

درس الغناء للفنان تولوز نوتريث من مقتنيات متحف محمد محمود خليل - القاهرة



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ العام السادس بعد المائة

يوليو ١٩٩٨ ● ربيع أول ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجسلس الإدارة

الإنهارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطرط) المكاتبات: ص.ب: ١١٠ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرانيا - المصور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ٣٦٢٥٤٨١ -

تلكس: 92703 Hilal un وفاكس: ٣٦٢ ح ٢٦٤

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المسستشار القني	حسلمي الستوني
مدير التحسرير	عاطف مصطفى
المسدير الفتي	محمسود الشيخ

أَمْنَ الْمُسَحَةُ سبوريا ١٠٠ ليرة – لبنان ٣٠٠٠ ليرة – الأربن ١٢٠٠ فلس – الكويت ٧٥٠ فلساء السعوبية ١٠ ريالات – تونس ١٠٠٠ بينار – المغرب ١٥ درهماً – البحرين ١ دينار – قطر ١٠ ريالات – دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم – سلطنة عمان ١ ريال – الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال – غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار – إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة – المملكة المتحدة ٢٠٠ جك

الاستسر أكساس مهدما أو بحوالة بريدية غير مدا) ١٨ جنيها داخل ج م، تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولاراً ، أمريكا وأوربا وافريقيا ٢٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

- يكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكويت - عبد العال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكويت - عبد العالم الكويت الكويت الكويت الكويت الكويت الكويت الكويت - عبد العالم الكويت الكويت - عبد العالم الكويت الكويت

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد ،



الغلاف بريشة الفنان: حلمي التوني

نكر وثقانة

ص	
	● لماذا الكرة لهــا كل هذا الســـــــــــــــــــــــــــــــــــ
٨	أبو المعاطى أبو النجا
	• بناء الرواية عند ادوار الخسراط (القسفسز على
17	الاشواك)د. شكرى محمد عياد
۲.	• رحلة إلى الماضى د . أحمد مستجير
	● في ذكرى الثورة وشيء من حصاد السنين
44	عبد الرحمن شاكر
	● بهاء طاهر وعبد المعطى حجازى وجائزة الدولة
41	محمود قاسم
4.	● الشوام في مصرمصطفى ثبيل
144	● الحملة الفرنسيةاللحن الأخير محمد عودة
1 £ £	• لا مهرب سافی ناز کاظم
	● هل استطاع القرن العشرون أن يعطى معياراً
167	سليحاً للفن؟مسن سليمان
	 • دنیازاد : روایة می التلمسانی وکتابة النساء
17.	د . ألفت الرويى
	● أين نحن من التفجيرات النسوية الهنسدية
۱۲۸	والباكستانية؟ د . فوزى حماد

دائرة حوار

- العولة وهندسة المستقبل جميل مطر ٤
- هل حب الجماهير تهمة بلال فضل ه

موالد مصر

جزءخاص

	 -
1.0	

- الآي تترى د . محمود الطناحي ، ه
- نظرات في السيرة النبوية د. محمود على مراد ٢٠
- للوالد والثقافة الإحيائية د. أحمد أبوزيد ٧٠
- موالد مصر فرصة الفرح الكبير عند الفقراء ٨٢

سا فنـــون

- شديد والبحث عن الجذور محمود بقشيش ١٠٢
- جولة المعارض: حامد عبد الله وارتجالاته
- الفنية.....الفنية
- أيام ليس لها تاريخ! مصطفى درويش ١٢٢

شعر وقصة

- الطاووس (شعر) جليلة رضا ١٢٠
 - قصائد تحت الوسادة (شعر)
-د. هيثم الحويج عمر١٦٧

التكسوين

● أغلقنا المقطم في نوف مسبر والمقتطف في ديسمبر٢ه وديع فلسطين ١٧٨

- عـــزيـــزى القـــارى ،
 اقــوال مــعــامـــرة
 اقــوال مــعـامـــرة
 الكتب د ، محمد
- أنت والهــــلال ١٨٦....

الجـــاوادي ١٥٤

- الكلمة الأخيرة 194
- محقوظ عبدالرحمن



13416 51641

مع إعلان جوائز الدولة لهذا العام ، نتوقف طويلا عند عدد كبير من الفائزين بالجائزة لنفرح معهم ، خاصة أنهم من كتّاب ،الهلال، أو نشرت أعمالهم الإبداعية في رواية الهلال أو كتاب الهلال .

كانت الفرحة غامرة بهؤلاء الكتاب المبدعين ، فقد حققوا السبق في مجال إبداعهم بعد مشوار حافل بالصعاب وسهر الليالي ، هم يمتعون القارىء، ويبذلون العرق حتى وصلوا إلى هذا التكريم .

ومن حقنا فى «الهلال» أن نفرح بكتابنا الفائزين هذا العام ، مع كل الفائزين جميعا ، وهذه الفرحة بمثابة عبء جديد على الهلال وشقيقاته لتقديم كل جديد وجيد فى ميادين الثقافة العربية .

لقد كانت مجلة الهلال من أوائل المجلات التى قدمت ملفا خاصا للشاعر الكبير أحمد عبدالمعطى حجازى فى عددها الصادر فى ديسمبر عام ١٩٨٥ ، كتب فيه عن خروجه من الأسطورة وكتب فيه لويس عوض عن عودة المغترب ، مما أكد على موهبة هذا الشاعر ، وموقفه الخاص والعام .

كما نشرت رواية الهلال أعمال بهاء طاهر الإبداعية ،قالت ضحى، ، «خالتى صفية والدير»، «الحب فى المنفى» .. كما نشر فى كتاب الهلال «١٠ شخصيات عالمية»، «أبناء رفاعة الطهطاوى، فضلا عن أنه اختار بحسه المتوقد أن يترجم رواية ،ساحر الصحراء، للكاتب البرازيلى تويلهو عام ١٩٩٦.

وعلى صفحات مجلة الهلال تعرف القارىء على عالم الفنان محمد صبرى فى اكثر من دراسة ، وكتب المخرج المعروف توفيق صالح عن سنوات التكوين ، كما كتبت عنه عدة دراسات ، وهو المخرج الذى تم اختيار أغلب أعماله لتكون من بين أهم مائة فيلم مصرى مثل «درب المهابيل» و «صراع الأبطال» و «المتمردون» و «يوميات نانب فى الأرياف» .

ومن مكان الغرية وزمانها الى أرض النوبة السمراء، جاءت رواية «النمل الأبيض» المنشورة فى روايات الهلال لكاتبها القاص عبدالوهاب الأسوانى، لتؤكد الهلال أن جودة الإبداع تجىء فى المقام الأول، أينما كان المكان الذى عاش فيه المبدع.

ويجىء شيخ المؤرخين الدكتور أحمد عبدالرحيم مصطفى فى صدارة الكتاب الذين تعتز بهم الهلال ، وتعد مقالاته وأبحاثه فى الهلال ، نموذجا يحتذى فى الموضوعية والتأريخ الأمين ، لرجل يكتب تاريخنا الحديث بمداد الموضوعية والحيدة والأمانة .. هو من مواليد سوهاج فى ٢٨ نوفمبر ١٩٢٥ وحصل على الدكتوراه من لندن عام ١٩٥٥ ، وأول كتاب صدر كان عن توفيق الحكيم وصدر عام ١٩٥٧ بعنوان «توفيق الحكيم أفكاره .. آثاره ، وهو حاليا أستاذ التاريخ الحديث بجامعة عين شمس .

و «الهلال» تهنىء كل الحاصلين على الجائزة ، كل فى مجال تخصصه ، وتجىء سعادتنا إلغامرة أنه فى كل عام يكون من بين الفائزين عدد لا بأس به من كتّاب الهلال .

حقا .. إن رعاية الأقلام كبيرها وصغيرها عن طريق تقديم الجوائز، خطوات بالغة الأهمية على طريق إعلاء الفكر ، فهى تقدير لجهد قائم، وتشجيع لجهد قادم .

إن القيمة المعنوية لهذه الجوائز أهم من القيمة المادية ، لذلك نأمل أن يعود عيد العلم الذى تمنح فيه هذه الجوائز في احتفال كبير يقدم خلاله العلماء وأهل الفكر ، ويجذب اهتمام الرأى العام ، ويعلن أن الشهرة لا تقتصر على لاعبى كرة القدم وممثلى السينما ، ويزرع فيه الإتقان وحسن الأداء .

ما الكود الما كل الما المادر والماطان ؟

بقلم: أبو المعاطي أبو النجا ربما لأنها مستديرة ، والدائرة أجمل الأشكال الهندسية في سكونها وفي حركتها كما قال الفلاسفة منذ أقدم العصور !

ريما لأن كل نقطة فى سطحها تصلح لأن تكون بداية ونهاية للدائرة فى الوقت نفسه فتتساوى كل النقاط فى علاقة الجزء الأزلية بالكل الأزلى ، ومادامت الدائرة تتحرك فى كل اتجاه – كما يحدث فى كرة القدم – فإن علاقة جميع النقاط على سطحها تتساوى أيضا فى علاقتها بكل الجهات الأصلية والفرعية ، الشمال والجنوب ، الشرق والغرب وما بينها!!

ريما لأن فكرة الدائرة لا تختلف سواء كانت بحجم كرة المنضدة أو كرة القدم أو الشمس أو القمر !!



ربما لأن حركة كرة القدم حينما تصنعها قدم اللاعب إنما تترجم بعدالة كاملة، ويدقة متناهية ، ما تمتلكه قدم اللاعب من كفاءة كاملة أو ناقصة فهي حيثما تصل في الوقت المناسب إلى المكان المناسب لقدم اللاعب الآخس من نفس الفريق ، تصبح لأول مرة المقياس الصحيح لهذه الكفاءة ، ولأول مرة لا أحد يمتلك قدرة التشكيك في مثل هذا المقياس، إن صيحة الإعجاب تنطلق من حناجر الآلاف في الملعب، ومن حناجر الملايين في نطاق الشاشات المرئية تحقق ذلك الإجماع النادر حول صحة مقياس للكفاءة ولا مجال الشكوى أو التشكيك أو الاختلاف وهي حين تعجز عن الوصول إلى المكان المناسب في الوقت المناسب بفعل القصور أو المصادفة ، فإن الفارق بين ما يفعله العجز أو ما تفعله المصادفة يكون لأول مرة واضحا للجميع فلا مجال للتعلات أو التبريرات!

وهى حين تصل إلى المكان المناسب فهى الوقت المناسب للشخص المناسب فهى تغطى كل جوانب الكفاءة ، فهى كفاءة التخاطب بين عقلين ، وكفاءة الجسد بوعيه لمعنى المسافة والزمن واتجاه الحركة ، إنها تعقد فى حركتها الذكية وفاقا عبقريا بين ضرورات الطبيعة وإرادات اللاعبين التى تعبر عن حريتهم وهى هنا أيضا تعطى أجمل معانى الحرية التى تصبح هى

الوعى بقانون الضرورة، وضرورة النظام حيث تكون الحرية هى ما يمكننا أن ننتزعه بذكاء من خلال احترامنا لهذين القانونين ولا شئ آخر !!

وربما لأن لعبة كرة القدم تجمع فى صلح عبقرى بين حاجة إلى الانتماء إلى مجموعة ، وحاجته إلى التميز بين هذه المجموعة وحاجته إلى الصراع ضد مجموعة أخرى!

بين أن يكون تملكه للكرة فى لحظة وسيلة للفوز ، وبين أن يكون تخليه عنها فى لحظة أخرى وسيلة لنفس الفوز!

ربما لأنها ولأول مرة تجمع بين الحرية والنظام دون أن يضحى بأحدهما في سبيل الآخر!

ربما لأنها ولأول مرة تضع حدا للجدل العقيم عن الفرق بين الغاية والوسيلة ، ففى كل لحظة من المباراة تلتحم الغياية بالوسيلة، ولا يفصل بينهما سوى وقوع اللاعب فى خطأ واضح أو تقدير خاطئ ، وحين يقع خطأ فلا مجال مرة أخرى للجدل العقيم حول المسئول عن الصواب والخطأ ، لأن عين الحكم ومساعديه وعيون الجمهور والكاميرات ترى وتسجل وتفحص ويعيد التصوير البطئ عجلة الزمن التى لا تتوقف إلى الوراء فتبدو الحقيقة لأول مرة عارية أمام العيون .. أمام كل العيون !

ربما لأنها وهى كرة واحدة يتقاتل عليها اثنان وعشرون لاعبا تبدو وهى كرة واحدة أكثر من كافية لكى يواصلوا

" inter " And " " " Special for

ربما لأنه في ملعب كرة القدم أكثر من أي مكان آخر يتاح للعبة الذكية أن تحدث تأثيرا واحدا في قلوب الملايين فتلتقى في لحظة واحدة من الزمان قلوب توزعت في ملايين الأمكنة لا يعرف أحدهم الآخر، واكنهم جميعا يعرفون جمال اللعبة الذكية التي تختصر عبقرية الجسد وعبقرية الروح الذكية المغامرة، فتسقط العزلة التي يصنعها المكان كما تصنعها هموم الفرد، وترتفع لغة واحدة عالمية يقدر الجميع على فك شفرتها ، لغة تحمل رسالة الفرح الإنساني الذي تمنحه الملايين الشخاص أمكنهم أن يوسعوا أمامهم حدود مملكة الكفاءة ويمنحونهم بطاقة دعوة للتجول فيها ليعض الوقت !!

ربما لأننا في «المونديال» نتلمس طريق الحل للمشكلة الأزلية حول العلاقة بين العولة والخصوصية ، فالطريق إلى العسولة يبحداً من الكفساح من خسلال الخصوصية ، ودافع الخصوصية تدفعنا خطوات في اكتساب الصفات الأرقى للتقدم في الصراع ، من خلال الاحتكاك بالآخرين ، نتقدم وفي أعماقنا أن يرى العالم ما أصبحنا نمتلك من كفاءة! ويصبح «المونديال» بيت العائلة الذي يلتقى فيه الأولاد مرة كل أربعة أعوام، يأخذ كل فريق من أبناء العائلة الإنسانية مكانه فيه، ونصيبه منه بالكفاءة وليس بالوراثة!

صراعهم من أجل الحصول عليها ، من أجل أن تكون وسيلة الجميع للفوز، ولا أحد يشكو من قلة العرض وكثرة الطلب، لأول مرة يفقد قانون العرض والطلب وظيفته! لا أحد ينشد الحل بزيادة عدد الكرات ، قانون العرض والطلب يترك مكانه لقانون آخر هو «تكافؤ الفرص» وهو القانون الذي يسود وينتصر في ملعب كرة القدم مؤكدا مرة أخرى أن عامل الندرة هو صانع القيمة والجودة والامتياز! الكفاءة وحدها هي ما ينبغي أن تزيد ، سقف الكفاءة وحده هو ما ينبغي أن تزيد ، يرتفع، مملكة الكفاءة وحدها هي المملكة التي لا يفكر أحد في ملعب كرة القدم أن تكون لها حدود دائمة أو مشروعة!

٥ تحقيق القوز

ربما لأن الفوارق بين الزمان والمكان تختفى فى الملعب لأول مرة فكلاهما يعمل من خلال وعى اللاعب لتحقيق الفوز، لا يكون التقدم فى المكان وحده دليل الظفر ، بل قد يكون الانسحاب فى لحظة هو الطريق الوحيد للتقدم فى لحظة أخرى، ولأول مرة يصبح تبادل الأدوار لا يقل أهمية عن الدور نفسه، ففى أرجاء للعب لا يوجد دور ثابت الشخص ثابت ، بل تنتهى فى الملعب تلك الأسطورة بل تنتهى فى الملعب تلك الأسطورة السخيفة حول علاقة الرجل بالدور فالباب الملكى لأعظم الأدوار يمكن أن يفتح أبوابه لأى لاعب يعرف كيف يطرقه بقدمه الذهية !

وريما ،، وريما ..!

الففزعلى لأشواك

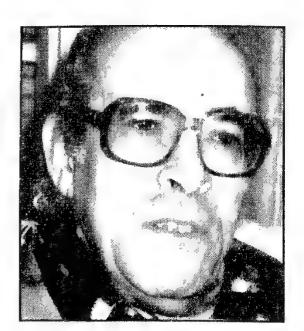
بقلم: د. شکری محمد عیاد

يروج إدوار الخراط، منذ مدة، لاصطلاح جديد وهو «الكتابة عبر النوعية، لا بأس ، فاصطلاح آخر لايمكن أن يضر، في زحمة الاصطلاحات التي عقد لها مؤتمر أو ندوة موسعة في المجلس الأعلى للثقافة قبل شهر أو شهرين.

لابأس أيضا إذ أصدر إدوار كتابا عن «الكتابة عبر النوعية» كما قرأنا في سرد لعناوين كتبه المطبوعة والمنتظرة، لا بأس بشئ من هذا فهو من باب «العلاقات العامة» التي لابد منها في شغل المبدعين، مثل غيرهم ، ولكننا عندما نأتي للجد نجد أن إدوار الخراط يعترف بالأنواع الأدبية مثل أي مبدع أو ناقد، فمعظم أعماله الأخيرة تحمل مع العنوان هذا الوصف المميز : «رواية» وعندما يتخلي عن هذا الوصف، ويستعيض عنه بكلمتين «متتالية قصصية» نشهد له بأنه يتوخى الدقة في تحديد النوع، ولايقفز فوق الأنواع، ونشهد له أيضا بأنه «يجرب» ، ولا يخضع قلمه للأشكال المألوفة ، وهذا شأن كل فنان مبدع.

و«التحريب» ينطوى دائما على مخاطرة ، لا بالنسبة الكاتب وحده بل بالنسبة الكاتب وحده بل بالنسبة القارىء أيضا . فريما كان الكاتب من ذلك النوع الذي يستفرقه فنه : يسحره اللعب باللغة، والتكوينات اللغوية المركبة التي نسميها في الفنون القصيصية

«أفعالا» و«شخصيات» ، مثلما يسحر الطفل باللعب بالصلصال ، يمط هنا أو يكور هناك، ويبدو له فيجعل الزرافة قردا أو القرد غزالا ، ولايهمه رأى الآخرين فيما سواه يبديه، ولاحتى رأى نفسه، فهو لايلبث أن يطوّح بما «أبدعه» بمجرد فراغه



إدوار الفراط

منه, ولكن هذا النوع من الكُتَّاب لايسمون عادة كُتَّابا، والكُتَّاب البدلهم من قسراء، وقارىء الرواية التجريبية يعانى عادة من تلك الأعمال التي تعبث بتوقعاته ، وربما إرتاب الكاتب أنه يتعمد إيقاعه في الحيرة ولايريد أن يمتعه بل أن يسخر منه، هنا الخط المراوغ بين الغرابة المستملحة والإغراب المستثقل ، خط مراوغ لأنه غير محدد سلفا، وبين جرأة الكاتب وسماحة القارىء قد يحتاج الكاتب المبدع إلى شيء من العائقات العامة، لأن الوسيط بين الطرفين - وهو الناقد عادة - قد لايكون أهلا للثقة، ولا يبعد أن يكون ناقدا أنرق الناب ينظر إلى هذه اللعبة بين الكاتب والقارىء على أنها موضوع للتسلية أو للدراسة ، مثل مباراة غزلية يحاول فيها

أحد الطرفين استدراج الآخر،

وأرجو أن يصدقنى القارىء حين أقول له: إننى بدأت أكستب عن إدوار الخسراط ولا هم لى إلا أن أجعله مفهوما لأكبر عدد ممكن من القسراء، ولكننى لا أكستمك أن اللعبة استهوتنى حتى دخلت فيها لحسابى الخاص، هل أطمع – مثلا – أن «أعلق» الصيد الثمين من المفازل الأصلى؟ ربما ، وهل أنجح ؟ سواء نجحت أم فشلت ، فسأكون دائما الناقد غير المحبوب من المبدعين، ولكنك لاشك توافقنى على أن هذا الدور المستثقل أكرم لى – ذلك – من دور «الوسيط» في تلك اللعبة .

1 Jan Jan 1 god hadrola

قلت لك إن إبوار يحتسرم الأنواع الأدبية جدا ، ولكنه حريص أيضا على الاحتفاظ بسمعته باعتباره داعية ومحاميا عن «الحداثة» ، ومهما يكن معنى هذه «الحداثة» ، فكل نسان يفهم منها ، على الأقل ، ألا تكون تقليديا ، ومع أن وضع الوصف المعسهود «رواية» على معظم روايات إبوار الخراط لا يعرض مكانته الحداثية للخطر، نظرا لأن نوع «الرواية» يعد عند النقاد التقليديين أنفسهم شكلا رحبا، يتسع للأوصاف الجغرافية كما يتسع للأوصاف والمناجيات الخيالية، والتأملات الفلسفية كما يتسع المناقشات

السياسية . هو إذن «كتابة عبر نوعية» نون أن يطلق عليه إدوار هذا الوصف . ومع ذلك فيبدو أنه شعر ، في مناسبة معينة، أن المسألة في حاجة إلى تحديد، «يضع الأمور في نصابها» ، مثل أي قضية من القضايا الكبرى، وذلك عندما كتب روايته «حجارة بوبيللو» (١٩٩١) ، فكتب نبذة على صفحة الغلاف الأخيرة بدأها بقوله «ليست هذه رواية تقليدية» ،

أى عار لو قيل إن هذه رواية تقليدية! ومع ذلك فهائذا أقولها: إن «حجارة بوبيللو» رواية تقلدية، وهى الرواية التقليدية الوحيدة بين جميع رواياتك، وأنا لا أقول ذلك مدحا ولا ذما ، فأنت تعرف أنى لا أمدح ولا أذم، همى كله أن يستمتع القارىء، ويرتقى، وهناك كتثير من الروايات «التقليدية» التى تمتع القاريء، وترتقى بفكره ووجدانه، وروايتك «حجارة بوبيللو» واحدة منها، من أفضلها.

الرواية .. عالم من الفيال وبديهي أنه لا إدوار ولا أحد من قرائه يتصدور من هذه التسلمية «الرواية التقليدية» شكلا واحدا . هل هي الرواية كما كتبها بلزاك أو كما كتبها بلزاك أو كما كتبها تولستوي أو حتى لانذهب بعيدا

- كما كتبها نجيب محفوظ؟ ونحن نعلم أن لكل واحد من هؤلاء طريقة - بل طرقا -في كتابة الرواية ومع ذلك ففي وسعنا أن نشير إلى سمات عامة تميز هذه «الرواية التقليدية» عن الرواية الحداثية» ، فمع أن الرواية - دائما - تبنى عالما خياليا، فإن هذا العالم الخيالي في «الرواية التقليدية» يعتمد على منطق يشبه - من كثير من الوجيرة - منطق الحياة ، هناك أضعال مترتب بعضها على بعض ، تلك التي نسميها «عقدة» الرواية ، ولكي تكون الرواية شبيهة بالحياة أكثر ، يمكن - بل يحسن - أن تكون فيها أكثر من عقدة واحدة ، والرواية فيها «أشخاص» ، تصدر عنهم تلك الأفسعسال، ويمكن أن يدخل الروائي إلى ما تحدثه به نفوسهم قبل أن يفعلوا ، أو دون أن يفعلوا، ولكنه يعاملهم كما نعامل الناس الذين تعرفهم ، فنحن نصفهم بصفات معينة ، ونتوقع منهم أضعالا معينة. وفوق كل ذلك هناك «جو» عام للرواية ، هذا الجو يحدده المكان، ووراء المكان وقت ، وتاريخ ، وربما مستقبل أيضاء

وهذا كله موجود في «حجارة بوبيللو». واو أننا يجب أن نضيف أن إدوار يكتب

هذه الرواية التقليدية بإحساس كاتب عصرى، مصرى ، قبطى.

«حجارة بوبيلاو» تعرفنا منذ الفصل الأول والثنائي بأهم منعنالم المكان، كنمنا تعرفنا بالشخصيات الرئيسية ، وتومىء إلى عبالقات نشبأت ، أو سوف تنشباً . لاتفعل هذا - بالطبع - كما رسمه بلزاك ، بطريقة شبه جغرافية، بل تبدؤه بالغناء، وتمد خيسوط الغناء في تسناياه ، أغنسية لأم كلثوم، وأخرى لعبد الوهاب، ترجعان إلى الثلاثينيات ، ويعرف الروائي المعاصر، الذي نوى أن يتحرك بحرية ذهابا وجيئة على شريط الزمن، أن الغناء الشجى يربط الماضي بالصاضي ويلغى المسافيات، ويسقط الأعمار، كما يعرف بإدراك أكثر رهافة وتعقيدا ، إن ابتداء الرواية بشكل موسيقي يحررها، ولو إلى حدما ، من مصاكاة الزمن ، والرواية الصدائية لاتقيم اعتبارا للزمن ، بمعنى تسلسل الأحداث كما نعرف في الواقع ، بل تزعم أنها فن خالص ، مثل الموسيقي، فزمن الرواية هو المدة التي تمضى في قراء تها، لاغير ، كما أن زمن القطعة الموسيقية هو زمن سماعها . الحداثية - في بلادها - تنكر التاريخ ، لأسباب قد تخصهم، أو تخصهم فى فترة الستينيات والسبعينيات بالذات، وهي فترة ازدهار الرواية الحداثية، التي

يسمونها أحيانا اللا رواية ، وفترة ازدهار النظرية البنيوية أيضا (فهما وجهان لشيء واحد) . ولكن مالنا ولهم ، والتاريخ، في ثقافتنا ، وحش نصارعه بالأنياب والأظافر؟

postall the little there

إن إدوار -- في الحقيقة - غارق في التاريخ حتى أذنيه ، وليس معنى الغرق في التاريخ أن تعيش في عصر ماض، وتشيح بوجهك أو تصم أذنيك عن الحاضر الماثل أمامك، بل أن يكون لديك إحساس مرهف بالتسغير ، ولاشك أن المعرفة الواسعة بالعصور القديمة -- أو بما هو أقرب إلى اهتمامك منها -- مع الانغماس الشديد في الحاضر وماجرياته يزيدان مثل هذا الإحساس إرهافا ، وإدوار قد شغف بتاريخنا القديم منذ صباه، أو ربما منذ طفواته، فكان من أوائل الكتب التي أدمن قراء تها ، مثلما أدمن قراء تها ، مثلما أدمن قراء ألف ليلة وليلة، كتاب عن عقائد المصريين القدماء.

ستعرف بالتحديد ، من الفصل الأول أننا في صيف ١٩٤١ ، وإن كان الروائي قد دس هذه المعلومة في ثنايا الكلام ولم يقلها لك ، بسذاجة ، في أول سطر أو أول فقرة، لأن الروائي المعاصر – كما يبدو لم يعد ينظر إلى نفسه على أنه روائي،

CONTROL OF THE PROPERTY OF THE

أعنى أنه ابتعد تماما عن موقف «القاص» القديم ، الذي تقضى معه ساعة لتتسلى بحكاياته، ماذا هو إذن ؟ لنقل إنه «فنان» يصوغ فنا هو في حقيقته جديد ، ومختلف عن الرواية القديمة، ومختلف أيضا عن سائر الفنون المعاصرة، هل نقول أيضا إنه «مفكر» ؟ ربما.

ما هناك من معلومات تاريضية جغرافية عن البيئة يقدمها لنا الفنان في كلمات منوجزة لنعرف أن «بوبيالو» هو تصريف «أبولي» إله الفن والنور والمعرفة عند اليونان القدماء ، وهو الذي أعطى اسسمه لأطلال تقع اليس على مقربة من قرية أقدم منه اسمها «الطرانة» ، لاتزال معمورة، ولاشك أنها أقدم كثيرا من ذلك الموقع الذي اختاره اليونان في العصس البطلمي مقرأ لإحدى حامياتهم ومركزا لعبادة إلههم، فهي تقع في الطرف الشمالي الفريي من الالتاء على صافة الصحراء الليبية ، في منطقة كان لها شأن في التاريخ المصرى القديم، ويقول بعض الباحثين إنها شهدت أول محاولة لتوحيد الشحمال والجنوب في عمهد مما قبل الأسرات.

واكن شخل الروائي الفنان يبدأ في معدية تعبر الرياح من الشاطىء الذي يبعد عن القرية قليلا متجهة إلى الغرب، إما لزيارة قبور النصاري المجاورة للضرائب القديمة وإما لزيارة غيطانهم وقضاء يوم نزهة فيها، وإما للأمرين معا وصوت العم سلوانس بأغنية أم كلثوم «ياللي ظلمت الوداد» ينطلق شجيا عميقا، وكأنه يعبر عن حزنه الدفين على زوجته التي ماتت منذ سبع سنين، أو هذا على الأقل ما يشعر به – راوى القصة الصبي المراهق (الذي لانسمع أحداً يناديه باسمه طوال «الرواية» هناك أيضا:

جدی ساویرس ، خالتی ودیدة وخالتی سارة ، عمی فانوس ، الذی کان یموت فی خالتی سارة حبا، ولکنه تزوج خالتی ودیدة ، والولد برسوم الذی من سنی.

«كان معنا أيضا أبونا أندراوس، عمى جورجى عريف الكنيسة الأعمى، وخضرة القلاحة، وحميدة البرصا.

«ولكن كان معنا ، أولا وأخيرا لندة ورحمة ، حوريتين مونقتين، بؤرة الجماعة ويهجتها ، تنظران بإعجاب يوشك أن يكون عشقا صريحا لأبيهما وهو يغنى ، صوته الحنون القوى يتهدج مع رقرقة الماء

في الرياح.

أحبهما معا ، لندة ورحمة، وتسحرني مفاتن خضرة، وأنثوبتها الفاضحة.

«في داخل هذا المثلث النسوي ، كنت،» هي إذن عائلة قبطية، بالمعنى الواسع لكلمة العائلة كما ألف المصريون، مسلمين وأقباطا ، أن يسموها، فليس جميع الأعمام أعماما مباشرين، وكذلك الأخوال وأبناء الأخوال إلخ.. ووجود الخادمة خضرة يشعر بأن هذه العائلة القبطية ميسورة الحال نسبيا ، فأفرادها لايعملون بأيديهم، وسنعرف ، من هذا الفصل الأول، أن العم سلوانس صرافا ، وأن مقر عمله شبين الكوم ، ولكنه ، مثل غيره من الصيارفة الذين كانوا كلهم أقباطا في ذلك الحين، يطوف على القرى بحماره الفاره ليجمع الأموال (أي الضرائب على الأرض الزراعية) من الفسلاحين، ولا يأتي إلى «الطرانة» إلا في العطلات ليقضى بعض الوقت مع ابنتيه اللتين تركهما في رعاية أختيه روزة وسالومة ، وهما توأمتان عنستان نموذجيتان، في بخلهما وتزمتهما وجفافهما جسما وروحا، ستعرف أيضاء وإن في مرحلة متقدمة من الرواية، أن العم فانوس هو ناظر عزبة «أبو داود» .. وهكذا نتعرف إلى عائلة قبطية على درجة من التساسك، كسا نشم رائصة هذا الجس المعلق، بين الأرض الضخسراء الغنيسة

والصحراء الجافة الموحشة، بين التاريخ المنسى الموغل في القدم، والحاضر المنسى أيضا، فهذه القرية لاعلاقة لها بما يجرى في العالم أو في مصر نفسها، لولا ذلك العدد القليل من أبنائها الذين يزورنها في العطلات الصيفية. وقد جعلتنا الرواية، من أول لحظة ، ننظر بعيون الراوي، ونعيش معه تجارب مراهقة، التي يتألف معظمها من أحلام ، ولكننا نتابع أيضا حظوظ الشخصيات الأخرى، التي تتطلع ، هي أيضا، إلى أن تحيا وتملك عواطف وميولا، ولكن إحباطات التقاليد الريفية والعادات القاسية تملك أمرها حية وميتة،

وعندما نتقدم في الرواية أكثر، نتعرف إلى القرية نفسها، بقسميها ، القبطي والمسلم، وإن لم يكن بين القسسمين انفصال، فالقسم الشمالي، القبطي ، فيه بعض بيوت المسلمين ، والقسم القبلي، المسلم، فيه الكنيسة نفسها ، كما أن فيه دكان بقال القرية القبطي، وغير بعيد فيه بيت إمام القرية تقوم السراية التي تمثل الأسرة القبطية الإقطاعية في القرية ، وكما هي الحال في كل القري، يعرف وكما هي الحال في كل القري، يعرف الناس جميعا، وحتى الصبي الزائر، ما يجرى وراء أسوار السراية العالية المحمية من أعلاها بشظايا الزجاج والفخار، وما وراء سور إمام القرية أيضا ، ووراء السورين ماس أو فضائح، حسب الطريقة السورين ماس أو فضائح، حسب الطريقة

CONTROL

التى تحب أن تنظر بها إلى لعب الغرائز بالعقول،

واكن هناك قصة أذرى تجرى أمام أعين الناس، لاتحجبها أسوار ، لأن بطلها المم جورجي عبريف الكنيسية الأعمى ومنشدها الذى يرتفع بالمصلين إلى سماء التجلى، معجعه في كل المناسبات من زواج أو ميلاد أو عقد بيع أو شراء وأهل القرية، جميعا يعرفون أنه يتردد على بيت «حنينة» الأرملة الطروب ، يعسرفسون ويتكلمون واكنهم لايعترضون ، حتى إذا تزوج جورجى من حنينة كان الأمر أشبه بتحصيل حاصل، وجرت مراسم الزواج بفتور لا يتفق مع المناسبة السعيدة، ولكنه - على كل حال - ضمن لجورجي وأخيه باسيلى ذادم الكنيسة الشاب سقفا يؤويهما، بعد أن سقط حائط الكنيسة القبلي وأخرج باسيلي من تحته بين الموت والحياة ، ليعيش ما تبقى من عمره مشلولاً فاقد النطق.

«رواية تقليدية» تامة الأركان بيئتها الخاصة، وشخصياتها الحية، وخطوطها القصصية المحددة، ولكن إنوار لم يعد في وسعه أن يقبل ذلك . وكان من أيسر الأمور عليه – لولا أنه قرر أسلوبه سلفا –

أن يكتفى بالدور الذى أعطاه لبطله الأثير الصبى المراهق، بأشواقه المبهمة وأفكاره المهوشة وأحلامه التى تختلط بالواقع ، فيجعل ما يكتبه هذا الصبى على طبلية بيتهم، بالحبر الأحمر الذى صنعه بنفسه، طلاء لهذا البناء ، أو – إن شاء – تهاويل قوطية في الأركان.

غير أن إنوار – القصاص – قد جعل من نقسه أسيرا لهذا المراهق، الذي هو --بدوره - أسيس الأسطورة الملاك والتنين، تكبر الأسطورة، ويكبر القصاص ، واكن المراهق لايكبسر ، ويري الروائي أن خلط المراهق بالكهل أو الشيخ حداثة ما بعدها حداثة، وخصوصا بعد أن تبين له أن إلغاء الزمن من الرواية خطة لايمكنه قبولها ، وأن التقدم أو التراجع من نقطة زمنية معينة حيلة قديمة ، مهما أكثر منها فان تجعل الرواية حداثية بالدرجة الكافية، لامن حسيت البناء ولامن حسيث الأسلوب. واذاك يدخل في نسيج الرواية فقرات كثيرة أشبه بالشعر المنثور، المتكلم فيها هو الشيخ المتشبث بإحساس الصبيء فهو يعيش الزمن الذاتي الواحد (أو يتوهم أنه يعيشه) ، بينما هو يتخبط بين تيارات الزمن الواقعي الحاضر والماضي والآتي.

«شبجو الكهل ونداءات الأشبواق القديمة».

نظرة من الصبي إلى رحمة ، حبيبة أحلامه الرومنسية، يحسبها طويلة (هل التقت عيناه بعينيها؟) ولعلها لم تدم أكثر من نصف دقيقة، ولكنها خالدة في حسه ، أما الزمن الخارجي فواقف بالمرصاد، يسجله تاريخ على جريدة -٢٣ سبتمبر في الرياح البحيري بالقرب من كوم بوييللو، تبين أنها لامرأة اسمها خضرة محمود من أهالي الطرائة ، وأنها مقتولة بضربة فأس في رأسها .

كان هذا في نهاية العطلة الصيفية الأخيرة التي قضاها الصبي مع أختيه في قرية جدهم لأمهم،

ومازلنا في قبضة الزمن التاريخي . فحداثية إدوار هي من النوع الذاتي، وزمن الكتابة (١٩٩١) مهم مثل زمن القراءة (أفقنا على أن الزمن التاريخي قضية أخرى) . وهكذا يختم الراوي رحلة البر الغربي ذهابا وإيابا ، بهذه التأملات.

فماذا صبار من أمر رحمة ولندة؟

«أما زالتا على قيد الحياة ، في بلدة ريفية أصبحت الآن مرحومة مكتظة بالضجيج والتليفزيون والفيديو، أعرف أنهما غادرتا الطرانة من زمان ، أتراهما عانستين مقددتين تكرران مشهد خالتي

روزة وضالتى سالومة؟ أم تراهما كهلتين متهدمتين لهما أولاد وأحفاد، صوتهما ثاقب مشروخ ، مقعدة «الواحدة منهن من المرض أم نشطة متوفزة بحركة العجائز التى لاتهمد ولاتستكين؟ . وكيف تبدوان الآن ، مغضنتين ممتلئتين باللحم المتهدل المدعوك؟ أم ناحلتين ممصوصتين تستندان إلى عكاكيز؟ أم هما تحت التراب ، مألنا جميعا في نهاية الأمر، أليس كذلك؟ ذلك أمر – و إن كنا ننساه – محفوظ مشهور، والتفجع المأثور.

«طوارق تقرع القلب.

«ويغض النظر الآن عن أية رومنسية محتملة أو ممكنة ، عن أية نوستالجيا معقولة أو مرفوضة، ستظل رحمة جميلة ورقيقة إلى الأبد ، وستظل لندة غضة ومتمردة الجسد .

«أما خضرة الشهيدة فقد كنت خبأت جسسدها في القلب، يشسعل لى سكة الشهوات، أبدا ، بنار متجددة لاتنطفىء ، والروح مشتتة بالشوق العقيم

«إلام آلت نصف دقي قية ؟ إلام آل نصف قرن من الزمن؟

> «هل يمحى أثر الشهوة؟ «وهل يمحى أثر المحبة؟

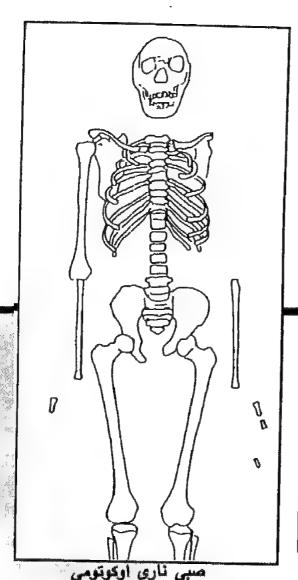
أقول: وهل استطاع إدوار أن يحافظ على سمعته الطيبة، حتى لا يقال: إنه كتب رواية تقليدية؟

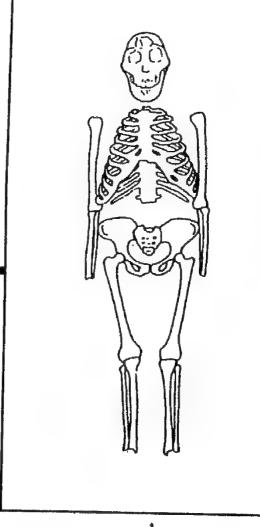


بقلم : د. أحمد مستجيــــر

عندما نشر تشارلس داروین کتابه وأصل الأنسواع، عام ۱۸۰۹ لم یکن قد جمع أفکاره حول تطور الإنسان و ۱۸۰۹ لم یکن قد جمع أفکاره حول تطور الإنسان و یکتب عن أصل الإنسان فی هذا الکتاب إلا جملة واحدة فقط جاءت فی صفحة ۲۲۸ (والکتاب من ۲۷۰ صفحة) قال فیها إن نظریة التطور وستلقی ضوءا کثیرا علی أصل الإنسان وتاریخه،

ولقد أضاف كلمة ،كثيراً، في الطبعة الثانية ، لكنه عالج الأمر بصراحة في كتابه ،أصل الإنسان، الذي نشره عام ١٨٧١ ، كتب في صفحة ٢٧٥ من هذا الكتاب الأخير يقول: ديبدو أن العالم كان يستعد من زمان طويل لقدوم الانسان ، إن هذا بمعنى ما أمر صحيح تماما ، لأن الإنسان يدين بظهوره إلى خط طويل من الأسلاف . لو أن حلقة واحدة من هذه السلسلة لم تتحقق ، لما أصبح الإنسان مثلما هو الآن، . لم تكن قد كشف أحفورة واحدة من أسلاف البشر تعضد نظريته ، وأبداً لم يذكر شيئا عن ،الحلقة المفقودة، .





لوسي

الحلقة المفقودة

كانت فكرة الحلقة المفقودة موجودة - إن يكن في غير وضبوح - حتى قبل «أصل الأنواع»، وكانت تعنى كائنا انتقاليا ؛ نصيف قرد ونصيف بشر ، كتب ريتشارد أوين عام ١٨٥٥ - قبل ظهور كتاب داروين - عن الفروق بين القردة العليا والانسان ، وأشار إلى «الحلقة الأخيرة في سلسلة وأشار إلى «الحلقة الأخيرة في سلسلة التغيرات بينهما» - الحلقة التي لم يتمكن

من العثور عليها ، وكان هذا تنويعا على فكرة السلسلة العظيمة الكائنات ، التي سادت في القرون الوسطى والتي تعود بجنورها إلى أرسطو: في هذه السلسلة ترتبط أدني الحيوانات بأعلاها، وأعلاها هو الانسان الذي يرتبط بالملائكة،، فرؤساء الملائكة ، فالرب ، لم تكن هذه السلسلة تعنى التطور ، إنما كانت تمثل وضيعاً أو استاتكيا مستقرأ ، ولا تمثل تغيراً أو

تحو لأ .

هَٰذُبِ هذا المقهوم فأصبح يعنى «هومو إركتص» بالذات ، وذلك بسبب رجلين من كبار العلماء هما إيرنست هيكيل البيواوچى الألماني المبرز ، ويوچين دوبوا الطبيب الهواندي ،

Jakah ributa jal

ففي عام ١٨٦٨ اقترح هيكيل – على أساس نظري بحت دون شواهد - وجود نوع منقرض من البشر يمثل الطقة المفقودة - نصف قرد ونصف بشر -وأطلق عليه اسم بيثيكانثروبص ألالوس ، وتعنى الانسان القردى الأعجم ، فقد كان يتوقع أنه يفتقر إلى أهم ما يميز البشر --مسفة القدرة على الكلام الكن هيكيل اعتقد ايضا- على خطأ- أن قردة آسيا (الأورانج يوتان ، والجيبون بالذات) هي الأقرب إلى الإنسان من قردة أفريقيا، توقع أن يكون هذا الكائن بدائيا ، جسمه مكسو بالشعر ، له جمجمة طويلة وأسنان بارزة ، ويمشى مشية نصف قائمة . كان هيكيل موهوبا في الحديث وفي الكتابة ، وكان له ولع بتوليد نظريات فخمة ، حققت له نجاحا جماهيريا ساحقا .. ويذا ذاعت فكرته على أوسع نطاق ، دون أن تكون لها أية شواهد ،

رقم دوبوا السحري قام نوبوا بدراسة لم يسبق لأحد قبله (حالة السسسي الماضي أن حاولها: درس العلاقة بين حجم المخ

وقرر أن يكرس حساته للبحث عن هذه

الطقة المفقودة ، فشد رحاله إلى جاوه .

عثر في أغسطس ١٨٩١ على ضرس ، ظن

في البداية أنه يخص قردا منقرضا ، لكنه

عثر بعد شهرين على جمجمة هومينيدية لم

يسبق لأحد أن عثر على مثيل لها ، كان

حجم المخ الذي ماؤها يوماً أكبر من مخ

القردة العليا ، وأصغر من مخ الإنسان -

فاعتقد أنه قد رقع على الطقة المفقودة ،

وقي أغسطس ١٨٩٢ عثر على عظمة فخذ

أيسر ، كانت تشب كثيرا نظيراتها

البشرية حجما وشكلا ، اللهم من تضخم

عظمى في طرفها الأعلى ناجم عن إمباية

ما التأمت ، لكن العظمة كانت تبين بشكل

مذهل أنها لكائن يمشى على قدمين ، لم

يعد لديه شك في أن الضرس والجمجمة

وعظمة الفخذ جميعا تخص كائنا واحداً.

ولما لم يكن في مقدوره أن يعرف إن كانت

الجمجمة تحمل منطقة بروكا - ليعرف إن

كان هذا الكائن أعجما أم لا - فقد رأى

أن أفضل اسم يطلقه عليه هو

«بيشيكانثرويص إركتص» ، أي الإنسان

القردى منتصب القامة ، ولقد ظل هذا

الاسم مالازما لهذا الكائن حتى اقترح

تغييره في منتصف أربعينات هذا القرن

إلى اسم «هومنو إركتص» ، لينصبيح هو

الاسم الرسمي فقط في عام ١٩٦٠ ،

دويوا وإنسان جاوه أعجب دوبوا كثيرا بأعمال هيكيل،

وحجم الجسم في الأنواع المختلفة . قال إن هذه النسبة تحدد وضع النوع على سلم التطور. كان الأنثروبولوچيون يقدرون حجم المخ لكل مايقع تحت أيديهم من جماجم ، لكن أحداً منهم لم يحاول أن يستخدم ذلك في رسم تاريخ التطور ،

وكان دوبوا يبحث عن رقم سحرى يمكن به أن يتنبأ بموقع الأنواع المنقرضة أو المجهولة في سيجل تتابع التطور، استقر على النسبة بين حجم المخ وحجم الجسم ، واعتبرها تساوى وأحدا في الإنسان ، كل نوع عدا الإنسان سيتخذ معاملاً أقل من هذا الواحد ، فهي جميعا تقع أسعف الإنسان على سلم التطور. وجد أن هذا المعامل يساوى ١/١ في القردة العليا التي تسبق الإنسان مباشرة على هذا السلم ، تأتى بعدها عائلة الكلاب وعائلة القطط وأقاربها والعائلة البقرية وعائلة الفنزلان ، وكان مساملها ٨/١ ، وكان المعامل بالنسبة للأرانب هو ١٦/١ ، وبالنسبة للفئران ٣٢/١ ، أما الخفافيش والخُلُد والشديبات البالغة المسفر فكان معاملها ١/٤/ ، متوالية كما نرى منتظمة، كل معامل فيها يساوى نصف المعامل الذي يسبقه على سلم التطور: إلا فجوة واحدة صريحة تقع ما بين الانسان والقردة العليا ، فجوة يلزم أن يشغلها نوع معامله ٢/١ - الطقة المفقودة - الرقم الذى يحققه الانسان القردي منتصب القامة الذي عثر عليه!

ثم بدأ دوبوا يسمع عن تشكك العلماء في فكرته في أوائل ١٨٩٢ . رأى بعض العلماء أنهم لا يثقون في أن ما جمعه من عظام قد كانت لكائن واحد . وقال رودولف قيرشوف إن أحفورة دوبوا الرائعة ليست سوى قمة جمجمة جيبون عملاق منقرض ، وأكد أنها لا تشكل الحلقة المفقودة . حاول دوبوا أن يقنع العلماء بفكرته ، فممضى يلقى المحاضرات في لايدن ، وفي بروكسل وباريس ولندن وإدنبره ودبلن وبرلين ، لكن محاولاته ضاعت سدى . وعلى نهاية القرن التاسع عشر كان قد نشر حول كشف دوبوا ما يقرب من ثمانين كتاباً ومقالاً ،

chi climbs while

كان العالم العلمى معظمه قد فقد الاهتمام بالحلقة المفقودة ، عندما أثارت الفكرة اهتمام دافيد بلاك ، الطبيب الكندى الذى كان يدرس تطور الانسان في مانشستر مع إليوت سميث الاسترالي.

كان الاثنان منه مكين في تحليل وتفسير عظام أحفورة جديدة رائعة وجدها هاو يدعى تشاراس دوسون عام ١٩١١، في بيلتداون صاصكس، وتتألف من سنة وفك وجمجمة، أضيفت إليها سنة أخرى عام ١٩١٣، لم تكن هذه الأحافير سوى خدعة مدبرة دوخت مجتمع علماء الأنثربولوچيا أربعين عاماً حتى كشف سرها عام ١٩٥١، كانت هذه العظام







John wind god

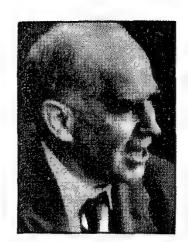


الان ويدر الذي عشر عني المسلمة المطلودة

في شوكوتيان قرب بايچينج عثر بلاك، مع زمیل سویدی ، علی سنتین حالتهما سيئة ، فاعتبرهما دليلا صريحا على أن وسط أسسيا هو متوطن أصل العبائلة البشرية ، ثم إنه عثر على ضرس أخر عام ١٩٢٧ ، فأسرع يعلن عن جنس جديد ونوع جديد : مدينانشرويص بكيننسز -إنسان الصين البكيني - ولم يكن يعرف بالطبع أن هذا الإنسان هو أيضا الإنسان القردى منتصب القامة الذي عثر عليه دويوا، وفي سنة ١٩٢٩ عثر على أحفورة أخرى أثبتت رأيه: قمة جمجمة هومينيدية، بلا وجه ، أكثر كما لا من تلك التي وجدها دويوا. الآن تأكد أنه قد عثر على الطقة المفقودة! نشر هذا ، وصيدقه المجتمع العلمي ، ظل بلاك في معمله بالصين سنين طويلة يعمل طوال الليل فلا يعود إلى منزله جمجمة بشرية حديثة عمرها بضعة الاف من السنين ، معها فك لأورانج يوتان حُوِّر وصبغ بمهارة ، يحمل أسنانه الكبيرة بعد أن بردت لتشبه أسنان الإنسان، ثم زرعت بين أحافير قديمة لحيوانات مختلفة !

عندما بدأ بلاك في العمل مع إليوت سميث عام ١٩١٤ ، لم يكن هناك بالطبع من يتصور أن الأمر مجرد خدعة ، كانت أحافير بيلتداون تقول إن مخ هذا «الكائن» كبير يقترب من حجم المخ البشرى ، فإذا كان مخ إنسان جاوه الذي عثر عليه دوبوا صفيرا هكذا ، فهو إذن ليس السلف المباشر للإنسان ، هو لا يصلح أن يكون الحلقة المفقودة ، قرر بلاك عندئذ أن يبحث بنفسه عن الحلقة المفقودة ، فمضى في عام ١٩١٩ إلى الصين ... كان من المعتقد حتى ذلك الوقت أن أسيا هي مسقط رأس حتى ذلك الوقت أن أسيا هي مسقط رأس

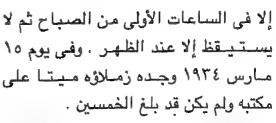
John Juneau (data)





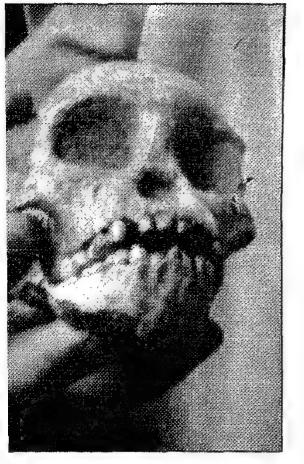


That said in it



Fallmudded | Paral Joseph and late addled Son

وكان خليا بالاك في الصين هو فرانتس قايدينرايخ ، عالم التسسريح اللهائي خبير الأحافير الهومينيدية ، غادر هذا الرجل ألمانيا عام الهومينيدية ، غادر هذا الرجل ألمانيا عام ١٩٣٤ وعمره ٢٦ عاماً ، تاركاً كرسيه في جامعة فرانكفورت هربا من النازي، حصل على الجنسية الأمريكية ووظيفة للتدريس في جامعة شيكاغو ، فأتيحت له الفرصة في جامعة شيكاغو ، فأتيحت له الفرصة قام بأهم حفريات عصره، وقع في أكتوبر قام بأهم حفريات عصره، وقع في أكتوبر جمجمة جديدة هي أفضل ما عثر عليه في شوكوتيان – وإن كانت بلاوجه ، ثم كان شوكوتيان – وإن كانت بلاوجه ، ثم كان أن غزا اليابانيون الصين واقتربوا من



The year has harden

شوكوتيان ، وبدأوا يتدخلون في عمل بلاك ويهتمون بالأحافير ، لاسيما أحافير إنسان بكين ، وكان بلاك قد نشر الوصف «الرسمي» لهذا الكائن ، بدأ الأمريكيون ينزحون من الصين وقرر قايدينرايخ أن يعود هو الآخر في خريف ١٩٤١ حاملاً معه أكبر قدر من المعلومات – فقد توقع أن يسطو اليابانيون على المتحف الذي يضم القدر الهائل من الأحافير التي يضم القدر الهائل من الأحافير التي كل ما جمعها ، قام إذن بتصور ورسم وقياس كل ما جمعه من أحافير، كما جهز منها قوالب من الجص ، وكتب عنها مذكرات ضافية .

طلب منه أن يصطحب الأحافير معه إلى أمريكا ، ولكنه رفض ، فقد توقع أن تفتش أمتعته ، ووجود الأحافير معه سيعرضه لتهمة التهريب والسجن – كان العقد مع السلطات الصينية ينص على أن تترك كل الأحافير في الصين ، طلب هو من السفير الأمريكي أن ينقل الأحافير ألى أمريكا . غلف كل حفرية بالورق ، ولهنها بالقطن والشاش ، وأحكم لفها ، وأودعها صناديق صغيرة، وضعت بعناية وأودعها صناديق معنيرة ، وضعت بعناية داخل أقفاص خشبية كبيرة . حملت الكتاب عينات تمثل على الأقل خمسة عشر فرداً من «هومو اركتص»، كلها موثقة بدقة بالغة .

نقلت الصناديق إلى السهارة الأمريكية في نوفمبر ١٩٤١ ، شحنت السفارة الصناديق في قطار ليحملها إلى الميناء حيث ترسو السفينة «الرئيس هاريسون» غادر القطار بايچينج في الخامسة صباح يوم ٥ ديسمبر ١٩٤١ ووصل الشاطئ يوم ٧ ديسمبر ، كان المفروض أن تقلع السفينة إلى أمريكا في اليوم التالي . هجم اليابانيون على بيرل هاربور يوم ٧ ديسمبر، دخلت الولايات المتحدة الحرب ،

هاجم اليابانيون القطار وقبضوا على البحارة المرافقين للصناديق ، ضاعت الصناديق بما تحمل من أحافير - ولا

أحد حتى الآن يعرف مصيرها ، وإن كان الواضع أن اليابانيين لم يتمكنوا منها، فقى عام ١٩٤٥ بعد انتهاء الحرب بحث الجيش الأمريكي عنها في طوكيو ، لكنهم لم يعتروا لها على أثر ، فقدت «الطقة المفقودة» مرة أخرى!

توفى قايدينرايخ عام ١٩٤٨ بعد أن أوضيح أن إنسان جاوه لم يكن سوى صورة محلية من إنسان بكين: الأمر الذي يعنى أن تطوير الخصصائص المحلية للسيلالات قد بدأ منذ القدم ، ولقد توقع لولا ضيياع أحافيره – أن يجد في الأحافير الجديدة ما يؤكد الفروق التشريحية بين السيلالات ،

ثم إنه رأى أن أهم الفروق التطورية التى حولت «هومو إركتص» إلى الإنسان المعاصر كان هو كبر حجم المخ ،

كان شايدينرايخ يعتقد أن عمر، «إركتص» يبلغ نحو نصف مليون عام ، وفي أوائل ستينات هذا القرن بدأ استخدام النظائر المشعة في تقدير العمر وقد قالت إن «إركتص» كان يحيا منذ نحو مليوني عام «في أفريقيا» ، وأنه قد اختفى من بعض المناطق منذ نحو نصف مليون عام، لكنه استمر يحيا في مناطق أخرى حتى ربع مليون عام مضت .

وجه دوبوا وبلاك النظر إلى أن أسيا هى مسقط رأس البشر، وأصبح هذا أمرأ «يعرفه الجميع» حتى جاء اثنان آخران من الكبار ليحولا النظر إلى أفريقيا:

رخلة إلىسسى الماشي

رايموند دارت ولويس ليكي .

لم يبدآ دارت رحلته إلى أفريقيا بهدف البحث عن الحلقة المفقودة . كان طبيبا استراليا عمل محاضراً في التشريح بكلية الجامعة في لندن، ثم أرسله أستاذه ليشغل كرسى التشريح بجامعة في چوهانسبيرج بجنوب أفريقيا وهناك بدأ يجمع الأحافير حتى تمكن من أحفورة لطفل - أطلق عليه اسم طفل توانج -تطلبت منه بضعة أشهر قبل أن يتمكن من تنظيفها ، فيجد أمامه واحدة من أجمل جماجم الأحافير الهومينيدية : وجه طفل كاملاً به الفك السفلي ومعه قالب متحفر لمخ يشبه في تشريحه المخ البشري ، كان الوجه مسطحا والأسنان صغيرة (وهاتان من الصفات التي تميز البشر عن القردة العليا)، لكن الجمجمة كانت تشبه كثيراجماجم القردة العليا، كان عمر الطفل عند وفاته ٥ر٣-٥ سنوات رأى دارت أن هذا الطفل لا ينتسب إلى «هومو إركتص»، إنما إلى كائن أقدم أطلق عليه اسم الإنسان القسردي الجنوبي الأفسريقي «أسترالوبيثيكص أفريكانص» أعلن دارت عن طفل توانج هذا عسام ١٩٢٥ ، لكن الكثيرين من العلماء رفضوا الموافقة على أنه يمثل حلقة مفقودة بين القردة العليا والانسان ، كانت خدعة بيلتداون قد أقنعت الكثيرين بأن المخ الكبير قد تطور مبكرا ، عندما كانت الأسنان كبيرة ويدائية والوجه

طويلا ناتئا ، - وطفل توانج له مخ صغير في حجم مخ القردة العليا وأسنان تشبه نظيراتها في الانسان المعاصر إلى حد كبير ، لا يمكن أن تكون جمجمة بيلتداون وجمجمة طفل توانج سويا من أسلاف البشر المباشرين : إما أن تكون الأسنان هي التي بدأت أولا في التطور، أو أن يكون المغ هو الذي بدأ .

اتهم دارت بأنه رجل واسع الخيال يحتقر المقبول من الأفكار ، لكن : كان هناك طبيب اسكتلندى اسمه روبرت بروم يعمل فى حقل الأحافير ، اندفع هذا الرجل ذات يوم إلى معمل دارت ، ودون أن يقدم نفسه عبر الغرفة ليركع أمام طفل توانع ، ويستغرق فى تأمل جذل يناجى الطفل ممثل أسلاف البشر !

while joins a spirit

فی عام ۱۹۳۶ ، اعترل بروم مهنة الطب وعمره ۱۸ عاماً ، وعمل بمتحف ترانسفال فی بریتوریا، بعد بضع سنین عثر مع زمیل له یدعی چون روبنصون فی کهف شتیرکفونتاین علی جماجم لکائنات بالغة من نوع طفل توانج – کانت أشهرها جمجمة امرأة اسماها مسز بلیس ، (مازلت احتفظ بقالب لها من الجص اشتریته من متحف ترانسفال فی ینایر۱۹۹۸) ، کانت هذه الجماجم بالطبع ینایر۱۹۹۸) ، کانت هذه الجماجم بالطبع علی جمجمة متوجة وأسنان ضخمة وفکین کبیرین لکائن قوی البنیة أطلق علیه اسم

الانسان القرري الجنويي الغليظ الأخير اسم «شبيه الإنسان من رأس الرجاء الصالح» وكان هو بالطبع «إركتص» الكنهما لم يدركا ذلك.

في الخمسينات من قرننا هذا اعترف أخيرا بأن الانسان القردى الجنوبي ينتمى إلى النوع «إركتص».

سعد دارت إذ عرف أنه كان أول من أثبت أن مسقط رأس الحلقة المفقودة في أفريقيا لا أسيا .

كانت جمجمة طفل توانج تسبق جمجمة إنسان بكين التي وجدها بلاك بمئات الآلاف من السنين ،

ثمة إشارات تشريحية صريحة ظهرت عن تحليل الأحافير التي كشفها بروم وروينصون: كانت هذه الكائنات تمشى على قدمين ، لم تكن صفة القدمانية عند العلماء دليلا مقنعا على البشرانية مقارنة بحجم المخ، لاسيما بعد أن سمى الإنسان المعاصير بـــاسيم «هـومو سابينس»، أي الإنسان المكيم،

درس لويس ليكى الانتروبولوجيا في «أ. رويصطس» ، ثم على جمجمة لنوع ثالث لاتشيه سابقتيها : كانت الأسنان فيها أصغر كشيرا من أسنان «رويصطس»، وكمان الفك أقسرب إلى فك الانسان والوجه أكثر تسطيحا ، ومعها قطعة من عظمة ذراع شديدة الشب بنظيرتها البشرية . أطلقا على هذا النوع

جامعة كمبريدج ، كما درس لفترة على أرثر كيث - عالم التشريح الكبير في لندن الذي كان يشك كثيرا في أهمية طفل توانج، وعنه اعستنق فكرة «المخ أولا» في تطور الإنسان . اتجه لويس إلى تنزانيا (تنجانيقا في ذلك الوقت) يبحث عن الحلقة المفقودة، وهناك ارشده ألماني يدعى هانس ريك إلى خانق هائل، هو خانق أولدوهاي، عمل لویس مع زوجته ماری فی أولدوفای من عام ۱۹۳۱ حتى عام ۱۹۵۹، وكانت مارى هي التي عثرت على الأحفورة التي غيرت حياتهما - عثرت على «الصبي الحبيب» أو «الزنج» (الزنج هو الاسم القديم لشرق أفريقيا)، تميز صبى الزنج هذا بفكين هائلين وأسنان صحمة وكان يشبه كثيرا عينات «رويصطس»، والأغلب أنه كان من نوع ثان ينتمى إلى الإنسان القردي الجنوبي.

أكد صببي الزنج نفس الرسبالة التي نقلها طفل توانج بأن أفريقيا هي مسقط رأس البشرية، وأنها موطن الحلقة المفقودة، كان له مخ كبير - لكن لم تكن هذه هي الصفة الوحيدة التي تطورت، فقد تغيرت أيضا آليات التحرك (الحوض والرجالان والقدمان) وتغيير الوجه والأسنان، لم تكن صفة «التفكير» وحدها هي ما يهم في العصور الأولى لأسلافنا، إنما أيضًا الحركة والأكل. كان طفل توانج

وصبى الزنج أكثر بدائية وشبها بالقردة العليا من «هومو إركتص» لم يعد «إركتص» إذن هو الحلقة المفقودة ما بين الإنسان والقردة العليا، إنما هو الحلقة ما بين الإنسان والإنسان القردى الجنوبى، وفي عام ١٩٦١ أعلن أن صبى الزنج كان يحيا منذ ٨,١ مليون سنة ، وفي نفس هذا العام عثر اويس على قمة جمجمة كانت هي في الحق أول «هومو إركتص» يعشر عليه في أفريقيا ، لكنه للأسف لم يعرف عليه في أفريقيا ، لكنه للأسف لم يعرف هـــذا، وضاعت منه الحلقة المفقودة.

Eliment Classian

وفيسما بين عامى ١٩٦١ و ١٩٦٣ وقع ليكي وزوجته على عظام فك ، ويد ، وبعض من عظام جمجمة، لم يعرف ليكي ماذا يفعل بها ، فأرسل الجمجمة إلى فيليب توبياس (خليفة دارت) وأرسل العظام الأخرى إلى جون نابير بمستشفى رويال فرى، نشر ثلاثتهم بحثا عام ١٩٦٤ عن نتيجة فحص العظام قالوا فيه إنها تخص فرداً يافعاً واحداً يمثل نوعاً جديدا كان يصنع أدواته بيديه، كان مخه أكبر قليلا من من مسبى الزنج وأسنانه أقسرب إلى أسنان البشر، أطلقوا عليه اسم الإنسان الصناع، «هومو هابيليس» ، وأصبحت السلسلة: القردة العليا - الانسان القردى الجنوبي - إركتص - الإنسان ، أصبح بين الإنسان وبين القردة العليا حلقتان!

to former man so water way in former will

وفی منطقة عفار باثیوبیا عثر دون جوهانسون وموریس تایب عام ۱۹۷۶ علی

الهيكل العظمى ، غير الكامل ، الشهير باسم لوسى – ولم يكن قد اكتشف قبل هذا ما يمكن أن يسمى هيكلا عظميا ، أطلق عليه العالمان عام ١٩٧٨ اسم قرد عفار الجنوبى. كانت لوسى تحيا منذ ٨,٢ لسير على قدمين ، كانت أصابعها أطول من أصابعنا وأقصر من أصابع الغوريلا، وكانت عظمتا الفخدين تميلان إلى الداخل عند الركبة ، ولا هكذا القردة العليا، وكان لها كرش كبير كالقردة العليا،

اعتقد الجميع أن لوسى هى أقدم أشباه البشر، وظل هذا الاعتقاد قائما حتى عام ١٩٩٤ عندما عثر تيم هوايت وزملاؤه على شظايا من عظام نوع أقدم فى أثيوبيا قدر عمرها بنحو ٤,٤ مليون سنة.

ووكر بعثر عني الطلثة

عندما وصلت العظام التى أرسلها ليكى إلى نابير بمستشفى رويال فرى ، كان من كان ألان ووكر هناك يدرس ، كان من عادة نابير أن يشرك طلبة الدراسات العليا معه عند فحص ما يصله من عظام جديدة، فتن ووكر بعمل أستاذه، سحرته الطريقة التى يعتصر بها أقصى قدر من المعلومات من العظام – واستحوذت عليه فكرة الحلقة المفقودة ، فاتجه إلى كينيا .

فی ۲۲ أغسطس ۱۹۸۶ عثرت بعثة ووكر في منطقة ناري أوكوتومي غرب بحيرة توركانا «روداف سابقا» بشمال كينيا على قطعة فى حجم علبة الكبريت من الغلاف العظمى لمخ كائن ، هو «هومو إركتص» ، على الفور بدأت الجماعة فى البحث المحموم بالمنطقة ، ليعثروا بحلول يوم ٢١ سبتمبر على مجموعة كبيرة من عظام صبى طويل نحيل تحفرت منذ ٥,١ مليون عام ، وعلى خريف ١٩٨٨ كان ووكر وقد شكل الهيكل العظمى الكامل – إلا قليلا ، وجدوا حتى الضلوع – والمعروف أنها أول ما تطحنه اللاحمات وتمضعه من شطايا ، وأنها لاتتحمل العمليات الطبيعية البلى قبل أن تتحفر.

كان صبى «نارى أوكوتومى» مراهقا ، له جبهة نامية تقول إن العمر لو امتد لأصبحت جبهة ضخمة كتلك التى تمين «إركتص» . كان الواضح أن عمر الغلام عند الوفاة يبلغ١٠-١٣ عاما ، كان على وشك أن يفقد ناب الفك العلوى ، الناب اللبنى ، وبجانبه كان الناب المستديم كاملا تقريبا على وشك الظهور ، لكن الصبى مات قبل هذا ، مات الصبى منكفئا على وجهه في بركة ، داسته افراس النهر ، وناشته الأسماك ، ليدفن أفراس النهر ، وناشته الأسماك ، ليدفن أفي الوحل ، لم يعرف سبب الموت ، لكن يعدو أن خراجا تكون في الته كان كافيا يعدو أن خراجا تكون في الته كان كافيا عشر من بين الأسباب المعروفة الوفاة.

عبرف أنه «هومو إركتص»، الطقة المفقودة، الكائن الشبيه بالانسان من الرقبة حتى أخمص القدمين، جسمه ممتلىء قبوى العضملات، ولايضتلف عنك وعنى إلا في رأسه العجيب الذي يحمل مخا أصغر من مخاء وحاجب عينه البارز . كان في طول إنسان معاصد عمره خمسة عشس عاما (١٦٠سم) وكان له مخ طفل بشری عمره عام (حجمه ۸۸۰ سم۲) -كان لذراعيه وساقيه نفس النسب الشرية، لم تكن دراعاه في مثل طول دراعي لوسي، لم يكن يحمل تفامىيل جسم القردة التي تمكنها من تسلق الأشجار، كان الجسم مهيئا المشي على قدمين ، لم يكن أحد قد عرف صورة الهيكل العظمى لـ «إركتص»، الحلقة المفقودة، حتى جاءنا هذا الصبي -لم نكن قبله نعرف إلا الجماجم وشظايا العظام،

in word But . 22 with six and

أتخيل الأن ووكر جالسا أمام هذا الصبى ، أمام ماضيه ، ماضينا، يحاول أن يستنطقه، كمثل شاعر رومانسى يسترجع أيامه الخالية فيحياها ثانية قبل أن يكتب قصيدته ، ترى ماذا قال الصبى لووكر؟ ماذا أفصحت عنه العظام ؟ إنها قصمة ، لا، بل قصييدة طويلة جميلة ، أودعها ووكر في كتابه الرائع «حكمة العظام» (١٩٩٦) ، لكنها تصتاح إلى حديث آخر!

«لا مستقبل للعزلة في عالمنا».

توني بلير رئيس وزراء بريطانيا

«الثقافة الواحدة وهم ، والحوار هو الحل» .

حنّا مينًا الأديب السوري

♥ «الازمة الآسيوية تؤكد فشل ما يطلق عليه القيم الآسيوية التي تعطى الاولوية للتنمية الاقتصادية على حساب الديمقراطية».

کیم دای جونج رئیس کوریا الجنوبیة

● «يجب على المثقف العربي أن يكون ضد النولة، وضد الجماعات الاسلامية».

الدكتور جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للثقافة

● «حسرت المصافظين يؤمن بالفن ولكن لا يؤمن بعد يد المساعدة، ولكنه لا للمساعدة، ولكنه لا يؤمن بالفن» .

ستيفن دودرى المسرحي البريطاني

 ■ «سائقو التاكسي يعرفونني، ولا يدعونني أدفع، ولكن عندما أسألهم هل شاهدوا أفلامي، أجابوا بلا !!» .

المخرج اليونانى ثيو انچيلوپولوس الفائز فيلمه ،الايديه ويوم، بسعفة كان

«الأمن التام الذي تطلبه اسرائيل مستحيل»

جون شييمان مدير المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن

«نحن نحسر كثيرا بسوء فهمنا للحضارة الغربية» .
 الذكتور سليمان العطار
 المستثار الثقاف المصرور في في مدا

المستشار الثقافي المصرى في مدريد ومدير المعهد المصرى للدراسات الإسلامية



3 had 30



j zberstaka za star .

نى ذكرى الىثورة

وشيء من حصاد السنين

بقلم: عبدالرحمن شاكر



بعد أيام تحل الذكرى السادسة والأربعون لثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٧، ومع هذه الذكرى تداهمنا ـ رغما عنا ـ شواغل الحاضر، من حيث كانت الثورة هي مفتاح تاريخنا المعاصر، وتعلقت بها آمال جيل شهدها، وتأثر بها جيل أو أجيال ممن ولدوا بعدها.

> ومن أحدث الشواغل، التي مرت بنا منذ أسابيع قليلة، مسألة «العولة» النووية، التي تحققت بالانفجارات الذرية في شيه القسارة الهندية، على يد كل من الهند وباكستان، والصحب الكثير الذي دار في البلدان العربية وشتى وسسائل إعلامها المقروءة والمسموعة والمرئية، حول قنبلة باكستان، وما اذا كانت قنبلة «اسلامية» أم باكستانية فحسب، لا تستهدف الا تحقيق التوازن الاستراتيجي مع جارتها اللدودة الهند، وليس مرادا بها ـ بحال من الأحوال- تحقيق هذا التوازن مع الدولة الصهيونية، التي نشر عنها ـ ريما بمحض المسدفة - وقبل الانفجارات في الهند وباكستان بأيام قليلة، أن لديها ثمانين صاروخا تحمل رء وسا نووية، موجهة الى جميع العواصم والمراكز الحيوية في كل من العبالمين العبربي والاستنادمي، بما في ذلك عواصم الجمهوريات الاستلامية

السوفييتية السابقة في آسيا الوسطى، والسد العالى في مصر!

ولعل من أطرف التعليقات التي سمعتها نفيا «لإسلامية» القنبلة الباكستانية، التي نفاها بدوره رئيس وزراء باكستان ذاته، هو ما صرح به مسئول أمريكي، من أن كلا من الهند وباكستان، هما دولتان ديموقراطيتان، ويعنى أن نظامهما علماني، وأن القنبلة فيهما ليس لها علاقة بالدين، والدليل على ذلك أن العالم الهندى الذي صنع قنبلتها النووية، هو الآخر مسلم!

ويمكن أن يقال الكثير تعليقا على هذه الحقيقة الطريفة، منها: كيف يقدم عالم مسلم على صنع قنبلة تهدد «إخوت» الباكستانيين، ليس من حيث كونهم مسلمين فحسب، الباكستانيون، ومثلهم البنجلاديش، هم الهنود المسلمون الذين انفحسلوا عن الهند، بينما بقى هنود

آخرون مسلمون فيها منهم العالم المذكور، ولعل عدد المسلمين الباقين في الهند أكبر من عددهم في باكستان، بعد أن استقلت عنها بنجلاديش في شرق الهند ولكن لعل إقدام هذا العالم المسلم الهندي على «خدمة» بلاده باخلاص على هذا النحو، يكون شفيعا لابناء جلدته عند المتطرفين من أعضاء حزب «بهارتا جاناتا» الحاكم في الهند، الذين كانوا يقولون قبل فوزه في الانتخابات الاخيرة، انه شرط أن يكون المرء هنديا حقيقيا، أن يكون

ومع مولد القنبلة الباكستانية المشكوك في كونها اسلامية، مهما تكن أمنيات من يريدونها كذلك، كان لابد وأن يثور تساؤل حول مكاننا من هذه العولة النووية في كل مكان حولنا، علما بأن من أهداف الثورة في مسراحلها الاولى كان الوصول الى القدرة على انتاج هذا السلاح، وإنه كانت هناك خطة لانشاء أربعة مفاعلات نووية، تمدنا بالطاقة الكهريائية الوفيرة الرخيصة من ناحسية، ويمكن من ناحسية أخسرى الاستفادة من قدراتها عسكريا اذا دعت

الضرورة،

وعلى كل فسياستنا المعلنة، هي الدعوة إلى إخلاء المنطقة من جميع أسلحة الدمار الشامل، وعسى أن يستجيب لنا العالم، وأن تكون تقتنا في حكمة القائمين على أموره، وحرصهم على سلامة الحياة الانسانية .. في محلها!

عن العلم والمتعلمين

لاشك في أن كثيرا من القراء قد حرنوا كثيرا للخبرين المتاليين في الاسابيع الماضية، عن مستوى المتعلمين من خريجي الجامعات، حيث أجرى إمتحان لاختيار من يعينون في وظائف دبلوماسية، وتقدم اليه ٤٥٠ من خريجي الجامعات، ولم ينجح أحد منهم! وبعد ذلك إجرى امتحان أخر لاختيار من يعملون كم ذيعين جدد، وتقدم إليه ألفان من خريجي الجامعات ، ومرة أخرى، لم ينجح أحد! وأجاب بعضهم إجابات مضحكة،

هل أصبح مستوى التعليم في بلادنا رديبًا هكذا؟ اذكر انه في أول أيام الثورة، وفي عام ١٩٥٨، عقد امتحان لاختيار المذيعين المحررين، وكان يتولى الإعلان هندوكيا!

عن الامتحان وتلقى طلبات التقدم اليه حهاز خياص كان يدعى ديوان الموظفين، وقد تقدمت الى هذا الامتحان، وكان معى في نفس «الدفعة» كل من حمدي الكنيسي رئيس الاذاعة الحالى، وفاروق شوشة رئيسها السابق، وطلب الاستاذ يحيى حقى رحمه الله، وكان يعمل وقتها مديرا لصلحة الفنون الصديثة الانشاء من الاذاعة أن ترسل اليه بقية الناجمين في إمتحانها بعد أن تكتفى بالعدد المطلوب للتعيين في وظيفة مذيع، وكنت واحدا من هذه «البقية» كان الامتحان التحريري يشمل الانشاء والترجمة في الانجليزية، والشفهي يشمل الالقاء والصوت من خلال الميكروفون والمعلومات العامة، وكانت لجنة الامتحان برئاسة المرحوم الدكتور مهدى علام، وأذكر انه طلب الى القاء بعض ما أحفظ من الشعر، وكذلك قراءة كلام مكتوب، وترددت أمام كلمة أحد حروفها مشكول بالضمة، ثم قرأتها كما هي أمامى، فاستوقفني الدكتور مسدى، وسألنى عما اذا كانت صحتها بالضم، فقات له بل صحتها بالفتح، فقال لى أن

عليك أن تقرر الصواب الذى تعلمه ولا تتقيد بالمكتوب فى الورقة، الى هذا الحد كانت الدقة،

فإتنى أن أقول أن الاستاذ يحيى خقى قد رحب بتعيينى فى إدارته، وكان يريدنى أن اكون مديرا لمكتبه، ولكن ذلك لم يتم لأن الادارة تلقت خطابا من المباحث العامة يمنع تعيينى لاسباب أمنية سياسية، طبقا لحسابات ذلك الحين، وكانت نفس الجهة قد اعترضت على تعيينى مأموراً للضرائب بعد أن كان قد سبق لى اجتياز إمتحان مماثل عقده ديوان الموظفين وكان مقصوراً على خريجى التجارة! والذى حدث لى بعد ذلك أن سمح لى بعد عدة سنوات باحتراف الصحافة!

جرنى الى حديث الذكريات هذا حال أبنائنا الذين لا ينجحون فى امتحانات اليوم، وما اظنها صعبة الى هذا الحد، ولكن هناك خلل ما فى نظام التعليم، أظن أصله هو إهمال تعليم لغة البلاد على نحو صحيح.. وهكذا فإن حصاد السنين لم يكن حلوا كله.. بل بعضه وبالتأكيد .. أليس كذلك؟!





بها، طاهر .. وعبد المعطى حجازى وجسسائنة الدولة

إنتصار الموهبة .. والابداع

محمود قاسم

أخيراً بدأت الدولة تنتبه إلى ابنائها المبدعين الذين شهدت الستينات بداياتهم ، وراحوا يلمعون ويعطون أفضل العطاء في العقود الشلاثة الأخيرة من القرن العشرين ، فعرفوا التمرد والغربة ، وهذا لم يبعدهم عن قارئهم ، فالموهبة المتدفقة مولودة في اعماقهم، ظهرت جذوتها منذ أول الكتابة وحتى السطور التى لم تنته بعد ..

من الجدل ،

ثم يأتى الضلع الثانى ، وفنيه ينال كاتب جائزة شهرته اكبر منها ، وبالتالى فإنه يكسب الجائزة أهمية ووقاراً ، ويبدو كأنه يخرج هذه الجائزة إلى الضوء.

وفى أحسسان قليلة ، يبرز الضلع الشالث، يمنح كل من الطرفين للآخر

هناك علاقة ثلاثية بين المبدعين

والجوائز ، الضلع الأول من هذه العلاقة يتمثل في أن جائزة تمنح لكاتب فتسلط عليه الأضواء . قد يستحقها ، أو لا يدخل في دائرة أبنائها ، لكن حصول هذا المغمور على الجائزة بثير بلا شك المزيد

أهمية، كأن العلاقة التبادلية بين الطرفين تؤكد أنه لا فضل للجائزة على الكاتب لأنه يستحقها ، ولا فضل للكاتب على الجائزة، فمهما كان الأمر فقيمة الجائزة حتى الآن معنوية ، مهما كانت قيمتها المادية ، لكن أهم ما للجوائز الجيدة أنها تمنح الكاتب المزيد من الإعلام الذي تبدو أهميته في أن الناس مصابة بالنسيان ، وعلى الجائزة أن تجدد الذاكرة بأنه يجب إعادة قراءة ادب الكاتب الذي حصل عليها .

وفى جائزة الدولة التقديرية ، يتضح مجموع هذه الابعاد ، فقد منحت كثيراً لكتاب أخرجتهم من دائرة النسيان لكن هذا لم يحدث تأثيره إلا لفتر محدودة من الوقت ، ثم صارت بذلك أقل قيمة ، إلى أن عادت إليها الاشراقة بحنصول بهاء وحجازى عليها .

وأصحاب الاسماء التي نالت الجائزة ، تؤكد أن جائزة الدولة التقديرية مرتبطة بالعمر ، وكأنها شهادة ميلاد على دخول الشيخوخة السنية ، فكأن الجائزة تعترف أن بهاء طاهر وحجازى قد تجاوزا الستين. رغم أن الجائزة من المفروض أن تمنح للقيمة ، وليس للسن، ورغم أن هناك بعض الاسماء التي تجاوزت السبعين قد تخطتها الجائزة مسجدداً ، فإن طاهر

وحجازى يفتحان الباب لجيل أصغر سنا من المهم أن يحصل عليها في المرات القادمة .

الادييان الفائزان بالجائزة ينتميان إلى نفس الجيل ، أبدعا في نفس الوقت تقريبا ، بشكل متواز ، شعراً ورواية ، ويدت اعمالهما قليلة ، لكنها جيدة ، تضرب في جدور الوطن، وماساته، وهمومه المعاصرة ، وقد حمل كل منهما هموم هذا الوطن في كلماته المكتوبة ، وفي داخل اعماقه ، وكما بقيا في الوطن ، سافرا إلى وطن آخر ، كأنه المنفى ، وذلك في انتظار العودة ، وفي أثناء الاغتراب لم يتوقف الاثنان عن الكتابة ، وأيضا عن التواصيل مع الحضيارات الأخرى .. وعاد أحمد عبد المعطى حجازى قبل زميله بأكثر من عشير سنوات ، وعندما عاد بهاء طاهر كان قد قدم من الغربة أهم أعماله «قالت ضمى» ، «خالتى صفية والدير» ثم «الحب في المنفى» ،

● جيل الاحباطات

كلاهما رصع كلماته العربية بالرونق المتميز ، ونطق اللغة الفرنسية. وقد آمن الاثنان أن الغربة تضفى هويتها على الكاتب . وكما يقول بهاء طاهر في أحد احاديثه الصحفية ، لم أحس بمشاعر كراهية مكثفة للغرب أو انبهار أو حتى كما

انتصار الموهبة والابسداع

يفعل البعض محاولة لاثبات أننا الأحسن .. إنما نظرت إليب من منظور الهم الانساني العام . فنحن في هذا معه .. سواء ..

ولسنا هنا يصدد سرد سيرة لكل من الفائزين بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٩٨ ، ولكن من المهم التعرف على هوية الكاتب ، وحدود عالمه ، فهو روائي مشغول بقضايا الزمن الذي عاشه ، وما شاهدته عيناه ، وأملته الظروف ، فصنعت جراحه ، وأدمته الاحزان، بداية من نكسة يونيه ١٩٦٧ ، إلى اجتياح القوات الاسرائيلية للبنان عام ١٩٨١ ، وأيضا لطفولة عاشها الكاتب في الصعيد ، ولذا كان أدب بهاء طاهر منخرطا في قاع المجتمع ، المجتمع الذي مر عليه بوجدائه ومشاعره ، وهو لم يفتعل أي قضية ، بل جات الحكايات إليه ، وأشركته في صناعته، فبهاء طاهر ليس من الحسالين في زمن مسغسمسور بالواقعية، بل هو من المشائين فوق اشواك الحياة المعاشة ، وفي الواقع فإن الاهتمام بالمثال نفست ليس من وظائف الأدب، فالادب لا يهتم بما يعلو على المتوسط المالوف بشكل كبير . ومن هذا فالشخصية المشالية ليس لهما مكان في الأدب ، ولا يمكن معالجتها بشكل مقنع . ولكن ما

يمكن معالجته هو الإنسان العادى الا فى حالة التراچيديا ..

ورؤية بهاء طاهر للواقع تتسم بالصدق ، دون المغالاة ، وهو يرى هذا الواقع بما يمشى عليه، وإذا كان الكثير من ابطال رواياته وأقاصيصه مصابين بالاحباط ، فالأن الاحباط، كما يرى الكاتب، سمة من سمات هذا الجيل العربى الذى فوجىء بكثير من الاحباطات التى انعكست عليه ، ولكن القيمة الكبرى هى ألا ينعكس احباط الشخصيات على احباط العمل القصصى أو الروائى نفسه، بحيث لا يتحول بدوره إلى احباط .

وبقراءة أعمال طاهر سنرى أن ابداعه مقاومة للاحباط ، وهو اكثر ميلا إلى مقاومة أسباب الهزيمة ، ومثلما نلاحظ فى النهايات التى يؤول إليها الابطال ، رغم كل ما يحوطهم من مسببات للتدمير ، لذا قد يردد أحد ابطاله عبارة معثل «كنا محاربين .. استسلمنا للعدو .. ولم يجرؤ أحد منا أن يرفع عينيه فى عين الآخر من الخزى والعار .. ولكن من كان العدو؟» ..

هذه العبارة التى لا تخلو من مرارة لا تعنى عند الكاتب أن العالم توقف ، وأن السقوط أمر واقع ، وأن الهريمة هى الخط الفاصل ، فقد تكون شخصياته مهزومة ، ولكنهم يواجهون الحقيقة .

• في الشعر .. والسفر

أما أحمد عبد المعطى حجازى فهو

الأقدم عطاء من بين هذا الجيل ، حيث يحتفل هذا العام بمناسبة أربعين عاما على صدور ديوانه الأول «مدينة بلا قلب» ، وفي محطاته الشعرية المتعددة ، مثل «لم يبق إلا الاعتراف» ١٩٦٥ ، «مرثية العمر الجميل» ١٩٧٣ ، «كائنات مملكة الليل» ، نكتشف ايضا أن له هموم قرينه بهاء طاهر ، مثل ارتباطه بالواقع ومساحاته الممتدة أمام مخيلة الشاعر ، وهمومه المفتوحة أمام معاناته . ولذا فإن النقاد يضعون حجازي في مصاف طليعة الشعراء العرب الذين أسهموا بشعرهم في تثبيت مفهوم الشعر الحر، أو على وجه التحديد شعر التفعيلة شكلا ومضمونا ، مما أسفر عن تحول الشعراء إلى كتابة قصيدة التفعيلة متتبعين خطاه ،

وفى أعمال الشاعر هناك الغربة بمثابة وطن للشعر ومبدعه .. ومنذ أن بدأ حجازى فى قرض أولى قصائده ، والغربة هى أرضه ، كما يبدو ذلك واضحاً فى قصائد من طراز «السفر» المنشورة عام ١٩٧١.

وفى حديث للشاعر يقول عن هذه التجربة: «السفر واقعة شخصية، لقد كانت حياتى رحلة دائمة، ولا تزال بهذا المعنى، لا تقتصر تجربتى الواقعية فى الشعر على انتقالى من القاهرة إلى فرنسا

لأن أيضا رحلتى من القرية إلى القاهرة كانت سفراً ، وكانت تجربة مختلفة ، فهى انتقال من الطفولة والصبا والقرية إلى الشباب ، والعمل ، والاندماج فى حياة القاهرة الثقافية ، أيضا السفر بالأفكار على الورق على حد تعبير أحمد بهاء الدين، أو الرحيل من أفق إلى أفق ، وذلك من خلال تجربة التجديد فى الشعر ، وكنت واحداً من الذين ارتبطت أسماؤهم بها ، وهذا أيضا سفر فى الماضى من حيث إن تجربة التجديد تتضمن نقدا للتراث ، وبالتالى سفر لادراك التراث ، ومعرفته وفهمه ، والوصول إلى جوهره ..

ومفتاح الدخول إلى شعر وعالم حجازى أن غايته فى الشعر هى آن يفتح للقصيدة للقصيدة كل الآبواب الممكنة للتطور وللمغامرة الابداعية على أن تظل القصيدة عربية ، أى على ألا تفقد انتماءها لتراث الشعر العربى : "حينما أتحدث عن التراث فأنا لا أتحدث عن التراث القديم فقط ، وإنما أتحدث عن التراث القديم فقط ، العربى ، أتحدث عن القوانين الاساسية العربى ، أتحدث عن القوانين الاساسية التى تحكم تطور التراث العربى ، ولا أعنى بهذا أن القصيدة العربية يجب ألا تتصل بغيرها من القصائد فى اللغات الأخرى ، ولكن بالعكس ، فأنا مع حوار الثقافات عامة والشعر خاصة .

Listail imio g ilgali

بقلم: جـمـيل مطر

مع بحث الإنسان الدائب عن مستقبله، يشهد العديد من الدول صراعا بين شريحتين في الجماعة البحية، والأكاديمية؛ شريحة منشغلة بتنفيذ مشروع المستقبل حسب مواصفات آليات العولمة الأساسية، وشريحة أخرى متناقصة الدور منشغلة برصد ومتابعة ومراقبة وانتقاء انجازات أو إخفاقات الشريحة الأولى.

حول هذا الصراع يدور المشروع المستقبلي لإنسان هذا العصر.

لم يتوقف الانسان منذ بدء الخليقة عن التفكير في المستقبل ،، وقد عرفنا أن معظم المجتمعات الانسائية كانت - ومازال كثير منها - يهاب المستقبل .. فالمستقبل كان، ومازال عند البعض، نوعاً من القدر، والقدر كان دائماً مرادفاً للخطر والهلاك .. لذلك توجه الانسان نحو المستقبل بعقل وتفكير - وأحياناً تخطيط - المتوجس شراً..

فهو يقوم بتخزين المحاصيل استعداداً الكوارث المستقبل مثل الفيضانات والجفاف والأوبئة .. ولم يكن هذا التسوجه وليد مصادفة أو تقاليد موروثة تحسب بل كان أيضاً نتيجة نوع أو أخر من الدراسة المستقبلية .. وفي مواجهة هذا الخطر القادم في المستقبل طور الانسان معتقدات دينية متعددة .. وقتها لم يكن المستقبل هو

هذا الغائب من الزمان القادم بعد حين، ولكنه كان أيضاً هذا الغائب من المكان القادم بعد حين ،، فالغائب ـ سواء كان نماناً أو مكاناً أو شيئاً _ يمثل خطراً، لأنه غير معروف، وإن يحمينا من شره إلا ما هو غائب أيضاً ولكن من صنع أيدينا أو خيالنا أو عقولنا، لذلك خلق الانسان الاله الأول في شكل قوة خارقة أو أسطورة تعيش فوق السحب وفي السماء وعلى قمم الجبال، أو صخر منحوت، أو حيوان يتمتع بقدرات غير عادية. واطردت العلاقة على هذا النحو، إذ كلما اشتد خوف الانسان من المستقبل، اشتدت حاجته الى قوة أقوى من كل ما يمكن أن تستجمعه شجاعته وامكاناته يواجه بها هذا المستقبل، وإن اضطر لدفع ثمن هذا غالياً مثل أن يتنازل عن ارادته ويخضع كلية اشروط هذه القوة الأقوى .. وعلى العكس كلما زادت ثقة الانسان بقدرته وقوته زادت رغبته في استحضار المستقبل قبل أوانه واشتدت حماسته لصنع المستقبل ومازال جنيناً، أو حتى قبل أن يصير جنيناً.

ومع زيادة ثقة الانسان بقوته وقدرته على المشاركة بنصيب أوفر من نصيب الطبيعة والقوى الخارجة عن ارادة الانسان في صنع المستقبل، تزداد حاجته الى صنع مستقبل غيره من البشر، وخصوصاً الملتصقين به والقريبين منه، فالغرباء، أي غرباء حتى وإن كانوا جيراناً

وحلفاء، أعداء أكيدون طالما كانت لهم سلوكيات وأنماط حياة وعقائد مختلفة.

ايس معنى هذا أن صنع مستقبلهم بحيث تصبح سلوكياتهم وأنماط حياتهم وربما عقائدهم أيضاً مشابهة أو نسخة طبق الأصل من مجتمع آخر، يجعل من هؤلاء الغرباء، وإن كانوا جيراناً، أصدقاء أكيدين .. ولكن على الأقل سيجعلهم أقل خطراً، أو سيزيد القدرة على مواجهة أي خطراً، أو سيزيد القدرة على مواجهة أي خطر أو تهديد بالخطر من جانبهم، ومع ذلك ففى أحسن الظروف يمكن عن طريق صنع مستقبل مجتمعات الغرباء السيطرة على مواردهم ومصادر قوتهم والتحكم فى أو التنبؤ بأفعالهم وردودهم المحتملة على أفعال الغبر.

أمثلة لهندسة المستقبل

وأظن أن التجربتين الألمانية واليابانية اللتين قامت بهما الولايات المتحدة قبل منتصف هذا القرن لصنع مستقبل دولتين «غريبتين»، مثالان على الهندسة المستقبلية في أوضح تطبيقاتها .. إذ رغم أن كلا من اليابان والمانيا مازالت قادرة على تعريض مصلحة أو أكثر من المصالح الأمريكية الضرر، إلا أن صانع السياسة الأمريكية يشعر بارتياح واطمئنان لهما لانه يستطيع يشعر بارتياح واطمئنان لهما لانه يستطيع حمد وصاً ـ قراءة نوايا السياستين خصوصاً ـ قراءة أصبح وأدق من اليابانية والألمانية قراءة أصبح وأدق من قراءته للنوايا والسياسات الفرنسية أو

المكسيكية أو حتى الكندية .. وأستطيع أن أجازف _ بسبب عدم توافر معلومات أكيدة ـ بالقول بأن أى دراسة مستقبلية تقوم بها جهات بحثية أمريكية عن المانيا، بل وأيضاً عن اليابان، ستكون أقرب الى الدقة والقندرة على التنبئ العلمي من دراسة مماثلة تقوم بها هذه الجهات نفسها عن مستقبل روسيا ،، ولدى في هذا الصدد دليلان أو ـ بالأدق ـ مؤشران، فقد كان سقوط الاتحاد السوقييتي مفاجأة لأن الولايات المتحدة لم تشارك في صنع الاتحاد السوڤييتي .. ولكنها حين دخلت معه في تحدي صنع المستقبل المشترك خلال سباق أسلحة حرب الفضاء، لم يتحمل الاتحاد السوفييتي تكلفة السباق وارهاقه فسقط وانفرط .. من ناحية أخرى تشبير كل المعلومات الى أن الولايات المتحدة تعمل جاهدة - بنفسها وعن طريق الأليات الدولية لصنع مستقبل العالم لتشترك في صنع مستقبل روسيا .. ولذلك فهي موجودة في كل موقع من مواقع صنع المستقبل في روسيا ودول «الخارج» القريب أي الدول التي استقلت بانفراط الاتصاد السوقييتي والدول الأسيوية القريبة من روسيا ،، أما المواقع التي لم

تستطع اختراقها فقد اخضعتها لحملة الضغوط والتشهير والتدخل غير المباشر، والمثال الأبرز على ذلك هو الكنيسة والمعقيدة الارثوذكسية، وكلتاهما لها رؤية خاصة عن مستقبل روسيا قد تختلف اختلافاً كثيراً أو قليلاً عن رؤية واشنطن لروسيا في المستقبل،

أمريكية الهوى ا

ليس جحديداً على أية حال رغبية الولايات المتحدة أن يكون العالم على مسورتها، ولا هو جديد حرصها على ألا تكون على مسورة دولة أخسرى ،، فعفى كتابات وخطب الرؤساء الأمريكيين الأوائل ما يشير مبراحة الى هذه الرغبة وذلك المسرص .. ومنا التنقل بين الانعنزالية والتدخل الخارجي النشط إلا تأكيد لهذه الصقيقة المتجذرة في الواقع السياسي الأمريكي، حقيقة أن الأمريكيين يريدون أن يروا بقية دول العالم وقد صارت أمريكية الهوى، ان لم تنجح في أن تجعلها أمريكية السياسة والنمط الاقتصادي والمؤسسسات والقيم، ويريدون في نفس الوقت أن يزيدوا في مناعة الدولة ـ القلعة التي تستطيع أن تنعزل عن بقية العالم، وخصوصاً عن أوروبا، إن هي وجدت ان

سياسة التدخل النشط مكلفة أو مجهدة. العوامة والهندسة المستقبلية

ولكن هل أن أوان انكسار هذه الدورة في السياسة الأمريكية، دورة التدخل النشط فالانحسار فالانعزال فالتدخل من جديد ؟ فمع تسارع خط الكوكبة أو العولمة، ومع زيادة درجة اندماج الاقتصاد الأمريكي في الاقتصاد العالمي، أو العكس، يصعب تصور أن تختار أمريكا مرة أخرى خيار الانعزال مهما بلغت كلفة التدخل النشط، ستحاول واشنطن قدر المستطاع اشراك دول أخرى في جهود التدخل تحت اشرافها .. وستحاول توزيع كلفة هذه الجهود، وستحاول تشجيع الجهود الاقليمية الذاتية للتدخل، ولكن لا أعتقد أنها ستلجأ الى الانعزال مرة أخرى مهما كلف الأمر، ومهما اشتد ساعد قوى الانعزال في الداخل ،، وسيبقى الضمان الوحيد الذي يحقق خفض كلفة التدخل النشط ويحقق المصالح الأمريكية والأمن الأمريكي ممثلاً في اجتماع سياستين، إحداهما تسعى الى تسريع خطى مسيرة العولة وتوسيع ميادينها وزيادة المشاركين فيها والثانية تسعى الى السيطرة على مسيرة العولمة بحيث تظل أمريكية التوجه وأمريكية الشكل وأمريكية المحتوى.

بمعنى أخر تسعى السياستان الى اعادة صياغة العالم وخصوصاً مفاصله الحيوية، أمريكياً، وهي العملية التي

تصورناها أقرب شئ ممكن الى عملية هندسة مستقبلية.

وان كان من غيير المجدى مناقشة احتمالات النجاح المطلق لعملية الهندسة المستقبلية في نهاية الأمر، إلا أنه من المفيد رصد ومتابعة ومراقبة خطوات هذه العملية والآثار المباشرة وغير المباشرة المصاحبة التنفيذ كل خطوة من هذه الخطوات .. ولن تكون مهمة الباحثين الراصدين والمتابعين والمراقبين مهمة سهلة ،، إذ إن القاعدة العامة في هندسية المستقبل هي حتمية الهدف وأصادية الطريق الموصل الى هذا الهدف ،، بمعنى آخر يفترض مهندسو المستقبل أن الهدف الذى حددوه، أي المزيج المكون من الشكل والمضمون والتوجه، مقبول بشكل عام لدى الطرف الآخر المستعد أوالمعد لصياغة مستقبله ،، في هذا الاطار يفترض المهندسون المستقبليون أن الجماعات البحثية «الوطنية» أي المحلية متفهمة المشروع الهندسي، أن لم تكن متحمسة له، وأظن، وبدون مبالغة، أن هذا التفهم أو الحماسة من جانب الجماعة البحثية شرط ضيروري لنجياح المشيروع الهندسي .. وحين أقول تفهم وحماسة الجماعة البحثية أعنى تحديداً جزءاً لا بأس به نوعاً وعدداً من أعضاء ومؤسسات هذه الجماعة، ولا أعنى بطبيعة الحال كل الجماعة، وتؤكد التجربتان السابقتان الأشهر أن الاعتماد

ما السعواد

على الجماعة البحثية لمواصلة تنفيذ المسروع الهندسى، وتولى مستوليته مطياً، كان أمراً ضرورياً وحيوياً. إذ إن النخبة السياسية والاقتصادية، رغم أهميتها وأهمية التزامها أيديولوجياً وعملياً بالمشروع، فإنها لا تتمكن منفردة بأى حال وتحت أى ظرف من تنفيذ من تنفيذ ألم المشروع الموكل إليها تنفيذه ... فالمشروع لمى العديد من تفاصيله يحتاج الى خبرات أكاديمية وبحثية محلية، ويحتاج الى قوى حشد أيديولوجى، ويحتاج الى جيل جديد منخرط بالاقتناع أو بالممارسة في عملية العولة عموماً، وفي الثقافة الأمريكية.

فى هذه الحالة أتصور أن المراحل الأولى فى تنفيذ المسروع المستقبلى المفروض كلياً أو جزئياً من الخارج سوف تشهد، أو هى تشهد بالفعل فى عديد من الدول، صراعاً مكتوماً أحياناً وعلنياً فى أحيان أخرى، بين شريحتين فى الجماعة البحثية والأكاديمية، شريحة منشغلة كأفراد أو من خلال مراكز متخصصة بتنفيذ مشروع المستقبل حسب مواصفات اليات العولة الأساسية مثل الصندوق والبنك الدوليين ووكالة المعونة الأمريكية،

وشريصة متناقصة الدور والعدد منشغلة برصد ومتابعة ومراقية وانتقاء انجازات أو اخفاقات الشريحة الأولى، أو منشغلة ببحوث ودراسات في قضايا غير جوهرية ولكن خلافية الى حدود قصوى، مثل العملاقسة بين الدين والدولة، والماضي والصاضس، وإعبادة تفسيس الأصداث التاريخية المهمة والمهم أن جانباً متعاظماً في هذه الشرائح من الجماعة الأكاديمية يزداد اقتناعاً ولو بدون اعتراف صريح، بأن العولمة مسيرة حتمية ولا مسيرة غيرها تستحق البحث والنقاش والتكلفة المساحبة لهما .. ولا يخفى أن هذا الاقتناع المتزايد بحتمية المسيرة، والى حد ما يحتمية الأخذ بالخيارات التي يتضمنها المشروع المستقبلي المفروض من الخارج، يقلل جداً من حساسة الأكاديميين المتخصيصين في الدراسات المستقبلية ،، بل إنه قد يصبح صعباً في وقت قادم توفير العدد اللازم والضبروري من هؤلاء الباحثين بعد أن نزح كثير منهم منضماً إلى الشسريحة الأولى أو الى شسرائح منشغلة يقضايا غير مركزية حتى وان كانت من قضايا المستقبل.

بلال فضل

«أنت ناجح وجماهيرى ومشهور .. إذن أنت غالبا - إن لم يكن دائما - سطحى وتافه وآبق عن الفن وليس لك من موهبة إلا مغازلة الجماهير والدق على الأوتار المفضلة لديهم » ، تخرج بهذه النتيجة العجيبة من قراءتك لمقال الدكتور عبداللطيف عبدالحليم الشهير بأبى همام - والمنشور في العدد الماضى من (الهلال) - ، والذي يؤكد فيه الدكتور أن شهرة نزار قباني شاعر الجماهير جاءت بسبب «دغدغته» لمشاعر الناس الساذجة وأن شعره كان قريبا من الذوق العام وهو ماجعل كلامه غسيلا وجعل نزار يعرف سياسة الشعر ليحظى ماجعل كلامه غسيلا وجعل نزار يعرف سياسة الشعر ليحظى بالشهرة في عصر الإعلان وهي الشهرة التي شارك فيها نجوم التمثيل والغناء .

- والحقيقة أن مقالة الدكتور لاتحمل إساءة إلى نزار قبانى بقدر ماتحمل إساءة إلى الجمهور أو الشعوب أو القراء أو من يحلو للبعض من المثقفين - ومنهم الدكتور - تسميتهم بالعامة ، هؤلاء العامة هم

دائما وجه البلاء والنحس على أى كاتب أو شاعر أو مطرب أو ممثل يعجبون به ، إذ يتحول هذا الكاتب أو الشاعر أو المطرب أو الممثل إلى «جماهيرى أو شعبى» ، – ينطقها بعض المثقفين وعلامات الازدراء



تملأ وجوههم وهم يشسيرون بأيديهم إشارات تفيد التهوين من القيمة - ، على اعتبار أن نوق الجماهير فاسد تماما ودائما ، وهو مايفتح الباب لمناقشة هذه القضية التي تتصل بها عشرات الأسئلة ، مثلا هل ذوق الناس أو الجمهور دائما فاسد ، هل ما يعجبهم دائما سطحي ، ألسنا بحاجة للتفريق بين الجمهور الذي يقبل على قراءة نجيب محفوظ وأحمد رجب ومحمود السعدنى ونزار قباني وسماع أم كلثوم وعبدالطيم والاستمتاع بالريحانى واسماعيل ياسين وعادل إمام وبين الجمهور الذي يقرأ كتب السحر والعنفاريت والذين هبطوا من السماء ويسمع مطربين من عينة عربى الصغير وحمدى باتشان ويقبل على أفلام فيفي عبده والشحات مبروك ، بمعنى آخر هذا الجمهور أو هؤلاء العامة الذين نتحدث عنهم ليسبوا كتلة واحدة كل مايعجبهم سيء ، وكل ماينفرون منه حسن .

أرجو مالحظة أن الأسماء التى ذكرتها - وهى ليست سوى أمثلة - تتصل بمجالات من الفنون المفروض فيها

أنها موجهة للجميع سواء كانت كتابة صحفية أو أدبية أو تمثيلا أو غناء ، فهى ليست علوما أكاديمية ولا فنونا للخاصة – مثل البالية والأوبرا – ، وبالتالى فإن قدرة ممارس هذه الفنون الجسماهيرية على الوصول لأكبر قدر من الجسهور تشكل معيارا من معايير نجاحه، ليس بالطبع هو للعيار الوحيد ولكنه معيار مهم ، وإنكارنا لأهميته يجعلنا نحصر ونحجم تأثير وفاعلية هذه الفنون .

ولايمكن بالطبع إنكار وجود مستويات التفضيل تميز شرائح المجتمع عن بعضها، فالنخبة المثقفة لها ميولها وتفضيلاتها ، والطبقة المتوسطة لها كذلك ميولها وتفضيلاتها ، وكذلك الحال مع الطبقة الدنيا ، لاحظ أن تقسيمنا للطبقات هنا لايعتمد على مستواها الاقتصادى بل على مستواها الثقافى ـ ، فالتغير الاجتماعى الذى حدث فى مصر الآن يجعلك تجد مليونيرا يشترك مع زبال فى الإعجاب بأغنية هابطة ، وكهربائيا متعلما يمتلك خلفية ثقافية لايمتلكها كاتب صحفى ذو اسم كالطبل . والخطأ كل الخطأ هنا هو

أن نصدر أحكاما مطلقة تجعلنا نفترض أن كل ماتحبه النخبة المثقفة جميل وجيد ، وكل مايحبه عامة الناس – حسب وصف الدكتور عبد اللطيف – ردىء وسطحى ، والدليل هو مايسود في أوساط النخبة المثقفة الآن من شعر يطلق عليه شعر الحداثة ، وهو أكثر خطورة في فساده من «البلوبيف» الفاسد ومن «لحوم الحمير» التي تباع أحيانا على أنها لحوم الضئن والبقر .

جذور الصراع!

والغريب أن من يرجع لكتب التراث يكت شف أن قصية الصراع بين الجماهيريين والنخبويين لها جذور عميقة الجماهيريين والنخبويين لها جذور عميقة وأن اتهام شاعر أو أديب بأنه جماهيرى أو شعبى - بنفس ملامح الإزدراء التى حدثتك عنها - هو أمر تعرض له مئات الشعراء من بينهم - ولا تتعجب - المتنبى وأبو العتاهية وبشار بن برد وابن الرومى وعشرات غيرهم والغريب أن نفس العبارات التى إطلقت لاتهام هؤلاء الشعدراء هى نفس العبارات التى الستخدمها الدكتور أبو همام فى هجومه العجيب على نزار قبانى ، فقد اتهم نزار قبانى بأن كلامه «غسيل» وبأن ترهله ربما جعله يقتبس إحدى قصائد الشاعر

الفرنسى جاك بريفير ، وبأنه قد لنفسه لغة خاصة به ليقوم بتعريض قاعدته الجماهيرية ومواكبة الغناء، ولا أجد هنا للتاكسيد على أن هذه الاتهاميات دأب البعض دائما على إشهارها في وجه كل شاعس جمعيل وناجح ماهو أبلغ من التوصيف العبقرى الذي قدمه العالم الجليل القاضى عبد القاهر الجرجاني في كتابه «الوساطة بين المتنبى وخصومه» في معرض دفاعه عن هجوم أنصار الشعر القديم على من لمع نجمهم حديثا من الشعراء ، والذين جرى الاصطلاح على تسميتهم بالمحدثين وهم يختلفون تماما عن الحداثيين والعياد بالله ، يقول القاضي الجرجاني «ولق أنصف أصنحابنا هؤلاء لوجد يسيرهم أحق بالاستكثار وصغيرهم أولى بالإكبار ، لأن أحدهم يقف محصورا بين لفظ قد ضيق مجاله وحُذف أكثره وقلّ عدده وحُظر معظمه ومعان قد أخذ عقوها، وسبرق إلى جيدها ، فأفكارها تنبث في كل وجه وخواطره تستفتح كل باب، فإن وافق بعض ماقيل أو لجتار منه بأبعد طرف ، قيل: سرق بيت فالان وأغار على قول فلان، ولعل ذلك البيت لم يقرع قط سمعه ولامر بخلده ، كأن التوارد عندهم ممتنع ، واتفاق الهاجس غير ممكن ، وإن افترع



معنى بكرا أو افتتح طريقا مبهما ، لم يُرض منه إلا بأعذب لفظ وأقربه من القلب وألذه في السمع ، فإن دعاة حب الإغراب وشهوة التنوق إلى تزيين شعره وتحسين كلامه ، فوشحه بشيء من البديع وحلاه بسعض الاستعارة قيل: هذا ظاهر التكلف، بين التعسف ، ناشف الماء ، قليل الرونق . وإن قال ماسمحت به النفس ورضي به الهاجس قيل لفظ فارغ وكلام غسيل ، فإحسانه يتأوّل وعيويه تتحمل ، وزلته تتضاعف ، وعذره يُكَّذب»، يعنى متهم في كل الأحوال - وكأني بالقاضي الجرجاني هنا يدافع عن نزار قباني لا عن المتنبى وغيره من شعراء عصره ، وكانى به يقول لنا أن الأمر ليس سوى صراع بين شعراء مغمورين تكتشف بالصدفة أنهم شعراء ، وشعراء وصلوا إلى وجدان الناس وقلوبهم ، بالمناسبة لو شئت أمثلة أخرى لوجدت هجوما عنيفا يتم شنه على الشاعر العظيم ابن الرومي الذى تم اتهامه بأنه أبق عن الفن عندما قال مرة يصف خبارا:

مابین رؤیتها فی کفه کرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

فى صفحة الماء عند الرمى بالحجر كما ستجد نفس الهجوم يوجه إلى الشاعر العظيم بشار بن برد الذى قال أبياته الشهيرة:

ربابة ربة البيت

تمب الخل بالزيت

لها عشر دجاجات

وديك حسن الصنوت كذلك فإن اتهامات السرقة والاقتباس عن الآخرين وجهت لأهم شعراء العربية وعلى رأسهم أبى الطيب المتنبى الذي وصل الأمر إلى أن يتهمه شاعر آخر بأنه سرق كل أبيات قصيدته الشهيرة (واحر قلباه ممن قلبه شبيم) من أبيات لشعراء أخرين ، وقام بتتبع أبيات القصيدة بيتا بيتا مثبتا نسبتها إلى آخرين ، ماعدا بيت واحد هو الذي يقول (سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ،، بأنني خير من تسعى به قدم) ، وعندما فشل في إثبات سرقته اكتفى بمهاجمته متهما المتنبى بالغرور. وعندما سئل المتنبى مرة عن هذا الإتهام قال: الشعر جادة وربما وقع الحافر على موضع الحافر ، كما أن أبو عمرو بن العلاء قال عبارة بليغة عندما سئل عن

الشاعرين يتفقان فى المعنى ، ويتواردان فى اللفظ ، لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره ، إذ قال : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها .

الافتقار إلى الشاعرية

أما عن اتهام الشاعر بالخروج عن روح الشعر عندما يورد أحيانا مايبدو أنه حكمة أو يتطرق الى قضية عامة فقد سبق اتهام أبى تمام والمتنبى بأن شعرهما يفتقر إلى الشاعرية وينطبق عليه وصف الحكمة ، وإك أن تقرأ هنا مناقشة أستاذنا الجليل د . بدوى طبانة لهذه القضية عند نقده لعبارة أبى العلاء التي فرقت بين الشعر والحكمة ، وهي القاعدة التي خُدع يها الكثيرون - حسب تعبير د ، بدوى -ليعيبوا على شعراء عظام كشيرين غلبة الفكر على نتاجهم الشعرى ويجردوهم من الموهبة الشعرية طبقا لقاعدة أبي العلاء، التى يعيد الدكتور أبو همام إنتاجها ليجعل من شعر نزار السياسي مجرد دق على أوتار الجماهير ، وهي تهمة كررها عندما تحدث عن شعر نزار الذي خاطب المرأة ، و الغريب أنك لاتجد في شعر نزار مايغازل الجماهير ويدق على أوتارها، فالبديهي أن جماهيرنا العربية تحب مايتغنى بأمجادها ويطنطن تسبيحا

بحضيارتها وتاريخها ، ولم يكن شعر نزار إلا تشريحا صادقا لكل مظاهر التخلف العربي من السياسة إلى الجنس ونقدا عنيفا لتناقضات الإنسان العربي في الفكر والحكم والحب ، وهو نقد لو لم يجد الناس فيه صدقا لما أحبوه وتفاعلوا معه ، أما عن شهوة نزار قباني التي أرجعها المقال الي عصر الإعلان ونجوم التمثيل والغناء ، فقد بات مؤكدا أن الإعلان لايصنع شاعرا ناجما ، وإلا لنجح أدونيس الذي سبحت بحمده كل وسائل الإعلام وكل كبار النقاد، أو لنجح جورج جرداق والهادي آدم وعبد الله الفيصل الذين غنت لهم أم كلتوم -سيدة الغناء العربي - ولم ينعكس ذلك على شعرهم إيجابا ولاقبولا .

عموما فقد رحل نزار قبانى إلى رحاب الله وفى كتاب حسناته أنه أعاد الشعر جزءا كبيرا من جماهيريته كفن الناس، كل الناس، هذه الجماهيرية التى سيظل بعض مثقفينا يتعاملون معها دائما على أنها تهمة تستوجب اللعنات، ليظل الانفصام قائما بينهم وبين الجماهير التى لا خلاص لنا بعدا عنها.





جزء خاص

بقلم: د، محمود الطناحي

تدور بنا الأيام وتطوينا الليالى، ونحن غارقون فى لجة الحياة، نضرب فى الأرض ونمشى فى مناكبها، نغدو ونروح بآمالنا وحاجاتنا التى لا تنقضى، وأيامنا متشابهة وليالينا مكرورة، ولا ينسخ هذا التشابه، ويكسر ذلك التكرار إلا بعض أيام من الدهر، تبعث فينا النشوة والبهجة، حين تردنا الى ذكرى عزيزة.

وليس كالمولد النبوى الشريف داعيا الى البهجة، وجالبا للنشوة، وناشرا لما طوى من الذكريات العزيزة.

ففى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأنور ولد ذلك الصبى» اليتيم، الذى جاء على فترة من الرسل، وقد غير. وجه الدنيا بما أنزل الله عليه من القرآن العظيم، والسنة المطهرة التى هى الحكمة، فى قوله تعالى: (واذكروا نعمة الله عليكم وما أنزل عليكم من الكتاب والحكمة يعظكم به) سورة البقرة ٢٣١ ـ اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد بن عبدالله، وعلى أبويه الكريمين ابراهيم واسماعيل ثم على سائر اخوانه المصطفين الأخيار، وآله الأطهار وأصحابه الأبرار.

وهذا النبى الكريم الذى تحدر من أصلاب كريمة، صنعه الله على عينه، ورزقه الخلق العظيم، فكان مثلا أعلى للكمال الانساني، وقد ملأ العيون نورا، وغمر القلوب حبا، واستوى في حبه من رآه وصحبه، ومن قرأ سيرته واتبع سنته. وقد فتحت سيرته العطرة للأدباء وقالة الشعر، بابا واسعا لمديحه وذكر شمائله صلى الله عليه



وسلم، بما عرف فى الأجناس الأدبية بالمدائح النبوية، وهو ديوان ضخم من دواوين الشعر العربى، وقد كتب فيه العلامة الدكتور محمود على مكى كتابا جيدا، فاطلبه واقرأه واحرص عليه.

وقد أخذ الشعراء فى مديحه صلى الله عليه وسلم فى حياته الشريفة، وبعد انتقاله للرفيق الأعلى، وكان أول من مدحه عمه ابوطالب، بقصيدته التى أولها: وأبيض يستسقى الغمام بوجهه

ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وتبعه عمه العباس، بقصيدته التي مطلعها:

من قبلها طبت في الظلال وفي

مستودع حيث يخصف السورق





وقد كتبت عن هذه القصيدة كلمة بمجلة الهلال (سيتمبر ١٩٩٣) ثم الأعشى بتلك القصيدة العالية التي أولها: ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا

وعادك مساعساد السسليم المسهدا

ثم كان حسان بن ثابت وقصائده الجياد، وتتابع الشعراء على ذلك في مشرق العالم الاسلامي ومغربه، حتى عصرنا الحديث، بل أن مما يستطرف ذكره هنا أن يدخل الى الطبة بعض إخواننا المسيحيين من شعراء المهجر. فهذا الشاعر إلياس فرحات ينظم قصيدة عذبة في المولد النبوي، يجعل عنوانها: «يارسول الله» وفيها يقول:

غُلَم الأرض بأنوار النُّبوَّه

كـوكبة لـم تُدرك الشـمـس عـُلُوّهُ لم يكد يلـمع حـتي اصبحـت

تسرقيب السدنيا ومسن فسيهسا دنوه بينما السكون ظللام دامسس فُتحت قسي مكلة للنُور كسوَّهُ

والشاعر القروى رشيد سليم الخورى ينظم ايضا في المناسبة قصيدة ، أولها : عيد البرية عيد المسولد النبوي

فى المشرقين لسه والمعزبين دوى

ويعد امير الشعراء احمد شوقي من أكثر شعراء العصر الحديث حفاوة بالمديح النبوي، ونظما فيه، وقد أخلص بعض قصائده للمديح والمولد، ثم جاءت الاشارة الي مدحه صلى الله عليه وسلم في أثناء قصائده الاخرى، فمن قصائد الطائفة الأولى: «الهمزية الشهيرة» ، وجاءت على البحر الكامل:

ولسد السهسدى فسالسكائنات ضياء

وفسم السزمان تبسسم وشناء

و«نهج البردة» ، وقد عارض بها قصيدة البوصيري. وهي من البحر البسيط، وأولها:

ريم على القاع بين البان والعلم

أحلُ سفك دمى في الأشهر الحرم

وقصيدة «الى عرفات الله»، وهي من البحر الطويل، ويقول فيها: .

إلى عرفات الله ياخير زائر

عليك سلام الله في عرفات

ثم ارجوزته في السيرة النبوية، التي جاءت في ديوانه : دول العرب وعظماء الاسلام ، وأولها :

محمد سلالية النبوه

ابن النبيع السطاهر الأبوه

ومن قصائد الطائفة الثانية قصيدة: «سلو قلبي غداة سلا وتابا» وهي من البحر الوافر، وفيها يقول:

أبا النزهراء قد جاوزت قدرى

بمدحك بيد أن لى انتسابا

وتقف من بين هذه القصائد، القصيدة الهمزية، عالية باذخة، وتقع في مائة وواحد وثلاثين بيتا، وفي البيت الحادي والعشرين منها يقول:

والآي تترى والخوارق جمسة

جبسريسل رواح بها غداء

وفى كلمة «تترى» مبحث لغوى طريف، وذلك ان كثيرا من الناس ـ ولا اقول بعض الناس ـ يظنون هذه الكلمة «تترى» فعلا مضارعا، ويستعملونها فى موضعه، ومنذ زمن بعيد كنت أسمع واقرأ هذا التخليط فى تلك الكلمة، فلم أكن أعبأ به أو أقف عنده، للذى كان يغلب على ظنى ان هذا مما يقع فيه الطلبة المبتدئون، فكنت أصححه لهم وابين وجه الصواب فيه، واكثر ما كنت ارى ذلك فى مناقشة الرسائل الجامعية، حتى استشرى الأمر، ورأيت بعض كبار كتابنا يقع فيه، ومن ذلك ما قرأته لكاتب عالم كبير، قال : «تترى الثورات العلمية وتتواتر»، وقد كنت اخشى من تنبيهه على هذا الخلط، ولكنه سعد كثيرا لذلك التصحيح، وهذا شئن العلماء، فقلت له : «ولست اول سار غره القمر» فقد وقع كثير من الناس فى هذا الخلط، وقد أخبرنى عالم اللغة العراقى الدكتور ابراهيم السامرائى ان الدكتور طه حسين وقع فى هذا الخطأ واستعمله، ونبهه احد قراء مجلة «الرسالة» وانا أشك فى ذلك، ولكن العهدة على الدكتور السامرائى .

ومهما يكن من أمر فقد رأيته واجبا متعينا على ان ابينه للناس ولا أكتمه ، ولكنى كنت أسوف حتى سألنى ذات صباح قريب صديقى عبدالرحمن شاكر، عن تلك الكلمة، من أى أنواع الأبنية هي ؟ وما سأل عنها الصديق الا لأنها حاكت في





صدره حين لم يجد لها تصريفا في الفعل الماضي او الامر، فقلت له: انها اسم ،. فقال: كيف وشارح ديوان شوقي يقول في الحاشية «تترى: تتوالى» ففسرها بالفعل: فقلت له: هذه هي المشكلة، فان بعض الأقدمين قد فسرها بالفعل أيضا، على ما يأتي تفصيله، وهنا قلت: لابد من بيان يكشف وجه الصواب في هذه الكلمة.

وستدور مقالتى ـ ان شاء الله ـ حول ثلاث نقاط: تأصيل الكلمة وبيان اشتقاقها، وتحرير معناها، وذكر شواهدها من النثر والشعر، واعرابها في سياقها، ثم دفع شبهة.

张张张

يقول علماء الصرف: تترى: اسم، وأصلها: وترى، فالتاء الأولى مبدلة من واو؛ لأنها من المواترة، وابدال التاء من الواو كثير شائع فى العربية، مثل تراث، وأصلها وراث ؛ لأن الفعل ورث، وتقاة، أصلها: وقاة؛ لأن الفعل وقى، وتخمة، أصلها: وخمة؛ لأنها من الوجه، ونظائر أخرى كثيرة.

ولك في نطقها وجهان: تترى، بغير تنوينه وتتراً، بالتنوين، فمن لم ينون يعتبر الألف ألف تأنيث، مثل سكرى وغضبي، ومن ينون يعتبر الألف ألف ألف إلحاق، أي أن الكلمة ملحقة باسم آخر منون - وهو جعفر - لاتفاقهما في نظم الحركات والسكنات، وتفصيل ذلك في كتب الصرف، وعلى ذلك تقول: جاء القوم تترى، بغير تنوين، وتتراً بالتنوين، والمعنى: جاءوا متتابعين وتنوين الكلمة دليل على اسميتها؛ لأن التنوين من خصائص الأسماء، والأفعال لاتنون.

ويعبارة أخرى: من نونه جعله مصدراً، وزنه «فعلاً» مثل ضرباً ونصراً، ومن لم ينونه جعله مصدراً أيضا، لحقتة ألف التأنيث المقصورة، فهو مصدر على وزن فعلى، مثل دعوى، من دعا، وذكرى، من ذكر . انظر هذا المبحث في الكتاب لسيبويه ٣٨١، والمقتضب للمبرد ٣٣٨/٣، ٣٨٥، وسر صناعة الإعراب لابن جني ص١٤١، وشرح شافيه ابن الحاجب للرضى الإستراباذى ١٩٥/١، ١٩٥٠، ٢٢٠، ولسان العرب، مادة (وتر).

والصرفيون واللغويون يستشهدون على ذلك بقوله تعالى: (ثم أرسلنا رسلنا رسلنا تترى) المؤمنون ٤٤، قرأ إبن كثير وأبو عمرو (تترى) بالتنوين، وقرأ نافع وعاصم

وابن عامر وحمزة والكسائي (تترى) بغير تنوين ، انظر كتاب السبعة لابن مجاهد ص ٤٤٦.

وإعرابه على النصب من وجهين: الأول: أنه حال من (رسلنا) أى أرسلنا رسلنا متواترين، أى واحداً بعد واحد، أو متتابعين . والثاني: أنه نعت لمصدر محذوف أى أرسلنا رسلا إرسالا متتابعا، أو إرسالاً بعد إرسال . انظر التبيان في إعراب القرآن للعكبرى ص٥٥٥، والدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للسمين الطبي ١٤٤/٨.

وإذا ثبت أن «تترى» من التواتر والمواترة، وهو التتابع، فهل المواترة والتتابع وإن تقاربا واحد، أم أن بينهما فرقاً ؟ يرى كثير من اللغويين أن التواتر غير التتابع، وإن تقاربا في المعنى، وممن ذهب إلى هذا الحريرى، يقول: «العرب تقول: جاءت الخيل متتابعة، إذا جاء بعضها في إثر بعض بلا فصل، وجاءت متواترة، إذا تلاحقت وبينها فصل... قال: ومما يؤيد ماذكرنا من معنى التواتر قوله تعالى: (ثم أرسلنا رسلنا تتري) ومعلوم مابين كل رسولين من الفترة وتراخى المدة، وروى عبدخير، قال: قلت لعلى رضى الله عنه: إن على أياماً من شهر رمضان، أفيجوز أن أقضيها متفرقة؟ قال: وضى الله عنه: إن على أياماً من شهر رمضان، أفيجوز أن بعضهم قال: لاتجزئ عنك إلا متتابعة ، وإن شئت تترى؛ لأنه عز وجل قال (فعدة من أيام أخر) ولو أرادها متتابعة لبين التتابع، كما قال سبحانه: (فصيام شهرين أحر) ولو أرادها متتابعة لبين التتابع، كما قال سبحانه: (فصيام شهرين مثتابعين) - درة الغواص في أوهام الخواص ص٨، وانظر أيضا تقويم اللسان لابن الجوزي ص٨٨، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٢٧٦/٩، وسفر السعادة وسفر الإفادة للسخاوي ٢٧١٨،

ومن الدليل أيضا على أن التواتر غير التتابع حديث أبي هريرة «لابأس بقضاء رمضان تترى» قال ابن الأثير: «أى متفرقا غير متتابع» وروى هذا الحديث أيضاً: «لابأس أن يواتر قضاء رمضان» قال ابن الأثير: «أى يفرقه، فيصوم يوما ويفطر يوما، ولايلزمه التتابع فيه» النهاية في غريب الحديث والأثر ١٨١٨، ه١٤٨٠. والخلاصة: أنه إذا كان بين الأمرين فصل فهي المواترة والتواتر، وإذا لم يكن بينهما فصل فهي المتابع والمداركة والمواصلة، وهذا من الفروق اللغوية بين الشيئين المتقاربين في المعنى، وهو باب مهم من العربية، ومن أحسن ما ألف فيه كتاب «الفروق اللغوية» لأبي هلال العسكرى، وهو مطبوع متداول، فاحرص عليه واجعله قريباً منك يستقم لسانك وبيانك.

张张张

وهذه جملة من الشواهد النثرية والشعرية على استعمال «تترى» اسما الفعلا:



أخرج البخارى من حديث قباث بن أشيم الليثى، قال: قال النبى صلى الله عليه وسلم: «صلاة رجلين يؤم أحدهما صاحبه أزكى عند الله من صلاة أربعة تترى، وصلاة أربعة يؤمهم أحدهم أزكى عندالله من صلاة ثمانية تترى، وصلاة ثمانية يؤمهم أحدهم أزكى عندالله من صلاة مائة تترى» التاريخ الكبير للبخارى ١٩٣/، وانظر المعجم الكبير للطبرانى ١٩٣/، والطبقات الكبرى لابن سعد ١/١٤، والترغيب والترهيب للمنذرى ١/٢٦، ومجمع الزوائد للهيثمى ٢/٢٤ و«تترى» في هذا الحديث في موضع الصفة للأعداد السابقة عليها، يؤكد هذا ماجاء في رواية الحديث عند ابن سعد «فقلت لأبي خالد: ماتترى؟ قال: متفرقين».

وأخرج الإمام أحمد، من حديث أبي أمامة الباهلي - وهو حديث طويل - قال: «ثم أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً ثالثا، فأتيته فقلت: يارسول الله قد أتيتك تترى، مرتين، أسائك أن تدعو الله لى بالشهادة، فقلت: «اللهم سلمهم وغنمهم» وفي رواية أخرى لأحمد أيضا: «أتيتك تترى، ثلاثا » مسند أحمد ٥/٥٥٠، ٢٥٨.

و«تترى» هنا حال من تاء الفاعل فى «أتيتك»، وقوله «مرتين وثلاثا» المراد أنه قال: أتيتك تترى تترى، وأتيتك تترى تترى .

وأخرج الطبرى من حديث حجاج، عن ابن جريج، قال لعطاء: «الرجل ينكح المرأة لم يرها ولم يجامعها حتى يطلقها، أتحل له أمها؟ قال : «لا» تترى. قال حجاج: قلت لابن جريج: ماتترى؟ قال: كأنه قال: لابلا» تفسير الطبرى ١٤٧/٨ في تفسير الآية ٢٣ من سورة النساء.

و«تترى» هنا فى موضع الصفة للفظ «لا» على ظاهر لفظه، كأنه قال: متتابعة متواترة، ، واحدة بعد واحدة.

وفى خبر على بن أبى طالب، يتحدث عن الطاووس وعجيب خلقه، فيقول في حديث طويل: «وقد ينحسر من ريشه، ويعرى من لباسه، فيسقط تترى» قال ابن أبى الحديد: ينحسر من ريشه: ينكشف فيسقط . وتترى: أى شيئا بعد شئ وبينهما فترة» شرح نهج البلاغة ٩/٥٧٠، ٢٧٦.

و«تترى» في هذا الخبر حال من ضمير الفاعل، في «يسقط».

وذكر ابن إسحاق، في قصة مسير خالد بن الوليد، بعد فتح مكة، إلى بني

جذيمة، قول امرأة من هذه القبيلة، ترد على شعر شاعر: «وأنت فحييت سبعاً وعشراً ورأنت فحييت سبعاً وعشراً ورداً، وثمانياً تترى» السيرة النبوية ٢/٤٣٤.

و«تترى» فى محل نصب صفة لقولها «وثمانيا» أى متتابعة ، وفسرها أبو ذر الخشنى بقوله: تترى: أى تتوالى» شرح غريب السيرة ص ٣٨٢، وهو تفسير غير دقيق؛ لأنه فسر بفعل، فأوحى بأن «تترى» فعل أيضا، والأولى أن يقول: تترى: متوالية،

وفى خبر معاوية حين ولى الخلافة، أنه صعد المنبر، وخطب خطبة بليغة، قال فيها: «وإن السيل إن جاء تترى – وإن قل – أغنى» سير أعلام النبلاء للذهبى ١٤٨/٣ وفيه تصحيف يصحح بما عند الذهبى.

وتأويل هذا الكلام: أن السيل إن جاء متتابعاً متواتراً، كان فيه المفائدة والغناء وإن كان قليلا، فتترى هنا حال من الفاعل المضمر في «جاء».

وفى كلام لأبى العلاء المعرى، يقول: «رب حى أشرى، كأنهم ليوث الشرى.... جاءتهم المنايا تترى» الفصول والغايات ص ٢٨٢، و«أشرى» جمع «أشر» وهو البطر الذي لايشكر النعمة . وواضع أن «تترى» هنا حال من «المنايا».

وتأتى كلمة «تترى» في الخطب التي يفتتح بها المؤلفون كتبهم، ومن ذلك قول صدر الدين البصرى، صاحب كتاب الحماسة البصرية، قال: «الحمدلله حمداً يكون لقائله ذخرا، والصلاة على نبيه محمد القائل «إن من البيان لسحرا» صلاة دائمة على ممر الأيام تترى» ، و «تترى» صفة ثانية لصلاة، أي صلاة دائمة متواترة، وإن كان وضع الكلمة في ذلك السياق يوهم أنها فعل مضارع، فيه ضمير يعود إلى «صلاة» كأنه قال: صلاة دائمة تستمر وتتصل.

فهذه أمثلة من دوران الكلمة في الكلام المنثور، أما مجيئها في الشعر فهو كثير جدا، أجتزىء منه ببعض الأمثلة ، فمن أقدم ما رأيته منه قول الحارث بن وعلة الجرمي (جاهلي):

ولما رأيت الخيل تترى أثانجا

علمت بأن اليوم أحمس فاجر

أثائجا: جماعات ، وأحمس: شديد ، وفاجر: يركب فيه الفجور ، شرح المفضليات للأنبارى ص٣٦٠، وقال الشيخان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، في حواشي المفضليات ص٢٦١: تترى: متواترين، وهي من المواترة، وهي المتابعة ويخطئ كثير من الكتاب في عصرنا، فيظنونها فعلاً مضارعاً، ويضعونها موضعه .

وقال سويد بن جدعة (جاهلي أيضا):

ونحن نفينا خثعما عن بلادها

تقتل حتى عاد مسولي شريدها فسريقين فرقا باليمامة منهسم وفرقا بخيف الخيل تترى خدودها





شرح المفضليات ص١١٤، ولا يخدعنك تقدم «تترى» هنا على الاسم، فتظن أنها فعل، وإنما الكلام على التقديم والتأخير، والأصل: «خدودها تترى» بدليل نظم البيت السابق «عاد مولى شريدها» وإنما الكلام: «عاد شريدها مولى» والمولى هنا: العبد . ثم لايخدعنك أيضا شرح أبى العباس ثعلب لتترى، بقوله: «تترى: تتبع بعضها بعضاً » حيث فسَر بالفعل، فإنه شرح على المعني.

وقول الشاعر «خدودها» لم يشرحوه، وأرى أنه هنا جمع خد، وهو الجمع من الناس، فالخدود هنا: هي الجماعات، وليست تلك التي في الوجه.

وذكر ابن كثير عن ابن عساكر، أن سعدى بنت كريز خالة عثمان بن عفان، قالت شره، وتنبئه برواجه من رب بالمتابع من رب أبسرى أبسر وحييت ثلاثاً تتسرى شم شلاثاً وثلاثاً أخسرى له تبشِره، وتنبئه بزواجه من رقية بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم:

البداية والنهاية ١٠//١٠، و «تترى» في موضع الصفة لثلاث، أي ثلاثاً متتابعة متواتر ة،

وقال ابن قلاقس، الشاعر الإسكندري المتوفى سنة ٥٦٧هـ، يمدح الحافظ أباطأهر السلقي:

يامن أياديه تترى ليس يجحدها

إلا أناس لفضل الله قد جحدوا

وقال أيضا يمدحه:

ظل ذا للوعلة وحلزن ووجلد

وعليل وحسرقة واشتياق

ودموع تترى وقلب عميد

راعسه لسمع ميسم بسراق

ديوانه ص ٢٠١، ٢٨٦، والتقدير: يامن أياديه متواترة . ودموع متواترة.

张张张

ثم نعود إلى بيت أحمد شوقي، الذي بدأنا به الكلام:

والاى تترى والضوارق جمة

جبريل رواح بها غسداء وقد أشرت إلى أن شارح الديوان قد فسر الكلمة بأن معناها: تتوالى، فأوهم بذلك أن الكلمة فعل . وقد يظن ظان أن أحمد شوقى وقع فيها، وأنا أعيده من ذلك؛ فالرجل كان ذا ثقافة لغوية عالية جدا، وقد أخبرنى شيخى محمود شاكر رحمه الله أن أحمد شوقى كان كثير النظر فى «لسان العرب»، وأخبرنى الأستاذ مصطفى حجازى عضو مجمع اللغة العربية أن الشيخ سليم البشرى أحصى ألف لفظة من الكلام الغريب الفصيح أحياها أحمد شوقى فى شعره، فبعيد جدا أن يتوهم هذا الشاعر الكبير فعلية «تترى» وتأويلها فى بيته المذكور أن تكون خبراً للآى، والتقدير: والآى متواترة، أو تكون حالاً من فاعل فعل محذوف معه، ويكون تقدير الكلام: والآى تجئ تترى ويستأنس لذلك بما ورد من كلام معاوية «إن السيل إن جاء تترى».

* * *

ولايبقى إلا دفع شبهة تتصل باشتقاق هذه الكلمة «تترى» والجنوح بها نحو الفعلية:

نقل ابن منظور في لسان العرب عن ابن الأعرابي «ترى يترى: إذا تراخى في العمل، فعمل شيئا بعد شيء وقد نقل ابن منظور ذلك الكلام في موضعين من اللسان، الموضع الأول في أثناء مادة (وتر) والموضع الثاني في مادة (ترى) وفي النفس من هذا النقل شيء:

أولا: لانفراد ابن الأعرابي به، ولم ينقل عن غيره من اللغويين.

وثانياً: أن صاحب اللسان ذكر في مادة (ترى) أن هذا من التهذيب خاصة. وهو فعلا في تهذيب اللغة للأزهري ٣٠٩/١٤، لكن قول صاحب اللسان «خاصة» مما يضعف هذا النقل؛ لأن مراجع اللسان خمسة، كما هو معروف: الصحاح للجوهري، وحواشيه لابن برى، والمحكم لابن سيده والتهذيب للأزهري، والنهاية لابن الأثير ولم يرد هذا النقل في شيء منها، سوى التهذيب.

وثالثا: أن ابن الأعرابي لم يستشهد لهذا الفعل بشاهد من نثر أو شعر ، واللغة إنما أخذت من كلام العرب وأشعارها .

هذا وقد زاد الصاغاني في الطنبور نغمة - كما جاء في المثل - فأضاف إلي ما قاله ابن الأعرابي: «أتري: إذا عمل أعمالا متواترة، ويكون بين كل عملين فترة» . التكملة ٦٠/٠٨، ولا صلة لذلك كله بكلمة «تترى» إلا من بعيد، كما لا يؤخذ من ذلك فعلية «تترى».

وبعد: فقد ثبت إن شاء الله، أن هذه الكلمة اسم، وليست فعلا، وثبت أيضا أن غالب استعمالها أن تكون حالاً، وقد تأتى صفة، ثم قد تأتى خبراً. وعلى ذلك نقول: جاءت الأنباء تترى بكذا، أو الأنباء تترى بكذا، ولا نقول: تترى الأنباء بكذا.

وشكراً خالصاً للصديق الأستاذ عبدالرحمن شاكر الذي فتح لى هذا الباب من القول، ورحم الله أحمد شوقى رحمة واسعة سابغة،

ثم الصلاة والسلام الأتمان الأكملان على صباحب الذكرى العطرة ، اللهم احشرنا تحت لوائه، وارزقنا شفاعته.

جزء خاص



سيرة ابن هشام

بقلم: د، محمود على مراد

العربية بجامعة المنصورة مقالا في عدد مايو من العربية بجامعة المنصورة مقالا في عدد مايو من هذه المجلة بعنوان «سيرة ابن هشام وإنصاف الحقيقة» رد فيه على مقال صدر لى فيها في أول يناير من هذا العام بعنوان «سيرة ابن هشام .. هل أنصفت الحقيقة». ولى على الآراء التى وردت في مقال د. عوضين ملاحظات قد تسنح لى الفرصة لإبدائها أو لإبداء بعضها فيما بعد .. ولكنني سأرد الآن على سؤال مهم طرحه الدكتور على في هذه العبارة : «أيعيب القبيلة ، أو يعيب محمدا صلى الله عليه وسلم ، قيام قبيلته بدور القبيلة العربية عموما في حماية أبنائها ومنعهم من أي معتد ، لأنها ترى في ذلك امتهانا لها، وانتقاصا من مكانتها ؟»



وترجع أهمية هذا السوال إلى أن موضوع حماية أبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وحماية قبيلة عبدالمطلب ومن ورائها قبيلة هاشم للرسول صلى الله عليه وسلم هو في الواقع الموضوع الأساسى الذي تعالجه سيرة ابن هشام في الفترة المكية من بدء البعثة حتى وفاة أبى طالب قبل الهجرة بثلاث سنوات تقسريبا ، وجسوابي عن سسؤال الدكستسور هو أن السبؤال المطروح ليس معرفة ما إذا كانت حماية بنى عبد المطلب ويئى هاشم للرسول صلى الله عليه وسلم عيبا أم لا ، بل معرفة ما إذا كانت حقيقة تاريضية أم لا . والذي رجحته هو أنها الست حقيقة تاريخية ، وذلك السباب عدة يمكن تلخيصها كالآتى:

أولا: محمد خارج على قبيلته

صورة محمد في منظار قبيلته وفي بيئته الجاهلية لم تكن صورة الإبن البار المطيع ، بل كانت صورة القائم بدعوة من شانها تقويض النظام القبلي من أساسه ، وكان ما يتلوه على نويه وأصحابه والناس عموما من قرآن يحطم ما كان يقوم عليه النظام الجاهلي من أساطير الأولين ، من جهة ، ومن عبادات ومقدسات وثنية ، من جهة أخرى ، محمد كان خارجا على جهة أخرى ، محمد كان خارجا على قبيلته ، والخارج على القبيلة كان يفقد الحق في التمتع بحمايتها وكانت قبيلته تندد وبتترأ منه ،

ثانيا - حماية ريانية

المؤلف ذاته يسرد مجموعة من الوقائع تدل على أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان مشمولا برعاية ربانية :

أ) أم جميل ، حمالة الحطب ، حين



سمعت ما نزل فيها وفي زوجها (أبو لهب)
من القرآن أتت رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو جالس في المسجد عند الكعبة
ومعه أبو بكر الصديق ، وفي يدها فهر من
حجارة ، فلما وقفت عليهما أخذ الله
ببصرها عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلا ترى إلا أبا بكر ، وكانت تنوى
أن تضرب بفهرها فم الرسول صلى الله
عليه وسلم.

ب) الأراشى استعان بالرسول صلى الله عليه وسلم على أبى جهل لكى يؤديه دينه ، وطرق الرسول صلى الله عليه وسلم على أبى جهل بابه ،، فخرج إلى الأراشى بحقه ، ثم قال لأصحابه : «والله ما هو إلا أن ضرب على بابى وسمعت صوته فملئت رعبا ، ثم خرجت وإن فوق رأسه لفحلا من الإبل ما رأيت مثل هامته ولا قصرته ولا أنيابه لفحل قط والله لو أبيت لأكلنى» ،

ج) جبريل أتى رسول الله وعظماء المستهزئين يطوفون بالبيت فقام وقام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى جنبه، فمر به الأسود بن المطلب فرمى فى وجهه بورقة خضراء فعمى ، ومر به الأسود بن عبد يغوث فأشار إلى بطنه فاستسقى بطنه فمات منه حينا ، ومر به الوليد بن المغيرة فأشار إلى أثر جرح بأسفل رجله

كان أصابه قبل ذلك بسنين .. خدش ليس بشئ ، فانتقض به فقتله ومر به العاصى ابن وائل فأشار إلى أخمص رجله فدخلت . في أخمص رجله شوكة فقتلته . ومر به الصارث بن الطلاطلة فأشار إلى رأسه فامتخض قيحا فقتله .

د) أبو جهل قال لقريش: إنى أعاهد الله لأجلسن له غدا بحجر ما أطيق حمله، فإذا سجد في صلاته نضخت به رأسه ، فلما أصبح أخذ حجرا ، وغدا رسول الله صلى الله عليه وسلم كما كان يغدو، فلما سجد احتمل أبو جهل الحجر ثم أقبل منتقعا لونه مرعوبا قد يبست يداه على منتقعا لونه مرعوبا قد يبست يداه على حجره حتى قذف الحجر من يده . وقامت إليه رجال من قريش فقالوا له : ما لك يا أبا الحكم ؟ قال: قمت إليه لأفعل به ما أبا الحكم ؟ قال: قمت إليه لأفعل به ما قلت لكم البارحة ، فلما دنوت منه عرض لى دونه فحل من الإبل، لا والله ما رأيت مثل هامته ولا مثل قصرته ولا أنيابه لفحل مثار يأكلني ،

ه.) فى حديث ركانة: الرسول صلى الله عليه وسلم بعد أن صرع ركانة مرتين، دعا شجرة فأقبلت حتى وقفت بين يديه فقال لها ارجعى إلى مكانك فرجعت إلى مكانها.

و) في حديث حصار بيت الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بيعة الحرب يقول النص: «فلما كانت عتمة من الليل (اجتمع الفتيان) على باب الرسول صلى الله عليه وسلم يرصدونه متى ينام .. وخرج عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ حفنة من تراب في يده ، وأخذ الله تعالى على أبصارهم عنه فلا يرونه».

والمؤلف، الذي يتحدث عن حماية القبيلة للرسول صلى الله عليه وسلم يناقض نفسه هنا ، فإن النبي الذي يخفيه الله عن أعدائه سواء كانوا امرأة شريرة أو مجموعة من الفتية المسلحين يمثلون كل قبائل قريش ، والذي يحرسه فحل مخيف من الإبل ، والذي يستطيع بإشارة من يده أن يقتل خصمه أو يصيبه بالعمى أو يقول الشجرة أن تأتيه فتأتيه ، ليس محتاجا لحماية أحد من الناس .

إن المؤلف، الذي جعل من حماية أبى طالب وبنى عبد المطلب للرسول صلى الله عليه وسلم الموضوع الأساسى في حديث الفترة المكية وفي شعرها ؛ هو وهو الذي يقول، كما أشار د. عوضين «فوثبت كل قبيلة على من فيهم من المسلمين يعذبونهم ويفتنونهم عن دينهم» .

وهو هو الذي يقول في موضع آخر:
«ثم إنهم عدوا على من أسلم واتبع رسول
الله صلى الله عليه وسلم من أصحابه
فوثبت كل قبيلة على من فيها من المسلمين

فجعلوا يحبسونهم ويعذبونهم بالضرب والجوع والعطش وبرمضاء مكة إذا اشتد الحر، من استضعفوا منهم، يفتنونهم عن دينهم فمنهم من يفتن من شدة البلاء الذي يصيب أومنهم من يصلب لهم ويعصمه الله منهم ».

وقد بحثت في السيرة عن تفسير لحقيقة أن تكون قبيلة الرسول صلى الله عليه وسلم شذت على سياسة القبائل الأخرى وحمت الرسول صلى الله عليه وسلم فلم أجد ، كما أن الدكتور عوضين لم يجد تفسيرا فلم يرد على ملاحظتي التي قلت فيها في مقالي السابق: «إذا كان الأساس الذي استندت إليه حماية بثى عبد المطلب وبني هاشم للرسول هو العصبية القبلية فقد كان المفروض منطقيا أن تحكم هذه العصبية علاقة القبائل الأخرى بأعضائها المسلمين وأن يتمتع هؤلاء أيضا بحماية قبائلهم» . والمعقول أن القبائل اذا كانت قد اضطهدت أبناء ها المسلمين باعتبارهم صابئين «أو ثوارا بلغة اليوم» فالمفروض أن يكون اضطهاد قبيلة الرسول صلى الله عليه وسلم للرسول أكبر لأنه زعيم الثورة ، كذلك فإن هجرة جعفس ابن أبى طالب دليل قوى على اضطهاد يني عبد المطلب وبني هاشم وتعذيبهم للمسلمين ،

مُحرة حدة ما قاله وأود هنا أن أتوقف لحظة عند ما قاله د. عوضين بشأن هجرة جعفر ، فانا لم

أجزم بأن جعفرا اضطر الى الهجرة الى الحبشة ، كما يقول الدكتور لأن أحدا ناله بأذى ، بل قلت إنه «اضطر إلى الهجرة الى الحبشة قرارا من الاضطهاد» والذي أعنيه أنه لابد قد رأى قبيلته تعذب أبناءها المسلمين وتضطهدهم ففضل الهجرة أماقول الدكتور إنه ومن هاجروا إلى الحبشة في أول فوج «لم يهاجروا فرارا من الأذى ، ولكنهم خرجوا بدينهم ليفتحوا بذلك ميدانا جديدا يكسرون به حصار الدعوة داخل مكة «فقول لم أجد ما يؤيده في سيرة ابن هشام ، وهو قول فيه نظر ، ذلك أن من غير المتصور ألا يجد هؤلاء الصحابة مكانا يفتحون فيه ميدانا جديدا للدعرة غير الحبشة التي لا يعرفون لغتها وعاداتها وليس لهم فيها وسيلة ممكنة لكسب الرزق، وكانت أمامهم أرض الله واسعة في الجزيرة العربية ذاتها يفتحون فيها ما يشاء ون من جبهات ، وفضالا عن ذلك فإن الشخص الوحيد الذي تحدثنا السيرة عن إسلامه على يد جعفر هو ملك الحيشية ، والنص لا يقول إن إسلام هذا الملك حدث لأن جعفرا ذهب الى الحبشة يدعو إلى الاسلام بل لأن النجاشي أراد بعد لقائه بمبعوثى مكة أن يأخذ فكرة عن دين من هاجروا إلى بلده من العسرب،

وأخيرا فإن من الغريب أن أحدا من رعايا هذا الملك لم يعتنق الاسلام وقد أقام عشرات من أجلاء الصحابة بين ظهرانيهم سنوات عديدة ، والحقيقة التي لا مفر منها هى أن جعفرا شأنه في ذلك شأن بقية من هاجروا إلى الحبشة ، يندرجون في جملة من قبصيدهم المؤلف ذاته حين قبال تحت عنوان «تزول الأملر لرسول الله صلى الله عليه وسلم في القتال» ، في أخر الفترة المكية : «وكانت قريش قد اضطهدت من اتبعه من المهاجرين (والمقصود هم مسلمو مكة) حتى فتنوهم عن دينهم ونفوهم من بلادهم، فهم بين مفتون في دينه وبين معذب في أيديهم ، بين هارب في البلاد قرارا منهم؛ منهم من بأرض الصبشة ، ومنهم من بالمدينة، وفي كل وجه» ،

رابط - لم يقتلوا مصدا

إن من يقرأ تهديدات قريش بإعلان الحرب على أبى طالب إن لم يخل بينهم وبين الرسول صلى الله عليه وسلم «حتى يهلك أحد الفريقين» ويقرأ طلب تسليم الرسول إليها «لنقتله»، ويقرأ أشعار ابى طالب عن الطعان والنضال دون محمد والنهوض في الحديد إلى أعدائه ، ويقرأ قسمه برب البيت ألا يسلم أحمد، من يقرأ كل هذا يتوقع أنه إذا مات أبو طالب أو

إذا نزع بنو عبيد المطلب وبنو هاشم حمايتهم عن الرسول صلى الله عليه وسلم فلن يمضى يوم وليلة إلا وتنقض قبائل قريش على محمد الأعزل وتفتك به فتكا ذريعا وتمثل بجثته ، والذي حدث هو أن أبا طالب ، مات وأن قبيلة الرسول نزعت عنه حمايتها (مما اضطره، طبقا لقول المؤلف، إلى الذهاب إلى تقيف والاتصال بقبائل العرب لطلب المنعة من قومه) واكن قريشا لم تنقض على الرسول ولم تتأمر على قبتله بل ظل الرسول صلى الله عليه وسلم يباشر دعوته كما كان يفعل من قبل، وأن الوضع استمر على هذا النصو ثلاث سنين حتى جاء قريشا خبر بيعة الحرب وقد ذكرت هذه الحجة أيضاً في مقالي السابق كسبب للتشكيك في دعوى حماية بنى عبد المطلب وبنى هاشم للرسول صلى الله عليه وسلم، ولكن د،عوضين لم يرد عليها . وهناك دلائل أخرى يطول شرحها مؤداها أن دعوى حماية الرسول دعوى باطلة ، وهي ترجح لدينا على النقيض ، أن قبيلة الرسول كانت تعذب المسلمين بضراوة تفوق ضراوة قبائل قريش الأخرى في معاملة أبنائها من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

ماذا يقول القران ؟

ولقد رجعت للقرآن الكريم لأعرف ما إذا كانت سوره المكية تشير إلى هذه الحماية التي كانت ، حسب تصوير المؤلف، حدث الأحداث في مكة والتي

استمرت سنين عديدة ، فلم أجد أى إشارة اليها ، ولم أجد كذلك شيئا فى قصص الأنبياء الآخرين يدل على أن قبيلة أحدهم دافعت عنه فى وجه أعدائه الكفار ، وحتى فى قصة شعيب الذى قال له قومه ، ولولا رهطك لرجمناك ، ليس هناك ما يدل على أن رهط شعيب كانوا أو كان معظمهم كفارا كقبيلة الرسول صلى الله عليه وسلم والذى وجدته فى القرآن على العكس من ذلك :

- أيات كثيرة مثل: «قل أغير الله أتحد وليا فاطر السموات والأرض، و «توكل على الله وكسفى بالله وكيلا، و «ومن يتولهم منكم فأولئك هم الظالمون، وكلها آيات تفيد أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يركن إلى الله ، وإلى الله وحده، في حمايته ، وأنه كان من المحظور عليه وعلى المسلمين أن ينشدوا حماية لدى الكفار .

- قصص لأنبياء عديدين (ابراهيم ونوح وموسى وهود وشعيب ولوط وغيرهم) كفرت أقوامهم بالله وبرسالاتهم وهموا بقتلهم أو النيل منهم فانجاهم الله ومن اتبعوهم وأهلك اعداءهم ، وهي قصص أراد بها الله سبحانه وتعالى أن يشجع الرسول صلى الله عليه وسلم في وجه أعدائه : «وكلا نقص عليك من أتباء الرسل ما نثبت به فؤادك ،

- آیات کثیرة تغید أن الرسول صلی الله علیه وسلم کان خائفا علی قومه لا



خائفا منهم: دفلا تذهب نفسك عليهم حسرات دفاعلك باخع نفسك علي آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا، والخوف على الغير والخوف على النفس لا يجتمعان ولم يرد عن الرسول صلى الله عليه وسلم في القرآن أنه خائف (كما ورد عن موسى ولوط).

- أيـــة والله يعـصـمك من الناس، وهي وإن كانت قد وردت في سورة مدنية إلا أن فيها فصل الخطاب في هذا الموضوع .



ومحصلة كل هذا هي أن حماية قبيلتي الرسول صلى الله عليه وسلم له حماية لا يقبلها العقل وتناقضها أجزاء من النص ذاته ولا تجد لها سندا من القدرآن ، والشئ الذي يستسيغه العقل هو أنه إذا كانت هناك حماية بشرية إلى جانب الحماية الريانية فهي حماية المسلمين الرسول صلى الله عليه وسلم، وإذا كان هناك من طبقت عليهم المقاطعة الاجتماعية والاقتصادية من جانب قريش فهم والاقتصادية من جانب قريش فهم المسلمون ، ويؤيدني في هذا الرأى الآية التي تقول : «هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين» ، وكذلك إشارة من السيرة وردها د، عوضين في مقاله هي التي نعلم أوردها د، عوضين في مقاله هي التي نعلم

منها أن أبا جهل «كان إذا سمع بالرجل قد أسلم، له شرف ومنعة، أنبه وخزاه، وإن كان تاجرا قال: لتكسدن تجارتك، وليهلكن مالك، وإن كان ضعيفا ضربه

اغرى يه ». كَمَا يَهُ لَلْسَمِيرَ أَ يَقُلُسُلُهُ عَيْرًا سِيبًا

لقد حاولت أن أعرف السبب الذي جعل ابن اسحاق ومن نقل عنهم يختلقون قصة الحماية هذه والذي جعل هذا المؤرخ يملأ بها صفحات الفترة المكية من سيرته، واتضح لي أن هذا السبب هو على الأرجح ولاؤه للخليفة العباسي المنصور الذي تقول المصادر إنه هو الذي كلفه بتاليف كتاب عن تاريخ العالم يتضمن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم والمنصور هو ثاني الخلفاء العباسيين .

وقد جاء في كتاب التاريخ الاسلامي العام الدكتور على ابراهيم حسسن ص ٢٣٧ أن أبا العبباس ، أول الخلفاء العباسيين خطب في صبيحة اليوم التالي لتوليه الخلافة خطبة أشاد فيها بفضل آل محمد وندد بالأمويين لاغتصابهم الخلافة ولما اقترفوه من آثام وذنوب ، وقد ورد في هذه الخطبة قول أبى العباس : «وبنا هدى الله الناس بعد ضالالهم» وكذلك إن الله انتقم منهم – أي من بنى أمية – بأيدينا ،

ورد علينا حقنا ! «رد علينا حقنا و بنا هدى الله الناس بعد ضلالهم» ما معنى هذا الكلام؟ معناه «أننا ، بني العباسي أولى من غيرنا بالخلافة لأننا ننتمى إلى قبيلة الرسول وأن بني عبد المطلب هم الذين هدى الله بهم الناس عن طريق محمد هذه هي فلسفة الخلافة التي كانت تستمد منها شرعيتها ملخصة في عشر كلمات ، وهي فلسفة قبلية جاهلية عشائرية لا تنظر إلى محمد إلا في إطاره القبلى الصرف ، وتنسبه إلى قبيلته لا إلى الله الذي ارسله للناس بالهدي ودين الحق، وهي تتعارض تماما مع روح الاسلام الذى يحطم الصواجر القبلية ويربط الانسان بضالقه ويوسع عالمه البشرى ليشمل بنى أدم جميعا باعتبارهم إخوته ويجعل ولاءه أولا وأخرا لله وارسوله وفقا للآية الجامعة من سورة التوبة التي تقول: «قل إن كان المؤكم وأبناؤكم والمسوالية وازواهيه والمساسين تبكم وأموال اقترقتموها وتجارة تخشون Entered to that & transfered the in it through higher I will be البكم من الله ورسوله وشهاد أي while him thereof down the line like James Child & hugher to be been by الفاسقين .

وسيرة ابن هشام ، في جزئها الذي نحن بصدده ، هي في الواقع تجسيد كلي وجزئي للفلسفة العباسية ، فلسفة القبيلة ، فإن الرسول صلى الله عليه وسلم لا يظهر

فيها إلا في إطار قبلي محدود ، وقد رأينا أن ابن اسحاق حول قبيلة الرسول صلى الله عليسه وسلم ، التي تدل الشسواهد والقرائن على أنها كانت تعذب المسلمين ، إلى قبيلة تحمى الرسول ، ولم يكتف بذلك بل جعلها حاميته الوحيدة فلم يعترف للمسلمين الذين كانوا يفوقونها عددا ويمتازون عليها بأنهم أمنوا برسالة نبيهم وتحسملوا من أجله اضطهساد نويهم ومقاطعتهم ،، بنصف ولا بربع ولا بعشر معشار الفضل في حمايته ، وليس هذا فحسب بل أقام في السيرة حاجزا بين الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه فنحن لا نراه أبدا في صحبتهم يعلمهم القرآن ويحدثهم ويحدثونه في شئون الدين والدنيا وفي أحوالهم العامة والخاصة ، بل هو وذووه دائما في واد ، وصبحابته في واد أحر ، ومن أمثلة ذلك ما يقوله في فترة الاستخفاء من أن الرسول صلى الله على عليه وسلم كان «اذا حضرت الصلاة خرج إلى شعاب مكة وخرج معه على بن أبي طالب»، وأن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا صلوا ذهبوا في الشعاب، فاستخفوا بصلاتهم من قومهم»، أين الصحابة إذا حضرت الصلاة في الخبر الأول ؟ وأين الرسول ، في الخبر الثاني ؟ وهل كان أصحاب الرسول يصلون وحدهم فى الشعاب أم كانوا يصلون وراءه صلوات الله وسالامه عليه ؟ واذا كان الرسول يؤمهم في الصلاة فلم لا يذكره كما ذكره وهو يتحدث عن على ، ولم تمر فترة الاستخفاء كلها دون خبر واحد أو



حدیث واحد یتعلق بالرسول صلی الله علیه وسلم خارج دائرة عمه أبی طالب وابن عمه علی ؟

سوال يظل بغير جواب وما أكثر الأسئلة التى لا تجد لها جوابا عند ابن إسحاق!

النص يقض من

وكان مما يقتضيه تعظيم قبيلة خلفاء بنى العباس اضفاء ابعاد اسطورية على بعض شخصياتهم فنرى المؤلف يتحدث عن عبد المطلب فيما يشبه الملحمة ، في لقائه بأبرهة وفي قصة زمزم وقصة الفداء، كما نراه يجعل من أبى طالب شاعر مكة الوحسية الجدير بهذا الاسم ، ويجعل اشراف مكة يسمون اليه ولا يسعى هو إليهم ، ويجعله يستدعى محمدا النبي، الذي كان يبلغ من العمر ثلاثة وأربعين عاما، إلى مجلسه كما يستدعى الكبير الصغير ولا يسعى هو إليه ولو مرة على سبيل المجاملة، وهناك عدد من المقارنات لو أجريناه لاتضع لنا مخطط المؤلف لإعلاء شأن بني عبد المطلب على حساب الرسول صلى الله عليه وسلم:

- فإذا قارنا الحير ، من حيث عدد المسفحات الذي خميصه ابن اسحاق لوصف الرسيول بذلك الذي خصيصه لوصف عبد المطلب «سيد قريش وأوسم

الناس وأجملهم وأعظم هم» في قصص أبرهة وزمنزم والفداء لوجدنا أنه أقل من واحد إلى عشرة ،

- واو قارنا ما قاله محمد في الفترة المكية من حديث (أقل من عشر جمل او جمعت لما ملأت ربع صفحة) بقصائد أبي طالب السبع وآياتها الـ ١٦٧ لوجدنا النسبة ذاتها ،

 ولو قارئا، من جهة أخرى، موقف عبد المطلب حيال أبرهة الذي «أجله وأعظمه وأكرمه عن أن يجلسه تحته فنزل عن سريره فجلس على بساطه وأجلسه معه عليه إلى جنبه» عبد المطلب الذي لم ترهينه جيوش أبرهة وهيلمانه والفيل الرهيب الذي جاء به فقال لأبرهة حين هـدده بالسير إلى مكة وهدم الكعبة، في ثقة واعتزاز وتحد «إن للبيت ربا يمنعه»، بموقف الرسسول صلى الله عليسه وسلم المستخذي بين يدى عمه ، وهو يبكي حين يظن أنه سيتخلى عن حمايته الوجدنا أن محمداً لا يملك إيمان جده الوثني، الذي أطلق على أحد أبنائه است عبد العارى ، بأن له ربا يمنعه مـن أعدائه .

أما محمد، الرسول الذي اختاره الله ليحمل أعظم رسالة حملها نبى لقومه وللبشر قاطبة والذي قال عنه بارئه، ووائك لعلي خلق عظيم، والذي جعله القرآن وصدفاته الشخصية ودعوته الى الاسلام يعلو بهامته فوق هامات عظماء قريش

وشعرائها ورؤسائها وساداتها بمن فيهم أبو طالب وعبد المطلب وجعلهم يبدون بالقياس إليه كالأقزام ، والذي يتحدث دائما بإيمانه من مركز قوة، فإننا لا نجد له أثرا في سيرة ابن هشام ، محمد في هذه السيرة واحد من بني عبد المطلب وبني هاشم إذا كان عظيما ، فليس ذلك لأن الله خصه بالرسالة واصطفاه لها «بصفته الشخصية» كما نقول الآن، وإنما لأنه نتاج شجرة – هي قبيلته – أنتجت قبله أكثر من عظيم .

وإذا كانت هذه الصورة الهزيلة --صورة النبي المحمى من قبيلته - هي الصبورة التي تحكمت في رسمها فلسفة العباسيين فيما يتعلق بالرسول صلى الله عليه وسلم ، فقد تحكمت هذه الفلسفة أيضا من باب أولى في الصدورة التي رسمها المؤلف لأصبحاب الرسول صلي الله عليه وسلم ويصنفة خاصة لأصحابه الثلاثة الذين خلفوه على المسلمين والذين كان العباسيون – رغم تصريحاتهم الرسمية - يعتبرون أنهم اغتصبوا منهم الخلافة ، إن أحدا من هؤلاء الصحابة لا يداني في العظمة عبد المطلب أو أبا طالب، وليس من بينهم أحد خلا من المثالب كما خلا منها هذان العظيمان ، أما أبو بكر فهو يظهر في السيرة على أنه رجل ضعيف رغم أنه هدى إلى الاسلام عددا من الصحابة وأنه أنفق من ماله لينقذ من العذاب بعض العبيد المسلمين فاشتراهم واعتقهم ، كذلك فقد فكر في وقت من الأوقات في الهجرة رغم أنه لم يكن مضطرا إليها وتخلى عن الرسول وتركه

لمسيره في مواجهة قريش ، وأما عثمان، الصديق الصميم للرسول ، الذي أحبه وزوجه اثنتين من بناته ، الواحدة بعد وفاة الأخرى ، والذي كان من بين مهاجري الحبشة ، فقد تجاهله المؤلف تماما ولم يخصص له ولو فقرة أو سطرا ، وذلك بالقطع ، لأنه كان ينتمي الى القبيلة التي كان ينتمى اليها الخلفاء الأمويون ، وأما عمراء فقد خميميت السيرة منفحات عديدة لقصة إسلامه ولكننا لو أمعنا فيها النظر لوجدنا فيها روايتين عن هذا الاسلام تختلفان في كل شيئ ولكنهما تتفقان على ذم عمر في الفترة السابقة على إسلامه ، فهو في إحداهما يعاقر الضمر مع نفر من أصبحابه ، وهو في الأخرى يخرج من بيته متوشحا بسيفه ليقتل الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو فيما عدا قصة إسلامه يوصف بأنه كان يكره الاستلام والمسلمين ويضبطهدهم ويعذبهم ويسى معاملتهم في الوقت الذي لم يذكر المؤلف شيئا من ذلك عن بني هاشم أو بنى عبد المطلب حتى أسوأهم وهو أبو لهب ، وإذا كانت السييرة قد ذكرت عمر بالخير أحيانا فإنها تحرص دائما على أن تقرن باسمه اسم واحد من بني عبد المطلب هو حمزة ، وحمزة في إحدى روايتي إسلام عمر هو الذي قال حين طرق عسر باب البيت الذي كان الرسول صلى الله عليه وسلم مجتمعا فيه عند الصفا بنفر من أصحابه وحين قال رجل من أصحاب الرسول هذا عمر بن الخطاب متوشحا السيف: «إن كان يريد خيرا بذلناه له ، وإن كان جاء يريد شرا قتلناه بسيفه »، 💮





والشقافة الإحسانية

بقلم: د، أحمد أبو زيد

قائمة الأولياء والقديسين المشهورين في مصر قائمة طويلة تضم عدة مئات على أقل تقدير، وقد أمكن لأحد البريطانيين الذي عمل في أوائل هذا القرن في مصر في سلك التدريس بالمدارس الثانوية أولا ثم في سلك البوليس وعاش ومات ودفن في مصر ، وهو (البمباشي) جوزيف ماكفرسون أن يشاهد بنفسه مائة واثنين وستين (مولدا) لمثل هذا العدد من الأولياء والقديسين ، معظمهم في القاهرة وضواحيها .

وليس من شك في أن القائمة يمكن أن تكون أطول من هذا بكثير جداً لو أحصينا أسماء الأولياء والقديسين (المشهورين) خارج القاهرة في بقية أنحاء مصر بما في ذلك الصحراوات المصرية ؛ بل وتطول أكثر وأكثر لو أضفنا إليها الأولياء والقديسين وأصحاب الكرامات والعارفين بالله الأقل شهرة من هؤلاء والذين يحتفل

بذكراهم - أو على الأصبح بمولدهم حسب التعبير الشائع - أبناؤهم وذووهم وأتباعهم والمؤمنون بكراماتهم والتابعون لتعاليمهم والمنخرطون في طرقهم الصوفية، ومع ذلك فلن تضم هذه القائمة، مهما بذلنا من الجهد، كل من عرفهم المجتمع المصرى من (الأولياء) و (القديسين) نظرا لكثرة من سيقطت

الموالد والثقافة الإحيائية

أسماؤهم من الذاكرة لطول العهد ولم يعد الناس يحتفاون بذكراهم لسبب أو لآخر فأسدل عليهم النسيان أستاره الكثيفة ، وإن كان يحل محل هؤلاء الأولياء المنسيين أولياء وعارفون بالله جدد يتولى أبناؤهم وذريتهم الدعاية لهم ، بل وقد يتواون هم أنفسهم هذه المهمة ، عن طريق الإعلان في الصحف عن الاحتفال بمولدهم والدعوة إلى حضور هذه الاحتفالات التي تستغرق أسبوعا أو أكثر ، فالدعوة عامة ومفتوحة للجميع . وشيئا فشيئا ترسخ أقدام هؤلاء العارفين بالله وتحفر أسماؤهم في ذاكرة الشعب وتنسب إليهم بعض الكرامات والأفعال الخارقة وتعتبر حياتهم وكراماتهم أساطير تؤلف جزءا من التراث الشعبي العربيق في مصر ، وهو تراث دائم التجدد على أي حال ، ولكن هذا الأسلوب الحديث للدعوة يكشف عن جانب طريف من عبقرية مصر والمصريين والقدرة على التكيف مع الأوضاع الجديدة وتسخير أساليب الدعاية ووسائل الإعلام والاتصال الجماهيري في الإعلان عن الذات وجلب الأتباع والدخول في زمرة أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، وتتحول قبورهم إلى أضرحة يحج إليها الناس ويتبركون بها ويقدمون لها النذور

ويضرعون إلى أصحابها أن يساعدوهم

على قضاء هوائجهم، بل وأن يكونوا وسيلتهم إلى الله.

عمق العاطفة الدينية

وعلى أي حال فإن الأولياء والقديسين العظام المشهورين في مصر يحظون بغير شك بكثير جدا من الاحترام والتوقير والإجلال من كل شرائح المجتمع المصرى على اختلاف مستوياتهم الثقافية والاقتصادية بل واختلاف انتمائهم الديني، وهذا الاحترام والإجلال والتوقير هو جزء من الظاهرة الدينية التي تزول أمامها كل الفوارق الدنيوية والتي تعتبر من العلامات المبيرة للمجتمع المصرى من أقدم العصور، كما أن الاحتفال بموالد هؤلاء الأولياء والقديسين يعبر عن مدى عمق العاطفة الدينية، وإدراك للدور الذي يلعبونه في حياة المجتمع باعتبارهم نماذج للمثل العليا الدينية والأخلاقية وأنماطا بشرية على درجة عالية جدا من الطهارة والنقاء والإخلاص التي يمكن أن يستمد الناس منها بعض المبادىء السلوكية التي تحدث شيئا من التوازن مع القيم المادية التى تسيطر على الحياة اليومية وعلاقات الناس بعضهم ببعض ، ويقول أخر فإن الموالد فيها تذكرة وإحياء لنسق من القيم والمثل العليا والأفكار السامية المستمدة من الدين والتى كانت تتمثل في سيرة هؤلاء

الأولياء والقديسين والتي يمكن اتخاذها مباديء توجه الإنسان في حياته وفي علاقاته مع الآخرين فضلا عن ايقاظ العاطفة الدينية ، وهذا معناه أن للموالد جانبها الإيجابي الذي ينبغي إبرازه والتركيز عليه وتأكيده طيلة الوقت ، فهي ليست كما يتصور البعض مجرد شكل من أشكال التمسك أو التمسح السلبي بالماضي والحنين إليه ، والماضي على أية حال مليء بالعبر والمواعظ والمواقف الإيجابية والقيم والمباديء العليا لو أحسن الانسان قراعته وفهمه واستلهامه .

ولقد كانت مصر دائما (أستاذاً) في قراءة التاريخ وفهمه وإن لم تحسن في بعض الأحوال الإفادة منه ، وهذا لا يعنى أن مصر كانت دائما أسيرة الماضي ولكنها كانت على العكس من ذلك تماما تعمل على تجديد ذلك الماضى وإحيائه في صور وأشكال جديدة قد تختلف وتتباين في المظاهر الخارجية عن الأصل الأول ولكنها تحتفظ بنفس الجوهر وتعكس نفس المعنى وتعبير عن نفس المباديء، والموالد التي يعطيها المجتمع المصري كل ذلك الاهتمام هي صبورة ، أو صبور أخرى أكثر حداثة من احتفالات ومهرجانات دينية قديمة ، بل وموغلة في القدم ، تجمع بين الطابع الديني العميق والصياة الدنيوية الصاخبة ، مما يعنى أن (الموالد) ظاهرة مصرية أصيلة على الرغم من كل ما يقال

عن اهتمام الفاطميين ثم المماليك بوضع أسسها الأولى وترسيخها في العقل المصرى . فلو لم يكن هذا الاهتمام من الفاطميين ومن المماليك لما عدمت مصر وسيلة أو أخرى للاحتفال بأوليائها ومشايخها وقديسيها بنفس الشكل ونفس الطابع الديني الدنيوي ، أي الذي تضتلط فيه الممارسات والشعائر والطقوس الدينية بالأنشطة الاقتصادية والترفيهية في ذلك المزيج الرائع الذي يثير الانتباه والاعجاب مثلما يثير السخط والاعتراض من بعض الأشخاص والجهات المتشددة التي تري فى ذلك خروجا على الدين أو على الأقل صورة مشوهة لما يجب أن تكون عليه الاحتفالات الدينية ويتناسبون أن الموالد هي في آخر الأمر ظاهرة اجتماعية نابعة من رؤية الانسان المصرى للحياة في مجموعها وكليتها وإن كان محورها الأساسى هم هؤلاء الأولياء والقديسون .

والواقع أن استقراء التاريخ يكشف لنا عن وجود احتفالات أقرب في طبيعتها إلى الموالد منذ العصور الفرعونية ذاتها وما تلاها من فترات تاريخية شهدت تغيرات عميقة في نظم الحكم والثقافة والدين وهي تغيرات انعكست بالضرورة على تفاصيل تلك الاحتفالات دون أن تفقدها ماهيتها ومعناها ووظيفتها في المجتمع . وفي كل هذه الاحتفالات أو (الموالد) كانت تختلط كما قلنا المراسيم



عروسة المولد .. وفتاة صغيرة تختارها لتسعد بها يوم المولد

بالاحتفالات الانسان العادى الذى يشارك بدور محدد اخبة التى لا فى هذه الدراما ، سواء أكان هذا الدور ون والخروج هو دور الفاعل (أو الممثل) أو دور المتفرج ىء الأخلاقية أو أحد أفراد الجماهير العريضة التى عياته العادية تأتى للمشاهدة والمشاركة فى (المشهد) أو صمة للخروج (المشاهد) الدرامية المتتابعة الفاعلون فى صمة للخروج المشاهد) الدراما الاجتماعية الشعبية هم يعن النزعات هذه الدراما الاجتماعية الشعبية هم يق والعواطف المساركون فى الأداء من رجال الطرق من راجع إلى رأس هؤلاء جميعا (الخليفة) على حصانه من راجع إلى رأس هؤلاء جميعا (الخليفة) على حصانه ع من الدراما المهيب وكذلك الراقصون والموسيقيون عن المشاعر والباعة الذين يعرضون سلعهم المختلفة تمل فى نفس وينادون عليها بمخذلف وسائل الإعلان ،

والطقوس والشعائر الدينية بالاحتفالات الشعبية الصاخبة التي لا تخلو من بعض مظاهر المجون والخروج على العادات والتقاليد والمباديء الأخلاقية التي تسود في المجتمع في حياته العادية اليومية ، فالموالد متنفس وفرصة للخروج على الرتابة اليومية والتعبير عن النزعات والرغبات ، والعواطف الدينية والعواطف الماجنة على السواء على الرغم مما قد يبدو في هذا القول من تناقض راجع إلى الجمع بين نقيضين ، إنها نوع من الدراما الاجتماعية الشعبية التي تعبر عن المشاعر المتلاطمة المتضاربة التي تعبر عن المشاعر



الفن الشعبى .. السلامية والأرغول والمغنية الشعبية ومدائح الرسول

وهؤلاء كلهم يؤدون أدوارا مستكاملة تؤلف المشاهد الدرامية المضتلفة التى يقومون بأدائها وسط مناظر وديكورات تتألف من الخيام والسرادقات والمقاهى المؤقدة وعربات الباعة وملاهى الأطفال، وإزاء هذه الخلفية ترتفع الأصوات بقراءة القرآن وترتيل الأناشيد والأدعية والابتهالات وأصوات الذكر التى تختلط كلها بأصوات الموسيقى الصاخبة الصادرة من مكبرات المسيقى الصاخبة الصادرة من مكبرات المسرحيات وعن البضائع وأنواع المأكولات المسرحيات وعن البضائع وأنواع المأكولات وصياح الأطفال والكبار على السواء فى مزيج غريب (مصرى المذاق).

حفلات الذكر

ولقد كتب البمباشى جوزيف ماكفرسون فى رسالة بتاريخ ١٩ اكتوبر ١٩٢ إلى أحد أقاربه فى اسكتلنده يصف فيها إحدى حفلات الذكر فيقول:

"والذكسر هو لفييف من المسلمين الشديدى التدين الذين يستمدون ذلك الاسم من تكرار وذكر اسم (الله) . ويقع الذكر في كثير من الأحيان بالجلوس على الأرض حول فانوس وهم يرددون اسم (الله) ، والمفروض أن الحكم البريطاني قضى على حالات المبالغة التي كانوا يذهبون إليها في بعض الأحيان .

الموالد والثقافة الإحيائية

« وقد دعاني أحد المشايخ - وهو رجل متقدم في السن ولطيف – للجلوس في موضع ممتاز، كما وضعت لذا الوسائد لكى نتكىء عليها وقدمت لنا القهوة ، وفجاة وثب رجل من بين (الذكر) وسط الحلقة وأخذ يصدر أصواتا عالية تتجاوب في تناغم مع الكلمات التي يرددها الآخرون . وشيئاً فشيئاً انضم إليه أشخاص أخرون وأخذ الجميع يصدرون أصبواتا عميقة كالفحيح من صدورهم ، ثم جاءوا ببعض الآلات الموسيقية الوطنية (معظمها طبول ومزامير ودفوف) وأخذ وقع الأنفام يزداد في السرعة إلى أن أصبح كل أفراد المجموعة يصدرون ذلك الصبوت من صدورهم في شدة وعنف، وكان معظمهم يتمايلون بأجسامهم ، بينما أخذ البعض يدورون بسرعة حول أنفسهم مثل المغازل ، وأخذ فريق ثالث يتلوون حول أنفسهم بشكل مثير ، ثم بدأ عدد كبير من الماضرين في الإنشاد بأصوات عالية والباقون يتبعونهم حتى أصبحت الضجة تصم الآذان ،

« وبعد منتصف الليل بقليل جاء الطعام والشراب ... بكميات هائلة ، ثم تناولنا القهوة وبعض حبيات العنب وانصرفنا... وحين وصلت إلى البيت كانت الساعة قد بلغت الواحدة والنصف

صباحا، ولكنهم كانوا قد بدأوا يعودون مرة ثانية لاستئناف الذكر ، وتوجهت إلى سلوري للنوم ولا تزال (لا إله إلا الله) تتردد في أذني» ،

ظاهرة مصرية أصيلة

واستمرار هذه الاحتفالات الدينية الدنيوية على طول عصور التاريخ المصرى هو الذي يجعلنا نقول إن الموالد ظاهرة مصرية أصيلة ، وهذا لا يعنى عدم معرفة المجتمعات الأخرى لمثل هذه الاحتفالات فالكتابات الأنثربولوجية بالذات مليئة بالمعلومات عن الاحتفالات الدينية التي لا تخلو من عناصر دنيوية وترفيهية واضحة ولا تمت إلى المعتمقدات الدينية في تلك المجتمعات بشيء ، ولكن الذي يمير الوضع في مصصر هو أن للأولياء والقديسين المسلمين والمسيحيين صبورة تاريضية سابقة تتمثل في بعض ألهة مصر القديمة ومعبوداتها، كما أن للموالد ذاتها ما يشابهها في الاحتفالات والمهرجانات التى كانت تقام لتمجيد تلك الآلهة والمعبودات ، واسنا نعنى بذلك أن الأولياء والقديسين نسخة أكشر حداثة من المعبودات المصرية القديمة أو أن الموالد ترجمة دقيقة لتلك الاحتفالات والمهرجانات، وإنما الذي نقصده هو أن تمة نوعا من الاستمرار في الموقف والنظرة والتصورات

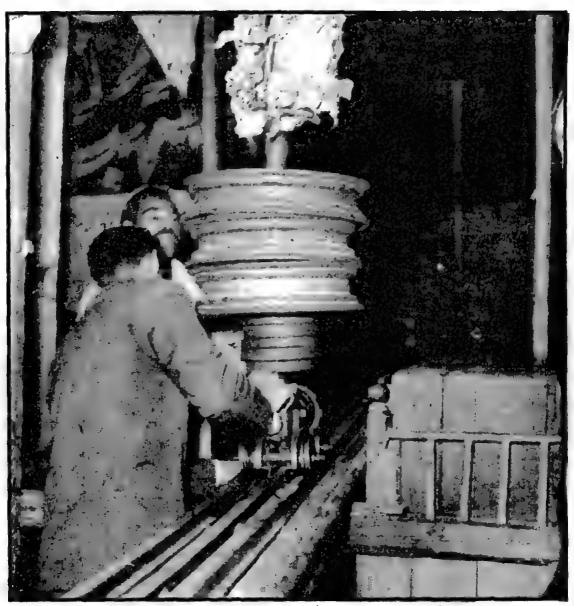
التى تؤلف كلها جزءا مهما من الثقافة المصرية الأصيلة .

يظهر هذا الاستمرار بشكل واضح في سيرة اثنين من الشخصيات الدينية المرموقة لدى المسلمين والأقباط في مصر وأوجه الشبه بينهما وبين أحد ابطال الأساطير المصرية القديمة ، ونعنى بهؤلاء الثلاثة ولى الله السيد/ ابراهيم الدسوقي والقديس مار جرجس ثم حورس ابن أوزوريس وإيزيس والحياة التي عاشها كل منهم والدور الذي لعبه أثناء حياته ونظرة التعظيم والاحترام والتقديس التي ينظر بها المصريون في العصور الثلاثة إلى تلك الشخصيات والاحتفالات التي تقام لهم سواء في الحاضر بالنسبة الولى المسلم والقديس القبطي أو في الماضي بالنسبة للولى المسلم والقديس القبطي أو في الماضي بالنسبة لأبطال الاسطورة المصرية .

فالسيد/ ابراهيم الدسوقى له قصة يرويها الرواة فى مولده عن صراعه ضد تمساح ضخم ابتلع طفلاً صغيراً فلجأت الأم إلى الولى تستعين به كى يرد لها طفلها فخه الولى إلى (البحر) فرع طفلها فخه وأمر التماسيح أن تحدد له التمساح الذى ابتلع الطفل فأحضروه له وأمره بأن يخرج الطفل سليما من بطنه واستجاب التمساح لطلب الولى فى خشوع وخضوع ، ولكن الولى مع ذلك قتل التمساح حتى يريح الناس من شروره وأثامه .

مثل هذه القصة نجدها مع بعض التحويرات بالنسبة للقديس مار جرجس قاتل التنين الذي كان يسكن النهر ويهدد حياة البشر بما ينفثه من منخريه من لهب لافح، وكان الناس يسترضونه بتقديم أضحية سنوية له من الفتيات اللاتي يجرى في عروقهن الدم الملكي حتى قضى عليهن جميعا ولم يبق سوى ابنة الملك نفسه الذي لجأ إلى مار جرجس يطلب منه العون فنزل إلى النهر بدلا من الأميرة وصارع الوحش في معركة عنيفة انتصر القديس فيها وذبح الوحش وأراح الناس أيضا من شروره وآثامه .

أما أسطورة حورس فيهى الامتداد الطبيعي للأسطورة الشيهيرة عن مقتل أوزوريس على يد أخيه ست وجهود أخته وزوجت إيزيس في البحث عنه وجمع أشلائه وإعادته إلى الحياة ثم قيام ابنهما حورس للانتقام لأبيه من عمه وخروجه بسفينة إلى عرض النهر التصدى للعم وتسديده حربة طويلة ليقتله ولكن العم يتحول إلى فرس نهر يهاجم السفينة ويصدمها بشدة وعنف ليغرقها ولكن احورس يفلح في توجيه الحربة إلى رأسه فتخترقه ويموت ويقيم حورس دولة جديدة موحدة بعد أن قتل الوحش الذي تجسد فيه ست وأراح الناس أيضا من شروره وأثامه .



لعبة المدفع تستهوى أولاد البلد .. وفي كل مولد يقيس الواحد منهم قوته البدنية بقدر ما يستطيع دفعه من حديد

والعناصر الأساسية في هذه القصص تسود المجتمع في فترة زمنية معينة بحيث الثلاث متشابهة رغم بعض الاختلافات وتكشف عن قدرة العقل المصرى على الإبداع المستمر المتواصل وكذلك قدرة العناصر الثقافية على البقاء والاستمرار والتكيف مع الظروف والأوضاع التي أرستقراطية هذه التشابهات وذلك حين

تظهر (التيمة) الواحدة بتنويعات مختلفة وتكون أشبه شيء بالتقاسيم على لحن أساسىي .

ولقد لاحظت سيدة انجليزية



على نور خافت يتم عمل الوشم .. عادة يعشقها الشباب أيام المولد

جات إلى مصر في أواخر القرن الماضي لندن رسالة بتاريخ ١٨ ابريل ١٨٦٣ تقول للاستشفاء وعاشت وماتت ودفنت في فيها: مصر مثلما جدث لماكفرسون ، وهذه السيدة هي الليدي لوسى دف جوردون التى أغرمت بمصر والمصريين وبخاصة أهل الصعيد ، فكتبت إلى صديق في

«... ليس ثمة ما يثير الانتباه أكثر من الأمور التي تدفع الإنسان إلى أن يتذكر هيرودوت بشكل دائم وياست مرار. فالمسيحية والاسلام في هذا البلد يحملان

الموالد والثقافة الإحيائية

كثيرا من مظاهر العبادة القديمة .. لقد أمكن الشيخ نوح أن يسخر الطيور لخدمته ... ومن بين كل الآلهة فإن آمون رع ، إله الشمس وقاتل التنين ، يسمى نفسه الآن مار جرجس (وهو نفسه سان جورج) الذي يقدسه المسيحيون والمسلمون على الني يقدسه المسيحيون والمسلمون على أوزوريس لا يزال تقام أعياده واحتفالاته بنفس الصخب والضجيج في طنطا في الدلتا تحت اسم السيد/ البدوى ، ولا تزال النساء الفلحات يقدمن النيل الأضحيات والقرابين ويطفن حول التماثيل القديمة من أجل الإنجاب ، كما أن شعائر الولادة والموت ليست إسلامية وإنما هي مصرية قديمة ...».

ثم لا تلبث أن تعود مسرة أخسرى إلى الموضوع نفسه في رسالة أرسلتها إلى أمها يوم ٢١ مايو ١٨٦٣ وفيها تقول:

« ... بالأمس زرت السيدة ويلكنسون وهي أرمنية تتبع الكنيسة اليونانية وقد ذهبت للصلاة في كنيسة مار جرجس (سان جورج) للتخفيف من آلام الحمي الروماتيزمية التي تعاني منها في يدها وواضح أن مار جرجس هو بكل بساطة آمون رع إله الشمس وقاتل التنين ، ولا يزال يقدس في مصر من كل الفرق ، كما

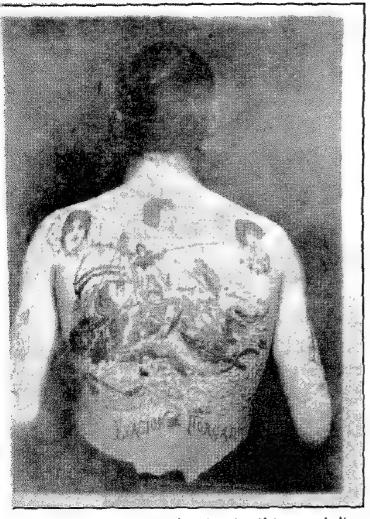
أن السيد/ البدوى هو بكل تأكيد إحدى صور أوزوريس، وتقام احتفالاته مرتين في السنة في السنة في السنة في السنة في المنطا، ولا تزال هذه الاحتفالات تعكس رمز خالق كل شيء ... فكل هذا يمكن أن نتوقع أي شيء ... فكل الطقوس والشعائر لها طابع وثني واضح ... إن مصر هي (اللوح المسوح) الذي سطر عليه الكتاب المقدس فوق هيرودوت، ثم جاء القرآن فوق هذا كله ...».

وتكشف هذه المشابهات عن استمرار ما يسميه إمنيل دوركايم بالتصورات الذهنية الجماعية التي تعبر عن نفسها في إبداع نماذج بشرية لها خصائص ومعفات، ومقومات معينة تتوافر في الأولياء والقديسين ، وهي خصائص تترجم على أرض الواقع الأفكار والقيم والمبادىء الخلقية التي تكمن عميقة في ذهن الانسان المصرى والتي قد تمنع الحياة المادية اليومية من إبرازها والتمسك بها وتطبيقها في ظروف قد تتعارض معها كل التعارض، فالشعور بالحاجة إلى وجود قوى فاعلة تتمثل فيها مجموعة القيم الروحية والدينية والأخلاقية والمباديء السلوكية تكمن إذن وراء الاعتقاد في الأولياء والقديسين والحرص على إحياء ذكراهم باعتبارهم المثل العليا التي يمكن

للمجتمع أن يسترشد بسيرتهم وأخلاقياتهم في مواجهة أعباء الحياة.

الولى والقديس

والموالد ظاهرة تكرارية - سواء على مستوى الولى أو القديس الواحد أو على مستوى الأولياء والقديسين - لمنظومة واحدة تعبر عن نسق من القيم والتعاليم والسلوكيات يتميز بالتجانس رغم ما قد يكون فيه من احتلافات طفيفة ، فالاحتفالات والمهرجانات تتكرر بالنسبة للولى أو القديس سنة بعد أخرى محتفظة بنمط معين لا يكاد يتغير ، كما أن هذا النمط ذاته يتكرر بالنسبة لكل الأولياء والقديسين مع تلك الاختلافات الطفيفة التي لا تؤثر في المعنى أو الوظيفة التي تؤديها تلك الموالد ، وهذا التكرار يتيح الفرصية للمحافظة على ذكرى الولى أو القديس حية في أذهان الناس على مر الزمن وحفظها من الاندثار والتواري في بحور النسيان ، إنها وسيلة للتعبير عن الرغبة في استمرار الحياة في شكل رمزي تقاوم الموت والفناء الجسدى . وليس أدل على ذلك من أن السيد/ أحمد البدوي يقام له في السنة الواحدة ثلاثة موالد على فترات مختلفة وبذلك يظل حيا دائما ويؤدى وظيفته بين أفراد المجتمع الذى يؤمن بكراماته ويتشيع له ويسترشد بتعاليمه ويستلهم من حياته المثل العليا، ثم



الوشع . . هكذا نراه على ظهر الشاب

هو يتيح لهم الفرصة في ممارسة التجربة الصوفية الروحية أثناء الاحتفال بمولاه أو أحيانا بذكرى مماته ، وما يصدق على السيد/ أحمد البدوى يصدق على الأولياء والقديسين الآخرين ، وفي ذلك تتركز أهم وظيفة اجتماعية لتلك الموالد ، وهي وظيفة تدعو إلى رفض الدعاوى التي تدعو إلى تحريم أو منع إقامة الموالد على أساس ما يمارس أثناءها من سلوكيات لا تتفق مع المثل الدينية والأخلاقية العليا .

مكفرسون يتجبول في المبوالد



«الدوسة» حيث يمشى شيخ الطريقة الصوفية على ظهر مريديه بالحصان



Shahila sa pina puni ninga ()
Shahila sa padan sa aligat

لانسرس المصريون
 الانستسفساء الحسار
 بأوليساء الله المسالمين ؟

الموالد في مصر تكاد تكون ظاهرة متفردة عن مثيلاتها في دول العالم الاسلامي ، بما يصاحبها من احتفالات تجمع بين الوازع الديني والبهجة البريئة ، وتتميز مدينة القاهرة بوضع مميز في هذا المجال، حيث تشهد ضواحيها الدينية خلال العام الجديد من تلك الاحتفالات بما يتخللها من طقوس معينة ، ومظاهر البهجة كالألعاب المختلفة ، وعروسة المولد والقرقوز وغيرها من ألعاب مسلية ، ومشاهد طريفة مبهجة .

رصد هذه الظاهرة، وعايشها عن قرب مستشرق انجليزي عاش في مصر لأكثر من أربعين عاما ، وسجلها في كتاب له صدر بالقاهرة عام مصر لأكثر من أربعين عاما ، وسجلها في كتاب له صدر بالقاهرة عام ١٩٤١ المستشرق هو الرائد جوزيف وليم مكفرسون الذي عاش في القاهرة فترة طويلة (١٩٠١ – ١٩٤٦) وظل بها حتى توفى عام ٢٤ ودفن بها . وخلال اقامته بمصر كان يبعث بمشاهداته وانطباعاته إلى أهله من خلال رسائل منتظمة جمع بعضها في كتاب صدر بلندن في مطالع التسعينيات تحت عنوان «الرجل الذي أحب مصر، وقد حرص الرائد طومسون الذي تنقل بين عدة وظائف في مصر ما بين التدريس وضابط بالصليب الأحمر ومأمور اللضبط بالنيابة على أن يجعل دراسته ون الموالد في مصر دراسة تسجيلية لحياة المصريين مع التركيز على رواده ، وكان حريصا في دراسته على تسجيل العادات والآداب الشعبية بدقة وكان حريصا في دراسته على تسجيل العادات والآداب الشعبية بدقة متناهية ، مستعينا في ذلك بالخبرة التي اكتسبها من مخالطة الناس في الشارع والحارة والزقاق والبيت والسوق والمسجد والحقل ، فتناول في دراسته الموالد: أصولها وأغراضها وأماكنها ومواسمها ، والجانب

- printered result 9th

الديني منها بجانب الجانب الدنيوى والبهجة البريئة التى تصاحبها .
وقد حرصت «الهلال» على أن تقدم صفحات من رؤية هذا الرجل
التسجيلية في حقبة مهمة عن تاريخ مصر، وهي مطالع القرن
العشرين لنرى إلى أى مدى تغيرت مظاهر هذه الاحتفالات، وهل ظلت
نفس العادات والتقاليد كما هي، أم أن سرعة هذا العصر قد غيرت
أشياء وبدلت عادات.

يقول مكفرسون في كتابه «المواك في مصر».

- يمكن تعريف المولد بأنه عيد ديني وشعبى محلى تكريماً لولى ذى شهرة والموالد المصرية التى سيرد ذكرها تشكل ما يمكن اعتباره قائمة رائدة، حيث أنها تضم أولئك الذين شاهدهم الكاتب مرارا، أو أولئك الذين حصل على معلومات مباشرة وموثوق بها عنهم،

الموالد وفنونها

أفضل استخدام مصطلح، ما هو دنيوى فى الموالد لا فرق بينه وبين الجانب التعبدى ، لأن التقدير الشاكر للأشياء الطيبة التى خلقت من أجل متعتنا هى بلاشك شكل مقبول من التقوى والعبادة..

وهؤلاء الذين يفصلون «الغنوة» عن «العبادات» في الموالد إنما يتركون التضحية في الواقع، ولكنها «تضحية» ليست من أجل الناس ، وإنما تضحية بالناس ، بحقوقهم الموروثة ، وبمرحهم وبهجتهم.

أى هناك بهجة في الأشياء الصارمة،

وقد دعا نساك الإسلام خاصة المتصوفة إلى الحب والبهجة في المسائل الدنيوية باعتبارها طريقا إلى السمو الروحى (١). مباهج الموالد

إذا تجوابنا في المولد، سنجد الشوارع المزينة بالأعسلام، والمزدانة بالأنوار المتلئلية، والمحلات المبتهجة، والمقاهي المزينة، والمحلات المبتهجة، وتلك الألعاب النارية البهيجة، ولعبة «رفع الطارة» وهي التي تتكون من عربة حديدية على قضبان ترص فوقها الأثقال الحديدية، وتدفع بقوة لتسيير إلى الطريق المرتفع الذي يتعين أن تسلكه، فإذا ما كانت الدفعة قوية ارتطمت العربة في نهاية مشوارها بكبسولة تنفجر معلنة نجاح «دافع العربة» في طرق الكبسولة!

كل ذلك بجانب «العرايس» المرصوصة على أكشاك السكر، والمراجيح، وعربات اليد، عبر الجموع حتى تصل إلى المقام، وقد نشهد «زفة» أو نرى «ذكرا» على الأقل.

وبعد زيارتنا «للشيخ» نذهب لمشاهدة «القره قوز»، و«خيال الظل» المصاحب له،

⁽١) يقصد الكاتب هنا مذاهب بعض المتصوفة مثل الحلاج وابن عربى وغيرهما



قروش»، أو أن تكسب شربات أو عروسة حادوة أو أي هدية أخرى على المائدة المسلية، عن طريق شراء مظروف الحظ، أو تغامر بلعبة «الثلاث ورقات» إذا غابت عيون رجال البوليس!

والمهارة لها دور كبير في تنويعات كثيرة في لعبة «رمى الحلقة» والغرض هو إحدى هذه البطات العائمة التي تختفي من الحوض إذا طوقت رقبتها ، لتعاود الظهور مع انتهاء المدة المحددة على مائدة الرامي، وغالبا ما يستعاض عن البطة الحقيقية بطائر خشبي، يقايض بالشيء الأصلى إذا كسب.

وقرب أكشاك الضنان سنرى عمل «الوشم» وهو عمل يتم بمنتهى الحذق

والعروض المثيرة التي نرى فيها أكلة النار واللاعبين بالأفاعي، وما إلى ذلك.

وبعد أن نأخذ راحة قصيرة في أحد مسارح المنوعات ، أو في خيمة لعرض الكلاب، أو بعض المفاجات الجذابة في الهواء الطلق، لننضم إلى حلقة من الناس يشاهدون لعبة العصا والرقص، أو حيل الحاوى، أو الاستماع إلى «الرواد».

فإذا كنت فارسا، فإنك قد تعجب بالجياد وهى ترقص وتتبختر، وتضرب الأرض بحوافرها، تصاحبها نغمات راقصة فإذا كنت محبا للرماية، فإنك تستطيع أن تصوب بنادق صغيرة على أهداف دقيقة فى مدى محدد.

وإذا كنت ممن يولعون «بالقمار» ولم تحضر معك «ملاليم» فإنك تستطيع أن «تفك» قرشك وتبدر عملتك التي حصلت عليها على «موائد» الدبابيس بأثواعها المختلفة أو أن تلعب لعبة «النرد» التي تلون جوانبها بألوان تتماثل مع مربعات على «مائدة» تضم عليها رهانك، أو أن تلعب لعبة «قذف المليم» التي تقذف فيها برهانك على مائدة مبريعية وتكسب إذا سقط «الرهان» في أحد المربعات الكثيرة دون أن يصطدم بالخطوط «الفساصلة» ، ويمكنك أن تراهن على محطة «القاهرة» «طنطا»، «بنها» أو «الاسكندرية» التي توقف الدوران فيها يد دوارة، وأو تزيد إعجابك بفريق من «الحمام» ، أو أن تشتري «بنكلة» بسكويتا قد يحتوي أو لا يحتوى على عملة تصل إلى بريزة «عشرة

والضبرة، وربما كان الأكثر تسلية هى الصور ذات الأطر للتصميمات الملونة على الزجاج للاختيار منها لكن المتدينين يختارون الأشكال الهندسية من الوشم أو نصوصا قرآنية بخط الثلث، أو اسما أو عنوانا، أو تسجيلا لنذر ، وفيما عدا ذلك فسهناك وشم في صبورة الشعابين ، والطبور، والأشجار وغير ذلك ،

وتسمع في المولد أنغاما موسيقية متباينة ، فتسمع نغمة من طرقات حديدية في إيقاع منضبط ، مع بعض الموسيقي الغربية الأخرى أما المأكولات فهي كثيرة متنوعة، فتشم رائحة نفاذة من عربات ترص فوق صوانيها أصابع السجق، وأقراص الطعمية ، والفول المدمس، والكباب، والكفتة، والأرز، والعديد من المشهيات بجانب الماء المثلج، والليموناده ، والتمرهندي ، والعرقسوس، مع وجود السجائر أيضا .

وتوجد أيضا «أكشاك السكر» حيث يجلس البائع وقد رصت على الأرفف تماثيل سكرية ملونة يطلق عليها «عروسة» بملابس مبهرجة جذابة ومزينة بالترتر اللامع وتجد إقبالا كبيراً من الأطفال، وبالاضافة إلى «العروسة» فإن هناك تماثيل سكرية أخصرى تمثل راكب الحصان، وبالبط، والأرانب مصنوعة بشكل غير مصقول، ولكن هناك تماثيل من السكر تمثل بعض الحكايات الشعبية مثل «عزيزة ويونس» و«أبوزيد الهلالى»

و«عنترة» و«أبو على سرق المعرة»، ولا تخلق التماثيل السكرية من المعانى الدينية مقتوجد نماذج سكرية تمثل «الكعبة» و«الحرم» تصاحبها تشكيلة من الحلوى التي ترضى الأطفال مثل السمسمية و«الحمصية» و«جوز الهند».

ولكن عروض «ألقره قوز» تجد إقبالا كبيرا من الكبار والصغار على السواء.

أما «خيال الظل» فهو عرض باستخدام «الظل» ويشاهد عادة في نفس أكشاك «القره قوز» كل هذا يرسم دخول قدره «نكلة» مع بعض الطبل والموسيقي،

والألعاب السحرية التى لاحظتها كثيرة مثل «الكرة السحرية» بالحبل الرأسى التى تقف لدى سقوطها عند أى نقطة بكلمة من أمرها، بجانب ألعاب خفة اليد، وأعمال «الجلاجلا» في الشوارع.

حلويات مولد النبى

ومن التقاليد المتعارف عليها منذ فترة طويلة، أن تقوم الدولة بتوزيع الحلوي علي الموظفين بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي.

من موالد مصر

موك السيد البدوى من أبرز الموالد فى مصدر، والسيد البدوى متوفى فى القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادي).

ولم تقتصر جاذبية شخصية «أحمد البدوي» الفائقة وسمعته البطولية الجماهير فقط، لكنها جعلت المشايخ الكبار في أيامه على الاعتراف به كبيراً لهم، ليس في مصر فقط لكن في أنحاء العالم الاسلامي، وقد عبر «السيد البدوي» شمال

أفريقيا، وعاش عشرين عاما في مكة مؤثرا في الحجاج المسلمين، ومع انتشار خبر وفاته، أصبح ضريحه في طنطا محاطا بالعديد من الزوار المسلمين من مصر ومن العالم الاسلامي.

وتم اختيار شهر أكتوبر الذى يحتفل به بمولد السيد البدوى من كل عام، مما زاد من ازدهار مدينة طنطا ورفاهيتها في هذه المناسبة.

وفى دسوق يحتفل بمولد وليها الشيخ «إبراهيم الدسوقى» ثم تبعتها دمنهور ومدن أخرى ، وهكذا انتشرت الموالد فى أنحاء مصر فى أماكن مثل غرب القاهرة حيث عين «السيد البدوى» أتباعه، الذين يتميز منهم «سيدى إسماعيل الامبابى» للذى لايزال «مولده» من أكتر الموالد روعة.

وتأخذ القاهرة نصيب الأسد في عدد موالدها خاصة بمن ينتسبون للرسول « الله » مثل :

- مولد سيدنا الحسين : حيث تفخر القاهرة بوجود رأس هذا الحفيد الشهيد.
- مولد سيدنا زين العابدين «على الأصغر» حيث يوجد رأسه .
- مولد السيدة فاطمة «أخته» حيث يوجد جثمانها.
- مولد السيدة سكينة «أخته» حيث توجد آثارها.

هؤلاء الثلاثة أولاد الصسين «رضي الله عنه».

- مولد السيدة زينب عمتهم «أخت الحسين» لها مسجدها الشهير، وضريحها هناك تأويلات في وجوده.

- مولد السيدة فاطمة النبوية «ابنة الأمام السادس جعفر الصادق وعائشة شقيقتها تتماثلان في الاحترام ، ويعتقد أن جثمان فاطمة محفوظ في ضريح يحمل اسمها قرب «باب الخلق» ،

- السيدة نفيسة التي تشارك مولد السيدة «سكينة»، نبوية في السيلالة باعتبارها حفيدة الامام الحسن ، الأخ الأصغر للحسين، عاشت في القاهرة سبع سنوات ، وتوفيت ودفنت بها.

- هارون ويقع ضسريحه بحى ابن طولون بالقاهرة.

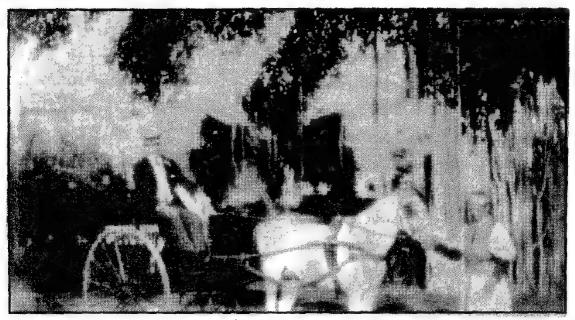
- السيدة رقية يقع ضريحها قرب مسجدى نفيسة وسكينة ،

- سيدى عبدالله الحجر وتابوته خارج مسجده قرب مسجد ستنا «عائشة»،

أما بالنسبة للموالد الباقية ، فإن نسبة كبيرة من الأولياء الذين يكرمون ، أشراف، أي ينتسبون إلى الرسول « 45».

الفاطميون والموالد

أيد الفاطميون الذين حكموا مصر في القرن الرابع إلى القرن السادس الهجرى «العاشر إلى الثانى عشر الميلادى» الوضع الشرعى الموالد ومهدوا الطريق للاعتراف الرسمى بها، ولقد أدى انشاؤهم «القاهرة» وجعلها قاعدة الحكم، إلى جانب اهتمامهم بأثار الأسرة النبوية، إلى حصول مصر



مكفرسون في حديقة الأزيكية

على وضع مميز كراع لمقدسات الاسلام. أيضاء فإن مصره في الأولى بلاريد

أيضا ، فإن مصر هي الأولى بلا ريب في مجال عدد المشايخ والأولياء وإجلالهم.

وكان لحكام مصر أيضا مساجدهم الخاصة أمثال صلاح الدين، والسلطان حسن ، لكن الملك الصالح أيوب له إلى جانب مسجده ضريحه وموئده في «النحاسين» حيث كان يجلس مرتديا ملابس مسلهلة ويقوم باصلاح السئلال ونصح الناس بالتقوى، وخلال عهده انتصر على أعدائه واستولى على القدس وجيشه في المنصورة ، وأصبح ضريح وجيشه في المنصورة ، وأصبح ضريح السلطان بيبرس، وفي عام ١٤٨٥ توفي السلطان أبو العلا ودفن في ضريحة السلطان أبو العلاق.

إن الأهداف من هذه «الموالد» واضحة وبداية من نشاتها الأولى لتمجيد الله بتسجيل أحد أحبابه ، وكما سمعت من درويش عجوز «احتمالا للحصول على بركة واعتباره شفيعا في يوم الحساب».

وأيضا لإنعاش الروح والجسد بسعادة الشاكر مع حرية الإنسان في زيارة الضريح وجعل تلك المناسبة فرصة للبهجة والمرح بجانب الهدف الديني من تلك الاحتفالات.

المولد النبوي

يعد هذا المولد الأول دون عناء بين موالد القاهرة نظراً للسخاء الذي يسخى به عليه، لم أشهد احتفالا من نوعه، إسلاميا كان أو مسيحيا يضاهيه!

ثلاثة جوانب من ميدان فسيح يغطي أفدنة كثيرة تحيط بها خيام متسعة



ولقطة نادرة أيضا لمكفرسون أمام فندق شيرد يقصر النيل

وجميلة: في منتصف الجانب الجنوبي يقع السرادق الملكي المجهز فعالا تجهيزا ملكيا، وعلى كل جانب خيام لا تقل فضامة لكل الوزارات ، مغطاة بالسجاجيد ومزخرفة بسعف النخيل وأحواض الورد ، وزينات تشير إلى كل وزارة.

ويتكون الجانبان الشرقى والغربى أيضا من صفوف من الضيام للطرق الصوفية والمشايخ الكبار.

وبعد مراسم الافتتاح في السرادق الملكي أمام الملك أو من ينوب عنه وقراءة القرآن ، وسيرة النبي « للله يذهب الوزراء وغيرهم من ذوى الحيثية إلى سرادقاتهم ويزورون الآخرين، حيث يجلس المشايخ على منصات ويقرأون القرآن.

ومن المبادرات الكريمة في هذا الاحتفال السماح للجموع الذين يرغبون

في ارتياد كل السرادقات بعد غروب الشمس ، عندما تبدأ حلقات «الذكر» في الكثير منها، وتقام الزينات، وتجرى الزفة والأذكار أغلب ليالى الأسبوع ، وطوال الليل تقريبا، وتوزع الصدقات على الفقراء واسمع إحساء الذكري لمولد النبي من المأذن ، وأصنوات الموسيقي والذكر حتى الفجر تقريبا ، من الطرق الصوفية والدراويش بدبابيهم وطبولهم ، ودفوقهم ، ومزاميرهم، وكاساتهم، وأعلامهم وراياتهم وإشاراتهم ، وهناك عادة تقليدية تختص بتوزيع الحلوى في مناسبة موك النبي، كسما تقبوم الدولة بتبوزيع الحلوى على الموظفين ، وتعدال كل مصالح الحكومة في هذا اليوم ابتهاجا بهذه المناسبة الدينية ، ويقام عدرض عسكري في هذا اليوم المشهودة



انطون الجميل

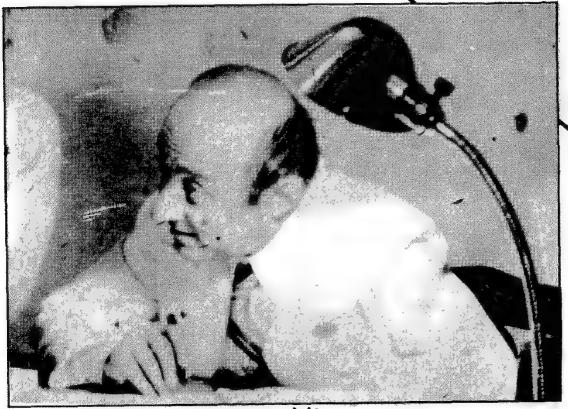






بقلم: مصطفى نبيل

الشوام في مصر



عزيز عيد

صدر في بيروت كتاب جديد عنوانه «الهجرة اللبنانية إلى مصر .. هجرة الشوام» لمؤلفه مسعود ضاهر. وهو كتاب ينقص المكتبة العربية ويعالج علاقات الشعوب العربية بعضها مع بعض، وسجل الكتاب كمية كبيرة من المعلومات المهمة، والتي ربما لو لم يسجلها هذا الكتاب لاندثرت وضاعت مع الأيام .

ويتناول الكتاب الفترة الزمنية الممتدة من أواخر القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين .

حدد الكتاب دوافع الهجرة من لبنان ، وأرجعها إلى أنه جرف على البحر وامتداده بحرى أكثر منه داخلى صحراوى، لذا فهو بلاد طاردة، تدفع أهلها إلى الانطلاق إلى آفاق

واسعة، ويتميز أهلها بالنشاط والذكاء، ويعتمدون على الخدمات والنشاط المالى، وعندما تشمح الموارد يبحث أهله عن أرزاقهم في الدنيا الواسعة، ولعل الكثير من المصاعب التي تواجه لبنان

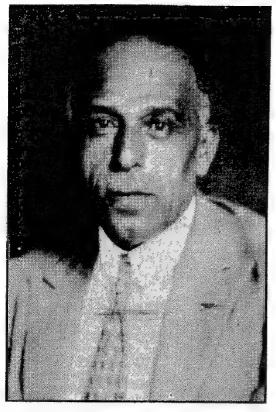




المعاصر ترجع إلى أنه البلد القادر على منافسة إسرائيل في الخدمات وأعمال الوساطة والنشاطات المصرفية.

هذا عن مصدر الهجرة أما عن مصر التي تستقبلها فكانت في نهاية القرن التاسع عشر أغنى البلاد العربية وأكثرها تقدما، وتتمتع بدرجة كبيرة من الحرية، وتمثل نقطة جــذب لكل من حولها من طالبي الرزق وطالبي الحرية،

بذل الكاتب مجهودا كبيرا حتى يعثر على مادة بحثه، وبعضها توافر من مصادر شفهية، والبعض الآخر من سجلات الكنائس التي يسجل فيها الزواج والتعميد والوفيات، كما حصل



months but made in admirable

على بعض المعلومات من مسركر الدراسات الشسرقية في دير الفرنسيسكان، وسبجلات مطرانية الأرمن الكاثوليك في القساهرة والاسكندرية، وسبجلات البطركضانة المارونية في القاهرة.

ويلفت الكاتب النظر إلى أن كل من هاجر إلى مصر من سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن كان يعتبر من الشوام، فقد كانت كل هذه البلاد حتى الحرب العالمية الأولى تتبع الدولة العثمانية، ولا توجد أية قيود على تنقل رعاياها ودخولهم إلى مصر، وبعد انهيار الدولة العثمانية بعد الحرب









(Mais) " 130



hattachaland hat hattach kay

المسلوق والكنيم

العالمية الأولى قامت هذه الأقطار في ظل الانتداب السريطاني والفرنسي، وبدأت القيود تفرض على انتقال السكان، وبدأت الهجرة إلى دول أمريكا اللاتينية والدول الافريقية ودول الخليج العربيء

ثم بدأت عمليات الفصل والتمايز بين السوريين واللبنانيين عام ١٩٤٣ بعد استقلال كل من سوريا ولبنان.

وانقسم الشوام عند تحديد الهوية وصدور قانون الجنسية حسب معاهدة لوزان سنة ١٩٢٤، والتي أعطت رعايا الدولة العشمانية الحق في اختيار الجنسية التي يرغبون، واختار البعض جنسية البلد الذي قدم منه، واختار الكثيرون الجنسية المصرية.

the state of the state of

وللموجة الأولى من الهجرة إلى مصر ثلاثة أطراف: محمد على باشا، والأمير بشير الشهابي، ومدينة دمياط

التي استقبلت هذه الموجة.

ويمسك الكاتب ببداية الخيط عندما قامت صداقة وطيدة بين محمد على باشا والأمير بشير الشهابي، وأدت هذه العلاقة إلى فتح أبواب مصر أمام المهاجرين من الشوام، وقدم لهم المجتمع المصرى فرصنة الاندماج وجمع الثروات الطائلة وممارسة التجارة ومختلف أنواع الأعمال.

وفي ذلك العهد طلب محمد على باشا من الأمير بشير أن يرسل من يتولى غرس أشجار التوت في التربة المصرية لتربية دودة القز.

«وأوفد إليه جرجس الزند وابن عمه شاهين مع ثلاثين من العيال المارونية»، ومثل عصر محمد على بداية نفوذ واسع للشوام امتد أكثر من مائة عام، وتحدد دور الشوام كصلة الوصل بين الأجانب والأهالي لإجادتهم اللغات الأجنبية، كما كانوا يتمتعون بحظوة

لدى «الباشا» الذي أخذ يغدق عليهم بسخاء، ووصل أحد الشوام المسيحيين لعضوية المجلس الخاص للتجارة الذي أقامه الوالى، وأعطاهم الحق في الانضمام إلى البعثات التي أوفدها إلى الفارج، فضمت البعثة الأولى عام الخارج، فضمت البعثة الأولى عام مسابكى» الذي أرسل إلى روما وميلانو ليتعلم فن الطباعة وسبك الحروف وصنع قوالبها، كما تخرج في مدرسة الطب في قصر العيني عدد كبير من الشوام، زاول بعضهم مهنة الطب في مصر، وبعضهم الآخر في بلادهم.

واحتضن المجتمع المصرى ـ فى سماحة ـ المهاجرين الشوام بصرف النظر عن طائفتهم،

الهاجرة والمناجرة

ويورد مسعود ضاهر من كتاب «الرهبانية الجلية المارونية في وادى النيل» القول: «ورث اللبنانيون عن أجدادهم الفينيقيين حب المهاجرة والمتاجرة.. وكانت مدينة دمياط نقطة الاتصال بين مصر ولبنان».

ودمياط كانت أهم الثغور المصرية، ونقطة لقاء وحلقة اتصال بين المنتجات المصرية والمنتجات الأوروبية، وأهم المحطات التجارية المصرية على ساحل البحر الأبيض، ويصفها ريتشارد بوكوك عام ١٧٣٧ قائلا: «معظم

التجارة تمر من دمياط، فمنها يتم تصدير الأرز والبن إلى جميع جهات الدولة العتمانية، .. الانكشارية يحتكرون الجمارك بها ويؤجرونها لليهود..»!.

ومازالت مدينة دمياط تضم بين عائلاتها عددا من العائلات تعود أصولها إلى ربوع الشام، حتى بعد أن انتقل دور دمياط التجارى بعد فتح قناة السويس إلى بورسعيد.

أما المحطة التالية في استقبال المهاجرين الشحوام فهي مدينة الاسكندرية، «فتعود الهجرة إليها إلى عام ١٧٤٩، ووجدت عائلات مارونية في طنطا عام ١٨٥٠، وفي مدينة المنصورة يرجع وجود الموارنة إلى أوائل القرن التاسع عشر».

a Adjobal meddia

ويجب التمييز بين الهجرة طلبا الحرية أو الهجرة طلبا للرزق، فقد انعكس ذلك على نشاط المهاجرين وممارساتهم، كما يجب ملاحظة أن الهجرة شملت كل الطوائف، ولكن الطوائف غير المسلمة حرصت على تجمعاتها الخاصة، وتبلور المسيحيون الشوام كمجموعة متميزة في مصر، ويقتصر التزاوج بين الشوام أنفسهم وكثيرا ما يقتصر على ذات الطائفة،









galanding in gentralities for I absorbed

مع عدم الانفتاح على المصريين من أقباط ومسلمين، وربما كان ذلك سببا في أن العديد من هذه الأسر أخذت في التناقص!.

أما المهاجرون المسلمون فسرعان ما اندمجوا في المجتمع المصرى، فمثلا تبينت أن المؤرخ الكبير عبيدالرحمن الرافعي وشقيقه أمين الرافعي والأديب مصطفى مسادق الرافعي، جاءت عائلاتهم من طرابلس، ولا يذكر ذلك عبدالرحمن الرافعي في سيرته الذاتية، ویکتفی بالقول: «ولدت بمنزل جدی لأمى المرحوم الشيخ محمود رضوان، بعطفة أبو داود رقم ٢ بشارع درب الحصر قسم الخليفة»، ويضيف: «ووالدتى مصرية صميمة ، ووالدي الشيخ عبداللطيف الرافعي ويرجع أصله البعيد إلى الحجاز وهو من علماء الأزهر»، وأيضا الراحل د. محمد فؤاد شكرى أستاذ التاريخ الحديث من

مواليد حلب، والزعيم السوري د. عبدالرحمن شهبندر، والسيد رشيد رضا صاحب المنار، والأمير شكيب أرسلان وغيرهم.

وعشر الكاتب في سيجللت الأزهر الشريف، وفي رواق الشوام على سجل الشوام القادمين للدراسة، فقد جاء عبدالقادر الرافعي وابنه مصطفي والشيخ محمد مصطفى الرافعي وأخوه الشيخ عبدالقادر، ويضم أيضا الشيخ أمين الحسيني، الزعيم الفلسطيني. والشيخ عبدالحميد السائح، والشيخ مصطفى فاضل العودا، والشبيخ عبدالله غوشة، والشيخ مصطفى السباعي، وغيرهم

ووفرت مصر الكثير من التسهيلات والضمانات للمهاجرين إليها، وسمع للشوام بتملك الأرض وإقامة المصانع والمشروعات التجارية والمالية، وتحولت بعد ذلك هذه التسهيلات إلى عقبة كأداء أمام حركة المجتمع المصرى وسعيه إلى

التحرر من الامتيازات الأجنبية.

ولعب الشبوام دورا مبزدوجا، فالأجانب في حاجة إليهم كصلة وصل مع المجتمع العربي في مصر، وهناك دور موكول إليهم في المشروعات التي وضعتها الحكومات المتعاقبة، وكانت الهجرة الكبري للشوام عند افتتاح قناة قناة السبويس سنة ١٨٦٩ ، عندما قدمت لهم فرص واسعة للعمل، كما توافدوا على مصر بأعداد غفيرة في الفترة التي سبقت مباشرة الاحتلال البريطاني لمصر سنة ١٨٨٢، عقب فشل الثورة العرابية، وهي العصر الذهبي من حيث العدد والنفوذ والاتساع الجعرافي، وبروز الشهوام في كل المجالات وعلى كل المستويات، وعندما وقفت الصحافة الوطنية ضد الاحتلال بعد فشل الثورة العرابية، جاء مثلا جماعة المقطم: فارس نمر ويعقوب صروف ليقفوا إلى جانب سلطات الاحتلال!،

I Jandalamente II hardalamente

وهناك صفحة تعبر عن جانب مما يدور فى مجال المال والأعمال، جاءت فى مذكرات اللورد سيسيل المستشار المالى البريطانى فى عام ١٩١٢، وهى صفحة لم يتناولها الكتاب، عندما يقدم صورة حية وساخرة لدور بعض الشوام فى مصر، يصف مجموعة من ثلاثة

أشخاص أحدهم سمسون اليهودي القائد، والثاني ديبونج القانوني، والثالث كساب الذي يحمل رسومات وخرائط المشروع المعدة بعناية فائقة، والمشروع الذي يقدمونه ليس أكثر من عملية نصب متقنة، يطلبون امتياز الصصول على مساحة كبيرة من الأراضى لاستصلاحها بثمن رمزىء وبعد حصولهم على الأرض يمارسون ضغوطهم على الحكومة لتوصيل مياه الرى إليها، وعندها يبيعون الأراضى -التي حصلوا عليها بملاليم - بالملايين! وكان يأتى الواحد منهم يبحث عن عمل، وسرعان ما يصبح ثريا يملك القصور والضياع، ويستدعى الكثير من أفراد عشيرته . يقول بيار ليوتى : «استقطبت مصر عددا كبيرا من الشوام، والذين قدرت ثرواتهم عام ۱۹۰۷ بحوالی ۵۰ ملیون جنیه مصری، أي ما يزيد على مليار ونصف مليار فرنك فرنسى، وهو ما يعادل عشر الثروة القومية المصرية»، ويسجل الأب قسرألي مسواهب الجسيل التسالي من مهاجري الشام عام ١٩٢٧، فمن بينهم

سامى الشواء والرسام جورج صباغه

ورائد المسرح مارون نقاش، والممثل

اسكندر فرح، ويشارة واكيم، وجورج

أبيض، ونجيب الريحاني، وعزيز عيد،

وبديعة مصابني، والروائي أنطون يزبك،

والكاتبة مي زيادة ».

plymanidly

John landed had Indiana

أما بالنسبة للتركيبة الطائفية للمهاجرين، فكان الأرثوذكس الطائفة الأكشر عددا، يليهم الروم الكاثوليك الذين بلغ تعدادهم حسوالي ٤٠ ألفا، ويأتى الموارنة في المرتبة الثالثة ويصل عددهم إلى حوالى ثمانية عشر ألفاء وسجل المعمورية في طنطا في الفترة ما بين ١٩ نوفمبر١٨٧٦ وحتى ٢٢ أكتوبر ١٩١٢ يضم عائلات الجميل من وادى شاهين، وإده من بيروت وحبيقة، وترد عائلة بويز وصىفير في سجلات معمورية الزقازيق، وكانت أعداد أبناء الطائفة المارونية بالقاهرة كثيرة، وتزايدت بعد الصرب العالمية الأولى، وتظهر أسماء العائلات أن معظم اسماء العائلات المارونية عرفت الهجرة إلى مصر، ولم تتأثر هذه الهجرة بعد قيام لبنان في ظل الانتداب الفرنسي عام ١٩٢٠،

وكانت الشركات الخاصة تزدحم بالشوام خاصة شركة قناة السويس والبنك العقارى والبنك العشمانى والكريدى ليونيه والبنك البلجيكى والبنك الكونتوار وشركة السكر وشركة مصر

الجديدة وشركة الترام وشركة المياه وشركة المياه وشركة الغاز وغيرها.

وكان رؤساء هذه الشركات من الأوروبيين، ومعظم موظفيها من الشوام الذين يتقنون العربية.

Santolanda Tribil town School

وحصل عدد من الشخصيات اللبنانية ألقابا على النمط الأوروبي كالكونت دى صعب والكونت دى شديد، وألقابا أخرى تركية فحصلوا على لقب باشا وبك، ومنهم من حمل ألقابا عربية كالأمراء آل لطف الله.

وكشيرا ما أثارت هذه الألقاب حفيظة الرأى العام، ولقد صادفت -بينما كنت أقلب السياسة الأسبوعية التى أعاد نشر مجموعتها الدكتور جابر عصفور – مقالا ساخرا كتبه عبدالعزيز البشرى في تاريخ ١٩٢٦/١١/٦ تحت عنوان «الطف الله ليمتد» جاء فيه: «هذه النفس التي طبعت منها ثلاث نسخ أفرغت في ثلاثة أبدان (كان لدى لطف الله ثلاثة أبناء) تتجشم النبل تجشما حتى لتمس ما تعانى من جهد ومشقة في سبيل الانتساب لثوب الإمارة، ومازال عليها -مع كل العناء _ فضيفاضيا، وحين نرى الأمير نتمثل في الحال «أرتيست» أدبر عنها الزمن ، كان حبيب لطف الله رجلا عصاميا من أهل الجد والعمل،

طوى فى تحصيل المال عمرا طويلا حتى أحرز ثروة، ولم يطلب أولاده المجد الذى تعارف عليه الناس، ولكنهم التمسسوه عند الشريف حسين، وأصبحوا ثلاثة أمراء، والعجيب أن تزول «جلالة» حسين ويزول ملك حسين، ومع هذا لا يزال آل لطف الله مصممين على أنهم أيضا برنسات، ولعلهم شعروا بأن برنسيتهم «مخلخلة» فعمدوا إلى تقويتها بشراء قصرالجزيرة» (الذى أقامه الخديو اسماعيل ثم أصبح فندق ماريوت)،

فلم تعد مصر بعد ثورة ١٩١٩، كما كانت بقرة حلوباً للأجانب، وخاصة بعد قيام طلعت حرب بإقامة بنك مصر سنة مركا، وبعد أن أسس أمين يحيى باشا شركات كبس وتصدير القطن وشركة للتأمين وأخرى للملاحة البحرية بين سنتى ١٩١٩ و ١٩٣٠، وبعد أن ألغت لجنة التجارة والصناعة برئاسة اسماعيل صدقى الامتيازات الأجنبية، وبلغ عدد الشركات المصرية التى قامت ثلاثمائة شركة عام ١٩٣٨.

ولا يمكن إنكار ما قدمه الشوام من خدمات جليلة لمصر، وخاصة في ميدان الثقافة والفنون والمسرح والصحافة، وهذا لا يمنع من القصول ان بعض عناصر هذه الهجرة لعبت دورا ضد الحركة الوطنية المصرية.

فكما وجد أمثال محب الدين الخطيب ومحمد رشيد رضا وخليل مطران وداود بركات وأنطون الجميل، وجد أيضا المهاجر الذي وضع أمام عينيه هدف الغني السريع، مما يجعله أداة طيعة وعونا للسلطة القائمة، ينفذ رغباتها ويتزلف لها ضمانا لمصالحه وثروته.

وكما عاش البعض أسير مجتمعه الخاص، انخرط البعض الآخر في الحياة السياسية ووصل بعضهم إلى عضوية مجلس الشيوخ كأنطون الجميل وخليل ثابت، وواحد من عائلة آل شماس، ودخل البعض الآخر السجون وهم يعملون في صفوف أحراب ثورية...

وتوجد مادة وفيرة تدور حول الشوام في مصر، وانعكاس وجودهم على الرأى العام، لم يصل إليها المؤلف خلال بحثه، وتبدأ هذه المادة من الثورة العرابية التي اشترك في التمهيد لها أديب اسحاق أحد تلامذة جمال الدين الأفغاني، والذي أصدر جريدة مصر سنة ١٨٧٧، وانتقل إلى الاسكندرية واشترك مع سليم نقاش في إصدار واشترك مع سليم نقاش في إصدار عطلت أصدر جريدة «مصر القاهرة» عطلت أصدر جريدة «مصر القاهرة»

الشيسوام نسي مصسر

ويظهر جليا أثر الشوام فى الاسكندرية من نشأة الصحافة، فقد أسس سليم الحموى متحيفة كوكب الشرق بالاسكندرية عام ١٨٧٣، وأسس سليم ويشارة تقلا جريدة الأهرام عام ١٨٧٥، وانتقلت بعد ذلك إلى القاهرة، وصدرت جريدة الاسكندرية بمعاونة سليم نقاش عام ١٨٧٨.

ومن جانب آخر ترك كثهير من الشـورة الشـوام الاسكندرية بعـد الثـورة العرابية، وبعكس موقف جريدة الأهرام التي كانت تصدر في الاسكندرية كان موقف عدد من الشوام المعادي الثورة العزابية، والمماليء للانجليز، وقد غادر الشـوام الاسكندرية على متن باخـرة ايطاليـة، وبقي سليم وبشـارة تقـلا يتمتعان بالحماية الفرنسية.

وتعرض هؤلاء الشوام لهجوم عنيف من جانب عبدالله النديم الذي وصفهم بأنهم «مسرابون فاحسسون ودخلاء وصنائع للفاتح الأجنبي»... بعد أن وقف بعضهم مع سلطات الاحتلال البريطاني ضد الثورة العرابية.

ومنذ ذلك الوقت أصبح العدو الرئيسى للحركة الوطنية المصرية هو

الاحتلال البريطاني، والعدو الرئيسي فى الشام هو سيطرة الدولة العثمانية، وفي الوقت الذي عسمل فسيسه الزعسيم مصطفى كامل من أجل الحصول على عون الدولة العشمانية في مواجهة الاحتلال، كان أغلبية الشوام يتطلعون إلى عون بريطانيا وفرنسا لمساعدتهم ضد الدولة العثمانية، وهكذا كان موقف الثورة العربية الكبرى الذي تحدد بعدائها للدولة العثمانية، وتحالفها مع بريطانيا، واستمرت هذه الحالة حتى الحرب العالمية الأولى عندما خضعت الشام للاحتلال البريطاني والفرنسي. وحمل عليهم مصطفى كامل فى خطبه ووصفهم بأنهم «دخلاء وأعداء».. أنكروا وطنهم ولم يبادلوا كرم مصر وضيافتها إلا بالعقوق والكراهية»،

وبعد قيام ثورة ١٩١٩ بدأ الهجوم على بعض الصحفيين الشوام، ومن أبرز هذه المعارك تلك المعركة التى نشبت بين سلامة موسى وكريم ثابت، فقد كان لكريم ثابت علاقات وثيقة بالقصر الملكى، واعتبر «الحاكم غير المتوج»، وقامت ظاهرة فريدة ونادرة، فأصل عائلته من دير القصر، وألف فأصل عائلته من دير القصر، وألف كتابا عن محمد على وآخر حول سيرة مصطفى كامل، وعمل مستشارا خاصا الملك فاروق، وسجن بعد ثورة يوليو، ورفض مغادرة مصر بعد الإفراج عنه.

- 111 -



كريم ثابت - أمام محكمة القدر - بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٧

المصريين وبين «جاليات» المشرق يكونوا أيضًا حُونة، ولم يتمتعوا العربي المسيطرة مع الأجانب على حياة جميعا بالغنى الفاحش ولا النفوذ مصر الاقتصادية،

وأخيرا ...

المهاجرين الشوام أدوارا المصرية، وخاصة عندما جذبت متنوعة، تبعا للموقع والنفوذ، مصر إليها طلاب الحرية...

«مستقبل الثقافة في مصر» بين ولم يكن الجميع ملائكة ولم السياسي والاقتصادي . .

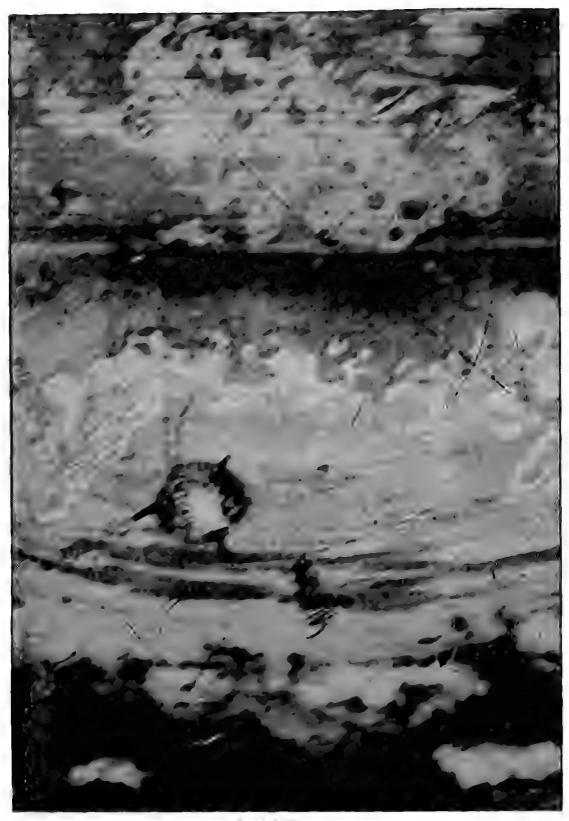
وقام عدد منهم - بنشاطهم لعبت الأجيال المتعاقبة من وحيويتهم - بدور مهم في الحياة



والبحب عبرالبحرير

بقلم: محمود بقشيش

التقيت، لأول مرة، بالصديق الفنان والمفكر وأحد الرموز المرموقة في علم المصريات الآن. عبد الغفار شديد، منذ أربعين عاما – وبالتحديد – سنة ١٩٥٨ عندما كنا طلبة في كلية الفنون الجميلة، وكان يضمنا أتيليه قسم التصوير. وكان النظام في ذلك الوقت يتيح لكل مراحل القسم أن تنضم في مكان واحد تحت إشراف أستاذ واحد أيضا، قبل أن يتغير هذا النظام ليصبح الاشراف أبضا، قبل أن يتغير هذا النظام ليصبح الاشراف أجلاء، على رأسهم: حسين بيكار وعبد العزيز جماعيا. وكان يشرف على قسم التصوير أساتذة لكل أستاذ أسلوبه الخاص الذي يختلف به في قليل أو كثير مع زملائه. والمدهش أن كل الأساتذة ألفوا يجمعون على تفوق طالب واحد هو عبد الغفار شديد.



رحلة فضائية للفنان عبد الغفار شديد

شديد . . والبحث عن الجذور

ورغم وداعته كان يتمتع بانضباط عسكرى وإرادة من حديد، لا يبدد لحظة من وقته فى العبث. وإذا بدأ الرسم لا يحفل بما حوله وبمن حوله، بل يذوب فى لوحته نوبان المتعبد المتصوف. لا يخرجه من صمته إلا دعابة ثقيلة من أحد زملائه، عندئذ كان يعاتبه برفق ويعود إلى صومعته الداخلية يغيب فيها حتى ينتهى النهار. أحاطه هذا الإصرار مع إعجاب الأساتذة به بهالة من التوقير أشاعت بيننا يقينا بأنه فى طريقه إلى أن يكون معيدا بالقسم، غير أن القدر حال دون ذلك.

وعلى الرغم من تلك الإعاقة فإن الإصرار على تحقيق حلمه لم يفتر وإن التخذ طريقا مغايرا، نستطيع أن نصفه بأنه طريق المبحث عن الذات الفردية والذات الجماعية على السواء. ومن ثم كان عليه أن يجوب بيئات مصرية ملهمة قبل أن يغوص في بطون كتب التاريخ المصرى القديم والمقابر الأثرية. وإذا كان لكل تاريخ جماعي أو فردي وثائق ترصد سيرته فإن وثائق عبد الغفار شديد الدالة على عمق رؤيته وصدقه هي مؤلفاته

ويحوثه في علم المصريات ولوحاته في مجال الرسم والتصوير والمحفورات المطبوعة، وهي جميعها تكشف عن مراحل رحلته الابداعية وعن الأماكن التي طاف بها دارسا ومتأملا أو عائشا بها، وعلى الرغم من ذلك التنوع في المكان والزمان والثقافة فإن لحنا أساسيا يتجلى في لوحاته، ذلك اللحن هو: «البحث عن الأصل الثابت» الذي هو مصر.

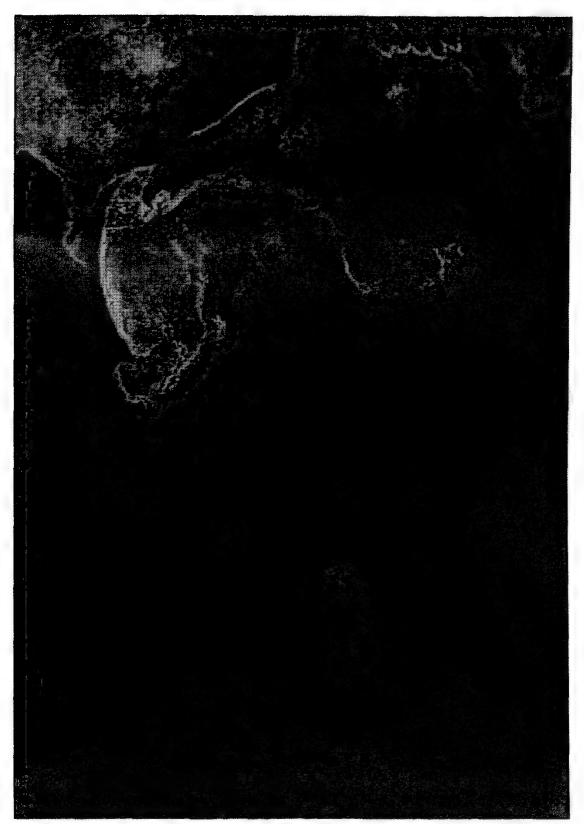
مرسم الأقصر

شهدت الحياة الابداعية بمصر، في مجال الفنون الجميلة، مشروعات لو كانت قد أحيطت بالرعاية الكافية لأثمرت ثمارا طيبة، وفتحت آفاق الابداع أمام أجيال من المبدعين الشباب، من تلك المشروعات التي اندثرت مشروع مرسم الأقصر لخريجي كلية الفنون الجميلة من المتميزين، لمدة عام حيد أقصى ثلاثة أعوام، يتفرغ خلالها الخريج لمعايشة واستلهام جماليات بيئة الأقصر الملهمة. أما المشروع الآخر ويعد بشكل ما، استكمالا لمشروع مرسم الأقصر فهو مشروع مسابقة الطلائع الذي كانت تنظمه جمعية محبى الفنون الفنون

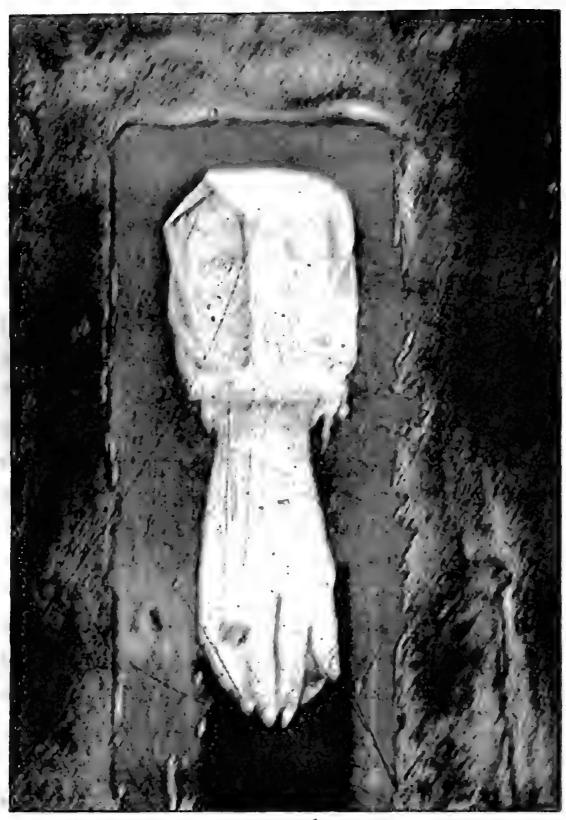
الجميلة. وكانت تتيع للفائزين فرصة السفر لزيارة المتاحف الأوربية، وللأسف فإن كلا المشروعين قد بددهما ضيق الأفق. وترك هذا الخواء الفرصة لفشل أخر يتكرر كل عام تحت عنوان «صالون الشباب»، وهو صالون منتحل، يغوى الشباب بالنهب من الدوريات الفنية العالمية ويغدق عليهم من الجوائز بما يفوق في قيمته المادية جائزة الدولة التقديرية. وحرصا على الجديد والغريب والمجنون الذي يشجعه صناع القرار الثقافي قدم شاب رفاتا بشرية على أنها عمل من أعمال النحت، وبدلا من الحصول على الجائزة الكبرى، كما توقع، أعتقل!

ذهب «عبد الغفار شديد» إلى الأقصر في الفوج الذي سافر إليها سنة ١٩٦٢، وبقى هناك بين اللوحة والطبيعة كالناسك. واكتسبت ألوانه هناك دفئا تناسل من دفء الأقصر، ووضوحا أملته شمس الجنوب القوية وظلالها الكثيفة، واكتسبت لوحاته - أيضا - سلاسة انتقلت من حياة البشر البسطاء إلى تكويناته فأفعمتها بطزاجة بريئة آسرة. وألهمته البيئة التاريخية ومقابرها الأثرية بالتخفف، نوعا ما، من الإغراق في أستعمال الألوان

الكيميائية المستوردة. ويروح الباحث الدعوب ابتكر انفسه ألوانا من خامات البيئة حتى تقترب في ملمسها ودرجاتها الضوئية من مثيراته الجمالية المحيطة به، وهو مالا تستطيعه، غالبا، الخامات الكيميائية، ذات الانتاج الكبير، حيث لا تقيم معظم شركات الانتاج وزنا للظروف المناخية المختلفة بينما استطاع «شديد» أن يستقطر من تقشفها ما يوازى تقشف المشهد المرئى في البيئة، مثل لوحة «نخيل» ولوحة «الشاب والحمامة».. إن في تقشف البيئة القطرية جمالا آسرا وعمقا نافذا لا يستطيع فنان صادق أن ينصرف عنه، لهذا توقف عند البساطة والرقة التي تجلت في هامات النخيل، في انتصابه الوقور، ورسمها في اوحة: (خمس نخلات تثمر بلحا) ويتوقف بريشته عبر نافذة مرسمه وكانت تطل على جدار متأكل من الملاط حيث تظهر، فجأة، سيدة من سيدات الأقصر ملتفعة بالسواد، وعندما يسجل بريشته مشهدا يمثل سوق الثلاثاء نحسب أننا انتقلنا إلى سوق في مصر الفرعونية حيث تبدو النساء أشبه بحاملات القرابين. في بيئة مشمسة تكتسح التفاصيل فيها وتبقى ثنائية الضوء الميهر والظل الكثيف.



النيل البارد للقنان عبد الغفار شديد



لوحة الاناء الذهبي مستلهمة من قصة الأديب الألماني «هوفمان» ١٠٧

شديد . والبحث عن المذور

بل حزن يضمر الاصرار والمقاومة قد يباعد بينها الزمان والمكان غير إنها تظل محتفظة بملامح الجد والإصرار جنبا إلى جنب مع تعبير الحزن، من الأمثلة على ذلك لوحة «الشباب والحمامة» التي رسمها في الأقصر سنة ١٩٦٤ ولوحة «الجوع» التي نفذها على الحجر بألمانيا سنة ١٩٦٩ (نقس الملامح الساكنة وإن اختلفت إشارات كل منها، ففي لوحة الأقصر التمبرية (نسبة إلى خامة التمبرا واللوحة الألمانية المنفذة بالليتوجراف ما يدل في كل منهما، على اشتقاقات من البيئة المحيطة، ففي لوحة الأقصر ما يشير إلى تناسلها من رسوم المقابر الأثرية، وفي الوحة الجوع من الإشارات ما يدل على اتصالها واشتقاقها من وجوه غير مصرية، أما الحزن الشائع في كليهما فمصدره المنطقي هو الفنان ذاته الذي يحتفظ بمخزونه المرئى زمنا طويلا إلى أن يظهر من جديد لمي سياق مغاير، فلوحة بائعة الأوانى الفخارية التي رسمها بخامة التمبرا في الأقصر محاطة بأوانيها، تعود مرة ثانية في لوحة «الجوع» التي نفذها

ويترجم «شديد» هذه الثنائية إلى ثنائية التقابل والتعارض بين الفاتح والغامق، كما في اوحة «الفرح»، حيث تقوم المجاميع البشرية المعتمة بتأطير مشهد «الراقص بالحصان» حيث يحتل بؤرة الضوء وبؤرة اللوحة لم يحفل «شديد» في لوحات الأقصر بوصف الواقع المحيط أو انتشاله إلى واقع فني حكائي مرسوم على سطح اوحة، لأن الفتان يحرص على ما هو أكثر من هذه المهمة، وهو أن يعبر عن رؤيته الذاتية ويحرمن على أن يتسلل إلى اللوحة - صريحا أو متخفيا - شيئا من روحه. واو رصدنا هذا المتسلل الخفي في لوحات «شديد» لوجدناه يحوم حول الوجوه، فهي على الرغم من انتمائها إلى وجوه مصرية عريقة، بها ما يدل على انتمائها إلى شخص الفنان نفسه، فمن يتأمل وجه عبد الغفار شديد وتلك الوجوه يجد أن ثمة. قواسم مشتركة بينها جميعا، سواء منها ما كانت تربطه بالفنان صلة الدم، مثل اوحة «وجه شقيقته» ووجه لإحدى قريباته، أو كان وجها ليدوى فإن شعورا بحزن مكتوم يسودها، حزن بلا يأس أو مرارة،

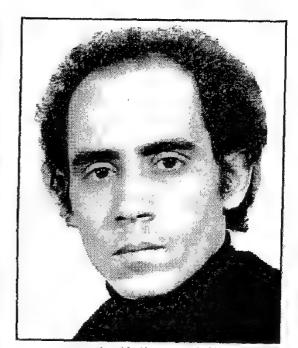
على الحجر بألمانيا بعد أن خرجت البائعة نفسها من اللوحة تاركة أوانيها الفارغة أمام زحام من الجياع، واستبدل الفنان المناضد المغطاة وملاءات بيضاء بالأرض الجرداء التى احتضنت الأوانى الخاوية أيضا رغم اختلاف الخواء في المشهدين، فضواء الأوانى في لوحة البائعة شرط لبيعها بينما خوائها في لوحة الجوع الألمانية إشارة للفقر والقهر الذي يعانيه عمال أشداء، ويها لمحة ساخرة ونادرة في فن «شدید»، ولو استطردنا فی تأمل الحالة التعبيرية والجمالية لكلا اللوحتين فسنجد في لوحة الأقصر، على ما في موضوعها من إيحاء بالعور إلا أن الغطاء الظلى المتوسط الذي أسدله الفنان على كل عناصر لوحته ألغى الصراع بينها ووزع على الجميع حالة واحدة، هي حالة انتظار ثقيل، وانتقل من منطقة الحياد والهدوء في لوحة «المرسم» إلى منطقة الموسيقى النحاسية الزاعقة في لوحة «الجوع» وأشاع معركة بين الضوء العاصف والظلال القاتمة وزلزل العين بالظلال الهادرة في هذا المشهد الجهير الصوت، ثم ماذا عن زجاجة الكوكا كولا

الضخمة التي انتصبت بين الأواني

الخاوية، ألا تشير - ولو من بعيد - في هذا السباق - إلى السيد الأمريكي المتخفى خلف اللوحة التي اكتظت بالبشر التعساء!؟

الانتحال والمدق!

في الوقت الذي يتباهي فيه عدد من الفنانين المصريين بتأثرهم ببعض الفنانين الألمأن المعاصرين، وينقل البعض الآخر -بغير حياء - نقلا حرفيا من فنانين ألمان نجد أن «عبد الغفار شديد» الذي عاش فى ألمانيا أكثر من عقدين من الزمان واستطاع خلالهما أن يحقق مكانة علمية مرموقة وأن يعرض أعماله في متحف «هلد سهايم» لم ينخرط في تيارات الفن الألماني، وفي طنى أنه لم يفعل ذلك، السبب بسيط، أنه كان ولازال مسكونا بجماليات الابداع المصرى القديم، وقد درسه ودرسه دراسة منهجية مستفيضة، ونشر فيه عديدا من المؤلفات، قد رأى، بحكمة، إنه لو انتحل فنون الغرب مثلما يتقاهر بعض الفنانين المصريين وبعض أدعياء التنظير وكل دعاة التبعية - لو فعل ذلك لتبدد واحتار أن يكون نفسه، وهي نفس محبة لأصله الثابث (مصر) دون انقطاع عن الاتصال بثقافات العالم، ما أبعد المسافة



الفنان عبد الغفار شديد



الإنسان والجذور

النفسية والجمالية بين لوحاته الألمانية ولوحاته في مرسم الأقصر. ليس هذا مقصوراً على عناصره الإنسانية فقط بل إنه حين نفذ لوحات جرافيكية لبورتريه «ثور» في الأقصر ولوحة حفر على الخشب للشمبانزي في ألمانيا كان الفرق بينهما شاسعا، ففي الوقت الذي بدا فيه ثور الأقصر طريفا جاء الشمبانزي الأوربي شرسا، منفرا. وتبدو خيول الأقصر كما لو كانت تطير بعيدا عن جاذبية الأرض

الأقصرى خيوله رقتها، إن السلام والمحبة هما اللحن الأساسى الذى يرحد بين الانسان والحيوان والطير، وفى حوار مع الفنان ذكر لى بأنه كان فى حالة سلام مع النفس فى مرحلة الأقصر وقد ساعده على ذلك أحد السياح الأمريكيين وكأن عاما بأسرار اليوجا وعلمه إياها وأقنعه بممارستها ففعل.

لوحات الحنين

لو كانت تطير بعيدا عن جاذبية الأرض تصولت غنائيات مرسم الأقصر لشدة رشاقتها ورقتها ويشارك الحمار ورمزيات ميونخ إلى تيار همسى تجسد



لوحة المسخ مستلهمة من رواية المسخ أو التحول للروائي فرائز كافكا

شديد . والبحث عن الجذور

فى سلسلة لوحات رسمها فى أواخر الثمانينيات رأيت أن أصفها بتعبير «لوحات الحنين إلى الوطن».، ألوانها شفيفة تسحب العيون والنفوس إلى فضياءات لا متناهية وتبزغ أطياف القاهرة الاسلامية، جنبا إلى جنب مع رموز الحضارة المصرية القديمة، ولا ندرك إن كانت تلك الأطياف، بأصواتها اللونية الخافتة في طريقها إلى الغياب أم الحضور، على أن هذا «البين بين»، هذا الحضور الممتد في الغياب يمطرنا بعطر الزمن، تتعانق المسلة والمئذنة والحواري القاهرية العتيقة، وحتى الأمور الهامشية في حياتنا اليومية أسبغ عليها العاشق من روحه ما جعل منها دوراً، مثل عربات النفايات التى تقودها الحمير، أسبغ عليها مسحة شعرية، تذكرنا بلوحات الأقصر المتعاطفة مع ذلك الحيوان التاريخي المظلوم: «الحمار»،، وخفف عنه أثقال المهام الصعبة التي يدفعه إليها البشر بل جعله هو ذاته بيدو خفيفا، رشيقا، بكاد يطير حرا وهو العبد المقيد دائما بالأغلال.. من اللافت للنظر أن تلك المجموعة المنينية جعات «عيد الغفار» يستعيد لها قدرات الطالب القديم الفذة ومهاراته المذهلة في الرسم، في

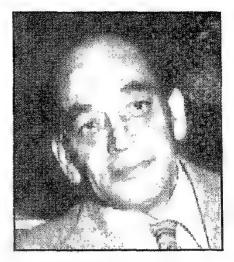
«لوحات المنين» احتفال بالمدى المفتوح وإن بدا خماسينيا يغطى بدرجاته مسطح اللوحة، تلك الدرجات الضوئية والظلية التى تتحرك من موضع إلى موضع في نعومة بالغة، وتبزغ الأشكال أو تتوارى، تتأكد أو تغيب خلف ستارة الظل الشفيفة وينسج «عبد الغفار» بهذين الحالين تحولات شعرية أسرة.

" Judil Dudi

كان «عبد الغفار شديد» منشدا شعيبا في لوحات الأقصر وشاعرا متصوفا في «لوحات الحنين» ومثقفا غاضبا وحزينا إلى درجة تقترب من اليأس في «اوحات الاحتجاج» التي رسمها ونفذ معظمها بالحفر على الحجر (الليتوجراف) في أوائل السبعينيات وكان وقتها يعيش ويدرس في ميونخ، وعلى الرغم من سوداوية الموضوعات التي أبدعها والتي تبرر عند كثير من الفنانين التعبيريين التخفف من الاحكام في الحبكة والتسامح مم التدفق العشوائي فإن «شديد» الذي يعشق الدقة في الرسم لم يستطع أن يضمى بتلك المهارة القديمة، وحاول أن يقيم توازنا بين جودة الرسم وصدق التعبير وكانت الرمزية هي الملاذ الذي لاذ به لإحكام التوازن بين الشكل والمضمون،

مع استعارات «سيريالية» تخفف من عسكرية العقل وانضباطه البارد وكان، ولايزال، الزاد وفيرا أمام رسامي العالم الذين تحركهم الأحداث الجسام المنتشرة في معظم بقاع الأرض، من حروب إلى مجاعات إلى كوارث طبيعية وملوثات من كل نوع، ومثل كثيرين من فناني العالم استلهم مأسي الواقع، كما استلهم إبداعات أدبية تدين العبث وضبياع العدل، هاستلهم رواية «كافكا» الشهيرة بالسبخ فى لوحة بنفس الاسم واستلهم قصة الأديب الألماني «هوفمان» المسماة «الإناء الذهبي» وقد أتاحت له القصة الأخيرة ~ وريما كان هذا سببا في استلهامها -فرصة لاستعراض مهاراته في الرسم والتجويد، دون أن يقع في أسر الرسوم التوضيحية وتبعيتها لنص مكتوب ويستلهم في لوحات أخرى مادته من حالات القلق التي تسود العالم، من هذه اللوحات: «اللاجئون» - والاشارة هنا للاجئي فلسطين - و«الضحية» - وهي إشارة رامزة إلى ضياع الانسان البسيط وتحوله إلى ما يشبه الدمية التي تحركها خيوط الدول الكبري، ويستلهم من نفسه ومن حالتها في مجتمع غريب عنه لوحة بعنوان «علاقات» والأجدر أن تسمى «لا علاقات» حيث يختبئ كل إنسان داخل قوقعة تقيه شر الآخرين، واستلهم في ذات السياق

لوحة بعنوان «ليلة باردة» رهي وصف لحالة من حالات الضبياع في ليل بارد شديد القتامة، يبتلع جسدا إنسانيا ملقى في العراء وينتقل بلوحات تلك المرحلة من كابوس إلى كابوس، غير إنه لم يستدرج إلى دائرة الاكتئاب واجترار الحزن، وانتقل بلوحة بعنوان «منظار» إلى حالة ذهنية ناقدة مستكشفا مسيبات تلك التعاسة التي يعاني منها بشي هذا العصر، وتجيب لوحته: إنهم صناع القرار السياسي الذين استطاعوا بسلطانهم أن يوجهوا دفة العلم ضد سلامة وصحة الانسان. نقذ اللوحة سنة ١٩٧١ باليتوجراف، وتمثل عينان، إحداهما أكبر من الأخرى - أي فعل ورد فعل - ويمثل الفعل انفجارا ذرياً، ورد الفعل في هيئة مسوخ بشرية وارتداد إلى عصر الديناصورات. إن فن «عبد الغفار شديد» فن يحتفل بالدلالة قدر احتقاله بالشكل، وهو لا يبالغ في كليهما، فلا يستدرج إلى الحكائية التوضيحية التي تتكئ على نص يشد أزرها، ولا يستدرج إلى الشكلية المجردة التي تفتقد التواصل مع الآخرين، وفي ظنى أن الذي أنقذ «شديد» من هذا الانزلاق هو ذاته ما أنقذ الرموز الكبرى في حياتنا الابداعية المصرية أمثال محمود مختار ومحمود سعيد ومحمد ناجي وراغب عياد هو تمسكهم بذلك الأصل الثابت: مصر،



القنان حامد عبدالله

العامل للقنان حامد عبد الله عام ١٩٤٧



من أبرز البنائين في حركة الفنون الجسميلة المسرية - من المثالين والمصورين : محمود مختار، محمود سيعيد، محمول موسى، آدم حنين، أحمد عبدالوهاب، محيى الدين طاهر، حسين بيكار وغيرهم. ومن أبرز ممثلى الارتجال في مصر: راغب عياد، كمال خليفة، كامل التلمساني، فؤاد كامل وغسيسرهم. وإذا كسان هؤلاء البناءون المحدثون قد تناسلوا - بدرجات متفاوتة ـ من المرجعية الجمالية المصرية القديمة، فقد تناسل المرتجلون من مصادر متنوعة، يمكن ملاحظتها في الانجاز الحداش الفني الأوروبي وفي مسلامح الفن الشسعسيي الممسري وفي طبيعة الحياة الشعبية في أن واحد، ويلمع في السياق الشائي اسم الغثان «حامد عبدالله» الذي أقامت له قاعة مشربية معرضا تكريميا الشهر الماضي، يضغ مسراحل منتسقاة من مراحله الفنية، منذ العقد الثالث حتى قبيل وفاته سنة ١٩٨٥.

المحالة من

ولد الفنان حامد عبدالله سنة ١٩١٧ في منطقة فقيرة بحي المنيل

بالقاهرة.، ولم يدرس الفن دراسية مدرسية ـ شأن أغلب أبناء جيله ـ بل علَّم نفسه بنفسه، واتخذ من بيئته ونماذجها البشرية موضوعات ارسومه الملونة وغير الملونة . وتكشف عجالاته الملونة بالوان الجواش أو الأحبار، المنقولة مباشرة من الطبيعة ـ وقد عُرض بعضها في معرضه عن موهبة جقيقية وقدرة فذَّة في التقاط التعبيرات الانسانية لكادحين من العمال والفلاحين، تميزت تلك الرسوم بالايجاز البليغ، فلم يستدرجه وصف ماتراه العين الى الاستغراق في التفاصيل غير الضرورية، ولم يستدرجه الحرص على جوهر المشهد المرئى الى التخلى عن دلالات الواقع بل حسسرص كل الصرمن على ما تمنحه العجالات من طزاجة وحيوية بقيت معه حتى ختام حياته الابداعية من الثوابت الجمالية التي لا تتسبدل بتسبدل الموضوع او الاسلوب أو الزمن، المدهش في أمسر هذا الفنان انه لم يكتف بأن علم نفسه بنفسه بل تجاوز ذلك الى تعليم غيره عندما أنشأ مرسما لتعليم هواة الرسم من المقسدرين، وكسان أكستسرهم من

النساء. ووصل البعض منهن الى الشهرة، أمثال: انجى أفلاطون وجاذبية سرى وتحية حليم التى تزوجها وسافر معها إلى باريس قبل ان يفرقهما اختلاف الطموحات وان تركت علاقتهما للذاكرة الابداعية المصرية قصة درامية استلهمها بعض المسرحيين في عرض مسرحى راقص أنتجته وزارة الثقافة سنة ١٩٩٧.

عندما بهبتح

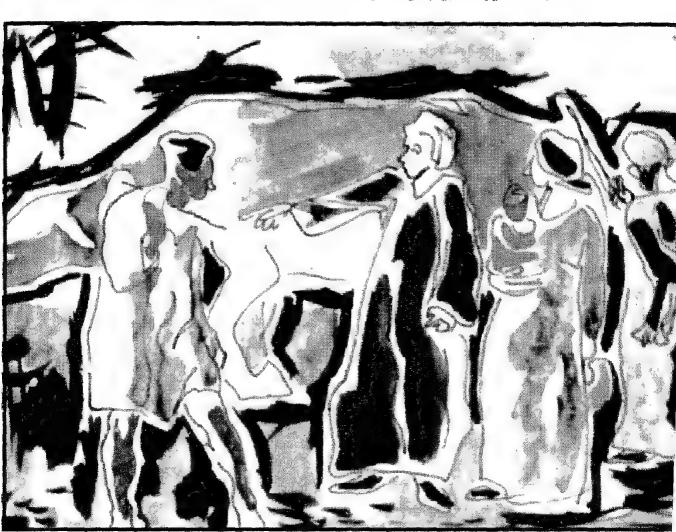
ترك حياميد عبيدالله منصير سينة ١٩٥٦ وتجهول في أوروبا قهبل ان يستقر عشر سنوات في الدانمارك، ثم استقر في فرنسا الى نهاية حياته. وفي فرنسا استلهم في لوحاته شكل الحروف العربية، وعندما ساله، في تلك المرحلة، أحد الصحفيين عن دوافعه الى استخدام الحروف العربية أجاب إجابة مماثلة لإجابة الفنان العراقى «جميل حمودى».. وكان من أوائل الفنانين الذين استلهموا أشكال الحروف العربية في لوحاتهم، وكان قد سبق حامد عبدالله الى فرنسا . أجاب الفنانان نفس الاجابة، يغيير سابق لقاء، قالا ما معناه: إن الحرف العربي كان وطنا في الغربة، وبالنسبة لحامد عبدالله كان الوطن حاضرا في لوحاته

المصرية ولوحاته في المهجر وإن اختلفت الاساليب، ففي مصر كانت اوحاته تحتفى بالكادحين الذين تحفل بهم بيئته القاهرية، وفي المهجر تألق الحرف العربي في صبيغ جديدة على كل الحروفيين العرب، فقد جسد تلك الحروف والكلمات في هيئة انسانية وشحنها بالغضب عندما يكون الغضب واجبا في مواجهة المستعمر. من ثم اتسمت حروفيته بنبرة جهيرة، ومن يتأمل لوحاته الحروفية المرتجلة يكتشف ان تلك الارتجالات كانت انسب الطرق للبوح الصريح بمكنون النفس، وقبل ذلك فان على الفنان ان يمتلك البراعة التى تتيح له التعبير بأقل ما يمكن من لمسات لا تعرف طريقها الى التردد. وكان حامد عبدالله يمتلك تلك المهارة. وكان يغمس فرشاته في عجائن الاكسرليك. ومسا تكاد تلامس سطح اللوحة بلمساتها القليلة حتى تكون اللوحة قد أعلنت اكتمالها! والأمثلة على ذلك كثيرة، منها على سبيل المثال لا الحصس لوحة بعنوان «المرأة والمساواة مع الرجل» ولوحة بعنوان «الصمود»، إن «اللمسية» جزء يشارك في نسيج اللوحة، كانت تذوب في نسبيج اللوحة الكلاسيكية وكان ذوبانها دليل اجادة، غير انها كشفت عن نفسها ودورها في

مجال التحليل والبناء ابتداء من الاسلوب التأثرى، وفى لوحات حامد عبدالله تحتل «اللمسة» الركيزة المحورية، وأحيانا لا نشاهد فى اللوحات غيرها، ويتبدى الحرف الواحد

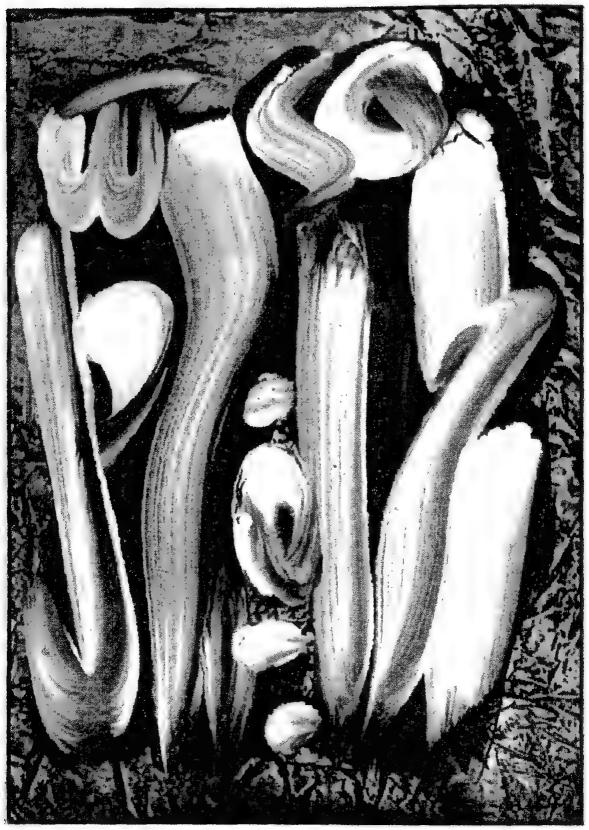
او بالأحرى اللمسة الواحدة شكلا منحوتا، كما فى اللوحة السابق الاشارة اليها: «المرأة ومساواتها بالرجل».

● د. محمود بقشیش ●



في الحقل للفنان حامد عبد الله

المرأة ومساواتها بالرجل



9900000

. شــعـر:

جليلة رضا



وداعها ، انسنى أهمواك فى بعدى وفى قسريسى وداعها ، رغم هذا البعد سوف تعيش فى قلبى وداعها ، لست ناسيه .. فأنت زمانى الأجمل وأنت اللحن والقبيار .. أنت الفيء والمنهل أجل ، أهمواك لكنى برمت بذلك الحب ...

أجل ، أهواك لكنى أعساف أكسون صلصالا لتصنعنى كسما تصبو على كفيك تعثالا فلم تُشعل بد فحرى ولم تنبت بد غرسى ولم أينع من الأحسضان والقبلات والكأس فحندى كبرياء الخلق أقوالا وأفعالا .

أجل . أهواك لكنى أحب طبيبعة الغيابة ففى حيرية الغيابات تسيري الروح منسابه وفي حيرية الغيابات عياش الكائن الأول ونام على أكف الورد ، جيرًح وجنة الجيدول فيلا الأشجار لامنه .. ولا قطر الندى عيابه ..

أجل . أهواك لكنى أحب كرامني أكثر أحب البنر في الصحراء لا في الروح والجوهر وأهوى ضحكة الشباك لا تقطيبة الكوه وأخلع كل أقنعتى أمام الكلمة الحلوه وتحت النصل - لو راعيت حق مشاعرى - أعبر

وداعا سيدى المقرور ، با طاووسى الزاهى وداعا با انبهار العين ، با اعجابى الواهى وداعا حبث لا أحيا ألبى رغبة الآمر وحيث البعد يحمى الشط من طوفانك الغامر فيان الحب اعطاء وأخبذ .. دون اكسراه



هيلين هانت .. جمال البساطة

أبيام ليس لها تاريخ !

بقلم: مصطفى درويش

- 177 -

ماذا جرى على ظهر «اميستاد»، قبل مائة وستين عاما؟ . بحثا وراء إجابة عن هذا السؤال، أبدع ستيقن سبيلبرج المخرج الأمريكي الذائع الصيت فيلمه الأخير المسمى «اميستاد».

وبداية ماذا يعنى هذا الاسم المختار ؟

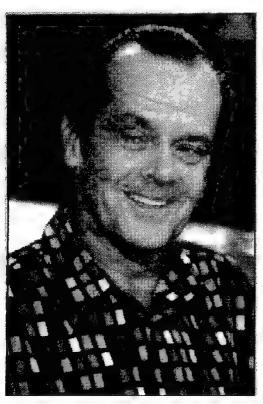
إنه اسم سفينة، ليس لها شهرة السفينة «تيتانيك» لا في التاريخ، ولا في الأفلام، وذلك رغم الدور الأكثر أهمية الذي لعبته في تاريخ الإنسانية، وتاريخ الولايات المتحدة بالذات.

ولعل قلة نصيبها من الشهرة وتسليط الأضواء يرجع إلى أنها سفينة عبيد، أسبائية الجنسية، كان ينقل عليها الرجال والنساء المختطفون من أوطانهم في غرب أفريقيا، إلى جزر الهند الغربية، والساحل الشرقي لأمريكا الشمالية، حيث كان تجار العبيد يبيعونهم في أسواق النخاسة، مثل البهائم، أو أضل سبيلا.

وتعنى كلمة اميستاد الإسبانية في لغتنا العربية الصداقة.

وياله من اسم لسفينة، يتحول المختطفون على ظهرها من أحرار إلى عبيد معذبين في أعالى البحار.

وقصة اميستاد وعبيدها المتمردين من ذلك القصصص الذي يزهو بها تاريخ



چاك ئيكلسون



اليسام ليسن لهسا تاريسخ

الولايات المتحدة، وهو تاريخ قصير، ليس له من العمر سوى قرنين ويضعة أعوام.

له من العمر سوى قرنين ويضعة أعوام.

ومع ذلك، فقد ظلت قصة مجهولة، حتى كادت تصبيح، مع مرور السنين، نسيا منسيا، لولا «سبيلبرج» المخرج الفذ الذي أنقذ، مع نفر قليل، مصنع الأحلام في هوليود من إفلاس وشيك، أمام هجمة شرسة من شبكات تليفزيون، أكثر شعراهة من فكه المفترس وربما اشد وحشية وفتكا.

فلولا «اميستاد» فيلمه الأخير، لما كان في وسعنا أن نتعرف على لحظة من أروع واسطع لحظات الأمة الأمريكية، وهي لاتزال في مرحلة التكوين.

فالفيلم يحكى أحذاث ثورة دامية، ليست كالثورة على السفينة بونتى، التى ترجمتها هوليود الى لغة السينما فى ثلاثة أفلام.

وإنما ثورة حقيقية، قام بها ثلاثة وخمسون شخصا من قبيلة «ميندى» الأفريقية جرى اختطافهم أو بمعنى أصحاصطيادهم، مثلما تصطاد الحيوانات.

أما متى بدأت الثورة، وكيف، فذلك

ما يحكيه الفيلم، بتفصيل وتشويق، كاد يصل بلغته السينمائية البليغة إلى حد الإعجاز،

والآن إلى ما قبل البداية، أى إلى ما قبل ثورة العبيد .

• قصة سفينة

فى ٢٦ من يونية لعام ١٨٣٩، أبحرت السفينة اميستاد من هاقانا، عاصمة كوبا، وعلى متنها الأفارقة المختطفون، بعد أن جرى بيعهم تسرا على أرض كوبا إحدى ممتلكات التاج الاسبانى الى تاجرين اسبانيين «جوزى رويز» و «بيدرو مونتير» فأصبحوا بذلك البيع عبيدا.

والفيلم لايبدأ بابحار السفينة، وإنما بثورة يتزعمها «سين كى» الذى تقمص شخصيته «چيمون هونسون» الأسود، وعارض الأزياء الشهير وبحكم طبائع الأمور.مع الثورات، لم تكن ثورة بيضاء، بل حمراء، انتهت بمقتل جميع البحارة، بما فيهم الربان،

ولأمر ما، أبقى المتمردون على حياة اثنين فقط من البيض، هما التاجران، صاحبا حمولة السفينة من العبيد،

الخداع بالعلم

وتحت سيف التهديد والوعيد، توجه التاجران بالسفينة شرقا، نحو أفريقيا، أو هكذا ذهب الظن بالمتمردين.

فى حين انه، وبالاستغفال لهم، عمل التاجران على التوجه بالسفينة غرباً، فى أثناء ساعات الليل.

وبعد شهرين من العطش والجوع فى بحر الظلمات، أخذت السفينة تقترب من شاطئ أمريكا الشمالية وبالتحديد ولاية كونيتيكت، حيث وقع المتمردون فى أسر أسطول العم سام.

وسرعان ما ألقى بهم في سجن ميناء
«نيوهاڤن»، حيث جرى الإعداد لمحاكمتهم
عن جرائم القتل العمد لطاقم السفينة،
إحدى ممتلكات أسبانيا وأمام المحكمة،
ودفاعا عنهم، ترافع محام شاب «روجر
بالدوين»، وقد أدى دوره بجدارة «ماثيو
ماكنوجي» النجم القريب الشبه من النجم
الأشهر «بول نيومان»،

• قضية الموسم

وعلى مر الأيام، سرعان ما اجتذبت قضيتهم انتباه الرأى العام.

واذا به ينقسم فريقين متخاصمين، أحدهما معارض للعبودية، ومع المتمردين.

وآخر مناصر لها، وبعضهم، مغال فى عدائه لهم إلى درجة التهديد بحرب أهلية، فيما لو حكم ببراءة العبيد المتهمين.

وفي خضم الصراع بين الفريقين المتخطعة المتخططة المتخططة المتخطعة المتخططة ا

وهنا تجدر الأشارة إلى الممثل «نيجل هوثورن» الذي ادى دور هذا الرئيس، فاجاده، كما اجاد من قبل أداء دور ملك بريطانيا في فيلم «جنون الملك چورج»، مما كان سببا في ترشيحه لجائزة الأوسكار.

• حسابات خاطئة

ولم يكن وقوف الرئيس الأمريكى إلى جانب فريق الظالمين، مرده الاقتناع، وإنما الخوف من عدم فوزه بفترة رئاسة ثانية وهو أمر شبه أكيد، فيما لو فقد، بمناصرة العبيد، تأييد الجنوب الأمريكى العنصرى، القائم اقتصاده على نظام امتلاك العبيد.

ورغم ذلك الموقف من جانبه، ورغم المؤامرات التى حيكت ضد استقلال القضاء، فقد انتهت المحاكمة بانتصار العدالة، أى ببراءة المتهمين، واطلاق سراحهم، ليعودوا إلى أوطانهم أحرارا.

وكان الفضل في هذا الانتصار الذي

framed of binaries belowed by Chames



هيلين هانت مع چاك نيكلسون في «من أجمل اللحظات،

جاء مفاجئا لرئيس الجمهورية وللكة اسبانيا، وحتى لنا نحن المتفرجين، لانه صادر من محكمة عليا، سبعة من أعضائها التسعة، يمتلكون عبيدا، فضلا . السينما، اذ تستمر زهاء إحدى عشرة عن أنهم من الجنوب الأمريكي القديم كان الفضل فيه لمرافعة رائعة قنام بها رئيس أمريكي أسبق هو «جون كوينس أدمز» وابن أحمد الرؤسماء المؤسمسين «جمون الامر"»،

● المرافعة القريدة

وعند مرافعتة أقف قليلا لأقول إنها من أبلغ وأطول المراف مات في تاريخ دقيقة، تمر سريعة، وكأنها ثوان.

ومرورها سريعة على هذا النحو إنما يرجع إلى اداء «انطوني هوبكنز»، ذلك الممثل النادر الذي بهرنا بتقمصه لشخصية سفاح عشوائي في «صمت



الحملان».

ويبهرنا الآن بتقمصه شخصية رئيس أمريكي أسبق، اختار الحرية لبني الانسان، ومهد باختياره هذا الطريق للثورة الأمريكية الثانية، ثورة ابراهام لينكوان محرر العبيد الأمريكيين (١٨٦١).

غرائب أوسكار

والغريب من أمر «اميستاد» أنه لم يفر باى أوسكار،

فكما هو معروف كانت الغلبة في مولد هوليوود السنوى «لتيتانيك».

وكان لأفلام أخرى قليلة، نصبب منها، جدً ضئيل.

ومن بين هذه الأفلام أذكر على سبيل المثال «من أجمل اللحظات»، فيلم چيمس بروكس الأخير.

وبداية، ففيلمه كان مرشحا لأكثر من جائزة أوسكار ومن عجب أن «بروكس» لم يجر ترشيحه لاوسكار أفضل مضرج، مع أن فيلمه كان من بين الأفلام الضمسة المبشرة بهذه الجائزة، وقد سبق له الفوز بأوسكار أفضل فيلم ومضرج وكاتب سيناريو عن «شروط المحبة» وذلك قبل خمسة عشر عاما.

ملكة إسبائيا مع العبيد

- 144 -

والأمر المفاجئ بالنسبة لفيلمه «من أجمل اللخطات» ليس فوز نجمه «جاك نيكلسون» بأوسكار أفضل ممثل رئيسى، فلقد سبق له الفوز بها، والترشيح لها مرارا،

وإنما الأمر المفاجئ حقا، هو فوز «هيلين هانت» بأوسكار أفضضل ممثلة رئيسية،

أقول مفاجئا، لاننى، وقبل مشاهدتى للفيلم، كنت من بين الذين أفجأهم فوزها، وكنت غير متحمس له.

سر الفلطة

ولعل عدم حماسى، وهو من الأخطاء، سببه دور الأستاذة فى فيلم الاعصار الذى قامت بأدائه أمام «بيل باكستر» فى فيلم «الاعصار» وهو واحد من أفلام لاعد لها ولاحصر، عمادها المؤثرات الخاصة، وليس فن الأداء.

وأيا ما كان الأمر، فقد كان لزاما على بعد مشاهدتى لها فى الفيلم أن اتغنى بادائها، وأن أقول دون تردد أنها جديرة بالأوسكار.

فهى، والحق يقال، قد أدت دورها على خير رجه، رغم أن حسن أدائه من عزم

قائد ثورة العبيد على السفينة اميستاد



السام ليس لها تاريخ

الأمور.

فلم يكن أمرا سهلا قيامها باداء دور الأم «كارول كونيللي» الحائرة بصغيرها العليل، مع تجنب السقوط في هاوية الافتعال.

كما لم يكن أمراً سهلا قيامها بتقمص شخصية عاملة متواضعة في أحد المطاعم، يتنازعها الاشمئزاز من سلوك زبون معجب بها «ملقين أودال»، ويؤدى دوره «چاك نيكلسون» والإعجاب به، ولا أقول الانبهار

• شروط الصعود

ومن الأكبيد أنها تفوقت في أداء هذا الدور الذي يبدو سنهلا، ولكنه في حقيقة الامر من ذلك النوع السنهل الممتنع،

وتفوقها إنما يرجع إلى اعتمادها في التعبير، لا على الزعيق، بل على ملامح الوجه، لون النظرة، ميل الرقبة، رعشة اليد، انحناء الجذع، هبوط كتف عن كتف، كل ذلك محسوب بميزان دقيق.

وأخيرا يحق على أن أشير إلى ممثلى الفيلم المساعدين، بما فيهم كلب صغير، لأقول أنهم جميعاً وبلا استثناء، قد أجادوا

الأداء، وأخص بالمديح «جبريج كبينيار» و«شيرلى نايت» الأول في دور «سيمون بيشوب» ذلك الجار الرسام محل الاحتقار من قبل «أودال» لا لشئ سوى أنه غير نمطى، سلوكه خارج عن المألوف في تصرفات الرجال.

والثانية أى «شيرلى نايت» فى دور أم كارول، المسرفة على رعاية حفيدها، الصغير، العليل، هذا ولا يفوتنى أولا أن أقول أن «جريج كينيار» كان مرشحا لاوسكار أفضل ممثل مساعد وهو ترشيح موفق، وإن كان لم يتوج بفور «كينيار» بالأوسكار،

ثانيا أن أعيب على الرقابة قيام مقصها بتشويه الفيلمين، بأن ألغى جميع صدور نساء العبيد العارية من «اميسستاد» وبأن حال بيننا، نحن المتفرجين، وبين مشاهدة «كارول» وهى تكشف عن جزء من ظهرها في واحدة من أجمل اللحظات» أحمل القطات فيلم «من أجمل اللحظات» والسؤال إلى متى سيبقى مقص الرقابة مراهقا ؟!!

بقلم : د. مجدى القوصى بريشة : سميحة حسنين



الحركة الأولى

سريعة برشاقة وأناقة كانت كل حركاتها : وهي تصنفسه سلم الصافلة ، وهي تتناول التذكرة من المحصل وهي تتلفت ذات الميمين وذات اليسار حتى وهي تكسر كعب حذائها على رأس ذلك الرجل اللزج ... محلقا ظللت طوال الرحلة ، مستضودًا ، مسفسونا، مستحوراء متهولا ميهورا، مهبسولا، فساغر الفاء، مبدلي اللسبان لم يطرف لي جـــفن وام تتحرك في عضلة ، لا أدرى كم بقيت على هذا الحسال ، لا أدري ، لا أعرف، لا أذكر ، لا أهتم ،، غابت الشمس واختفى القمر وغطى ظهورها في سماء وجودي على كل ماعداها ، نسبت الزمان ونسيت المكان وصرت في عالم بلا أي شيئ إلاها ،

حلم عشت فیه ، حلم صرت قيه ،، حلم كفيره من الأحلام كنان لابد أن أفسيق منه وأصسحسو، محطة واحدة وتوقفت الحافلة وملأ الفراغ نظری ، نزلت بسسرعة ونزلت مسعسهسا من اعلى عليسين - تحسركت في اتجاه الشارع الكبير وتحركت الحافلة قبل أن استطيع النزول ، تبعتها عيناى بحسرة فيما انطلقت منى زفرة كادت تصرق نصف الصافلة ، في أخسر لحظة وقسبل المتعطف مياشرة حائث منها إلى التفاتة اتبعتها بنظرة رفعتني حلتين، مليسرتني حلقت بي ، أخذتني معها فلم أمانع ، أخذتنى معها ومن يمانع؟ أخذتني والم أرجع وعلى من يجسد لي أثرا أن

الحركة الثانية

بطيئا مرت الأيام ، يوم وراء يوم ، تهار وراء ليل ، ساعة وراء ساعة ، ودقيقة وراء دقيقة ، أمر كل يوم في كل الشوارع واركب كمل يدوم كمل الحافلات أسأل ، أبحث ، أفتش ، اتقص ولا فائدة، أعود من البداية ، أعود إلى البحاية ، أسال ، أبحث ، أفتش ، اتقص وأيضنا لا فائدة ، ويطيئا تمر الأيام ، مئات المرات لففت المدينة ، عشرات الساعات أمضيتها في البحث ما ملك ولا كلك، استهلكت تسعين علبة نعناع، استرجعت سبعين قصيدة حسب قطفت خمسين مرة ، خمسين ، وردة، أهملكت أربعة أحسدية كل هذا دون أن لها أتسرا وأيضا مامللت ولا كللت وكسان لابد في النهاية أن اجدها، وكان

يبلغني ،

لابد أن نلتقى وكشمس تشرق بعد ليل طويل وجدتها أمامي وقفت أمامها تماما مثل أول مرة عاجزا عن الكلام عاجزا عن الحركة فاغرا فاهي ، محملقا ارتسمت على وجهها ابتسامة عذبة غبت معها عن الوجود كله ،

لم يكن الصوت الذي مسحوت عليله قطعنا صوتها، أخذ يردد ويكرر أكثر من مرة ويأكثر من درجة ويحدة متصاعدة ما الذي يحسدت هنا ؟ مالك تصملق هكذا ؟ ما .. تركت الأسئلة معلقة في الهواء فيما اتجهت إليها بعيني عارضا عليمها التحليق مع ابتسامتها في اتجاه آخر، ظهرت في عينيها نظرة مندهشة قبيما ازداد وجهها إشراقا ولأول مرة منذ زمن بعيد

ترتسم على وجهه ابتسامة عريضة وفي الحقيقة لأضر مرة .. بأسناني كاملة .

الحركة الثالثة

بسرعه انتهت اجـــراءات دخــول المستشفى ، وجــروح قطعية ، سجحـات ، رضــوض ، تجمعات دموية ، شروخ ، كسور ، سمعتهم يتحدثون عن كل هذا قبل أن افقد الوعى مباشرة لثالث مرة ،

حسب معلوماتی عندما یفقد الانسان وعیه تنقطع صلته بما کان فیه ویعیش فی عالم آخر لا یذکر فیه شیئا من عالم الأول ، اتضح لی آن معلوماتی کانت

خاطئة ، فبمجرد دخولي عالم البين بين وجدت نفسى اتجه مباشرة إلى قسسم الذاكسرة وأطلب الإطلاع عليي كيل تسجيلات الأيام الماضية محاولا استرجاع كل ما جرى بالمنوت والمنورة ... الأشــرطة في يد ، علبة فيشار في الآخرى ، وزجاجة مياه غازية احملها لا أعرف كيف ، اتجه إلى غرفة المشاهدة شاذا بي أجدها أمامي فجأة ، وإيعا كالعادة افغر فاهى وأئس الكلام، تنظر إلى نظرة حالمة ، تقع منى الاشبسرطة ، ترمش بعينيها وتبتسم، تنقلب مسن يدي علية الفیشار ، تتحرك تمشی، تسرع ، تنسكب زجاجة المياه الغازية ، تركض ، تضحك ، ترقص ، تقفز ، تطيس ، تحلق بعيدا بعيدا، تعبر الصدود،

تخترق الفضاء، تقبل الشمس والقمر ، ترسم بضوئها بين النجوم ، ترسم صسورتينا وسط قلب يتفجر بالألوان ،

تت رك النيازك والشهب تكتب أحرف السمينا بالأضواء المت قطعة ، تضع أمضاها أسفل لوحتها تغييق ، لاتتأخر ، هناك أكثر لا أتحمل اللهفة، لا أطبق الانتظار ، لا أضيع أطبق الانتظار ، لا أضيع أطبيب في عيني وارفع وارتباك ، اغمز لي وارتباك ، اغمز لي بعيني اليسرى وابتسم، بعيني اليسرى وابتسم، المحركة الرابعة

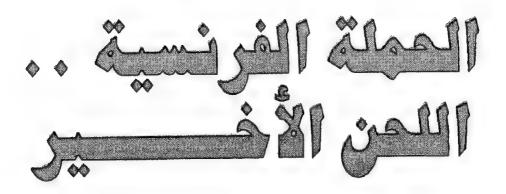
سريعا ويكل حماس بدأت الاستعداد القاء المرتقب في المرتقب من انكارها التام لظهورها في مخيلتي وإعلانها بوضوح عدم مسئوليتها

عن أية اتفاقات قد تكون قد تكون من لا تمت بينى وبين من لا عنها لا أنها في النهاية والهقت على اللقاء .

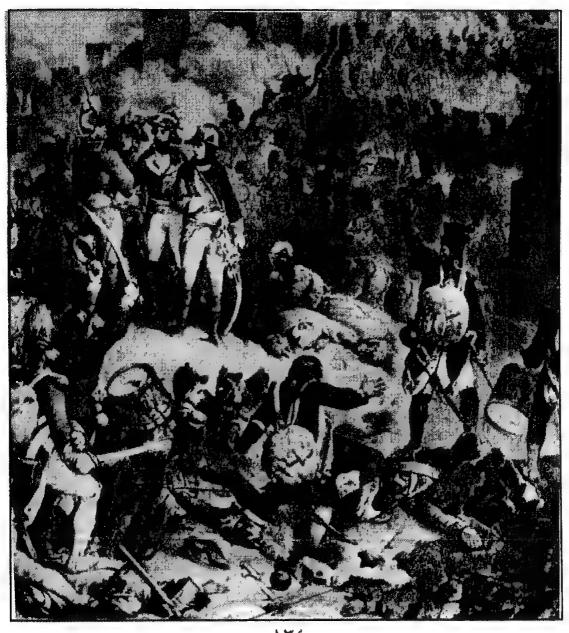
ارتديت مـــلابسي بسرعة ، القميص ينصف كم وبنفس درجــة لون الجبيرة ، المدهونة حديثا، البنطلون أكبسسر مني بدرجتين ليتسع للأربطة المحيطة بفخذى اليمين وساقى اليسسرى ، ضيمادة الرأس خلعتها وهضعت واحدة جديدة مكانها أقل سمكا وذات عبدد لفيات أقل الحي المقيقة لم تكن حالتي الصحية قد تحسنت بالدرجة التي قد يوحي بها مظهرى واكنى لم أرد أن أضيع الفرمية التي قد لا تأتى ثانية ،

ركبت نفس الصافلة في طريقي إليها ، جلست على نفس المقعد ، بجوار نفس النافيذة ، كل شيئ كان على حاله تماما حتى الرجل اللزج وجدته يقف في المرتماما كأول مرة، استرضيت في مكاني واسترجعت ذكرى لقاعتنا كلها ، اكتشفت أنها بمجسرة فلهسورها في خيالي فنفرت فناهي مرتين، مرة في الخيال ومرة في الصقيقة ، ابتسمت ابتسامة خجلي لا تظهر الأسنان .. وصلت الحافلة إلى قرب المكان نزلت ،

كانت الساعة الثالثة وكسان موعسدنا في السابعة ، جاءت في التاسعة ... جاءت ولم تكن بمفردها تحسست جسدي بيدي السليمة .



بقلم: محمد عودة



_ 371 _

تسلم الجنرال كليسبر درئيس الأركان، ثلاث رسائل مغلقة حملها إليه الجنرال دمينو، أو عبدالله كما تسمى بعد أن اعتنق الإسلام وتزوج مصرية من دال البيت ونسل الرسول، كما قال .. وأبلغه أن القائد العام غادر مصر سرا من الإسكندرية وكلفه أن يصمل إليه الرسائل.

وكانت الرسالة الأولى تحمل قرارا بتعيينه نأنب القائد العام فى القاهرة، وخليفته، وأنه لن يقل عناية واهتماما وسوف يستطيع من موقعه أن يوفر لها ما تحتاجه، وكانت الرسالة الثانية توصيات وتعليمات مسهبة مطولة عن حكم مصر وإدارتها وما خرج به من خبرة وتوصل إليه من حقائق «وأسرار» وأن يواصل العمل على نفس الطريق.

وكانت الرسائة الثالثة مفاجأة لم يتوقعها إذ أخبره القائد العام أنه أرسل قبل أن يغادر محصر رسولا إلى الصدر الأعظم في اسطنبول يعرض عليه الصلح وإعادة الصداقة والتحالف الفرنسي العثماني، مقابل الجلاء التام عن مصر . جلاء يحفظ شرف وكرامة مصر . جلاء يحفظ شرف وكرامة جيش فرنسا . وأن عليه أن يواصل المهمة ويستكملها ويحتفظ بالسر حتى ينتهى إلى نتيجة .

ويروى حامل الرسائل أنه نظر إليه بمرارة وقال «إذن كان العصفور في

القفص» أى أصبحت مصد قفصا حبست فيه الحملة ، وعليه أن يجد لها منفذا وأن يطلق سراحها.

وكان معروفا عن كليبر أنه جندى محترف ، وأنه أوروبى لحما ودما، لا يستهويه الشرق ولا تجتذبه الهند، ويؤمن أن مجد فرنسا يتحقق على ضفاف الراين لا النيل ولم يشارك في الحملة إلا لفرط ولائه وإعجابه ببونابرت وقبل أسابيع فقط من رحيله رفع كأسه وشرب نخبا: «أيها الجنرال إنك عظيم كالعالم وهو ليس عظيما بالقدر الذي يتسع لعظمتك» ولكنه كان أيضا على رأس الذين أيقنوا أن الحملة والمشروع قد انتهيا إلى الفشل التام وأن المهمة أصبحت طريق العودة بسلام وشرف وقد ألقيت على كاهله.

الحملة في ورطة

وكانت المهمة العاجلة والثقيلة التى عليه أن يقوم بها هى كيف يذيع الخبر على القوات ثم المهمة الأثقل كيف يعلنه للمصريين.

ولم يكن يخالجه شك في أن الصدمة سوف تكون شديدة الوقع والوطأة على القوات ، وسوف تكون هزة عنيفة لمعنويات وصلت إلى الدرك الأدنى ، كان الملل والياس قد سريا في الصفوف وتفاقم الإحساس بأن الحملة أصبحت في ورطة بلا مخرج، وأن لابد من الجلاء ولو بأي تمن، وكان هناك فريق أخر يرى أنه مادام البقاء أصبح مفروضا أن يحولوا مصر إلى مستعمرة فرنسية استيطانية يملكونها ويحكمونها مثل مستعمرات

الكاريبي والباسيفيك!!

وانتهى نائب القائد العام إلى بيان أذاعه على القوات قال فيه:

«أيها الجنود..

إن ظروفا قاهرة اضطرت القائد العام بونابرت إلى العصودة إلى الوطن، وهو يعلنكم أنه من هناك سوف يستطيع توفير كل ما نحتاجه ونطلبه، كما سوف يعمل على عقد صلح مشرف يليق بكم ويعيدكم إلى الوطن».

واستخلص الجنود والضباط المغزى، وأنه لم يصبح أى معنى القتال وأن على كل منهم أن يحافظ على حياته حتى يعود، وجمع الجنرال كليبر أعضاء الديوان، من المشايخ والعلماء وألقى بيانا طلب إذاعته على الشعب جاء فيه:

«لقد استطاع القائد العام أن يكسب ثقتكم وإخلاصكم بنزاهته واستقامته وسوف أسير على نفس خطواته وآمل أن الحصل منكم على نفس ما منحتموه له.. ولهذا قولوا لشعبكم الذي يلتف حولكم: اطمئنوا أن حكم مصر انتقل إلى أيد أخرى ولكن كل ما يتعلق بسعادتكم ورفاهيتكم سوف يكون مستمرا متصلا».

واستمع المشايخ والعلماء الأجلاء في سكون وبرود وكما قال الجبرتي:

«إنهم لا يجدونه باسما ظروفا مثل بونابرت الذى كان ينجح دائما فى ترضية وإراحة جلسائه منهم».

ووضع نائب القائد العام جانبا وصية بونابرت، وعكف على إعداد تقدير موقف، وبيان بالمطالب التي تحتاجها الحملة والتي

وعد القائد العام أن يوفى بها ويبعث بها من فرنسا، ولم يملك إلا أن يواجهه بكل الحقائق المرة – إن لم تكن «المأساة» – التى انتهت اليها القوات، والتي بدا أن القائد العام لم يكن يدركها أو لا يريد ذلك.

«لقد فقدت القوات نصفها في المعارك والانتفاضات ثم بفعل الوباء، وهي الآن قوات منهكة مضعضعة ومفلسة كما أكد أخر تقرير للكولونيل سبتيف - مسئول المالية - وتفتقد القوات إلى كل المقومات والضحورات، وفخصلا عن الذخائر والأسلحة والمؤن والمهمات فإننا نحتاج إلى قوة عشر آلاف جندى على الأقل لكي نستطيع أن نصمد أمام أسوأ التوقعات والاحتصالات التي ننتظرها وإذا لم والاحتصل على كل هذه المطالب، فإن بقاء الحملة هنا يصبح ضربا من العبث.

ونحن مسددون في أي وقت لهجوم عثماني بريطاني مشترك، وربما يكون ثلاثيا باشتراك الروس ويتساءل كثير من الجنود والضباط ما جدوى بقائنا هنا إذا كان الوطن في خطر يستدعى مغادرة القائد العام ولماذا لا نعود إلى الميدان الرئيسي في أوروبا — بما اكتسبناه من خبرة وقدرة؟!».

الانجليز ينتهزون الفرصة

وكان الاميرال الانجليزى سيدن سميث ، حريصا على شن حرب نفسية مكثفة على القوات، وبعد أن أفلت منه نابليون «الذي كان يحلم بأسره وعرضه

فى قفص فى شوارع لندن ، انصب جهده على إبادة الحملة بعد تحطيم معنوياتها ، وتسربت صحف فرنسية وأوروبية إلى صفوف القوات وعرفوا أنباء الحملة الضارية فى الجمعية الوطنية على المغامرة المصرية وأن اللعنات تنصب على «العدوان على الأراضى العثمانية والذى تمثله حملة محسر، والتى لا جدال أنها السبب الرئيسى فى كل المصائب التى نواجهها الآن» ووصل إليهم البيان الذى أصدرته الجمعية الوطنية بالإجماع «دعوة الشعب الفرنسى للتعبئة ومقاومة الغزو الذى يوشك أن يرحف على أرض الوطن لقد يوشك أن يرحف على أرض الوطن لقد الجمهورية والثورة».

واستخلص المصريون بدورهم كل المغزى الموقف المتفاقم الذى تندفع نحوه الأحداث، وقد أعلن الانجليسز أنهم لن يكتفوا بالحصار البحرى بل يعدون جيشا بريا النزول والزحف حتى القاهرة القضاء على الحملة، وأعلنت الدولة العثمانية في استطنبول أنها سوف تبعث بجيش عثماني جرار يزحف من الشرق إلى القاهرة وبقيادة الصدر الأعظم يوسف ضبا باشا، وأن الدولتين البريطانية والعثمانية تنسقان معا هذا الهجوم.

وأدرك المصريون بالوعى والفطرة، وقد صقلتهما الأحداث الجسام، أى مصير يمكن أن ينتظرهم، على أى حال إذا ما نجح العتمانيون، فسوف يعودون ويسترجعون مزهوين سيطرتهم على «جوهرة» الامبراطورية العثمانية وسوف

تتكرر مرة أخرى ومضاعفة أشد سوءات الماضي، وإذا ما انتصر البريطانيون فسسوف يولون أنصارهم، وعلى الأصبح، عملاءهم المماليك، ويحكمون عن طريقهم، وقد رسحت لديهم منذ البداية أهمية مصر وحتمية ضمها إلى دائرة النفوذ الامبرطوري وإذا ما اتفق الثلاثة على توزيع الغنيمة فيما بينهم فإن المصير سوف يكون أشد بلاء إن لم يكن نهاية أوهاوية بلا قرار،، وبدأ البحث والتفكير، وانتهى إلى أنه لابد من «عمل» كبير حاسم يسبق الجميع، ويثبت الحق لأصحابه الشرعيين. وببداية سنة ١٨٠٠ بدأ الاعداد والتخطيط لثورة ثانية تستخلص كل دروس الهريمة الأولى وتكون فاصلة .. تبدأ بالاستيلاء على العاصمة، والاجهاز على قوات الاحتلال، وتبطل بذلك كل دعوى للغزاة بالتدخل باسم «تحرير البلاد».

الإعداد للثورة

وتألفت قيادة محددة من السيد/ عمر مكرم نقيب الأشراف والشيخ/ محمد السادات زعيم الثورة الأولى والشيخ/ محمد الجوهرى وكانوا القيادة الروحية التى تقوم بالتوعية والتعبئة ثم من السيد/ أحمد المحروقى شيخ شاهبندر التجار والسيد مصطفى البشتيلى شاهبندر تجار بولاق، وعليهم التمويل والتسليح.

وقسمت العاصمة إلى مناطق وأحياء لكل منها قيادته وقواته وسلاحه وتموينه للإعداد لهجوم مشترك على القيادة العامة

الفرنسية ثم كل المثكنات والمواقع معا.

وحقق أهل القاهرة ما لم يتصبور أحد أن يقوموا به وصنعوا البارود وصنعوا القنابل من حديد المساجد ثم فعلوا ما يصبعب تصديقه وهو صنع المدافع، وذلك كما قال «بارتان» أحد مهندسي الحملة العسكرين:

«أقيم معمل البارود في بيت قائد أغا في الخرنفش ويعمل لصنع القنابل وسبك المدافع، ومصنع لإصلاح الاسلحة وجمعوا الحديد من المساجد والعمائر والحوانيت وتطوع الصناع للعمل بلا أجر وقدموا ما لديهم من آلات وحدايد وموازين.

وقدر عدد القوات التي اعدت للمعركة بخمسين ألفا، خمسة عشر ألفا من سكان القاهرة وعشرة آلاف من أهل الدلتا والصحيد والنصف الآخر مغاربة وحجازيون متطوعون ثم مماليك تسللوا من عائدين ثم عثمانيون أسرى تسللوا من الاسكندرية ، وتحددت ساعة الصفر يوم ٢٠ مارس سنة ١٨٠٠،

معركة العريش

أعلن كليبر أنه سوف يتحرك لملاقاة الجيش العثمانى الزاحف من الشرق، وسوف يصحب بالطبع أفضل ما لديه من قوات، وسوف ينهمك فى المعركة والتى كانت الدالة تطنطن بأنها القاضية والتى سوف تجهز على الفرنسيين، وعلى أسوأ حال سوف تستغرقه وتنهكه وهذه أفضل الفرص لإضرام الثورة والاستيلاء على المدينة والإجهاز على القوات الباقية وكان

كليبر قد غادر القاهر مطمئنا إلى أنه لن يحدث ما يبعث على القلق في غيابه وفي تقريره عن الموقف قال: «الموقف ساكن مستقر، مهما كان من الصعب التنبؤ بما يبطنه المصريون نحونا وهو على أي حال ليس خيرا، ولكنهم خائفون ولاتزال قواتنا كافية لإرهابهم».

ولم يكن الجنرال كليبسر ينوى حين خرج ليلاقى جيش الصدر الأعظم، أن يشن الحرب، ولكن أن ينفذ وصية القائد العام ويستكمل الصلح مقابل الجلاء المشرف من مركز قوة،

وحينما عرض ذلك رفض الصدر الأعظم وهزأ به واستفر الجنرال وجنوده ، ولم تستغرق الحرب طويلا حتى انهار الجيش العثماني الجرار، وعرض الصدر الأعظم الصلح وقبل كل شروط الجنرال. وعقدت معاهدة في العريش سميت باسم المدينة ووضيعت كل التفاصيل وأعلن الجنرال النبأ السعيد للجنود، وأنهم سوف يكونوا على أرض الوطن بعد أربعة أشهر على الأكثر وطربوا وهللوا وكان ذلك حلم الجميع.

ولم يلبث الأمل أن تبدد تماما فقد رفضت بريطانيا حليفة الدولة وحاميتها الكبرى فى ذلك الحين قبول المعاهدة وأصرت على استسلام القوات الفرنسية كأسرى حرب،

وعاد الجنرال، وفي نيته أن يتحول إلى الفريق الآخر، ولم يعد هناك خيار سوى إقامة مستعمرة استيطانية في مصر ولن تمك الحكومة مادامت لاتستطيع إنقاذ

الحملة سوى التصديق على المشروع،

وصدم الجنرال وذهل بأشد مما حدث القائد العسام ذات يوم حين وجد أنه لا يستطيع دخول القاهرة إلا إذا اقتحمها وأن ذلك سوف يكلف ثمنا غاليا لم تكن القوات مستعدة لاحتماله.

وقائع الثورة

أعلنت الشورة يوم ٢٠ مارس سنة الرئيسى وبرعامة السيد/ مصطفى الرئيسى وبرعامة السيد/ مصطفى البشتيلى ولم تلبث أن عمت المدينة وامتلأت الشوارع بحوالى خمسين ألفا حاملين كل أنواع الأسلحة، البنادق والسيوف والحراب والنبابيت وانضم إليهم النساء والأطفال واتجهت قوة منهم إلى القيادة الفرنسية العامة حيث حاصرتها واتجهت قوات أخرى إلى مختلف الثكنات وأحياء الأجانب ودهش الفرنسيون لهذه الجموع الحاشدة المسلحة ثم للهجمات الشرسة التى انصبت عليهم.

وكتب أحد الضباط في مذكراته:

«فجاة تحولت القاهرة إلى مدينة مقاتلة نصبت المتاريس فى كل شوارعها وانهمك المقاتلون فى البحث عن كل ما يصلح من سلاح للقتال، وخرجت كميات أسلحة كبيرة كانت مخبأة وافلتت من عمليات التفتيش الواسعة وتمت تعبئة ممال لصنع وإصلاح الأسلحة وحتى سبك مدافع جديدة ونظم المقاتلون أنفسهم حسب الأحياء وأثار هذا التنظيم العفوى دهشة كبيرة لدينا، واتجه الهجوم الرئيسى

نحو مقر القيادة العامة وحاول الكواونيل فردان فك الحصار ولكنه اصطدم بمقاومة شرسة على أن أشد ما أثار الدهشة والمرارة العنيفة أن جميع الرجال المسريين الذين كانوا في خدمتنا ومرتبطين ارتباطا وثيقا بناء والذين أغدقنا عليهم كل أنواع العطف والعطاء كانوا أول من بادروا بتزعم المتمردين وأصبحوا بين يوم وليلة أشد أعدائنا شراسة وعرض الجنرال وقف القتال مقابل العفو العام وكرر ذلك ولكن رفضت كل عروضه .. ولجأ إلى الحل السياسي، والتحايل على الموقف وأن يفرق الحلف العام الذى انعقد خلال الثورة وضم سكان القاهرة وألافا توافدوا من الأرياف كما ضم فلول قوات المماليك الذين عادوا من الصبعيد والدلتاء كما ضم أيضا أسرى عثمانيين تسللوا للانضمام إلى الثورة ومغاربة وحجازيين تولى بعضهم قيادة بعض الأحياء.

وتشبح القيوات المصاصيرة في القيادة والثكنات. واستماتت في القتال بعد عودة الجنرال واستطاع بعد اسبوع أن ينفذ إلى العاصيمة وبدأت أول معركة في حسرب المدن والشيوارع في التاريخ الصديث ودارت المقاومة الضيارية أشيد الضيراوة في كل شبير وركن من المدينة وسط دهشة وذهول الفرنسيين، وكلما اشتدت فقد الجنرال صوابه، وتعاظم حقده لتكون حرب إبادة ودمار شامل، تقوق كل ما ارتكب في يافا وعكا، بل وضع الأساس لما قسام به النازيون والفاشيست بعد مائة وخمسين عاما.

وبلغت الحرب ذروتها في الهجوم على بولاق معقل الثورة الأول.

بدأ الهمجوم قبل شروق الشمس وأخذوا يضربون بالمدافع وكانت بداخل الحى محصنة والثوار ممتنعون داخل المتاريس وأجابوا بإطلاق النار من المتاريس والبيوت المحصنة ولكن نار المدفعية الفرنسية حطمت المتاريس المقامة على مدخل الحى وأحدثت ثغرة انطلق منها الجنود إلى شوارع بولاق وأخدوا في إضرام الحرائق في البيوت القائمة فيها واشتعلت واتسع مداها وامتدت إلى مباني واشتعلت واتسع مداها وامتدت إلى مباني الحي من مخازن ووكالات ومحال تجارة فالتهمتها بكل ما كان فيها من المتاجر العظيمة ودمرت هذا الحي الكبير وهدمت الدور ودفن كثير من العائلات وأبيدت تحت الانقاض».

المثورة بأقلامهم

وكتب مؤرخ فرنسى للحملة:

«لجأت القوات الفرنسية لاستراتيجية جديدة هي «الحريق المنهجي» للبيوت ودمرت الحي بيتا بيتا عن آخره واستباح الجنود كل شيء السلب والنهب والاغتصاب وكان يحدث لأول مرة وعلى أوسع مدى – وبلغت الفظائع حدا آثار خوف كليبر وقلقه من العواقب وأصدر على الفور أمرا «بمعاقبة كل من يضبط متلبسا بالنهب والسلب والاغتصاب بالاعدام » بالنهب والسلب والاغتصاب بالاعدام » ومع وعد بأن الغنائم سوف توزع بمعرفة القادة!

وطلب الشوار التسليم في ٢١ ابريل

سنة ١٨٠٠ واستمرت ثورة القاهرة الثانية ٣٣ يوما مجيدة ولاتزال تبحث عن مؤرخ .

كانت القاهرة مدمرة تماما وقد أتت الحرائق على معظم الأحياء وسمى الحريق «الموت الأحمر» وكان يجهز على احياء كاملة ومن الاحياء التي احترقت بأكملها ودفن سكانها تحت الانقاض حي الأزبكية والفوالة والرويعي وبركسة الرطل وباب الشعرية البحر والخروبي والعدوى وباب الشعرية وخط الساكت ولكن وقع الهول على بولاق.

وتوقف القتال يوم ٢١ ابريل ولكن لم يستتب الأمر حتى يوم ٢٦ حيث دعا الچنرال اعضاء الديوان الى اجتماع وأعلن فيه العفو العام لجميع السكان تعبيرا عن «الشهامة الفرنسية» ولم تمض أيام حتى صدر اعلان أضر متناقض تماما: تقرر أن يؤدى سكان القاهرة غرامة قدرها اثنا عشر مليون فرنك وأن يدفع نصف المبلغ نقدا والنصف الآضر بضائع بما تحتاجه القوات .

وتقرر أن يقدم سكان القاهرة كل ما لديهم من أسلحة وتبدأ بتقديم عشرين ألف بندقية وعشرة آلاف سيف وعشرين ألف طبنجة ،

وبقرر فرض غرامة قدرها ثمانمائة ألف فرنك على الشيخ محمد السادات وأن تصادر كل أملاكه وأن يعتقل حتى يكشف كل أمواله المخبأة ،

وتقررت غرامة قدرها ٢٦٠ ألف فرنك على الشيخ مصطفى الصياوى والشيخ الجوهرى .

وكان الجنرال يتهم الشيخ السادات بأنه مدبر الثورة الثانية كما حدث في الثورة الأولى .

وظل مصرا على سجنه وتعذيبه وضربه «مرتين فى اليوم» حتى أرغمه على إصدار بيان مطول يستنكر فيه الثورة ويتبرأ منها ويعلن ولاءه التام للجمهورية والقائد العام بونابرت ونائبه كليبر وأذاعه على الناس.

واستطاع السيد عمر مكرم النجاة وكذا السيد أحمد المحروقي واستشهد مصطفى البشتيلي بانه مدبر الثورة الثانية كما دير الأولى .

وفرض غرامة ٥٠ ألف فرنك على طائفة الاسكافية لأن شيخهم كان قائد أحد الاحياء.

وأسرف الفرنسيون في ارهاق سكان القاهرة وإذلالهم واعتقال الكثيرين لدفع الغرامات وفتشوا جميع المنازل بحجة البحث عن السلاح واشتد الضنك بالناس مما لاقوه من المصائب والأهوال وخربت بيوت كثيرة كانت عامرة .. وخرج كثير من الناس عن أموالهم وباعوا متاعهم وبات كثير من منهم في السجون وهاجر من المستعباد وقلما يوجد في تاريخ الثورات مايشبه ما عانته القاهرة بعد الثورة الثانية».

ويدا الجنرال تطبيق برنامج الاستعماريين وتحويل مصر الى مستوطنة فرنسية تعتمد في التمويل والتسليح والدفاع على نفسها ، وبدأ بأن قرر تجنيد قوات محلية ملحقة كرديف بالقوات

الفرنسية وأوكل الى مغامر يونانى بتكوين فيلق يونانى والى مغامر مارونى بتكوين فيلق لبنانى يجند من مرتزقة مستوردين وقرر شراء عدد من العبيد السود لتكوين فيلق لخدمة الجيش ودق الطبول وكلف المعلم يعقوب وهو قبطى خرج على الاجماع الوطنى وانضم للفرنسيين بتكوين فيلق قبطى .

وبدأ إعداد برنامج اقتصادى لتنمية الموارد وتعديل الضرائب ، ولضمان صدود القوات حتى تحل المشاكل في إطار الصلح الأوروبي العام ،

عاقبةالبطش

ولم يقدر للجنرال أن يهنأ بالعرش الجديد الذي كان يعده لنفسه حاكما عاما «لأهم وأجمل بلد في العالم» كما كان يكرر القائد العام.

وبينما كان يتجول فى حديقة القيادة ويعاين بعض الانشاءات الجديدة وبعد مأدبة غداء فاخرة أقامها الضباط تكريما له فوجىء بشاب صغير يمد يده اليه بطلب وحين مد يده لتسلمه انقض عليه وطعنه ثلاث طعنات قاتلة بخنجر وحينما تدخل المهندس الذى كان يرافقه طعنه الشاب أيضا وسقط الاثنان .

وهرع الضباط الى مكان الحدث «المروع» وجرى البحث عن الجانى حتى وجدوه مختبئا فى الحديقة وذاع النبأ فى المدينة على الفور وآثار فزع الجميع، توقع المسريون مذبحة أخرى وتوقع الفرنسيون انتفاضة أشد ولكن لم تلبث القوات أن انتشارت فى المدينة، وسارع المسايخ والعلماء لتهدئة الأهالى.

وتم التحقيق مع القاتل.

وعذب أشد العذاب على يد «برطلمى» رئيس البسوليس وأصدر على أن ليس له شركاء وأنه فعل ذلك انتقاما من مذابح كليبر ولإهانته وإذلاله للشيخ السادات.. ومع ذلك أضيف أربعة طلبة أزهريون لقائمة الاتهام.

وعقدت محكمة عسكرية حكمت على الطلبة بالاعدام بقطع الرأس وعلى سليمان الحلبى القاتل بالإعدام على الخازوق بعد قطع ذراعه.

وأقيمت جنازة عسكرية مهيبة للجنرال.

وكانت المدافع تطلق كل نصف ساعة وبعد انتهاء الجنازة دعى المسيعون لمساهدة إعدام القاتل، وصف شاهد فرنسى ما حدث:

«بدأ المشهد بقطع رؤوس الطلاب الثلاثة وكان الرابع هاربا لم يعثر عليه، ثم قام برطلمي بحرق ذراع القاتل ثم قطعها، ثم تولى وضعه على الخازوق، وتصرف سليمان بشجاعة وكان يردد الشهادة وأيات من القرآن وانصرف الحضور وظل سليمان يحتضر على الخازوق لمدة أربع ساعات، وفي النهاية طلب كوب ماء من الحارس الفرنسي الذي كان مشفقاً عليه، وبعد أن ناوله أياه اسلم الروح».

وكان اغتيال كليبر بداية النهاية، وتوالى العد التنازلى سريعاً ومطردا نحو الهاوية، الهاوية، تولى الجنرال «عبدالله» مينو القيادة بالأقدمية ولم يكن يحظى بأى تقدير أو احترام بين الضباط وليس لاعتناقه الاسلام أو زواجه من مصرية

فحسب واكن لافتقاده لأى تاريخ أو سجل عسكرى ولاعتماده على (علاقته الوثيقة ببونابرت الذى كان يقربه ويستريح اليه) وكان مينو يعتقد على العكس أنه وحده الذى يستطيع تحقيق المشسروع الاستعمارى الاستيطانى وأنه بإسلامه ومصاهرته للمصريين وقدرته على الاندماج بينهم أصلح من يقنعهم بمزاياه.

قادة الحملة يختلفون

ولم يلبث أن سرى الشقاق والخلاف فى صفوف القيادة وكبار الضباط الذين يعتقدون أنهم أحق منه بالمنصب وانعكس ذلك على صفوف القوات التى تفاقم فيها الملل واليأس خاصة أنه لم تصل أى قوات أو إمدادات أو تعليمات وتفسخ وتعثر مشروع «الفيالق» المحلية أو إقامة المستوطنة الفرنسية، وبدا للقوات أن باريس قد أهملتهم ونسيتهم تماماً،

وأدرك البريطانيون أن الساعة قد حانت للاجهاز على الحملة نهائياً،، وبدأ الإعداد للهجوم الأخير الحاسم وباشتراك الأسطول وقوات برية عثمانية وبريطانية.

ونشبت المعركة فى أبو قير مرة أخرى وكانت دامية قتل فيها ثلاثة آلاف جندى وأسر ثلاثة آلاف آخرون وأصيب وجرح ألف وخمسمائة ولم يكن هناك مناص من التسليم بدون قيد أو شرط فى ١٨٠ أغسطس سنة ١٨٠٠.

ووافق البريطانيون على ترحيل الحطام المتبقى من الحملة والذى لم تعد له قيمة عسكرية تذكر خاصة وقد عاد الطاعون وتفشى بينهم وكان الچنرال مينو ممن اصبيوا به!

وتم فى أكتوبر سنة ١٨٠١ جلاء عشرة ألاف وخمسمائة جندى وهم الذين تبقوا من ثلاثة وثلاثين ألفا هبطوا إلى مصر قبل ثلاث سنوات ووافق البريطانيون على رحيل ستمائة مدنى كانوا خليطاً من الأروام والشوام والأرمن ومن المصريين... كان ابرزهم المعلم يعقوب الذى أدرك أن لم يعد له مكان فى مصر وزعم أنه سوف يبحث فى أوروبا عن مشروع لاستقلال مصر.. ولم يمهله القدر ومات فى عرض البحر».

ووصلت بقسايا الحسملة إلى طولون وأعلنت حالة الطوارئ القصوى في المدينة وسادها الرعب خوفا من تسرب الطاعون وكان استقبالا أليما لحملة خرجت قبل ثلاث سنوات لكى تغير التاريخ وتبسط السيادة الفرنسية على العالم.

وأصدر بونابرت بيان ترحيب بعودة الحملة قبال فيه: «لقد خلفتم وراعكم في مصر أثرا باقيا ولن ينسى التاريخ أبداً ما قام به الفرنسيون من نقل حضارة وعلوم أوروبا إلى هناك ولن يطول الوقت حتى تثمر وتؤدى إلى نهضة تاريخية تشمل كل جوانب الحياة».

ولم يكد الجالاء يتم حاتى نشب الصراع واحتدم بين ثلاث قوى كانت تتربص وتنتظر تلك الساعة،

جلا الفرنسيون عن مصر سنة ١٨٠١ بعد احتلال ثلاث أعوام وشهرين وخلفوا وراهم ثلاث قدوى تتنازع على السلطة والحلول هي العثمانيون والمماليك والإنجليز ولم يدرك أي منهم أن هناك قدوة رابعة ظهرت على المسرح السياسي وأخذت تنمو

ويشتد ساعدها دون أن تأبه لها تلك القوى الثلاث أو تحسب لها حسابا على أنها القوة الثابتة الخالدة المؤيدة بحقها الشرعى في تقرير مصير البلاد تلك هي قوة الشعب المصرى.

مصر بعد الحملة

ظهرت الأمة بشخصية جديدة وروح فتية وعزيمة قوية كونتها الحوادث والشدائد وصقلتها التجارب والآلام كانت هذه السنوات الثلاث بمثابة مران على النضال والكفاح السياسي وتطور في الحياة القومية رأت الأمة خلالها من الحوادث والانقلابات ما فتح أعينها وهز أعصابها واستثار فيها روح التطلع إلى المجد والعلا ثارت في وجه الحكم الفرنسي غير مرة وقاومت نابليون قاهر روح القاومة الشعبية وظهرت الأمة روح المقاومة الشعبية وظهرت الأمة المصرية العريقة في الحضارة والمدنية بخديدة وروح معنوية جديدة تختلف كثيراً عن حالتها القديمة.

لم تفقد الأمة المصرية مواهبها التى ورثتها عن المدنيات المتعاقبة بل ظلت هذه المواهب كامنة تحت الرماد وما إن صدمتها الحملة الفرنسية حتى أخذت تبدو للعيان كما تصقل المعادن وتجلى جواهرها في لهب النار،

ظهر الشعب المصرى قويا فتيا لايمل الجهاد ولاينكص على الأعقاب ولما طويت صحيفة الغزوة الفرنسية ظل يناضل بكل كيانه في وجه أقسى التحديات،

كما كتب عبدالرحمن الرافعى: بدأت ملحمة مجيدة ،، لها قصة أخرى!

بقلم: صافى ناز كاظم

● لا يمكن أن ينصلح حال إنسان يشعر، لا يمكن ، يظل يدور ويدور ويعطى التعهدات بأنه سوف يخرج من دائرة شعوره، لكنه ما إن يبدأ في إطلاق قلبه حتى يجد أنه لا يملك إلا أن يفرغ مكنونه،

تستحم بالماء البارد وتغسل وجهك جيداً بالماء والصابون الطبى المعقم وتأخذ دواء مانع الصحة – (المسمى طبيا مانع الاكتئاب) – لتستحضر الإشراق والابتعاد معاً وتسير بين الناس مخدوعاً وخادعاً: «كلنا بخير» .

يُشتبه فى حالتك وأنت فاتح قلبك بالحب والأمل، كأنك عدمى لا يبغى سوى الكسر والتسردى فى الحطام. لا، ليس حقيقة: يضخ قلبك بالدم الفوار: من أجل أن تكتسح الطحالب، ومن أجل أن ينجلى الصدأ ويخرج الزرع الأخضس ينجلى الصدأ.

... حين يلمسك إنسان لا تعرفه ليقول الله بصروت رقيق : أنت على صرواب، أنا

أشعر كما، تمسك نفسك حتى لا ترتمى على كتفه وتنشيج: تخشى أن تتموه دموعك بالضعف فتضحك حتى تثير الشفقة.

. . .

تسير في بلادك كأنك تتفقدها كأم قلقة يدفعها هوس الخوف إلى أن تصحو ليلا لتطمئن أن أولادها النيام يتنفسون لا يزالون، ويأخذني القطار: أريد أن أرتمي في حضنك يا بلادي، تأخذينني ليخف خوفي - (المشخص طبيا بالهوس) - هو القطار يسير وسط الشريط الأخضر بين تلين. تعودنا أن نسمي تلالنا: جبالا، وهذا ليس النيل - يقول جاري في المقعد وهذا ليس النيل - يقول جاري في المقعد أتصورها المجرى الأصلي النهر، وحينما أتصورها المجرى الأصلي النهر، وحينما يبدو النهر ويظهر أعرف أنه لا يمكن اسواه أن يكون: «هو».

...

فى المدباح الباكر تحرك القطار، جارى أسدل ستار النافذة لينام، عندما استفرق فتحتها لأتحدث مع الصمت ومع الذين يلوحون من بعيد لكل قطار يعبرهم،

...

رأيت الذي يستحم عارياً، والذي يقضى حاجته، واللاتي يغسلن الأواني بالطمى وينظفن الملابس بلطمها على الحجر ويشطفنها بالماء المذوب فيه الطين والحاجات .

...

حين تمهل القطار عند منطقة إصلاح القضبان كان بعض العمال مازال نائما من «وردية» الليل مسترخيا في اطمئنان على الحصبي تحت الشمس لا يحميه منها إلا منديل على وجهه : أرجلهم تمتسد بعرض القضبان وتخشى برهة قطار ما يمكن أن يدهسها . بعضهم المستيقظ يلعب لعبة من البيئة وفق أصول ابتدعوها .

. .

- هؤلاء عمال التراحيل ؟
- هؤلاء عمال الدريسة صححنى جارى الذي استيقظ متململ العينين .

فيما مضى كنت أنظر إلى فقرهم ويؤسهم الكامل وأقول: كيف نتركهم على هذا الحال؟. نظرت إليهم وفقرهم لايزال يعشش من القدم المشقوقة حتى الرأس المتلفع بالعمامة المهترئة، همهمت وأنا أوجه إليهم المعاتبة: كيف تركتمونا على هذا الحال؟.

...

« يا أبناء وادى النيل الذى عـــنّ خلاصه ، إلى متى أنتم عاكفون على الفكاهات ومنضاحك الحكايات ومنحال

التراحيات ، وإلى أين تذهب بكم المذاهب وحتى متى تغيب بكم الغياهب، وتختدعكم الكواذب ، هل من» ، مقتطف من كتابات أحمد عرابي الزعيم المظلوم، أغلقها لأنني است بحاجة إلى إيقاظ الوعى الذي أسكته بدواء مانع الصحة من مخيلتى: وجهه الذي يذكرني بالفجيعة من مخيلتى: وجهه الذي يذكرني بالفجيعة وكل الحب، لابد أن أبتلع حبة أخرى من مانع الصحة لكي أشرق وأقول التل عمانع الصحة لكي أشرق وأقول التل عماني التراحيل والدريسة وبقية الذين انتظروا غدنا الأفضل وشهداؤنا على كل الجبهات غدنا الأفضل وشهداؤنا على كل الجبهات لا بلعنوننا ،

تبكين يا ميئوسا منك فى البهجة ؟ تبكين وها هى المدينة حاضنتك تقترب ؟

هاربة إليك مدينة ميلادي ؟

. 4

أنت لا مهرب ، أنت داخل الحصار، غرفة أنت .. غرفة أخرى لعلى فيها يمكن أن أجهش بالبكاء في البحر وحدى،

...

على شاطىء البحر الذى تم تلويثه بكل شىء لا أجد إجابة التساؤل: كيف أبتهج ويظل احترامى لنفسى وارداً ؟

هل استطاع القـرن العشرون أن يعطى معيـارا سليما للفن ؟ !

بقلم : حسن سليمان

من الصعب أن يعطى هذا العصر للفن معيارا سليما . ولكى نتبين هذا فلنرجع إلى الأزمنة التى سبقتنا . فالفن والإنسان كلمتان يبدو فيهما الكثير من التعميم ، لأنهما لا يحصران مشكلة واحدة بل يمتدان إلى العديد من المشاكل . فعلاقة الإنسان بالعمل الفنى متعددة الجوانب ومتنوعة ، والأفضل خوفا من أن نشط أو نضل أن نطرح جانبا حذلقة الصفوة من الفنانين أو النقاد ، ونتخذ من موقف المؤرخ أمام كنوز الآثار المختلفة التي تركتها القرون الماضية أساسا لتفكيرنا ، والتي تضيف الاكتشافات الأثرية المستمرة لنا مدارك وثروات دائمة حينئذ سيكون اهتمامنا منحصرا فيما يمكن أن تلقننا إياه هذه الآثار عن الناس الذين عاشوا العصر الذي أبدعت فيه . هذه هي نظرة المؤرخ تجاه الأعمال الفنية .

لكن أتكفى هذه النظرة ؟ لا أعتقد ذلك ، إن ما نريده هو : ما الذى يربط الإنسان بمثل هذه الأنشطة التى تسمى «الإبداع الفنى» ؟ ، إن الفن تعبير عن الخصوبة الإنسانية ، نوع

من اللغة تكشف أفكار وسبل العصور، ومعتقدات وأذواق ومزاج الشعوب ، ومن يستطع حل رموز هذه اللغة - نقصد لغة الفن - سوف يتضبح له أنها أكثر تعبيرا من النصوص المكتوبة ، إذ

هي أقدم من الكتابة، وأوسع انتشارا، بل وفي الأعم أكثر إخلامنا وصدقا ، فلقد تلاشت حضارات عديدة قبل أن تعرف أنظمة ومصطلحات الكتابة لتسدون تاريخهها ووصلت بعض الصفسارات الأخرى إلى استخدام علامات وإشارات مقصورة للتعبير عن أفكارها ، وضباع مسضيميون هذه العلامات منذ أحقاب طويلة ، فكان من المستحيل حل رموزها المتبقية ، والمؤرخ فيما يبذله من جهد في الكشف عن الماضي يجد نفسه مضطرا إلى الاعتماد على بقايا الأشياء التي منتعها فنانو ومرفيو العصور البائدة، لا ينطبق هذا وحسسب على بقسايا العصور الموغلة في القدم ، بل يذهب أبعد ، يذهب إلى بداية التاريخ حين كان الناس يرسمون على حوائط الكهوف التي يعيشون فيها صورا لصيوانات تبدو معبرة تماما وتكاد تنبض بالحياة ، أو يضعون أحجارا ضخمة فوق بعضها من الصعب على الآلات الحديثة أن تضعها . وهناك حضارات بلغت حدا من التهذيب والنقاء مثل الحضارة التي نضجت في حوض بحر إيجة ، الذي أصبح فيما بعد ميدانا اليونانيين بين عام (٣٠٠٠ و ١١٠٠ ق م) ، فسألواحسها المغطاة بعلامات الكتابة ظلت حتى الآن

غامضة لم تحل رموزها تماما ، لكننا وجدنا رسوما على الصوائط مليئة بالحياة والجاذبية والسحر تمثل الاحتفالات والطقوس التي كانت تقام والحيوانات والزهور التي كانت موجودة في ذلك العصس . كما وجدت تماثيل صغيرة من البرونز والعاج والضرف والأوانى الفضية والذهبية والأحجار المليشة بالرسوم السارزة ، ووجدنا المناظر المحقورة برقبة على فيصوص الخسواتم ، وكلهسا وثائق تسسمح بأن نستكشف جانبا من روح شعوب بحر إيجة السابقة على العصرالهليني . وأن نتخيل أفكارهم عن تنظيم المجتمع ومستقداتهم الدينية ، ولماذا نذهب بعيدا؟ فمن أكثر الأمثلة قريا لنا تلك الأعمال الفنية التي تركتها لنا الحضارة المصرية القديمة التي نعرف منها يوما بعد يوم أكثر مما أخبرتنا وستخبرنا به الكتابة الهيروغليفية عن حياة شعبنا ،

إخفاء جزء من الحقيقة!

ويبدو من ذلك أن الفن لفة أكشر صدقا وبيانا من الكتابة ، مثال ذلك أن الناس لا يقصحون عما يضمرونه حين يحسسون بنوع من الرقابة ، يكذبون عاملين على كتمان أشياء معينة أو تغليفها بأغلفة مختلفة . فكثير من الشعوب عمدت إلى إخفاء أسرار

طقوسها وعاداتها احتراما لآلهتها خشية كشف أسرارها ، ونحن مثلا نجد أن الأسماء الحقيقية للآلهة التي عبدت في بعض المناطق باليونان والتي أطلق عليها أسماء مستعارة ظلت غير معروفة إلى وقتنا هذا ،

وإذا كسان الإنسسان يجساهد في إخفاء جزء من الحقيقة أو كلها ، فإننا نجده يفشى سره ويفضح نفسه بفشله في السيطرة تماميا على نفسيه ، فشعوره أو قلقه يمكن أن يضهر في رعدة لا إرادية في عضلات وجهه ، أو حركة غير عادية من يده ، تلك اليد هي التي تصنع العمل الفني، هنا تتجلى لنا الصقيقة ألا وهي استحالة الكذب مع الفن الصادق ، إن الفنان يترك في عيمله آثارا من الأحاسيس والأفكار التي حاول هو إخفاء ها ، أو حاول معاصروه إبقاء ها سرا، فمثلا لم يقص علينا القدامي أسرار دياناتهم، لكنهم تركوا سهوا بعض الأشياء المقدسة معتقدين أن هذه الأشياء ستظل دفينة داخل جدران المدافن والمقاير المغلقة ، ومن هذه الأشسياء استطعنا أن ندرك الكثير ، وإذا كان الكهنة ورجال الدين قد ماتوا حاملين معهم أسسرارهم ، فاننا مع بقايا العظام والرقات ، وعلى جدران المعابد، وفى مداخل القبور وجدنا قطعا وأعمالا

فنية كانت ذات قيمة كبيرة في كشف هذه الأسرار ، وهي في الوقت نفسه تصور بصدق الحياة في تلك العصور ، الفن لغة التعبير

نمن هنا نتحدث عن الفن باعتبار استمراره كلغة الإنسان المقيقية للتعبيرعن كيانه وتسجيل تاريخه ، غير أنه من الضروري في البداية أن نقر أمرا وهو أن في عصرنا ظهر اهتمام بالفن لم يكن مسوجسودا من قسبل ، إذ تقام الندوات المتعددة عنه ، ويذهب الناس إليهما طواعية ليناقشوا مستوياته المختلفة ، وتتزايد على الدوام المعسارض الفنيسة للرسم والنحت ، وتمتلئ واجهات المكتبات بالكتب الفنية، كمسا تنتشر في كل مكان النسخ المطبوعة بدقة للأعمال الفنية المعروفة . فلامراء في أن هذا الاهتمام له أهميته، لكن لهذا العصر مساوئه التي لا يمكن التغاضي عنها ، فإلى الآن لم يتحقق تعليم حقيقي للفن ، كما لم تتحقق نوعية سليمة للمدارك الفنية ، فالاهتمام الزائد حدث دون تخطيط أو إدراك واع ، والإسراف في التعبيرات والشرح والتقنين أدى إلى تشيع الفنانين والمتنوقين فرقا وأحزابا . هذا بدوره أدى إلى اختلاط المعايير وأوجد تشويشا وزعزعة لمعنى الفن وتذوقه ، وأصبيح ظاهرة تشكل خطرا على تذوق

الفن ، بل لقد تحدث البعض في أوريا عن ضبياع وحدة الذوق في العصس الماضر حين فرضت أجهزة الإعلام الوصاية المغرضة على الأنشطة الفنية، مما أدى إلى بروز فن وفنانين دون قيمة كبيرة لهم أووزن بالمقاييس السليمة

هذه الحالة من الفوضيي أصبحت إحدى سمات هذا العمس المبيزة ، وإذا كانت هناك بلبلة أو تخبطا ظهرا من قبل في بعض فترات التاريخ مثلما حدث في آخر الإمبراطورية الرومانية حين سقطت سطوة المعابد وامتزج الكثير من المعتقدات والأساليب بعضها ببعض ، إلا أنها لم تكن بهذه الكثافة والفوضى التي نجدها الآن ، وترجع جذور هذه المشكلة إلى القرن التاسع عشر حين وجدت ظاهرة خطيرة نتيجة التغيرات الناجمة عن تطور القرون الثلاثة السابقة ، هذه الظاهرة يمكن أن نطلق عليها ظاهرة الانقصام بين الفن والمجتمع ، والمرة الأولى ويشكل واضبح وجلى لم يعد للفن في القسرن العشرين وضعه الذي كان له في الماضي ، كتعبير ضروري وطبيعي عن مثل عليا مشتركة للمجتمع والانسان. كان ذلك نتيجة للتقدم المطرد للعلوم، والأهمية المتزايدة للصقائق الممسة وتزايد نفوذ وجهة نظر طبقة اجتماعية

جديدة لها أهميتها في الدولة ، طبقة تحصل على ثرواتها بالتنمية الاقتصادية ، وتكوينها يبنى على أساس تقديس الجانب الاقتصادي ، وعلى أن كل ما فيه مكسب لابد أن بكون أقضيل ،

وياختصار تشكلت وتكونت هذه الطبقة في ظل علاقات السوق والنقود. أدى هذا التكوين الاجستسماعي

الجديد إلى انعزال الفنان رويدا رويدا ، ترك الفنان إذن لنفسه ، فاضطر أن يتحدى مجتمعه ، واقفا في وجه عدم الاهتمام به ، وأن لا يتجاوب مع الطبقة البرجوازية لضحالة مفاهيمها الفنية والفكرية ، وكان تحديه بإبداع أعمال فردية تماما فالمجتمع، أو بالأصرى الطبقة المسيطرة التي كان في استطاعتها أن تضمه إلى رحابها لم تعدد تهدتم بما يفعله ، والرجل «البرجوازي» الذي أثرى وفي اعتقاده أنه يستحق كل ما يكسبه وأكثر غالبا ما يعتبر الاهتمام بالفن مضيعة للوقت، ففي عرفه أن الفنان الذي يضيع جهده ويبدده في نظم الشسعس أو رسم اللوحات أو تأليف الموسيقي يستحق النظر إليه على انه إنسان شاذ وغريب وكسسول ، وحينئذ يكون الغن عنده مجرد نشاط لا أهمية له ، وإن كان فهو زينة في حياة هذا الرجل البرجوازي

الذى شاغله الأول والأخير كسب النقود ، أما الفن كضرورة فلا احتياج له على الاطلاق ،

وغالبا ما يشترى أعمالا لا يفهمها كنوع من الاستعراض ، أو أعمالا من الفن الرخيص التي تدل على قصور في مداركه الثقافية ، وبعد أن كان الفنان مسئولا عن صبياغة المضارة ، وموضع تكريم وتقدير كرسول للتعبير عن الحقيقة ، وحلقة اتصال بين الإنسان وتطور التكنيك ، ورمزا لقدرة الإنسان على المنح والخصوبة ، وكلها صفات وممينزات لا يمكن أن يصل إليها الرجل العادى ، أصبح الفنان في نظر الطبقة الجديدة كائنا شاذا، شخصا لا يهتم به إلا في حالة كون إنتاجه وسيلة ريح لفرد أو أفراد من هذه الطبقة ، أو مشمها لمظهرهم الاجتماعي ، أصبح يطلق لفظ فنان على الشحص الذي لا يحس واقع الحياة الملموسة والعلاقات الاجتماعية السائدة ، وكرد فعل يجيب الفنان الذي لايدرك الناس إيجابيته للحياة على موقف تلك الطبقة منه بالتحدى فيعمل النفسه ، ومن أجل من يشاركه موقفه ورؤيته الفكرية، هذا الموقف يتخذه لا ليلفت الأنظار إليه ، بل ليبشر بقيم سليمة لا يراها إلا قلة ، فيخلق أعمالا فنية تتعارض بشكل قاس مع ذوق

الجمهور ، ويتخذ من إصراره على إبداعه الفنى صيغة للتحدى ونزعة للتمرد ، وهكذا نرى أن التيارات الفنية كلها في القرن العشرين تحمل في مسعناها تمردا على واقع الطبقة المتوسطة ومفاهيمها .

إن رجل الطبقة المتسطة في الوقت الحاضس لا يعطى للفن اهتماما يذكر ، ولا يكرس للفن من وقته قدر ما يصرفه في لعب الطاولة أن تشجيع لعبة كرة القدم ، وربما لا يعطيه أي اهتمام على الاطلاق ، والجسهساز الحكومي المسئول يصب اهتمامه على المقربين من السلطة والمتصلين بالإعلام لقيامهم بالدعاية له دون اهتمام برسام أو نحات جاد يحترم نفسه ويغلق عليها ، فالاهتمام بالفن يبدو كانه مضيعة للوقت ، ترف لا داعي له ، جدير فقط بالهواة وأصحاب المجموعات ، ومن المكن إضاعة الوقت في تسلية أخرى مثل السيارات أو جمع النقود الفضىء وإن اهتم أحد بالفن فعلى أساس استكمال المظهر الاجتماعي ، فهو يشترى اللوحات بعد أن يكون قد أكمل أدوات مطبخه ، وغالبا ما تكون هذه اللوحات ذات مستوى هابط ، أو يقتني أعمالا فنية مضمونة القيمة وغالبا ما تكون للموتى من الفنائين، وكثير من الطبقة المتوسطة لا يتنوق من الفن

سبوى الصبور الفوتوغرافية للكثار القديمة ومعالم المدينة ، وان ادعى أحدهم الثقافة الفنية فهو في معظم الأوقات ينصب إلى نصائح وآراء سماسرة الفن وتجاره ، وسرعان ما تتضم لنا المقيقة المؤلة ، أن هذه الاهتمامات لا صلة لها بالفن صلة مباشرة أو صادقة ، وهكذا وجد انفصال بين الفن والمجتمع الحديث كمشكلة قائمة ، وقد يطالب الفنان أن يتحول إلى تلبية احتياجات الطبقة أو يتحول إلى التصميم التجارى الذي يهدف إلى التصميم التجارى الذي يهدف إلى تسويق السلع الاستهلاكية والدعانة لها ،

وهنا تضيع وظيفة الفن وأهمنيته ، فالفن يجب أن يضعك في علاقة وثيقة مع كل ما هو حقيقي ومقدس ، لا أن يكون متمما لزينة الطبقة المتوسطة .

الإحساس الصادق بالقن

لكن رغم وجود تلك الظواهر من عدم الاكتراث ، أو الاهتمام الزائف ، فإن اتجاها ينمو للشغف بالفن ، فعديدون وعلى الأخص من الشبان يريدون تفهم شئ من ذلك المجال الذي يسمى بالفن ، خصوصا وقد أصبح لديهم وتحت تصرفهم كتب ومجلات تحاول أن تهتم بمثل هذه المجالات، وقد قلنا أن التصوير الآلى قد أصبح وقد قلنا أن التصوير الآلى قد أصبح

يسهل الحصول على نسخ لكل الأعمال الفنية في كل العصور وكل البلدان، وعن طريق التليفريون والراديو يمكن الاستماع والاستمتاع بالأعمال الفنية المتنوعسة لأي زمن ولأي مكان ، ومن الدراسات البسسيطة لرسام إلى السيمفونيات الكبيرة ، ومن الأغاني الصغيرة إلى أروع الأوبرات ، لكن هل تسمح لهم مثل هذه الوسائل بالحصول على الارتواء والإشباع كما يريدون ويسعون إليه ؟

لا نعتقد ذلك ، كل هذه الوسائل الإعلامية لا يمكن أن تعطى تعليما وتثقيفا فنيا حقيقيا ، وبون بذل جهد مضنى ، وبغير وجود ثقافة تاريخية قوية وصادقة سيكون الأمر كله مضيعة للوقت ، فقسراءة بعض الكتب ، ورؤية العديد من المعارض والمتاحف ، والاستماع إلى الحفلات الموسيقية ، كل ذلك غيركاف أن يعيد اليوم للإنسان إحساسه الصادق بالفن كما كان في العصور السابقة ، ولابد أن توجد الرغبة المسادقة للارتباط بالفن والإيمان بضرورته ،

كان لما بلغته التكنولوچيا الحديثة من تعدد طرق نسخها للأعمال الفنية ، ومن أفلام القبيديو إلى الاسطوانات المسجلة ، وكلها وسائل تزيد على الدوام إمكانية معرفة كل شئ عن كل

الفنون ، من الفن الفرعوني والصبيني والمكسيكي إلى البيسزنطي ، ومن العصور الموغلة في القدم إلى العصور الصديثة ، ومن موسيقى الزنوج إلى أعقد المؤلفات الموسيقية ، كان لكل ذلك أثر عكسى ألا وهو زيادة التخبط والتشكك في الفكر، فلابد أن يشعر المرء في أعسساقته بما يدفسعته إلى الإحساس بضرورة احتياجه الدائم للفن ، وقد يفقدنا التيسير الذي لا حدود له المعنى الكبير للقيمة الحقيقية والتاريخية والإنسانية للعمل الفني ، فمشلا إذا ما فكرنا فيما يعرضه معرض يضم عينات متنافرة من النشاط الفني ، نجد أن هذا وإن كان عملا تثقيفيا في ظاهره ، إلا أنه ما من شيئ في مثل هذا الخلط يمكن أن يساعد الجمهور مهما كانت رغبته أكيدة في التعلم على أن ينظر نظرة عميقة أويتجه اتجاها مبحيحا،

نضرب مثلا آخر بعيدا عن الفن التشكيلي ، فنحن إذا ما فكرنا في النتائج المترتبة على تقدم وتطور شبكات الإذاعة والتليفزيون والأقمار الفضائية خلال العشر أو الخمس عشر سنة الأخيرة ، نجد أن المحطات تذيع على العالم دون أدني إكتراث كل شئ في أن واحد ، من الأنباء السعيدة

إلى الحسوادث المرعسية ، والإعسلانات التجارية العديدة من معجون الأسنان إلى المصاريث الزراعية ، والأخبار السياسية والموسيقي المتنوعة من الجاز والغناء الرخييص إلى الاوبرات والسيمفونيات والموسيقي الشرقية ، يكفى أن تضعط على أزرار فينطلق خليط غير متوقع هو أصدق دليل على فسساد الذوق ، وللأسف ليسست هذاك وسيلة للهرب من هذاء فان لم يكن لديك جهاز ما من تلك الأجهزة فسوف يفرض عليك ما تسمعه جهان جارك ، والسيدة التي اضطرت إلى القيام بالأعمال المنزاية تفتح جهاز الراديو والتليفزيون وتقوم بأعمالها على أنغام موسيقية لا تدرك ما هي ، يقطعها فجأة صبوت ممثلة أو إعلان عن ساعة أو عن منتجات التجميل التي لا حصر لها ، وفي بعض الأحسان ، ولإثارة انتباه وشغف المستمع تعطى لبعض السوناتات الكلاسيكية ايقاعات رقص حديثة ، وفي المساء يجلس الزوج ليحتسى فنجانا من الشاى ويقرأ جريدته على أنفام فوجات باخ أو تقاسيم على القانون دون رغبة منه لذلك أو إدراك لما يسمعه أو يراه إلى أن يوقظه فجأة صوب يعلن بدء نشرة الاخبار، في مثل هذه الظروف كيف يمكن للجمهور أن يكون تقديرا سليما

عن قيمة ومعنى الفن ؟ كل شي يختلط، كل شئ يعرض دون تفرقة وعلى نفس المستوى ، كوسيلة سهلة وهيئة لتضييع الوقت لا للاستفادة وتزويد المستمع بفهم أعمق للفن والحياة ، وفي مجال فن التصوير نجد أن كثيرا من الإعلانات والتصميمات تعتمد إلى حد كبير على القوانين التجريدية لأعمال الأساتذة الكبار ، يستخدم الكمبيوس لتقديمها بسطحية وسوقية ، كذلك يذهب كثير من الفنائين إلى تقليد الاتجاهات الحديثة في الرسم رغبة منهم في محاكاة كل جديد وغريب دون اقتناع ، فاد بصورهم لا طعم لها لأنها بلا شكل أو مضمون ،

ومع هذا الخلط المكثف في حياتنا اليومية يجد المتذوق لفن التصوير العديد من الأعمال التي لا يفهمها أو يحس بها معلقة في المعارض والمتاحف ، يفشل في الاستمتاع بها واختيار ما يتناسب مع نوقه ، يبحث عن معايير تهديه لكن هيهات ،

إن أكثر المعايير وأكثرها ثباتا واستمرارا كان معيار الإحساس، اكنه الآن مع فوضى الآراء والادعاء أصبح لا يكفى ، فالمرء قد يجذبه عمل دون مستوى فنى كبير ، يتعصب

لبعض الأفلام رغم تجردها تماما من حبكة الصنعة ، يتحين لرسوم سائجة لأنها تعبس عن مشاهد مرئية من حسياتنا، وقد تكون مسثل هذه الاختيارات لا عالقة لها بالفهم المتكامل للفن .

لقد امتد معيار الإحساس عبر قرون طويلة سابقة ، لكنه أصبح لا يكفى بعد غيباب وحدة الثقافة التي كانت ترجع إلى هيمنة العقائد، وغالبا ما يخضع الآن معيار الإحساس للمنزاج الشنخنين ، وعلى كل المفروض أنه إن كان العمل فنا صادقا ألا يبهرنا ويشدنا ثم نعرف عنه بعد حين ، نحبه اليوم ونمله غدا ، كأى سلعة مستهلكة في حياتنا ، فمثل هذا التصرف يضرج العمل من نطاق القان المسحديج بمفهدومه العلمي الدقيق ، وعلى كل فالحس المسادق للحكم على العنمسل الفني سيان أردنا أو لم نرد من أكتسر المعاييس ثباتا بالنسبة للمتذوق العادى ، لكن بالنسبة للفنانين والمتخصصين والمتنوقين ليس وحده هو المعيار ،

لم تعد هناك وحدة فكرية والفن صدى لها ، إذن ليس أمام المتذوق للفن في هذا العصد سوى الاعتماد على نفسه لتربيتها تربية فنية وثقافية شاملة.

دین مصصر العام للدکتور محمد حسین هیکل

ترجـمـة : أحمد محمد حسين هيكل سلـسـلـة

المشروع القومى المترجمة (٢٦) المجلس الأعلى الثقافة مصر

للثقافة - مصر
الغة العربية الرسالة التى
اللغة العربية الرسالة التى
كتبها الدكتور هيكل باشا
الحصول على الدكتوراه
من السوربون (١٩١٢)
والتى بقيت منذ ذلك
الحين (٨٦ عاماً) أثراً
مكتوبا باللغة الفرنسية
مكتوبا باللغة الفرنسية
فحسب دون أن يتاح
لقراء الدكتور هيكل أن
يطالعوا هذه الناحية من
يطالعوا هذه الناحية من
العلمي الأساسي في
الاقتصاد والقانون.

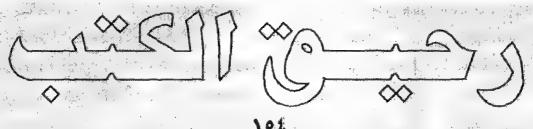
ومن حسن الحظ أن الدكتور هيكل شأنه شأن ذوى الرؤى الواضحة لجأ في كتابة هذه الرسالة إلى منهج أقرب ما يكون إلى الطبيعة فقد تناول المسائلة في فيصول تاريخية متتالية تبدأ معهد الخديو سعيد (الفصل الأول) ثم إسماعيل حتى سنة ١٨٧٦ حسيث بدأ التدخل الأوروبي (الفصيل الثاني) ثم ١٨٧٦ نفسها (الفصل الثالث) ثم اللجنة العليا للتحقيق (الفصل الرابع) ثم عهد توفيق وقانون التصفية (الفصل الخامش) ثم اتفاقية لندن «القيصيل السيادس» ثم الاستبدال «القصل السابع» ثم اتفاقية ١٩٠٤ (القميل الثامن).

هكذا يمكن للقارىء العادى أن يطالع فى هذا الكتاب تاريخ مصسر الاقستصادى فى هذه

الحقبة من الزمان وأن يطالع من خللال هذا التاريخ تاريخ مصر العام والسياسي أيضاً بمنظور واحد من ألمع مفكريها الذين قدر لهم أن يشغلوا فيما بعد مناصب رفيعة ومسئوليات بارزة.

وربما يهمنا في عرضنا السريع لهذا الكتاب أن نشسير إلى جوهر رأى الدكتور هيكل في هذا الموضيوع هذه وبخاصة أنه كتب هذه علمي ومن أجل الحصول علمي درجة علمية رفيعة في هذا التخصص من أحدى جامعات إحدى جامعات إحدى الوقت قد أفادت وما تزال المرى العام.

ونحن نجد هذا الرأى
مكتوبا بوضوح شديد في
خاتمة هذا الكتاب حيث
يقول الدكتور هيكل ما



لقد حقق التبدخل الأوروبي من سنة ١٨٧١ حــتى سـنـة ١٨٨٢، والاحتلال الإنجليزي منذ سنة ١٨٨٢ حـتى الآن، أمورا كثيرة في صالح البلاد ولكنهما كانا في الوقت نفسسه، بحكم طبيعتهما ويحكم دوافعهما المتمثلة في حماية مصالح الأوروبيين، ويحتكم الأسلوب الذي اتبعاه من الناحية العملية، يصابيان الطوائف الأجنبية والتوسع فيها على حساب الاقتصاد الوطئى للبلاد.

ويبدو لى أن أفضل الحلول لتصحيح هذا الوضع من جميع النواحي، يتمثل اليوم في حياد مصبر. فسيظل صندوق الدين قائما في الحدود الموضوعة له في مرسوم ٢٨ نوفمبر عاملك الحديث يتم اهلاك الحديث يالكاميل.

والاستحقالال الذاتي الخارجي الذي تتقاسمه الأن تركسيسا وأوروبا وانجلترا يجب أن يعاد إلى محصر في ظروف تستمح لهنا بالوفياء بتعهداتها الدولية وتكون متفقة مع حالة الحياد المطلق التي ستكون لها. وستظل قناة السويس على حيادها الدقيق الذي تراقبه هذه القوى، وبذلك يمكن حل المسالة الممرية، التي ظلت الهمّ الشاغل لأوروبا طوال عشرين عاما، حلا يحقق مصلحة الجميع، وليس لأوروبا أن تتنضرر من هذا الحل، فمصبر ليست قادرة على منافسة المسناعية الأوروبيية. وللطائفة الأجنبية في مصر وضعها الواقعي المتميز بما لا يدع مجالا لها للشكوي من هذا الحل. ولهذه الطائفة نوع أخبر من الحماية هن

المحاكم المختلطة التى لا يمكن إلغاء ها إلا بموافقة تلك القوى. وسيظل طريق الهند مفتوحا دوما أمام من وراء هذا الحل حماية مثلها من قبل. وستجد مثلها من قبل. وستجد رؤوس الأموال المصرية، وحبيسة خزائن أصحابها (كما لاحظ اللورد كرومر ذلك عدة مرات) ، سسوقا لنفع للجميع.

الرواية العربية تأليف روجر آلن ترجمة : حصة إبراهيم المنيف سلسلة المشروع القومى للترجمة (٣٤) المجاسس

> مصل ده ۱:۱۱ ان

الأعلى للثقافة -

نشر هذا الكتاب لأول مرة عام ۱۹۸۲ ولقى منذ



د. معمد الجشوادي

ذلك الحين تقسديراً ملحوظاً في الأوساط العلمية المعنية بالأدب العربى وربما يرجع جزء من هذا التقدير إلى علاقة روجر آلن نفسه بالأوساط الثقافية العربية فله عدة مسؤلفات حول الأدب العربى الحديث والمعاصر لعل أشهرها دراسته عن نجيب محفوظ والمضمون التاريخي في روايته، ومن حسسن الصظ أن المشروع القومي للترجمة تولى ترجمة الطبعة الثانية والموسعة من هذا الكتاب التي صدرت عن دار النشسر الضاصية بجامعة سيراكيوز بولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٩٤ أى منذ أربع سنوات.

ويمكن القول بأن هذا الكتاب معنى في الأساس بدراسة مستقبل الرواية العربية وهو حريص على

الاشبارة إلى الاتجاهات التجريبية التي بدأت في الظهور في كتابات بعض الأدباء العرب المعاصرين، وقيد خنصص القيصيل الرابع لدراسة ١٢ رواية عربية هي ثرثرة فوق النيل لنجيب محفوظ، ما تبقى لكم لغسان كنفاني، وعودة الطائر إلى البحر لحليم بركات، ومحوسم الهجرة إلى الشمال للطيب صسالح، وأيام الإنسان السبعة لعبد الحكيم قاسم ، والسفينة لجبرا إبراهيم جبر بالاضافة إلى رباعية إسماعيل فهد إسماعيل والزيني بركات لجمال الغيطاني والوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبى النحس المتشائل لاميل حبيبي والنهايات لعبد الرحمن منيف وحكاية زهرة لحنان الشيخ ونزيف الصجر

لإبراهيم الكوني.

أما الفصول الثلاثة الأولى من هذا الكتاب فقد تضمنت ما يمكن لنا أن نسميه رؤية المؤلف للتطور التاريخي والفني والموضوعي للرواية

وقد بدأ الفصل الثانى بدراسة التطورات المبكرة لتقاليد الرواية العربية في سوريا ولبنان والعراق والخليج والمغرب ومصر كما تناول في هذا الإطار محاولات كل من جورج زيدان في الرواية التاريخية ومحمد المويلحي في نقد المجتمع المويلة هيكل «زينب» ثم ورواية هيكل «زينب» ثم التطورات في مصر بعد زينب.

وفى الفصل الثالث تناول المؤلف فترة النضيج كما يسميها وفيها يظهر تأثره البالغ بنظرة العرب أنفسهم إلى فن الرواية

عندهم فهو يربط بين الأحداث السياسية والاستقالال والحسرب الأهلية وتبدل وتحول العالمات بين الغرب والعسرب وبين نضيج الرواية.

أما الفصل الأول من هذا الكتاب فقد تناول فيه المؤلف ما أسماه بمتغيرات تعريف الرواية.

وربما كـان هـذا الفصل أكثر الفصول الفصل أكثر الفصول هاجة إلى أن يعيد المؤلف النظر فيه في الطبعات القادمة من هذا الكتاب إذ تبدو في كتابته روح طالب الدراسات العليا الأستاذ المتخصص في الأدب العـربي، ونحن نلاحظ مشلا أن المؤلف نلاحظ مشلا أن المؤلف الرواية في الأدب العربي لا يكاد يبلور الرؤية التي

يتوقع أن تصدر عن أستاذ متخصص ولكنه حريص على أن يظل في إطار دقة الطالب - طالب الدكتوراه - الذي يخشى من اعتراضات المناقشين له على أن يطلق إسما على مصمى موجود بالفعل.

وله ذا فإنى أود للمؤلف لو أنه أعاد كتابة هذا الفصل بادئا بنهايته منتهياً بما بدأ به.

ولا شك فى أن هذا الكتاب يمثل جزءاً مهما من الخلفية الثقافية التونية التونية التونية التي أدبنا العربي المعاصر مهما اتسمت هذه النظرة بالحاجة إلى التعمق أو هذا الكتاب في الدارسين الهتمامات أكثر إلى الانتباه إلى الزوايا الأخرى ولكنه على كل

حال كتاب ممتع للذين يقرأونه على نحو ما كتب فنصولا متفرقة وممتع أكثر للذين يقرأونه على نحو ما نشر وترجم.

صناعية المعجم الحديث المعجم الحديث الدكتور أحمد مختار عمر الناشير : عيالم الكتب 199٨

هذا سفر قيم لخص فيه مؤلفه تجربته الثرية في مجال تخصصه المعاجم ودراستها وتاريخها، وهو يقدم هذه الدراسة القيمة لكي تشتقر في ضميرنا وفي المكتبة العربية على النحو الذي ينبغي لمثلها أن يستقر مبعث هداية ومرجع صواب فيما



ينشب وينشا حول موضوعها من أفكار.

ومن المهم أن نذكر أن مؤلف هذه الدراسة قد صنع بالفعل معجمأ عربيا أساسياً صدر عن دار لاروس في عسيام ١٩٨٩ وإن لم يكن قيد لقى ما يستحق من شهرة وذيوع صيت، كما شارك الرجل في عدد آخر من المشروعات والمعاجم، هذا فهضلاً عن دراسته للماجستير التي كان موضوعها «ديوان الأدب» للفارابي، وبالاضافة إلى هذا كله فقد قام الدكتور أصمد مختيار عمر بتدريس مقرر جامعي عن المعاجم العربية وأخرعن البحث اللغوى في عدد من الجامعات العربية، ولهذا كله فقد كان تأليف مثل هذا الكتاب واجبا على مؤلفه بقدر ما هو حق له،

من المهم أن تذكس أيضا أن المكتبة العربية تحوى دراسات قليلة عن المعاجم العربية الموجودة بالقعل سواء منها ما نشر كثيراً أو ما قل نشسره، ولكن الدراسية التى بين أيدينا تتميز باستشرافها للمستقبل، ويتناولها عناصر الصناعة حين سيتاح لمثل هذه الوظيفة أن تكون إحدى المهام المنوطة بالمشتغلين بالعمل اللغوى والعمل الثقافي، ولا أظن أن مثل هذا الوقت الكفيل بازدهار هذه المهسمة سيتأخر عن سنوات قليلة قادمة.

ويهمنى أن أشير فى عجالة سريعة إلى أهم ما يتضمنه هذا السفر القيم فضى الفصل الأول قدم الدكتور أحمد مختار عمر عدة أبحاث تمهيدية فى غاية الأهمية فتناول المصطلح من وجهة تاريخية ولغبوية مع

المقارنة باللغات الأخرى، كسما فرق بين المعجم والقسامسوس ثم تناول مسيرة المعجم في القديم والحديث وانحاز سيادته مقابل تخلف الحديث كما الاهتمام بالعمل المعجمي في العسسر الحديث في العصسر الحديث وتزايد هذا الاهتمام في القرن العشرين ومظاهر هذا الاهتمام.

وناقش المؤلف فكرة الاعتماد على المادة الحية وعلى قواعد البيانات كما قدم نبذات شائقة عن الدوريات المعجمية ومعاجم المعاجم والندوات والمؤتمرات ومسراكسز البحوث وتنافس دور النشر الكبرى في هذا المجال.

ولم يخل الأمر من تناوله باسهاب لبعض القضايا المتخصصية كاهمال علم اللغة التركيبي لصناعة العجم،

وكنظرية الحقول الدلالية وأشرها في الاهتمام بالمعجم وكمناقتشه لعلاقة كل من علم اللغة النظري وعلم اللغة التطبيقي بالمعجم ويصناعته.

أما القصل الثاني فقد خصصه المؤلف للتعريف بأنواع المعاجم المختلفة وقد استعان بالجداول على نحو جيد وقد تناول بالطبع معاجم الألفاظ ومعاجم المعانى وطرق الترتيب المعجمي وأنواع الترتيب في كل من اللغة العربية واللغة الانجليزية كما استعرض الأنواع العامة والخاصة من المعاجم ومسعاجم المراحل السنية المختلفة «الأطفال - الصنفار -قبل الجامعي - الجامعي - الكبسار» وتعرض المعاجم من حيث حجمها «الكبير - الوسيط -الوجيز » ومعاجم الجيب،

فضلاً عن المعاجم التاريخية والمعيارية والوصفية ... إلخ ولم يغفل المؤلف في هذا الفصل الحديث عن شكل المعجم وأضرابه.

أما الفصل التالث وهو جوهر الكتاب تقريبا فقد جعل المؤلف عنوانه «الخطوات الاجرائية والتنفيذية لعمل معجم» وقد تناول فيه بتفصيل جمعيل الخطوات والاجراءات التي تكفل النجاح في مثل هذه الأصلية.

وقد أبان المؤلف في هذا الفصل عن خبرة واسعة بموضوع المعجم معرموقة قادرة على مسرموقة قادرة على التخطيط الجيد والتنظيم المثمر كما أبان عن خبرة عميقة بما أتيح له دراسته من تجارب الأمم المتقدمة في هذا المجال.

وقى الفحمل الرابع قصدم المؤلف دراسة أكاديمية متعمقة عن وظائف المعجم وأولوياتها، وأهمسية المعنى أو والأمثلة التوضيحية وبيان الهجاء والشرح بذكر السياق والتنوعات الشكلية الكلمة ... إلخ السلسلة من العجمية التي ومستمدوها على حد ومستمدوها على حد سواء.

وفى الفصل الخامس والأخير قدم الدكتور أحمد مختار عمر دراسة وافية عن أرائه فيما يتعلق بمستقبل المعجم العربي في عصر شهد تطورات سريعة في الحاسبات الالكترونية والأجهزة القادرة على الفحص والتخرين وصنع المعاجم.



«دنیسازاد»

رواية مي التلمساني وكستساية النسساء

بقلم: د. ألفت الروبي *

نبهت الكاتبة الصحفية الرائدة لبيبة هاشم في مقدمة أول عدد لها من صحيفتها النسائية الخاصة (فتاة الشرق) الصادرة في القاهرة ١٩٠٦م إلى ضرورة أن تكتب المرأة بنفسها عن نفسها مدركة اختلاف منظور الرجل عن منظور المرأة في الكتابة، ومن أهم مقولاتها في هذه المقدمة التي تبرر فيها دعوتها، وحضها المرأة على الكتابة:

وإن الرجل يكتب عن المرأة كما يعلم (ويفتكر**) أما المرأة فتكتب

عن نفسها كما تعتقد وتشعر،

وفي تعقيب جميل على شعر عائشة التيمورية كتبت مي زيادة:

ويوم ينمو الأدب النسائي في هذه البلاد فيجيء حافلاً بحياة فنية غنية ستُظلُ أناشيد عائشة - هذه الأناشيد السادّجة - لذيذة محبوية كترنيمة المهد القديمة التي همهمت لنا بها أمهات أمهاتنا شجية

مطلوية».

أدركت مي - بعد لبيبة هاشم - أهمية أن تركن إلى طبيعتها الخاصة ، وأن تهتدى بها في إبداعها وألا توالى الرجل في تقليده ، كما أدركت مى زيادة أنه سيأتي اليوم الذي سينمو فيه الأدب الذي تكتبه المرأة ليجاوز ما أنتجته التيمورية من شعر، لكن مي زيادة - بوعيها الصادق والمرهف - لم تعمد إلى إسقاط أشعار التيمورية من الذاكرة على الرغم من إقرارها بسذاجة تلك الأشعار التي اعتبرتها ترآنيم مهد شجية ندن إليها ونطلبها من حين إلى حين.

- 14. -

^{*} أستاذة بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

وجات «دنيازاد» للكاتبة مى التلمسائى ترنيمة مهد سردية نثرية شجية يسكنها ألم أنثوى خاص، لا يلبث أن يستبدل به وعى بالذات والعالم عبر الكتابة:

«أستعيد لحظات الألم الأولى كالمحارات وأكتشف أنى نسيت طعم وشكل ورائحة الألم ولم تبق لدى سوى تلك الرغبة في إعادة تشكيل العالم وفقاً لقانون الغياب» (دنيازاد ص ١٩)

تنتمى «دنيازاد» إلى الكتابة الجديدة التى تعكس قلق صاحباتها وأصحابها إزاء مفهوم الأدب عموماً ووظيفته بالنسبة للمتلقين والمبدعين على حد سواء، ولعل من أهم منزايا هذه الكتابة الجديدة أنها قادرة على إثارة «أسئلة جديدة» تتوافق مع طبيعة هذا الجيل الجديد الملىء، بالأسئلة وغير المحب للإجابات المقطوع بها.

وأهم الأسبئلة التي تثيرها «دنيازاد» سؤال عن النوع الذي تنتمي إليه، هل هي «رواية» كما قدمتها صفحة الغلاف؟ أو هي تنتمي إلى نوع أخر: رواية السيرة الذاتية – مثلا – أو نوع لما يزل يتشكل على أيدى أصحاب هذه الكتابة الجديدة،

إن تصنيف «دنيازاد» على أنها. رواية يثير أكثرمن علامة استفهام حول دقة التوصيف الذي حدده الناشر على الغلاف،

يدور موضوع «دنيازاد» حول حدث رئيسى يتعلق بحياة الشخصية الرئيسية وغي النص – وهي الراوية في الوقت نفسه وهو موت الطفلة «الوليدة «دنيازاد» في رحم الراوية البطلة قبل أن تخرج إلى الحياة، وعلى الرغم من أن المؤلفة لم تحدد (اسم الراوية) الشخصية الرئيسية، فهي تحيلنا ضمنيا إلى أن نقيم تطابقاً بينها وبين الراوية والشخصية الرئيسية داخل وبين الراوية والشخصية الرئيسية داخل على سبيل المثال:

الإشارة إلى اسم مجموعة قصصية سبق أن نشرتها المؤلفة (نحت متكرر) اسم طفلها شهاب الدين، اسم زوجها، أسماء بعض الأصدقاء والصديقات، الإشارة إلى شخصية معروفة شغلت الرأى العام في مصر في السنوات القريبة السابقة ... إلخ .

• سيرة ذاتية

هذه المرجعيات الواقعية التي تحيلنا اليها «دنيازاد» تجعلنا نتردد في قبولها بوصفها رواية متخيلة. إنها أقرب إلى السيرة الذاتية الأدبية التي لا تعتمد فيها الكتابة على الشفافية رغم اعتمادها على المرجعية الواقعية، خصوصاً أن الكاتبة لجأت إلى بعض الحيل الأسلوبية والتقنيات السردية التي توهمنا أو تهيؤنا على الأقل التقي عمل روائي متخيل،

فالعنوان «دنيازاد» يوهم بداية بهذا

دنيـــازاد

العالم المتخيل، إذ يستدعي شخصية «دنيا زاد» «أخت شهرزاد» التي كانت «مثيراً» للقص و«حافزاً» له في نص ألف ليلة وليلة.

و«دنيازاد» في نص مى التلمسانى تقوم بوظيفة مماثلة فهى الحافز والمثير للكتابة، للخروج من حالة سببها الموت للراوية/ الشخصية الرئيسة، هى مزيج من الحرن والعجر والإحساس بالذنب والتقصير، إن إحدى وظائف استخدام الكاتبة لاسم «دنيازاد» عنواناً للعمل هو الايحاء بفتح المجال لعالم حكائى متخيل،

حيلة أخرى اعتمدت عليها الكاتبة، حين جعلت عملية السرد موزعة بين راوية هي البطلة التي تستخدم ضمير المتكلم (أنا) وراو هو زوج البطلة يستخدم ضمير المتكلم (أنا) أيضا، غير أن المؤلفة تعتمد على هذه الحيلة بشكل موقت لا تلبث أن تنساها بعد حين، ويتزامن هذا الانقطاع مع اكتفاء الراوية بذاتها بعد أن تعود إلى حياتها العادية، وتصبح غير معتمدة على الزوج، ويصبح الصوت المهيمن – بناء على ذلك – هو صوت الراوية، ولا يبدو التعدد حيد الرواة – هنا مفيداً في تقديم وجهة نظر أخرى، ولو تأملنا وظائف رواية وجهة نظر أخرى، ولو تأملنا وظائف رواية ترويه الراوية، وتوضيح ما هو غيرمعلوم ترويه الراوية، وتوضيح ما هو غيرمعلوم

بالنسبة لها: كيف ماتت دنيازاد أو كيف دفنت ،،، أو رواية أحداث تتعلق بطفواته وعلاقته بالبيت القديم الذي سيباع، أو تقديم بعض المعلومات الخاصة بالزوجة/الراوية..

إذا كانت الكاتبة قد تعمدت عدم تحديد اسم للراوية/ الشخصية الرئيسية في العمل، حتى تبعد شبهة التطابق بين شخصها وتلك الشخصية، فإن هذه الشخصية في ذاتها من أهم ما يلفت النظر في «دنيازاد». إن الراوية البطلة هنا شخصية لها تركيبها الخاص، أو هي نموذج يبدو جديداً للشخصية النسائية، جيث تبدو ذات ولع خاص بأختيار الأسماء ذات الطابع التراثى: دنيازاد، شهاب الدين رغم ثقافتها الفرنسية.

(مثلها زوجها الذي كان يتمنى منذ سنوات أن يسمى ابنته «زاد الرمال»، يتنذكر هذا وهو يدفنها، حيث تبدو المفارقة، وكأن اختياره لهذه الاسم كان يرهص بنهايتها المفجعة).

● شخصية معاصرة

والشخصية النسائية التي يبرزها نعس مى التلمساني شخصية معاصرة تنقض سماتها سمات الأنوثة التي تحددت وفق التحيز الذكورى: السلبية والتبعية للرجل والجبن واللاعقلانية والعاطفية، سنجد في «دنيازاد» امرأة ايجابية مستقلة تواجه

حزنها باتخاذ قرارات شجاعة وواعية.

وثمة جانب إيجابى فى الحزن الهائل الذى سببه فقد «دنيازاد» لدى الراوية البطلة، حيث يدل على احتفاء كبير بالأنثى الوليدة المفقودة، وهذا الاحتفاء ينقض بدوره - فكرة سائدة فى المجتمع التقليدى (الذكورى) وهى الاحتفاء بالولد،

والاحتفاء بالأنثى من وجهة نظر الساردة له مظاهره الكثيرة قبل ولادتها .. الخوف قبل تعرفها على نوع الوليد من خلل «السونار» من أن يكون ولداً، ويستمر هذا التعلق في ترقب الراوية أن يكون وليدها الثالث بنتا.

(دنیازاد ص ۲۸ ، ص ۲۰ - مقطع «لو کانت بنتا»).

والملفت حقا في هذا العمل الأدبى أن البطلة الراوية لديها وعيها الخاص بذاتها، فهى على الرغم من استغراقها في حالة الحين والإحسياس الشيديد بالذنب والتقصير إزاء الوليدة المفقودة، لا تستسلم للانكفاء على الذات أو الانغماس في الأدوار التقليدية للمرأة (في العمل المنزلي مثلا، واعتبار الولادة والإنجاب إنجازاً وحيداً)، من هنا فهي لا تجعل الكتابة تعويضا عن الولادة، كل منهما من وجهة نظر البطلة الراوية فعل خاص مستقل بنفسه، وهي حريصة على إنجاز الاثنين معاً، وهذا في حد ذاته ينقض فكرة سيائدة في المجتمع التقليدي

(الذكورى) تتعلق بإقصاء المرأة وتهميشها، بحيث لا تقوم إلا بوظيفة إعادة إنتاج النوع، وعادة ما ينظر إلى هذه الوظيفة (الولادة) نظرة متدنية تقلل من إمكان أن تحقق المرأة إنجازاً عقلياً أو فكرياً.

يجري نص «دنيازاد» تعديلا على كلمة «ولادة»، لأنَّ مفردة الولادة كثيراً ما استخدم، على الستوى الرمزي التجريدي، خصوصاً للإشارة إلى الكتابة والإنجاز الإبداعي عموماً (ولادة القصيدة أو العمل الأدبي)، وكل ما يتعلق بالولادة مثل (المخاض) وهي العملية السابقة والمشحونة بالآلام على الولادة.

الولادة فى «دنيازاد» فعل حيوى جسدى تقوم به امرأة، وترى فيه إنجازا خاصاً، وحين تعجز عن تحقيق هذا الإنجاز تستعيض عنه بصنع طفل جديد،

الولادة هنا فعل حيوى تقوم به ذات فاعلة تخطط له بصنع أخر فى معقات بعينه:

«لم يبق سوى اكتساب مناعات الفقد والقدرية المستسلمة والترقب، مثل احتساء الشساى كل يوم دون ملعقة سكر واحدة وبون إحسساس بالمرارة، هكذا لم يبق سوى أن أصنع ليلة حب مماثلة لتلك التى عرفتها منذ ما يقرب من عام، أن أصنع حلماً آخر بالانتظار .. هل تكون هذه المرة

دنيـــازاد

أيضا «بنتاً »؟ وماذا أسميها؟» (دنيازاد ص ٣٨).

• الراوية .. كاتبة!

إن لجوء الراوية/ البطلة إلى الكتابة، كتابة «دنيازاد» (الطفلة المفقودة) ليس فعلا تعويضياً عن الطفلة المفقودة أو الإنجاز غير المتحقق، فالراوية تقدم نفسها (كاتبة) وتحرص على تأكيد هذه الصفة بإلحاح:

(على لسان الزوج ص ١٢: «قلنا لنذهب الآن لإعداد المقبرة، أذكر آخر قصة كتبتها زوجتى تبدأ هكذا: «اشترينا مقبرة»، ص ٢٠: كانت إذن «دنيازاد» أو لن تكون بعد اليوم سوى تلك الأسطر القليلة». ص ٢٤، ٣٤: أكستب عن الانتظار.. أكتب عن ذاكرة خائبة، أكتب أي شيء ص ٤٨: «كنا جالسين عند طرقى منضدة الطعام... هو يرسم أنا أكتب» راجع ٣٢، ٦٤، ٥٠).

وفى الوقت نفسه تقوم الراوية بأدوار أخرى تقليدية تستغرق كثيراً من طاقتها وتفكيرها وتضبعها فى حالة من السام التى تشير إليها كثيراً، لكنها امرأة قادرة على صنع طفل، وقادرة على فعل الكتابة وواعية بهذا تماما،

وربما يسبهم هذا التصبور في إعادة تفاهة.

الأدب إلى ما هو عينى وتخليصه من التعميمات والتجريدات ومن الفكرة التى ترى فى الأدب تعويضاً عن فقد ما، وبهذا يتأكد معنى أن الكتابة إنتاج لتجربة ما تقدم من خلال وعى بها.

إن فض الاشتباك بين الكتابة والولادة في «دنيازاد» أمر يؤكده الاستخدام الحسى للغة في هذا النص، في تعبيرات مثل:

«لم تعش خارج هذاالرحم المقابرة، خرجت من مقبرتي إلى مقبرتها» ص ١٨،

«عرفت أن الحرن خيط ينساب بين الحلق والقلب» ص ٢١.

«الآن يتدلى بلا فائدة ، وأخلع ثوبى مديرة ظهرى للمرأة» ص ٢٠.

«أمد بين فتحة الحلق وفتحة الرحم خيوط المحبة، لماذا تلازمنى هذه الغصة حين أفكر أنى كنت مقبرة لها» ص ٤٢ ،

من أهم سسمسات «دنيسازاد» الحس الأنثوى الذى تجسده الراوية البطلة عبر تفاصيل دقيقة خاصة بالمرأة، وتشترك فيها مع غيرها من النساء (العاديات) تتعلق بالحياة اليومية والأدوار التقليدية المنوطة بالمرأة والتي لما تزل منوطة بهسا حستى لو كانت كاتبة، بدءاً من تنظيف المنزل والغناية بالطفل ونهاية بانتظار والغناية بالطفل ونهاية بانتظار الزوج والابن ،، الغ ، ص 33 ، وهي أمور لا تسترعى اهتمام الرجل، بل إنه يعدها

وثمة أشياء صغيرة تشغل الراوية بوصفها امرأة وأماً مثل ملابس الطفلة المفتودة ص ١١، ١٣، ٤٥ واستدعاء مراحل نمو الطفلة المفقودة لو أنها عاشت ص ٤٢، ٤٢،

واستكمالا لرصد التفاصيل الصغيرة المتعلقة بالحياة اليومية (الأنثوية) تهتم الراوية بتسجيل رأيها في الشغالة، الذي يبدو واضحاً في وصفها وتقييمها لعملها:

«هكذا تنتهى « أم هانى» سريعاً من عملها لأنى أراقبها اليوم، وتقف عند باب البيت تتحدث قليلا مع البواب، قبلما تعبر الطريق لتنتظر الميكروباص المتجه إلى حلوان ، أعرف أنها تعد الجنيهات العشرين جيداً أثناء نزولها السلم، وأنها تضع جنيها واحداً فى قبضة يدها بينما تدس الجنيهات الباقية فى صدرها الواسع، تتوه الجنيهات بين كتلتى لحم لا يحملها مشد الصدر، أراقبها فقط وهى يحملها مشد الصدر، أراقبها فقط وهى تعبر الطريق ، وأتذكر أنها سريعاً تعبد، يوم الاثنين القادم، الثامنة والنصف صباحاً أفيق على رئين جرس مزعج ...»

وسدوا، كان لاتعاطف الراوية مع «أم هائى» موقفاً ثابتاً أو موقوتاً بالحالة النفسية للراوية، فإن مس هذا الجانب العادى (جدا) من الحياة اليومية مسألة أنثوية محضة، هي تقتطع وقتاً وتتطلب جهداً وتستنفد طاقة هذه الشخصية، وفي

النهاية تشكل جانباً كبيراً من هذا السام الذي سيعودي بالبطلة إلى حالة من الاغتراب، وفي الوقت نفسه تستحضر الراوية مشاعر خاصة بين الابنة وأمها:

«احتميت بغراشي من وجه أمي العابس» ص ١٧.

«جساعت أمى رغم كل شىء تحسمل طعاماً وبعض الحكايات الجديدة، تحمد الله على سلامتى، أنا ابنتها التى خرجت بها من الدنيا (وماذا عن ابنتى) وتدفعنى إلى حافة الجنون» ص ١٧.

لفتة حساسة تمس علاقة الابنة بأمها تعنى بتسجيلها الكاتبة كاشفة عن الحالة النفسية للبطلة ومعبرة بيساطة عن العلاقة المركبة بين الابنة وأمها من زاوية الابنة

على الرغم من بساطة التجربة فى «دنيازاد» فإنها تنقلنا إلى ما هو مشترك وعام على مستويين، بين امرأة وأخرى، وذلك عبر التفاصيل الدقيقة المتعلقة بالحياة اليومية ومستولياتها الرتيبة الملقاة على المرأة وحدها، وأخص المرأة المعاصرة المضطلعة بأدوار شتى ومتعددة ، فضلا عن كونها إنسانة مستقلة لها شواغلها وعلاقاتها بغض النظر عن تفاهتها أو وعلاقاتها بغض النظر عن تفاهتها أو للأفعال والمهام التى تقوم بها الشخصية الرئيسة/ البطلة والتى تحيلها إلى ما تعبر الرئيسة ميكشف عن إحساس بالعام عنه بالسأم يكشف عن إحساس بالعام الدى المرأة المعاصرة واغترابها عن ذاتها .

أما المستوى الآخر فهو مستوى أعم يشمل المرأة والرجل معاً ويتعلق بالموقف من الموت ومواجهته. فالموت لدى الراوية لم يكن حدثاً فردياً خاصا «بدنيازاد» أو موت صديق (ص ٢٢ وما بعدها) ؛ إنه موقف وجودى يخص الإنسانية وإن بدأ من لحظة تأمل خاصة جداً بامرأة تلد طفلا ريما يموت أو لا يموت (ص ٢٤) أو من مجرد هاجس يهجس بالموت - لدى الراوية - في إلحاح (ص ٥٨ ، ٢٠، ٢٠).

تشير الراوية مشكلة الموت مشكلة وجودية تواجه الإنسان الذي يسعى إلى تحديه وذلك عبراستدعاء قصص الطفولة التي قرأتها كما قرأها أبناء جيلها كما تستدعى بعض شرائط السينما (مقطع لعبة الموت من ص ٣٦)، فتخاطب الزوج حيث تقيم التوازي بين لعبة الموت في لاكي لوك (أو في سينما الكاوبوي) وبين مغامرة صنع طفل جديد شاعت أن تصنعه بقرار . كلتاهما لعبة وثمة موازاة بين خوف وخوف، وثمة ترقب للموت ورغبة في تحديه في الآن نفسه.

مارست «مي التلمساني» لعبة الكتابة في «دنيازاد» بوعى وبشكل يضيف وعياً جديداً بالنسبة للمرأة الكاتبة. صحيح أنها ارتادت موضوعاً بسيطاً كما أن معالجتها لهذا الموضوع تمت بشكل مألوف عبر تعدد الرواة (المؤقت) وكسسر زمن القص بالاسترجاع والعودة إلى الزمن القريب أو البعيد (ذكريات الطفولة) والاتكاء على الموازاة التمثيلية والكتابة عن الكتابة. غيرالمألوف هو تغير المفاهيم التي تشكلت على أساسهاالشخصية الأساسية التي تشكلت الكتسبت اللغة من خلالها بساطتها وعيينتها وحسيتها,

إن انطلاقة الكاتبة من الموضوع الذى يبدو بسيطا وأكثر حميمية بالنسبة للمرأة يفتح طريقاً جديدة للتعرف على الذات عن الأنشوية دون أن تنفصم هذه الذات عن إنسانيتها ودون أن يلغى فعل الكتابة أنوثة الكاتبة، بل يحقق وجودها بشكل متميز وفعال.

إنْ ددنيازاد، نموذج حي على وجود نمايز تحققه كتابة النساء - في الموضوع وفي اللغة - ويكشف عن أهمية وجود كتابة أخرى تكسب الأدب تنوعاً واختلافاً وثراء •

^{** &}quot;يفتكر" هكذا جاءت في الأصل. وأنا أميل إلى أن الكاتبة إذا كانت استخدمت المفردة "يفتكر" فإنها استعملتها بمعنى "يظن" أما إذا كانت خطأ مطبعيا باعتبار أن الأصل (يفكر) فالكاتبة في كل الأحوال ترمى إلى تأكيد فكرة أن كتابة الرجل عن المرأة تكون مرهونة يحدود معرفته عن المرأة وتصوراته النظرية وهما موضع نظر، في حين تكون كتابة المرأة عن نفسها عن معاينة وإحساس ومعايشة.

قصائد تحت الوسادة

د، هيثم الحويج عمر - دمشق

ضعى تحت تلك المخدة شعرى ونامى أيا حلوتي واحلمي من وحي مسيسسمك الناعم سلوف أزورك فلتكتمي

فهذى القصائد من وحي عينيك من البحر أحرفها من نجوم تغنى مساء وتحسس دمى من البحر يشسرب سنحسرك ليسلاً ويعسندو إلى آخسس العسسالم إذا نمت والشعس تحت جبينك سارقص في الحلم بين رموشك ثم إلى القصمر الساهم نحلق كي نجهل الضهوء لحناً كلحن العصاقيس في الموسم سياتي حبيبك فوق حصان ورمحي شهاب من الأنجم كأنى ابن شداد يطوى الفيافى فخوراً .. كأنى على الأدهم ف مم تخافين يا نج مة بعينى عامت ولم تعلم؟ إذا انتصف الليل نامي ولكن ضعى تحت جديدك بوح الفم لكي يسكب الحب عطر الربيع على فم هيـــفــاء لم تلثم

أين نحن من التفجيرات النووية المندية والباكسانية ؟

بقلم : د، فوزي حماد

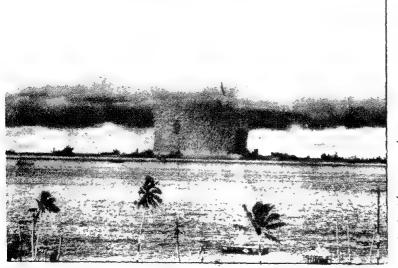
مألتني الهلال الغراء هذا السؤال .. أين نحن من التفجيرات النووية الهندية والباكستانية؟ .. لقد شقلت أحداث مايو ١٩٩٨ النووية في شبه القارة الهندية الصالمين العربي والإسلامي بشكل لم يحدث منذ أحداث أكتوير ١٩٧٣ وطرحت هذا السؤال في كل منتدى وريما على كل نسان ؟ وإذا شئنا إجابة سريعة وقصيرة ، نقول إن بين مصر وهذه التفجيرات مسافة، لا نهائية وبونا شاسعا، قلا تعرف البرامج اللووية المصرية مشاريع لإنتاج البلوتونيوم أو اليورانيوم عالى الاغناء Highly Enriche uranium ، وهمنا المنادتان اللثنان تستخدمنان في صنع السلاح النووى ، كما أن مصر وقعت معاهدة منع الانتشار النووى (م م ا) في عام ١٩٦٨ وصادقت عليها في عام ١٩٨١، وهي بهذا تخلت عن حقها في صنع السلاح النووي مثل ياقى الدول خسيسر التووية الأطراف في (م م أ) ، التي تم تمديدها إلى أجل غير محدد في مؤتمر التمديد والمراجعة الشهير الذى عقد في مايو ١٩٩٥ ، ولكن السؤال ليس بسيطا أو مباشرا بهذا الشكل ، إنه يريد أن يذهب إلى مقارنة بين القدرات والبرامج النووية فسمى الهند وياكستان اللتين لم تنضما إلى (م م آ) ويين مصر ، وهذا ما سوف نتعرض له بأيجاز في هذا المُقَالُ ، مقارتين بين الهند ومصر .

- 171 -

الهند وخطواتها النووية بدأ الامتمام بالطاقة الذرية في الهند قبل الاستقلال، وكان ذلك مبكرا جدا عن كثير من دول العالم الثالث بما فيها مصر وكثير من الدول الصناعية . يرجع الفضل في ذلك إلى الدكتور «هومي بهابها» مهندس البرنامج النووي الهندي، الذي تكونت لديه صورة وإضمة عما يجب

عمله للدخول في هذا المجال الصاعد

والسرى، حينما كان يدرس الفيزياء النوية في جامعة كمبردج عقب عوبته مباشرة إلى الهند تقدم في مسارس ١٩٩٤ بمذكرة إلى مؤسسة السير «تاتا» المالية برنامج طالبا دعما ماليا لبداية برنامج النبوية، وفي نهاية العام التالى تم المتاح معمد «تاتا» البحوث الأساسية الذي مازال يعمل حتى الأن.



كانت هذه البداية العلمية النظرية التكوين أول تجمع علمي هندى نووى الكان «بهابها» على صلة وثيقة بالزعيم الهندى «جـواهر لال نهـرو» الذي أصـبح أول رئيس للوزراء بعـد الاستقلال ، وتحرك «بهابها» لإنشاء لجنة الطاقة الذرية التي تكونت في عام ١٩٤٨ تحت الاشراف المباشر لرئيس الوزراء .

خامات في أرفي مصر

تركن النشاط مبكرا جدا في مجال دورة الوقود النووى والبحث عن الخامات الذرية والمفاعلات في إطار استراتيجية تعتمد على الموارد المحلية من الخامات والاعتماد على الذات ، ولقد بدأت البحث عن الخامات مبكرا أي في عام ١٩٤٩ وأنشئت وحدة لتولى هذه المسئولية وكذلك مسئولية الاستخراج والتصنيع ، وفي عام ١٩٥٥ بدأ تشغيل مصنع لإنتاج اليورانيوم من المونازيت الموجود في الرملة السوداء عند مصاب الانهار ، وكذلك عناصر الأرضيات النادرة في هذه الرمال ، وتتوافر هذه الرمال

السوداء عند نهاية فرع رشيد وفرع دمياط ، ولم تستغل حتى الآن ، وفي عام ١٩٥٩ تم إنتاج ركاز اليورانيوم بالنقاوة النووية من خامات محلية . وفى العام التالى مباشرة بدأ تصنيع وحسدات الوقسود النووية من فلن اليورانيوم ليكون جزءا من أول شحنة للوقود اللازم المفاعل الكندى الهندى وقدرته ٤٠ ميجاوات حراري ، وكان قد تم التعاقد على هذا المفاعل في عام ١٩٥٥ أثناء مؤتمر جنيف الأول للاستخدامات السلمية للطاقة النووية، وبدأ تشبيده في نهاية هذا العام وتشغيله في عام ١٩٦٠ ، ويدأ في نفس العام تشييد محطة لإعادة معالجة الوقود المشم في هذا المفاعل لإنتاج البلوتونيوم وبدأ تشخيل هذه المحطة في عام ١٩٦٤ ،

الاعتماد علي النفس

وبذلك تكون الهند قد استكمات دورة الوقود النووى حول المفاعل الكندى الهندى على المستوى العملى والتجريبي اعتمادا على القدرات العلمية والتكنولوچية الهندية سواء

في مجال استخراج اليورانيوم من الضامات وإنتاج ركاز اليورانيوم وتنقيته وتصنع نصف الوقود النووى اللازم لأول شحنة للمفاعل ، ثم استخلاص البلوتونيوم . كان الجزء الأجنبي الوحيد هو المفاعل ، كانت الهند أول دولة تستطيع تطوير هذه التكنولوچيا المتكاملة معتمدة على أبنائها وباستخدام البحث العلمي الأساسى والتطبيقي ، بعد الدول النووية الكبرى ، وأصبح المسرح معدا لإنتاج البلوتونيوم ، هكذا رأى «بهابها» بوضوح أن الطاقة النووية هی دورة وقود نووی کاملة حتی إنتاج البلوتونيوم ، وتم إنتاجه في الفترة من ١٩٦٤ - ١٩٧٤ وتم التفجير الأول في عام ١٩٧٤ ردا على التفجير الصيفي في عام ١٩٦٤، وإن كيان قيد سيمي تفتجييرا نوويا سلميا ،

كانت الخطوة التالية هي جعل هذا الخط النووى العسمكرى هنديا تماما ، ولذلك عسملت الهند على تصميم وتشييد مفاعل هندي لإنتاج

البلوتونيس بدلا من المفاعل الكندى الهندي حتى يصبح البرنامج النووي العسكري بعيدا عن شبهة استخدام أى مرافق أجنبية ويحتاج هذا إلى قدرات تصميمية متميزة في فيزياء وهندسة المفاعلات ، واهتمت بذلك أيضا مبكرا ، فقد قامت بتصميم مفاعل صغير ، قدرته ١ ميجاوات (نصف قدرة مفاعل انشاص الأول) واستوردت له وقودا من بريطانيا وفرنسا ، وتم تشغيله في عام ١٩٥٦ وهو أول مفاعل نووى في آسيا ومازال يعمل حتى الآن ، وهو مفاعل أبسارا ، وبهذه الخبرة تابعت أعمال تصميم المفاعل الكندي الهندي ، ثم قامت بتصميم وتشييد مفاعل صغير أي مفاعل صغرى (زرلينا) يستخدم الوقسود الفلزى والماء التسقسيل وبدأ تشغيله في عام ١٩٦١ بهذه الخبرات والقدرات قامت بتصحيم المفاعل الهندى الهند لإنتاج البلوتونيهم واسمه دروڤا وقدرته ۱۰۰ میجاوات ، وبدأ تشييده في عام ١٩٧٥ وبدأ تشغيله في عام ١٩٨٥ ، وهو المفاعل الذى ينتج البلوتونيسوم لأغسراض السلاح النووى وأنتج القنابل التى قامت الهند بتفجيرها فى مايو الماضى .

هذا في المجال العسكري الذي لا يخضع لنظام الضمانات لأنه جهد هندى مسرف ، فالهند كما ذكرنا ليست طرفا في (م م أ) ورفضت الدخول فيها بسبب أنها معاهدة تميين تميز بين دول السلاح النووى الخمس وبين الدول غير النووية ، وترى أنها - فيما نرى - قد طورت كل التكنولوجيات اللازمة لإنتاج البلوتونيوم وصنع السسلاح النووى مبكرا ولذلك فهى امتلكت كل هذه القدرات ، ولكن بقدر من التأخير ، فعلى أي أساس يتم هذا التميز؟ وخاصة أن البرنامج النووى الهندى تمتع بأكبر قدر من الاعتماد على الذات خارج إطار هذه الدول ،

Lysmas and Enly

وبالإضافة إلى هذا البرنامج العسسكرى ، هناك برنامج سلمى لتوليد الكهرباء ، تدير الهند ١٠ مصطات نووية قدرتها ١٨٤٠

میجاوات کهربی منها محطتان شیدتا بالتعاون مع الولایات المتحدة من نوع الماء المضغوط والباقی بالتعاون مع کندا من نوع الکاندو ، وتضمن هذا البرنامج تطویر القدرات الهندیة فی التصمیم والتصنیع بحیث أصبحت درجة الاعتماد علی الذات أکثر من درجة الاعتماد علی الذات أکثر من نوویة قدرتها الحرکییة ۲۶٪ محطات نوویة قدرتها الحرکییة ۲۶٪

إن البرنامج النووى الهندى برنامج عريض يتضمن جانبا عسكريا وجانبا سلميا !

ولقد تميز بوضوح الأهداف منذ البداية ، وتم بناء تدريجى القدرات العلمية والتكنولوچية من خلال برنامج مركز البحوث والتطوير وتنمية قدرات التصميم والتصنيع ، وبناء قاعدة بشرية نووية وفق تخطيط وتدريب سليم، ووادت مجموعة ممتازة من القيادات في كل نواحي البرنامج النووي ، تميزت بالقدرة على التخطيط البعيد ، وتمكنت من بناء قدرة علمية تكنولوچية تمكنت من بناء

إدخال القدرة النووية وتوليد الكهرباء واستعمال العلم والتكنولوچيا في تطوير المجتمع .

الطاقة الذرية في مصر الدكستسور إبراهيم حلمي عبدالرحمن هو مؤسس لجنة الطاقة الذرية في عام ١٩٥٥ كان ذلك بعد عشرة أعوام من تأسيس معهد «تاتا» للبحوث الأساسية وثمانية أعوام من إنشاء لجنة الطاقة الذرية الهندية ، أى لم نبدأ مع الهند في نفس الوقت، بل إنه في عام ١٩٥٥ كانت الهند قد تعاقدت على المفاعل الكندى الهندى وقدرته ٤٠ ميجاوات وكانت قد صممت مفاعلا قدرته ١ ميجاوات ويدأت في تشبيبده ، ويدأ يعمل في عام ١٩٥٦ وهو مفاعل أيسارا الذي أشرنا إليه سابقا وكانت قد قطعت شوطا كبيرا في البحث عن الخامات الذرية ومعرفة الاحتياطي لديها وتخطط لاستغلاله.

تمكن الدكتور إبراهيم حلمى عبدالرحمن من إنشاء الطاقة الذرية في عام ١٩٥٥ كما ذكرنا والمجلس

الأعلى للعلوم في عام ١٩٥٦ ولجنة التخطيط القومي في عام ١٩٥٧ ذلك لأنه تولى في الفستسرة من ١٩٥٤ -۱۹۵۸ منصب سکرتیر عام مجلس الوزراء ، وكان على علاقة قوية بالزعيم جمال عبدالناصير ، مثلما كان «بهابها» على علاقة بالزعيم نهرو، وجدير بالذكر أيضا أن إبراهيم حلمي عبدالرحمن تعلم في انجلترا أثناء الحرب والتحق بجامعة لندن في أواخر عام ١٩٣٨ لدراسة الفيزياء والفلك ، ثم انتقل إلى جامعة ادنبرة بعد حوالي عام لظروف الحرب حيث حصل على الدكتوراه في الفلك بعد ٥١ شهرا من بقائه في الجامعة ، ثم عمل كباحث لمدة تسعة شهور في جامعة كمبردج لعدم استطاعته السفر إلى مصر لظروف الحرب، وبجانب جهاده العلمى المرموق اختلط بالمجتمع العلمى البريطاني في ادنبره وفي كمبردج ، ليس فقط مجال تخصيصه بل في تخصيصات أخرى ، بل كان على صلة بالاتجاهات السياسية والفكرية التي كانت تموج

بها أوروبا قرب نهاية الحرب ، ومن المحتمل أنه عرف «بهابها» في هذا الوقت ،

لم يحدث في تاريخ مصر الحديث أن تلاقت قيادة سياسية مع قيادة علمية مثل تلاقى الرئيس جمال عبدالناصر والدكتور إبراهيم حلمي عبدالرحمن ، وأدى ذلك إلى إنشاء ثلاث مؤسسات مهمة كما ذكرنا سابقا ،

ملامح المشروع النوزى

وتأسست لجنة الطاقة الذرية المصرية على النسق الهندى لجنة تابعة لرئيس الوزراء في عام ١٩٥٥ ، ورأسها السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم في ذلك الوقت ثم تحوات إلى مؤسسة الطاقة الذرية في عام ١٩٥٧ يرأس مجلس إدارتها رئيس الجمهورية ، قامت اللجنة بوضع أول خطة للبسرنامج النووي المصرى في قبراير ١٩٥٥ ، تضمنت إنشاء مفاعل نووى ومعمل الطبيعة النووية ومركز وطنى للنظائر المشعة والبحث عن الضامات الذرية وإعداد

القوى البشرية اللازمة ، وفي مارس ١٩٥٥ أقسر مسجلس الوزراء هذا البرنامج وهو في تقديرنا أول خطة علمية في تاريخ مصر الحديثة . وفي العام التالي ١٩٥٦ تم التعاقد على المفاعل البحثي مع الاتحاد السوفيتي وقدرته ٢ ميجاوات وهو مفاعل مصر البحثى الأول في انشاص وكذلك على معمل الطبيعة النووية ، وبدأ في هذا العام أيضا إرسال البعثات في العلوم النووية إلى الاتحاد السوفيتي, وكان يدير الدكتور إبراهيم حلمي عبدالرحمن العمل اليومي للطاقة الذرية ، وفي عام ١٩٥٨ تعاقد على معمل إنتاج النظائر ، وفي هذا العام قسرر إبراهيم حلمي أن يتفسرغ للتخطيط ووضع أول خطة وطنية التخطيط في مصس ، وتوالت قيادات عديدة منذ ذلك التاريخ كما تغيرت تبعية الهيئة أكثر من مرة ،

بدایهٔ موفقهٔ

تم تشغيل مفاعل مصر البحثي الأول في يونيس ١٩٦١ . كسان أول مسقياعل بحستى في الوطن العسربي

والثانى فى أفريقيا ، فقد سبقتنا الكونغو (زائير سابقا) بتشفيل مفاعلها البحثى الأول فى عام ١٩٥٩. كان المفاعل المصرى العاشر فى دول العالم الثالث واليابان ،

كانت الهند كما أوضحنا قد شغلت ثلاث مفاعلات بحثية وتجريدية منها المفاعل الكندى الهندى لإنتاج البلوتونيوم . وكانت الصين قد شغلت مفاعلا واحدا في عام ١٩٥٨ ، وإسرائيل مفاعلا واحدا في عام ١٩٦٠ ، واليابان مفاعلين في عامى البحثى الأول في عام ١٩٥٧ ،

بدأ تشغيل مفاعل مصر البحثى الأول البحوث وإنتاج النظائر ثم تجمد الوضع الفورى فى المفاعلات وفى دورة الوقود النووى اكتفينا بهذا الوضع ولكن العالم تحرك سريعا للأخذ بهذه التكنولوچيا الجديدة . بل إن دولا أخرى شغلت مفاعلاتها البحثية بعدنا مثل كوريا الجنوبية وفنلندا (١٩٦٢) وكوريا الشمالية وفنلندا (١٩٦٢) وكوريا الشمالية

قدما بشكل سريع في مفاعلات توليد البحوث وكذلك في مفاعلات توليد الكهرباء . وجدير أن إسرائيل قد تمكنت من الحصول على مفاعل ديمونة في عام ١٩٥٦ في اتفاقية سيقر ثمنا لتواطئها مع فرنسا وانجلترا في العدوان الثلاثي ، تضمن الاتفاق الحصول على مفاعل نووي يمكن إسرائيل من الحصول على مفاعل نووي القنبلة النووية وتم تشييد المفاعل في سرية إلى أن بدأ العمل في ديسمبر به ولم نتخذ الرد المناسب في الوقت به ولم نتخذ الرد المناسب في الوقت المناسب .

محاولات وعثرات

فى عام ١٩٦٤ تحركت محسر وعملت لإدخال مفاعلات القوة ثلاث مرات لم يكتب لها النجاح أولاها كان مشروع برج العرب فى الفترة من ١٩٦٤ – ١٩٦٧ وثانيهما مشروع سيدى كرير فى الفترة من ١٩٧٤ – ١٩٧٧ والثالث مشروع الضبعة فى الفترة من ١٩٨٧ – ١٩٨٨ تضمن مشروع برج العرب إقامة محطة قدرة

۱۵۰ میجاوات لتولید الکهرباء وتحلیة المیاه ومفاعل بحثی قدره ۳۰ میجاوات ، وفی ابریل ۱۹۲۷ تم الانتهاء من تطیل العطاءات وتم التوصل إلی قرار، وجاء ته هزیمة التوضی علی المشروع ، وجدیر بالذکر أن الهند قد لجات فی مشاریعها إلی الاتفاق الثنائی ولم تلجا إلی أسلوب المناقصات تاجی وقتا طویلا،

كانت المحاولة الثانية في عام ١٩٧٥ في مناقصية متحدودة مع شركتين أمريكيتين لإدخال مفاعل قدره ٦١٠ ميجاوات ، واستمر العمل في تحليل العطاءات حتى عام ١٩٧٩ وتعثر المشروع بسبب التمويل وجاء حادث «ثرى مايل أيلاند» ليقضى عليه نهائيا ، وتكرر الفشل في عليه نهائيا ، وتكرر الفشل في مشروع المديغة بسبب حادث شروبل في هذه الأثناء تم تقسيم شيئة الطاقة الذرية ، خرج منها قسم الجيولوجيا والخامات الذرية عام المديولوجيا والخامات الذرية عام ١٩٧٧ ليصبح هيئة المواد النووية للتركيز على البحث عن اليورانيوم للتركيز على البحث عن اليورانيوم

واستخراج ركاز اليورانيوم والمواد النووية الأخرى وخرج منها إدارة مشروع مفاعل القوى وأصبحت هيئة المحطات النووية في عام ١٩٧٧ ولم يغير ذلك من الموقف شيئا ، فلم يتقدم الوضع كثيرا بالنسبة لخامات اليورانيوم ، ولم يتقدم الوضع أيضا بالنسبة للمحطات النووية ،

دولة درية ولكن سلمية في هذه الأثناء تعلقت أنظار هيئة الطاقة الذرية أو ما بقى منها ، على البعد بالمشروعات الكبرى ردحا من الزمن وأهملت التحول التكنولوچى ، وحينما تهاوت هذه المشاريع عملت على تدارك الموقف وقررت الدخول في مرحلة التحول التكنولوچى ، وكان أبرز ثمار هذه المرحلة التعاقد مع الأرچنتين في عام ١٩٩٢ على مفاعل الأرچنتين في عام ١٩٩٢ على مفاعل مصر البحثى الثاني متعدد الأغراض قدرته ٢٢ ميجاوات وبه مرفق لتصنيع الوقصود النووي اللازم له ، وطورت عددا من مرافقها المتصلة بذلك ،

افتتح السيد الرئيس محمد حسنى مبارك هذا المفاعل في ٤

فبراير ۱۹۹۸ واعتبره السيد الرئيس في نفس أهمية مساريع مصر الكبرى مثل السد العالى - بحيرة ناصر وقناة السويس . لأنه أكبر مشروع علمي تكنولوچي في مصر الحديثة لتضمن جانبا كبيرا من نقل التكنولوچيا والتدريب والمشاركة المحلة .

اقد وضع هذا المفاعل مصر على أعتاب التكنولوجيا النووية السلمية بعد جبمود وسكون هائل لمدة ثلاثة عقود ، ولكن يجب ألا تغشانا مرحلة جمود أخرى وأن ندخل مباشرة في المرحلة القادمة مفاعلات صغيرة ومتوسطة الحجم لتوليد الكهرباء وتحلية المياه واستكمال دورة الوقود النووى ، يجب التركين الهائل على مصادر محلية لليورانوم واستخراج اليورانيوم من القوسقات ، إن هذا هو مدخلنا للعصد النووى الذي يتكون من ٣٢ دولة تدير مفاعلات قسوى نووية ، ومسدخلنا كسذلك للتكنولوجيا المتقدمة ، ومدخلنا إلى المكانة النووية السلمية . لم تعمل قط

التفجيرات النووية وصنع السلاح والمسلاح والمتساب مكانة السلاح النووي وقوة الردع النووية .

علينا أن ندرس أسبباب فيشل مشاريعنا النووية السلمية وأن نتحرك من خلال استراتيجية متعادلة لدورة الوقود النووى بما فيها المفاعلات وأن نؤسس الإطار الإدارى الملائم الذى يتلافى أثار تعدد الهيئات النووية ، علينا أن نضع استراتيجية للطاقة تعتمد على خليط مناسب من مصادر الطاقة وبناء تكنولوجيتها دون استبعاد أي منها ،

إن نجاح مصر في تخطى حاجز الجمود النووى بإنشاء مفاعل مصر البحثى الثانى الذى هو في قلب مصر وفي قلب مصر وفي قلب الرئيس الذى يجب أن يدفعنا الاستمرار في العمل لاكتساب المكانة النووية السلمية وبناء اقتصاد قوى ومتقدم ويبنى على التكنولوجيا المتقدمة ، هذا هو أساس سياجنا القومى وتذكرتنا للقرن القادم ، لا السلاح النووي ، نعم للتكنولوچيا النووية السلمية ،

Mada Estables Mada Mass

يواصل الكاتب وديع فلسطين كتابة التكوين الثقافي ، ورحلته مع الثقافة وهذا هو الجزء الثاني من سيرته .

🥼 وذات يوم زارني في الجسريدة رجل يوناني لا أعرفه قال أن استمه أدريان دانينوس وانه مهندس مدنى ، وأخرج من حقيبته خرائط وأوارقا كثيرة ، وقال لى ان لديه مشروعا يحقق لمسر الاستغادة الكاملة من مياه النيل ، وأخذ يشرح لي مشروعه قائلا ان وراء اسوان جبلين على جانبي نهر النيل ، وأو أنشىء سد من هذا الجبل الى ذاك لأمكن حجز ماء الفيضان كله عسوضسا عن اندفاعيه الى البيحسر المتوسيط، وأطلعني على شبهادات من كبار مهندسي الري السريطانيين تشهد له بسلامة مشروعه ورجاني ان اتناول هذا الموضوع الحيوى في مقالاتي ، فقلت له اننى است خبيرا واكننى سأطالب الضبراء بأن يهتموا بدراسة هذا المشروع ، وفعلا كتبت عدة مقالات قامت وكالة اليونيتدبرس بترجمتها ونشرها في الخارج كما علمت

من مدير مكتبها في القاهرة ، وعندما قامت الثورة وأنشئت مجلسا للانتاج القيومي توجه دانينوس الى هذا المجلس ومعه مشروعه ، فأخذوه منه ثم صرفوه وصاروا يتهربون من مقابلته ، وقد تحول مشروعه بعد ذلك الى السد العالى الذي اقيم في أسوان ، وأخر مرة رأيت فيها دانينوس كان يسير في شارع الجمهورية — حيث كان يقيم — وهو يكلم نفسه !

وكانت القضيتان الرئيسيتان اللتان اللتان الستأثرتا بكثير من كتاباتى ، قضية الاحتال البريطانى لمصر ، وكنا قد اختصرناها في عبارة موجزة هي «وحدة وادي النيل تحت تاج الفاروق» ،أما القضية الثانية فهي قضية فلسطين وكنا وقتها نرفض جميع مشروعات التقسيم وتدويل القدس ولا نشير الى اسرائيل الا بوصفها «مزعومة» ، واليوم الأ أعود الى



بعض محررى جريدة المقطم، في لقطة فريدة ... الجالسون من اليمين مصطفى العكيم ويرانتي عطية منصور ومحمود حسني العرابي والواقفون من اليمين رسلان البنبي ورشيد خورى ووديع فسطين وأحمد المازني وعامل طباعة ومحمد أحمد وكامل المنياوي وجرجس يوسف ومشرقي عزيز

ما كتبته عن هاتين القضيتين ، أكاد آسف على الجهد والعناء الذى بذلته بلا طائل ، فأين وحدة وادى النيل ؟ وأين تاج الفاروق؟ وهل يزعم احد اليوم بأن اسرائيل مزعومة ؟

ولأن الولايات المتحدة في عهد الرئيس ترومان كانت منحازة الى أسرائيل انحيازا مطلقا، فقد هاجمت السياسة الامريكية في كثير من مقالاتي ، وذات يوم

تلقيت رسالة من المستشار الثقافي السفارة الامريكية يقول فيها ان الحكومة الامريكية وضعت برنامجا ازيارة «قادة» من بلدان مختلفة أطلقت عليه اسم من بلدان مختلفة أطلقت عليه اسم ازيارة الولايات المتحدة ضييفا على الحكومة لمدة ٣ أشهر قابلة للامتداد الى ٦ أشهر من سيداد الرأى أن أهاجم امريكا في مقالاتي ثم أقبل دعوتها

لأكون ضيفا على حكومتها ، فبادرت بالاعتذار من عدم قبول فذه الدعوة في حين قبل غيري،

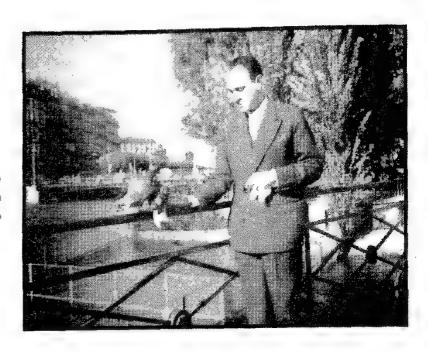
ترجمة مقالاتي

ظلت قضية تصفية «المقطم» متداولة في المصاكم وارتأينا نحن العاملين في التحسرين والادارة أن أرزاقنا مسهددة بالضياع فطلبنا اعفاء اصحاب الجريدة من كل مسئولية عن تحريرها وادارتها وأنشأنا فيما بيننا مجلسا للتحرير والادارة كنت عضوا فيه . تكلفنا بجميع امور الدار ونفقاتها وتحملنا اعباء دفع مرتبات ألعمال والصحفيين والاداريين ، وتوافقنا مع الحكومة على أن ننشس لها اعلاناتها أيا كان حجمها ، ونوافيها بجميع طبات الاشتراك أيا كان مقدارها مقابل مبلغ شهرى مقطوع هو ٥٠٠ جنيه، وأفلحنا فعلا في تسيين امون الدار حتى بعد وفاة مؤسسها فارس نمر باشا في ديسمير ١٩٥١ وكان عمره ٩٧ عاما ، وكانت المسحف الاجنبية المسادرة في محسر (الجازيت والاجبشيان ميل والبروجريه والجورنال ديجبت ولابورص ایجبشین» تترجم مقالاتی یومیا فی ابوابها الخاصة بأقوال الصحف المصرية.

كنا متفائلين بالنسبة المستقبل حتى جاء يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٧ عندما أذاع الراديو في الصباح الباكر بيانا بتوقيع اللواء محمد نجيب مؤداه ان الجيش قام بحركة ، كانت صحف الصباح قد صدرت خلوا من أي اشارة الى هذه الحركة وفوجئت عند دخولي الى مكتبى في الثامنة صباحا بمكالمة تليفونية من نجيب كنعان

سكرتير تحرير «الاهرام» يسائنى عما سنفعله فى شأن بيان حركة الجيش فقلت له اننا أوفدنا مندوبا الى رياسة مجلس الوزراء وقتها له أحمد نجيب الهلالى باشا، للوقوف على التفاصيل ، ولكن مجلس الوزراء أحال مندوبنا الى قيادة الجيش فى العباسية التى تحولت الى ثكنة مسلحة ، وحاول مندوب الجريدة الاستفسار عما حدث ، فطردوه عندما علموا أنه يمثل جريدة «المقطم».

في ذلك الوقت كان هناك ثلاث صحف مسائية متنافسة هي «المقطم» و«البلاغ» اصاحبها عيد القادر حمزة باشا و«الزمان» لصاحبها الدجار جلاد باشا ، وكانت الصحف الشلاث تتسابق على الظهور قبل الساعة الثانية بعد الظهر ، وهو موعد انصراف الموظفين من مكاتبهم اذ كان الموظفون هم القراء الرئيسيين للصحف يشترون صحف الصباح وهم ذاهبون الى مكاتبهم ، وصبحف المساء وهم منصرفون الى دورهم ، وفي يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أحجمت صبحف المساءعن هذا السباق بسبب غموض الموقف تماما من حركة الجيش ، فالملك فاروق مازال جالسا على العرش ، والحكومة الشرعية مازالت تمارس عملها برياسة احمد نجيب الهلالي باشا وحركة الجيش مجهولة الهوية الا من البيان الذي أذيع على الناس، وإن كان واضحا أنه بيان عام غامض وأن الحركة لم تنل «بركسة» النظأم القسائم . وخسشي المستولون عن الصحف الثلاث من سوء المصير اذا ما احتفوا بهذه الحركة ، ثم



alite plantal lateral plant later Theretoergal Springerwitz Theretoergal Springerwitz Lateral Programmes

أمىييت بنكسة تطيح بالرقاب،

وعقدنا في «المقطم» اجتماعا قررنا فيه عدم امكان تجاهل البيان الذي أذيع فعلا ، وتكررت اذاعته ، فنشرناه في الصفحة الاولى بنصه وبعناوين منقولة حرفيا من نصه . وفي الساعة الثانية بعد الظهر كانت جريدتنا هي أولى صحف المساء في الصحور ، وبالتالي أولي الصحف المصرية قاطبة في نشر اخبار الحركة المباركة كما باتوا يسمونها .

كتبت عن مشكلات مصر

وفى الايام التالية استمر طرد مندوب الجريدة من القيسادة ، فكان يتسسقط الاخبار من زملائه الصحفيين ، ووقع على بوصفى كاتب مقالات الصدر الافتتاحية بتوقيعي عبء التعليق على هذه الاحداث فاخترت أن أتحدث عن مشكلات مصر وهى ثالوث أثيم : الفقر والجهل والمرض ... وأشير الى ضرورة توجيه العناية الى

معالجة هذه المشكلات، واستمررت أعالج مشكلات مصر بصورة عامة فكتبت عن التمثيل الدبلوماسي وخطورة خفضه اقتصادا للنفقات وعن الاستقرار الداخلي وعن أصبوات دعاة التطهير التي انبعثت منذ انتهاء حرب فلسطين ، وعن الاصلاح ومن أين يبدأ ، وعن النهوض بالزراعة وأمل الصناعة في مصير، وعن الغاء عقلية الالقاب ، وعن السيد الذي ولد مع الثورة «أعنى أن السيد هو الشعب» ، وعن النظام البرلماني في مسمسر وعن النظام الحزبي في مصر ، وعن الاستقرار الاقتصادى ، وعن تجنيد العقول الكبيرة في عصر الانبعاث القومي الجديد، وعن الرجعية المقيتة في مصدر ، وعن محاذرة التسرع عند تنفيذ مشروعات الاصلاح الداخلي، وكستبت مقالا بعنوان «فليكن تنافسنا على الخدمة والعمل لا زحاما على الكسب والغنم».

ولكن هذا التناول الموضوعي لمشكلات مصر لم يعجب المسئولين الجدد لأنه خلا من أي محاولة للتزلف لهم أو مداهنتهم، فجاعي رئيس التحرير فزعا وهو يقول لقد كلمني الضابط المسئول عن الصحافة مهددا وقائلا ما هذا الكلام الفارغ الذي تكتبونه ؟ سأبعث بدبابة نعتقلكم! فقلت لرئيس التحرير ما دام الامر كذلك فساتحول بكتابتي الي الشرق الاقصى فساتحول بكتابتي الي الشرق الاقصى حيث كانت رحى الحرب تدور في الهند الصينية ومنشوريا، وعاد الضابط يهدد رئيس التحرير بقوله ما هذا الكلام الفارغ الذي تكتبونه ؟ ألا تعيشون في مصر؟ سأبعث بدبابة تعتقلكم!

وام يبعث حضرته بدبابة ، وانما بعث بمضبر وشاويش انتظراني عند باب بيتي وساقاني الى المبنى المجسمع بميسدان التحديد، وكان المبنى مازال في طور التشطيب باستثناء الطابق العاشس الذي احتلته النيابة العسكرية ، وحبست في احدى الغرف مع فيليب حنين سكرتير تحرير جريدة الجازيت - وكنت أعرفه -وفرانسوا حداد وهو صاحب وكالة فرنسية لترجمة اقوال الصحف المصرية ولم اكن أعرفه، وكانت الغرفة تطل على الجامعة الامريكية ، وكنت وقتها اقوم بتدريس علوم المتحافة في الجامعة الي جانب عملي المحقى ، ونظرت من النافذة في موعد القاء مصاضرتي ورأيت طلابي يصعدون درج المبنى الرئيسى ثم ينصرفون يسارا الى القساعسة التي كنت ألقي فسيسهسا محاضراتي حيث اكتشفوا غيابي المرة الاولى منذ ما بدأت التدريس ، وخرجوا

من القاعة وهم في دهشة من أمري.

بقيت محبوسا في هذه الغرفة في الطابق العاشر بكل ثيابي دون ان يقدم الى اى طعام او شسراب ، ودون حالقة ذقنى ثلاثة ايام ، وكنت اذا رغبت في التوجه الى دورة المياه استئذنت من الشاويش الحارس فكان يتبعني ويندقيته مسلطة على وعندما استدعاني المحقق للمثول أمامه في اليوم الثالث وجدت في غرفته مراسلا صحفيا من ابناء جنوب افريقيا البيض - وكنت اعرفه وقد نسيت استميه - فيانتيفض هذا المراسيل واقتفيا وخاطب المحقق تلقائيا مدافعا عنى قائلا انه يتطوع بالشهادة على حرصى على شسرف المهنة وأمسانتها وأنه دهش لكونه رأئي موضوع شك أو أتهام ، وقال أنه انبرى لتقديم هذه الشبهادة من تلقاء نفسه خشية أن يمنيبني ظلم أو أساءة .

اقتصر المحقق على سؤالى عما اذا كنت اعرف زيدا او عبيدا ، وكان ينقل من قائمة تضم نحو عشرين اسما فقلت له انى لا اعرف معظمهم فى حين كنت اعرف اسماء قلة منهم دون ان تكون لى بهم ادنى صلة فأمر بتسريحى،

وفى منباح اليوم التالى توجهت الى الجريدة وأنا عازم على ألا اكتب فيها حرفا بتوقيعى ، واقتصرت على عملى فى ترجمة التلغرافات الخارجية ، وكان آخر مقال نشر لى فى صدر الجريدة بإمضائى يحمل تاريخ ١٦ اكستسوير ١٩٥٧ وهو يوم اعتقالى، وكان موضوعه «دور هيئة الامم المتحدة : تحذيرللعرب من تعليق آمال عليها».

خالفت الحكومة اتفاقها معنا وقطعت عن الجريدة المبلغ الشهري الذي كانت تسدده مقابل نشس الاعلانات الحكومية وتوريد الاشتراكات الى مصالحها وهو ٥٠٠ جنيه وزعمت أنه يمثل «مصروفات سرية» كانت تقدم الى الجريدة ، رغبة في التشهير بها . وتدهورت الاوضاع المالية الجريدة وانفض المحررون عن السفينة الغارقة بقبول العمل في صحف اخرى ورفض أصحاب الجريدة أن يمدوا الينا يداء واستمس مندوبو الجريدة يعاملون معاملة سيئة من الحكام الجدد ، ولم يكن هناك مفر من اغلاق الجريدة في أواسط شهر نوفمبر ۱۹۵۲ ، أما مجلة «المقتطف» فقد أغلقناها بعد صدور عدد ديسمبر ١٩٥٢ استكمالا لعاملها السابع والسبعين، وحتى يحصل المشتركون على أعداد السنة كاملة.

أنت مغضوب عليك!

حاولت بعد ذلك أن أعمل في الصحف فكان يقال لى: أنت مغضوب عليك من الثورة ؟! لماذا؟ لا أدرى ، فلم أكتب حرفا واحدا ضدها وان كانت المعاملة التي عوملت بها أورثتني شكوكا كثيرة من ناحيتها ، كنت وانا اعمل في «المقطم» ناحيتها ، كنت وانا اعمل في «المقطم» اللغي عروضا للعمل في صحف اخرى فاستدعائي الدكتور السيد صادق ابو النجا مدير جريدة «المصرى» وعرض على النجا مدير جريدة «المصرى» وعرض على ان اعمل معه في الادارة فشكرته وقلت له انني سعيد بعملي الحالي في التحرير، واستدعائي عزيز ميرزا بك ، وكان مع زميليه احمد الصاوي محمد ومحمد زكي عبد القادر يرأسون تحرير جريدة «الاهرام» بعد وفاة انطون الجميل باشا

وعرض على ان اعمل معه في تصرير الاهرام اليومي والاهرام الاقتصادي الشهري ، فأبديت له زهدي في تغيير عملى الحالى ، وان كنت تعاونت معه في اخراج ثلاثة ملاحق للاهرام الاقتصادي عن اليابان والمانيا الغربية واندونيسيا، أما الان فجميع الابواب موصدة في وجهي الا بابا واحدا هو باب الترجمة زائدا التريس في الجامعة الامريكية ،

قررت بعد هذا ان امتنع نهائيا عن كتابة الموضوعات السياسية ، وتحولت الى الاقتصاد حيث عرض على ان احرر مجلة الاقتصاد والمحاسبة التى كان يصدرها نادى التجارة الملكى فأشرفت عليها عامين كاملين وحولتها من مجلة شهرية الى مجلة نصف شهرية ولكن الشباب من خريجى كلية التجارة عز عليهم ان يشرف على مجلة ناديهم من ليس منهم فدسوا ادى ادارة النادى ، وقررت الانسحاب بعدما ادارة النادى ، وقررت الانسحاب بعدما تحرير المجلة التى لم تلبث ان توقفت !

وكنت طوال عملي في الصحافة اشغل نفسى بالادب باعتباره هواية ، فقررت الانصراف اليه تماما وجعلت متنفسى الكتابة في المجلات الادبية خارج مصر مما أنشأ لي صداقات واسعة مع معظم أعلم عصرى من الادباء والكتاب والشعراء في مصر وفي البلاد العربية وفي المهاجر الامريكية. و«الاحاديث المستطردة» التي تنشرها لي جريدة «الحياة» في لندن منذ أربع سنين تحوى طرفا من هذه الصلات الادبية الواسعة التي أنشأتها ولا أظن أن هناك كثيرين يزاحمونني فيها.

بعد اغلاق «المقطم» بقيت في بيتى ثلاث سنين بلا عـمل نظامى وبلا دخل منتظم معتمدا على الترجمة في المقام الأول ، وتأكد لي ان عودتي الي الصحافة العملية باتت شبه مستحيلة ولا سيما بعدما صارت المقاليد الرئيسية في الصحف في ايدى العسكريين، بل صار نقباء الصحافة منهم (صلاح سالم ويوسف السباعي)،

وبفضل الترجمة وقع على الاختيار لأكون كبير المترجمين في التحكيم الدولي المعروف باسم «قضية اوناسيس». وتتحصل هذه القضية في ان المليونير اليوناني المعروف أوناسيس وقع عقدا مع الدكومة السعودية يحتكر بموجبه نقل البترول السعودي بناقلاته الخاصة وفقاللا يمليه من شروط فاعترضت شركة أرامكو صاحبة الامتياز على هذا العقد لتعارضه مع الحقوق المنوحة لها بموجب امتيازها . وتقرر تسوية هذا النزاع عن طريق التحكيم الدولى المنعقد في جنيف باللغتين العربية والانجليزية ، وهكذا وجدت نفسي مستولا عن وفد من المترجمين من لبنان والاردن والسعودية وسورية والعراق والعرب المتأمركين . كما وجدتني اتعامل مع رجال قانون ذوى قامة شاهقة منهم رئيسان سابقان لمحكمة العدل الدولية في لاهای ، ومنهم لورد بریطانی ، ومنهم الشريك السابق الرئيس نيكسون في مكتب المحاماة، فضلا عن اقطاب القانون المصريين الدكتور سابا حبشى باشا، والدكتور حامد سلطان ، والدكتور حلمي بهجت بدوی ، ومحمود حسن باشا.

كان لابد بعد انتهاء هذا التحكيم من ان أغير اتجاهى ، فعملت فى ادارات العلاقات العامة والقانونية فى شركات البترول الاجنبية فى مصر والخارج ، وعصمات فى بعض هيئات السلك الدبلوماسى ، وواصلت اهتماماتى الادبية بالكتابة فى المجلات التى تصدر فى البلدان العربية كمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، وهاجلة «الاديب» اللبنانية ، بدمشق ، وهاجلة «الاديب» اللبنانية ، وغيرهما، ولأننى هاجرت بقلمى الى وغيرهما، ولأننى هاجرت بقلمى الى صرت من «سقط المتاع»!

وأذكر في هذا المقام واقعتين لهما دلالتهما :

قصيدة فرحت بها!

كان الشاعر عامر محمد بحدري قد حياني بقصيدة طويلة بمناسبة صدور اول كستاب لى ، وكانت هذه هي المرة الأولى التى أرائى فيها موضوع اهتمام الشعراء ففرحت جدا بقصيدته ، ونشرتها هنا وهناك ، ثم كتبت مقالا عن عامر أشدت فيه بشاعريته عند صدور أول ديوان له . كان هذا في عام ١٩٤٥ ، وعندما نشر عامر ديوانه المجموع في عام ١٩٨٢ ، وكان هو قد اصبح شاعرا عظيما في حين اصبحت في رأيه من سقط المتاع ، أعاد نشر قصيدته العصماء في الديوان ، ولكن بعد أن تصوات إلى منجرد ثلاثة السات بعنوان «تحية أديب» ومع ذلك فإن الشاعر لم ير بأساً في ان ينقل شهادة هذا الاديب المجهول في أخر ديوانه لانها تنطوي على تمجيد لشاعريته!

أما الواقعة الثانية فتخص أدييا أردنيا

زارني على غير معرفة سابقة وقال انه بعد رسالة دكتوراه في جامعة القاهرة عن الشاعر المهجري الياس فرحات ، وقال انه بحث في كل مكان عن دواوينه فلم يعثر على شيء منها ، وهو بالتالي عاجز عن الشروع في بحثه ، وسألني عما اذا كان في وسعى توجيهه ، فقلت له ان جميع دواوين فسرحات عندي ، وعندي كـــذلك ديوانان مخطوطان كان قد رغب الى فى السعى في نشرهما في مصر فلم اوفق، وقلت له اننى لن اعسيره كسبى واكننى سأطلب من صديقي فرحات المقيم في البرازيل ان يهديه جميع دواوينه وأن يرد على جميع استفساراته ويساعده في انجاز رسالته ، كما اعطيت عنوان الشاعر فرحات في البرازيل الي هذا الشاب حتى يكون الاتصال بين الطرفين مباشرا. ويهذا سهل على هذا الشاب أن ينجن رسالته وأن ينال درجة الدكتواره ، ووفق في طبع رسالته قبل عبودته الى بلده، ورغب في زيارتي لاهداء الكتساب الي فيشكرته على فيضله، ولما انصيرف، تصفحت الكتاب عساى اجد فيه اشارة الى اليد التى قدمتها اليه فلم اعثر فيه الا على اشارة بأن مخطوطات دواوين فرحات موجودة عند «صديق في القاهرة» ، ولابد طبعا أن هذا الصديق من سقط المتاع ولا يستحق التنويه باسمه،

ومما عزانى عن هذا الجحود ، الذي تكرر في حياتي ، ان مجمع اللغة العربية بدمشق كرمنى بانتخابى عضوا مراسلا فيه منذ عام ١٩٨٦ ودعانى للمشاركة بكلمة في احتفالاته بعيده الماسى ، كما اختارنى مجمع اللغة العربية الاردنى عضوا مؤازرا فيه منذ عام ١٩٨٨ ،

ولم أشأ ان تكون المنحافة هي ميدان تخصصيصي الاول دون ان تكون لي

مساهمة في الكتب التي تتناولها ، فترجمت ثلاثة كتب عن الصحافة ، أشاد بها أستاذ أساتذة الصحافة الدكتور خليل صحابات هي : «استقاء الأنباء فن صحافة الخبر» بمقدمة لمحمد زكى عبد القادر ، و«مقدمة الى علوم الاتصال» و«العلاقات العامة فن» وقد تعاون معى في ترجمته زميلى الدكتور حسنى خليفة.

من مربح رسيم السمور مسمى مسيم الفكر في الادب المعاصر» و«مختارات من الشعر المعاصر وكلام في الشعر » و«مي : حياته حياتها وصالونها وأدبها» و«ناجى : حياته وأجمل أشعاره» ، وترجمت كتبا متعددة ، وحققت ديوانين مخطوطين للشاعر الدكتور احمد زكى أبي شادى رائد ايولى، واشتركت في اعداد «الموسوعة العربية الميسرة» بإشراف الدكتور محمد شفيق غربال. و «موسوعة تاريخ الاقباط» التي صدرت في امريكا باللغة الانجليزية في صدرت في امريكا باللغة الانجليزية في سوريال عطية وموسوعة «كومبي» الاسبانية المصورة .

وفى عام ١٩٤٩ فزت بجائزة فاروق الاول للصحافة الشرقية ، وهي جائزة كانت تمنح للصحفيين المتفوقين دون الثلاثين من العمر.

ومنحتنى حكومة استبانيا نشان الاستحقاق المدنى من طبقة كوماندور عام ١٩٥٢ .

وأعود فأعتذر للقارىء عما قد يكون في هذا الكلام المرسل من حديث شخصى قد لا يهمه في القليل او في الكثير، وأعترف بأنني ما كنت لأكتبه لولا الثقة الغالية التي أنستها من محرد «الهلال» مصطفى نبيل ومن الزميلة العزيزة صافى ناز كاظم.



و مطران وحرية الصحافة و

وصلتنا هذه الرسالة من القارىء محمود العدل من قنا يقول فيها: أثناء قراءتى لمجلة «الزهور القديمة» قرأت هذا النص الجميل «حين كان خليل مطران يصدر «المجلة المصرية» كتب فيها مقالا في ١٤ فبراير ١٩٠٩ بعنوان «التضييق على الصحافة» استعرض فيه حال الصحافة في مصر والاستانة، وحمل على داء الخوف من النقد الذي يلازم ولاة الأمور، وأبان الضرر الذي يقع على مصالح الشعب بسبب التضييق على حرية الصحافة، وكيف أن الشعب هو الذي يقع فريسة للظلم والاستبداد، إذا لم يجد هؤلاء الخدمة الأمناء إلى جانبه وهم «الصحافيون الأحرار» وعبر عن هذا المعنى شعرا في قصيدة بعنوان «مقاطعة» يقول فيها:

كسروا الأقلام هل تكسيرها

يمنع الأيدى أن تنقش صحرا

قطعوا الأيدى هل تقطيعها

يمنع الأعين أن تنظر شــزرا

اطفئوا الأعين هل إطفاؤها

يمنع الأنفاس أن تصعد زفرا

أخمدوا الأنفاس هذا جهدكم

وبه منجاتنا منكم، فشكرا

@ فلسطين في قلوينا @

يقول المثل الصينى: «صورة واحدة بألف كلمة»، وقد عرض فى عدد مايو ١٩٩٨ من الهلال ٨٧ صورة فى ذكرى نكبة فلسطين، أى أن «الهلال» قد قدمت فى مقال واحد ٨٧ ألف كلمة شديدة الأثر وقوية التعبير، لمعاناة إخوتنا فى فلسطين المحتلة،

فشكرا للهلال على ماتقدمه لنا من رأى حر، ومن مقالات تثرى العقل بالمعرفة.

عاطف عبدالجواد مدرس لغة إنجليزية

٥ أركة المعردة ٥

رحلة العصر عصم الألا البيل إذا السيل والعصر لابديوه المناف خياصم الشير حتى عضد الطواف نابي المناف حيان الدعاء مصر المناف حيان الدعاء مصر المناف والحنايا بالبيد يك والملك مسرح

تجددت غیر مدره
کرب نعلل فیجیر میره
من أن نطالع یسیده
نرضی من العیمیر فییارب دوره
لبید فی القالب شکره
والله یعلم سید ره
تشید لیادیین آزره
تشید لیادیین آزره
لله، ینتید علی

الشاعر محمد الشاكيم ٥

الشاعر محمد الفيتورى، هو أحد شعرائنا المبدعين الذين أثروا الشعر العربي، سائته عن قصيدته وكيف يبدعها فقال لى:

«قصیدتی لیست طفلا أرستقراطیا مدللا، یشترط لکی یجیء إلی هذه الدنیا، أن یجیء فی مکان خاص، أو وقت خاص، وأن یجیء وألعاب طفولته بین یدیه وفی فمه.

قصيدتى مثلى، مخلوق بسيط، متواضع وخجول، يجىء إذا تهيأت له الظروف، ويجلس حيثما شاءت له الأقدار، ليس له مكان محدد، ليس ثمة وقت مميز، أنا وهى دائما، وفي حيث لا موعد نلتقى،

وقد نتعانق، أو نتحاور، أو نتجاذب، أو نتنافر، أو يهمس كل منا إلى الآخر، ثم يمضى في خفاء،

أو ربما على مرأى من هذا المساء، أو ذاك النهار، هل أفشى لك سرا؟ إذا قلت لك إننى كثيرا ما أستغرق في كتابة قصيدتى وسط الضوضاء والصخب وضجيج السيارات، والمارة من حولى، ذلك لأننى حين تجيء قصيدتى، أجدنى مستغرقا فيها، لا أكاد أحس بما يدور حولى، ولقد تستمر تلك الحالة قليلا من الوقت، أو كثيرا، أو ربما زمنا بكامله، حتى إذا تخلصت من أثارها، عدت إلى ممارسة حياتى الطبيعية، وقد أكون حينئذ

انتهيت من تفريغ تلك الشحنة الانفعالية التي أثقلتني، ثم تحولت منى إلى هذا الجسد الحمي من الألفاظ، والصور، والإيقاعات.

هذا الذي أجرؤ أحيانا فأسميه: مشروع قصيدة.

ربما كنت منتميا إلى رهط معين من الشعراء، أولئك الذين يستمدون مادة أشعارهم من هموم الواقع الإنساني ويقتبسون موسيقاهم من إيقاع الحياة الاجتماعية ذاتها، ولا معنى لذلك (في رأيي) إلا أن ما أسميته سيادتك: بالمشغوليات والهموم القومية والقضايا الفكرية، هي مصدر الإلهام عندى، ومنابر التجربة في وجدائي، ومشاعل الرؤية في طريقي»،

وسائلته:

_ على ساحة الشعر العربى الآن العديد من الأصوات، وأيضا من الاتجاهات الفكرية والأسلوبية، وبخاصة من يكتبون الشعر الحر، ومايحاولون فيه من محاولات تجديدية تصل إلى حد التغريب والخروج على عمود الشعر العربى، ماهو رأى شاعرنا الفيتورى؟

قال:

«هى جزء من الأزمة العربية الشاملة والخانقة التى نتخبط فيها جميعا، إنها تعرج مثلما تعرج هذه الأمة داخل المرحلة، إنها انعكاس دقيق لواقع درامى تختلط فيه المأساة بالمهزلة، وتتحول فيه الأشياء إلى أضدادها وتأخذ الأباطيل أشكال الحقائق، ومن ثم تنعكس هذه الرؤية الكونية الشائهة في كثير مما يكتب الشعراء الحدثيون إلى الآن على اختلاف مواقعهم وتنوع إيقاعاتهم وتجاربهم.

إن عبارات وجملا وتراكيب متداولة ومكررة وممجوجة، لابد أن تجدها متضمنة داخل نصوص هؤلاء الحدثيين «أو المحدثين»، ومن أمثال هذه الكليشيهات: المسافة والفاصلة والفضاءات والوردة والسيف، ومطعون في الخاصرة، والتناصيات، وأمثال ذلك من هذه الجرعات اللفظية الخاوية.

وهكذا تسقط القصيدة في دوار لا ينتهى من الصور العبثية والاضطرابات النفسية، والتشنجات المخيفة، التي هي في مجملها صورة طبق الأصل مما يعانيه كتابها من إحساس بالعزلة الروحية، وفقدان الإيمان، والخمول النفسي والتخلف الاجتماعي».

محمد عبدالوهاب القاهرة مصرالجديدة

O his year O

النيل في واديك والهسسرم يامحس عشقي فيك أغنيتي منك المدى يقتات بهسجستسه لك في جبين الدهر سالفة فصعلى ضيفاف النيل قنام فتتي كم شاد في العليا حدائقه لن تطفىء الأيام جــــنوتنا بالتبر ذي صحراؤنا انفطرت سيناء نهر النيل عانقها توشكى الحضارة وجهها ذهب أميا الصبعبيد فبعن دجياه سلمنا أرجاؤنا من صحصتها انسلخت وإخمرت البيداء وانتعشت يامصر قصومي وانظرى غدنا هزى سماءك تنتش فرحا

والشمس تسطع والربي شمير والشيدو من تغير الهيوي درر كنم يسرتندينك التعسطس والسوتس واليسوم فسيك الخسيسر ينهسمسر للخلد يبنى الجحد يبصتكر يهيف ولها الوجدان والنظر حبتي يخبر لمسرنا البسسبر إن شــادها الإيمان تنتــصــر من عــــزم ليث كـــفـــه القـــدر وهى التى كم سامها الضسرر منها سيهمى القبوت والثمر وكم اصطفياه الذل والكدر ومضى يعانق وجهها القمر تهب الندى والجحدب يندثر قـــد ضل عنه البـــؤس والخطر فالمصعب في كفيك يمتضر عبدالرحمن محمد أحمد نجع حمادى _ السياقات

و بلاغة ضيعت الإبل! ٥

ضلت يوما إبل أدم و و و و و حرج محم عله و فاص سرد سديدا فلجأ إلى حى من أحياء العرب، فإذا هو بجماعة يصلون وبقربهم شيخ ملتف بكساء وهو يرتعد من البرد ونشد:

أيا رب هذا البرد أصبح قارصا وأنت بحالى يا إلهى أعلصم

فإن كنت يوما في جهنـــم مدخلـــــي

ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

فاقترب الأصمعي من الشيخ وقال له: أما تستحى أن تقطع الصلاة وأنت شيخ كبير:

فرد عليه منشدا:

أيطمع ربي أن أصلى عاريـــــا

ويكسو غيرى في البرد والحر

فوالله لا صليت ماعشت عاريــــا

عشاء ولا وقت المغيب ولا الوتر

ولا الصبح ولا يوم شمس دفيئه

وإن غيمت فالويل للظهر والعصر

وإن يكسوني ربي قميصا وجبسة

أصلى له مهما أعيش عن العمر

فأعجب الأصمعى بفصاحة الرجل وشعره فخلع قميصا وجبة كانتا عليه وأعطاهما له قائلا:

البسهما وقم فصل فاستقبل الرجل القبلة وصلى جالسا وهو يقول:

إليك اعتذاري من صلاتي جالســـا

فما لى ببرد الماء ياربى طاقــــة

ورجلي لاتقوى على ثنى ركبتــــــى

واكنى استغفر الله شــــاكيا

وأقضيهما يارب في عز صيفتــــي

وإن أنا لم أفعل فإني محكم

يما شئت من صفعي ومن نتف لحيتي

يقول الأصمعي:

وأعجبت ببلاغة الرجل وخفة ظله حتى كدت أنسى الإبل التى خرجت أبحث عنها.

محمد أمين عيسوى الاسماعيلية

٥ أبد هنده فرار ٥

ورد إلينا العديد من القصائد في وداع الشاعر نزار قباني منها قصيدة جيدة الصديق درهم جباري «سان فرانسيسكو» بعنوان دموع القوافي، وللأسف لم نتمكن من نشرها بسبب وصول الفاكس، وقد طمس الكثير من الأحرف.

ومن المساهمات التي وصبلتنا:

نزار ألقى عصا التسيار يتركنا إلى الأحبة فى شوق لمن راحوا ظل الكآبة فينا زاحف أبدا وحاصرتنا أباطيل وأتراح تركتنا فى معاناة وفى ألم كنا نأمل أن تشدو بعودتنا إلى فلسطين عنها الظلم ينزاح تشدو لنا مثلما كنت شادينا بشعرك العذب موار وفواح

سالم زين باحميد

٥ شاعر المب

أي نــزار ياســـليل أرومــــة

وقد استطالت في ثمري عدنان

منها رضعت رحيق شعرك نبتة

حتى استوت في أحسن العبدان

وعطاؤه دانــــى القطــوف لآخــذ

حلويه تتلذذ الشفتان

الشعر عندك لوحسة مرسسومة

واللفظ فيها قالب البنيان

أعملت فيها ريشـــة مطواعـــة

فتفننت بالصيغ والألوان

متأنقا في رسمها «مسترخياً»

فالفن تهريج لدى العجسلان

منها يضوع أريج العطر من

زهر الربيع يضوع في إبان

مصطی محمود مصطفی کفر ربیع ـ منوفیهٔ

O class

شرعت السيدة العجوز بقدر خطواتها القصيرة الوئيدة، أن تفتح النافذة. تتمنى لو تصل إليها وتفتحها، وصلت، تعلقت «بالسبليونة»، همدت لتلهث وكلها حواس تسعى لأن تتحقق فيما راودها منذ قليل.

تشجعت، سحبت شهيقا، دفعته رفيرا معلقا برنين حنجرة مبحوحة، فكان صوتا لايوصف، فتحت النافذة، نظرت مليا فيما احتوته غبشة المغربية، لم تر كعادتها إلا بما

تسمح به قامتها التي بمستوى حافة النافذة الملتصفة برصيف الشارع،، فلا ترى إلا نعال السائرين.

فالحجرة التى أقامت فيها منذ سنين، غرزتها خلسة ذراعا زوجها المرحوم فى فراغ تائه بين عمارتين شاهقتين، كل سكان الشارع رأتهم أطفالا لا يقوون على المسير، تعلمت أن تسرى عن نفسها بملاحقة نعال الرجال وسيقان النسوة.. فمن النعال تعرف خصال الرجال وأحوالهم المالية ومن السيقان تعرف صنوف النسوة وأحوالهن المزاجية، لكنها فى هذه المرة، لم تنشغل إلا بما تشعر به.. رأت سحابات متلاحقة تعدو هناك، وهالة من رذاذات معلقة بالمصابيح المضيئة هنا.

تقهقرت لخطوتين إلى الداخل، فاختفت السحب، وإن بقيت هالة مصباح الشارع المواجهة للنافذة.. دعت إلى الله قائلة:

«يارب لاتجعلها ليلة ممطرة».

لاتقوى على الوقوف طويلا، لكنها بقيت كذلك ظنا منها أن الله يحب سماع الدعاء من عباده العجزة وهم واقفون، ففعلت، كلت عيناها، ارتخت جفونها، وضاقت الرؤية. عادت وقررت أن تختبر دعاءها، اقتربت من النافذة، ألصقت خديها حتى حجزتها الأسياخ الحديدية وحفرت أخدودا فوق عظمتى الخدين، وسحبت شهيقا عميقا كعادتها هذه الليلة.

إنها تجيد بأنفها التقاط روائح الشوارع المبتلة، قادرة هي على قبض الروائح المنهارة تحت فتحتى منخارها فتلوى شفتها العليا وتعيد اختبار حنكتها بسحب الشهيق وتغمض العينين وجام انتباهها في اختبار قدرة أنفها.

نجحت، فحزنت، أكد الأنف ما رأته العينان. غيرت من فكرتها القديمة حالا، قررت أن تتوسل إلى الله راكعة.. أكيد أن الله لا يسمع إلا أصوات الراكعين.. فدعت راكعة:

«يارب إن أردت.، فليكن هواء نديا».

وارتمت إلى الأسياخ الصليبية الصدئة المثبتة بجوانب النافذة، رمت أذنها اليمنى ثم اليسرى وهى مغمضة العينين قابضة على أنفها بسبابتها وإبهام يدها اليمنى ثم اليسرى.. انتبهت، إنهارت أصوات الأقدام الزاحفة الثقيلة للرجال ونقرات أحذية الأطفال التي تعدو، وإيقاعات الخطوات النشوى لبعض النسوة.

استدارت، واجهت النافذة، فتحت شفتيها، أخرجت فكيها، أطلقت اسانها.. فمذاق الهواء الندى تعرفه وخذلها اللسان.. أخبرها.. أن الهواء أكيد طلى مشبع بالبرود فأعادت لسانها، نطقت بصوت واثق أن أفضل الدعاء والمرء ساجد، معفرا وجهه وأرنبة أنفه.. فسجدت ودعت:

«يارب وهذا قدرك.، أن تجعله رذاذا لايشغل النسوة، عن وجهتهن، ولا الرجال عن خطواتهم القوية، ولا الأطفال عن لهوهم بجوار النافذة».

بأسرع من كل المرات السابقة ، وصلت إلى الصاجر الصديدى للنافذة، أطلقت ذراعيها ، اليمنى ثم اليسرى، ثم تركتهما معا معلقتين بفراغ الشارع وقد أفرجت كفيها واتسعت الانفراجات بين الأصابع.. إلا أن كومة غبية من مياه الأمطار الغزيرة تتعلق

براحتيها بقيت افترة على حالها، حاولت أن تتشكك فيما رأته بعينيها وسمعته بأذنيها وتشممته من روائح الشوارع المبتلة بأنفها وحتى بما تذوقته بطرف لسانها.. بقيت وهي على يقين أن دعاءها مستجاب.. وهي تقول بصوت مسموع:

«أن أبرح النافذة حتى تسمعني.. يا الله!!».

السيد نجم

الے الشاود ٥

أعصر ثمار الهنا وامناح شراييني

منذاق خلدية يبيض تكويني

أوقف نزيفىك فقد زادت شرارته

وأكبح جماحي وقاوم خسة الطين

هواك حين بدا والسروح في فسرح

والقلب في مرح والعسقل ينجيني

وكل عسدل تسراه العين يسسعدني

وكسل ظلم تسراه العسين يبكيني

فيصل حجاج الاسكندرية

الدود سريعة ال

القارىء أحمد السرى ـ دمياط ـ عزبة البرج:

خواطرك الشعرية «قيس يعود» بها العديد من الأخطاء العروضية واللغوية.

القارىء مصطفى عباس مدنى - أسوان - ادفو قبلى:

قصيدتك «شاعر بعد إلا» لا بأس بها، وإن كانت موهبتك تحتاج إلى المزيد من الصقل.

القارىء عصام الدين محمد أحمد: محاولاتك القصصية والشعرية فى حاجة للمزيد من القراءة والتأنى حتى تتمكن من صقل موهبتك، ويمكن بعد ذلك البحث عن إمكانية نشر إنتاجك،

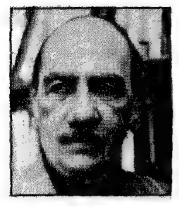
القارئة سلوى فؤاد: «قصة ثرثرة داخلية» في حاجة إلى مراجعة سواء في اللغة، أو كتابة القصة، نرجو مواصلة القراءة والاستفادة من هذه القراءة،

القارىء محمد صلاح ياسين: شكرا على المعلومات القيمة التي أوردتها عن الأستاذ الدكتور سيد عويس، وعن جهوده في مجال العمل الاجتماعي.

وشكرا للأصدقاء:

شريف كمال صقر - المنصورة، شعبان عبدالجيد محمد على صنصفط - منوف، محمد أحمد المعصراني - طنطا - قطور - سجين،

الكلمة الأخيرة :



أم كلثوم . . وهذا القرن

بقلم: محقوظ عبدالرحمن

أم كلثوم هى إحدى الشخصيات القليلة التى تستطيع تلخيص ماحدث فى مصر فى هذا القرن، وذلك رغم أنها مغنية وليست من الذين يمارسون فنا خلاقا، ولقد أشارت هى نفسها إلى ذلك عندما منحت جائزة الدولة التقديرية فى الفنون، ولا أدرى هل كانت إشارتها هذه سخرية لعدم منحها الجائزة فى سنوات سابقة لأنها لاتمارس فنا مبتدعا، أو لأنها فعلا كانت تدرك هذه الحقيقة.

وعلى أى حال كانت أم كلثوم قد تجاوزت سلطان الإبداع، وما أعنيه من أنها تلخص مصر في هذا القرن الذي يكاد يفلت من بين أيدينا أنها كانت الذوق المصرى في فن الغناء مع نهاية الربع الأول في هذا القرن، ولن أقول إلى الربع الأخير من القرن عند وفاتها، فما زال تأثيرها على الآذان المصرية قويا، وفي يقيني أنه سيظل لزمن طويل.

ولأن الفنان، خاصة من كان فى حجم أم كلثوم، لايمكن أن ينعزل عن زمانه، فلقد كانت قريبة من النظام الملكى، ثم كانت قريبة من ثورة يوليو، ويعتبرها المتابعون فى الغرب أحد أركان نظام جمال عبدالناصر.

ورغم أن التنظيم الوحيد الذى انتمت إليه كان نقابة المهن الموسيقية، فإنها كانت قريبة من المؤسسات الجماهيرية، وعندما نفرز الشخصيات التى نقرأ فيها تاريخ مصر فى القرن العشرين، فلابد أن يكون بينها أم كلثوم إبراهيم، فتاة فلاحة مصرية أصبحت المرأة الأولى فى العالم العربى،

تقندم

تصدد **۱۵** يولي**و** ۱۹۹۸ الكالمالال

تأليف،

ايه.ان.ويلسون

ترجمة احسن صيرى

یصدد ۵ ہولیو ۱۹۹۸



نبع الآداب والثقافة المعاصرة

من : أدب ، وقصة ، ودراسة ، وسير ، وبحوث ، وفكر ، ونقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولغات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ .

عدد ون هذه العاملة:

- الإنسان الباهت .
 - الحداة مرة أخرى -
- التنويم المغناطيسي -
 - نوم العازب.
- من شرفات التاريخ جـ ١ .
 - أم كلثوم .
 - المرأة العاملة ا
 - قادة الفكر الفلسفي .
- الملامح الخفية (جيران ومي).
 - -عبد الحليم حافظ.
 - انقراض رجل -
 - الشخصية التطورة .
 - محمد عند الوهاب .
 - الشخصية السوية .
 - الشخصية القيادية .
 - الإنسان المتعدد .
 - الشخصية البدعة .
 - فكر وفن وذكريات .
 - ساعة الحظ .
- سيكولوجية الهدوء النفسي .
 - الإعلام والخدرات.
 - من شرفات التاریخ جـ ۲ .
 - الشخصية المنتجة.
 - - ظلال الحقيقة.
- - مذكرات خادم.

طبية أحمد الإبراهيم نوال مصطفى يوسف ميخائيل أسعد مجمد حسن الألفي د . محمد رجب البيومي مجدى سلامة

سوزان عبد الحميد أغا يوسف ميخائيل أسعد

لوسى يعقوب مجدى سلامة

طبية أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد

مجدى سلامة

يوسف ميخائيل أسعد يوسف ميخائيل أسعد

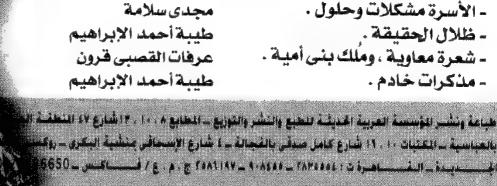
طيبة أحمد الإبراهيم يوسف ميخائيل أسعد لوسى يعقوب

محمد حسن الألفي يوسف ميخائيل أسعد

د . نوال محمد عمر

د . محمد رجب البيومي يوسف ميخائيل أسعد

مجدى سلامة







• بطاقة تعتنى بك

• يطاقته ترافقك في السفر

• بطاقة تقضى لك إحتياجاتك • بطاقة توفر عنك مخاطر حمل النقود

TEA / Instructor / Cirus / Pus / Fiction Carly Carling

عزيزي عميل بيك مصي

هكلة اليكون البيلك

اهداءات ۲۰۰۳

أسرة أ.د/رمزي خكيي القاهرة



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ أسسها السادس بعد المائة

أغسطس ١٩٩٨ ، ربيع ثاني ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجالس الإدارة

المراق القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقاً) ت . ٢٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكاتبات من ب: ٦٦٠٥٤٨ - العتبة - المرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفرافيا - المصدو - القاهرة ج، م، ع، مجلة الهلال ت : ٢٦٢٥٤٨١ - تلكس : ٣٦٢٥٤٨١ - تلكس : ٣٦٢٥٤٨١ - ٣٦٢٥٤٨١ - ٣٦٢٥٤٩١

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار القني	حسلمي الستوني
مدير التحـــرير	عاطف مصطفى
المـــدير القتي	محمسود الشيخ

شُمْنُ الْمُسَمَّةُ سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٢٥٠ فلسا، السعوبية ١٠٠ ريالات - تونس ١٠٠٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - المجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ١٠٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢٠٠ جيك

المُ الله الله العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

● وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - المنفاة - الكويت - الكويت - الكويت - الكويت - الكويت الكويت - الكويت الكويت - الكويت الكويت الكويت - الكويت الكويت الكويت - الكويت الكو

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم أرسال عملات نقدية بالبريد.

نكر وثقانة







الغلاف تصميم الفنان:

	● عالم بيل جيتس في عصر المعلومات خطوات البشر
	تصير قفزات محمود قاسم ١٠٤
	● الكمبيوتر . هل هو مصنوع من أجلنا ؟
	جي الدريدي
aggreen encounterment of the control	معروتمة
0.	
• عــزيــزى القــارى	أمنيات في الغربة (شعر)د. عبده بدوى ١٢٤
1	انا أحبك (قصة قصيرة) محمد فتحى ١٣٢
● أقـوالمـعـاصـرة	مناون المانات
£	95
● أندوالهــــلا	● كشكول اللباد بين صندوق الدنيا وصناعة الكتاب
FAI	نجوی صالح ۱۱۴
● الكلمة الأخيرة	
(محمد مستجاب	■ السينما العربية بين جبر الخواطر وجمال عبد الناصر
18	۱۶۴ مصطفی درویش ۱۶۴
	C"11
	التكوين التكوين
	. العمل الدبلوماسي له فضل كبير في تكويني
	الاد عبد الرازة الاد

كل أدباء الخيال العلمى الذين تصوروا نهاية القرن العشرين، لم يتصوروا أن العالم سيكون مهووسا بالمعرفة قدر ما هو حادث حاليا. ولم يكن لهذا الهوس الجميل أن يتم دون التطور المذهل في امكانات الكمبيوتر بدرجات صعبة التصور...

وكما يقول بيل جيتس في كتابه ،طريق المستقبل، فإن المرء لايمكنه أن ينطلق بسرعة هائلة ، بينما الذين يحيطون به يمشون على مهل، أو يهرولون بقفزات بطيئة .. ولذا فعليه أن يشد الآخرين ليتحركوا على نفس ايقاعه ..

وإيمانا بهذه المقولة ، نفتح اليوم هذا الملف حول عصر المعلومات والكمبيوتر وما يحيطنا من قضايا معرفية في كل المجالات ، نركز فيه على علاقة مايدور حولنا بالإبداع . . كيف سار العرب في هذا الدرب ، فهل كانوا قوم استهلاك لما هو قادم من حولنا ، أم أنهم شاركوا في تصنيع ويناء عالمهم المعاصر ؟ فلاشك أن مانقدمه اليوم يعد بمثابة دعوة للدخول إلى عصر الخلق في هذا العالم أكثر من استمرارنا في دائرة الاستهلاك .

والملف الذي تفتحه «الهلال» هذا الشهر قد يبدو تقليديا في وقت يهتم فيه الكثيرون بمحاولة اللحاق بالعصر، ومعرفة لغاته المعرفية المتعددة، وذلك باعتبار أن أكثر المطبوعات الدورية قد فتحت صفحات متخصصة لهذا النشاط الانساني الذي أصبح من ضروريات العصر، ولكننا لانعتبر ماجاء في هذا الملف أمرا تقليديا، فهو بمثابة استمرار لرحلة بدأناها في مسايو عام ١٩٨٥، حين أصدرت «الهلال» ملفا خاصا عن مصر والكمبيوتر وأقامت ندوة علمية متخصصة حضرها خبراء الحاسبات في تلك الآونة.

عزيزى القارىء

فى مايو ١٩٨٥، لم تكن هناك مطبوعة عربية واحدة تهتم بالكمبيوتر بنفس الشكل الذى نراه الآن، وكأننا بذلك نرصد عيون الثمانينات والتسعينات، فما أكثر المجلات العربية المتخصصة فى الكمبيوتر والبرامج، وعن الانترنت، وهاهى الصحف اليومية تخصص صفحات كاملة عن هذا المجال الجديد في عالمنا المعاصر ..

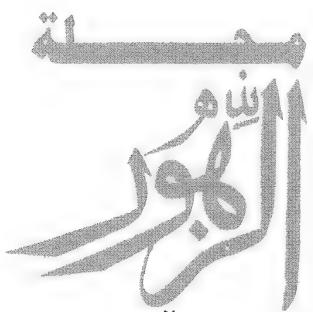
وشتان بين المشهدين اللذين يدوران في كل من مايو ١٩٨٥، وأغسطس ١٩٩٨، فالكثيرون من العرب في كل الأعمار يتهافتون الآن للحاق بايقاع العصر، بعد أن تغير مفهوم الأمية من حولنا، فلم يعد الشخص الأمي، هو فقط من يجهل القراءة والكتابة بالكمبيوتر ولكنه أيضا الذي لاينطلق نحو الغد بنفس السرعة التي تتطور بها البرمجيات، وكفاءة الأجهزة، ولايتصل بأصدقاء آخرين، لايراهم شخصيا، عبر شبكات المعرفة التي تعقدت سبل المعرفة بها، وتزداد تشابكا يوما بعد يوم ..

وسط هذا السباق المحموم الرائع، كان لابد من وقفة:

- أين الابداع في زمن الكمبيوتر؟
- هل تتعارض المعرفة الغزيرة مع الابداع وتتنافس معه، وتقضى عليه؟
- أم أن على الابداع أن يغير من شكله، ويتواءم مع العصر القادم، ويفرز أشكالا جديدة من عناصره في الرواية، والشعر، والموسيقي والفن التشكيلي والسينما وغيرها ؟

لأشك أن الأمر لم يحسم بعد، ولاتظن أنه سوف تقال فيه كلمة أخيرة ، مادام الطرفان في صيرورة المعرفة والابداع، ومن المؤكد أن تطور أحد الطرفين سوف يكون في خدمة الطرف الآخر، ويساعد في تطويره.

وما جاء على صفحات «الهلال» في هذا الملف هو بمثابة إجابة عن الاسئلة التي طرحناها، وهو محاولة لقراءة الحاضر والغد معا ..



بقلم د . محمد رجب البيومي

وقع في يدى وأنا طالب ناشىء مجموعة شعرية عنوانها «مختارات الزهور» ، وهي تضم قصائد معاصرة لكبار الشعراء في العالم العربى مبتدئة باسماعيل صبرى فأحمد شوقى قولى الدين يكن فخليل مطران فحافظ ابراهيم إلى أسماء لامعة أخرى مثل أحمد محرم وشبلى ملاط وبشارة الخورى ، ونقولا رزق الله ، وعبد الحميد الرافعي ، وأمين ناصر الدين ، وداود عمون والبارودي وشكيب أرسلان وطانيوس عبده ، وقد قرأت قصائد المجموعة ، وحفظت أكثر ما قرأت ، وعرفت عن هؤلاء الشعراء ما حبيهم إلى ، إذ أن كل شاعر قد تقدمته كلمة موجزة عن حياته ، وصورة شمسية لذاته وكان التعريف بقلم أحد أديبين هما خليل مطران وأنطون الجميل ، وقد علمت أن هذه المختارات من مجلة تسمى بالزهور ، وهي مجلة أدبية جمعت أئمة البيان في العالم العربي ، فتشوقت إلى قراءة أعداد المجلة ذاتها ، وزادت رغبتي في هذه القراءة حين وجدت الأستاذ أحمد حسن الزيات يقول في كلمته عن أنطون الجميل التي ألقاها بمجمع اللغة: «إن مجلة الزهور» أدبية يهذبها الدين ، وهاتان النزعتان نزعتا الأدب والدين تجتمعان في الرسالة. وإذن فمجلة الزهور قريبة من مجلة الرسالة التي نشئت في مدرستها الأدبية ، مع فارق الزمن المطرّد بين النمو المتوقع للرسالة بعد عشرين عاما ، فأخذت أتخيل ما يمكن أن سجلته الزهور في صفحاتهما ، وأرى بالحدس الواعي أبواباً عن المقالة الأدبية ، وعن البحوث التاريخية ، وقصصا وقصائد وتراجم للشخصيات وتراجم أدبية عن الغرب والشرق ، هذا ما كنت أراه بالحدس الواعي ، ثم تفضلت مجلة الهلال فأمدتني بمجموعة المجلة كي أكتب عنها ، فتصفحتها على شوق ، فرأيت بالعيان ما ظننته بالحسبان ، وكنت كما قال عبد الرحمن شكري في بعض قصائده .

وكنت كذى حلم رأى طيف جنة فلما تمشى فى الصباح رآها أجل صدق الحدس وما كذب! وقبل أن أخص بعض أبوابها بالملاحظة أقول كلمة موجزة عن صاحبيها الأثيرين: أنطون الجميل، وأمين تقى الدين.

امرت تكن الدين

مما ألحظه في المحيط الأدبى بعامة أن الأثر الأدبى أو العلمى يكتبه مؤلفان كبيران فينسب على الألسنة لأكثرهما شهرة ، وأبعدهما صيتاً ، فكتابا البلاغة الواضحة والنحو الواضح ينسبان على الألسنة للجارم رحمه الله ، ويترك زميله مصطفى أمين ، وكتاب الوسيط في تاريخ الأدب ، وقد ظل مقررا بالمدارس والمعاهد أكثر من ثلاثين عاما ينسب لأحمد الاسكندرى ويترك زميله مصطفى عنانى ، و«مجلة الزهور» تنسب لأنطون الجميل

وحده ، وهو الذي أنشأها ورسم خطتها ، ولكن أمين تقى الدين قد ساعده من السنة الثانية وشاركه الأمل والألم ، وكان ولى الدين يكن إذا كتب قصيدة للزهور أرفقها بخطاب يبدأ بقوله عزيزى أنطون تقى الدين فجعل الأديبين أديباً واحدا ، لاتحادهما فى الهدف والمشرب ، وقد ولد أمين سنة ١٨٨٤ ببلدة «عقلين» بلبنان ، ودرس القانون فصار محاميا نابها ، وترجم عن الفرنسية كتبا مختلفة ثم دفعه الشوق إلى مصر فرحل إليها ليزامل صديقه الجميل فى تحرير الزهور والقيام على إدارتها ، وبعد أن احتجبت المجلة عاد والى بيروت ليعمل محاميا كعهده من قبل ، ثم لقى ربه





فى ١٩٣٧ ، بعد أن سبود مقالات وقصائد عدة ، وقد قلت إنه أتى مصبر على شبوق طامح ليحمل رسنالة الأدب كما تصبورها ، ودليلي على ذلك مقال

رائع حقا نشره بمجلة الزهور قبل أن يقدم إلى مصر بعدة أشهر ، أجتزئ هنا ببعضه كما جاء بعدد شباط «فبراير» سنة ١٩١١ م .

Last Didne

بدأ أمين تقى الدين مقاله بسرد أكثر من أربعين علماً من أعلام الأدب والعلم والعلم والعلم والعلم والعلم والعلم والعلم والمحافة رحلوا إلى مصر من سوريا فسطعت نجومهم فى سماء الوادى ثم تساءل عن سر ذلك قائلا:

«لست أدرى في طبيعة مصر نفسها خاصية الأدب ، وقد كانت مصر منذ القديم ولا تزال إلى يومنا هذا أم الأدب والمتأدبين ، أم هي الحياة فيها توحى الشعر ، وتستنزل البيان ، وقد قام في وادى النيل في كل زمان شعراء مجيدون وكتاب أقاضل منذ فتحها عمرو بن العاص إلى اليوم ، خذ أدباء اليوم في القطرين تجد الفرق ظاهرا ، أدباء مصر يبتكرون طريقتهم في كل عصر ، وأدباء سوريا يقلدون إما الإفراريج وإما الجاهليين ، ... ورب قائل يقول إن أدباء سوريا الذين هاجروا إلى مصر إنما هم الذين كانوا زعماء النهضة الأدبية الحديثة فيها ، فأنا لا أنكر ذلك ولكنني أرى أيضا أنه لولا مدنية مصر ، ولولا الاستعداد الذي وجده أولئك الزعماء في حكومة مصر وبلاد مصر لما استطاعوا أن ينهضوا المنتفية المدينة المدينة

لست أسوق هذا القول لأؤيده أو أعارضه ، ولكنى أصور به مشاعر أمين تقى الدين حين هاجر من لبنان ليكون صاحب رسالة أدبية فى مصر ، وقد وجد من صديقه الكبير أنطون الجميل صدرا رحيبا ، ففسح له مجال العمل إدارة وتحريراً ، وظهر أمين تقى الدين بشعره ونثره على صفحات الزهور وعلى غير صفحات الزهور بعد احتجابها ، ومن حقه أن نسجل صفحة من جهاده فى هذا المضمار ببعض ما قلناه عنه .

لا يحتاج أنطون الجميل إلى تعريف موجز كصاحبه ، فقد كان رئيساً لتحرير أكبر جريدة فى الشرق ، وكان له من وراء ذلك مهابة وتجلة يحفظها له الرؤساء الكبار ، إذ يحذرون غضبته ، وأذكر أن الأستاذ حافظ محمود روى عنه فى كتابه (عمالقة الصحافة) أحاديث قال فيها :

«ذات مرة في سنة ١٩٤٠ كان على ماهر باشا رئيس الوزراء يتحدث في مجلس الشيوخ ، وأراد عضو المجلس أنطون الجميل أن يبدى ملاحظة أثناء حديثه ، فمد على ماهر ذراعه في وجه أنطون باشارة تدل على أنه لا يريد أن يسلمع واسلتاء انطون فانسحب بهدوء من كرسى السكرتارية متجها إلى مجلسه بدار الأهرام ، فأحس على ماهر أن الرجل قد غضب ، فلم يكتف باسترضائه تليفونيا ، أو أن يرسل إليه رسولاً ، بل ذهب إليه بجريدة الأهرام مع جميع أعضاء مجلس الوزراء ليبدى اعتذاره ، يقول الأستاذ حافظ محمود : وقد سألت أنطون ، ماذا كان سيفعل لو لم يعتذر له رئيس الوزراء على هذا . النحو ، فقال : لا شيء كنت سامحو علانية جلسة مجلس الشيوخ التي تكلم فيها على ماهر فلا أنشر شيئاً عنها بجريدة الأهرام ،



انهار الباهول



هذه الكبرياء المحببة أمام الرؤساء يزينها تواضع جم أمام المغمورين من الشباب حدثنى الأستاذ محمد السيد شحاته ، وكان مدرساً بالمرحلة الأولى الأولية (خينئذ) أنه جمع من شعره الذى كان ينشره فى الأهرام بتوقيع (شاعر البرارى) قدراً يسيرا فى كتاب ، وذهب خجلا إلى انطون الجميل ليكتب مقدمته ، فقابله مرحبا مبتهجاً . ونشر مقدمة حافلة عنه فى جريدة الأهرام قبل أن تتصدر بها المجموعة الشعرية ، وهذا ما

عجب له الأستاذ محمد عبد الغنى حسن حيث قال لشاعر البراري إنه يعرف نفراً من كبار شعراء مصر قد توسلوا للجميل كي يكتب مقدمة فاعتذر! أضيف إلى ذلك نظرة حانية له حيث كان يحتفل بنتاج الصغار من الناشئين ليظهر في أكبر صحيفة يومية ، فقد قال الأستاذ محمد الحناوى وكان يشرف على صحيفة الاداب والعلوم والفنون بالأهرام ، إن الجميل قد قال له : إذا جاءتك قصيدة لشاعر مغمور ، ورأيت في أبياتها ما يصلح للنشر ، فاختر منها ودع المشهورين ، لأن الناشيء سيفرح كثيرا حين يجد اسمه مقرونا بشعره في الأهرام ، وذلك أكبر دافع لخلق جديد ! لو أردت أن أكتب جميع خواطرى عن هذا الانسان ما اتسع المجال ، ولكن فيما أوجزته ما يقدمه خير تقديم! لقد ولد الجميل في بيروت سنة ١٨٨٧ م ، وتعلم في الكلية اليسوعية ، وحذق العربية والفرنسية على وجه تام جعله أدييا ممتازا في اللغتين ، وعين مدرسا في مدرسة القديس يوسف ، ثم محررا أدبيا بجريدة البشير ، واتسعت أماله فهاجر إلى مصر سنة ١٩٠٩ ليحرر في الأهرام ، وليعين موظفا بوزارة المالية قسم الترجمة ، ويعد عام أصدر مجلة الزهور ، وكان لها هدف واضح في ذهنه عبر عنه في افتتاحية العدد الأول ، وقبل أن أشير إلى ما قال ، أذكر أن ألجو الأدبي بمصر حينئذ كان عامراً بمجلات مماثلة كالمقتطف والهلال والبيان وسركيس ، ولكن المقتطف كانت إلى اكتشافات العلم الأوربي أقرب ، والهلال كانت تحفل بالتاريخ وتراجم الأفذاذ في الغرب والشرق ، وأكثر ما ينشر فيها بقلم صاحبها جرجي زيدان ، أما مجلة سركيس فكانت ترضي عشاق النوادر والأفاكيه والقصيص المسلية ونقف عند ذلك إلا ما ندر بقى البيان وهي مجلة مظلومة لم يتحدث عنها أحد بقدر ما يكشف عن رسالتها ، وقد أخرجت طائفة من الكبار كعباس العقاد وابراهيم المازني وعبد الرحمن شكري ومحمد السباعي ومصطفى صادق الرافعي ، وغيرهم من المشاهير وكان صاحبها المرحوم الأستاذ عبد الرحمن البرقوقي فدائيا أكبر الفداء، حيث باع أكثر ما ورثه عن أبيه الثرى في سبيل المجلة مضحيا بكل نفيس! وجات الزهور لتزايل البيان في رسالتها ولكن الفرق بين المجلتين أن الزهور قد اهتمت بأدباء العرب في الأقطار المختلفة فتألق على صفحاتها نفر ممن صاروا أعيان الفكر في هذا الأمر ، أما البيان فقد اقتصرت على الشبيبة الناهضة في مصر في أكثر ما نشرت ، وهذا الاتجاه نحو العالم العربي هو ما أعلنه الجميل حين قال في افتتاحية العدد الأول بعد حديث ممتع شاق:

«نفهم القارىء مما تقدم مجمل موضوع هذه المجلة فهى تعلل النفس بأن تكون صلة تعارف بين كتاب العرب فى كل الأقطار ، وذلك بنشر ما تجود به قرائحهم الوقادة من النفثات الرائقة ، وفتح الباب وسيعا بوجوههم ليتباروا فيه فى موضوعات مختلفة ، وسننشر تباعا رسوم حملة ألوية الأدب ، ونفتح بابا للتراسل والتباحث فيما بينهم ، ويالإجمال نتوخى كل ما له علاقة بالحركة الفكرية وما يهم الأدباء الاطلاع عليه ولا حاجة إلى القول بأننا سنقتصر فى هذه النشرة على الأدبيات والفنيات مبتعدين عن السياسيات والمذهبيات ».

أما أبواب المجلة كما حددها الجميل في الافتتاحية فكما يلي :

(۱) باب المقالات التى يدبجها مشاهير الكتاب (۲) باب الشعر مما تجود به قرائح فحول الشعراء، (۳) باب (جنائن الغرب) وهو ترجمات عن الآداب العالمية فى الغرب (٤) باب فى حدائق العرب تنشر فيه صفحات مطوية من خير ما جاء فى التراث العربى (٥) باب أشواك وأزهار ، وهو خاص بالنقد أدبيا وعلميا بقلم أديب متفنن يريد أن يكتم اسمه وقد كان التوقيع الدائم لهذا الباب هو «حاصد» من الحصاد الذى يعقب نضج الثمر ، ويخيل إلى أن «حاصد» هذا هو الجميل نفسه ، إذ كان لا يريد أن يكون ناقداً صريح الاسم مجاملة لبعض من قد يسيئهم النقد (٦) باب حديقة الأخبار وهو إيجاز لما يجب أن يعلم من الأحداث وتراجم المشاهير من الأدباء (٧) باب التنويه النقدى بالكتب التى

تظهر في عالم المطبوعات ، وهو شبيه بما يكتبه (حاصد) إلا أن الفرق الجلى بين البابين أن الأول يواجه الأخطاء سافرة ، والثانى يمزج التقريظ بالنقد الملطّف إلا ما ندر أيضا ، (٨) باب الروايات وهو اختيارات لبعض القصص الأوربية المشتهرة هناك ، ثم كرر الجميل ما أكده من قبل ، من أن الغاية هى إيجاد صلة التعارف بين كتاب الأقطار العربية ، وذكر اسماء من توسم فيهم العون الأدبى من أعلام العصر ، ومن يتبع الأعداد المتوالية يجد صدق ما أكده الجميل في الافتتاحية ، بل يجد حرصا دقيقا على اختيار الأجود المستطاب ، وقد لفتت المجلة على اختيار الأجود المستطاب ، وقد لفتت المجلة





أنظار القراء منذ صدورها فتهافت على مراسلتها أعيان القلم في شتى بقاع العالم العربى ، وفي المهجر الأمريكي حيث حفلت بأثار جبران خليل

جبران و امين الريحانى وايليا أبى ماضى وغيرهم ، ولو امتد أجل هذه المجلة إلى أكثر من ثلاثة أعوام لكانت حدثا هائلا فى العالم العربى ، لأنها جمعت من الصفوة الأخيار من يتعذر اكتمالهم فى مجلة شهرية ، وذلك بفضل السياسة الحصيفة التى انتهجها الجميل ، عن بصر نافذ ، وهدف مرموق .

had I have I good hard

وإذا كان الجميل سورى النشاة وقد كان اسم سوريا يطلق حينئذ على لبنان وسوريا معا قبل أن يتجزأ الوطن الواحد ، فإن الجميل قد احتفل بأدباء سوريا احتفالاً بارزاً ، وليس معنى ذلك أنه آثرهم عن أدباء العراق أو غير العراق ممن فسحت المجلة صدرها لآثارهم ، بل معناه أن صلته الشخصية بهؤلاء قد دفعتهم إلى مؤازرته من ناحية ، كما دفعته إلى المبادرة بنشر ما يستطيبه من ثمارهم ، وأذكر أنه أفرد عددا ممتازا بالسنة الأولى خاصا «بمصر وسوريا» وقد قال في افتتاحيته ، إنه أنشأ هذه المجلة لتكون رابطة بين أدباء الأقطار العربية ، وأنه اغتبط حين عرفت (الزهور) بهذا الاتجاه ، وميزت به على سائر المجلات فأصبح يراسلها العدد الكبير من أدباء مصر والشمام والعراق والجزائر ومراكش ، لذلك فإنه يصدر هذا العدد الكبير من أدباء مصر مصر وسوريا ليكون مقدمة لأعداد تالية ، وبعد إفاضة شافية في إيضاح العلائق بين مصر وسوريا ، أعلن أن العدد إن كأن قاصراً على الأدبيات فهو مقدمة لما سيتلوه ! وجوه ألاختيار ، وقد ابتدأ بحديث مصر وسوريا من الحقائق نفيس مختار على أكمل وجوه ألاختيار ، وقد ابتدأ بحديث مصر ، فنقل شذرات مفيدة لأساطين الباحثين مثل العلامة أحمد كمال مدير متحف الآثار العربية ، كما نشر قصيدة ممتازة لاسماعيل العلامة أحمد كمال مدير متحف الآثار العربية ، كما نشر قصيدة ممتازة لاسماعيل صبرى تحت عنوان «فرعون وقومه» وهي شهيرة ذائعة ومطلعها :

لا القوم قومى ولا الأعوان أعواني . . إذا ونى يوم تحصيل العلا وان وتبعها بقصيدة شوقى في هيكل أنس الوجود ومطلعها :

أيها المنتحسي بأسـوان داراً .. كـالثريا تريد أن تنقضـا ومقطوعة ثالثة لعبد الحليم المصرى مطلعها : وقف عليك دموعى أيها الطلل .. عينى عليك وقلبى للألي رحلوا وبعد الشعر جاء حديث البحث والتحقيق ، فنشرت المجلة ترجمة لما قاله هيرودوت عن النيل ، يليها مقال أدبى عن وفاء النيل لعله بقلم الجميل ، ثم وصف للأزبكية بقلم الشيخ حسن العطار شيخ الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ وحديث عن الأوبرا بقلم فارس الشدياق .

وفي القسم الخاص بسوريا ، كتب الأستاذ فيلكس فارس مقالاً ضافيا عن تاريخها ، أعقبه حديث مترجم عن بيروت ولبنان كتبه شاعر فرنسا الأشهر لامارتين ، ثم قصيدة لمعروف الرصافي تحت عنوان (ذكري لبنان) فمقال عن شمال لبنان بقلم الأستاذ أمين الجميل ، وقصيدة عن «هنين» الشاعر المعلوف ، وبحث عن طرابلس الشام الشيخ المغربي ، أما حلب الشهباء فقد كانت قلعتها التاريخية مجالاً لحديث على دقيق كتبه القس جرجس منسن ، يليه حديث عن الجامع الأموى بدمشق نقالا عن الرحالة ابن جبير الاندلسي ، وبعد ذلك فصل بارع عن تدمر وملكتها العظيمة زنوبيا ، وهو على قدمه الزمني من أحسن ما قيل عن المدينة والملكة معا فقد تتبعت حديث تدمر في فصول كثيرة تالية كان حديث الزهور قلادتها على إيجازه ، أما الشعر الخاص بسوريا فقد نظمه شعراء مطبوعون مثل الأمير نسيب أرسلان ، وخليل مطران ومصطفى صادق الرافعي ، وفي القسم الثالث مقالات وقصائد عن الصلة بين مصر وسوريا هي من أجود ما نضح به اليراع لأعلام أفاضل مثل داود بركات و حافظ ابراهيم وعبد الحليم المصرى ! وقد ختم العدد بحديث عن الحركة الأدبية في سوريا .. ولعل هذا العرض الموجز يكفي في الدلالة على نفاثة هذا العدد ، وتقديره أدباً وروحا واتجاها وحمية !.

المملارهات الشعرية

من أحسن ما امتازت به مجلة الزهور ما اهتمت به من المطارحات الشعرية بين كبار الملهمين ، إذ كان في تجارب القرائح الصافية مبعث لخواطر دافقة تجيش بالأحاسيس الصادقة ، وكأن دوحة ناضرة يشدو على غصن منها طائر مغرد ، فيجيبه صنوه على فرع آخر بما يدل على صادق المواساة ، فتكون لهذا التجاوب المتبادل رئات مشجية في نفوس القراء ! لقد كتب الشاعر عبد الحليم المصرى الضابط بالجيش قصيدة شاكية بمجلة الزهور ، تصف حال الأديب في مصدر ، وما يلقى من ضنى على مهاد الجوع

والحرمان ، جاء فيها:

لا كنت لى يا أدبى حرفــة إن كان من يعليك قدراً يضام مصر بنا ضاقت فما حالكم فى أرضكم يا شعراء الشام ؟ هل أنتمو فى أرضكم مثلنا ترون سحب الجود تبدو جهام

وما كاد هذا السؤال الحائر «ما حالكم في أرضكم ياشعراء الشام» يدوي في آفاق القطر الشقيق حتى تواكب الشعراء من كل صوب يجيبونه هاتفين فقال الأمير نسيب أرسلان من قصيدة:

یابازنی الجیش غداة الصدام من علّم البیزان سجع الحمام هیجّت یا مصری شجوی وما أحلی جوی أذکیته فی العظام یا عاتبا حینا علی خطه قبلك كم من عاتب فی الأنام وقال الأستاذ عیسی اسكندر المعلوف:

قد ضاق الشعر بمصر المقام وانتابه العقم بأرض الشام أبناء سوريا ترد الصـــدى وتندب الشعر بدمع سجام قد ضاقت الدنيا على شاعر حتى تمنى أن يحن الحمام ومما قال الأستاذ «ف . نصار» من لبنان :

ياشعراء النيل لا تجـزعوا قد صافحتكم شعراء الشام لا كنت لى ياوطنى مسكنا إن كان فيك الحر خلقا يضام أو كان هذا الخط لا ينجلى ما أضيق العيش وأشقى المقام وجاء من البرازيل فايز سمعان وهو لبنانى الأصل يقول: يا بلبل الشعر عليك السلام شامنا مصر ومصر الشام مالك بالعطرين من منهل ولى وراء البحر طاب المقام

ومن المطارحات الشعرية النادرة ما عارض به أحمد شوقى قصيدة الحصيرى الذائعة :

يا دولة الشعر عليك السلام

ياليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده حيث ما كادت الزهور تنشر معارضة شوقى: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحم عوده الهدل) أغسطس ١٩٩٨ - ١٩٨ -

فلتحترف غير القريض وقل

حتى انبرت قصائد أخرى على صفحات الزهور قالها اسماعيل صبرى وولى الدين يكن ونسيب أرسلان ، ودواوينهم مشتهرة فلا مدعاة للاستشهاد : وقد ألف شعراء الزهور أن يقوموا بمثل هذه المطارحات في صفحات كثيرة بالمجلة ، بل إن الجميل أخذ يبحث عن طرائف هذه المطارحات لينشر منها ما لم يسبق نشره ، فقد نظم محمود سامى البارودي قبل خمسة عشر عاما من إنشاء الزهور أبياتا خاطب فيها شكيب أرسلان لمناسبة استشهاد الأمير ببعض شعر البارودي ، وقال فيها :

أشدت بذكرى بادئـــا ومعقبا وأمسكت لم أنبس ولم أتقدم وما ذاك ضنا بالوداد على امرىء حبانى به ، لكن تهيبت مقدمى فطار شكيب إعجاباً بشعر البارودى ورد عليه بقصيدة طويلة قال فيها : ألا كل يوم فيك وجد كأنما طوى جانحا منى على نار ميسم حلفت بما بين الحطيم وزمزم وبالروضة الزهرا ، ألية مقسم لألفيت عندى دوس مشتجر القنا وخوضى فى حوض من الطعن مفعم أقل بقلبى فى المواقف هيبة وأهون من ذاك المقام المعظم وامتدت المطارحات مثنى وثلاث ورباع ، ونشرها الجميل جميعها فى مجلة الزهور ، ثم أعاد نشرها فى المختارات بالقسم الأخير .

أما الذى طرب له القراء طربا شديدا فمطارحات صبرى وشوقى وحافظ ، حيث نظم وصبرى قصيدة مطلعها :

لو أن أطلال النازل تنطق
ما ارتد حران الجوائح شيق
فجاوبه شوقى بقصيدة مطلعها .
أما العتاب فبالأحبة أخلق
والحب يصلح بالعتاب ويصرق
وقفى حافظ بثالثة قال فى مطلعها :
سكن الظلام وبات قلبك يخفق
وسطا على حنينك هم مقلق

مسجلة بدواوين هؤلاء .

A Z-ZOUHOUR

A Z-ZOUHOUR

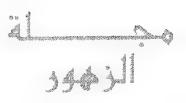
EPUL LITTERAIRE ARTISTIQUE A SCHRATINIQUE

Directour-Proprietaire. A. J. GEMAYEL

PREMIÈRE ANNÉE

1910

- 14 -



هذا الاهتمام العريق في نفس الجميل بلطائف المطارحات يدل على روح شاعرة ، تجلت في نثره . إذ كان شاعراً دون قافية أو زن ، ومقالاته بالزهور

أكبر شاهد على ما أقرر ، وما بي أن أستشهد فأطيل .

Api alajba

ليست مطارحات بالمعنى الدقيق ، ولكنها مناقشات جادة ، دارت على صفحات المجلة في مسائل مختلفة ولعل قضية المرأة كانت أهم هذه المسائل ، لأن وفاة قاسم أمين قد أعقبت جدلاً امتد إلى سنوات حول ما أثاره في كتابيه تحرير المرأة والمرأة الجديدة ، وكان من اللافت النظر أن بعض الفضليات من الكاتبات لم تشأ أن تتجاوز دعوة قاسم في التربية والتعليم إلى ما فهمه المتسرعون والمتسرعات من الدعوة إلى التبرج والاختلاط ومحاكاة الغربية في السهرات الحافلة والرقص اللاهي ، وهذا ما حذرت منه فضليات الكاتبات على صفحات الزهور ، وقد ابتدأت به الآنسة الأديبة «هدى كيورك» بالعدد الثامن (اكتوبر سنة ١٩٠٠) حيث قالت إن الذي فهمه نساء اليوم من التقدم العصري هو (المودة) المتحضرة في مشابهة الغربيات ملبسا وسلوكا ، فالفتاة لا تقنع بحياة والدها المتواضعة بل تطالبه بما فوق قدرته ، واستنزفت عرق جبينه لتصبح مترفة مرفهة تقول الكاتبة الفضلي عن هذه (المتمدنة) .

«نفختها روح الكبرياء ، فظنت نفسها أرفع قدرا من والديها، فجاءت إليهم متحكمة أمرة ، فإذا لم يتموا رغابئها خشنت أخلاقها ، وأوقعت الاضطراب بالمنزل غاضبة على هذا ، ومستهزئة بتلك ، فإذا رزقت بمولود رمت به إلى المراضع منصرفة إلى زينتها ولهوها ، وأنفت أن تستعمل وسائل التطريز والحياكة ، مما ينفعها في اقتصادياتها مهتمة بالموسيقى والرقص وقراءة الروايات الخيالية » وكانت الكاتبة صادقة حين قالت ·

«نحن لم نتشبه بالغربية إلا في مادة (المودة) وحدها لماذا لا نأخذ عنها نشاطها وجدها، وتعلقها بلغتها هل رأينا فتاة أوربية أتقنت لغة أجنبية قبل لغتها ؟ أما نحن الشرقيات فنرى أن لغة الأجنبي دليل التقدم والغربية بذلك تستخف بنا وتسخر».

مقال حار النفس ، ملتهب اللهجة ، دفع بعض القارئات إلى معارضته ، فكتبت الآنسة ادماكيراس من بيروت تقول : في العدد العاشر «إن الآنسة هدى أصابت في كل الهلال) أغسطس ١٩٩٨ - ١٨٠ -

سطر من سطورها أخواتها وبنات جنسها بسهام حادة إذ أجادت وصف صاحبات اللهو والزينة ، وتركت الكثيرات ممن تحلين بالفضائل ، فكم من امرأة تضحي بصحتها وتحرم نفسها من كل ملاهي الحياة لتسهر على حاجة منزلها وتربية أولادها ، وهي حين تتبع «المودة» تعتدل دون إسراف أما تقليد المرأة الغربية فالذنب في ذلك يرجع إلى الرجال فهن يعظمن لابسات البرنيطة.. والمتكلمة بلغة أجنبية والمقلدة للغربية في حركاتها. ومشيتها ، فعلى الرجال أن يمدوا يد المساعدة لنا ، لنرافقهم في طريق الفلاح ولا نكون عبئًا ثقيلا عليهم» ولم تسكت الكاتبة الأولى عما وجه إليها من مآخذ لا تراها صحيحة في مضمونها ، فاندفعت الآنسة «هدى» إلى الرد بمقال مستفيض نشر بالجزء الحادي عشر ينابر ١٩١١ م فأثنت على الكاتبة وقالت وأنها لا تعارض الزينة المعقولة ، ولكن المندفعات بالنسبة إلى المعتدلات كثرة كاثرة واللاتي يضحين بملاذهن في سبيل سعادة الأسرة من المتعلمات عدد قليل لا يبلغ عشرة في المائة بالنسبة للاهيات ، وقد ضبح الأباء في سبيل ردع اللاهيات دون جدوى ، وكم من أب يترجم على العهد الماضي حين يرى ما يشاهد من التبذل ، ونظرة إلى الجرائد السيارة التي تضبج من ذيوع الترف الكاذب ، والانغماس في حمى التقليد الضار ترينا الدليل القاطع .. ومن هذا الوادى ما نشر بالعدد التاسع تحت عنوان (المقيدات) وهن اللاتي يسرفن في الأناقة وتضيق الخطو في الطريق تحت ثقل القبعات المليئة بالزهر ، والثياب المضغوطة بالحزام، والحذاء الضيق ذي الألم المحتمل لأجل المظهر ، حتى أصبحت الفتاة من هؤلاء ترسف رسف المكبل بعد أن كانت تسير ع كالصجل» وقداً وحى هذا المقال الناقد للشاعر الاسكندري خليل شبيبوب قصيدة متهكمة نشرت بالعدد التالي ، تحدث فيها عن المرأة المتصونة في القديم فأطراها إطراء مشجعا . ليكر على أختها المسزينة في الحديث فيقول :

> قم بى أريك الآن كيف تغيرت وتشوهت تلك الخدود وأصبحت قد ضيقت خصرا ينوب وعرضت ومشرت مقيدة الخطى فكأنما وتكاد تسقط إن رنت وإذا مشت

تلك العهود وبدلت تبديلا النهود بما حشين تلولا كفلاً بتنفير النفوس كفيلا «ركب الكمى جواده مشكولا» شمت الأسير مصفدا مغلولا

أما النقدات العلمية فما أكثرها ، حيث حفلت بها مباحث المعلوف والأب انستاس مارى الكرملي ، وقد رمز لاسمه بتوقيع «سانستا» وما كنت أعلم أنه الكرملي لولا ما أشار إليه الأستاذ روفائيل بطي خاصا بتوقيعاته المتعددة فيما كتبه بمجلة الكتاب (مارس سنة ١٩٤٧) ومن بينها (سانستا) ولو كان التوقيع (أنستا) فقط لقلنا إنه مرخم «انستاس» على غير قياس ؛ وهم سادتنا اللغويون يحللون ويحرمون، وبحوث الزهور اللغوية والأدبية ذات طرافة بالنسبة لزمانها ، وهي الآن من المطروقات !.

المراثف المشي

طرائف الزهور أكثر من أن تحصر ، ولابد أن يعرف عنها قارىء هذا المقال قليلاً من الكثير الذى تزدحم به ،ومن أطرف ما قرأته بالجزء الثانى ص ٨٥ أن صاحب الزهدور أعار الأديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطي كتاب (الريحانيات) لأمين الريحاني ، وقال له مزكيا أن الريحانيات شقيقة النظرات .فقرأ المنفلوطي الكتاب وأرسل إليه يقول:

«قرأت الريحانيات الذي أعارنيه صديقي انطون الجميل، فلم أجد فيه من اللغة العربية إلا حروفها دائما ، ومفرداتها غالبا ، وجملها نادرا ، فلم أحفل بذلك كثيرا ، لأني وجدت فيه من سمو الخيال الشعرى ، ودقة المسلك النظرى ، ما استوقفني ساعتين كاملتين ، وهي المرة الثانية التي وقفت بها هذه المدة أمام كتاب عصرى منذ أعوام بعد كتاب روح الاجتماع» ووجه الطرافة يتضح من قول المنفلوطي إنه لم يجد إلا الحروف دائما ، والمفردات غالبا ، والجمل نادرا ، وهذا يذكرني بما روى عن الفقيه الكبير ابن دقيق العيد حين عرض عليه قول ابن الفارض .

ومن كان فوق التحت والفوق تحته إلى وجهه الهادى عنت كل وجهه

حيث قال ، الألفاظ مفهومة دون أن تتصل بالمعنى ، ولكن التركيب لا يفهم أبدا وليس معنى هذا أن الريحانيات شبيهة بأبيات ابن الفارض فى نظم السلوك ، فهى شىء أخر تماما ، ولكن المعنى المقصود حيرة القارىء فى ألفاظ يدركها مفردة ، ويعجز عن فهمها متصلة !.

أما الطرفة الثانية ، فقد كان من عادة المجلات في أوائل هذا القرن ، أن ترسل الهلال ﴾ أغسطس ١٩٩٨

الأعداد إلى من تتوسيم فيهم حب الاطلاع ، رجاء أن يتكرموا بالاشتراك ، ولكن بعض هؤلاء يتباطأ دون الإرسيال ، وقد صرحت الزهور في العدد الثاني ص ٨٨ بأنها ترجو الذين لم يفيدوها عن رغبتهم في الاشتراك أن يسرعوا بذلك حين يصلهم هذا العدد ! ومضى الوقت دون جدوى ، فأرادت أن تنبه القراء إلى شيء مماثل فذكرت في العدد الرابع ص ٢٠٠ أن الدكتور شبلي شميل حين كان يصدر مجلة الشفاء منذ ربع قرن أرسلها للقراء دون أن يتلقى قيمة الاشتراك ، وأخذ يطالب القوم حتى أدركه اليئس فاضطر إلى أن يكتب مقالا عن مرضين خطيرين .. والدكتور طبيب – سماهما باسمين أجنبيين ، وقال إن أعراض المرض الأول هي أن صاحبه إذا وصلته مجلة أدبية أو علمية بادر إلى ردها ، وكتب عليها كلمة مرفوض ، أما المرض الثاني فأشد خطرا ، لأن صاحبه يتقبل المجلة إلى آخر السنة ، ثم لا يرسل مليما واحدا، وليس الذنب ذنب هؤلاء ، ولكنه ذنب أصحاب المجلات الذين يبتلون القراء بشتى الأمراض المستعصية ، ولابد أن بتوبوا إلى الله .

والطرفة الثالثة هي أن الزهور احتفلت بالجزء الثالث بتأبين (العشماوي) جلاد مصر الذي يحرك آلة المشنقة فيقع المتهم صريعا ، فأهدت صورته إلى القراء كبطل مرموق ، وقالت عنه بعد أن ذكرت اختلاف الناس في مهنته بين الاعتذار والوصف بالقوة وغلظ القلب ، قالت : كانت الحكومة تنقد العشماوي راتبا شهريا قدره أربعه جنيهات ، وكان

يتقاضى عن كل مشنوق خمسة جنيهات أخرى فإذا عرفت أنه قضى ١٥ سنة فى هذه المهنة ، وأنه شنق ١٧٥ مجرما تعرف أن المبلغ الذى حصله من شد الحبال على الأعناق ٣٦٠٠ جنيه بمعدل عشرين جنيها فى الشهر! ومبلغ ثلاثة آلاف وستمائة جنيه، سئة ١٩١٠ مبلغ فلكى! فقد كان ثمن الفدان فى بعض الجهات عشرة جنيهات ، وفى استطاعة من يأخذ عشرين جنيها فى الشهر الواحد أن يشترى فدانين بهما : فيصبح من الوجهاء .



الراطاعة الراطاعة إ

A Superior S

كان من ديدن المجلات حينئذ أن تكتب تاريخا لكل راحل مرموق من أهل الفكر والسياسة والأدب

نجد شاهد ذلك في المجلات المقتطف والهلال والبيان وغيرها ، ولم تشذ الزهور عن ذلك ، فقد احتفات بكثير من هؤلاء ، وقد لاحظت أنها خصت الشاعر البائس إمام العبد بكلمات متكررة في أعداد متتالية ، فتذكرت أنى عنيت بترجمة هذا الشاعر منذ خمسين عاما ، فلم أجد غير جمل مقتضبة اجتهدت في صياغتهما ، حتى بلغت مقالا نشرته بالرسالة بتاريخ ١٢ نوفمبر ١٩٥١ ، ولكن الزهور فاجأتني بأنباء وطرف عن إمام البؤساء لو وقعت عليها حينئذ لاكتسبت المقال دسامة حية ليست به ، فقد نشرت ما أجهل من نثره وشعره معا ، كما نشرت بعض ما قيل في رثائه ، وقد أبنت الزهور زعيم الثورة العرابية عند رحيله ، ولم تتورط فيما تورطت به بعض الصحف المنافقة ، حين الشورة العرابية عند رحيله ، وأم تتورط فيما تورطت به بعض الصحف المنافقة ، حين كان لا يتحدث في المجلة عن السياسة الحزبية ، فقد تحدث عن السياسة الوطنية مرات ومن أقوى ما كتبه حديثه عن الوحدة الوطنية حين حدث الشقاق المغرض بين عنصري عن رفوي ما كتبه حديثه عن الوحدة الوطنية حين حدث الشقاق المغرض بين عنصري عنل ، ونظر ثاقب عرف يهما حتى اخر يوم من حياته ، ولم تقتصر ترجمات الراحلين عنى الشرقيين وحدهم ، بل شملت أفذاذ الغرب مثل تولستوى ، ومانويل التاني وغيرهما.

لا نحكم على شيء ما دون تقدير ظرفى الزمان والمكان ، حيث أن الزهور حوت من قصص العرب ، ومترجمات الغرب ما اشتهر الآن بين القراء بعد أن انتشرت كتب التراث على نحو واسع ، وبعد أن ازدهرت حركة الترجمة ازدهاراً يانعا ، فإذا كان ما جاء في الزهور عن امرىء القيس والمنعمان بن المنذر وعنتره العبسي ، وليلي العفيفة وسعد وسعاد ، وحرب البسوس ، والجامع الأموى وغيرها قد أصبح متعدد المصادر ، ميسنر السبيل ، فإن ظهوره على صفحات الزهور بأسلوبه الأدبي ، ومنحاه القصصي

فى أكثر موضوعاته يعد وثبة من وثبات التوجيه الحي نحو التراث الخالد ، وكل ذلك فيما نقلت من مترجمات هيجو ولامرتين ، وأدمون رستان ، وما عربه الأستاذ سلم عبد الأحد في أعداد متوالية تحت عنوان (نساء شهيرات ورجال عظام) فكل ذلك عطاء صادف موقعه وغيث هطل على زرع يشتاق الماء .

لا أعنى بذلك ما عرف في علم المعاني خاصا بهذا العنوان بل أعنى ما عرف عن صاحب الزهور من اختيارات شعرية ونثرية لكبار الأدباء ، يتعمد حذف الكثير مما اتصل بهما ، إذ لا يراه ذا توجيه نافع للقارىء يدرك ذلك من يقرأ ما نشر في الزهور ثم يرجع إلى الأصل في الدواوين الشعرية ، أو مجموعات المقالات لكيار الأدياء ، ولعل أوضب ما أشير إليه في هذا المنحى ما نشره من قصيدة حافظ ابراهيم التي مطلعها:

كم تحت أذيال الظلام متيم دامي الفؤاد وليله لا يعلم

فقد كان النسب المطيل في مطلعها تمهيداً لمديح ضاف للخديو عباس ، فرأى الجميل ، والخديو عباس حينئذ حاكم مصر - أن ينشر الغزل فقط مع أن القصيدة بأجمعها قد نشرت بالجرائد اليومية ، وفي هذا الحذف ما يوسع مجال الوشاية عند قوم لا هم لهم مسوى الشبحناء! والغرل أقل أغراض الشبعر عند حافظ ، ولكنه في هذه القصيدة بالذات قد تفوق على نفسه ، وأرادت الزهور أن تثبت ذلك بما نشرت وحذفت معا ، ومما راقتي في هذه القصيدة قول حافظ:

> لله موقفنكا وقد ناجيتها قالت من الشاكي ؟ تساءل سربها أنا من عرفت ومن جهلت ومن له

بعظيم ما يخفى الفؤاد ويكتم عنى ، ومن هذا السذى يتظلم لولا عيونـــك حجــة لا تفحم لا السهم يرفق بالجرح ولا ألهوى يبقى عليه ولا الصبابة ترحم

وبعد فلعلى أفلحت ، أن أقدم القارىء بعض باقات جمعتها كما اتفقت دون اتئاد صابر ، فقد وجدت نفسى أمام طعوم شتى ، وكلها رائع معجب ، فتناولت ما امتدت يدى إليه ، وتحاشيت أن أجهد القارىء بإطالة لا أخر له لها ، وأنا معذور فيما تركت إذ بات الأمر كما قال الشاعر:

تكاثرت الظباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد!،

بقلم: محمد الميلي *

احتل الاهتمام بالبرير تاريخا وثقافة حيزا معتبرا من اهتمامات المعنيين بتاريخ المغرب العربي سواء في العهد الاستعماري أو بعد أن استقلت أقطار هذه المنطقة.

كما أثار موضوع البرير أو الأمازيج ، وهو المصطلح الذي اصبح شائع الاستعمال الآن ، ولا يزال يثير مناقشات واسعة وحادة في بعض الأحيان وهو أمر ليس بالغريب طالما تعلق الأمر ببحث موضوع تختلف بشأنه الآراء ويفتقد إلى الوثائق القطعية لكن الحدة التي يتناول بها بعضهم هذا الموضوع والتباين الشاسع بين وجهات النظر يطرح عددا من الأسئلة عن أصول البرير والأمازيج ، وعلى الرغم من أن أهم الأبحاث التاريخية انتهت إلى توضيح الأصول التاريخية لسكان منطقة المغرب التي أصبحت تعيش في وضح التاريخ منذ ما يقرب من ثلاثة آلاف سنة فإن الصيغة التي يتناول بها بعضهم هذا الموضوع توحى بأن أهم مجالاته لاتزال بكرا.

ويرجع ذلك إلى عدة عوامل أبرزها تسييس التاريخ أو تسخير التاريخ لخدمة أهداف محددة مسبقا في إطار مسعى يصدر عن موقف ايديولوجي غير قابل للنقاش .

^{*} رئيس المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة

● علموا البرير كل ش، عدا العربية !

● هل الطوارق من أصول طــطينيــة ؟ !



ويقع جزء من مسئولية تحريف التاريخ وتسييسه على الاستعمار بالأمس : فاهتمام عدد من المنظرين الاستعماريين بتاريخ المنطقة اتخذ منذ القرن التاسع عشر منحى معينا يختلف عن المنحى الذى أخسنته الدراسات الاستشراقية التقليدية . فقد أريد للتاريخ هنا أن يخضع كما أخضعت الأرض وسكانها ، عتى أن مؤرخا وجغرافيا معروفا مثل غوتيى يعتبر أن بلاد المغرب العربى «ليس لها اسم معروف عالميا ، مما اضطر إلى اعطائها اسما ما ، لانه ليس لها وجود سياسى متميز ، وبناء على ذلك لم يكتب تاريخها» (١) ..

ولم يتردد الجنرال بريمون ، خالال القرن الماضى في المطالبة به «فرنسة البربر وتجريدهم من الاسلام» وبناء على هذه الفكرة صدرت تعليمة من الكابتان «لوغلاي» إلى معلمي المدارس الابتدائية تقول : «علموا كل شئ للبربر ما عدا العربية والاسلام» (٢) على أن استعراض محاولات تسييس التاريخ قد يبعد بنا عن الموضوع .

ونقول أن جزءا من تسييس التاريخ يقع على الاستعمار ، لأن جزءا أخر من ذلك التسييس يتحمل مسئوليته أبناء المغرب العربي

، ويعض محاولات التوظيف السياسى التاريخ قد تكون مفهومة وقد يكون لها ما يبررها فم مواجهة المساعى الاستعمارية المشار إليها فالكتابات التى هدرت عن أبناء المنطقة ، لا تكن دائما علمية ، وكانت تتخذ طابع رد الفعا ومن هنا اتجاهها الى تمجيد التاريخ الماضيم المنطقة وتلميعه ، وذلك في اطار السعى المصيانة الهوية الوطنية ، وافشال المساعم الهادفة الى النيل من مقومات وثوابد الشخصية القومية العربية - الاسلامية .

Tayall ph con

تتفق النصوص القديمة على أن سكار شمال افريقيا (المغرب العربي) كانو ينقسمون منذ أقدم العصور التاريخية الم «مقيمين» و «رحل» (٣) أي الى مزارعير مستقرين ، وبدو ظواعن ينتقلون بماشيتهم مرا مكان لآخر بحثا عن مواطن العشب والكلأ .

أما عن أصول البربر فهناك فكرتان أساسيتان: الأولى تقول: إنهم كانوا موجودين بالمنطقة منذ عصور ما قبل التاريخ فلا داعى لأن نبحث لهم عن أصول في مواطر أخرى ، وأصحاب هذه الفكرة لا يستبعدون احتمال أن تكون قد وفدت على المنطقا

Emile Feilx Goutier "Les siecles obscures des tP7maghreb. Paris, payo.1927

(٢) فيما يتصل بمحاولة القرنسة والتنصير ، انظر كتاب

السياسات الاستعمارية بالمغرب (العربي) لمؤلفه Charles Robert Ageron السياسات الاستعمارية بالمغرب (العربي) المؤلفه Politiques coloniales au Maghreb" Paris P. U.F.1972 من ص ١٠٩٠ الى ص ١٤٨.

(٣) كتاب «البرين ، لمؤلفه G ، Camps ، الملخص الذي نشسر في إطار سلسلة «موسوعة البحر الابيض المتوسط، بالفرنسية والعربية ، نشر «الف، (تونس) وتويقال (المفرب) وللفرب) والمفرب و و

هجرات في فترات قديمة ، خلال العهود التاريخية ، أو حتى في عصور ما قبل التاريخ.

وهناك من يرى أن البرير قدموا إلى المنطقة من جهات أخرى ، ويختلف أصحاب هذا الرأى فى تحديد الجهة أو الجهات التى يكونون قد جاءا منها ، وإن كانت أغلبية الذين يأخذون بهذا الرأى يرجحون الأصول المشرقية ، ومع اختلافهم فى تحديد الجهة المشرقية التى هاجروا منها ، وطرق الهجرة من المشرق الى بلاد المغرب ،

فسهناك من يرجع البربر إلى أصسول كنعانية ، أى أنهم هاجروا من فلسطين عندما طرد العبرانيون بعض سكان فلسطين عقب الاحتلال العبراني لها بقيادة يوشع بن نون ، ونجد صسدى هذه النظرية عند القديس أوغسطين في القرن الرابع الميلادي ، وعند بروكوب في القرن السادس للميلاد ، وتنص الروايات الشفاهية التي يتناقلها بعض قبائل الطوارق على الأصول الفلسطينية لأجدادهم .

ومعروف أن ابن خلدون قد أورد هذا الاحتمال في القرن الرابع عشر الميلادي ، على أن ابن خلدون نفسه ، يورد احتمال أن تكون بعض القبائل البربرية التي هاجرت في وقت لاحق ، قد جات من اليمن مثل قبائل صنهاجة وكتامة .

أما نظرية الأصول الأوربية للبربر، فقد ظهرت في وقت متأخر تحت تأثير بعض الدراسات الفرنسية التي كان يهم أصحابها مثل هذا التأصيل لأسباب معروفة، كما فعل

الجنرال بريموند فى كتاب «البربر والعرب» الذى وضع على غلاف عبارة «بلد البربر بلد أوروبى» (٤) .

ونجد ضحمن الذين يأخذون بنظرية الأصول الأوربية من يعتبر البربر من سلالة الطرواديين والتراقيين ، قدموا إليها من آسيا الصغرى ، وجزر بحر إيجه والجزر التيرانية وشبه الجزيرة الايطالية ، وفي هذا الإطار ذكرت هجرة أرمن إلى المنطقة.

هذه النظرية يناقشها «غابريال كامبس» في كتابه «البربر على تخوم التاريخ» عندما يقول:

«ما الذي أقدم الفرس والميديين والأرمن فى نص يتعلق بالنوميد والمور» (والنوميد والمور من الأسماء التي كانت تطلق على البربر فى التاريخ القديم) ثم يقدم تفسيرا لذلك عندما يعتبر أن الخطأ الذي وقع فيه هؤلاء يرجع إلى خلطهم بين بعض الكلمات التي أطلقت على البربر في كتابات قديمة وبين الاشكال المختلفة التي رسمت بها تلك الكلمات من طرف مصريين أو إغريق أو لاتين ، أي أنهم يكونون قد خططوا بين كالمة « Pharusii » وكلمة « Pharusii » الأشيرة تعنى القرس ، كما خلطوا بين « Mazices » (التي هي ايمازيفن جسمع أمازيغ) وبين كتابتها بالمصرية القديمة « Mashesh » أو رسمها في اليونانية « Mexyes » و « Mexyes او رسمها باللاتينية :

Molices • Mazices

Edmand BREMOND, Berberes et Arabes. La Berbe Rie est un pays europeen Paris PAYOT.1950

واستة المسلال

فاستخلصوا من ذلك أنهم ميديون .

أما الأرمن فيرجع كامبس ، انطلاقا من نفس المبدأ وهو الخلط الناتج عن التشابه في رسم الكلمة بالبربرية وفي لغة أخرى ، احتمال أن يكون هناك شبه بين كلمة كانت تطلق على بعض القبائل البربرية في عصور قديمة ، تكون قد انقرضت (أي الكلمة) وبين كلمة أرمن (٥) .

ولذلك يطرح كامبس سوالا يبدو وجيها عندما يقول: ألا يكون البربر موجودين في عين المكان ، دون أن يكونوا قدموا إليه من أي مكان (٦) ونفس التساؤل يورده بصيغة أخرى في الملخص الذي وضعه عن البربر، والذي أشرنا إليه أنفا عندما يقول: «لماذا نحكم على الظاهرة الانتروبولوجية، سواء كانت طبيعية أو تقافية ، أنها حتما نتيجة تأثيرات خفية أو غارات عنيفة أو حركات هجرات كبرى» (٧) .

ويؤكد هذه الفكرة في كتابه المطول عن البربر على تخوم التاريخ ، عندما يكتب :

«مسهسمسا يكن من شيئ فان ما قبل المتوسطيين القفصيين (أي البربر) هم أسلاف المضاربة الذين يمكن أن نجعلهم، دون أن نجانب الحذر ، على رأس الجنس البربري ، ويقع ذلك قبل تسعة آلاف سنة» ثم يضيف «إن كل التحليلات والفرضيات تجمع على التسليم

بأن القفصيين وهم اسلاف ما قبل المتوسطيين ذو أصول مشرقية لكن مجئ هؤلاء يكون قد تم خلال عصور موغلة في القدم ، بحيث لا نبالغ اذا قلنا بأن سلالتهم تمثل السكان الأصليين للمنطقة ويصوغ نفس الفكر في الموجز عندما يقول (٨) :

«إننا نتبين أن البربر كانوا موجودين منذ أقدم العصور في البلاد التي نجدهم فيها اليوم ، حيث أطلقت عليهم اسماء «النوميديين» و «الموريين» و «الجيتول» وبصفة أشمل «اللوبيين» ، كان هؤلاء موجودون قبل أول المتدخلين في مجرى الأحداث التاريخية ونعنى بهم الفنيةيين الذين أسسوا اوتيكا ولوكسيس وقرطاج ، من الوجهة التاريخيا إذن يبدو أن البربر هم أهالي شمال أفريقي الأصليين» (٩) .

ويشمير «كامبس» في مكان أخر الي المسار الذي أخذته حركات الهجرات القديما عندما يقول: خضعت بلاد البربر طوال فترة ما قبل التاريخ (منذ ٨٠٠٠ سنة قبل الميلاد على الأقل) وكذلك في العهود التاريخية لضغط مسمتمر جامها من المشرق: فمن المشرق وصلتها بواسطة السواحل أو عبر المواصلات البرية أولى النباتات المزروعة واولى الحيوانات من ماعز وخرفان، ومن المشرق قدم فيما

(0)

Gabriel CAMPS:

Berberes aux marges de l'Histoire, 342. P ed. des Hesperides. Paris 22 g 21' 1980'

- 74 oo . auti (1)
- (٧) الموجِرُ المشار اليه سابقًا ص ١١
 - (٨) المصدر السابق ص ٤٤.

الهلال) أغسطس ١٩٩٨

44

بعد، الصحان الذي غزا الصحراء وبلدان المغرب» (١٠) ثم يلمح إلى مجئ الجمل مع قبائل زناته التي هاجرت الى المنطقة في فترات متاخرة نسبيا ، لكن قبل ظهور الاسلام (١١)

ويستعرض عبد الله العروى فى كتابه القيم عن تاريخ المغرب مختلف الآراء حول أصول البربر ، فيلاحظ أنها على اختلافها تسجل التنوع الحالى وترجعه الى أزمنة ما قبل تاريخية ، ثم يضيف أن الابحاث عن لغة قدماء البربر وثقافتهم ترجح الكفة نحو جهة المشرق (١٢) .

أما بالنسبة للغة البربرية فقد ثار نقاش لا داعى لأن نستعرض النظريات المتصلة به لكن يمكن أن نستشهد هنا أيضا بغابريال كامبس مرة أخرى: فهو يؤكد أن اللغة اللوبية هي أصل البربرية «لأنه إذا لم نقل بأن اللغة البربرية اللوبية ليست هي الأصل القديم للغة البربرية فإننا لا نستطيع أن نرى متى وكيف تشكلت البربرية» (١٣).

وعن السلالة اللغوية التي تنتمي إليها اللغة البربرية يقول «بوسكي» في كتيب عن «البربر» «بأن» أكثر الاحتمالات جدية – وهو احتمال بلغ درجة اليقين عن آخرين – هو أن

البربرية تنتمى إلى اللغات الحامية -- السامية -- فأصحاب هذه النظرية يرون أن هناك وحدة عصيفة في الهيكلة سواء من حيث اللغة وقسواعدها أو من حيث النصو ، بين اللغات الحامية واللغات ما قبل السامية واللغات السامية (١٤) .

ويقول بوسكى في مكان آخر: «نظرا اسكوت التاريخ فيتعين أن نلجأ الى اللسانيات وقد سبق لنا أن أشرنا إلى القرابة الموجودة بين الكتابة اللوبية وحروف الهجاء في صحراء الجزيرة العربية ، على أن اكتشاف كتابات لوبية - التي لا شك في أنها بربرية - بجبل سيناء وفي دلتا النيل يسمح بأن نستخلص أن تلك هي الطريق التي سلكتها الهجرات القادمة رمن المشرق) الى شمال افريقيا (١٥) .

العرب والبرير والاسلام

تجمع كتابات كل المؤرخين على أن دخول الاسلام إلى المغرب العربي يمثل ثورة كبرى ونقلة نوعية لسكان المنطقة في الوقت نفسه.

إن استعراض أحداث التاريخ منذ دخول الإسلام، لم يكن يطرح في الماضي القريب هذه المشاكل – حقيقية كانت أو مفتعلة – التي نسمع بها أو نقرأ عنها الآن، متصلة بالعرب والبربر،

⁽٩) الموجز ص ١١٠

⁽١٠) كاميس ، الموجِز ، ص ١٥

⁽۱۱) نفسه . ص ۱۲

L'Histoire du Maghreb un essai de : ۲۳ عبد الله العروي : ص ۲۳ synthese Ed . Mospero. Paris 1970 '

و 17) كاميس . البرير علي تخوم التاريخ . المصدر السابق ص . ٤٠ G . H . BOUSQUET : Les Berberes . P . U . F . Que sais - je Paris 1957.P. 21'

فى حين أن المؤرخين - بمن فيهم الغربيون - يتفقون على أن الوضعية العرقية لسكان المنطقة ، لم تتغير بعد الفتح العربى - الاسلامى ، فقد تبين أن الأرقام التى كانت تعطى لتلاميذ المغرب العربى في المدارس الفرنسية ، عما اسموه «الغزو الهلالى» أرقام مبالغ فيها .

وكل الذى حدث هو أن أغلبية البحرير تعربوا ، ويما أنهم أصبحوا مسلمين ، ويما أن العرب كانوا هم أداة الاسلام ، فقد أصبح الانتماء إلى العرب مبعث فخر ومدعاة شرف ، ولهذا انتسبت عدة قبائل بربرية إلى العرب وصنعت لها أشجار نسب عربية .

يضاف لذلك أن است مرار الحديث بالبربرية في بعض المناطق ، أوجد خلطا بين البربري والناطق بالبربرية ، والعربي والناطق بالعربية وترتب على هذا الخلط ، متعمدا كان أو غير متعمد ، تمرير بعض نظريات التأصيل العرقي التي ظهرت على يد فرنسيين منذ القرن الثامن عشر ، وهي نظريات تهدف الى تجزئة شعوب المنطقة حتى لا تستمر في صمودها بوجه الاحتلال .

إن بناء نظريات متكاملة لتفسير التاريخ أو إعادة صياغته ، لم يعد هناك من يؤمن بجدواه ، ورغم أننا لا نقول بالعرق ، فلا بأس من أن نشير الى أن عددا من المؤرخين والباحثين يتفقون على أن الوضعية العرقية ظلت مستقرة منذ القرن الاول الميلادى ، لم يؤثر فيها الرومانى ولا الوندال ولا البيزنطيون ولا حتى العرب فيما بعد . لأن الجميع يتفقون

على أن عدد العرب الذين قدموا في بدايات الفتح كان محدودا ،

أما بالنسبة للموجات الهلالية ، فيرى غابريال كامبس أن عددهم لم يكن يتجاوز المائة ألف (١٦) وبرى شارل اندرى جوليان أن مجموع الهجرات العربية التى تعاقبت على المنطقة فى ظل الاسلام لم يتجاوز «مائتى ألف نسممة أو ثلاثمائة الف على أكثر تقدير» (١٧)

أما العناصر الأخرى التى استوطنت المنطقة فيؤكد جوليان نفسه أنه لم يكن فى استطاعة أى منها أن يدخل تغييرا معتبرا على الوضعية العرقية ، خصوصا إذا عرفنا أن الهجرات كانت تمتد عبر الزمن وتتفرق عبر فضاءات ومساحات شاسعة .

وعلى هذا الأساس يؤكد ماكسيم رودنسون أن الأغلبية ، من عرب شمال أفريقيا هم بربر تعربوا ، كما يلاحظ أن هناك عربا تبربروا (١٨) فالكلام بالعربية لا يعنى بالضرورة الإنتماء إلى عرق عربى، كما أن الحديث بالامازيفية لا يعنى دائما الانحدار من عرق بربرى .

تعريب البرير

لقد أدهش التحول الذي أحدثه دخول البربر في الاسلام من جهة وتعريبهم من جهة أخرى كل الباحثين الفربيين الذين عنوا بتاريخ المغرب العربي .

فقد كتب ويليام مارسى يقول:

«لقد فصمت بلاد البربر كل علاقة لها مع الفرب ، لكى ترتبط بالمشرق نهائيا ، ودون

⁽١٥) تفسه ص ۲۲

⁽١٦) المصدر السابق

رجعة ، ودون أزمة ضمير على ما يبدو، .

إن هؤلاء الاسياد الجدد العرب، قد توقفوا عن ممارسة السلطة بصورة مباشرة، لقد استطاعوا أن يرجعوا البلد إلى ذاته، لكنهم طبعوه بميسم لا يمحى لقد عربوه إلى الدرجة التي جعلت مجموع المغرب العربي يعتبر نفسه طرفا أقصى للعروبة (يشير بذلك إلى ظهور دول بربرية في المغرب العربي ظلت على ولائها لدولة الاسلام).

ويعلق بوكسي الذي أورد هذا النص ، بأن «ميراث روما الامبرطورية والمسيحية قد تم تبذيره وتبديده كلية وبسرعة ، فلم يبق منه أى أثر وهذا ما لا يمكن تفسيره ، الا اذا سلمنا باستمرار ظاهرة الشخصية البربرية في جميع أرجاء البلاد» (أو في المدن والارياف مئذ العهد الروماني) . ثم يضيف بأن الظاهرة قبولهم باللغة اللاتينية التي ظلت موجودة إلى قبولهم باللغة اللاتينية التي ظلت موجودة إلى القرن الثاني عشر الميلادي ، رفضوا أن يندمجوا في الحضارة الرومانية ، كما رفضوا بعد ذلك بقرون الاندماج في الحضارة الرومانية الومانية الرومانية والحضارة الرومانية البربر للحضارة الرومانية البربر سيقولون له نعم» (١٩) .

فى هذا الاطار يمكن تسبجيل ظاهرة فريدة من نوعها فى البلدان التى اعتنقت الاسلام، سواء كانت عربية أو غير عربية.. فعدد من البلدان العربية قد احتفظت، بعد

اسلامها بأقليات مسيحية، كما هو الشأن في فلسطين وسوريا ولبنان والأردن ، وفي العراق وفي مصر ، أما البلدان التي اسلمت في أسيا فقد احتفظت بلغاتها الخاصة ، ولم تعرف ظاهرة التعريب التي عرفتها الشعوب الإماريفية في المغرب العربي ، وذلك أن البربر لم يكتفوا بأن يجعلوا المربية لغة دين فقط، بل اتضدوها لغة ثقافة ، وحضارة ووسيلة للتعبير عن الافكار، في نفس الوقت الذي جعلوا منها لغة الحديث اليومي ، وما لبثوا أن اعتبروا التراث الادبى العربى وروائعه نماذج تحتذى ، مما كان له تأثير على تشريهم للغة العربية ، وتذوقهم لجمالياتها ، حتى طوعرها للتعبير عن مشاعرهم واهتماماتهم الثقافية ، وانفعالاتهم العاطفية ، فكتبوا بها أشعارهم ، وتغنوا بروائع أدبها ،

وهذه الميزة التى انفرد بها البربر ، من بين الشعوب التى دانت بالاسلام من غير العرب ، جعلت الباحثين والمؤرخين يفسرون هذه الظاهرة بمدى المواعمة بين العملية البربرية والعقلية العربية ، ومدى التشابه فى أنماط الحياة الاجتماعية هنا وهناك .

يقول بوكسى: «إن تعلق الشعوب بلغتها أمر معروف، لكن لا شئ يشبه ذلك لدى البربر ، وهذا منذ العصصور القديمة ، فبلاط ماصنيصا كان يستعمل البنيقية ، والملك هيمبصال ، والد يومبا الاول كان يكتب البونيقية ، فالبربر لم يستنكفوا أبدا من أن

⁽١٧) جوايان . نقلا عن محمد الميلي الجزائر في ضوء التاريخ . منشورات دار البعث قسنطينة ص ٣٠

Les arabes. P. UF. Paris 1976-69: ماكسيم وودنسون (۱۸)

⁽١٩) يوكسى: المصدر السابق ص ٤٤

يتبنوا لغة متفوقة على لغتهم ، وقد وجد الشعب كله أمرا عاديا أن تكون لغة الكتابة لغة أخرى غير لغته وهذا منذ أكثر من ألفى سنة (٢٠) .

ومهما اختلفت التفاسير التى تقدم لشرح هذه الظاهرة فالذى لاشك فيه أن هناك سببين على الأقل ، يمكن أن يضافا الى ما تقدم ذكره : الأول هو أن المنطقة لم تعرف فى العصور السابقة على الاسلام دولة بريرية بلغت من القوة ما يمكنها من أن تبسط تدريجيا نفوذها على كامل المنطقة كما فعلت أسرة الكابسيان فى فرنسا والثانى أن اللغة البربرية أو إحدى فروعها لن تتطور بحيث تفرض نفسها استنادا لى دولة مستقلة قوية ، أو اعتمادا على نص إلهى مقدس ، كما هو شأن العربية بالنسبة للقران ، أو نص أدبى خارق ، يؤدى نفس الدور الذى أدته كوم يديا «دانتى» الألهية ، النسبة الفة الإيطالية .

* * *

تفضى مجموعة الملاحظات والاراء التى نقلناها أو أبديناها الى استخلاص نتائج لازمة يمكن أن نلخصها في النقاط الاتية :

۱ - أن منظرى الفكر الاستعمارى حاولوا خلال عهود السيطرة الاستعمارية أن يقدموا تفسيرات للظواهر التاريخية التى لاحظوها تخضع لتكييف عنصرى، عرقى، أو ايديولوجى، بصورة تؤدى الى قراءة محرفة للتاريخ ، أو إلى كتابة تاريخ متخيل يتلاءم مع الايديولوجية الاستعمارية .

٢ - حاول مثقفو المنطقة أن يواجهوا

محاولات التشويه الاستعمارية للتاريخ ، ومن ثم لم تكن قراحتهم للتاريخ تخلو من عقد تركك بصماتها ، ومن هنا اتجهوا لكتابة التاريخ وتقديمه في صورة جذابة ، لامعة ، تجعل كل رجاله الماضيمين أبطالا ، وكل عصصور مزدهرة.

وقد أدى هذا إلى الوقدوع فى أخطا وانحرافات ، نحن فى أشد الحاجة الم معالجة تتطلب فهم الماضى بصور تؤدى إلى التجرؤ على نقد سلبياته وتأويله بم يؤدى الى الانعتاق من الكليشهات المستحكم ، تماما كما فعل مثقفو الرونيساس في أورب عندما درسوا النصوص القديمة للتاريع الفكرى والحضارى ، بما يمكنهم من فهمه من أجل تأويلها بما يسمح بتجاوزها والفكال من اسر وقيود القرون الوسطى .

٣ – اذا كان تمجيد الماضى مفهوما والمايدره في الحقبة الاستعمارية ، فإنه يفترخر في العهد الذي انفتح مع الاستقلال أن يضي حدا لتلك الممارسات ، لكن الاستمرار في المسباغ القداسة على كل الماضي ، أدى إلى شئ من التعتيم على نقاط في تاريخ المنطقة أصبيب حت في حكم نوع من «الطابق والمحرمات .

وقد ولد هذا الوضع في جملة ما ولده ردود فعل لدى بعض عناصر النخبة التي تدعو إلى إعادة الاعتبار للامازيغية - تاريخيا وثقافة ولغة - بصورة جعلتها تضفى طابعا مثاليا على تاريخ المنطقة القديم ، مثل التأكيد على أن قدماء البربر قد أقاموا حضارات

⁽۲۰) المصدر السابق . ص ۸۲ . ۸۳ .

مكتملة ، ومثل هذا الموقف لا يمكن أن يصدر إلا عن «هواة» التبست عليهم المصطلحات التى أطلقها اخصائيو عهود ما قبل التاريخ . فقد استعمل هؤلاء عبارات مثل «الحضارة» أو «الثقافة» لوصف أنماط معيشية بدائية .

3 - ضرورة التخلص من بعض العقد المتصلة بالتاريخ: فعدم وجود حضارات بربرية مكتملة قبل الاسلام، لا يعنى أن العرق البربرى عاجز عن الابداع كما زعم بعضهم، مستندا الى كثرة التمردات والحروب التى شنها البربر في وجه الرومان والوندال والبيزنطيين، وكذلك الاضطرابات التى عرفتها المنطقة في العهد الاسلامى.

والواقع أنه من السهل دحض تلك المزاعم: فعدم قيام حضارة بربرية مكتملة قبل الاسالام سمهل تفسيره: فالبربر كانوا في القديم مؤهلين مثل غيرهم لانتاج الحضارة، لكن السيطرة الرومانية حالت دون ذلك ، بنفس الطريقة التي قنضت بها روما على الصضيارات التي اصطدمت بها وانتصرت عليها ، وقد سنجل مؤلفو موسوعة «التاريخ العام للحضارات» ، في الجزء الخصص ل «روما وامبراطوريتها» هذه الحقيقة فأكدوا أن السيطرة الرومانية اجهضت الصضبارة البربرية الجنينية ، ونفس الملاحظة نجدها عند كاميس ويوسكي وعبد الله العروى ، أي أن روما لم تسمح للذاتية البربرية أن تتطور وتعبر عن نفسها ، الا بصورة محدودة ، من خلال اللغة اللاتينية (ايوللي أصبيل مداوروش مؤلف الصمار الذهبي باللاتينية في القرن الثاني للمسيسلاد) أو الدين المسسسمي (القديس أوغسطين).

أما الاضطرابات التي عرفتها المنطقة في

بدايات العهد الاسلامي فترجع الى :

أ) السرعة المذهلة التي أنتشر الاسلام بها في مناطق شاسعة ، حالت دون تنظيم الدولة بصبورة تجمع بين الاعتبراف بدولة المركز وتأمين الاستقرار في أطرافها ، فقد كان نظام جباية الجزية والضراج يؤدي الى ازدهار المركز (المدينة ثم دمشق ثم بغداد) على حساب الأطراف.

ب) إن تصرفات المسئولين والحكام في مناطق المغرب العربي ، لم يهضمها البربر لمنافاتها مع المبادئ الاسلامية التي تعلموها ، ومن هنا انفجرت أزمات ساخنة ، سعى الذين فجروها الى أن يصبغوا عليها الشرعية باللجوء إلى مذاهب اسلامية ظهرت بالمشرق كتعبير عن الأزمات التي عرفتها عاصمة الخلافة ، سواء في العهد الراشدي أو في العهد الأموى .

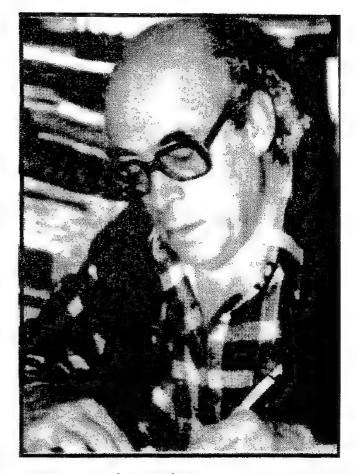
والفكرة الجديرة بالتسسجيل هنا أن حركات الثورة تلك ، لم تكن انتفاضا على الاسلام ، لكنها قامت باسمه ورفعت راية بعض مذاهبه ، مما يمكن أن نستنتج منه اندماج البربر في البوتقة الاسلامية منذ عهد منك .

وعلى هذا الاساس يمكن القول بأن الدول التى أقامها البربر في ظل الاسلام ، كانت دليلا على تلاؤم شخصية المنطقة مع الدين الجديد ، ومظهرا من مظاهر التشبع به ، لقد إلاهرت الشخصية البربرية تحت حكم الاسلام بصورة لم تكن مسبوقة ، اذ الستعادت نوعا من استقلالها مع التمسك بالإسلام ، في نفس الوقت الذي استوعبت فيه مناطق الجنوب الصحراوية ، فأصبحت هذه مناطق الجنوب الصحراوية ، فأصبحت هذه ، بحيث يمكن القول، دون مبالغة ، أن ، بحيث يمكن القول، دون مبالغة ، أن الاسلام دخل إلى أفريقيا السوداء من بوابة المغرب العربي.

بقلم: د. شکری محمد عیاد

عند إدوار الغراط (٢)

لا أدرى ماذا قال - أو سيقول - إدوار الضراط عن كتابته ،عبر النوعية، أما أنا فأتحدث عن ،كتابته، لا عن ،الكتابة، المطلقة، لأنه لم يطلق هذه التسمية إلا حين وصل إلى آخر مرحلة في إنتاجه الأدبى، فسهسو ينظر لإنتساج هذه المرحثة، ومن الملاحظ أن عددا غير قليل من أدبائنا الشيوخ أقدموا على طرح نظريات جديدة أو إبداع أعمال تجريبية بعد أن خلفوا وراءهم إنتاجا حافلا، إبداعيا في الغالب، ونظريا في قسم صغير منه، لم يقدموا فيه على أى تجرية جديدة في فن الأدب بمعناه العام، أو العالمي إن شئت ، وإنما وجهوا جهودهم إلى ارتياد آفاق جديدة لم يكن يعرفها الأدب العربي، أو الأدب العربي الرسمي على الأقل.



ادوار القراط

ولكنهم، في ظل المناخ الثقافي العالمية الذي أحد يسبود منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وجدوا أنفسهم مواجهين بتيارات أدبية جديدة سريعة الانتشار، فحاولوا أن يلحقوا بها ، باحثين في الوقت نفسه عن شيء من الخصوصية يستمدونه من ثقافتهم القومية، أو من تجاربهم السابقة. حسبنا أن نذكر في هذا المجال توفيق الحكيم ونجيب محفوظ،

هذه ملاحظة لابد منها، لأنها مخالفة المالوف في تواريخ الآداب عامة، وربما يحق لنا أن نقول: مخالفة الطبيعة أيضا! فالمجددون في كل عصر هم دائما جيل جديد، يحمل أفكاره الجديدة، ويطورها وينميها في زمانه المقبل، ولابد من التنبيه إلى هذه الملاحظة لأن هناك خطرا حقيقيا على الأجيال الطالعة أن تركن إلى التجريب الذي يقوم به الشيوخ، ثقة بما لدى هؤلاء الشيوخ من ثقافة أوسع أو اعمق، ومعرفة أدق بنظريات الأدب، ومتابعة لأحدث ما يجد في العالم في ومتابعة لأحدث ما يجد في العالم في يستقبلوا عصرهم الجديد بفكر جديد.

وقد وصفت إدوار الخراط في مناسبة سابقة بأنه من كتاب الثمانينيات ؛ ولو أنه من مسواليد ١٩٢٦، ولم يأت ذلك الوصف على سبيل الهزل المحض، وإن يكن فيه ربما - شيء من الهزل المر، لأن حسالة الكبت التي تسيطر على مجتمعاتنا - في كل مناحي الحياة - تجعلنا - الشجعان منا - نتردد دون الإقدام على أي عمل جاد منا ويتي وقت نحس فيه أن العمر يسبرب من بين أيدينا، فنبدأ مسيرة شبابنا ونحن شيوخ ،

وتقديرى أن إدوار الخراط لم يستجمع شجاعته للتعبير عن أسطورته الخاصة إلا حين بدأ يكتب «رامة والتنين» سنة ١٩٧٠، وقد ظلت تتردد في صدره حتى خرجت كاملة سنة ١٩٧٩، وبعدها – ومنها – بدأ التفتح الصقيقي لإدوار الخراط الكاتب المبدع،

ولكنه لم يسلم قط من التردد.

ولابد أنه عرف أثناء صمته الطويل -وهو القارىء النشيط والمترجم النشيط -بمفامدة هنري ملر الذي تمرد على كل أساليب الكتابة السابقة، حتى تلك التي كانت تعد متطرفة في التجديد، كتابات جويس وقرجينيا وولف ود،هم، لورنس، ومواطنيه الأمريكيين إرنست هيمنجواي ووليم فوكثر وجون شتاينبك، وكتب بتلقائبة تامة - فيما يبنو - مازجا الرواية بالترجمة الذاتية دون تحفظ، مطلقا العنان للأرصاف الجنسية بمدورة لاشك أنها كانت تبدو سوقية الرائد د. هـ. لورنس. ومع أن ملر أثبت بعد ذلك أن الجنس لم يكن موضوعه الوحيد، فلا شك أن التنازل الصريح - والتقصيلي - للموضوعات الجنسية أصبح بعد ذلك بدعة شائعة في الأدب الغسربي ، ولم ير إدوار بأسساً بأن يدخلها في أسلوبه وهو القاريء القديم لألف ليلة وإيلة.

ولابد أن ادوار قد عرف أيضا ، في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات ، اتجاها أخر ظهر لدى عدد من الروائيين الفرنسيين، وكان له تأثيره في الأدب العالمي، وهو اتجاه تعددت أسماؤه، من الرواية الجديدة nouveau - roman إلى «الرواية الضد» anti-roman ولعل هذا الاسم واللا رواية»

elonideini

الأخير هو أدل الأسماء وإن يكن أغربها . فليس من المنطقى أن تسمى شيسًا ما بمجرد نفى اسم شيء آخر . ولكن دلالته هى أن هذا المذهب الجديد يهدم الركنين الأساسيين للرواية منذ وجدت، وهما «القصة» أو «الحبكة» و «الشخصية» . ولهم فلسفتهم في ذلك ، وقد شرحها أحد أعلامهم «روب جرييه» في كتاب عنوانه «الرواية الجديدة» وهو مترجم إلى العربية .

وعندما قرر إدوار الضراط أن يقدم على مغامرته الإبداعية الخاصة، معبرا عن أسطورته الخاصة، وجد نفسه قريبا من هذين التيارين الحداثيين ، ووجد أنهما يمكن أن يلتحما ببداياته في القصة القصيرة، التي كانت تنحو ، بكثير من الحذر، نحو السيريالية من ناحية، ونحو الوجودية من ناحية أخرى.

أصبح في استطاعته أن يتخلص من القالب المحكم للقصمة القصيرة، أعنى القصة القصيرة، أعنى تحول تجربته الداخلية إلى موضوع مستقل عنه، ولو إلى حد ما . فحولها إلى «متتالية قصصية» ، أشبه بمذكرات ، أو انطباعات شخصية ، وبشر في الوقت نفسه «بالقصة القصيدة» ثم رجع أخيرا إلى الشعر المنثور . وظلت «الرواية» – في تجاربها الحداثية التي انتقمت من كل الأعراف الأدبية والاجتماعية – هي الشكل الأرحب الذي يتسع لمغامراته الشكلية ، وصراعاته الباطنية. ومع أنه تخلي عن وصراعاته الباطنية. ومع أنه تخلي عن على الأعراف بين السيرة الذاتية والرواية.

فه و يسرد من خالال بطله الوحيد «ميخائيل» كثيرا من تجارب حياته هو ، كما رواها في تسجيلات خاصة لكاتب سيرته «حسني حسن». ومع أن أفكار «ميخائيل» (البطل) وإدوار (المؤلف) تتداخلان في نسيج الكتابة، فإن إدوار يقول انه غير مستعد للتوقيع على كل ما يقوله ميخائيل.

JUNIO DELLE DE

وأرى من الضرورى أن أوضح هنا ما أقصده بتداخل أفكار الكاتب وأفكار البطل فى نسيج الرواية .. فهذا التداخل — كما يبدو لى — هو الذى يفرق بين «كتابة» السيرة الذاتية وكتابة «الرواية» . ومن المسلم به — ابتداء — أن كاتب السيرة الذاتية يمكن أن يكذب أو يتجمل ، وأن كاتب الرواية يأخذ مادته الأصلية من الواقع . بل إن كاتب السيرة الذاتية يمكن أن يتباعد عن ذاته، كما أن كاتب الرواية أن يتباعد عن ذاته، كما أن كاتب الرواية «المونولوج الداخلى»، أو «تيار الوعى» . كثيرا ما يحتل نفوس أبطاله عن طريق وكاتب الرواية أيضا يمكن أن يجمل الواقع الذي يصوره ، حتى ولو كان واقعيا جدا.

لتوضيح هذه المسالة أشير إلى ثلاثية نجيب محفوظ المعروفة. إن كل من يقرؤها، ويعرف شيئا ولو قليلا عن شخصية نجيب محفوظ، يرى فى «كمال» صورة منه، وكل من يقرأ هذه الرواية يحكم أنها واقعية صرف. ومع ذلك فقد سمعت المخرج المعروف توفيق صالح – وهو من أصدقاء نجيب المقربين – يقول إن نجيبا صحبه

يوما إلى الأماكن التى وصفها فى هذه الرواية وفى الرواية التي سبقتها «زقاق المدق» فلاحظ أن الكتابة الأدبية أسبغت على هذه الأماكن جمالا لا يشبه الواقع.

هذا ، وحين ظفر نجيب محفوظ بجائزة نوبل، وكثرت الأحاديث الصحفية عنه، قال أحد أقربائه – ولعله ابن أخته – إن «الثلاثية هي تاريخ أسربتنا».

ولا يمكن أن تلتبس «الثلاثية» بالسيرة الذاتية، مع أن كل ما كتبه إدوار الخراط يمكن أن يوصف بأنه سيرة ذاتية، مهما أطلق عليه – هو – من أسماء: رواية ، نصوص ، إلخ.

فلنحاول - معا - أن نفهم أين يكمن الفرق بين رواية وسيرة ذاتية.

شخصية الكاتب حين تنعكس على بطل روايته تكون أشبه بصورة ما، صورة فوتوغرافية ، قديمة أو حديثة، بورتريه ، صورة في مرأة.

فى السيرة الذاتية لا توجد صورة من أي نوع .

الذي يوجد هو «خيال» الكاتب، أعني «ظله» أو «عفريته».

وعليك أن تتخيل أن الكاتب يخرج مع ظله للنزهة ، وينام بجانبه على الفراش ، ويسر إليه بأعمق خواطره ، وكثيرا ما يتشاجر معه.

خل إدوار يقول عن «نصوصه الاسكندرانية» إنها ليست ترجمة ذاتية. خله يسمى «يا بنات اسكندرية» رواية (لماذا لم يعكس التسميتين ؟) خله يهرب أخيرا من كل مسئولية ، إن قصاصا وإن ناقدا ، ويتحدث عن كتابة «عبر نوعية» ، فالحقيقة أن علاقته بميخائيل هي التي تصنع شكله الأدبي الواحد المميز، ، والذي

يكسس حدود القصة القصيرة، دون أن يتبنى شكلا من أشكال «اللا رواية» .

Sydenill syde @

نعم ، لقد أراد أن يلغى القصة كما فسعلت اللا رواية ، ولكنه لم يزد على أن فتتها ، وأراد أن يلغى الشخصية فوجد نفسه يميل إلى تضخيمها ، ويخرج بها من حدود الواقع إلى حدود الأسطورة . عمل واحد «حجارة بوبيللو» اكتملت له المادة الروائية وفرضت نفسها على الشكل . ومع أنه يأتي متأخرا في الزمن عن عدد من الأعمال المهمة ، ولا سيما الجزأين الأول والثاني من «رامة» فسإنه يحمل في والثاني من «رامة» الريفية نفس الجوهر الإنساني لرامة الأرستقراطية المثقفة .

وفى صحراع بين الرواية والأسلوب الذى اكتمل قبل كتابتها، ينعطف الكاتب نحو نثر شعرى سيريالى لا يمكن أن يعبر عن حال الصبى الذى يتجول وحيدا فى إحدى جزر النيل، ويختتم هذه المقطوعة الدخيلة بحديث مستأنف:

«سيقول لى عمى ميخائيل»

وليس بين الأعمام الكثيرين في هذه الرواية عم اسمه ميخائيل. (أم لعله هرب منى رغم التقتيش الطويل؟) ولكنه ميخائيل صاحبنا، ميخائيل ذاته ، خيال إدوار أو عفريته :

«جئت لها وجاءت لى بعد أن أوشك النهار أن ينتهى ، بعد أن بنيت العمر فى غير أرضها، ولا أرضى ، فليس لى من أرض ولا مأوى . بعد أن أوشكت يدى أن تكون صفرا من كل شيء ، من غير حسرة، من غير وجع،

«سيقول لي: ليس هناك إلا هذا الحب الغريب الذي يعمر غرفة البيت القصوي

Gloù Lein I

المغفلة ، الغرفة الأربعين،

«ما جدواه اك؟ أى سند اك فيه ؟ أريد أن أسديك أمنا وعونا ونجدة ، لكنى لا أعرف حقا هل أنت بحاجة إليها؟ نجدة غير مطلوبة ، وربما غير ضرورية.

«إلى أخره، إلى أخره،

«وسوف أقول: قبلة البدء هي أيضاً قبلة النهاية ، ريما؟

«قبلة البرء هي أيضا قبلة العطب الأخير ، ريما؟

«ولعلى قلت ، أو لم أقل: الذى قال هذا رجل يحبك ، أنت، عندما كنت وجوداً مترقبا مستسلفا ، من قبل ومن بعد، أنت عنده وجود واقع مستحوذ ، أنت عندما تكونين وصالا ، واستحالة ، ذوبا فى حضنى ، ذكرى وتضيلا ، وابتذالا يوميا، معا.

«وجودك الذى ليس لك أنت وحدك، «مثل ظل قطة سوداء تحت نافذتى. «قلت: أين منامها ؟

«على الأبواب؟ في الحدوش الترابي، في المدراء؟ أم في فدرش وثير معد، خصيصا، ودفيء ؟».

هى إذن امرأة من صنع الوهم ، حتى ولو كان له واقع محسوس ، أليست امرأة الغرفة الأربعين، تلك الجنية التى تأتى في ثوب طير ، كما تحدثنا قصص ألف ليلة وليلة، وبعد أن يستمتع بها البطل المنكود الحظ، لأنه يبحث عن الشيء الوحيد المحرم، بين جميع المتع الممكنة (ولكنها متعة ليست من هذه الأرض) تغادره طائرة إلى المكان الذي جاءت منه، وتتركه

ذاهب العقل، يتخيلها حيث لا يجب مطلقا أن يتصور وجودها ، ولكن الأمر الأشد إثارة للدهشة في هذا النص السيريالي هو ميخائيل نفسه . فأنت تجد أن الظل قد انطبق على الشخص، ميخائيل يتكلم عن نفسه أولا كما أو كان هو العاشق ، ثم ينقلب ناصحا شفيقا، يرد عليه العاشق بمثل جنونه الأول!

هذه هي «أسطورة الكاتب» التي تسيطر على ابداعه القصيصي كله، وإن كان الشكل غالبا هو شكل القصة القصبيرة التي يمتزج فيها الحلم بالواقع، ولا يصل بينهما الآخيط أساسى واحد: البطل ميخائيل ، ثم ديكور المكان الذي يمكن أن يكون محدد المعالم، وخصوصا حين تكون الاسكندرية هي مسسرح هذه القصص ، كما يمكن أن يكون غائما ، فندقا ما ، أو شارعا ما ، في مدينة ما ، في ساعة معينة من الليل أو النهار، وكأننا أمام لوحة انطباعية. من أجمل هذه القصص القصيرة: «السحاب الأبيض الجامح» (ترابها زعفران)، «مانونا غيريال الصامتة»، «الثعبان والنهد الخئون» (يا بنات اسكندرية). ولكل قيصية وحيدتها المستمدة من حدث خاص، وشخصية معينة، يمكن أن يشير إليها الكاتب إشارة عابرة في قصة أخرى.

أما ثلاثية «رامة» فقد بنيت - فقط -على ميخائيل في المركن، و«رامة» على مقربة منه، والصراع بينهما مستتر، قلما يأخذ شكل حوار حول موضوع معين، سياسي أو فكرى ، ولكنه غالبا صراع

محبين ، كلاهما يريد أن يمتلك الآخر ، على طريقته ، فرامة لا تعرف إلا الامتلاك الجزئى ، الوقتى ، وميخائيل يريد الامتلاك المطلق، الدائم، وهناك كشيسر جدا من الوصف لعلاقساتهما الجنسية، بكل اطوارها.

وهناك «قصصة» في كل من الروايات الثلاث: فالأولى (رامة والتنين) هي بداية التعارف، ومحاولة كل من البطلين اكتشاف الآخر، ومسرحها: الفيوم تارة (الفندق)، والاسكندرية تارة أخسرى (فندق ثان) ، ومدينة أوروبية ما ، ربما كانت روما (فندق ثالث)، والرواية الثانية (الزمن الآخر) هي قصة اللقاء المتجدد بعد غضبة طالت شيئاً ما، ومسرحها الأساسى بيت قديم - على الطراز المملوكي - في حي من أحسياء القاهرة الشعبية ، والرواية الثالثة (يقين العطش) تصور عودة العاشقين ، بعد فراق ثان ، ومسارحها، فنادق ، وبيت الشعرى اليمانية أحيانا ، واستراحات مصلحة الآثار غالبا، فيما بين الاسكندرية وأقامني الصعيد .

وخسلال ذلك كله: أحسدات البلد السياسية المهمة ما بين ١٩٤٨ في الرواية الأولى و١٩٩٤ في الرواية الثالثة.

ولكن هذه الأحداث والأمكنة لا تكون إلا «ديكور» الروايات الثلاث ، ولا تذكر إلا عرضا ، وفي فترات الركود العاطفي، وتقدم أو تؤخر ، لأن مركز الحدث الحقيقي هو شعور البطل ، ميخائيل ، وفي عالم الشيعور تختلط الأزمنة . وفي كل من الروايات الثلاث كثير من «قال» ، و«لم يقل» و «هل قال» التي يقدم بها الكاتب نوعا من المونولوج الداخلي لا ينطلق من العقل الباطن، بل من عقل شديد الوعي،

ولا يستحضر موقفا «قصصيا» ما، في زمن ما ، بل يجعل عمل الكتابة نوعا من التفكير ، في منطقة بين الحقيقة والوهم.

لم تكن الفقرة التي استشهدنا بها من «حجارة بوبيللو» إلا مثالا صغيرا لهذا النوع من الكتابة .

ولأن الأحداث في هذه الروايات الثلاث - سواء أكانت أحداثا خاصة أم عامة - لم تهدر بالتشكيك المتعمد ، كما في «الرواية الجديدة» (اللارواية) ، بل إنها كثيرا ما تقتحم بناء الرواية بواقعية تامة ، فإن البناء في هذه الروايات الثلاث، مع أنها تتمتع بوحدة البطلين في كل منها ، ثم فيها جميعا .. يظل قريبا من شكل القصة القصيرة.

ويبقى ما يبعث الملل - وربما شيئا من السخط - لدى القاريء، أن الحديث النفسى لا يتقدم به خطوة واحدة نحو مزيد من الفهم، فيما بين الفصل الأول من الرواية الأولى والفصل الأخير من الرواية الثالثة.

وربما سلم القارىء بأن «الفهم» غير ضرورى فى رواية حداثية . فهل تراه يقبل أن يظل واقفا ، أو دائرا على نفسه ، فى المكان ذاته؟

إن الحركة الوحيدة التي يستطيع القاريء لروايات إنوار أن يقوم بها هي حركة فكره هو ، فكر القاريء ، ولعل إنوار يرى هذا توفيقا عظيما ، ولكننا نأمل أن نكون أكثر توفيقا حين نعمل فكرنا في هذه الشخصية، القناع ، شخصية ميخائيل ، فهي مفتاح الدلالة، ومفتاح البناء الروائي ، ومفتاح اللغة القصصية عند إدوار الخراط.

التقافالوطبيت

بين العولمة والتعددية الثقافية

بقلم : د . أحمد أبو زيد

تحمل كلمة ،العولمة، بعض المفارقات التى يجب الانتباه إليها نظرا لما تتضمنه من أهداف بعيدة قد تخفى على الكثيرين من المتحمسين لها، على الرغم من أن هذه الأهداف الخفية أو المستترة، الكامنة تتعارض تعارضا شديدا مع الهدف الظاهر أو المعلن.

قمقهوم العولة يدعو في ظاهره إلى توحيد الافكار والقيم والماط السلوك وأساليب التفكير بين مختلف شعوب العالم كوسيلة لتوفير مساحة واسعة من القهم المنيادل والتقريب بين البشر واقرار السنلام العالمي، وهي كلها أهداف سامية تستحق التقدير والاحترام والعمل على تحقيقها، ولكنه يخفى وراه بريق هذه

الاهداف المعلنة ترعات أخرى خطيرة ترمى إلى تجريد ثلك الشعوب من مقوماتها الثقافية الخاصة التى نعطيها تميزها وتفردها إحداها على الأخرى، وتعمل على إخضاعها لتأثير ثقافة واحدة وتشكيلها بالضرورة الشعوب والمجتمعات الاكثر قدرة وتقدما على نشر أمكارها

وارانها الخاصة، نظراً لما تملكه من وسائل وأساليب الإعلام المتقدة وتكتولوجيات الاتصال المنطورة المعقدة والاشد كفاءة وتأثيرا مما بؤلئ في آخر الأمر إلى هيمنة ثقافة واحدة ووحيدة على مقية ثقافات العالم وتهميش تلك الثقافات أو مسحها وإزالة مقوماتها الخاصة والمرشح لكي يلعب هذا الدور هو الثقافة الأمريكية بكل ما تملك من وسائل وأدوات وإمكانات مادية وتكنولوجية وعلمية رهيبة والمادة حدة كل

ولذا فإن الدعوة إلى العولة - رغم كل ما قد تحمله من بشائر نحو مستقبل المضل للإنسائية - بجب أن تؤخذ يغير فليل من الحار والاحتراس مما قد ينجم علها من أثار سلبية تلحق بالثقافات الوطنية لحساب تلك الثقافة المهيمنة التي فد تمثل لولا جديدا من الإمبريالية أشد فتكا من الإمبريالية السابقة لأنها تتحكم في أفكار الناس وقواهم الإبداعية، وتوجهها وجهات معينة بالتراث قد لا تتفق مع هوياتهم وأخلاقباتهم ومقدساتهم،

وربما كان أشد ما يثير القلق لمي الدعوة إلى العولمة هو المناداة بمبدأ قبول التعديبة الثقافية بغير تحفظ وعلى إطلاقه، والإقرار بقبوله والعمل على ترسيخه بل وتشجيعه على البقاء والاستمرار والاردهار تحت سنار حقوق الإنسان الثقافية والمبدأ في ظاهره يستحق التقدير والتابيد، واتن مقتضياته تثير القلق

ومصطلح «التعددية اللقافية»... مصطلح الثربولوجي أصيل استخدم في المحل الأول في الدراسات الانتربولوجية

التى أجريت في المجتمعات الألمريقية ويحاصة تلك التي تجمع بين مجموعات بشرية متبايئة تنتمي الى ثقافات عرقبة او دينية أو لغوية (أن كلها مجتمعة) وتتعابش كلها جنيا الى جنب يون أن يكون بينها تفاعل اجتماعي أو ثقافي إلا في أضيق الحدود، كما يتمثل ذلك في بعض مجتمعات شرق أفريقيا التي توجد فنها الثقامات الافريقية الاصيلة التي بنتمي إليها السكان الاصليون، والثقافات الاوروبية التي بثتمي إليها المستعمرون الأوربيون البيض، والثقافات الاسبوبة التي ينتمي إليها المستوطنون الاسبوبون من اللونين الذين يتولون في العادة معظم النشاط الاقتصادي،، وهذا معناه ان المصطلع أكثر التصاقا بالمجتمعات المحلية أو الجماعات التي تلثمي الى ثقافات متبايلة أكثر مما يشير إلى التيارات أو الاتجاهات أو الإبداعات الثقافة، كما أله يعلى ضمنا أن كل جماعة من هذه الجماعات تؤلف (مجتمعا) متمايزا وقائما بذاته ويكاد بعيش في عزلة عن غيره من الجماعات أو المجتمعات، وأن سرجة التفاعل والتأثير المتبادل بين هذه الجماعات وما تمثله من تراث ثقافي هو في أدني الدرجات إن كان هناك تفاعل على الإطلاق، بل إن المصطلم بشير إلى أن ملاه الجماعات المتمايزة لترتب فيما بيلها قيما يكاد يكون ترثيبا طبقيا بحسب اللون واللغة والعرق والدين يحبث ناتي الجماعة الثقافية البيضاء، أو الأرربية المسيحية بلغاتها الغربية في أعلى فمة

الهرم الاجتماعي، تليها الجماعات العرقية اللغوية الدينية الأسيوية، ثم في أدنى الدرجات تأتى الجماعات الثقافية الأفريقية السوداء الوثنية (في الأغلب) بلغاتها الوطنية العديدة والمهم في هذا كله هو انعدام، أو على الأقل ضالة التفاعل والتأثير المتبادل. وكلمة (ثقافة) تؤخذ هنا بالمعنى الأنثربولوجي الواسع الكلمة وعلى ذلك فإن قبول مبدأ «التعددية الثقافية» في المجتمع الواحد يعنى تكريس ذلك الوضع الذي يقوم على التمايز والتباين والعزلة والانفصال بين مكونات المجتمع الواحد إلحتماع الواحد بكل ما يحمله ذلك التمايز من تفكك وتشتت بل وتناحر اجتماعي.

قوة الثقافة

والظاهر أن فكرة التعددية الثقافية بدأت تفرض نفسها على المحيط الدولى بفعل بعض القوى النافذة بحيث إن المؤتمر الحكومى الدولى الذى عقدته اليونسكو في استوكهولم في الفترة من 7 مارس حتى ٣ ابريل من هذا العام موضوع «السياسات الثقافية من أجل التنمية» جعل أحد محاوره العشرة الأساسية مشكلة التعددية الثقافية، وعهد السياسة وهو الاستاذ بهيكو باريك السياسة وهو الاستاذ بهيكو باريك الأستاذ بجامعة هل المنازم بالتعددية» الموضوع حيث قدم الورقة الكتابة في الموضوع حيث قدم الورقة الأساسية تحت عنوان «التزام بالتعددية»

وقد اعترفت الورقة بأن العالم يمر في الوقت الحالى بمرحلة من التعدد والتفاضل والتغاير والتكامل في الوقت نفسه، وأنه لا يكاد يوجد مجتمع واحد متجانس، بل إن فكرة مثل هذا المجتمع لم تعد موجودة إلا في خيال بعض الأنثر بوال جيين الذين لا يزالون يعيشون بأفكارهم في الماضي الذي تغيرت معالمه، وأن سياسة التعددية الثقافية تمثل الآن تحديا رهيبا العالم وأنه لابد من قبولها حتى تتعايش الثقافات المختلفة في سلام داخل الدولة الواحدة التي ينبغي عليها أن تتقبل هذا الوضع عن رضى وأن تحترم الجماعات الثقافية المختلفة وتعتبرها كلها على مستوى واحد بحيث يتمتع أفرادها جميعا بكل حقوق المواطنة يما في ذلك الحقوق السياسية، وأن تقف الأجهزة الإدارية الفعالة ويخاصه أجهزة الحيش والشرطة موقف الحياد منها كلها،

وهذه كلها أمور معترف بها ولا يمكن الجدال فيها بل ويجب العمل على ترسيخ المبادئ التى تقوم عليها، ولكن الخطورة تتمثل فيما ذهب اليه الأستاذ بهيكو باريك وهو ينحدر من أصل هندى – من المناداة بأن من حق الجماعات الثقافية المتمايزة على أساس الاختلافات العرقية أو الدينية أو اللغوية أن تتمتع بالاستقلال الذاتى إن كانت هذه الجماعات تتركز في منطقة واحدة من أرض الدولة أو أرض منطقة واحدة من أرض الدولة أو أرض

إطلاقه يؤدى الى التفكك والصراع وقد يهدم تماسك الدولة ووحدة الوطن، وإن كان الأستاذ يطمئن الدول المختلفة ممثلة في المشاركين في المؤتمر والندوة (وقد حضرتهما ضمن الوفد الرسمي الذي يمثل مصر) بأن الهند لها سابقة ناجحة في ذلك حين أعطت كشمير استقلالها الذاتي، دون أن يحدث أي تطاحن بل إن ذلك أدى على العكس الى مزيد من القوة والتماسك وقد تغافل الأستاذ عن كل المشكلات القائمة الآن يين الهند وباكستان بسبب مشكلة كشمير.

والواقع أن ثمة نوعا من الخلط في استخدام المصطلحات والمفهومات ناجما عن عدم التفرقة بين مصطلح «التعددية الثقافية Cultural Pluralism وبين مصطلح التنوع الثقافي -Cultural Di vevRaity وهو عنوان الوثيقة الرئيسية التى وضعها لمناسبة انعقاد المؤتمر خافيير بيريز دى كويار الأمين العام الأسبق لهيئة الأمم المتحدة تحت عنوان Our Creative Diversity. ولقد نقلت هذه الوثيقة الهامة إلى اللغة العربية وظهرت في كتاب يعنوان «التنوع البشري الخلاق» قام بنشره المجلس الأعلى للثقافة ضمن المشروع القومى للترجمة، وقد أسدى المجلس بذلك خدمة جليلة للقارئ العربى الذى يهتم بشئون الثقافة وهموم العولمة.. وإذا كان اصطلاح «التعددية الثقافية» اصطلاحا أنثريولهجيا يعثي

بمفهوم الثقافة في أبعادها الأنثربولوجية فإن مصطلح «التنوع الثقافي» يهتم بمفهوم الثقافة بمعناها النخبوى الذي يشير إلى الإبداع بوجه عام بما في ذلك التيارات والاتجاهات والمذاهب والمدارس والإنجازات المختلفة أكثر مما يشير إلى الجماعات البشرية ذات الثقافات المتعددة والمتمايزة . ويقدر ما يثير تعبير «التعددية الثقافية» من تحفظ وتخوف بقدر ما يترتب على «التنوع الثقافي» في المجتمع الواحد من إثراء للثقافة الوطنية حيث تصب مختلف التيارات الفكرية والأدبية والفنية في نهر الثقافة الوطنية الأصيلة، وبذلك تعتبر روافد هامة تزوده بذخيرة هائلة ومتنوعة من الأفكار والقيم الثقافية كما تساعد الثقافة الوطنية على الاتصال بالعالم الخارجي بعكس الحال في التعددية الثقافية التي تميل الى الانغلاق تقافيا على الذات وتقيم والحواجر ضد الاتصال والتأثر والتأثير في الثقافات الأخرى، سواء في ذلك الثقافة الوطنية العامة في المجتمع الوطني الذي تعيش فيه تلك الجماعات الثقافية، أو فيما يتعلق بالصلات بين هذه الثقافات العرقية أو الدينية أو اللغوية بعضها ببعض، بل وقد تؤدى إلى تفكك الوحدة الوطنية على المستوى السياسي .. ويبدو هذا واضحا لو أخذنا في الاعتبار بعض الأرضاع في العالم العربي ذاته، كما هو الشأن بالنسبة للأكراد في المجتمع العراقي، أو

البربر في المجتمع المغربي. وهذه هي الخطورة الحقيقية للمغالاة والمبالغة في الدعوة إلى تكريس وترسيخ مبدأ التعددية الثقافية والذهاب إلى الحد الذي ينادي به الاستاذ باريك بحيث تشمل الأبعاد الشافية السياسية إلى جانب الأبعاد الثقافية الخالصة.

فكان اتخاذ موقف الحرص والحذر من الدعوة إلى الالتزام بالتعددية ليس ناشئا عن معارضة وجود اتجاهات وتيارات ثقافية متعددة في المجتمع، أو الرغبة في القضاء على التعدد في ذاته ولكنه ناشئ مما قد تخفيه تلك الدعوة وراعها من أهداف سياسية لإلحاق الأذي ببعض المجتمعات والدول وإضعاف ببعض المجتمعات والدول وإضعاف تماسكها ووحدتها الوطنية وتمزيقها من الداخل.

ولكن لماذا تثار «التعددية الثقافية» الأن بمثل هذه الضراوة وعلى هذا النطاق الواسع بحيث تؤلف محورا رئيسيا في مؤتمر حكومي دولي تعقده اليونيسكو تحت شعار «قوة الثقافة» وتحمل وثيقته الرئيسية عنوان «التنوع البشري الخلاق» وليس «التعدد»؟.

هناك عدد من الأمور التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار بهذا الصدد، وهي أمور خليقة بأن تكشف عن بعض الأسباب الكامنة وراء الدعوة إلى التعددية الثقافية والالتزام بها رغم مخاطرها.

الأمر الأول هو الأوضاع الناشئة في

كثير من دول العالم ومنها الدول الفربية ذاتها عن التحركات السكانية والهجرات الفردية والجماعية المتزايدة من مناطق طرد سكانى إلى مناطق أكثر جذبا وجاذبية إما لاسباب اقتصادية أو سياسية وتتمثل هذه التحركأت بأجلى صورها في الهجرة للعمل في الدول الصناعية أو الدول الأكثر نموا وتقدما ورخاء على العموم والعادة أن هؤلاء المهاجرين يتركزون في مناطق معينة تبعا للروابط العرقية أو اللغوية أن الدينية التي تجمع بينهم بحيث يؤلفون مجتمعات صغيرة أشبه بالمعازل بحيث يعيش سكان كل منها بطريقة تعكس نفس أسلوب الحياة السائد في مجتمعهم أو وطنهم الأصلى دون أن تكون هناك علاقات متبادلة بين هذه (المعازل) بعضها وبعض، أن بين أي منها والمجتمع الكبير الذي يعيشون فيه إلا في أضيق الحدود، ونجد مثالا لذلك في فرنسا حيث تعيش تجمعات كبيرة لعدد من المسلمين العرب وبالذات من شمال أفريقيا مؤلفين جماعات متمايزه عن المجتمع الفرئسي الوطنى، كما نجد مثالا أخر في بريطانيا حيث يعيش في مناطق محددة جماعات كبيرة من المهاجرين من سكان الكومنواث القديم ومن سكان المستعمرات البريطانية السابقة في تجمعات سكنية متمايزة ومنعزلة عن المجتمع البريطاني إلا في أضيق الحدود أيضا، ومع أن هذه التجمعات الثقافية المتعددة لا تنادى

باستقلالها الذاتى فى المجتمعات الغربية إلا أن وجودهما وتمايزها الثقافى المتعدد يسبب كثيرا من المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فى تلك الدول، خاصة وأن السكان أو الأهالى الأصليين يرفضون وجود هذه الجماعات ويرون فى ذلك الوجود تهديدا التجانس الثقافى التقليدى الذى يميز أوطانهم قبل ذلك النزوح،

توحيد أنماط الفكر

الأمر الثاني هو خطورة الدور الذي تلعبه حاليا وسائل الإعلام والاتصال الحديثة بكل قدرتها الفائقة على نشر المعلومات وتوجيه الأفكار وجهات معينة بالذات لخدمة أهداف معينة والعمل على إزالة الفوارق والاختلافات الثقافية وتوحيد أنماط التفكير بل ومكونات الفكر بين مختلف الشعوب على المستوى العالمي (العولة)، أو بين الجماعات الثقافية المتمايزة عرقيا أو لغويا أو دينيا على مستوى المجتمعات الوطنية بهدف القضاء على التعددية الثقافية أو الاقلال من حدثها. وكثيرا ما يقابل هذا الدور برد فعل عكسى أو مضاد إذ يثير في الشعوب والجماعات الثقافية التخوف على هويتها الثقافية من الاندثار ويدفعها إلى التمسك في إصرار وعناد قد يصل إلى حد التطرف بمقرماتها الثقافية الخاصة مما يؤدى على عكس المطلوب - إلى انغلاق هذه الشعوب أو الجماعات الثقافية على

ذاتها والوقوف موقف العداء - أو على الأقل موقف الإنكار والترصد والتربص من الجماعات الأخرى.

الأمر الثالث هو الأوضاع الداخلية المتفجرة في بعض المجتمعات المتعددة الثقافات كما هو الشأن في أمريكا ذاتها حيث يفتقر المجتمع الأمريكي في رأى بعض الكتاب الأمريكيين أنفسهم إلى الهوية الثقافية نتيجة للتعددية الثقافية التى تتمثل في كثرة الجماعات العرقية. واللغوية والدينية التي يتألف منها نسيجه الاجتماعي وبنتيجة لعدم وجود هدف واحد مشترك يجمع بين هذه الجماعات الثقافية المتباينة والمتعارضة، وإذا يلجأ هذا المجتمع الأمريكي إلى اختلاق العداوات مع الآخرين وخلق أعداء له في الخارج يتصدى لهم ويقف في مواجهتهم حتى يتسنى له جمع صفوف جماعاته الثقافية العديدة إزاء ذلك الهدف أو العدو المشترك وبذلك يؤكد هويته وأمريكا إذن تعرف أبعاد التعددية الثقافية بهذا المعنى وتدرك إلى أي حد يمكن أن تكون سلاحا يصلح لهدم المجتمعات الأخرى إذ يتم التركين على تشجيع هذه التعددية الثقافية وتغذيتها ببعض الأطماع والأمال والتطلعات السياسية وما تؤدى اليه هذه الأطماع من ظهور الحركات الانقصالية داخل الوطن الواحد،

فكأن التعددية تفرض نفسها إذن على الواقع السياسي والاجتماعي وتدعو إلى تشخيصها ومعالجتها وإن كان هذا لا ينفي وجود أهداف سياسية وراء إثارتها بهذه القوة، وهي أهداف ينبغي الانتباه إليها وبخاصة حين يصل الأمر الى حد الدعوة إلى (الالتزام بالتعددية) ومنح هذه الجماعات نوعا من الاستقلال الذاتي مما يضعف من تماسك المجتمعات والثقافات الوطنية.

فالتعددية الثقافية لها إذن آثار وبتائج وتأثيرات تختلف عن تلك التى تنجم عن التنوع الثقافى الذى يتم فى العادة نتيجة للاحتكاك بالثقافات الأخرى والاستعارة منها وإذا تكون لها نتائج إيجابية، وبخاصة اذا تمت تلك الاستعارات على أساس من الاختيار والانتقاء الواعى المقافة الوطنية أبعادا وأعماقا جديدة وتفتح أمامها مجالات من الإبداع والابتكار لا تتيسر للمجتمع المغلق المنعزل ولا تتعارض مع الوحدة الثقافية أو الهوية الثقافية للمجتمع الوطني.

ومع ذلك فإن من الصعب إنكار وجود التعددية الثقافية في كثير من المجتمعات، وهنا تكون المشكلة في الطريقة التي يمكن بها تطويع هذه التعددية وتوجيهها بحيث تصبح عامل قوة وثراء وتماسك ووحدة

ثقافية واجتماعية في تلك المجتمعات التعددية بدلا من أن تكون عامل شقاق وفرقة وتفسخ اجتماعي وثقافي وسياسي.

لكى يتحقق ذلك يتطلب الأمر توفر عدد من المبادئ التى ينبغى الاسترشاد بها فى النظر الى التعددية الثقافية ومحاولة الإفادة منها فى إثراء الثقافة الوطنية وإزالة ما قد يكون هناك من تعارض وتناقض بين الثقافة الوطنية من ناحية والثقافات العرقية واللغوية والدينية التى قد توجد فى المجتمع كخلايا ثقافية غريبة عن الكتلة الثقافية المتجانسة التى تعطى المجتمع طابعه الثقافى العام المميز والمنفرد.

المبدأ الأول هو الاعتراف بحق الثقافات المختلفة التى توجد فى المجتمع الوطنى فى التعايش وفى تحقيق ذاتها من خلال التعبير عن مقوماتها وعناصرها ومكوناتها بمختلف الطرق والوسائل بما لا يتعارض مع القيم الثقافية والاجتماعية السائدة فى المجتمع الوطنى أو مع المبادئ الأساسية التى ترتكن عليها الوحدة الوطنية اجتماعيا وثقافيا وسياسيا حتى الوطنية اجتماعيا وثقافيا وسياسيا حتى لا تكون هذه الثقافات عوامل ضعف وهدم.

المبدأ الثانى هو احترام كل الثقافات المختلفة التي ترتبط بجماعات عرقية أو دينية أو الخوية تعيش في إطار المجتمع

الوطئى وتؤلف جزءا منه، والنظر إلى هذه الثقافات المتعددة والمتمايزة بنفس النظرة دون تفرقة بينها على اساس الأفضلية أو اختلاف المكانة أو المستوى أو إطلاق أحكام تقويمية عامة عليها تنقصها الدقة والتحديد فلكل ثقافة عناصرها وذاتبتها التى تعتر بها وتدافع عنها وتحرص على إثبات وجودها باعتبارها عوامل أساسية مميزة للجماعات التي ترتبط بها , ومن حق هذه الجماعات الثقافية المتمايزة أن تتمسك بعاداتها وتقاليدها وأنماط تفكيرها ومعتقداتها وقيمها الخاصة المستمدة من ثقافتها الذاتية والتى تعبر هذه الثقافة عنها في الوقت ذاته، ما دام ذلك لا يعني التنكر للثقافة الوطنية العامة أو يعمل على هدم وحدة هذه الثقافة والتشكيك فيها وفي جدواها،

حق المواطنة

المبدأ الثالث هو الاعتراف بحقوق الجماعات والثقافات المختلفة بحقوق المواطنة يعنى ضمنيا في هذا السياق الاهتمام بتلك الثقافات وإعطائها ما تستحقه من عناية تتمثل في دراستها بدقة وعمق بقصد الفهم والتحليل والعمل على تقريبها إلى الأذهان والتعريف بها والإفادة منها في تطوير وتنمية مجالات الإبداع في الثقافة الوطنية وبذلك محالات الإبداع في الثقافة الوطنية وبذلك تسهم التعددية الثقافية في تدعيم الثقافة

الوطنية، وتعتبر على هذا الاساس ثقافات فرعية داخل الثقافة الوطنية الكلية الشاملة بحيث تتكامل معها في وحدة عضوية تتناف من عناصر عديدة متنوعة تتداخل وبتفاعل معا ويؤثر بعضها في بعض، وبذلك تتحول التعددية الثقافية التي هي أداة ضعف وتجزئة إلى تنوع ثقافي بسهم في تقوية البناء الثقافي الوطني أو الهوية الثقافية الوطنية.

وهذا كله معناه أن التعدية الثقافية يمكن أن تكون مصدر قوة وثراء ثقافي إذا أحسن الإفادة منها وأمكن توجهها الوجهة الصحيحة بحيث تعتبر جزءا أو أجزاء متكاملة تؤلف نسيجا ثقافيا واحدا متماسكا مع الثقافة الوطنية، وتسبهم في إثراء هذه الثقافة من خلال الدراسة والفهم والتحليل والاستلهام في إنجاز إبداعات ثقافية جديدة متنوعة، دون أن يؤدى ذاك الاعتراف الى تحقيق الأبعاد السياسية التي ينادي بها الأستاذ باريك والتي بمقتضاها تنتقل التعددية الثقافية من المستوى الثقافي البحث إلى المستوى السياسي الذي قد يؤدي في آخر الأمر إلى التفسخ الاجتماعي والسياسي والانفصال عن كيان الدولة، ويهذا وحده يمكن أن تكون التعددية الثقافية عاملا من عوامل الوحدة الثقافية التي تعني التجانس والتكامل على المستوى الثقافي والمستوى السياسي على السواء [

بقلم: حسن سليمان

العلوم، نجده لم يتغير تغيرا ملموسا عبر آلاف السنين. فمنذ العلوم، نجده لم يتغير تغيرا ملموسا عبر آلاف السنين. فمنذ أن صلب هامته على سطح هذه الأرض، لم يكتسب جسمه خاصية جديدة، كما أن أعضاءه مازالت في أماكنها، واحتياجاته الفسيولوجية والبيلوجية ظلت ثابتة. هذا هو الإنسان الذي سيبقى كما هو على الأقل لفترة ستمتد طويلا.

ومازلنا عبثا نحاول إيجاد حل لمعاناتنا الدائمة في علاقتنا بالحياة رغم تقدمنا المطرد في ميادين العلوم، تقدمت فعلا وسائلنا لحمايتنا من غدر الطبيعة، ولكن لم نستطع أن نوقف المصائب والكوارث من فيضانات وأعاصير وزلازل، أو نقلل من حدة الضغط العصبي الناتج عن كدنا المتواصل، نخشع أمام زرقة السماء، أو تلألؤ النجوم أو سطوع القمر، رغم أننا قد كشفنا سر هذه الأجرام بالتلسكوبات لعملاقة وهبطنا على سطح القمر، لكننا نظرب مع قصيدة شعر أو لوحة حتى وإن

مضى عليها مئات السنين، نجد أن الفن هو فقط الذى يخفف من متاعبنا، ونحن مازلنا نعير الفنون القديمة كل اهتمامنا، تؤثر فينا ونستمتع بها، بينما الاكتشافات العلمية القديمة لم تعد بذات أهمية للمتخصيص، إذن علاقة الإنسان بالفن والحياة باقية كما هى رغم التقدم المطرد العلم.

وعند عقد مقارنة بين العلم والفن نجد أن الأول يختص بما هو كائن، أى ما تلمسه حواسنا ويقيسه ذكاؤنا، أما الثانى فيختص بما ليس له كيان مادى لكن

الحواس بمساعدة الذكاء تخلق وتولد له كيانا. ورغم استفادة التصميمات الصناعية من اعتمادها على الفن واعتماد تطور الفن التطبيقي على العلم اعتمادا كليا، نتساءل ما هي العلاقة الملموسة وغير الملموسة لهذين النشاطين المتضادين؟ نقصد النشاط الفني والنشاط العلمي. فلنطرح هذا السؤال للمناقشة كي نستطيع تعريف نقاط الاتصال إن كان هناك مجال لاتصال، ونقاط الانفصال إن كان هناك مجال لانفصال، أو على الأقل تحديد هذه النقاط فقط، إن لم يكن في مقدورنا تعريفها، فالموضوع فعلا أصبح الآن بعد التقدم التكنولوجي إحدى المسائل الأساسية التي يجب إعادة بحثها من جديد. وتأثير كل من الفن والعلم على بعضهما البعض قد حدث هذا القرن في مجالات متعددة محاولا أن يفتح أمام الإنسان رؤية تمكنه من أن يعيش عصره. لكن التاريخ يخبرنا أن الأساتذة الكبار الذين تعمقوا في أن واحد في كلا الفرعين: العلم والفن، مثل «ليوناردو دافنشى»، لم يخلطوا بينهما. دون شك كانت اسيطرتهم على كلا الفرعين أكبر الأثر في إنماء خصائص الرجل الخلاق

لديهم، لكنهم كانوا مدركين أهمية فصل مجال كل من العلم والفن عن يعضهما البعض لأن النشاط الإنساني للعلم يرتكن على دراسة الكيان الملموس للأشياء، أما في الفن فيعتمد على ما تثيره الأشياء في الانسان، وإذا عقدنا مقارنة، فسنلاحظ أن لا تشابه بينهما، ورغم ارتباطهما واعتمادهما على بعضهما البعض نجدهما ينتميان إلى أبعاد متناقضة. فكلاهما له مجاله الذي ينقصل فيه عن الآخر وله عوالمه المتباعدة، ادرجة استحالة وجود عبقرية تجمعهما إلا نادرا، وإن وجدت مثل هذه العبقرية، فسيواجه صاحبها بازدواج فى أعماقه، أى أنه لو أتيح لعبقرى أن يكون عالما وفنانا في نفس الوقت، وينفس القوة ونفس الكمال، فسيفصل هو حتما ما بين الاثنين، حين ممارسة إبداعه الفني أو بحثه العلمي. وإذا كان الأمر غير ذلك الوجدنا في الوحات «اليوناردو دافنشي» صرامة ميكانيكية آلاته الطائرة وروافعه، مختلطة مع ابتسامة عدرائه الرقيقة العميقة. إن « ليوناردو» حين رسم مثل هذه الابتسامة لم يرسمها ليعبر بها عن معرفة واضحة، بل لأنها تعبير لا يستطيع أحد الوصول اليه، ألا وهو السر العميق

النفس البشرية،



يجابه العلم الشبئ المعروف أو الشبئ الذي سيعرف، لكن الفن يهدف إلى المطلق، بتعبيره عن الأشياء متجاوزا أبعادها المحددة، وهنا نجد أن رجل العلم يشعر بأنه مسلح بجميع القوانين والآلات التي حققها أسلافه، أما الفنان قمع تقدم المدنية يشعر أكثر فأكثر أنه أعزل دون سلاح، قامير عن التجاوب مع العمير ولا سند له، يشك إلى حد ما في وضعه، وذلك بعد إدراكه قيمة ومعنى التقدم العلمى المطرد، يعلم أنه أمام عصر يجب أن يتجارب معه، مع إعطاء أهمية كبرى لتعاليم أسلافه من الفنانين، فأصبح يشك فى قدرته على التجاوب مع هذا العصر أو أن يكون صدى له. يتمرد على تراثه حينا ويستخدمه حينا أخر، يحدث هذا في نفس الوقت الذى نجد فيه رجل العلم يتقدم بثبات كل يوم في مجال المعرفة مضيفا وسيضيف، أما الفنان فقد وضع أمام بلبلة فكرية. يحقق فنه، لكنه يشك في

قدرته أنه يقدم ألكثير بجانب التقدم العلمي المطرد، أمالفن لا يبني على الاستكشاف بل على الانفعال المطلق. إذن فالغاية تختلف كلية لدى كل من العالم والفنان، فكلما حقق الفنان جديدا، يجد نفسه يواجه بالمضمون القديم. وفي نفس الوقت الذي نجد فيه رجل العلم يسير في خط ممتد، ويرى بوضوح تقدمه الذي يواكب المدنية في تقدمها، تظل حركة الفن في اتجاه رأسى، ففي الإمكان أن نجد وسط فنون القرن العشرين ما يشابه فنون رجل الكهف، لكن منطوقة بشكل آخر. من هنا إذن نجد مع الفن معنى الإحساس بالإنسان الباقى، وبكيانه الثابت والازلى، فدوافعه ونوازعه واحتياجاته مازالت كما هي. هذه هي قيمة الفن ورسالته.

ندرك من هذا أن العلم يهتم بالإنسان ككيان ألى مرتبط باحتياجات مادية متطورة، ويعتمد في هذا على مساعدين هما التقدم التكنولوجي وعلاقات الانتاج. أما الفن فعليه الاعتماد على البانوراما

الشاملة في أعماق الإنسان وعلاقته بالمجتمع، فالفن رؤية باطنية للفنان، يصل بها إلى لا نهائية أسرار النفس البشرية، وغالباً ما يرتبط ذلك بحس ميتافيزيقي، وريما احتج قارئ متسائلا: ما ارتباط الفن في القرن العشرين بالميتافيزيقا وقد انتهينا من مناقشة علوم ما وراء الطبيعة؟ لكنى أجيب أن مشكلة ما وراء الطبيعة مازالت موجودة، لكنها لم تعد تناقش بنفس الصورة التي كانت تناقش بها من قبل، ولأن رسالة الفن هي الذهاب بالإنسان إلى ما وراء مدركاته الحسية، وأن يجعل لذلك الغموض الذى يحيطنا معنى، إذن فعالم الميتافيزيقا سينعكس حتما ويوضوح في الإبداع دون أن يقصده الفنان أو يفتعله، فيصل الفنان إلى تحقيق أشكال مثيرة ومؤثرة. إذن مع حرية الفكر في مجال الفن يصبح لإبداع الفنان غموض وعمق الحياة، فتقل وطأة الحياة وملالتها،

ومهما كان الأمر فقد اعتمد الفن على التقدم العلمى في بداية هذا القرن، لكن قد لا يتجدد هذا الاعتماد خصوصا بعد أن انحسرت موجة مزج الفن بالتقنية التكنيكية، وقد تكون الأجيال الحديثة في

مصر من الفنانين لم تقرأ عن آلة التصوير التي اخترعها «تانجلي» بعد آلة «استندن مكدونالد رايت» في لوس المجلوس في بداية هذا القرن، وكانت أبسط وأقل ضجيجا من التي سيقتها. هذه الآلة اخترعت لتعكس على شاشة كبيرة اوحات تتحرك. رأى مخترع هذه الآلة - الذي كان من أوائل الفنانين التجريديين الأمريكيين - في هذه اللوحات المتحركة المستقبل الرحيد للفن، لكن هذا لم يتم لأنها كانت محدودة في أشكالها وألوانها وحركتها. و«نيقولا شوفير» الذي كان مولعا بفن «الاسبرانتيك» توصل إلى تصميم تماثيل تغنى وترقص خلفها أسطح مضيئة تعبر عن أشكال هندسية تعكسها وتحركها عدسات ذات ألوان وذلك لخلق تشكيل متكامل يجمع بين النحت والرسم والألوان والموسيقي والرقص. أما الفنان «أجام»، فقدم لبحات يتم تشكيلها كما يريد الفرد، لكن إمكانياتها كانت محدودة في نطاق ثابت، فاقتربت من لعب الأطفال المكونة من مكعبات خشبية. كل هذه الأشياء وغيرها كادت تشكل قاعدة أكاديمية لفن هذا العصر، تعتمد على الإمكانيات العلمية. لكن لم تنقطع مثابرة

الممان القنع والقرا

الفنانين المرتبطين بالتراث الإنساني عن التمرد على هذه المحاولات حتى حصروها في مجالات الإعلان والسينما والمسرح والتليفزيون.

إننا نعجب بالأشياء المندفعة إلى أعلى التي صنعها «يوري» والحقول المغنطة التي صنعها «تاكي» وما حققه «فرانك مالينا» الذي كان يعمل مهندسا في الصواريخ من لوحات «سينماتيك» ذات الضوء المتحرك. لكن هذا لا يمنعنا من أننا أحيانا عند رؤية بعض الأعمال الفنية الحديثة قد لا نوافق عليها، مثل أشكال منتظمة جداء مكونة من قطع الألومنيوم، متقاطعة طولا وعرضا بشكل قاس جداء وكل محاورها متساوية، وكأنها من عمل مهندس لا فنان، دون شك أنها طريفة، لكن من الجلي أن مكان مثل هذه الأشكال هو معهد أبحاث لشرح قانون هندسي أو رياضى، أعنى بقولى أن الكثير من الاتجاهات الفنية الحديثة التي حصرت نفسها في تقديم تجارب مختلفة للضوء والحركة، والظلال وذبذبة الألوان لا يمكن

على الإطلاق تقبلها كأعمال فنية لأنها تحمل جمود الآلة، وقد حدث هذا نتيجة خطأ في تحديد نقاط الاختلاف بالنسبة لبنية مجالين مختلفين تمام الاختلاف، مثل العلم والفن، لأ يمكن تقبلها كأعمال فنية رغم الاستفادة منها بعد ذلك في مجال الفنون البديلة كالتليفزيون والسينما وأيضا الفنون التطبيقية ولعب الأطفال، ونحن لا يمكننا على الإطلاق تقبل أعمال فنية تحمل جمود الآلة، بالضبط كما لا يمكننا النظر إلى الآلات التي تؤدي وظيفة ما على أنها أعمال فنية متكاملة رغم انبهارنا أحيانا بتكامل نسب صاروخ أو سيارة.

نستطيع أن نطيل في ذكر الأمثلة، لكن فلنتوقف وندع من بهرهم التعبير عن الحركة الآلية في الفن فأتت أعمالهم متجمدة، نتركهم ونذكر زملاء لهم نجحوا في محاولتهم ولم تستطع الآلة تجميد حسهم رغم انفعالهم بها، مثل «جابو» و«دوشان» و«كالدر»، و«ماهولي ناجي» بتشكيلاته الضوئية وهي من آخر أعماله

وتشيه كثيرا النحت المديث للفنان «شوبير»، وانتقهقر إلى أبعد من ذلك إلى سنة ۱۹۳۱ حيث عرض «كالدر» أول أعماله للنحت المتحرك في صالة صغيرة بباريس، وكان قد تعرف حينذاك يـ«موندريان». ويما أنه كان مهندسا فقد أراد أن يحرك بواسطة موتورات ذات صوت عال مريعات حمراء وسوداء فجاءت النتيجة متعسرة، ولم يستمر «كالدر» طويلا حتى اقتنع بشئ جديد، حينما أراد أن يلفت نظر طفله إلى أشياء بسيطة معلقة في الهواء تفرحه، فكانت النتيجة أنه توميل إلى أن النحت في القرن العشرين يلزم له فضاء محيط ورهافة حس، فجعل هدفه أن يجعل أشياء رقيقة ودقيقة تقف متزنة في فراغ، وتكون دائما في حالة حركة وتوازن حتى لو حركها الهواء، أملى عليه إحساس الفنان الحل الصحيح، فكائت لهذه المحاولات التي حملت الفرحة للطفل الصغير، كان لها أن تحمل الفرحة إلى متلقى الفن وتلفت الأنظار إلى جمال تحريك أجسام تملك اتزانا ما، أجسام رقيقة لها حس إنساني يبعد كلية عن جمود الآلة،

إن على الفنان ألا ينزلق إلى البحث

عن أساليب جديدة لاسترعاء الانتياه، لكن مهما زادت هذه المحاولات غرابة وطرافة فهي لا تصل أبدا إلى مستوى غرابة التعبير عند بعض الأسائدة الحداث من التقليديين الذين لم يستخدموا في إبداعهم أي شيئ آلي أو صناعي، مثل «دالي» أو «ماثيو» وغيرهما الكثير، يزيد من طرافة أعمالهم تلقائيتها وكونها مؤثرة في نفس الوقت. وإنى وان كنت أدال على مثل هذه الأعمال فذلك لأنها تعطينا شيئا كبيرا باقيا، حتى بعد ذهاب دهشتنا وانبهارنا بها. بينما كثير من المحاولات التي تدعى المعاصرة وارتباط الفن بالتقدم العلمى لا تذهب بنا أبعد من دهشة تمضى سريعا. واقتصار رغبة الفنان على إدهاشنا فقط دليل على عجزه، أو عدم معرفته لوظيفته، تلك الوظيفة التي يجب أن تقربنا من أنفسنا وتجعلنا نتمتع بسعادة غامضة. إنها وظيفة تخاطب ذلك السر المكنون في أعماقنا، وتمسكنا بخيوط من نشوة وفرح. والمفروض على الفنان أن يجعلنا نتجاوز دهشتنا وانبهارنا بالعمل الفني، ويصل بنا إلى ما هو أبعد، يصل بنا إلى ما يمس شغاف سريرتنا، إن إبداع أعمال تملك مثل هذه الإمكانيات لا يتطلب من الفنان

أن يكون مثقفا فحسب، بل يتطلب منه أن يكون موهوبا أولا، وواثقا من ذاته وإمكانياته ثانيا، يتقدم إلينا وهو على سجيته دون الاستعانة بعوامل مساعدة. بمعنى أن يتقدم إلينا دون الاستعانة بأساليب مفتعلة، ورغم اعتماد الفن والتكنيك الآلى على بعضهما البعض في مجالات كثيرة بالحياة، إلا أن الإنسان مؤال يعيش بحساسيته الفطرية، وبأعصابه، وبأسراره القديمة التى لم يكشف عنها كاملة حتى اليوم.

يجابه كل من الفن والعلم نفس السر، أي يجابهان المجهول، لكن لكل منهما طريقته التي تختلف عن الأخرى، فكلما تقدم العلم، وجد نفسه غريقا وسط الغموض وضائعا مع الأسرار، فهو حتى الأن لم يستطع حل سر الوجود، فالأفق يمتد مع كل اكتشاف جديد، لكن الفن يجد نفسه محققا وممثلا لهذا السر، فكل يجد نفسه محققا وممثلا لهذا السر، فكل من الفن والوجود يحتفظان، أو يرتبطان، بالسر الأزلى للحياة، والحق أن العلم إلى الأن، لم ينتزع من ذلك السر سوى الفتات، ولم يصل إلى ما يمكنه من تحديد

أبجدية كاملة للغة يتعامل بها بصورة ثابتة ونهائية مع ذلك الكون، أما الفن الذي لم يرد امتلاك الحياة واستسلم لها فقد أضاف إلى سن الحياة سره هو. وأصبحت وظيفته هي تأكيد ذلك السر، وواجب للعرفة السليمة التفرقة بين العلم والفن، وتحديد العارقة التي تربط بينهما. إن العلم يتحدد في محاولة جعل كل شيئ ملموسنا وواضحا، إنه السعى وراء الحقيقة محددة وخالية من الغموض، أما الفن فعكس ذلك، وظيفته أن يجعلنا نحس جمال غموض الأشياء نفسها، وقد يعجب المرء بالتكامل الشكلي في بعض الأشياء الصناعية التي لا تهدف إلا للاستعمال أو المنفعة، لكن من المحال الخلط كما سبق وقلنا بين نوع الإعجاب الذي نحصل عليه من رؤيتنا لصاروخ أو آلة، وبين النشوة التى تمتلكنا إزاء تمثال المنحات «جياكومتي»،

يقول بعض النقاد إنه نتيجة لتطور المدنية المعقد الكبير الذي وصلنا إليه، أصبح من الصعب تحديد معنى الجمال وفق التعاريف القديمة، لكن الحقيقة أن أي تعريف لا قيمة له على حدة، لكنها الزاوية التى ننظر منها إلى الأمور هي المهمة،

وهى فقط التى تتسع أو تضيق، والثقافة بعلومها الإنسانية تسير فى خط مواز لكن يجب ألا ندخل معها فى سباق حتى تبقى للإنسان إنسانيته.

ويجب ألا ننسى أننا أصبحنا في عصر تسيطر عليه فكرة طرافة الجديد، وهدم القديم، وكادت تتساوى الشعوذة الفنية التي هي في مظهرها غير معقولة، مع أعمال جادة حديثة. واختلط الحابل بالنابل، وكانت أن أعطيت الفرصة لكثير من المدعين، فشملتنا فوضيى. وكثيرا ما نشعر بمدى انحدار بعض الأعمال الفنية لمستوى التلوث والزيف حتى كادت تتلف معالم الفن، وتحط قيمته، وتجرده من جوهره، لكننا نعلم أن الأعمال الأصيلة تفرض نفسها دائما. يجب فقط أن نبحث عنها وسط أكوام الزيف.

وهناك رسام علامة يسمى «وايك برتون»، عرض فى نيويورك وشيكاجو تكوينا عملاقا، يمثل خلية من الدم الإنسانى، وتكوينات تمثل عمل شبكة الأعصاب الخاصة بالسمع والنظر. ما عرضه هذا الرجل يقرب من الخيال، وله قدرة على شدنا إليه. لكن مثل هذه المحاولات التى تبدو لنا من النظرة الأولى كأنها أعمال فنية من صنع فنانين، لا نلبث أن نكتشف أنها لا أكثر من تكبير عملاق أصور فوتوغرافية تمثل أجزاء مكبرة من

الخلايا، أو أجزاء من الجسم البشري. أن ينبهر الفنانون بمكاسب العلم، أو تتأثر أعمالهم يتلك المكاسب شئ لا غبار عليه. لكن مع الأدعياء المصرين على ربط إنتاجهم الفنى بالتقدم العلمى برباط أعمى، تكون النتيجة أعمالا لا تمت للفن. فالفنان الخلاق ينطلق من مفهوم فكرى واضع الرؤية، إلى الإبداع، متحررا من كل افتعال أو زيف، أو فكرة مسبقة لتقليد شئ. أبناء على هذا نستبعد أي تشابه يترامى لنا بين بعض الأعمال الفنية والرسوم التوضيحية للعلم، وقد وقعت شركة «سيبا» وغيرها من شركات الأدوية في مثل هذا اللبس، إذ أخذت تعقد مقارنة بين صور بعض الأشياء البيولوجية وأعمال بعض الفنانين الحداث، فحقيقة الأمر أن العلم يلتصنق بالواقع الموضوعي، وعليه أن يتبع هذا الواقم، ويكون دائما في خدمته، أما الفن فهو يخلق واقعا خاصاً به، ذاتيا وموضوعيا في أن واحد. ويهذا يصبح هو في حد ذاته موضوعاً للمعرفة ذاتها. دون شك قد يتشابه الفن التجريدي في أشكاله المتحررة مع بعض الأشكال الميكروسكوبية، لكن عندما نتأمل هذه الأعمال بتمعن وعن كثب، نجد أن التشابه لا وجود له.

يقال إن الفنانين يشعرون

بالاختراعات العلمية قبل اختراعها، وإنهم يحققون رؤية المستقبل، وألاحظ أنا من جهتى أنه ريما كان الفنانون حساسين جدا لدنيا التكنيك التي يقدمها العلم. فدنيا التكنيك الصناعي تأخذ بلب الفنانين وتلهمهم منذ سنة ١٩١٤، أي منذ أدخل «روبير بيلونييه» في إحدى لوحاته الطائرة ذات الجناحين (طائرة «بليرو»)، ثم كانت بعد ذلك محاولات فنائى «الدادا»، وعلى رأسهم «ناجي» و«دي كامب» و«تانجلي». ثم كان أن حققت السينما الكثير من أحلام سبق أن تنبأ بها فنانو المدرسة المستقبلية، كما أن الكثير من رسوم الفنانين التجريديين تشابه لدرجة كبيرة أشكالا من الطبيعة، لكن سبق أن نوهنا بأن أهمية العمل الفني لا تنحصر في مثل هذا التشابه العشوائي، بل تنحصر في تكامل عناميره الفنية وبنائه التشكيلي، وأن الفن له عالمه الخاص يه.

ونفس الفنان «روپير بيلونييه» الذي استخدم الطائرة، أفرط كذلك في استخدام برج إيفل، كذلك نجد نفس البرج في اللوحات الفنية التي صورها الفنان «فرناند ليجييه» حوالي سنة ١٩١٤.

ومعروفة جيدا الآن لوحات ورسوم «بيكابيا» السريالية التي كان يدعوها «البنت التي ولدت دون أم» كما لو كانت لإنسان آلى حديث. وفي سنة ١٩٢٣ أنتج «فیکتور بارنك» عامة لوحات رسم فیها أجزاء حديدية وسماها «الزفير الآلي». وفي نفس السنة ظهر مانيفستو «رامبولینی» مطلقا علیه فلسفة جمال الآلة. وسبقه في هذا المجال «مارينتي» الذي بعثر أرقاما مغطيا بها صفحة كاملة وسماها كلمات بحرية. واستخدام الأرقام وجد كذلك في يعض لوجات «جنيت شارويا» التي صورها في موسكو سنة ١٩١٤. مثل هذه الأعمال عاشت لا لأنها رسمت آلات أو ما يشابهها، لكنها عاشت لجمال بنائها التشكيلي.

إن بعض فنون هذا العصر تكتظ لدرجة كبيرة بما يدل على سيطرة الآلة على حياتنا، وفي نفس الوقت نجد أن البعض الآخر من الأعمال الفنية ما هو سوى صدى لأشكال فنية قديمة، ويمكن الجزم أنه لم يكن بمحض مصادفة، أن تتشابه سلسلة رسوم لم «فاساريللي» المعاصر مع بعض زخارف السيراميك

المسماري، وقد قابلنا في الفن القديم رسوما ذات تشابه غريب الأشكال ورسوم غير كاملة، نقصد «كروكيات» لبعض الفنانين الحداث، وبعض لوحات الفنانين المعاصرين تضاهي أجزاء من لوحات في عصور سالفة. وقد نجد على بعض الأواني البدائية رسوما هندسية، يمكن أن يخطها فنان حديث. وربما قدم الفن الإغريقي العتيق «الأركايك» هو وبعض الأشكال الفرعونية، قدما له «براك» و«بيكاسو» حلولا، وإذا قلبنا أي كتاب مصور عن عصر قديم نجد ما يضاهمي أعمالا له «كلى» و«بون ماستير» و«براونر» و«فاسان»، وحتى له «ماتيس» و«ميرو».

وبعرف اليوم أن كثيرا من الفنانين

مدينون لفن ما قبل العصر الكولومبي

بأمريكا اللاتينية.

وهكذا تكمل دورة التطور، فالشكل يعود لكن منطوقا بطريقة أخرى وبشكل آخر، فنفس الطبيعة الإنسانية هي التي تمليه. ونقصد بكلمة الطبيعة الإنسانية هنا، البذرة الخالدة الباقية كما هي، نقصد إنسانية الإنسان، نقصد نقصد إنسانية الإنسان، نقصد نقصد تتآكل ولا تبلي، وما دام الإنسان بلقيا كما هو سنظل مهما تقدم باقيا كما هو سنظل مهما تقدم العلم وطال الزمن نطرب مع العلم وطال الزمن نطرب مع موسيقي ،موزار، وننتشي مع رسوم ،ليوناردو، . والفن إما هو فن أو لا فن علي الإطلاق، ولا شيء بين بين .

* المقال مشحون بأسماء كثير من القنانين، أدلل بهم ولا أتحدث عنهم أو أنشر صورا لأعمالهم، فلو فعلت ذلك بأمانة فلن تكفى صفحات مجلة الهلال. كذلك فأنا أكتب للمثقف العادى، وفي نفس الوقت للمتقصص الذي يعرف أولك الفنانين جيدا، فلا داعي لاستطراد لا معنى له. أما المثقف العادى فتتساوى عنده المسألة ولا قرق عنده إن كان قد عمل العمل زيد أو عمرو، وسيصله مضمون المقالة وما أرمى اليه كاملا حتى مع عدم معرفته بهؤلاء الفنانين. كذلك فإن نشر الصور كثيرا ما يسي للعمل الفني ويشتت القارئ المتخصص، لأن الصورة مهما كانت قهي غير قادرة على توصيل الشحنة الانقعالية التي يحملها العمل الفني، فما بالنا بصورة منقولة عن صورة ومطبوعة بمستوى أقل مما يجب انقل عمل قني.



تحية إلى الروائى الكبير فتحسى غسانم

نهف الخفيفة الكل الخفيفة

بقلم: د، فهمى عبد السلام

صدرت رواية الله الأيام للروائى الكبير فتحى غانم عام ١٩٧٢ ولم تأخذ حظها من الاهتمام والمتابعة النقدية شأنها شأن معظم أعمال هذا الكاتب الكبير - لأسباب غير مفهومة إذا ما تناولنا تلك الرواية الابد أن يقفز إلى صدر الصورة بطل الرواية المحورى سالم عبيد المؤرخ الجليل والرجل الفاضل سالم عبيد أستاذ التاريخ وصاحب المؤلفات المعروفة في تاريخ مصر الحديث والذي منحته الدولة أكبر جوائزها والذي تزوج من تلميذته زينب سلامة منذ عشرة أعوام وأحدثت تلك الزيجة ضجة كبرى في الأوساط الجامعية ونشرت إحدى المجلات تحقيقا طويلا عن تلك الزيجة وكانت المائشيتات المثيرة أن سالم عبيد رأى في وجه زينب خلطة تاريخية من روماني وفرعوني وشركسي . إلى آخره .

أحداث الرواية تحدث بعد عشرة أعوام من تلك الزيجة - المأساة، ويقدم لنا الروائي الكبير، الوجه الآخر لمؤلف كتاب «السخرة والكرباج»، الوجه الذي لا يعرفه أحد عن هذا العالم الكبير المشهور نجم الأوساط الفكرية والأدبية، في منواوجات هاملتية الطابع والروح، يطرح لنا سالم عبيد أحزانه العميقة، إنها أحزان حجرة النوم، أحزان تتناول ما لا يقال، أحزان تنتمى إلى ضوء الشموع الخافت الكابي، فسالم عبيد يعلم أن زوجته تخونه مع آخرين. إنه يعلم الخيانة لكنه يجهل التفاصيل، إنها تخفيها عنه ولا تخفيها، يعلم سالم الصوت المجهول الذي يغلق التليفون في وجهه، يرى عشاقها في وجهها، يراهم في جسدها وفي ثيابها الدَّاخلية، وفي خصالات شعرها، وفي نكهة فمها، فجميعهم هناك، رجال يدخنون ويشربون ويضحكون ويعبثون في جسدها، يراهم سالم ولا يراهم..

السؤال الآن، كيف ترى زينب زوجها، ها هى جالسة بعد عشرة أعوام من الزيجة المأساة تختلس النظرات إلى زوجها الذى يحظى بإحترام الجميع فلا ترى أمامها سوى شيخ فان تائه النظرات، يتمتم إلى نفسه، هذا الحطام المخرف لها، أما العظمة والذكاء فهما للناس، ليس لها من هذه العبقرية، إلا الشعر الأشيب

والنظارات السميكة والقامة القصيرة، ولم تقرأ زينب حرفا واحدا من كتب سالم الاثنى عشر - التى أفنى سالم عمره فى تأليفها، ولا تنظر إلى هذه الكتب إلا بنظرات تفيض بالمقت والإزدراء والكراهية، فسالم عبيد فى نظر زوجته زينب ليس إنسانا مخلوقا من لحم ودم، إنه فى نظرها مثل تلك الأوراق المطبوعة القابعة على رفوف المكتبة، والتى تتأفف زينب من إزالة الأتربة والغبار من عليها..

يعترف سالم عبيد في الرواية بأنه «أعلم أن مهمتى في الحياة هي أن أعرف»، وهو يعلم تماما أنه خلق لكي يعرف، يعرف فقط، وأنه ليس له مهمة أخرى في الحياة سوى المعرفة، وعندما أخرج عن حدود مهمتى أفشل فشلا ذريعا..

خلق سالم عبيد ليعرف، وخلقت زينب سلامة كي تعيش إنهما عالمان متباينان تفصدهما هوة سحيقة، إنه واحد من رجال الفكر والأفكار والعلل والمعلولات والأسباب والنتائج، إنه ينتمي كلية إلى عالم الذهن شأنه في هذا شأن الباحث والأيدلوجي والفلاسفة والرهبان هؤلاء ينكرون قوى الحياة داخلهم إنكارا حادا منفعلا، وإخصاء الذات عند الرهبان، ذلك العمل الرمزي الهائل في تعبيره، يوضع لنا إلى أية مدى يصل إنكار قوى الحياة لنا إلى أية مدى يصل إنكار قوى الحياة

والدم داخل رجال الفكر.

هنا لابد من العودة إلى المنابع الأولى، والتى استقى منها فتحى غانم مادة تلك الدراما العذبة الشجية في رواية تك الأيام، وهي في تقديري مستقاة من ذلك القصل الجميل من سفر أوزوالد إشبنجار الضخم «تدهور الحضارة الغربية» فالميرزون من الناس عند أوزوالد إشبنجار، إما رجال ينتمون إلى عالم الفكر، رجال فكر بالفطرة، أو هم رجال مصير (فعل) بالفطرة أيضا، ورجل الفكر لسبب قدرى، حرم من القناعة الوطيدة الراسخة الملازمة لكل رجل من رجال الفعل، مثل المقاتل والفلاح والفارس والعامل والجندى والتاجر، والمواجهة التي تمت بين بيلاطس البنطى (الحاكم الروماني)، وهو الرجل السياسي بوصفه أعلى مكانة يصل إليها الفعل (فالسياسة هي ذروة الفعل) وبين السيد المسيح الذي ينتمى إلى الدين، الذي هو نقيض الفعل هذه المقابلة تتم والمسيح على شفا الإعدام صلبا، والكلمات قليلة يتبادلها الرجلان لهى أبلغ تعبير عن التناقض التام الذي يفصل بين العالمين،

- ما هي الحقيقة؟

هذا السؤال يترجه به بيلاطس البنطي إلى السيد المسيح ، إنه ليس سؤالا يريد

به إجابة، إنه إستنكار ، وأنه لا توجد حقيقة في هذه الدنيا تستحق أن يقتل الإنسان نفسه من أجلها.

تأتى إجابة السيد المسيح لا تقل عمقا ورمزية عن سؤال بيلاطس.

- وما هو الواقع؟

إنها إنكار لكل هذا الواقع الدنيوى العرضى الزائل، إنه لا يرى الرومان ولا بيلاطس، «إن مملكته ليست فى هذا العالم»، إنه رجل الماوراء، فهو لا يرى الوقائع، يتعالى عليها ويحتقرها ويهون من شائها.

المتنبى شاعرنا الكبير، رجل الشعر والفكر الثاقب والموهبة التي تطاول أعنان السماء في دنيا الأفكار والأشعار، وكما هو معروف حاول المتنبى بكل الطرق أن يحظى بمنصب سياسى، لكن المتنبى لم يخلق السياسة، إن مصيره الغامض وموته الفاجع في الصحراء، هاربا من كافور الإخشيدي بعد أن هجاه في القصيدة المشهورة، هي النتيجة الحتمية لخروج المتنبي عن حدود مهمته في الحياة، مهمة الشعر والأفكار، فهكذا خلق، منحته الطبيعة عقل شاعر جباراً نافذاً، وحرمته حرمانا أليما من الملكات اللازم توفرها في السياسي ورجل المصير بالفطرة، لو كان للمتنبى رجل الفكر، أدنى شعور بالواقع وشروطه لما هجا كافور، وبدلا من هذا

كان عليه أن يقمع الشاعر داخله، لكن قدره أن يكون شاعرا، وكان المتنبى يشعر بفداحة مأساته حينما قال أنى شئت يا طرقى فكونى أذاة أو نجاة أو هلاكا..

فالسياسيون.. رجال الفعل والمصير بالفطرة .. يكنون دائما وعلى مر التاريخ -عميق الإزدراء والتعالى تجاه هؤلاء البلهاء (المفكرين ورجال الأفكار)، ويصفونهم بذلك الوصف البليغ قائلين عنهم «مريقي المداد» والديدان الكتب»، ومحكمة التاريخ تحكم بالإعدام على أولئك الذين يملكون من الحقائق أكثر مما يملكون من الوقائع، لأن المياة والتاريخ لا يعترفان إلا بالوقائع، والوقائع وحدها، لكن الأفكار فهى دائما وأبدا، تظل صحيحة فقط في مجال الفكر، فما قيمة نابليون بونابرت في عالم الفكر، إنه لا شئ في دنيا الأفكار، لكن ألا يكفى نابليون أن يصير هو نفسه مصيرا، لذلك فالذئب الذي التهم المتنبى وكذلك الجندى الذى نفذ حكم الإعدام في سقراط، هما أكثر حضورا ورسوخا في عالم الواقعة، من المتنبي وسقراط..

Andrew March March March March

هكذا يقودنا فتحى غانم على ظلال رؤى إشبنجلر الشجية إلى المقابلة المستحيلة، فما الذى سيحدث، إذا ما خرج الإنسان عن الدور المنوط به فى هذه الحياة، وما هو مصير رجل الفكر

والمعرفة، حينما يسوقه الوهم والغرور، فيتجاوز الدور المنوط به في هذه الحياة، خارج عالمه الحقيقي، عالم الأفكار.

هذا ما حدث لسالم عبيد قمع سالم عبيد كل قوى الحياة ونداءات الدم داخله من أجل التفوق، سافر إلى باريس لينال درجة الدكتوراه، لم يقترب من إمرأة، لم يحتس قدحا من الخمر، لم يدخن السيجارة، وحصل على الدكتوراه، وحينما اقترب من الخمسين من عمره، شاهد سالم عبيد زينب وهي تسير مع زميلها طالب الآداب محمود، كان يسيران إلى جوار حديقة الأورمان، وكان سالم يسير خلفهما بمسافة، وراحت زينب تطعم محمود برتقالة بيدها، هذا المشهد المفعم بالحيوية وبرغبات الدم، أيقظ داخل سالم كل قوى الدم الحائر في عروقه، أيقظ جفاف حياته الجافة مثل غبار الكتب والأوراق، هذا المشهد لم ير سألم مثله في لندن أو باريس، فالحنان مصرى، والحب مصرى، وزينب تطعم محمود بيدها، إنها الأنثى الأم، تغمرهما شمس مصر الحارقة، وسالم الشمس الأفلة يرقب المشهد، بعد فترة قصيرة وبينما سالم يطالع الجرائد يقرأ نعى الطالب محمود الذي غرق في النيل، فتقدم سالم إلى

تلمیذته (والتی تصغره بعشرات الأعوام)

کی یتزوجها، فخانته زینب، وحاصرته
الشکوك السوداء، هنا تحضرنا مقولة
نیتشة البلیغة قی زرادشت، «أری رجلا
فاضلا وحینما أری زوجته تمید بی
الأرض».

حينما نقرأ الرواية، لا نستطيع أن ندين زينب إدانة كاملة اسلوكها المستهتر،، فحينما مات محمود ماتت البهجة، وحينما كانت تقف أمام البقال بالجلباب وبالشبشب، تبتسم له كي تؤجل دفع الحساب، ماتت البهجة، وهي إمرأة والمرأة بطبيعتها هي أقرب إلى الكوني وإلى الطبيعة والدم والأرض الأم، لم تخلق المرأة للفكر والأفكار، فلن ترضى بهذا الإنسان العجيب، فتنزلق إلى الخيانة، ولم تنجب لأن لقاعهما عاقر بطبيعته، إن سعادتها الآن في تسريحة شعرها، في اون فستانها، في قدح من البيرة، في لقاء العشيق المختلس، إنها القعل مجسدا، لا فكر هذا ولا أفكار، وهذا تكمن عبقرية الروائي، التي تجعلنا نتعاطف بإنسانيته الرحبة، مع العصباة والخطاة، ذلك الأنهم ليسوا الأفراد، لكنها الحياة هي المعدومة الضمير، هي التي رتبت هذا المصير التراجيدي الفاجع لبطلي فتحى غانم،

سالم عبيد وزوجته زينب سلامة.

ها هو سالم عبيد بعد طول تفكير وظنون وهواجس سوداء، يقرر أخيرا أن ينتقم من زينب، وسالم رجل فكر أصيل، حتى إنتقامه البائس، لم يخرج عن دوائر الفكر اللزجة، فيقرر سالم عبيد أن ينتقم من الزوجة الخائنة بالمعرفة، لقد أفني حياته في المعرفة، وها هو يساق إلى مصيره النهائي بالمعرفة أيضاء سيجرى عليها التجارب مثل الفئران المعملية، فيتظاهر سالم بالإعداد لبحث تاريخي عن الإرهاب في مصر في مطلع الأربعينيات، سيضع سالم في طريق زينب رجلا على شاكلتها، إنه عمر النجار الإرهابي السابق وموظف الأرشيف الحالي، الذي دخل السجن لأنه كان يقتل الإنجليز عام ٤٣، إنه رجل الفعل ولا شيئ سوى الفعل الحارق العنيف، إذا كانت زينب تشعر بعد كل خيانة ببعض الندم، الذي سرعان ما يغمره النسيان، إذ سرعان ما تنسى هذا الندم، ولا تتذكر سوى أنها ولدت الآن، ولدت كبيرة وجميلة، راغبة ومرغوبة، تقتحم الحياة بجسدها ويشعرها ويملمس يدها، فعمر النجار الإرهابي القاتل، يواجه الحياة بالمسدس، إنه قبل القتل لا شئ، وبعد القتل لا شئ، أما التحقق الكامل

والحياة فلا يشعر بهما عمر النجار إلا ساعة القتل، حينما تصبح يده والمسدس شيئا واحداً، حينما تأخذ الجثة أوضاعها على الأسفلت، فالمسدس هو يده وعينه وقلبه، إنه رجل الفعل المحض..

وكما يتنبأ سالم عبيد، ينتقم اشرفه بالمعرفة، المعرفة المسمومة التى حاصر بها زينب وعمر النجار، وحاصرته فى النهاية وكأنها العنكبوت، ليضع مشهد النهاية فى تلك الدراما الذبة، والتى يرثى بها فتحى غانم نفسه ربطله سالم عبيد، ويرثينا جميعا، نحن الذين إهتممنا بالكتب والقراءة أكثر من إهتمامنا بالحياة.

أعيام الاندهاب

إن هموم فتحى غانم – سالم عبيد بالوطن واضحة جلية، فزمن الرواية هو عام ١٢، أعوام إزدهار الناصرية وسنوات أمجادها، فسالم عبيد المؤرخ الذى فصل من الجامعة حينما قال «كل الحقيقة» في كتاب «الكرباج والسخرة» في عصر الملكية، يواجهه أستاذه الفرنسي لافاراج في باريس، يقول لافاراج لسالم عبيد: إن أشينجلر تنبأ عام ١٩١٧، بإحتمال قيام ثورة في مصر، لكنها ثورة لن تدوم، لأن قانون التاريخ الصارم كالقضاء والقدر، يحتم بقاء مصر في حالة من الشيخوخة،

أهذه كانت نبوءة رجل ألماني بفشل ثورة ١٩ المصرية المثير للحزن والأسي، ويتساعل سالم عبيد - فتحى غانم لماذا يكون العظماء دائما من بلد غير بلدى!!، وحينما يلتقي سالم عبيد بقادة الثورة والمسئولين، ويطلبون منه الإدلاء برأيه في إنجازات السلطة الثورية، فيجد نفسه يندفع في إطراء كل تصرف، وامتداح كل قرار، ويتملق الكيار، ويعلن تفاؤله المطلق، ويخرج من اللقاء ليسأل نفسه، لماذا فعلت هذا.. ويتذكر سالم كلمات أستاذه لافاراج إن بلدك في حاجة الى مفكر كبير يدخل السجن، كل ما تستطيع أن تفعله هو أن تدرس تفاصيل الأحداث، ثم تختار اللائق منها وتسردها أمام الطلبة، لا شيّ أكثر من هذا يا عزيزي،، أو السجن،

«نصف الحقيقة لتحيا.. كل الحقيقة والمقصلة»

نحن الذين أدركتنا أفة الأفكار والفكر، نحن جميعا سالم عبيد، نصف الحقيقة ونحيا، رأها فتحى غانم بموهبته الكبيرة ونفاذ بصيرته في سنوات المجد وألإنكسار في الستينيات، ورثى بطله سالم عبيد، ورثى نفسه، ورثانا جميعا، لأن نصف الحقيقة كان خيارنا، بديلا عن المقصلة...

● «عبارات التكفير والردة لا تتردد إلا على السنة الحهلة اللين القلفوا عقولهم » «

فضیلهٔ شیخ الازهر د. محمد سید طنطاوی

● الم الكسر لفسيا كما إلكسرت في ١٥٦٧ ا

نجيب محفوظ

● ولا أحساج إلى بريق كترسي الورارة لأن تريقي الفني

أفوى ه

فاروق حمني وزير الثقافة

● «الصرية ندعم الاستقرار وتساعد الأمم في عملية

المعميرة

بيل كلينتون رنيس الولايات المنحدة

«التعددية في الثقافة هي لب هويننا الوطنية»

شيلا كويس وزيرة النراث والثقافة الكندية

• حربة الثقافة بجب ألا تقيد بانفاقبات الاستثمار •

مارتبا أولفسكي وزيرة الثقافة السويدية

االلكاء مو الشكل الجديد للملكية « ...

الاستاذ هاندي بمدرسة لندن للأعمال مدرسة لندن للأعمال الأعمال الله مستعد أن أتراجع عن رأيي الذي قلته بالأمس، أو حسى قبل لقاتق ، لان الأراء لسبية بلا استثناء، ..

بيتر بروك المخرج والمفكر الانجليزي

اقسوال معاصرة



د، سید طنطاوی



ہیں کلینتون



فاروق حسى

الهيلال 🇨 اغسطس ١٩٩٨

بقلم: فاروق عبدالقادر



هذا كتاب جسور، وللن بدا صادما لبعض قارنيه فللحقيقة ما أحيانا مذاقها الجارح. الكتاب هو ، تعويل وتطبيع مقصة الجمعيات غير الحكومية، والكاتبة هي سناء المصرى. وسناء كاتبة من نوع خاص، للنظرة الأولى يبدو أنها تضرب في كل أرض تتخايل لعينيها، وأن أعمالها لا يجمع بينها جامع. هذا كتابها الرابع الأول: وخلف الحجاب موقف الجماعات الاسلامية من قضية المرأة، ١٩٨٩، وفيه تناقش وخطاب هذه الجماعات، من الإخوان المسلمين حتى تلك التي كانت بين طلبة الجامعة وقت الكتابة، وتحيل الي كتابات المودودي وحسن البنا (بل وأبو حامد الغزالي، فقد أعادوا طبع الجزء

الذى يناقش قضية المرأة فى «إحياء علوم الدين» وأسموه «الزواج الإسلامى السعيد»!) الى جانب رينب الغزالى والبهى الخولى ومحمد الغزالى وسواهم، وكلهم يضع المرأة فى الموقع الأدنى من المجتمع ومن الرجل على السواء. وتكشف من خلال النصوص - كل وجوه التناقض فى هذا الخطاب. الثانى: «الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية، ١٩٩٤، وفيه تعرض مواقف الجماعة من كل القضايا المتعلقة بالطبقة العاملة، منذ تأسست فى ١٩٢٨ حتى امستداداتها فى السبعينيات.

وقد لانكون بحاجة للقول إنها كانت تتسم بالعداء لهذه الطبقة ومطالبها ونضالها من أجل حقوقها المسروعة. لاعبجب ولاغرابة، ألم يكن موقف هذه الجماعة معاديا للنضال الوطنى المصرى في مجمله؟ كتابها الثالث المهم هو «هوامش الفتح العربي لمصر - حكايات الدخول، ١٩٩٦ »، وفيه تعييد طرح هذه المسالة الشائكة: هل صحيح أن القيط (المصريين) لم يقاوموا الغزاة العرب، وأنهم لاقوهم بأذرع مفتوحة؟. في تقديمه تكتب: «وطد العرب سيطرتهم على البلاد التي صارت فيما بعد عربية، ومع الفتح وبدايات الاستيطان نجد أنفسنا أمام درجــة أعلى من التـمــاس بين العــرب الوافدين على صهوات الخيول، شاهرين السيوف والرماح، وبين المصريين العزل، فكيف كانت المواجهات الأولى؟ وكيف كان تصبور كل طرف عن الآخير، وميا الذي

حدث حقيقة في اللحظات الأولى للفتح قبل أن تستقر الأمور للعرب؟ (..) نظرا لاتساع المدى الزمنى السابق على حدوث الانصهار بين العرب والمصريين وكثرة أحداث هذا الزمن، سنكتفى بدراسة أحداث القرن الأول الهجرى وبداية القرن الثاني حتى سقوط الدولة الأموية في ١٣٢ هـ.(..) وسعوف نحاول تتبع تفاصيل تلك الأحداث ، ليس من خلال المصادر العربية فقط، ولكن مما تيسس من بقايا الصوت القبطي المعاصر للأحداث، أو الوارث لها بعد ذلك» . هذا الصنوت يتمثل في «يوحنا النقيوسي» كان أسقف مدينة «نقيوس»، عاصر الفتح العربي وكتب وقائعه، ولايزال ما كتبه مخطوطا في مكتبة جامعة القاهرة، ثم «ساويرس بن المقفع» أسقف «الأشمونين» الذي كتب «تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية»، وهي تعتمد على المجلد الاول منه ، أما مراجعها العربية فتشمل Jacob Grannadd Teannachddiad

كل من ارخ لتلك الفستسرة: الطبسرى، البلاذرى، المقريزى، السيوطى.. الخ، باختصار: جاء كتابها - كما شاءت - استنطاقا للصوت المكتوم تحت الركام الرسمى من ألاف السنين.

هل ثمة علاقة نراها بين هذه الاعمال، ثم بينها وبين هذا الكتاب الأخير ؟.. هل نرجىء جواب السؤال حتى نعرض اهم ما جاء في «التمويل والتطبيع»؟

خلال السنوات الخسمس الأخيرة بوجه خاص - تكون عدد هائل من
«الجمعيات غير الحكومية»، بعضها يعمل
في مجال حقوق الإنسان، وبعضها يعمل
على «رفع الوعي القانوني»، وبعضها
يتحدث باسم الديمقراطية ومراقبة
الانتخابات، وبعضها يقوم بدور «المرابي
القديم»، في قرض الفقراء قروشاً
يتقاضاها بفوائد تصل لحوالي الخمس،
وبعضها يرفع شعار الدفاع عن الأقباط
من أجل الوحدة الوطنيسة، ومن تلك
الجميعات «من يتفرغ لشئون المرأة،
ويعزف على وتر قانون الأحوال الشخصية
والعادات البالية».

وثمة جمعيات أخرى بعضها إسلامى وبعضها مسيحى ، من الأولى «الجمعية الشرعية» ، وفي أحد المؤتمرات (١٧ - ١٩ مايو ٩٧) تحدث ممثلها ، فقال إن مصادر دخلهم من الزكاة ، خصوصاً في شهر رمضان الذي تفيض فيه الأموال ، وقد تصل إلى نصف مليون جنيه كل يوم ،

أى خمسة عشر مليوناً فى هذا الشهر، تقوم الجمعية بتوزيعها بمعرفتها . هنا تتسامل الكاتبة : «من يراقب انفاق تلك الأمسوال ، وأين تصب فى ظل عسلاقة ، الجمعية الشرعية بالجماعات الاسلامية ، وما حقيقة دورها فى تمويل نشاط تلك الجماعات ؟ خاصة لو عرفنا أن الجمعيات الإسلامية فى مصر تشكل نسبة ٢٤٪ ٪ من الجمالى الجمعيات عام ١٩٩٠ ، وأن إجمالى الجمعيات عام ١٩٩٠ ، وأن مصيلة الزكاة الموجهة من خلال عام ١٩٨٩ موالى ه ملايين دولار ..» .

على الجانب الأخر نجد نشاط الجمعيات السيحية الأهلية في ازدياد أيضاً ، وفي إحصائية ١٩٩٠ بلغت نسبتها ٩٪ من إجمالي الجمعيات ، من أبرزها «الهيئة القبطية الانجيلية» و«جمعية الصعيد» التي يأتي الجزء الأكبر من تمويلها – حسب شهادة أحد العاملين بها – من «شركاء لجمعية الصعيد بالخارج ، بأوربا وكندا من الهيئات غير الحكومية المولة» .

غير أن الجمعيات الأولى - غير ذات الطابع الديئى - هى التى يثور حولها الضجيج ، وهى موضوع هذا الكتاب ، سواء كانت تلك الجمعيات مشهرة أو متخذة شكل «شركة مدنية غير هادفة

للربح» - وهو المخرج القانوني لتفادي أي لون من ألوان الرقابة - فسإن خطوط تمويلها تمتد إلى الخارج ، وتكاد جهات التمويل تنحصر في هيئات متعددة تأتى على رأسيها «مؤسسة فورد - Ford Foundation » ، والحكومة الأمريكية التى تأتى معوناتها مرة باسم «سبربا» ومسرة باسم «ايد AID » ومسرة باسم «يونى UNI »، وكلها تتصل خطوطها بالحكومة الأمريكية مباشرة ، إلى جانب مؤسسات أخرى مثل «المنحة المحلية الديمقراطية» في واشنطن، وتمويلها جزء من الميازانية الفسيدرالية ، و«المعهد الديمقراطي الوطني» (ويرمز له بالحروف NDI) ، وهو يتبع الحرب الديمقراطي الأمريكي الصاكم ، و«الامديست» وتتبع الحكومة الأمريكية كذلك . أما أولئك الذين يستنكفون تلقى أموال الحكومة الأمريكية فإنهم لا يستنكفون تلقى أموال حكومات أخرى ، مثل أموال الحكومة الهولندية عن طريق مؤسسة «نوڤيب» أو أموال «الاتحاد الأوربي» وتقدم نشسرة «الجلوبال فند» الأمريكية قائمة بالمؤسسات التي تنصح الجمعيات النسوية بالاتصال بها وهي: «المعونة الاسترالية» ، «سيبدا - كندا» ، «دانيدا - الدنمارك» ، «فيندا - فنلندا» ، «نوراد - النرويج» ، «سبيدا - السويد» ، «المعونة الأمريكية USAID»، ومسن بينها أيضًا مؤسسة «إسرائيل الجديدة» ، ومقرها نيوبورك .

تلك المؤسسسات هي التي تقف وراء تمحويل الجممعيات والمنظمات غيس الحكومية . تكتب سناء المصرى : «وهكذا.. فإن حال المنظمات المسرية غير الحكومية كحال المستجير من الرمضاء بالنار حبنما تدعى استقلالها عن الحكومة المصرية لتقع في أحضان الحكومات: الأمسريكية - الكندية - السسويدية -الهولندية - الدنماركية - الألمانية ، وحتى اليابانية. وإذا كان استقلال حكومات العالم الثالث عن الرأسمالية العالمية مشكوكاً فيه من الأصل ، فما بالنا بمنظمات صعبيرة ليس لها أي وزن سياسى . أو أية مقدرة على الضغط الداخلي أو الضارجي ، تستجدي المنح والتمويلات ، فأي حديث هنا عن الاستقلال يكون مجرد مزحة غير ذكية ، وكيف تكون هذه المنظمات سيدة قرارها وكيف تكون حسرة إذا كسان وجسودها ونشاطها يرتبطان بمدى ما تمنحه لها المؤسسات المالية التابعة بشكل أو بآخر للحكومات الرأسيمالية ؟ إنها تدور في فلكهم ابتداء من نوع النشاط الذي يمكن أن يدفع الخارج من أجل تمويله وانتهاء باللغة المستخدمة في العمل والتي لا تختلف عن لغة الممول كثيراً . وفي كل الأحوال من يدفع يملك ويتحكم ولوعن طريق خيوط غير مرئية في الظاهر ، مما يثير الكثير من علامات الاستفهام حول نشاط تلك الجمعيات وعلاقتها بجهات خارجية غير معلومة».

إلام يؤدى هذا ؟ من بين النتائج ما تقف عنده الكاتبة على الصعيد السياسي: «ربما نذكر منذ أعوام قليلة حينما كان يسافر «نشيط» أو «نشيطة» إلى أحد المؤتمرات العالمية ، ويفاجأ بوجود اسرائیلی ، فإنه کان ببادر إلى تسجيل موقف ضد الصهيونية وينبري في ذكر الحقوق الفلسطينية والدفاع عنها ، وحينما يعود إلى «الوطن» يبادر إلى «تسجيل» الموقف في الداخل المعادي - بالفيعل -لاسرائيل ، وبعد قليل بدأت المواقف تتغير على استحياء ، حينما بدأ «النشيط الوطني» يتغاضى من الوجود الصهيوني ، حتى لو كان على نفس المائدة التي بتناول عليها عشاءه مدفوع الثمن من الهيئات الدولية ، ثم يتسلح بالصمت حين يعود إلى بلاده ، وفي الفترة الأخيرة انتهى الصمت والاستحياء ، وتعالى اللغط عما يدور في المؤتمرات الدولية من مسقسابلات لا تتم بمحض المسادفة كما كان يحدث في الماضى ، ولا يلتزم فيها «النشيط الوطني» موقف المقاطعة أو التجنب القديم ، بل إنه يشارك في لقاءات مرتبة سلفاً ، وكل أطرافها جاءا لمناقشة قضية التطبيع مع استرائيل ، أو ما يستمونه «التعايش في سلام» على سبيل التمويه ، ولقد سمعنا جميعاً عن «سيرك كوينهاجن » الخ» .

من هنا يأتى الارتباط بين «التمويل» و«التطبيع» . وليس هذا وجه الضمرر الوحيد ، كما سنرى .

وبغية التحديد ، ستقتصر الكاتبة - بعد الفصل الأول من كتابها - على مجال واحد هو مجال العمل النسوى ، ، فتتناول الجمعيات النسائية التى تكونت خلال هذه السنوات العشر الأخيرة ، وتضخمت وطفت على السطح فى تشابك قاوى مع منظمات التمويل الدولية ، وهى تعتمد - قدر المستطاع - على النشرات الداخلية وأبحاث المؤتمرات والملاحظة الشخصية وبعض المقابلات . ثم تضييف : «كنت وبعض المقابلات . ثم تضييف : «كنت أتمنى أن أحصل على ما هو أبعد ، ولكن حال دون ذلك حذرهم الشرس ، وربما تسلم الخروف لغيرى أن يكمل ما لم أستطع انجازه ... » .

بقية فصول الكتاب تقتصر – إذن – على هذا المجال ، فتعرفنا الكاتبة على أهم تلك الجمعيات ووجوه نشاطها (وهى بالنسببة للجمعيع لا تعدو المؤتمرات والندوات – التى تعقد دائماً فى الفنادق الفاخرة – وورش العمل ، حول المرأة والسياسة ، أو حول ختان الاناث ، ثم إصدار بعض المطبوعات التى لا يقرؤها أحد!) ، وقد تعمد بعض الجمعيات إلى تحديد الجهات الممولة ، مزجية لها الشكر والعرفان ، ولكن لم يحدث أبداً أن قدمت جمعية واحدة وجوه انفاق هذا المال . هذا من ناحية ، ومن الأخرى تتابع الكاتبة تلك

المؤتمرات المتعلقة بشئون المرأة من «نيرونى ٨٦» إلى «بكين ٩٥»، وتلاحظ أن أكثر المتشددات من اليساريات اللائى كن يعارضن مبدأ التمويل الأجنبى أصبحن من أنشط الساعيات إلى هذا التمويل!

ولابد من الوقوف عند يعض الأسماء في هذا السسيساق ، إن هذا لا يعني أصحاب ومباحبات تلك الأسماء لأشتخاصهم ، قدر ما يعنى دلالات المسواقف في تصديد مسلامح الصسورة العامة، كانت الدكتورة هدى بدران من أوائل الساعيات إلى تكوين جمعيتها «رابطة المرأة العربيسة» في ٨٧. وهي حريصة دائماً على تأكيد صلتها بالمسئولين ، وفي نهاية الكتيب الذي يعرف بجمعيتها تثبت قائمة بالجهات التى تتعاون معها : «اليونيسف - WHO - الأمم المتحدة - الصندوق الاجتماعي للتنمية -سيدا - المعونة الأمريكية - نوڤيب - فورد فونديشن - اليونيڤيم - UNFPA -المركسز البسريطاني .. وزارات الشسسون الاجتماعية والثقافة والتعليم» . عن هدى بدران وجمعيتها تذكر الكاتبة: «تبدأ، رابطة المرأة العربية» نشاطها - بعد العودة من بكين - بسلسلة من الدورات والندوات عن «المرأة والسياسة» بالاشتراك مع «الركن الثقافي السريطاني» و«هيئة ك و«وزارة إديناور» الألماني أ ، و«وزارة الداخليـة المصرية» (..) ورابطة المرأة العربية لها علاقات مباشرة مع الحكومة

المصرية ، ومع جهات التمويل الأجنبية ، ومع الجمعيات النسائية غير الحكومية .. حتى الجماعات النسائية اليسارية دخلت في عباحتها أثناء الاعداد لمؤتمر بكين ، ولم تقطع الخط الذي يربطها به بعد ذلك ..».

وفى كل الأنشطة التي تقسوم بهسا «مؤسسة فورد» أو «فورد فونديشن» يبرز اسم الدكتور سعد الدين ابراهيم ، وزوجته «بربارا» فهي المستولة عن أنشطة تلك المؤسسية في مصير .. وعن سعد الدين ابراهيم - الاستاذ بالجامعة الأمريكية ، وصاحب ومدير «مركز ابن خلدون» -تذكر الكاتبة: «ولا نبالغ حينما نقول إن العاملين في الجمعيات غير الحكومية يغضبون الطرف عن عبلاقات التطبيع والمطبعين ، فبرغم كل ما يقال عن سعد الدين ابراهيم وعسلاقاته بأمريكا واسرائيل ، فإن جميع النشطاء يسعون للتعامل معه ، بل يفوضونه للحديث باسمهم في كثير من الأحيان ، كم حدث حينما «تفوض الجمعيات الأهلية لمساعدة المرأة للنهوض بالمجتمع «مركز ابن خلدون للدراسات الانمائية» في الاتصال والتنسيق وطلب التمويل لاصدار دليل «الجمعيات الأهلية في مصر - عناوين وتليسفسونات» لأن هذا الدليل يهم كل الجمعيات ، ويفيد في الاتصبال والتنسيق والتكامل معاً ..» .

الاسم الثالث ذو الدلالة هو فسريدة النقاش ، عنها تكتب سناء «... أما هؤلاء

James Grandelle (1)

الذين كانوا يقولون منذ زمن قصير : «لم يخلق بعد من يستطيع شراء ضميرنا لأن أرخص ثمن نقبله هو استقلال الوطن وسيعادة الشعب الذي بعنا له أنفسنا يون ثمن منذ بداية العمر» ، فما ليثوا أن يحثوا عن «فند Fund » كبير : مائتي ألف دولار كندى في السنة ، وامتلكوا حمعية «ملتقى الجمعيات النسائية غير الحكومية» ٠٠ على خلاف الكلام الثوري الضخم الذي كانت تردده فريدة النقاش ، ومن خلفها «كورس» اتحاد النساء التقدمي بحرب التجمع عن رفض التمويل «لأننا لا نثق في نوايا المنظمات الدولية» ، ثم ما لبثت أن نسيت هذا التصريح وأمثاله من «كلام الجرائد» ولهثت خلف أول تمويل صادفها في الطريق» ،

من هنا نصل إلى وجه ثان من وجوه الضرر والافساد ، هو ما تثبته الكاتبة : «وليس سراً أن بعض أحزاب اليسار قد انتقلت من صفوف المعارضة الراديكالية إلى صفوف الجمعيات غير الحكومية ، المتحالفة مع أعداء الأمس القريب بسهولة لم تكن متوقعة..» . وليت هذا يقتصر على جيلهم وحده ، بل ينتقل منهم للجيل التالى، مرة أخيرة بكلمات سناء : «وهكذا أصبحت الجمعيات غير الحكومية منافذ أصبحت الجمعيات غير الحكومية منافذ أن يندرج في عمل سياسي حقيقي من أجل قضية تغيير النظام الفاسد ، وبدلاً من وقف حياتهم على عمل ثورى جاد

فانهم ينزلقون إلى دائرة التواؤم مع الوضع القائم ، ويضعون أقدامهم على أول طريق الإفساد (..) وهكذا يفسد الجيل الأقدم جيالاً أخر لاحقاً عليه ، ويشرب الجيل الأصغر أخلاق التحلل حتى الثمالة».

إنما تنبيها لهذه الأخطار ، ومحاولة لدرئها ، يأتى هذا الكتاب .

عود على بدء . ما الذى يجمع بين تلك الأعمال التى تضرب فى اتجاهات تبدو مختلفة ومتعددة ؟

جامع واحد أراه: إن سناء المصرى تنشط إلى العصمل إذا أحسست أخطاراً تتهدد الواقع المصرى الآن هنا ، هذا ما فعلته في أعمالها الأول والثاني وهذا الأخير ، أما كتابها عن «الفتح العربي» فتحاول فيه أن تدفع ظلماً أصاب هذا الشعب من أربعة عشر قرناً ، وظل متردداً حتى الآن !

بعبارة واحدة: الوطن هو الجامع، والدفاع عن حاضره وماضيه هو الهدف.

فلتخطىء بعد هذا أو تصب ، فهى تبذل قصارى الجهد في البحث والتوثيق . ويكفينا .

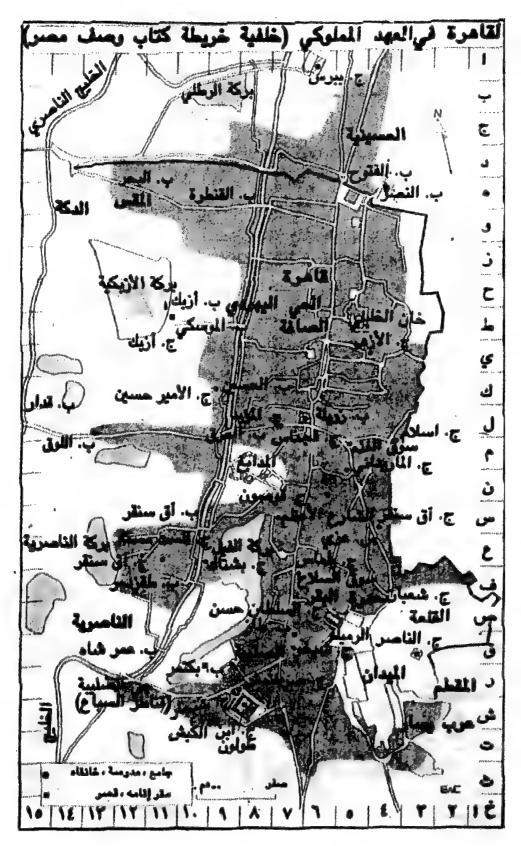


بقلم: مصطفى نبيل

ظُلمت طويلاً مصر المملوكية ...

وعندما احتفلت فرنسا بالذكرى المئوية الثانية لغزو بونابرت مصر ..!!، تجاهلت القاهرة المملوكية، وأقامت معرضاً للقاهرة الفاطمية في معهد العالم العربي، مع أن القاهرة الفاطمية كانت تتقاسم الخلافة مع الدولة العباسية، أما القاهرة المملوكية فكانت عاصمة العالم الإسلامي ومقر الخلافة الإسلامية، إذ احتلت القاهرة مكانة الصدارة بين مراكز الحضارة الإسلامية.

فهل يرجع هذا التجاهل إلى أن المماليك هم الذين صدوا الفزو الصليبى وأسروا ملك فرنسا لويس التاسع ، أم لأن المماليك هم الذين قاتلوا نابليون عند غزوه مصر ؟!



القاهرة في عهد المماليك

ظلم العديد من المؤرخين العصر المملوكي، ونعتوه بعصر التدهور والانحدار، ولم يكن المماليك عندهم أكثر من عبيد أجلاف مجلوبين من أصقاع بعيدة ، ليس لهم ولاء ولا انتماء!

والوقائع التاريخية تدحض ذلك، فعندما تعرض الشرق للغزوين الصليبي والمغولي، تصدى الماليك للدفاع، وهزمت القاهرة الغزاة، وتزعم المماليك العالم العربي في عصر من أشد عصور التاريخ دقة، وانتقلت خلاله الخلافة العباسية إلى القاهرة بعد سقوط بغداد سنة (٢٥٦ هـ - القاهرة بعد سقوط بغداد سنة (٢٥٦ هـ - القاهرة العباسية والوسط الجغرافي للعالم العربي.

وكانت القاهرة وبغداد عاصمتين متنافستين، زاحمت القاهرة بغداد أيام الفاطميين، وكانت القاهرة عاصمة الإسلام الثانية ثم أصبحت العاصمة الأولى حتى هزيمة الماليك في معركة مرج دابق سنة ١٢٥١٨م.

وشواهد مكانتها كثيرة خلال العصر المملوكي، الأعمال الفكرية والأدبية والآثار المعمارية الكفيلة بتخليد مجد السلاطين المماليك، وظهر في هذا العصر ابن هشام (٨٦١ هـ)، الذي قال عنه ابن خلدون: «مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام، أنحى من سيبويه».

وظهر الكثير من المؤرخين الذين رصدوا كل مناحى الحياة، ابن الفرات (٨٠٧ هـ) صحاحب تاريخ الدول والملوك، وابن خلون (٨٠٨ هـ)، والمقريزى (٨٤٨

هـ) صاحب الخطط، وابن تغرى بردى (۸۷۳ هـ) صاحب النجوم الزاهرة، وابن إياس (۹۲۹ هـ) الذي سجل بقلمه هزيمة الماليك وانهيار عرشهم.

وازدهرت الكتابات الموسوعية التى سبقت كتابات ديدرو الفرنسى بنحو أربعة قسروش، لكل من القلقيشندى (٨٢٠ هـ) والنويرى (٨٧٥ هـ).

وما زالت الآثار المعمارية المملوكية قائمة في مصر والشام، كرموز باقية للحضارة الإسلامية، المساجد والقصور والمدارس والوكالية والحمامات...

وهى شواهد ملموسة على الذوق الرفيع ، الذى يبدو واضحا فى الرسوم والزخرفة والتصوير ، ومازال باقيا الكثير من الأعمال الجميلة التى شملت الفزف والمنسوجات والتحف المعدنية والزجاج والبلور، وأغلفة الكتب، والتى يزدحم بها مستحف الفن الإسلامي في باب الخلق، ومستحف الأرميتاج في بطرسبرج ، وتوزعت تحفها على الكثير من متاحف العالم، وبلغت زخرفة النسيج درجة كبيرة من الرقى ، والكثير من القطع الفنية عليها اسم الفنان الذى صنعها.

ومن المؤكد أنه لم يكن للمساليك من ولاء إلا للمكان الذين شبوا فيه، فيصل صغار الماليك إلى البلاد دون سن البلوغ حتى يمكن تنشئتهم عقائديا وأخلاقيا، يتشربون قيم المجتمع وعاداته.

كما خصص لهم أفضل الفقهاء لتعليمهم، وعندما يشب المملوك عن الطوق

خريطة للقلعة في العهد المملوكي



يبدأ التدريب على فنون القتال: «الرمى بالنشاب واللعب بالرمح وركوب الخيل وأنواع الفروسية المختلفة» كما جاء فى كتاب المقريزى ويضيف: «لكى يصبح من الأمراء، تلك الرتبة لا يبلغها إلا إذا تهذبت أخلاقه، وكثرت آدابه، وامتزج تعظيم الإسلام وأهله بقلبه».

وقد أنصف المماليك وعصرهم كتاب صبحى وحيدة «المسألة المصرية»، وأيضا د. شفيق غربال الذى يقول: «إن المصرى هو كل من وصف نفسه بهذا الوصف.. وتمثلت مصر تلك الجيوش المؤلفة من أبناء الرق من أتراك وشراكسة وصقالبة ومن إليهم.. وقد حمى المماليك مصر، ولم يصبها ما حل بالشام والعراق من تدمير وخراب على أيدى المغول»،

ويقول د. سعيد عاشور: «التاريخ المملوكي ملى بالأبطال ، وقل أن نجد عصراً في تاريخ أمة من الأمم فاض بروح البطولة وتميز بعدد ضخم من الأبطال كما نجد في عصد سالطين الماليك في مصر.» .

وثمة ملاحظة جديرة بالتسجيل فى هذا المجال، وهى أن الإسلام لا يقسر التفرقة بين الأجناس والشعوب، بل جعل من هذه الشعوب على اختلاف أصولها أمة واحدة، وأن السمعة السيئة لعصر المماليك ترجع فى بعض جوانبها إلى الخلط بين عصر المماليك الذى انتهى بقيام الدولة العشمانية، وما تبقى من فلولهم الذين تحولوا إلى مجرد مرتزقة فى خدمة الباشا العثماني، وانغمسوا فى صمراع السلطة،

وفقدوا تقاليدهم القديمة.

وجولة سريعة في دروب القاهرة القديمة خير شاهد على ازدهار عصر المساليك . وها هي مدرسة وجامع السلطان حسن، العمل المعماري الفذ، وقبة السلطان قالاون ومدفن الظاهر برقوق ومدفن قايتباي ومدرسة الظاهر بيبرس، وقصر الأمير بشتاك ومقر الأمير فيوصون، وقصر الأمير بالمير طاز بشارع السيوفية، ووكالة وجامع مدرسة الغوري، وغيرها من الآثار التي تتعرض في أيامنا لخاطر جمة!

وترى صحراء الماليك عن يمينك فى طريق صلاح سالم وتظهر القباب على شكل خوذات الماليك.

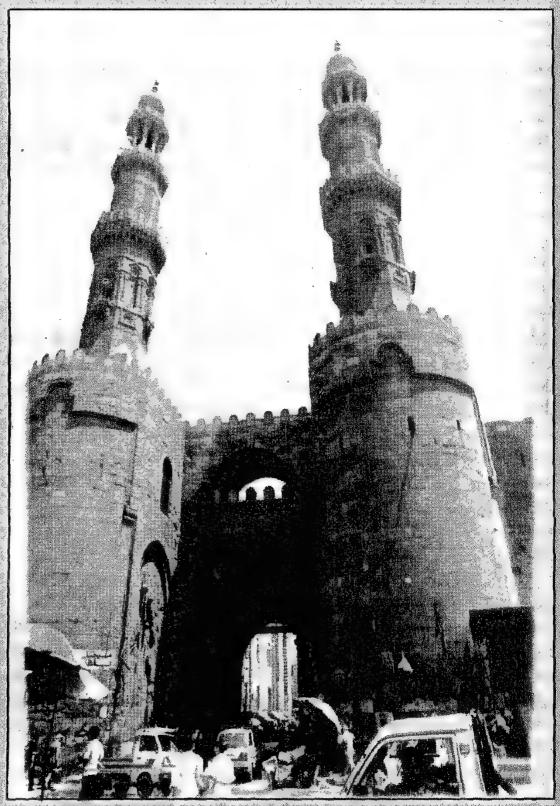
القرعمان الجمان

حملت القاهرة مشعل الحضارة الإسلامية، وتبوأت القيادة في لحظة دقيقة عندما تقدم الماليك كفرسان الإسلام الجدد، وألحقوا الهزيمة بالحملة الصليبية بقيادة لويس التاسع، وأنزلوا هزيمة كبرى بالتتار في عين جالوت بفلسطين.

واستمرت دولة المماليك حامية للشرق من أواسط القرن الثالث عشر حتى أوائل القرن السادس عشر الميلاديين، وأطلق عليها دولة البرين والبحرين؛ البرّان: بر مصر وبر الشام، والبحران: البحر الأحمر والبحر الأبيض،

يقول جلال الدين السيوطى أحد علماء عصر المساليك: «إعلم أن مصر حين صارت دار الخلافة، عظم أمرها وكثرت شعائر الإسلام فيها، وعلت فيها السنة،

باب زويلة



وعفت منها البدعة، وصارت محل سكن العلماء ومجلس الرجال الفضلاء..» وأصبحت مستقر العلماء ومهرة صناع العالم الإسلامي، ينتسبون إلى دمشق وعسقلان وبيت المقدس وإفريقيا، يعيشون في عاصمة الدنيا ؛ يعلمون ويتعلمون.

ومن الناحية الاقتصادية سيطرت دولة الماليك على التجارة العالمية بين الشرق والغرب.

المنا الجبل

لا يمكن أن تعثر على مكان ارتبط به تاريخ بلد مثل قلعة الجبل، التى كانت مقرأ للحكم فى مصر منذ صلاح الدين الأيوبى وحتى الخديو إسماعيل الذى نقل مقر الحكم إلى قصصر عابدين ، دارت فى قصورها وحصونها أهم الأحداث التاريخية، عاشت وهى تطل من عل على القاهرة مضيئة القاهرة مضيئة متلائئة، ويراقبونها عندما تخفت أنوارها، عاشت قيام وظهور الماليك ونهاية عصرهم ، وشهدت أسوارها مذبحتهم التى دبرها لهم محمد على باشا.

وهى الأثر التاريخى الذى لا مثيل له، يسكن قصورها من يحكم مصر، وكم تعددت المعارك التى شهدتها أسوارها. عندما ينجح الطامعون فى السيطرة على القلعة فإن ذلك يعنى انتهاء عصر وبداية عصر ، تتابع على حكم مصر والإقامة فيها ثمانية وأربعون سلطانا مملوكيا بدءاً من عام ١٤٨ هـ، وكل محر من هذه القلعة يحكى فصلا من التاريخ.

وكم يثير الخيال الوقوف أمامها ، ترى أمامله مسرحاً تاريخيا، اختلطت فيه المصالح وتضاربت الأهواء، وحول القلعة مجموعة من الآثار الرائعة، جامع ومدرسة السلطان حسن بشموخهما وفن عمارتهما الرفيع، يتواجه الجامع والقلعة، ولعل المهندس الذي أقامهما استوحى فنه من التقابل الناتج عن هذه المواجهة، وكأنهما مرسزا الحسوار بين السلطتين المادية والروحية، فكم عدد المرات التى تجمع والماليك فيها بهذا المكان، يمتطون خيولهم، ويضهرون سيوفهم ورماحهم، ويحتلون مدرسة السلطان حسن وينصبون عليها مكاحلهم ، ويبدأ فصل جديد من الصراع.

ويمتد أمام القلعة ميدان الرميلة الذى شهد استعراضات المماليك . كان يتسابق فيه الفرسان ويتدربون على استعمال الرمح والنشاب، ويقيمون مباريات للعبة تشبه البولو، وقد سمى فيما بعد ميدان قرة ميدان، تصفه كتب التاريخ بأن فيه الأشجار من كل نوع، والطيور وقنوات المياه الجارية والزهور، وقد تصولت هذه الصورة التاريخية الجميلة يوما إلى سجن بائس!

ولم تكن القلعة مجرد حصن عسكرى، إنما مدينة متكاملة تكتفى ذاتيا، يقول عنها جلال الدين السيوطى: «حاضرة مصر تشتمل على ثلاث مدن عظام، الفسطاط وهي بناء عمرو بن العاص، وهي السماة عند العامة بمصر العتيقة ، وقلعة والقائد ، وقلعة الجبل بناها قراقوش للملك الناصر

مبلاح الدين..».

وفى المناسبات، تدق الطبول من القلعة، فتتزين القاهرة بالرايات لمدة سبعة أيام، ودق الطبول إيذان للأهالي بالانطلاق في مرح وفرح.

ووصف القلعة العديد من الرحالة الذين زاروا القاهرة في العصور الوسطى، وأورد جاستون قييت في كتابه «القاهرة» بعض ملاحظاتهم..

يقول الرحالة مارسيل كليرجيه:
«اتخذت القلعة المظهر الأكيد «المدينة القصر» المحصنة، وتضاعفت داخلها مع
الأيام المنشات القضائية والإدارية،
وفتحت أبواب كثيرة في الأسوار، وأقيمت
حمامات، ومسجد، وحدائق زودت بالمياه».
ويصفها كازانوڤا «بأنها قرساي صغيرة
ويصفها كازانوڤا «بأنها قرساي صغيرة
تتخللها شوارع ضييقة منحوتة في

ووصف القلعة بيير بيلون يقول: «إن مبانى قلعة القاهرة، وحجراتها، وأبهاءها الجميلة، والرسوم القائمة فيها، تقوم دليلا على عظمة المماليك الذين حكموا مصر؛ فالجدران من الرخام بقدر ارتفاع قامة رجل وحول الأبواب والنوافذ، وهناك إطار، يبلغ عرضه قدما ، مطعم على الطريقة الدمشقية بالصدف والأبنوس والبللور والرخام والمرجان والزجاج الملون . وتقع القلعة على صخرة صلبة قطعت فيها القلعة على صخرة صلبة قطعت فيها الأبراج العالية المستديرة صنعت على الطريقة القديمة .. وعند النظر من النوافذ، المرى مصصر ترى المناظر الجميلة ، وترى مصصر

بأسرها ».

ablul pill

ويروى فيليتشي برانكاتشي من فلورنسا مقابلة للظاهر بيبرس سنة ١٤٢٢م ويصف القلعة: «صبعدنا إلى القلعة بواسطة طريق صاعد يبلغ اتساعه ثمانين ياردة ولكنه شديد الانحدار وشاق لصعود الخيل، حتى وصلنا إلى باب دخلنا منه إلى فناء كبير، ثم مررنا خلال باب وسربا في عدد من الممرات ذات القباب بين صنفين من الماليك بواجه كل منهما الأخر حاملين الرماح في أيديهم... ثم خرجنا إلى فناء وتم تفتيشنا ووصلنا حدث يقيم السلطان، والحجرة التي دخلناها، حيث جلس السلطان، تنقسم مثل الكنيسة إلى ثلاثة أروقة يفصل بينها أعمدة من الحجر.. ورصفت أرضية الأروقة بالرخام المطعم ، كما عُطى أكثر من نصف الأرضُ ببساط، وترتفع منصة في مواجهة المدخل تؤدى إليها درجات جلس السلطان عليها، وكان الدرج بغيير سيور، وكان يرتدي ملابس من الكتان وله لحية بنية اللون، ويقف خلفه عدد كبير من المماليك، يحمل أحدهم سيفا ويحمل أخر إبريقا ويرفع تَالَثُ عَمِياً مِنَ الدِّهِبِ الخَالِصِ... وانتشِرُ موسيقيون يعزفون على الكمان والريابة والعود والآلات خافتة الصبوت والصباجات، بصحبة مغنين ، وعندما أصبحنا على مسافة خمس وعشرين ياردة من السلطان، توقفنا وسنكتت الأصبوات».

وهذا وصف خليل الظاهرى فى زبدة كشف المالك فى منتصف القرن الخامس

عشر: «أما دار الملك الشريف التي بها تحت الملكة ، المعروفة بقلعة الجبل، فليس لها نظير في الاتساع والزخرفة والأبهة والعلق، تشتمل على سبور وخندق وأبراج وعدة أبواب من حديد، وهي حصينة جدًا، ويها من القصور والأواوين والمجالس والغرف والطباق والأحواش والميادين والاصطبلات والجوامع والمدارس والأسواق والحمامات ما يطول شرح ذكره... أما قصس الأبلق، فيه ثلاثة قصور شريفة وفرجاة برسم المواكب السلطانية، الجميع مفروش بالرخام الملون، والسقوف مدهونة بالذهب واللازورد والنقوش العجيبة، أما الإيوان الأعظم، فليس له نظير، وتعلوه قبة خضراء عالية ، حسنة المنظر... أما الجامع الكبير فليس له نظير...».

ويستعرض أندريه ريمون فى كتابه «القاهرة.. تاريخ حاضرة»، الاضافات التى قام بها المماليك فى القلعة، بعد أن بناها قراقوش فى عهد صلاح الدين الأيوبى.

ففى عهود بيبرس وقلاوون والناصر محمد تضاعفت الانشاءات في القلعة وأصبحت منطقة قصور، ومسرحاً لحفلات المماليك الرسمية، وشيد بيبرس بيت الذهب، ودار العدل وثكنات الجنود، وأقام قلاوون قبة ودار الافتاء، وكان الناصر محمد أهم من أضاف للقلعة، فأقام في الجزء الجنوبي مجموعة مبان سكنية، وأعاد في الجزء الشمالي جامع الناصر وأعاد في الجزء الشمالي جامع الناصر عام ١٣١٨، كما شيد الديوان الكبير عام ١٣١٨)، وهو قاعة العرش الرئيسية التي

أقيمت في ذات موقع جامع محمد على القائم اليوم.

وكان القصد الأبلق الذى شيده الناصر عام ١٣١٣ قاعة أخرى للعرش، يجلس فيها السلطان طوال الأسبوع عدا اليومين اللذين يقضيهما في الإيوان الكبير، وسمي الأبلق لأن واجهة القصر كانت باللونين الأسود والأبيض، وكانت جدرانه من الحجر الأبيض، ويعض جدرانه لا تزال باقية قرب المبنى الذى تشغله إدارة مهمات الجيش.

وكانت الاصطبلات تقع خارج الحرم الرئيسى ومتصلة به بسبب أهميتها فى حالة وقدوع تمرد، ومن المكن قطع الاتصال بينها وبين القلعة، ويستطيع السلطان الوصول عن طريق الاصطبل إلى الميدان الكائن تحت القلعة.

كما كانت القلعة ذاتها مسرحاً لنشاط كبير خاصة في ظل قايتباى الذي قام بأعمال تجديد كبيرة في الجامع، وفي الإيوان الكبير، وفي القصر الأبلق، وشيد مقصورة في الساحة السلطانية، التي كانت تحيط بها المنشات الخاصة باحتفالات الاستقبال، وبالاستعراضات، وبقيت أعمال الغورى تعطى للقلعة والمنطقة المحيطة طابعهما الخاص.

يقول ابن إياس ؛ إن السلطان الغورى قام بتجديد جزء كبير من القلعة، وأجرى اصلاحات في الدهيشة وقاعة الأعمدة والقصر الملكي الكبير، كما شيد مقصورة تطل على الحوش، وتمت تعلية سور القلعة.

ويروى ابن إياس، روعة وتألق الحفلات التي يقيمها السلطان، ففي عام ١٥١٢ م اجتمع عند السلطان في القلعة أربعة عشر سفيراً.. «وكل قاصد من عند ملك على انفراده، ومن ذلك قاصد شاه إسماعيل الصوفى، وقاصد ملك الكرج «جورجيا»، وقاصد ابن رمضان أمير التركمان، وقاصد من عند ابن عشمان ملك الروم، وقاصد ابن الصوفى خليل أمير التركمان، وقاصد صاحب تونس ملك المغرب، وقاصد من مكة، وقاصد الملك محمود، وقاصد اين درغل أمير التركمان، وقاصد من عند نائب حلب، وقاصد ابن حسين الذي توجه إلى الهند، وقاصد ملك الفرنج الفرانسه، وقاصد البنادقة ومدت في ذلك اليوم أسمطة حافلة، فلما صلى الظهر خرج وأحضر معاليك يلعبون الرمح، فوقع بينهم في ذلك اليوم خصمانية، حتى تعجب القصاد من ذلك، وكان يوما مشهوداً بالحوش».

أقيمت القلعة على حافة جرف بجبل المقطم لتكون بمثابة المفصل القوى الذى يشد هذه الأسوار ، مع القلعة الأصلية ، حانت تتكون من سورين أحدهما بالشمال، والثانى فى الجنوب ، يختلف كل منهما عن الآخر ، السور الشمالى عبارة عن مستطيل تقوم عليه أبراج ضخمة ، ويفصله عن السور الجنوبى جدار سميك محصن بأبراج ضخمة ، وتصل مساحته إلى أكثر من ١٧٠٠ متر ، ويقوم على هيئة مستطيل ، ويفصله عن جبل المقطم خندق عميق» ، وتشاهده اليوم ممتداً بمحاذاة عميق» ، وتشاهده اليوم ممتداً بمحاذاة

طريق صلاح سالم وتتخلله بوابتان .

أهملت القلعة الرمز والأثر . احترق قصر الجوهرة ، وتشقق الكثير من المبانى داخل القلعة ، واندثر عدد مهم من المعالم داخلها ، واقتحمتها قوات الاحتلال البريطاني وأقامت ثكنات جنودها في باب العزب ، ولا يخفي على أحد مغزى ذلك ، وظهر مؤخراً مشروع ينادى بإقامة الفنادق والمنشآت السياحية في هذا المكان، رغم اعتراض علماء الآثار وعلماء الجيولوجيا ..

أفهم أن يتبنى هذا المشروع وزير السياحة ، وأن يعارضه وزير الثقافة لا أن يحدث العكس ، فأرض الله واسعة ، تقام عليها أية مشروعات جديدة ، ولا يمس ما تبقى لنا من رموز ..

وتوجد عدة مؤلفات مهمة تستعرض تاريخ قلعة الجبل ، وتتناول عمارة مبانيها وقيمتها التاريخية ، وتسجل التغيرات التى شهدتها ، منها كتاب جومار عن القاهرة ، وكتاب المستشرق الفرنسي كازانوقا ، وأخيراً كتاب أندريه ريمون عن القاهرة .

المقرط ا

يعتنى الكثير من الدراسات التاريخية بكيفية قيام وازدهار الحضارات ، ولا تهتم بأسباب سقوطها ، فلماذا وكيف انهار عصد الماليك ؟ ... في الإجابة عن هذه الاسئلة تتجلى عبرة ودرس السقوط ، بعد أن تولى سنة وعشرون سلطانا خلال الفترة ما بين عامى ١٣٨٢ و ١٥١٧ م . وإذا استبعدنا السلاطين الذين لم يمكثوا في الحكم إلا قليلا ، نجد تسعة سلاطين في الحكم إلا قليلا ، نجد تسعة سلاطين

استمروا في الحكم لمدة مائة وعشرين عاماً ، وكانوا من السلاطين الذين تركوا أثرا جديراً بالتقدير ، ولكن ها هو العصر يتغير والأسلحة تتطور وتظهر الأسلحة النارية ، فقد أجاد المماليك استعمال الأسلحة البيضاء وتدربوا عليها جيداً وأصبحوا مهرة في استخدام السيف والسهم ... ورغم شجاعتهم انتصر عليهم العثمانيون بأسلحتهم النارية الجديدة .

الحنف عن الأنجال ا

وأصابهم الضعف من جراء إصرار على توريث الحكم لأبنائهم ، وحاول ستة سلاطين أن يفرضوا أبناءهم على حكم البلاد ، ويعلق ابن تغرى بردى ساخراً من هؤلاء الذين يطمصون لكى يتولى أبناؤهم العرش ، فقاموا بخلع أبناء سابقيهم ... ويعلق «إذا كنت ترغب في معرفة حال الدنيا من بعدك ، انظر لحالها بعد وفاة من سبقك »!

ويقضى النظام المملوكي بتولية الأمراء الأكثر قوة ، ومع اقتراب النهاية كثرت الصراعات وتزايدت المعارك بين الأطراف المختلفة والمتنازعة من أجل الوصول إلى الحكم .

ويبقى البعد الاقتصادى لكى يلعب دوره فى القيام أو السقوط، فقد أدى اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح، والتعرف على طرق بحرية بديلة بعد رحلة فاسكو دى جاما عام ١٤٩٩م إلى فقدان الماليك السيطرة على التجارة بين الشرق والغرب.

بوابة المتولى .! نتوقف عند الباب الذي يطلق عليه

العامة «بوابة المتولى» وهو باب زويلة الذى يمثل مدخل السلاطين المماليك إلى المدينة من جمهة القلعة ، وعليه كانت تعلق جثث القتلى...

ويبحكى هذا المكان ما شهده سلاطين المماليك من مجد وما عانوه من انكسار، تكاد تسمع وترى عند هذه البوابة صليل السيوف وغبار المعارك.

فقبل مرور عشرة أعوام على قيام دولة المماليك، كان التتارقد اجتاحوا العراق وأسقطوا الخلافة العباسية - كما رأينا - واندفعوا إلى الشام فاقتحموا حلب، ويعدها سقطت دمشق.

ويدأ الاستعداد لغزق مصس وأرسل هولاكو إلى سلطان الماليك قطز رسالة تفيض صلفاً وغروراً ويطلب الاستسلام، تقول كلماتها : «سمعتم أننا فتحنا البلاد، وطهرنا الأرض من الفساد ، وقتلنا معظم العباد ، فعليكم بالهرب وعلينا بالطلب ، فأى أرض تؤويكم وأى طريق تنجيكم وأى بلاد تحميكم ؟، فما من سيوفنا خلاص ، ولا من مهابتنا مناص» ، فما كان من سلطان الماليك إلا أن قتل رسل التتار وعلق رؤوسهم على باب زويلة ، وكان هذا الموقف هو أول إشارات النصير ، وعندما رأى السلطان بعض علامات التردد من بعض الأمسراء ، وقف السلطان بينهم خطيبا وقال: «يا أمراء المسلمين، لكم زمان تأكلون أمسوال بيت المال ، وأنتم للغزاة كارهون ، أنا متوجه للقتال فمن اختار الجهاد يصحبني ، ومن لم يختر ذلك يرجع إلى بيته ، فإن الله مطلع عليه». ودارت الموقعة القاصلة بين هولاكو

المرازك المرقصك الصاعب بين هودكم

وقطز في عين جالوت بفلسطين سنة

وهكذا كانت البداية ، وتدور الأيام ويشهد باب زويلة المشهد المهيب والأخير بعد أن وصلت دولة المماليك إلى نهايتها عند ساحة الإعدام ، عند باب زويلة ؛ عندما هزم العثمانيون الماليك ، وحكموا على سلطانهم بالإعدام شنقا .

فسفى يوم ١٤ أبريل سنة ١٥١٧م، ألبس السلطان طومان باى رداء ذا أكمام طويلة وقلنسوة ، وقيد بالسلاسل محمولاً فوق ناقة ، وعبر القاهرة من شمالها إلى جنوبها .

ونزل عن دابته في باب زويلة وفك وثاقه، ووقف أمام الجمع الصامت الحزين في ثبات وقوة وصاح: «اقرأوا لى الفاتحة ثلاث مرات» .. واستدار في شجاعة نحو جلاده وقال: «قم بعملك» .. وشد الحبل حول عنقه ، ولكن الحبل تمزق مرتين ، ووقع السلطان على الأرض ، وفي المرة الثالثة شنق السلطان عارى الرأس . وعند موته علت صيحة عظيمة من الأهالي الحزينة على السلطان الشجاع العادل .

وتظهر عاطفة ابن اياس الفياضة وهو يصف محنة سقوط دولة المماليك على يد العشمانيين في أواخر القرن العساسس الهجري (السادس عشس الميلادي)، ويصور بقلمه نعى عصر بأكمله .. يقول: «أشيع خبر الكائنة العظيمة التي لمت وعسمت وزلزلت .. وزال ملك الأشسرف الغوري في لمح البصر ، فكأنه لم يكن .. وقام نعى السلطان والأمراء والأعيان الذين قتلوا ، وصار في كل حارة وزقاق وشارع من القساهرة صسراخ وبكاء .. ورجت القساهرة، وضحت الناس ، واضطريت

الأحوال .. وانقض الغزاة البرابرة على القاهرة كالضوارى المفترسة ، فأوقعوا فى سكانها السهاك الذريع ، وأمعنوا فى الآمنين قتلا وهتكا ونهبا ، ودامت المذبحة الهائلة أياما أربعة ... وهى المصيبة العظمى التى لم يسمع بمثلها فيما تقدم من الزمان ، وكانت الجثث فى الطرقات من باب زويلة إلى الرميلة ... صحرخت الناس على السلطان صحرخة عظيمة ، وكثر عليه الحزن والأسف، فقد كان شجاعاً بطلاً تصدى لقتال ابن عثمان وقتل منهم ما لا يحصى، ووقع منه فى الحرب أمور لم تقع من الأبطال العناترة..

لهفي على سلطان مصر كيف قد ولى وزال كأنه لم يسذكرا،

وقد مات السلطان الغورى في ساحة الوغى في معركة مرج دابق سنة ٩٢٢ هـ – ١٩٥١م، وتولى قليادة فلول الجيش المهزوم طومان باي الذي استمر يحارب وهو يتقهقر إلى القاهرة، تتبعه الجيوش العثمانية، ولم يحصل على البيعة، وأطلق عليه متولى الأمر.

فهل يمكن أن يحسزن عليسه الأهالي كل هذا الحسزن إذا كسان مجرد حاكم أجنبي ١٢

ويمشهد بوابة المتولى قصى الأمر وانتهى عصر المماليك دفرسان الإسلام، ويقيت فلول قواتهم ، واستمرت طوال العصر العثمانى وحتى مذبحة القلعة أيام محمد على .

ويقيت آثارهم تدل عليهم . 🌑



الإنترنت باكورة طرق الاتصالات السريعة، وهي خاتم سليمان حقيقى يقول للمنتفع ،شبيك لبيك جميع ما تطلبه بين يديك، . . إنها الشبكة التي تصنع مليونيرات من معدمين خلال أيام، وتعيد صياعة حياة كل قرد يعيش على كوكبنا، بحيث يكون أكثر فاعلية أو تهميشا حتى دون أن يدرى . . مما يجعل الاستفادة منها قضية أمن قومى (بالمفهوم الشامل) من الدرجة الأولى ..

ونحن نحتاج إلى نوع من إدراك ضرورة الاتصال بالعالم في إطار متوازن يهتم بتعميق التفاعل الحضاري وعدم التركيز على الأمور السطحية، فالمسألة ليست مجرد اتصال بشبكة إنترنت أو ما يشابهها، وإنما تأثير هذا الاتصال على انتاجية الإنسان وانعكاسه على تعليمه ومعرفته وثقافته، بل ومجمل حياته.

> متى ولدت أم كلثوم وأين؟ وكيف كانت الأحوال الاجتماعية في قريتها حين ولدت؟ وما هي كلمات الأغاني التي غنتها؟ و...

إن أردت أن تعرف أن تاريخ الميلاد

الحقيقى لأم كلثوم غير معروف على وجه الدقة وأن يوم مولدها المرجح هو الرابع من مايو وأنها ولدت في قرية طماي الزهايرة بالقرب من السنبلاوين – دقهلية،

وأن وأن، فالطريق الذي كان معهودا حتى وقت قريب هو الاستعانة بكتاب عن أم كلثوم، وقد يعن لك تسجيل خاطر أو تعديل معلومة، أو ما هو من قبيل ذلك، لتكتبه على هامش الكتاب ويكون ملك لك وحدك – مثلما تكون ملاحظات وتعديلات وخواطر الآخرين ملكا لهم – إلا لو كان أحدهم كاتبا معنيا، وقام باصدار كتاب خاص عن أم كلثوم، يمكن لغيره أن يقتنيه.

وإن أردت أن تسمع واحدا من الحان أم كلثوم فعليك أن تقتنى مسجلا وشرائط لأغانى أم كلثوم.. أما إن أردت أن تطلع على بعض مشاهد من أفلام أم كلثوم أو صور لها فى مناسبات مختلفة فعليك أن تقتنى جهاز فيديو وتسجيلات خاصة بكوكب الشرق..

لكن إن كنت تملك جهاز كمبيرتر متصل بالإنترنت، هما عليك إلا أن تدق على علي علي عددا من الحروف الكودية هي على وجه التحديد (//) www.ludvigsen. hiof. no/webdoc/um - kalthoum. (html (Umm Kalthom - Star - بعنوان of East) أي أم كلثوم - نجمة الشرق يحرى مادة يمكنك أن تستقى منها إجابات كل ما يعن لك من أسئلة عن أم

كلثوم، وتتيح لك سماع مقاطع من أغانيها ورؤية مشاهد من أفلامها، وصور لحفلاتها و.. كما يمكنك من أن تضيف إليه، في التو واللحظة (بموافقة صاحبه أو بفتح صفحة خاصة بك)، كل ما يعن لك، ليكون في متناول الجميع على التو، وبالطبع مع ما يعن لأى فرد آخر من سكان عالمنا على التساعه، أبدى اهتماما بهذا الملف..

hand sold I golde Caladi

وهذه الإفتتاحية للحديث عن طرق المعلومات السريعة وشبكة «الإنترنت» ليست سوى مدخل تطبيقي لموضوع مصر والإنترنت، اخترناه بمناسبة انشغالنا بمئوية أم كلثوم، لكن الأمر فيما يخص معلومات إنترنت (وغيرها من طرق الاتصالات السريعة) لا يقتصر طبعا على ما هو شبيه بمثال أم كلثوم، فقبل فترة -مثلا - حلت مناسبة عيد الأضحى المبارك ومن خلال الكمبيوتر وعبر شبكة الإنترنت كان متاحا للمسلم - ولغيره طبعا -الوصول إلى قاعدة بيانات مصورة تتناول المعلومات التي تغطى كل ما يتصل بفريضة الحج أو آداء العمرة أو زيارة المدينة المنورة.. تشرح بصورة تفصيلية أسلوب أداء مناسك الحج عن طريق الصبور الحية للشعائر، والخرائط والرسوم الشمفييدية لأماكن الحج، بالإضافة إلى اتاحتها الآيات القرأنية والأحاديث

الشريفة التى تتناول فريضة الحج وهى متاحة إلى جوار العربية بالإنجليزية لتعريف المسلمين فى كل أنحاء العالم بفريضة أساسية من فرائض الإسلام.

كما أن قاعدة البيانات المعنية تحرى مسابقة هى فى حقيقتها تجربة عملية يمارس فيها المستخدم فريضة الحج، ويجيب عن الأسئلة التى تختبر مدى تثبته من المعارف والممارسات المتصلة بالموضوع، وذلك بالإضافة إلى قاموس مميز المصطلحات المرتبطة بالحج والعمرة وزيارة المدينة المنورة.

هذا وقد بدأت علاقتى بالإنترنت بالتحديد في يوم الخميس ١٨ أبريل ٩٦، يوم حادث الاعتداء الإرهابي على عدد من السياح اليونانيين أمام فندق أوربا في شارع الهرم.. دقائق وكان على شاشات الكمبيوتر المتصلة بشبكة «إنترنت» نشرة أخبار «سي إن إن» عن كل تفاصيل الحادث.. ماذا وقع، وماذا قال السياح اليونانيون للتليفزيون اليوناني وماذا قالت وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية، وماذا قال جمال محمود حسين سائق التاكسي الذي حاول أن يتعقب الجناة، و... وذلك بالإضافة إلى خلفية تاريخية عن حوادث

الإرهاب في مصر، و....

والطريف أنه قد شارك في اعداد التقرير الذي كان يمكن لأي معنى أن يحصل على نسخة مطبوعة منه وكالتا اسوشيتد بريس ورويتر، والطريف ثانيا أن هذا التقرير كأن متاحا وقت إذاعة أنباء الحادث على المحطات والوكالات العالمية المختلفة، والطريف ثالثا أن التقرير كان مصورا والطريف أخيرا أن التقرير لم يأخذ اتجاها واحدا من المصدر إلى مستخدمي الإنترنت بل نوه لهم في نهايته إلى أنه في انتظار تعليقاتهم، وأن مختارات من هذه التعليقات سوف تبث حال ورودها.

ولا شك أن القارئ بات يدرك بعد الأمثلة السابقة أن المسألة فيما يخص طرق المعلومات السريعة وشبكة «إنترنت» يمكن أن تتصل بكل تاريخ مصر والعرب وتراثهم الحضارى الممتد، وما يحدث فى شوارع بلادهم الأمامية والخلفية يوما بيوم وربما ثانية بثانية، وإذا عرفنا أن مصر ليست استثناء وأن ما ينطبق عليها ينطبق على بلدان العالم الأخرى، لوصلنا إلى أن معلومات هذه الطرق تتصل بكل منفيرة وكبيرة — على الاطلاق — تجرى

قضية امن قومى

على امتداد عالمنا الواسع الأمر الذي يمكن من نقل العالم بالفعل.. نقل الجامعات والصحف والإذاعات، بالإضافة إلى مقتنيات المكتبات والمتاحف والشركات والأسواق والبنوك وبرامج والعاب الكمبيوتر و.. نقلها جميعا إلى بيت القادر على الإتصال بطريق المعلومات السريع. وبالتالي يمكن عبر «إنترنت» ممارسة كل وبالتالي يمكن عبر «إنترنت» ممارسة كل النشاطات الإنسانية من اتصال إلى تعليم وتسويق وتجارة، بل وحتي إلى أدق الممارسات الطبية و.....

العرب والزخم المضاري

إن هناك من الظروف ما يمكن أن يجعل لمصر دورا متميزا في الإنترنت وغيرها من الشبكات العالمية، فعلاوة على الباع الحضاري والثقافي (الحضارتين الفرعونية والإسلامية مجرد مثال) والحياتي الراهن الذي تشكله لعالمنا ومنطقتنا، والذي يمكن أن يجعلها موردا حضاريا للمعلومات والمعارف لكل أطراف من الزخم الحضاري العالمي، فعن طريقها من الزخم الحضاري العالمي، فعن طريقها يمكن متابعة أخر الأبحاث والدوريات والكتب في جميع المجالات، ومن جميع والكتب في حميع المجالات، ومن جميع أنحاء العالم كما أنها تجعل في متناول

المرء الجامعات والصحف والإذاعات و... لكن في سبيل الاستفادة من كل ذلك تقف بعض العقيات.

إن مصر موجودة على خطوط مهمة من خطوط الاتصالات السريعة التي تضع كل محتويات إنترنت أو غيرها من الشبكات العالمية على باب مصر، مما يجعل البنية الأساسية الداخلية هي المشكلة الأولى فالمسألة ليست مجرد خطوط اتصالات سريعة تصل إلى حدودنا، بل كيف توزع معلومات هذه الخطوط بكفاءة لتصل إلى المستفيد في بيته أو مكان عمله، والمشكلة التي نواجهها في هذا الصدد تشبه مشكلة السفر من القاهرة إلى الاسكندرية عبر الطريق الصحراوي.. فكم من الوقت والجهد كان يضيع في الوصول إلى بداية الطريق السريع الذي لا غبار عليه في حد ذاته، لقد صار بالإمكان الاتصال بآخر الدنيا فى منتهى اليسر بينما العقبات المتبقية تتصل بمشاكل الاتصال بالحجرة المجاورة، فلكي تستمتع وتستفيد وتثري ملف أم كلشم عليك أن تنقل محترياته من مصدره الأساسي، لكنه قد يقف بينك وبين أداء ذلك للتو وفي يسر ضيق سعة

قنوات الاتصال الواصلة إليك مما يؤخر وصول مادته (وبالذات السمعية والصورية).

وفى هذا الصدد نحتاج الى جوار جهود هيئة المواصلات السلكية على المستوى القومى فى مجال الربط بين الجهات المختلفة بعضها بعضا، وأن تكون سعات الخطوط بما يسمح بتحميل المواد من الشبكة بسرعة، نحتاج الى البنية الاساسية الداخلية المبانى فالبناء فى العهودة (المياه والكهرباء والتليفون) ما ليؤهل المبانى الماتصال بالشبكات يؤهل المبانى المرافق بيؤهل المبانى المرتصال بالشبكات الكمبيوترية، فيما يعرف بالمبانى الذكية.

لقد اخترنا هذه المشكلة كمثال لمشاكل تكتيكية كثيرة لكن ما يعنينا هنا هو الوقوف أمام المشاكل الاستراتيجية. وأسباب اختيارى لملف أم كلثوم كمدخل لهذه العجالة، إنه يمكننا من الولوج إلى هذه المشاكل، ذلك أن الملف من صنع (وفي عنوان) البروفسور بار لودفيجسون من كلية اوستفورد بالنرويج!! وقد اعتمد في اعداده على رسالة دكتوراه قدمتها لجامعة إلينوى الباحثة فيرجينيا لويزا دانييلسون عام ١٩٩١!!.

إن من يبث المعارف المختلفة عنا، كما

فى ملف أم كلثوم أجانب!! وهذا موضوع (إذا مددناه إلى أبهاده المتكاملة) فى غاية الحساسية والخطورة، يفرض علينا العمل على تقديم صورة رشيدة عن أنفسنا وإلا تكفل غيرنا بتقديم ما يريد وتتزايد أهمية ذلك إذا عرفنا أن قواعد البيانات الموجودة على شبكة إنترنت مثلا تكون فى متناول عشرات ومئات الملايين من الأفراد.

باختصار فنحن نحتاج إلى قواعد معلومات موثوقة عن مختلف جوانب حياتنا تستطيع أن تنال ثقة جمهور الشبكة، وليس لدعم اتخاذ القرار فقط، وأن نقوم بتخزين معلوماتنا ومعارفنا بشكل يسهل تداوله الكترونيا، حتى نستطيع الاستفادة من إمكانات الاتصال بالشبكة.

الوجود الانتكريثي

ولابد أن يقودنا ذلك إلى قضية اللغة حيث أن الإنجليزية هي لغة الإنترنت حتى تاريخه، وإن كانت العقبة الأولى في عدم انتشار الاستفادة من الإنترنت على نطاق جماهيري هي عدم وجود قواعد معلومات بالعربية، مجهزة بالطريقة التي تتعامل بها الشبكة، وضرورة تطوير أدوات متميزة للتصفح والنشر والفهرسة والبحث على الانترنت، تتعامل مع اللغة العربية

بسماتها الخاصة.. هذا كما أن الإنجاز الحقيقى الذي يمكن أن يحقق ثورة بحق في هذا المجال هو الوصول إلى تقنيات تتيح كسر الحواجز الموجودة حاليا في أنظمة التشغيل الغربية، لتمكن المستخدم العربي في أي مكان من التعامل معها باللغة العربية.

وهذا النيتأتى إلا اعتمادا على تقنيات لغوية متقدمة مثل الترجمة الآلية، الأمر الذى يمكن المستخدم العربى من التعامل مع الكم الهائل من المعلومات على الشبكة باللغة العربية، بصرف النظر عن لغة المصدر مما يضع تراث الحضارة الانسانية الموجود على الشبكة رهن إشارة العربي.

ورغم وجود محاولات فى كل الاتجاهات السابقة، فهى مبادرات خاصة تحتاج الى التشجيع من جانب، وإلى أن توضع فى اطار عام يحركها نحو التكامل، وينقذها وينقذنا من التكرار، بالذات ونحن فى أمس الحاجة إلى هذا التكامل لأننا نتحرك فى أرض خلاء..

ولعله من فضل القول الإشارة هنا إلى أن ذلك يحتاج إلى حماية حقوق الملكية المفكرية على نحو حقيقى، لأن عدم الاعتداد بذلك هو المعوق الأساسى لظهور صناعة برمجيات عربية، وتدنى نتاج هذه

الصناعة، فكيف يتصور أحد اقدام المستثمر على المخاطرة بأمواله لتطوير منتجات تكون عرضة السرقة بمجرد طرحها في الأسواق.

ولعل أهم ما في موضوع الاستفادة من الإنترنت أننا نحتاج قبل وبعد كل شئ إلى نوع من ادراك ضرورة الإتصال بالعالم في إطار متوازن يهتم بتعميق التفاعل الحضاري وعدم التركيز على الأمور «السطحية»، فالمسألة ليست مجرد اتصال بشبكة إنترنت او ما يشابهها، وإنما تأثير هذا الاتصال على انتاجية الانسان وانعكاسه على تعليمه ومعرفته وثقافته، بل ومجمل حياته.



تأملات في القيمة والعظمة

بقلم: حسام الدين زكريا

يتذوق الانسان الموسيقى من خلال عاملين اساسيين:
الأول أنه يصدر أحكام القيمة دوما سواء على نفسه أو
على الآخرين. ولما كان الانسان منا لا يمكنه الاستماع
والدراسة سوى لعدد محدود من الاعمال الموسيقية طوال
حياته، ولا مناص له من الاختيار بينها، محاولا أن يصدر
عليها أحكام القيمة.

ففى بعض الأحيان، قد يختار استاذ الموسيقى عملا ما لأسباب تعليمية وليس أبدأ لأنه تحفة رائعة، حتى لو اختاره لهذا الغرض، فهو منتبه تماما للفرق بين عمل يعتبر عظيما بمفهومه الخاص وآخر سيؤدى مهمة تصوير موقف ما بوضوح.

وثانيهما هو أن لكل فرد منا يهتم بالمسيقى - أو بأي فن أخسر - نظاماً صارماً في كيفية تواصله مع الفن، ومجرد قسولنا بالتواصل communication يفتح الأبواب على مصراعيها لعنصر القيمة في المناقشة.

وهنا قد نجد أنفسنا موافقين مع مقولة الناقد «إيفور رتيشاردن» «لابد لأى نظرية نقدية من أن تستند على دعامتين رئيسيتين : تقدير للقيمة وتقدير للتواصل»..

سيتضح لنا شيئا فشيئا أن هناك ارتباطاً لا تنفيصم عبراه بين هاتين الدعامتين، وكانهما وسائل وغايات، ولابد أن تتضمن مناقشة أيهما على الآخر بالضرورة. وعلى سبيل المثال: إذا كان تقديرك المبدئي للتواصل الموسيقي، قائما بدلالة الحالات المرجعية والترابطية والتي تستطيع الموسيقي استثارتها، فستجد أن أحكامك على القيمة قد اختلفت عن التي تنبع من تقدير التواصل الذي يؤكد على المعانى الضموسيقية والتي أطلق عليها المعانى الضموسيقية والتي أطلق عليها التركيبية.

قد لا تبدل المشكلة عريصة في البداية، فهناك معايير فنية معينة يمكننا الحكم بها على جودة العمل الموسيقي، والمقطوعة الموسيقية الجيدة لابد لها من اتساق في أسلوبها، بمعنى أنها لابد أن تتبع نظاما موحدا للتوقعات والاحتمالات إلى جانب امتلاكها وضوحا الغرض الأساسي منهاء وتنوعا ووحدة مع كل ما يسهل العثور عليه من تصنيفات قد تكون كل تلك الخصائص مجرد عوامل ضرورية تتيح لنا قدرة ما على التميين بين مقطوعة موسميقية جيدة، وأخسري لا بأس لها، وبين ثالثة بادية السوء، إلا أنها لن تمد لنا يد العون إذا ما حاولنا التفرقة بين عمل موسيقي ممتاز، وأخس أكتشر روعة، ناهيك عن تميين خصائص العظمة في أي منهما.

فى الواقع، إذا ما تفحصنا تلك twinkle الأغنية الشعبية الشهيرة twinkle star للأغنية أنها ذات لسلوب، وبها وحدة، وتنويع أيضاً .. وإذا ما تساطنا عما إذا كان «قداس باخ» من مقام سى الصغير أحسن من تلك الأغنية، فقد تكون الإجابة للأسف، أنهما على قدم المساواة في درجة الحسن ال وقد نضيف «كل على طريقته» مما لا شك فيه أن الإدعاء بأن هذين العملين يقفان على قدم المساواة لهو بالقطع إدعاء زائف.

لا يتخذ الطول أو الحجم أو التعقيد معايير للحكم على القيمة، رغم ما قد يكون

الموسسى ونظرية المعنوصات

للتعقيد أحيانا من تأثير إيجابى على امتياز العمل الموسيقى. وهكذا نجد أن كثيراً من النقاد يعتبرون قطع البيانو الصغيرة التى وضعها «برامز» (١٨٣٣ ـ ١٨٩٣) أعظم من سيمفونيته الرابعة على سبيل المثال!! وبلاشك، فلدى كل منا أمثلة لذلك.

ولابد من التنويه بأن الألصان الجيدة قد لا تؤدى بالضرورة إلى أعمال رفيعة المستوى، وقد يكون من الصعب كتابة فوجة جيدة على موضوع لحنى فقير، مثل لحن فوجة باخ فى مقام دودييز، وهو فى الواقع لحن خال من الجاذبية، إلا آن هذا الموضوع قد يكون أساسا لعمل أخاذ (بفضل مسارة رجل فى قدرات باخ بالطبع).

يتعامل «ماير» في استعراضه لعنصر القيمة في العمل الموسيقي، مع الموضوعين اللحنيين بآسلوب معارض لقوانين النقد، ويعالجهما بصفتهما كيانين مستقلين بذاتهما، ولكن في صورة ألحان وليس كأعمال كاملة، ويرى أن اعتبارهما كذلك سيجعلهما مكونين للإعتبارات الأساسية التي تتضمنها القيمة، ومن ثم العظمة في النهاية وتطبق تلك الاعتبارات «بقدر متساو» في الأعمال الكاملة، حتى تلك المؤلفات الضخمة المترامية الأبعاد، وهكذا

نجد أنه يقلب أسلوب المفهوم الأفلاطونى، والذى ناقش مبادئ العدل فى الفرد بأن أخذ فى حسبانه طبيعة العدل فى الدولة، ويحاول «ماير» أن يستكشف القيمة فى الأعمال الكاملة، بأن يتتبع طبيعة القيمة فى جزء صغير من العمل الموسيقى.

ومن الأهمية أن نستنتج الحقائق التالية :

ا ـ أى لحن أو عمل موسيقى ليس به مسيول Tendencies سيكون عديم القيمة. ومن الطبيعى ألا تكون تلك الميول قوية فى البداية بل قد تنمو من خلال تطور السياق الموسيقى.

٢ - إذا لم يتم الوصول إلى الهدف بتاتا، أو إذا ما تشتت الميول المنشطة تحت ضغط التفريعات اللحنية، والتى قد تخرج عن السياق، ستئول القيمة إلى شي لا يذكر.

ففكرة ارتباط عملية كبح الميول الموجهة نحو هدف معين، بالقيمة، ليست بالفكرة الجديدة، وقد ذكر «روبرت بن وارين» «لكى تكون القصيدة ممتازة، لابد أن تستحق ما بذل فيها. إنها الحركة نحو نقطة سكون، إلا إنها إذا كانت حركة بلا مقاومة، فستكون حركة بلا نتيجة، وقصيدة تقوم على مواد جاهزة. واستجابات جاهزة، ما هى إلا أرجوحة، أو سقوط فى الفراغ»...

نظرية المعلومات والموسيقي ـ القيمة لقد طورت نظرية المعلومات حديثا عدة مفاهيم تبدو فيها العلاقة ضمنية بين المقاومة والقيمة. ولكى نفهم كيف تتصل نظرية المعلومات بتلك المفاهيم، يبدو من الضرورى أن نتفحص طبيعة عملية الهدف ـ الميول على نحو أكثر تفصيلا،.

تقع الأحداث الموسيقية في عالم الاحتىالية المؤسلية المؤسلية Slylistic وإذا ما استمعنا لنغمة مفردة فقد يتلوها عدد مهول من النغمات المختلفة باحتمالية متساوية .. أما إذا استمعنا إلى نغمتين متتاليتين، سيقل إلى حد ما العدد المحتمل من النغمات التالية لهما ويعتمد ذلك على النغمات المختارة ومن ثم تزداد احتمالية النغمات البديلة الباقية، وكلما أضيفت نغمات اكثر، إزدادت احتمالات الوصول لهدف بعينه.

وتجدر الملاحظة بأن تنوع الأحداث فى لحن باخ المذكور يجعل من التسابع المخصوصي (شديد التأنق) للأحداث يبدو أقل احتمالا بكثير من تتابع الأحداث فى الموضوع اللحني.

هنا تصبح نظرية المعلومات وثيقة الصلة بالموضوع، فهى توضح لنا أنه إذا كان هناك موقف ما على درجة عالية من التنظيم بحيث تكون النتائج الممكنة على درجة كبيرة من الاحتمالية، ومن ثم إذا

وقع المحتمل، فإن المعلومات التي توصيلها الرسالة (وهو منا أستمنيناه بالمندث الموسيقي) تكون أقل ما يمكن، ومن ناحية أخرى، إذا كان الموقف الموسيقي أقل تنبؤا بحيث لا يكون للعلاقة التبادلية بين السالف والتالى عالية الاحتمالية، سترتفع قيمة المعلومات التي تحتويها الرسالة الموسيقية. وقد أوضع «نوربرت فينر» تلك القضية بعبارته البليغة «كلما كانت الرسالة أكثر احتمالا، كانت أقل معلومات» .. ولما كانت المقاومات هي اضطرابات في الميول الموجهة نحو هدف الدافع الموسيقي فإنها لا تقلل من احتمال نتيجة ما بعينها فقط، بل تقلل من الحدث الموسيقي برمته وعندما تفعل ذلك، فإنها تبدع أو تزيد من المعلومات، وقد لا يبدو منا أي نزق في استنتاج أن ما يبدع أو يزيد المعلومات التي يتضمنها العمل الموسيقي ليرفع من قىمتە أىضاً.

وبالطبع فسواء في مجال التوصيل اللغوي أو الموسيقي سنجد أن سلسلة عشوائية من المثيرات ان توصل شيئا على الأرجح، لأن كلا من اللغة والموسيقي يعتمد على وجود نظام مرتب من الاحتمالات، وهكذا تعتمد احتمالية وقوع أي حدث موسيقي معين في جزء منه على الخاصية الاحتمالية للأسلوب الذي يتبعه المؤلف الموسيقي. فالأسلوب الموسيقي

into plat 1 de plat y come y l

لا تكتسب الفروض العلمية جدارتها من خلال توثيق الصلة بالباحثين الآخرين، ومن خلال الصلة مع مجالات البحث والتقصى الأخرى فقط، وإنما أيضا بتفسير الحقائق التي تمت ملاحظتها ولم يتم شرحها حتى الآن نظريا، يمكن لفروضنا أن تفعل ذلك بشرح الفرق بين الموسيقى البداتية والموسيقى الرفيعة ونحن إذ نفعل ذلك لنأمل أن تتم إماطة اللثام عن سمة أخرى من سمات العلاقة بين كبح الميول والقيمة.

وإذا ما تساءلنا عما هو الفرق الأساسى بين الموسيقي الفنية المعقدة والموسيقي البدائية ؟ نجد أن الموسيقي البدائية تستخدم مستودعاً أقل من النغمات، وأن المسافة بين تلك النغمات وبين نفمة الأساس tonic أصغر، وأن هناك قدراً كبيراً من التكرار يتغير تغيرا طفيفا في العادة. إلا أن كل ذلك ما هو إلا أعراض البدائية في الموسيقي، وليس أسبابها أما الفرق الجوهرى بين الموسيقي الرفيعة والموسيقي البدائية فيكمن في السرعة التي يتم بها ما يعرف باسم إشباع الميول فالبدائي يبحث عن إشباع فورى لميوله، سواء كانت بيولوجية أو موسي قيمة ولا يمكنه أن يسمح بأي لانقينية. ولما كانت التأخيرات الممتدة

للإشبباع، لا تمثل له أى معاناة، فإن الوعاء النغمى للبدائى يكون محدودا وليس بسبب عدم قدرته على التفكير في أنغام أخرى، إنها ليست عقليته المحدودة بل إن نضوجه هو المحدود، لاحظ أن الموسيقى الشعبية يمكن تمييزها عن الجاز الحقيقى بنفس المبادئ والموسيقى الشعبية POP بنوعها تستخدم مستودعا كبيرا من الأنغام، وهى تعمل بكليشيهات تقليدية بحيث يكون الإشباع فوريا بينما تتضائل اللابقينية.

إذن فإن إحدى سمات النضوج للفرد والثقافة، التى ينبع منها الأسلوب، ما هى إلا الرغبة فى الإمساك عن الإشباع الفورى وربما الأمل، فى سبيل إشباع نهائى مستقبلى، ومن المفهوم بصفة عامة أن من سمات النضوج الرغبة الذاتية لكبح الميول والرغبة فى تحمل اللايقينية، إنها علامات التحول فى الحيوان الراقد بداخلنا إلى إنسان، ومما لا شك فيه أن لذلك علاقة وطيدة بالقيمة.

كل ذلك منطقى، وممكن تصديقه فى قليل أو كثير. وقد يقول قاتل: «إلا أنه فى التحليل النهائى أليست الموسيقى قيّمة لأسباب أخرى عديدة غير تلك الأسباب المتزمتة التى ذكرت توا ؟ فماذا عن المتع الحسية التى يتيحها الصوت الجميل ؟

وماذا عن قدرة الموسيقى على تحريك عواطفنا من خلال التداعيات التى توقظها؟ أكل ذلك بلا قيمة؟ إن المشاكل التى تظهر من خلال تلك الأسئلة ـ أى العلاقة بين المتعة والقيمة وترتيب القيم ـ قد شغلت الفلسفة من بداياتها، فللوهلة الأولى قد يبدو أننا نميز بين ما هو ممتع، وما هو رفيع أو فاضل، وفي الواقع فإن الفرق بينهما يبدو موازيا للتمييز الذى ذكرناه من قبل بن الإشباع الفورى والإشباع المتأخر، إلا أنه حتى لو أقررنا بذلك، فإن المييز لا يصلح، حتى من الناحية اللغوية، التمييز أن الإشباع المتأخر يكون هو الآخر ممتعا.

نقطتان تجدر ملاحظتهما في هذا الصدد. أولا فإن كلا من الإشباع الفوري والإشباع (المؤجل) لهما قدر ما من المتعة، وكلاهما ذو قيمة، رغم أنهما قد لا يكونا بالضرورة على نفس القدر منها، وثانيا فإن القيمة تشير إلى نوعية التجربة الموسيقية. وهي ليست موروثة، سواء في العمل الموسيقي بذاته أو في ذهن المستمع وبالأحرى فإن القيمة تظهر إلى حد ما كنتاج للتعامل والذي يقع في نطاق تقاليد موضوعية بين العمل الموسيقي والمستمع موضوعية بين العمل الموسيقي والمستمع إلا دالة إن أي تجربة موسيقية ماهي إلا دالة الاستجابة ـ أي قدرته على فهم أسلوب الموسيقي، ومنوال استجابته.

قد يمكننا تمييز ثلاث سمات للمتعة الموسيقية وهى: الحسية والتداعيات الترابطية التشخيصية والتركيبية ورغم أن العمل الموسيقى لابد وأن يحتوى السمات الشلاث معا بدرجة ما، إلا أن بعض الأعمال تميل إلى تأكيد سمة واحدة والتقليل من شأن السمات الأخرى.

الموسيقي الرقيعة

كى نبدأ المرحلة التسالية من تلك المناقشة، دعنا نستعيد فكرة طرأت علينا أثناء ذلك حول الفرق بين الموسيقى البدائية والموسيقى الرفيعة. قد نشير هنا إلى أن الرغبة فى كبح الميول هى علامة النضوج. لاحظ، أيضاً أن عكس تلك المقولة يصح أيضاً، حيث أن النضوج والتفرد ما هما إلا نتاجان للمقاومة، والمشاكل، وما تواجهنا به الحياة من لا بقنات.

ولن نحاول ترتيب الأعمال الموسيقية حسب جاذبيتها التركيبية في مقابل جاذبيتها الحسية، لأنه حتى في عمل كأمسية «جنى الغاب» لديبوسى، والذي يؤكد بقوة على الجانب الحسى للموسيقى، نجده ذا تركيب معقد ـ مثل الحركة الأولى من سوناتا البيانو الشهيرة لموتسارت والتي يسيطر عليها الجانب التركيبي.

وقد يبدو أنه بينما يضع التضاد بين العناصر الحسية الترابطية، والتركيبية أساساً لتقييم تجاوبات المستمعين، فإنه لا

يتيح أساسا للحكم على قيمة معظم مقطوعات الموسيقى، وسنجد فى الواقع أن الحسى الترابطي عادة ما تتضاعل أهميته إذا ما أدخلنا القيمة فى الحسبان (وربما يكون ذا أهمية للبعض منا والذين يكتفون بالجانب الحسى للموسيقى عادة)،

وإذا ما تساطنا، لماذا تتفوق موسيقى ديبوسى على موسيقى ديليوس ستكمن الإجابة فى التنظيم التركيبي لموسيقاه، وليس فى حسية ديبوسى الأقوى.

لاحظنا من قبل أنه لا التعقيد أو الضخامة في الأعمال الموسيقية، يمثل فضائل بذاته، وكلنا يدرك من واقع تجارب (حزينة) أن العمل الموسيقي الضخم قد لا يتمخض إلا عن طنطنة فارغة.

القن البسيط

لقد ارتبط تنوقنا للموسيقى بفكرة سادت فى القرن التاسع عشر للدرجة التى أصبحنا نؤمن معها بأن الفن العظيم هو الفن البسيط، وأن ربط التعقيد بالقيمة قد أصبح شيئا كريها، ورغم أن التعقيد لا يعتبر سببا كافيا لإبراز القيمة، إلا أن اعتبارهما على طرفى النقيض غير صحيح اعتبارهما على طرفى النقيض غير صحيح التعقيدات البالغة لقداس باخ من مقام التعقيدات البالغة لقداس باخ من مقام سى صعير لاعلاقة لها البتة بتفوق هذا العمل وامتيازه إذا ما قارناه بلحن بسيط

مثل Twinkre Twinkle little star وينطبق نفس الشئ على صحيع الفن الأخرى، ففى الفن التشكيلي سنجد أن روائع كالجدارية يوم الدينونة Last إلى الموسية إلى الموسية إلى الموسية المورنيكا لله Guernica الميكاسو، وفي الأدب الإلياذة، أورائعة جيمس جويس «عوليس» ونعود الموسيقي فنجد سيمفونية جيوبتر لموتسارت وسيمفونيات بروكنر العمالاقة كلها تدين في خلودها لدرجة التعقيد المذهلة.

ورغما عن ذلك فقد نتسامل: وماذا عن عمل موسيقى يعتبر بسيطا نسبيا، إلا أنه يكون ذا تأثير كبير؟ مثل أغنية شويرت «الجوال» أليست هى الأخرى عملا متكاملا في نوعه ؟. حيث يبدو أن سحر البساطة هنا هو أيضاً ترابطى بالمثل أكثر منه تركيبي، فهو يشدنا إلى عالم الطفواة، عندما نتذكره بصفائه وأمنه. ورغم ذلك فهنا لن يقف التناظر المباشر بين التعقيد والقيمة على قدميه. وكلنا يعى أن المقطوعات البسيطة نسبيا، كبعض أغانى المفورت أجمل بكثير من بعض الأعمال الضخمة مثل الدون كيخونة لرتشارد شتراوس.

والاتصال المسيقي هو اتصال نوعي، ليس فقط بهذا المعنى التركيبي فالمحتوى

العام للتجربة الموسيقية هو أيضاً سمة مهمة لنوعية هذا الاتصال. ونحن إذ نقدم المحترى فنحن لاننحى جانبا مفاهيم نظرية المعلومات فقط، والتي لا تهتم إلا بالطبيعة التركيبية syntactical nature بل سنبتعد أيضا عن صحبة علماء الجمال aestheticians، والذين يدعون أن التجربة. الموسيقية خالية من أي محتوي أيا كان، ونتحرك من اعتبارات القيمة بذاتها إلى اعتبارات العظمة وعندما نتكلم عن العظمة نجد أننا بصدد نوع من التجربة يعلو فوق ما هو تركيبي، أخذين في حسباننا درجة أخرى من القيمة ينبع فيها الوعى الذاتي والتفرد من اللايقينيات الكونية التي تعم الوجود الإنساني، حيث يتمدد إحساس الإنسان بعدم كفاية العقل في عالم متقلب مبهم، ويسوده شعور بالعزلة الرهيبة وسط طبيعة قاسية، إن لم تكن عدائية، مع تيقظه لتفاهته وعجزه في مواجهة قوة الخلق، ويقوده كل ذلك حتما إلى تلك الأسئلة الجوهرية الملحة.

والآن لابد أن يتضع لنا أسباب الزعم بأن سيمفونية بيتهوفن هي عمل عظيم بينما أمية جنى الغاب «لديبوسي» مجرد عمل ممتاز. وإذا ما مضينا قدما لنتساط عن القيمة بذاتها، مع التغاضي عن اعتبارات العظمة، فقد يبدو لنا مؤلف «ديبوسي» أكتر أناقة إلا أن عمل «بيتهوفن» أحسن ومن ناحية أخرى سنجد

أن أمسية جنى الغاب أحسن من سوناتا البيانو من مقام دوكبير لموتسارت، إن أعظم الأعمال قد تكون تلك التي تتضمن القيمة في أعلى درجاتها مع عمق شديد للمحتوى،

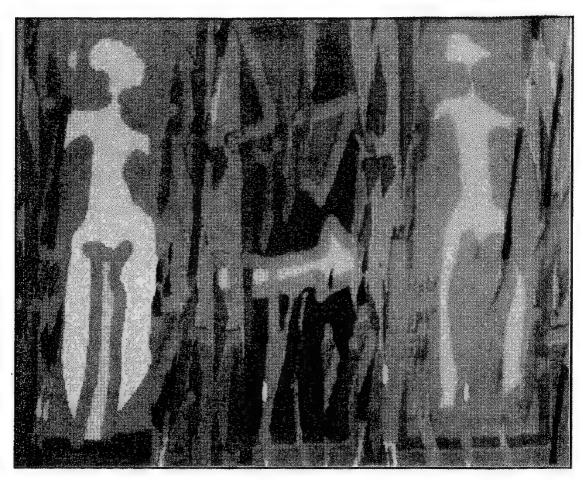
كما لابد للمرء من أن يفرق بين القيم الأضلاقية وقيم الفرد. فالقيم الأضلاقية تتعامل مع ما قد يكون خيراً أو شراً الإنسان كجماعة، أما قيم الفرد فتهتم بالتجربة في ارتباطها بالفرد بعينه سواء كان رجلا أو أمرأة، ولا يجب الخلط بين الإثنين. فالاهتمام بالقيم الأخلاقية (كما هو الحال في العلوم الإجتماعية، حيث تجعل الطرق الاحصائية الاستقرائية من ذلك أمرا لا مفر منه)، يؤدى بنا إلى رؤية معيارية نسبية تتغير فيها القيم من ثقافة إلى أخرى، بل بين الجماعات المختلفة في نطاق الثقافة الواحدة ، أما الاهتمام بالقيم الفردية (كما هو الصال في الدراسات الإنسانية)، فيؤدى بنا إلى رؤية شاملة القيمة، رغم تسليمنا بأن المرء يمكنه الرصول للأهداف النهائية للقيم بطرق عديدة تختلف باختلاف الثقافات. والحق أنه لما كان إدراك الفرد للقيمة هو إدراك شمولى، بحيث أنه إذا ما أتيحت الترجمة (وهو ما لا تصقيقه الموسيقي)، يمكنه الاستمتاع بالأعمال الفئية وتقدير قيمتها الثقافات أخرى، 📕



بقلم: د. حمدی عبد الله *

من المؤكد أن اقترابنا من نهاية القرن العشرين هو بمثابة انطلاقة جديدة في كل مجالات الحياة العلمية والعملية والفنية . . فالوسائط أصبحت متاحة أمام الجميع لملاحقة هذا التسابق العالمي ، والكمبيوتر يعتبر كأحد منجزات هذا العصر حيث كان ظهوره في البداية مقصوراً على بعض الاستخدامات التقنية لأغراض محددة إلا أنه فاق كل التوقعات وانتشر على جميع المستويات والمجالات كسمة من سمات عصرنا .

^{*} عميد كلية التربية الفنية بجامعة حلوان .



تسشكيل

ولقد طرح البعض عدة تساؤلات أهمها هل استخدام الكمبيوتر كوسيط في الأعمال الفنية يعتبر تقدما جديدا للفن ؟ وهل ستقتحم التكنولوجيا الحديثة أعماق الأنسان لتعبر عن أحاسيسه وانفعالاته بدلا عنه ؟ وهل سيأتي اليوم الذي يستغنى فيه الفنان عن أدواته التقليدية ويستبدل بها شاشة وأزرارا ؟ وهل تنشأ مدرسة جديدة في الرسم هي المدرسة التكنولوجية لتنضم إلى مدارس السريالية والتكعيبية والمستقبلية والبنائية . . الخ ؟ أم ستندثر جميع هذه المدارس ليحل السرسم بالوسائط التكنولوجية محلها جميعا ؟ .

وإزاء تلك التساؤلات المطروحة فى مجملها عن ذلك الوسيط الجديد وعلاقته بالانتاج الابداعى للفنانين وموقف الفنان المعاصر منه . لابد لنا أن نلقى نظرة على جانب أساسى وهو العلاقة بين الفنان ووسائط عصره بعامة ، فمن خلال استعراضنا لتاريخ التشكيل منذ بداياته وحتى عصرنا الحالى سنلحظ أن ثمة علاقة عضوية بين الوسائط والعصر ، وما ينتج عنها من مفاهيم واتجاهات وأساليب تغير من شكل الفن وتدخل فى نسيج

- ومما لا شك فيه وأكاد أجزم ويتفق معى فيه الكثيرون أن الكمبيوتر أصبح ملمحا أساسيا يتداخل معنا يومياً فى حياتنا المعاصرة المتشابكة التى استدعت بالضرورة وجود هذا النظام الالكترونى لكى يساهم فى انجاز الأعمال فى أقل وقت ممكن وبأحسن النتائج .

- ولقد دخل الكمبيوتر مجال الفن نفسه ، يمكنه أن التشكيلي .. وارتاد مجاله الكثير من ويدحض القول الفنانين ، بل لقد بلغ الأمر أن تكونت المستضرج منه ذ جماعات فنية خاصة في كل من (أمريكا الجانب الوجداني، اليابان - النمسا - المانيا - هولندا - ولهذا يمكننا أل بلجيكا) ورحبت قاعات العرض والمتاحف التي انتجت منذ بعرض الانتاج الفني لأعمال فنية أبدعت للكمبيوتر حتى الآر

من خلال الكمبيوتر ، ويرزت أسماء لفنانين تعاملوا معه منهم على سبيل المثال الفنانة (ليليان شوارتز) والفنانة (باربره نسيم) وكل من الفنانين (جون بيرسون) كينيث نولاند ، (جـورج نيس) ، (هوارد ويز) ، (نام جونبيك) ، (ماركو ديرو) .. ورغم تلك الكثرة من الفنانين الذين تعاملوا مع الكمبيوتر كأداة ووسيط جديد فإن الملاحظ في الأعمال الناتجة تؤكد على تنوع الاتجاهات والأساليب ، إن دل هذا على شيئ فإنما يدل على أن استخدامه كأداة لا يلغى الجانب الانساني المبتكر اشخصية الفنان بل يخرج أعمالا فنية ذات أساليب متنوعة ويبرز الجانب الوجدائي كعنصر حيوى ومهم في الانتاج الفنى بعامة والكمبيوتر بخاصة ، بل أن الفنان من خلال استخدامه الواعى له من المكن أن يطوع امكاناته المتنوعة ويصل إلى الإبداع والصداثة في الوقت نفسه ، يمكنه أن يحقق ذاته كمبتكر ، ويدحض القول بأن كل الانتاج الفئي المستخرج منه ذو نمط واحد وخال من

ولهذا يمكننا أن نصنف بعض الأعمال التى انتجت منذ استخدام الفنانين للكمبيوتر حتى الآن كالآتى:

- بعض الفنانين استخدموا برامج هندسية رياضية بحتة تم اعدادها مسبقا من قبل تعاون بين العلماء والفنانين .

- بعض الفنائين استخدموا صورا فوتوغرافية وأفلام فيديو وتم اعادة تشكيلها عن طريق المزج، والتقطيع، الحذف والاختزال.

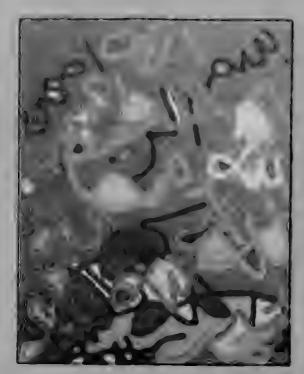
- بعض الفنانين استخدم وا برامج ركزت على الامكانات التشكيلية كالخط واللون - وما يصدثه من تدرجات لونية وظلية ، وذلك من خلال جداول رياضية مبرمجة .

- قيام بعض العلماء بالاشتراك مع الفنانين بوضع برامج تعليمية يمكن الاستعانة بها في بناء أعمال تشكيلية تقيدم للهواة . بل بلغ الأمسر في بعض الأحيان إلى إعداد كتيبات تعطى لهم تشتمل على العديد من الرسومات المبرمجة سلفا ، والتي يمكنه الاختيار من بينها ويقوم بطباعتها من خلال بعض التعليمات التي تظهر على الشاشة وهذا البرئامج أتاح الفرصة أمام الجماهير التشكيل في حدود مقننة .

أما عن هذه التجربة المقدمة ، والتى تعتبر من أوائل التجارب فى عالمنا العربى المعاصر فمن خلالها قد اعتمدت على قدرات ، وإمكانات الكمبيوتر غير المحدد فى التخرين وتقديم البدائل ، وعمل

صياغات لا نهائية يمكن الاستفادة منها في بناء العمل الفني الواحد بل والتنوع اللانهائي له من حيث استخدام الحذف والإضافة .. وتغيير الألوان وكذا الدرجات اللونيسة والخطوط .. وملامس الأشكال والأرضيات ... والمونتاج بين عناصر العمل ووضعها أطراف بصرية متعددة بالاضافة إلى الدقة الشديدة في مبياغة الأشكال .. بل الأكتسر من ذلك يمكن استخدام الذاكرة في استرجاع أعمال سبق تخزينها واختيار بعض الأشكال منها في إنشاء عمل جديد فنرى بعض التكوينات تتراكب بشفافية وتتداخل مع بعضها مظهرة في بعض الأحيان شبكة من الخطوط والألوان ،، وأحسيانا نلغى بعض الساحات البيئية فيبرز عدد ضخم من التراكيب والبناءات المتوالدة الجمالية للموضوع الواحد ،، هذا بالإضافة لإ لإمكانية طبع كل هذه التكونيات والمقارنة فيما ببنها وأيضا الاحتفاظ بها مسجلة لإعادة طباعتها عند الحاجة .

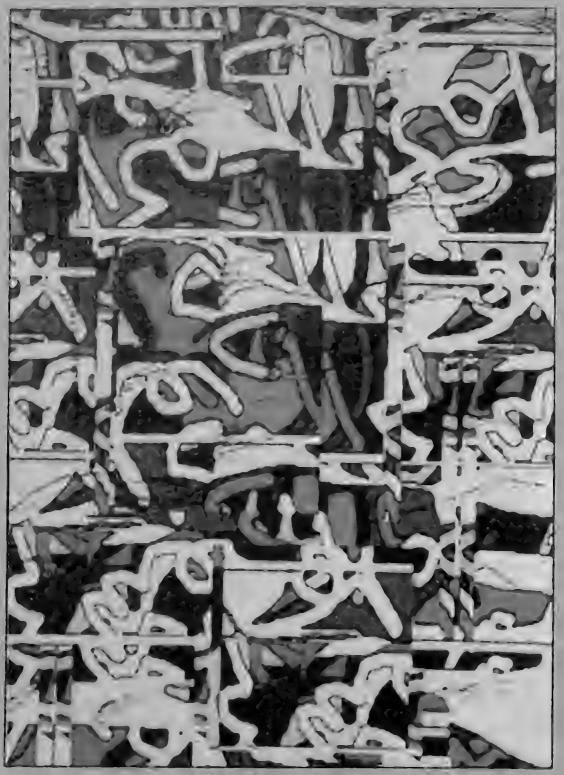
ومن خلال هذه التجربة المعروضة نجد أن كل عمل فيها يحتوى على قيمة تعبيرية وفنية وقد تمت السيطرة على الكمبيوتر كالفرشاة والقلم أو بعبارة أخرى أصبح أداة تقنية عمرية تخضع الفنان تماما ولا تسبطر عليه .





يعتر وليعله ١٩٩١





الربد بالدرف العربي على شاشة الكعبيوس

s jamad Galama



pulled in

بقلم: محمود قاسم

اعترف بأنني لم أتوقف عند كتاب بهذه الاهمية منذ فترة طويلة .

وتأتّي مكانة كتاب «طريق المستقبل». «لبيل جيتس، ليس فقط لأنه بقلم واحد من الذين غيروا شكل العالم في السنوات الاخيرة، بل أيضا لأن لغة الكتاب تتسم بسهولة . يمكن للقاريء غير المتخصص ان يقرأها ، وايضا لأن الكتاب يكشف كيف يمكن لشخص واحد من خلال أصدقاء قليلين وهو لايزال صغير السن أن يصنع كل هذه الانجازات.

«بيل جيتس»

اسم معروف لعشاق الكمبيوتر وللمشتركين في شبكات المعلومات (الانترنت)، لكنه لم يصبح نجما في بلادنا بنفس القدر الذي يتمتع به في دول اخرى، لكنه طفا الى السطح في الاشهر الاخيرة بعد أن صدرت الترجمة العربية لكتابه «طريق المستقبل» في مارس الماضى، وفي شهر مايو تناقلت الصحف الاخبار عن الرجال الأكثر ثراء الان في العالم، وكان «بيل» على رأس القائمة بقليل، وهو الذي تخطى الاربعين بعامين، كما انه الشاب تخطى الاربعين بعامين، كما انه الشاب ماحققه من مليارات جاء عن طريق ما قدمه للعلم والمعرفة.

وفى الآونة الاخيرة أيضا نشرت الصحف البريطانية والامريكية تفاصيل الصراع بين الحكومة الامريكية وبين شركة «ميكروسوفت» التي يملكها جيتس، فيما سمى بسطوة الاحتكار الذي تمارسه الشركة لمنتجاتها، وهي مسالة طغت بالنسبة للصحافة الغربية في القضايا السياسية الساخنة في العالم مثل التفجيرات النووية في الهند وباكستان، وأزمة الشرق الاوسط وأحداث اندونسيا وارىتريا،

ولابد أمام كل هذه الحوادث ان نقف عند الشخص الذي وراء هذا التغيير في العالم ، والسؤال الذي يطرح نفسته هو كيف يمكن التعرف على جيتس؟ هل نراجع ماكتبه عن تجربته في "طريق المستقبل" ام منتبع مسيرته من خلال

ماكتب عنه في بعض الصحف والمجلات والمراجع ؟.

ولاشك ان زميلنا محمد فتحى من أوائل الذين كتبوا كثيرا للقارىء عن جيتس باللغة العربية ، في مقاله المنشور بالمصور - ٢٥ اغسطس ١٩٩٥ - حيث بدأ مقاله بما يستحق جيتس قائلا:

«أنه رجل يصمت العالم كله ليسمع همساته لا لأنه اغنى اغنياء العالم يملك مايناهز ١٢ بليون دولار –(ارتفع المبلغ الآن اكثر من ذلك بكثير) ولا لأنه رجل متنفذ، بل لانه ببساطة الحارس الذي يقف على بوابة مستقبل البشرية الالكتروني. فهلال العام الماضي الى ٤ بلايين دولار !! خلال العام الماضي الى ٤ بلايين دولار !! معه بالدرجة الاولى، فان مايعني العالم هو المساهمين ال البوابة التي يقف عليها يمكن أن تقود الجنس البشري كله الى جنة أو جحيم أرضي.

هذا الشاب كما تقول مجلة يوليس ٢٠٠٠ فى فبراير ١٩٩٧ لم يستكمل تعليمه بجامعة هارفا رد، ورأى عندما نظر نحو المستقبل ان عليه ممارسة الحياة الوظيفية دون الحاجة الى استكمال الدراسة ووضع فى ذهنه أن برمجة الكمبيوتر هى الاساس فى المستقبل كى يمكنه ان يقوم بالعديد من الوظائف اللامتناهية ورأى أن الكمبيوتر كى يتحول الى بديل صناعى للذاكرة البشرية، فمن الهم اعداد برامج لكل وظيفة من الوظائف

و«بيل جيتس» باختصار شديد هو الذي نقل الكمبيوتر من المؤسسات الضخمة حيث كانت أجهزة هائلة الحجم بطيئة الايقاع، تبدو وكأنها حاسبات أكثر منها ذاكرة صناعية وحولها الى كمبيوتر شخصىي يمكن أن يدخل بيتك وأن يصير حقيبة صغيرة تحملها معك حيث تشاء، وهذا الكمبيوتر الشخصى لايزال يتعاظم في الامكانات ويتضاءل في الحجم ،

ولم يعد الكمبيوتر هو ذلك الحاسوب كما أطلقت عليه مجامع اللغة في بلادنا ، الذي يتعامل مع الرقميات ، بل صارت امكاناته تفوق القدرة على التخيل ، ومع كل صباح جديد ، بل ومع كل ساعة يطلع على الناس في على الناس تطوير جديد يجعل الناس في لهاث غير ملتقط الأنفاس، ويعود لبيل فضل القضاء على الكمبيوترات الضخمة الحجم وصار على كل مواطن عالمي أن يصحب معه كمبيوتره الخاص ..

ومايهمنى فى هذا المقال أن انقل القارىء متعة قراءة ماكتبه «بيل» عن تجربته فى الكتاب الرائع الذى ترجمه عبد السلام رضوان باقتدار وصدر عن سلسلة «عالم المعرفة» حيث تكلم «بيل» ..عن هذه التجربة بلغة المفكر الذى يفهم مايفعله أكثر منه صانع السلعة التى تدر المليارات حيث يقول:

«برغم الحقيقة القائلة انه لا وجود

اخريطة موثوقة لأرض لم تكتشف بعد، فان بامكاننا أن نتعلم دروسا مهمة من انشاء ومسيرة تطور صناعة الكمبيوتر الشخصى باستثماراتها البالغة ١٢٠ بليون دولار، فالكمبيوتر الشخصى بمكوناته المادية المتسواصلة التطور، وتطبيقاته في عالم التجارة والاعمال، وبنظم خدمة الاتصال المباشر، ووصلات الانترنت والبريد الاليكتروني والعناوين متعددة الوسائط والالعاب – هو الاساس والركيزة للثورة المقبلة.

الالعاب اكثر صعوبة

وقد اعترف «بيل» أنه قام بتأليف هذا الكتاب كجزء من مساهمته في النقاش حول المسلك الذي يسلكه الطريق السريع للمعلومات وفي مدى الفائدة التي سيجنيها متخذو القرارات، ليس فقط هؤلاء التقنين او من يتفق أن يكونوا موجودين داخل صناعة الكمبيوتر في النقاش المتعلق بالكيفية التي يتم بها تشكيل التكنولوجيا فاذا أما أمكن تحقيق ذلك فإن الطريق فاذا أما مكن تحقيق ذلك فإن الطريق لسريع للمعلومات سيخدم الاهداف التي يرغب المستخدمون في تحقيقها، وعندها يرغب المستخدمون في تحقيقها، وعندها معاشا ..

ويعترف «بيل» أن كتابه ليس بحثا عن التكنولوجيا ، ولكن كل مايهمه هو ان يفهم ماجاء بالكتاب أكبر عدد من القراء.

واجمل مافي هذا الكتاب هو بداية



الرحلة، حيث يتحدث عن اكتسابه للثقة في التعامل مع الكمبيوتر وهو واصدقائه: بدأنا نتعامل معه دون تخطيط أو منهج محدد . مسرعين الاشياء عندما نستطيع أو جاعلين الالعاب أكثر صعوبة» ..

ويعترف «بيل» ان سبب نجاحه فى اختراق هذا العالم واكتشافه انه وأصدقاءه قد تعاملوا مع الكمبيوتر باعتباره دمية لعبة ، فصار «بيل» مرتبطا بالكمبيوتر لا ينفصل عنه ، حتى وهو يقوم بتمثيل مسرحية على خشبة مسرح المدرسة .

«من الواضح انه كان هناك جيل كامل منا فى انحاء مختلفة من العالم ، قد جروا معهم هذه الدمية المحبوبة الى فترة البلوغ . ولقد أحدثنا بفعلتنا تلك نوعا من الثورة السلمية وأصبح الكمبيوتر الان موجودا وفاعل الحضور فى مكاتبنا ومنازلنا . ولقد انكمشت اجهزة الكمبيوتر فى الحجم وتنامت فى القصوة فى الوقت الذى انخفضت فيه اسعارها انخفاضا هائلا . وحدث ذلك كله بسرعة كبيرة ربما لم يكن بمعدل السرعة التى تخيلتها يوما ، لكنها بمعدل السرعة غير عادية ».

وحسب «بيل» فان الكمب يسوتر الشخصى الموجود فى حياتنا فى كل مكان ليس هو الهدف النهانى للثورة السلمية التى يحدثها ، بل كانت شبكة الاتصالات العالمية (الانترنت) التى تربط

بين كل الاجهرة في أنصاء العالم هي الهدف ،، والتي سستسؤدي بدورها الى الطريق السريع للمعلومات، وكتاب «طريق المستقبل» يركز في المقام الاول على شكل هذه الشبكة التي ستمثل أسرع طريق لتبادل المعلومات الغزيرة ، وان كانت الاخبار قد نقلت لنا في الأونة الاخيرة عن مايسمي بالانترنت ٢ ، وهي شبكة أسرع وأكثر علما من سابقتها.

وفى الكتاب الذى نشره ««بيل»» عام ١٩٩٥ وترجم الي الفرنسية عام ١٩٩٧ والى العربية ١٩٩٨ يقول المؤلف انه ليس بعيدا جدا ، سسوف يأتى يوم يصبح بامكان الانسسان ان يدير اعسماله ويستكشف العالم وثقافاته، ويستدعى على شاشة الكمبيوتر الخاص به أى حفل أو عرض مسرحى ويكسب اصدقاء جدد ، ويشسهد ماتعرضه السواق المناطق المجاورة..

تعارن لا بشاء بأعن

ومن الواضع ان الزمن الذي قصده «بيل» كان اقصر مما يتصور ، فهذه الانشطة الانسانية تتم الآن بل وغيرها من خلال شبكات الاتصال، وبدا كم أن مخيلة التوقعات اقل فقرا من حقيقة المنجزات .

ووسط اندفاعه الأشبه بسرعة انطلاق المعلومات، فان «بيل» ينظر احيانا الى الوراء. والوراء هنا تعنى هؤلاء الاشخاص الذين لاينطلقون معه أو من حوله بنفس

سرعته. فالناس بوجه عام يحجمون عن المشاركة عندما يهددهم نوع جديد من التكنولوجيا بتغيير مايالفونه ويرتاحون اليه فالدراجة في البداية كانت «بدعة سخيفة» والسيارة كانت بمنزلة متطفل يثير الضجيج ، وحاسب الجيب كان مهددا لدراسة الرياضيات، والراديو نهاية لمعرفة القراءة والكتابة .

ويعترف «بيل» بان نشوة اختراق المستقبل قد انتابته لاول مرة وهو فى السادسة عشرة: «عندما بدأت أفهم الى اى مدى يمكن ان تصبح الكمبيوترات رخيصة التكلفة وعالية الكفاءة ، وكان الكومبيوتر فى ذلك الوقت عبارة عن إطار رئيسى، هيكل ضخم لا يمكن التنبؤ لأفعاله .

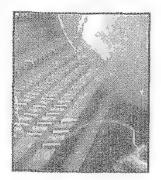
ومن أكثر ما نجد فيما كتبه «بيل» انه ليس أسيرا للمصطلحات الجافة ، بل هو قارىء للثقافات بشكل عام ، مستوعب للنصوص الادبية التي قرأها ويغزل من المفاهيم الخاصة لروايات مثل ١٩٨٤ ليب لها ورويل ، وابداعات الاديب الفرنسي انطوان دوسان اكسبوري من أجل تقريب وجهات نظره للقاريء .

ويرى «بيل جيتس».. في خاتمة كتابه أن الطريق السريع المعلومات سيغير من، شكل العالم سياسيا ، وفكريا «إن حماسي الطريق المعلومات السريع ، وبرغم كل المشكلات التي يطرحها يظل بلا حدود،. لقد أصبحت تكنولوجيا المعلومات تؤثر الان في حياة الناس تأثيرا عميقا»، وحسب الكاتب فانه سوف تتاح امكانية

التعاون بصورة فعالة بين العلماء ليتيح لهم امكانية التعاون في جميع المجالات، على سبيل المثال من اجل علاج الامراض التي لم تزل بلا علاج حتى الأن ، وذلك امر لايقدر بثمن. كذلك لو ان النظام كان مخصصا للاطفال وحدهم حتى يتمكنوا من ممارسة اهتماماتهم داخل وخارج الفصول، فلا شك أن ذلك كفيل بتغيير شكل الانشطة الانسانية في الايام المقلة».

الاهتكار .. على هو المنطى

من الواضيع ان «بيل جيتس» من خلال مؤسسته الضخمة، قد صنع مايسمي بالحلم الضارق وانه يسمعي الي أن نعيش واقع هذا الحلم فوق الارض ، وإذا كان "بيل" قد وضع نظاما خاصا للتربح حيث يحصل على نصبيب في كل كمبيوتر صغير يباع في أي مكان في العالم، فأنه قد جمع كل ماحصل عليه من اجل السعى لاحستكار السسوق وذيوع الحلم ، فسفى سبتمبر ۱۹۹۷ طرحت شركته «ميكروسسوفت» منتجها الجديد في الاستواق تحت متسمى إكستبلور ٤ (المستكشف ٤) وهو يرنامج خساص لتسبهيل البحث والتصنفح على شبكة الانترنت، مما أدى الى تقلص الشركات المنافسة الى نسبة ٦٠٪، وهو ما أقام الدنيا في الولايات المتحدة وغيرها حول مايمثله «بيل» في عالم الاحتكارات، ولاشك أن المستقيد الاول من كل هذا هو من يستخدمون الشبكات ثانيا فالمنافسة سوف تشتعل رغم محاولة الاحتكارات .. وسوف تزداد سرعة تغير العالم باسرع مما نتصور 👚 6 januaris Jalanis



بقلم: ليلي الشوبيني

فى منتصف السبعينات ، نظرت طفلة صغيرة تقوم ببيع الصحف فى الصباح الباكر الى سلة برقوق عند بائع الفاكهة ، وقالت عبارة مازلت أذكرها حتى الان :

- ليست لنا ..

فى تلك الآونة ، كانت الاسعار قد بدأت تقفز بشكل ملحوظ والحياة تتغير ..

نفس التعبير يمكن أن استعيره الآن ، ونحن نتحدث عن العرب والكمبيوتر.. هل هو ننا ام ليس من اجلنا ، وهل استطعنا فعلا ان ندخل عصر المعلوماتية ام لا .. ؟

يمكن تقسيم الاجابة عن هذا السؤال الى قسمين:

الاول حول الموقف الاستهلاكي من الكمبيوتر، والثاني حول الحالة الابداعية فالموقف الاستهلاكي لايتطلب مهارة

خاصة ، أو علما غزيرا ، أو معرفة متراكمة عميقة . حيث يمكن لصبي أو فتاة في نهاية المرحلة الاعدادية، بعد تدريب مناسب، استخدام العديد من البرامج ، بل والدخول بسهولة الي شبكة



الانتراث ، حيث يعد الامن بمثابة طلسم غامض، أو أمرا يتطلب مهارات خاصة ،

أما الابداع أو الابتكار في هذا المجال ، فيعني شيئاً أخر حيث يتطلب دراسة عميقة نظرية وعملية الى جانب استيعاب كلي الموضوع أو الغراغ المراد برمجته .

مما يعنى أن الباحث أو العالم يجب ان يسيطر على الفرعين: الاستسهالكي والابتكاري ، وهناك مشال بسيط يبسرزُ الفارق بين طريقتين في التعامل الابداعي مع الكمبيوتر وهو استخراج الجذر لكلمة أليا في لغة من اللغات السامية .

الطريقة الاولى هي أن يتعلم اخصائيو اللغة علم الكمبيوتر (الصاسوب) وهو علم له نظرياته المرتبطة باليات الصاسوب، ورياضياته ، ثم يصمم البرنامج الخاص باستخراج الجذر رقد كان هذا موضوع رسالة نوقشت في بداية عصر الانسان بالكمبيوتر في جآمعة نانسي الفرنسية عام ١٩٦٩ حول والتحليل الآلي لعبرية التوراة ..

اما الطريقة الثانية المرتبطة باللغة العربية، فهي أن يقوم مهندس الكمبيوتر، بعد أن يلم بأنوات اللغة بتصميم برامج تفي بنفس الغرض وهو استضراج جذر الكلُّمة أليا وهذا هو ما قام به الباحث المصري خالد شعبان في جامعة القاهرة تحت اشراف الدكتور احمد رافع ،

ومن الظاهر اننا قد وصلنا الى نفس الغرض في الحالتين ، لكن الواقع يقول لا.

مآساة الرياضة الحديثة.

فنفى الحالة الاولى أصبيح عالم اللغة يمتلك احدي أدوات القصر وأصبح مؤهلا

للابداع في علمه باستخدام تلك الادوات، او اقرار الادوات ذاتها في نفس الوقت ،

أما في الصالة الثانيّة ، فعالم اللغة يكون خارج الموضوع ، واذا جاز له الدخول، فهو دخول المستهلك لما انجزه المهندس اذن فهو مهمش بالنسبة لتلك الألية الحديثة.

ونفس السؤال المطروح بالنسبة لعلوم الكمبيسوتر مطروح أيضا في علوم الرياضيات حيث أن العديد من فروع العلم قد دخلت فيها الرياضيات ، مثلما دخل الكمبيوتر، واحميح هناك ماهو يعد تجاهلا شبه تام في الجامعات المحلية وهو مايسمى Interdisiplina اي انه علم له جنور في فرعين مثل الطبيعة الحيوية، ومثل التصميم الاحتمالي للكمبيوس

مما يقتضى دراسة الرياضيات المناسبة للفرع الكرسي دراسة عميقة وليست دراسة لمجرد العلم بالشيء . ومن المعروف أن أسس الرياضة الحديثة دخلت المرحلة الاعتدادية في بلاد الشتمثال منذ بداية الستينيات ، ولم تدخل مصر في نفس الأرنة ، وقيل تارة انها رفاهية وتارة اخري ان طفل القرية غير مؤهل لتلك الدراسة العالية ،

ولم يؤخسذ ادخسال هذه الرياضسة الحديثة في المرحلة السابقة للدراسة الجامعية مأخذ الجد الابعد أن ادخلت دولة افريقية برامج الشمال في مناهجها ولأن المدرسين المصريين ، كانوا يقومون بالتدريس هناك، صبار عليهم، وهم غير مؤهلين لتدريس الرياضة المديثة، ان يقعلوا ذلك .

لكن هل دخول الرياضة المديثة في مناهج التدريس أعاد النظر في اللائحة ؟ " هل كان يجب أن يتم ذلك بقرار من

وزير تصادف انه كان استاذا للرياضة قبل أن يصبح وزيرا .. هو الدكتور أحمد مرسى محمد.

في تلك الآونة كسانت الرياضية هي العلم الوحيد الذي يجب تحديثه .

لانه عندما يدور الحوار عن «التحديث» يكون الرد دائما جاهزا: «اللائحة» .

في وقت كان يجب اعادة النظر في لائحة لم تعد تليق بعصر تولدت فيه فروع جديدة طفت فيه فروع اخري بايقاع لم يعد يجاريه عدم التطور المستمر ، وعدم اعادة النظر المستمرة والتوقف عند لحظة بعينها كأنما الزمن قد توقف .

هذا هو الشق الاول من المسألة .. عصر الإبداع

فالعصر الذي نعيشة هو عصر الابداع ، وتفجر طاقة الابتكار التي يتميز بها الانسان، ولن يكون هناك مكان لائق في يوم مقبل لبشر صاروا علي الهامش من خلال وضعهم كمستهلكين لابداع الغير اذن فالاهتمام بان تكون الاجيال القادمة ذات بنية ذهنية تؤهلها للابداع العلمي هو السبيل الوحيد لعدم الوقوف موقف المتفرج من انجازات العصر .

فلا يكفي وجود قسم هنا ، وكلية هناك تقوم بتدريس الكمبيوتر، فالمطلوب هناك تقوم بتدريس الكمبيوتر، فالمطلوب هو نقلة ذهنية ، لكن كيف ولايزال التعليم يتم بشكل تلقيني يؤهل للاستهلاك أكثر منه للابداع ؟

كيف وتعلم الكمبيوتر يبدو من فوق السطح ، هو اقرب للاستخفاف بقصة الحداثة ، بوصفها قضية ملحة منها الي ترسيخ اصول ، وجذور النقلة الذهنية المطلوبة .

نتذكر ان هناك انجازات موجودة هنا أو هناك ، لكنها فسردية لا تصب في

مشاريع قومية منها علي سبيل المثال منجزات الدكتورة ميرفت غيث، واعمال اخري للدكتور نبيل علي ، والدكتور محمود مشهور الذي قدم اول قاموس مترجم بالكمبيوتر منذ اثني عشر عاما ، وقد حكم علي هذه التجربة ان تظل حبيسة الادراج وكان يمكن لاكثر من جهة تبني مثل هذا المشروع وتطويره واثرائه مشلما حدث لمشاريع مماثلة في كندا وانجلترا والولايات المتحدة .

وكم من أبحاث موجودة لم تر النور منها قراءة وحل مسائل ميكانيكا وفيزياء مكتوبة بلغة عربية غير مشكلة حيث يمكن اوزارة التعليم الاستفادة من مثل هذه البرامج وتنميتها.

وهكذا، فالانجازات في بلادنا أغلبها مبادرات فردية ، هي أشب بمصابيح تضيء ، ومهما كان الضوء الساقط منها فإنه سرعان ماتنطفىء لان احدا لم يلتفت اليها ،

ولو نظرنا الي بعض دول العسالم الثاث ، مثل الهند والبرازيل ، فاننا سوف نري ان الكمبيوتر صار انتاجا ذهنيا يحتاج الي عقل وتوثيق ومشروع ، وقد تبنت الحكومات الافكار الحديثة وصارت صناعة البرامج بمثابة مشاريع قومية حيث باعت الهند من أحد مشاريعها عام مين البرمجيات مايساوي ه مليارات دولار، ويبدو الأمر كأنه ميدان عام مثل ميدان سفنكس فالاشارات كلها مفتوحة والسيارات تسير كيفما تشاء وهناك مشاه يعبرون في نفس الوقت بين العربات المتداخلة والاتجاهات المتقاطعة ويطرح السؤال نفسه :

هل مازال الكمبيوتر لنا ؟؟ 🔲

بين صندوق الدنيا وصناعـة الكـتاب!

أنا من جيل ، التراكمات والثورة ، ! قصة طويلة من العشق مع الكتاب! الكحكول حصصاد رحلة طويلة مع الصحافة والكتب!

بقلم : نجوى صالح

ارتبط فلان الكاريكاتير محيى الدين اللباد برسوماته المعيزة للأطفال خاصة في مجال الكتب، فضلاً عن موهبته الخاصة بالكاريكاتير، والتي يعكس فيها نظراته النافذة الساخرة إلى الحياة والناس، وما يجرى في العالم من تنافضات تثير الابتسام بقدر ما تثير الحزن والبكاء..

ويقدر ما عانى هذا الفنان فى طفولته من غياب الحس الجمالى فى ذلك الوقت فى مطبوعات مجلات الأطفال، بقدر حرصه الأن على الجانب البصرى فى مطبوعات الأطفال التى بتولى رسمها وإخراجها بحيث تغرس الحس الجمالى فى



من كتاب الأعداد (.. سلسلة قبل المدرسة ١٩٨٥) للقبان محيى الدين اللباد

أطفال جيلنا الحالى، فأصبح ذلك الهدف رسالة يحملها هذا الفنان المتميز في أعماقه، ويقوم بتجسيد مفاهيمه تلك في كل ما يرسم أو يخرج من أغلفة ومطبوعات.

وكان نبع الفنان والذى لا ينضب هو صندوق الدنيا بكل ما فيه من عجائب وغرانب ومفارقات، ليقدم فى النهاية وجبة متكاملة لأطفالنا، أكبادنا التى تمشى على الأرض، تنمى فيهم الحس الجمالى، بجانب ما تقدمه لهم من معرفة ثقافية عميقة.

«التراكمات الثقافية» .. الجيل الذي نشأ على ثقافة تذوق الشعر، وتشرب الطرب الأمبيل والموشحات، والانتماء الوطني، والخطوط العربية الجميلة بكل أشكالها، جيل الأرابيسك، والأحلام الرومانسية، وتذوق جماليات الفن والحياة بعيدا عن هدير هذا العصن وصبخيه وأندقاعه!

ويعسود الفنان محسيى الدين اللباد بالذاكرة إلى الأربعينيات، فترة الطفولة، وكيف أثرت المطبوعات بجميع أشكالها في وجدانه كفنان، وكره بعضها وأحب بعضها وتأثر به ، واهتم منذ الصفس بصناعة الكتاب، واعتبره كائنا حيا.

يفميل اللياد ذلك فيقول:

«مسازلت أتذكس الكأبة، التي كانت تثيرها في نفسي، طفل الأربعينيات، مجلات الأطفال مثل البليل والكتكوت ومجلة بابا شارو للأطفال ، رسوم برني مع نصوص الشاعر الشعبي بيرم التونسي للأطفال التي كانت مطبوعة بالألوان الأربعة على طريقة طباعة الصحف

اللباد من مواليد الأربعينيات جيل اليومية الفاخرة ، وقد افتقدت إلى الحس الجمالي في تلك المطبوعات سواء كان ذلك بسبب نوعية الورق وحروف الطباعة ، أو الإخراج، والصور والرسوم والغلاف ، ولا أنسى رائحة البنزين النفاذة التي كانت تبدو في بعض المجالات الشهيرة مثل «التحرير» و«الرسالة الجديدة» و «الاثنين والدنيا» وغيرها ،

لذلك كنت أحب المطيوعة أو أكرهها بسبب مادتها وشكلها وملمسها ورائحتها: کل هذا معا» ،

ويضيف اللباد:

«ومن بين ذكرياتي الجميلة عن عالم كتب الأطفال ومطبوعاتهم، أتذكر مؤلفات «كامل كيلائي» بكل ما فيها من جمال في الشكل أو المضمون ، فلن أنسى رسوم أغلفة تلك القصيص المشوقة، وكيف أنسى مثلا لوحة بيكار للصوص على غلاف قصة «على بابا» واوحة غلاف قصدة «عمرون شاه» ، يل كنت أحسد أحد زملائي في المدرسة المصمدية الابتدائية لأنه كان يسكن بشارع حسن الأكبر ننس الشارع

الذى كانت تقع فيه مكتبة الكيلانى ، فكنت أكلفه بشراء بعض كتبها وأنقده ثمنها!».

«وبعد سنوات أشرقت علينا مجلة «سندباد» (١٩٥٢) بطباعة الأوفست الملون، والورق الخشن الذي ارتبط بدار المعارف، وبرسوم الفنان الكبير حسين بيكار ، والرسامة الروسية «شهر زاد» ورسوم كمال الملاخ، وموريللي، وزهدي، فكانت مجلة سندباد بحق نقلة كبرى في حياة الجيل الذي أنتمي إليه».

dillandille

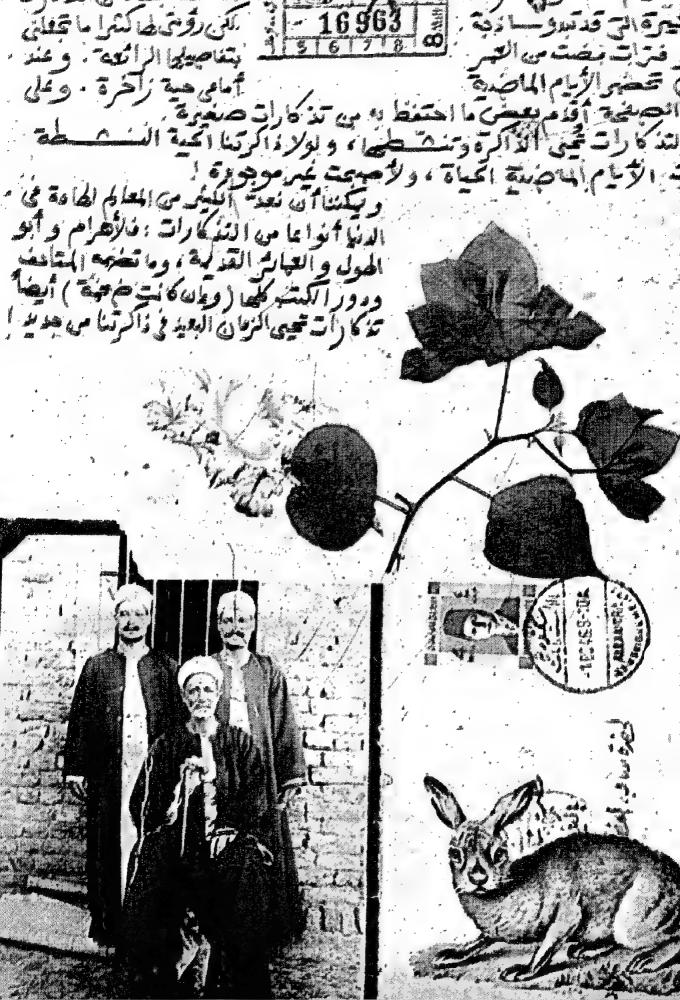
و«اللباد» القاهرى الأول في أسرته، النازحة من الريف، ولد في حي القلعة بجوار مسجد السلطان حسن، وبعد أن صنع كتابه الأول وهو لم يزل في سن الخامسة، حيث جمع مجموعة من الأوراق البيضاء وغلفها، وشبكها بخيط وإبرة، وأخذ يقلبه بين يديه بفرحة غامرة ويضعه تحت وسادته كحلم جميل يأمل أن يتحقق ذات يوم.

وعندما شب عن الطوق التحق بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير عله يحقق حلمه في مجال صناعة الكتب، وتخرج عام ١٩٦٢، وأثناء دراسته بالكلية حانت له فرصة رسم وتأليف وإخراج أول كتاب

له وهو كتابه «ملكة الجزر» عام ١٩٦٠ عن دار المعارف.

ولتنوع عمله رساما للكاريكاتير بمجلة مباح الخير، وكاتبا للأطفال، ومصمما، أحس أن تعدد الاهتمامات جعلته ممزقا إلى أن تعدى الثلاثين من العمر، فقرر جسمع كل هذه المواهب في سلة واحدة، لتتكامل المرهبة الفكرية الواحدة، ومن هنا بدأ اللباد صفحة جديدة من نشاطه الصحصةي والغني يجسمع بين الرسم والكتابة، والاخراج الغني، ولكن اهتمامه الأول ظل في كتب الأطفال.

وعن مكوناته الفنية في مطالع شبابه وتأثره بالعمل الصحفي يذكر اللباد أن تأثره بدأ في بداية الخمسينيات بمجلة «روز اليوسف»، وبكبار الأساتذة فيها مثل رسوم عبدالسميع بالأسود والأحمر على الفلاف: مصطفى النحاس وسراج الدين وزعماء الأحزاب يقفزون وينزلقون ويسقطون وهم يشوحون بأيديهم مثل أطفال يؤبون مشهداً تمثيلياً ساذجا، وقد بهرته تلك القدرة الفنية على تصوير زعماء مصر ورجال سياستها بسراويلهم المتهدلة المرسومة بخطوط ثقيلة مفعمة بالحبر الصيني الأسود.



إلى اليمين: صفحة من كتاب ،كشكول الرسام، ١٩٨٨ أسفل: صفحة من كتاب ،لغة بدون كلمات، ١٩٩٨



وكسان من بين تلك الرسسوم الكاريكاتيرية شخصية «المصرى أفندى» ذلك الرجل القصير القامة المطريش الذى يحمل بيده مسبحة وتبدو ملامحه الطيبة خلف نظارة سميكة تصوره كموظف حكومى تقليدى، ويرى اللباد أن هناك رياطاً وثيقا يستقر عنده فى اللاوعى منذ الأربعينيات يؤاخى بين «المصرى أفندى» وبين الرجل المركب من إطارات السيارات وبين الرجل المركب من إطارات السيارات «ميشلان» والذى كانت عيناه أو نظارته زيجا من الإطارات.

ويتسامل اللباد: «ألا يمكن أن يكون هناك ترمم ثالث لهــــنين الرجلين الصعفيرين الأحمقين، صاحبى الملامح الدائرية؟ ألا يمكن أن يكون النمسوذج النمطى الثسالث هو «زغلول أفندى» أو «الأستاذ زغلول» الذى رسمته منذ أوائل الستينيات بملامحه المعيزة ؛ بشاربه الكث الذى يغطى أنفه وقمه، وينظارته الطبية الغليظة التى تحجب حاجبيه الكثيفين، وطبيعته السلبية التى تجعله رجلاً قليل الحيلة لا يملك الخروج من عزلته ووحدته،

ولا يجد أممامه وسيلة سسوى الحديث المستمر مع للقسه ؟!» .

Jamii glasii o

يعترف اللباد بأنه تأثر في الاضراج الصحفي بفن الاخراج عند عبدالغني أبو العينين لمجلة رون اليوسف: «ذلك المعمار القبوى للإضراج، بالمساحيات الواسيعة، والإطارات الممراء العريضة المتحدية، وذلك الإحساس بالغ الحداثة بمقردات «التيبوغرافيا» وتفاصيلها الدقيقة ، وبالفراغ والامتلاء، وتزامنت «روز اليوسف أبو العبينين» مع أغلقت ورسبوم القنان حسن فؤاد لمؤلفات الكتاب اليساريين التي ربطت في اعتماقي بين الجتمال الجرافيكي والاتجاه اليساري، ثم جات مفاجأة مجلة «صياح الخير» بأفكارها الجديدة علينا في السياسة والثقافة والفن، ورسنومها المدهشة المغايرة لتلك التي سبق وقدمتها مجلات «الإثنين» ووالمصور» ودأخر ساعة»، فجات مبياح الخير بالأبواب المبتكرة ، والكاريكاتير الجديد، والإخسراج الفئى المدهش طبسعت

بالأوفست الملون على ورق غير مصقول».

ويذكر اللباد أنه تردد على سور الأزبكية في تلك الحقبة فطالع المجلات الأوروبية والأمريكية التي أعطته نقلة فنية جديدة بما تقدمه من تطور فنى مدهش: «وكم تأثرت في حقبة الستينيات بمجلة «بولندا» الرائعة التي تميزت بالجدة والذكاء الفني، ومنها تعرفت على التصميم الجرافيكي البولندي في الملصقات والكتب، وقد ساعدني ذلك على البرافيك الأوروبي المحافظ».

filal 0

وحينما فاز اللباد بجائزة التفاحة الذهبية في «بينالي براتسلافا» أرسوم كتب الاطفال عام ١٩٨٩ ليكون أول رسام عربي يفوز بها ، أصبح مهموما ، بعد أن وصم بالاحتراف، وكم تزداد همومه وهو يمارس عمله الفني وفي أعماقه رغبة الفنان في التحدي والإجادة والإتقان.

ويعترف اللباد بفضل أساتذته الكبار الذين تعلم منهم الكثير: عبدالسميع مسلاح جاهين عبدالغني أبو العينين حسن فؤاد - مساروخان - حسين بيكار وغيرهم ممن تعلم منهم الاخلاص

والصدق والتجديد المستمر.

وينعى على الجيل الصالى المتقادة الأساتذة الكبار بعد أن أصبح الشعار السائد هو «اخطف واجسر» وبعد ان أصبحت معانى الاتقان والاجادة غائبة ، وينادى اللباد بضرورة عودة دور الأستاذ القدوة، وضرورة عودة قدسية العمل الفنى واحترامه حتى نسترد الأمل الغائب في عودة الفن الجميل .

٥ الأسطى معانع الكنب

كانت بداية جديدة لمحيى الدين اللباد، حين بدأ عمله يجمع بين الكتابة والرسم والإخراج.

وقد تحقق هذا متجليا في بابه: «نظر» الذي جمعه في كتابين أو ألبومين كما يسميهما، وذلك في عامي ١٩٨٦و١٩٨٦.

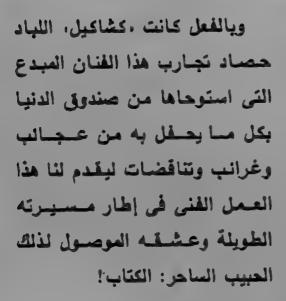
وقد ظهر له أيضا كتابه للأطفال «كسشكول الرسام» عام ١٩٨٨، الذي يذكرك بكشاكيل المدرسة القديمة بفلافه المصقول ، ونقوشه العتيقة المنمقة ومن نفس نوع الكتب، مسدر له بعدها «لفة بدون كلمات» و «تي شيرت»، وكل هذه الكتب تتضمن معلومات عامة قيمة عن كل ما يهم الناس حول الفنون البصرية؛



صفحة من كتاب الغة بدون كلمات، ١٩٩٢



معيى الدين النباد





أليوم ، نظر!، ١٩٨٦

معلومات عن الخط العدربي وتقنياته الجمالية، معلومات عن «التي شيرت» وإمكانية استغلاله في الدعاية، معلومة عن «الحناء» واستخداماتها المختلفة في التجميل، معلومة عن الوردة البلدي وجمال الستدارتها، معلومات عن رسامي الكاريكاتير وأعمالهم النادرة في مصر والخارج، وغيرها من المعلومات التي تحس بين طياتها بالصوت والرائحة والحياة المتجددة بكل سحرها وعبقها!

د. عبده بدوی

المران فكننا يقول الذي في نفسة، ثم يضعك

جنسنا نثير الأمنيات، فكننا فهذا يقول: المال عرش ودولة وهذا يرى عود الشباب، لعله وتلك ترى بينا وسيما، وفارسا واحسب أن الدار في قلب غريتي

444

فالما انتهانا للذى ظل صامنا تململ، ثم انساب: لو كنت دوحة ويا حبذا لو كنت في الدار نخلة وفوق غصوني في المساء حمامة فمن زمن قد حيل بيني ويينهم سأمسح في الأحلام جفنا، لعلني ويا ليتنا نفدو هناك بغرصة ويا لجمال الصبح يمشي مرفرفا سأرضي إذا ما قبل عنى دعشبة،

وفى مقلتيه دمعة ليس تعسك لأدركننى مسعد قديم معقك وعشا به للأهل وعد ميوشك تذكر بالأطفال فى البعد قد بكوا وها أنا فى البين الذى طال منهك أحس بشئ قد غفا يتحرك ..! فلا شاعر يشكو، ولا انقوم قد شكوا ويا لجمال النيل بالماس بسبك وأرضى إذا ما قيل عنى البنك،

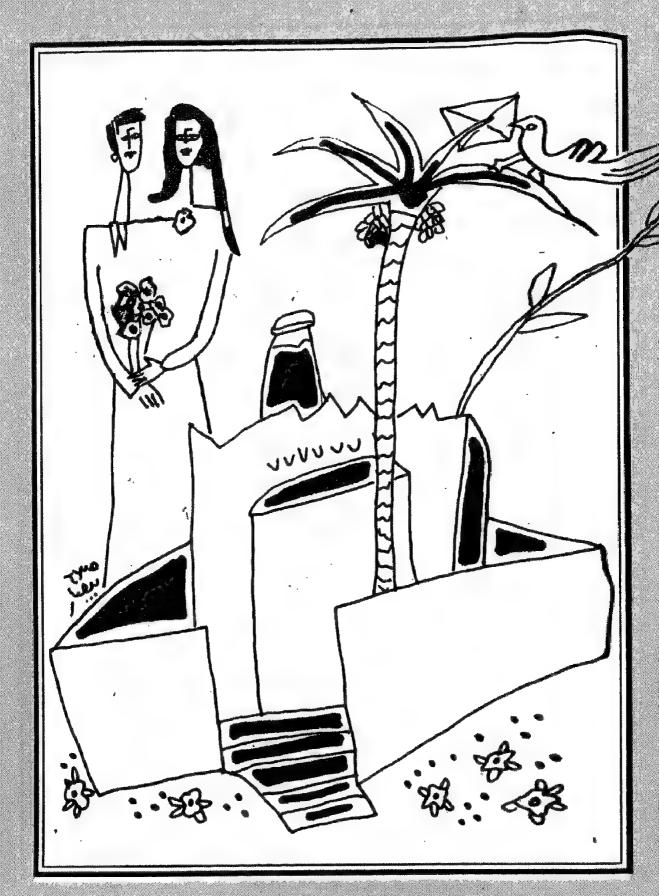
وذاك يرى أن الجسمال تملك

يعيد الذي في أمره يتشكك

يقول بألى قادم سوف ،أشبك،

تحوم على أخرى، وللستر تهتك

أسانِ أردناها، وحسلم مسفرد إذا لم يجيئ يوما.. فيوما سيدرك



البنوك .. والتا مين في مصر (١)

البنك العقارى العربي

إعداد: فوزى عبد اللطيف

●●فى الواقع إن البنك العقارى العربى يعتبر من أعرق المؤسسات المصرفية المصرية والعربية التى قامت بدور قومي ويارز فى خدمة الاقتصاد المصرى والعربى منذ بداية الخمسينات وللآن.. وحقيقة يمثل البنك واحدا من صروحنا الاقتصادية المتنامية والمتجددة للعطاء.. والإنجاز .. والتميز .. والريادة وذلك من خلال مسيرته الناجحة والمليئة بالنجاحات والانجازات طوال الخمسين عاماً الماضية وحتى الان الله

نبذة تاريخية

● فى البداية تأسس البنك العقارى العربى فى مصر بموجب المرسوم الملكى الصادر فى ١٩٤٧/٨/١٥ وذلك إستجابة لقرار مجلس جامعة الدول العربية خلال دورته العادية الثالثية (مارس/ أبريل ١٩٤٢) .. حيث أنشىء أولاً تحت مسمى «الشركة العقارية العربية» شركة مساهمة مصرية برأسمال مليون جنيه مصرى.

وفى ١٩٥٤/٦/١٧ صدر المرسوم الجمهوري المصرى بتغيير الاسم إلى «البنك العقاري العسربي»، وفى ١٩٩٧/٨/١٥ تم تجديد مدته لمرة أخرى ٢٥) ويقوم البنك بتقديم كافة

الأعمال المصرفية والعقارية من خلال مركزه الرئيسى بالقاهرة وعدد ٩ فروع داخل جمهورية مصرالعربية وعدد ١٩ فرعاً بالملكة الأردنية الهاشمية وعدد ٤ فروع حاليا بفلسطين وجميع هذه الفروع مسجلة في مصر والخارج، ويبلغ رأس مال البنك العقاري العربي المرخص به مبلغ (٢٠٠ مليون جنيه) والمصدر والمكتتب فيه (٩٥ مليون جنيه).

نشاط واسع .. ومتجدد داخل جمهورية مصر العربية وفى لقاء مع الأستاد علاء الأوسية رئيس مجلس إدارة البنك قال:

● علاء أحمد الأوسية رئيس مجلس إدارة البنك:

• ٥ عسامساً من العطاء .. والريادة .. والتميز حقق البنك خلالها الخير والنماء والدعم للاقتصاد المسرى .. والعربي

- فى الواقع أننى لا أملك هنا إلا أن أسجل بكل فخر وإعزاز وتقدير لكل يد شريفة وملهمة ساهمت طوال الخمسين عاماً الماضية ومازالت للآن تسهم فى بناء ونجاح هذا الصرح الإقتصادى المتمين، وأحيى كل حبة عرق أمينه سجلت بكل حب ووفاء تلك النجاحات المتتالية والتى تحققت البنك طوال مسيرة عطاءه وتناميه وانطلاقة نحو أفاق رحبه لدعم وتنمية القومى المصرى والعربى.

- وأود أن أذكر لك أنه وطبقاً للنظام الأساسي للبنك فان نشاطه داخل (جمهورية مصر العربية) يشمل:

- القيام بكافة أعمال الإئتمان العقاري وما يتصل به من تمويل المشروعات العقارية مثل التعمير والبناء والتشييد والإسكان والمرافق.
- تمويل مـشـروعـات اسـتـصــلاح الأراضي ومشروعات المنشـآت الخاصـة بتربية الدواجن والمواشي.
- تمويل المشروعات السياحية
 كالفنادق والقرى السياحية والمشروعات



علاء أحمد الأوسية رئيس مجلس إدارة البنك العقارى العربي

الصناعية فيما تستلزمه من مبانى للمصانع والورش، وكذلك المساهمة في أي من تلك المشروعات.

- قبول الودائع وإصدارالسندات وشهادات الإدخار والإيداع طبقاً لأحكام القوانين السارية ووفقاً للشروط التى تحددهاالجهات المختصة.
- إستثمار أمواله في مختلف أوجه الإستثمار المتاحة بما يكفل تحقيق أغراضه وتنمية موارده.
- إدارة القروض والأموال وتسويقها
 وتوظيفها في حدود أغراض البنك.

و البنك يزاول نشاطه في مصر .. والأردن .. وفلسطين من خصطلال ٣٢ نصرعاً تقدم كصافة الخصصات المقصارية .. والمصرفية .. عطى أعلى مستوى مستوى الأداء .. والخصصرة .. والمصرة .. والمصرة .. والمصرة ..

- القيام بأعمال أمناء الاستثمار.
- القيام بأعمال الجدوى المتعلقة بالمشروعات التى يساهم فى تمويلها البنك أو يشارك فيها، وغيرها من المشروعات التى يطلب منه دراستها.
- منح القروض وغيرهامن التسهيلات الائتمانية المرتبطة بأغراض البنك وفقا للأسس والقواعد التي يحددها مجلس إدارةالبنك.

مساهمات إيجابية وفعاله في تأسيس الشركات

 المساهمة في تأسيس شركات لتحقيق كل أو بعض أغراضه.

ومن هذاالمنطلق قام البنك العقارى العربى بالمساهمة في تأسيس العديد من الشركات التالية: -

- شركة المهندسون المصريون الإستثمار العقارى العربي «إيدك».
- شركة الإستثمار العقارى العربى (آليكو).
- ُ الشركة الأهلية العقارية للإستثمارات.
- شركة مجموعة الخليج للإستثمار العقارى العربي.
 - شركة المجموعة المصرية العقارية.

- شركة الشرقية للإستثمار العقارى العربي.
 - -- بنك التعمير والإسكان.
- شركة المستشمرون المصريون العربية للتنمية السياحية.
- شركة القاهرة للسمسرة للتنمية والاستثمار العقارى العربي.
- شركة العقارى العربى للتسويق (مارس).
- شركة ايچيبشيان انجلو للاستثمارات المالية.
- شركة المهندسون المصريون المحدد الترفيهية (چيرولاند).
- شركة المهندسون المصريون المحديون التعليمية،

نشاط مؤثر وواضسح للبنك في المملكة الأردنية الهاشمية وفلسطين

ثم يستطرد الأستاذ علاء أحمد الأوسية رئيس مجلس إدارة البنك العقارى العربى حديثه معى قائلا: أما بالنسبة لنشاط البنك بالأردن الشقيق وفلسطين، فإنه منذ وجود البنك العقارى العربى فى السوق المصرفى الأردنى وهو يساهم مساهمة فعالة فى صناعة

الخدمات المصرفية وحيث أنه أحد البنوك العاملة في الأردن منذ ١٩٥١ وحتى الآن فإنه يعتبر أحد البنوك الداعمة في عملية التنمية الاقتصادية بشكل عام وعلى الأخص القطاع الإسكاني والعصراني والسياحي هناك وهو لايختلف عن أي بنك تجاري أخر، فرسالة البنك قائمة على خدمة ودعم وتنمية الاقتصاد الأردني والعربي معاً حيث يعتبر البنك جسراً ويفخر البنك بأنه أول بنك عربي أنشيء ويفخر البنك بأنه أول بنك عربي أنشيء على أراضيهم والبناء وغيرها من المشروعات على أراضيهم والبناء وغيرها من المشروعات المختلفة.

كماقام البنك بدور ملموس وواضح فى عملية التنمية الشاملة بالأردن الشقيق وذلك من خلال ١٩ فرعاً تغطى جميع أنحاء المملكة الأردنية الهاشمية واستطاع أن ينشىء علاقات وطيدة مع كافة القطاعات الاقتصادية به من خلال التمويل المباشر والغير مباشر خاصة فى مجال البنية التحتية من خلال تمويله لقطاع الشركات المتخصصية فى المقاولات الانشائية والكهربائية والميكانيكية. السلام الذى تحقق بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ الفضل فى إعادة بدء فتح فروع البنك بدولة فلسطين بمدن (غزة ونابلس وأريحا وخان يونس).

ومن خلال العام الماضى عقد البنك

العقارى العربى قرضامشتركاً يديره مع البنك الأهلى المصرى مقداره حوالى ١٣ مليون دولار أمريكى لإنشاء الأعمال المدنية لمطار غيزة كيميا أسس البنك مع البنك الأهلى المصرى والمقاولون العرب وشركات من القطاع الخياص شيركية فلسطين العالمية للإستثمار برأس مال قدره ١٠٠ مليون دولار وكان باكورة أعمالها إنشاء وتنفيذ مطاحن في قطاع غزة وسلسلة من الفنادق فيها.

التجديد والتحديث لكافة فروع البنك

وأخيرا، يؤكد الأستاذ علاء أحمد الأوسيعة رئيس مجلس إدارة البنك العقارى العربي أنه ونحن نستقبل القرن الواحد والعشرين فإن كافة أجهزة البنك الإدارية والفنية والمصرفية والعامة وجميع العاملين به في مصر والأردن وفلسطين استعدوا لاستقبال القرن الجديد بالعلم والتكنولوجيا المعاصرة في عالم الاقتصاد والبنوك حتى يجد البنك العقاري العربي ذلك الصيرح المصيرةي المهم في حياتنا الاقتصادية المصرية والعربية المكان اللائق له على خريطة نمو وتقدم شعوبها في قبرن التحديات، وليسواميل البنك مسيرة نجاحاته، وتحقيق طموحاته واستراتيجيته التي تستهدف جميعها خير مصر، والعالم العربي.



أكبرمؤسسة تأمينية فالشرق الأوسطو أفريقيا تدعم التنمية الاقتصادية ب ١٧٨مشروعًا شلغ رؤوس أموالها ٨٦ مليارجنيه

۲۰۲/۲۳۵۵۳۵۰/تی تا ۱۶۶۴ش اللق / آگیات تا ۲۰۲/۲۳۵۵۳۵۰ ۲۰۲۸۶/۲۰۳۸۱/۲۰۳۸، MSRINUN فاکس : ۲۲۰۹۰۹۱/۲۲۰۹۱۸۲/۲۲۰۹۰۹۱

محصر للتسأمين . . دائمها تصرص على تفوقها وريادتها في سوق التأمين المصري

أظهر الكتاب السنوى الذى المدرته الهيئة المصرية للإشراف والرقابة على التأمين والتى يرأسها السيد/ عبدالحميد السراج للعام المالى السيد/ التقدم الكبير الذى حققته (شركة مصر للتأمين) وذلك فى مجال الاستثمار حيث بلغ اجمالى استثماراتها أكثر من ع مليارات من الجنيهات بينما بلغ إجمالى استثمارات من شركات التأمين كلها بما فيها شركة شركات التأمين من الميارات المنامين من يبلغ نصيب شركة مصر للتأمين من يبلغ نصيب شركة مصر للتأمين من الاستثمارات الحرة لقطاع التأمين المصرى ١٤٪

وفى لقاء مع الاستاذ محمد الطير احد اقطاب صناعة الشأمين فى مصر ورئيس مجلس ادارة شركة مصر للتأمين قال.

من الملاحظ ان الشركة قد حققت خلال العام المالى ٩٧/٩٦ أعلى فانض فى تاريخها وفى تاريخ سوق التأمين المصرى حيث بلغ نصيب مصر التأمين من حصة الدولة فى الارباح ٧٣٪ وبلغ مجموع الميزانية ٧٠ ٤ مليار جنيه بزيادة قدرها ٣٨٥ مليون جنيه عن العام الماضى (٩٦/٩٥) كما قررت الجمعية العامة للشركة اعتماد مبلغ ٢ مليون جنيه تبرعات للأعمال الخيرية.

ـ ويعد ذلك تحدث الاستاد محمد الطير عن المتغيرات العالمية التى شهدها سوق التأمين العالمي وتأثيرها على السوق المحلى فقال:

ـ فى الواقع ان صناعة التأمين واعادة التأمين العالمية قد شهدت العديد من المتغيرات فى السنوات الاخيرة وحتى نستطيع ان نوجزها فى قيام كبار معيدى التأمين المتخصصين بشراء شركات اعادة تأمين

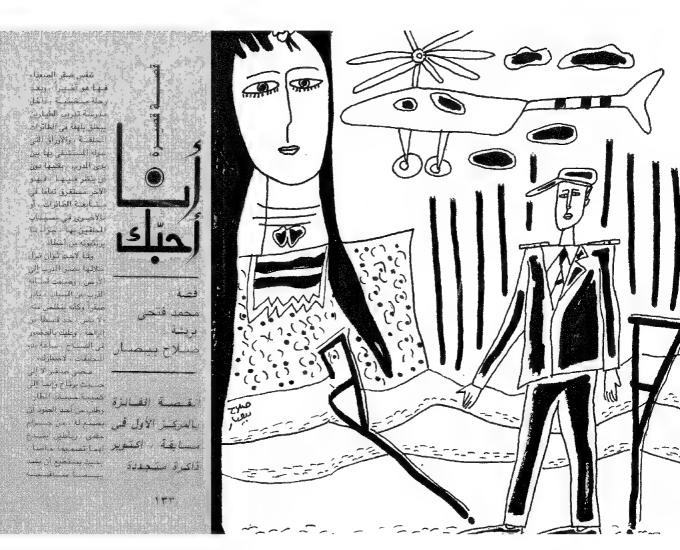


محمد الطير

اخرى وتكوين مايسمى بشركات اعسادة التسامسيد العمسسلاقسة التسامسيد العمسسلاقسة «MEGAREINSURANCE» ولقسد أدت هذه المتغيرات الى زيادة الطاقسة واستمرار مايسمى بالسوق «اللين» وفى القابل كان انخفاض اسعار التأمين واعادة التأمين هو النتيجة الطبيعية لمثل هذه المتغيرات ولقد كان لذلك اثارا سلبية على صناعة التأمين والتى تمثلت فى حدة المنافسة بين شركات التأمين المحلية،

وللحد من هذه الاثار السلبية فانه من الواجب على شركات التنمين المباشر العمل على زيادة قدراتها المالية متمثلة فى زيادة رأس المال والاحتياطيات بغرض زيادة الاحتفاظ والتقليل من اعادة التنمين بقدر الامكان كما يجب عليها اتباع الاساليب السليمة فى اكتتاب الاخطار مع طرح متتبعات تنمينية جديدة العجز فى الاقساط نتيجة المنافسة.

- واستطيع القول هنا . ان شركة مصر التامين دائما تأخذ المبادرة في تحقيق اعلى وارقى خدمة تأمينية للمتعاملين معها سواء من الافيراد او الشيركات او المؤسسات في قطاع الاعمال العام او القطاعين الخاص والاستثماري انها دائما تحرص على ريادتها وتفوقها في صناعة التأمين المصرى.



الاصطناعييتين إلى دواسات الطائرة .

أطبق على الرباطين بلهفة وإمستنان ، وعاد أدراجة لينزوى فى ركن المطار ، بعيداً عن المدرب الصاخب ، ويتطلع إلى المحلقين بشسغف ووله ، وكسائه لم يقد يومسا مقاتلات تفوق كثيراً «الصناديق» البدائية التى يطير بها مستدربو المدرسة.

ضبط نفسه يتمتم في غييظ . "وليت الأمر اقتصر على التحليق" فأمسك لحظات ، انفجرت بعدها الكلمات التي حبسها دفعة واحدة: "لكن كم بعدت المسافة بينك وبين المقاترات المعادية والطائرات المعادية والعارك" .

فى الصباح كان صقر أول من ظهر فى ساحة المطار ، وظل يتحكك بالطائرات طويلا حستى وصل المدرب الصاخب ، بدلا من رد التحية التى أداها صقر وفق التقاليد العسكرية ، بادرة الرجل فى تجهم

واقتضاب: «مادمت قد بكرت هكذا فستكون أول من يطير .. عليك بالمقعد التانى للطائرة الأولى ، وسنألحق بك حالا ..

أسرع صقر الخطو إلى الطائرة ، فسهو فى حاجة إلى فسسحة من الوقت ، يربط خالالها ساقيه الاصطناعيتين إلى الدواسات ، قبل أن يلحق المدرب به ، فيرفض المحاولة ويعاند ويثير ضجة .

*

كسانت حسرب الاستنزاف ندخل مع الحسر البقر، مرحلة متأزمة ، وجاء ت لجنة إعادة الناقهين ، الذين تحسنت درجة لياقتهم الطبية إلى وحداتهم وانتشرت في المستشفى الجديدة للمعركة ، شانعة بأنهم مع الظروف يتساهلون ولا يطيلون في الماحكة ، خف إليهم عازما على حسم المسألة التي صارت محور وجوده.

دى الطريق إلى اللجنة تحسس ساقيه

مرارا مشمئزا من كونهما ناعمتين ، أملسين بلا شعر .

بينت الاختبارات أن أعصابه فى حالة ممتازة، وبعد أن اطمأن الطبيب على ضعط دمه ونبضه أجلسه إلى جهاز قياس التنفس . زفر قدرا من الهواء جعل مؤشر الجهاز يطير إلى علامات التدريج الأخيرة ، ولما انتقل إلى «اختبار شدة العضلات » تسببت جذبته القوية فى توقف زنبرك الجهاز برهة.

سال الطبيب وهو يخط قرار إعادته إلى وحدته:

- أى الطائرات كنت تقود أيها المصارع ؟
 - المقاتلات .
- حسنا لتعد إلى مقاتلاتك فلكم يحتاجون أمتالك اليوم .. وبأى إصابة كنت ترقد أيها المصارع ؟

بوغت الطبيب وكرر السؤال وكانه لا يصدق أذنيه .. برهة وكانت الدهشة قد آريكته وهزت

تقديراته ، وراح يقلب فى الأوراق ، ثم طلب من صفر إنزال سرواله .. ومضى أعضاء اللجنة يحملقون فى عرى صقر باستغراب ، ولم يتمالك رئيس اللجنة نفسسه فصاح ينهره ، إذن فلماذا العبث وتضييع وقتنا ؟ .

وأمام استغراب صقر من تراجع الطبيب في قرار إعادته إلى وحدته القياط، أحد الضباط، في هدوء مشوب بالدعابة ، المثل الذي يرددونه عادة لمن يخفق في امتحان الطيارين: فيم الاستغراب وليس فيم الاستغراب وليس بالإمكان صنع راقص من إنسان بلا ساقين ، وعاود مطالبة صقر ألا يضيع وقت اللجنة عبثا ،

- أعـــرف ، ولأنه بالذات زمن الحرب ..

رد الصقر ، وبغتة جعل يرقص أمام اللجنة، يدور ويحجل ويتمايل ويقفز ، في براعة وخفة، لا يقدر عليهما سوى قلة من أصحاء القدمين .

بعد ملاحاة تداول أعضاء اللجنة وأشاروا بعودته إلى كتيبة خدمة المطار.

واصل الحاحة فأضافوا «دون تخفيض فيضي السرواتيب والمخصصات».

رد رئيس اللجنة غاضبا: «ماذا تود أن يفعلوا بى أيها الراقص؟! يقع لك حادث في الجو ويقطعون رأسى !!».

ورماه عضو أخر بقول طارده ألاف المرات بعد ذلك .« شئ غريب .. لم نسمع من قبل عن طيار بلا ساقين» .

وفی کل مرة کان یرتعش وهو یحس بساقیه ناعمتین ،، أملسین بلا شعر ، لکنه کان یرد : «حقاً لم نسمع، لکن ما الذی یمنع .. انظروا »،

وبحرص كان يخرج من جيبه قصاصة

صحيفة عالجها بورق لاصق شفاف ، بعد أن اهترأت من كشرة ما تناولها وتطلع فيها ، وقدمها للآخرين يحاجيهم ويرد اعتراضاتهم بها ·

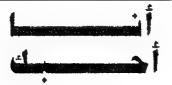
- ولكن هذا كانت له ساق .

- وكسانت أيضا تنقصه ساق .

- كان يطيس على طائرة بدانية .

- كانت أعقد الطائرات في زمانه ، فلم تكن المقاتلات الحديثة قد اخترعت بعد .

تطلع رئيس اللجنة إلى صسورة الرجل الذى قاد الطائرات ولم تكن له سسوى سساق واحدة متعاطفا برهة ، ثم قال وهو يزيدها في حسم أن هذه ليست وثيقة نخضع لها . لدينا معايير تحدد بدقة درجات اللياقة الطبية اللازمة للخدمة في الطيران ، لا أستطيع أن أسمح لك بقيادة طائرة



حتى لو كان ما ينقصك أصبعين».

طال الأخد والرد ، وطالت الرحلة في طلب العودة إلى طائرته ، حتى قال في المحطة الأخديسرة : « لا أملك الحق في إرسالك الحق في إرسالك الماكس . سأترك القرار المساكس . سأترك القرار الطيارين ، التي سأحيلك اليها ...؟

وها هو أخييرا في المدرسة .

*

أخسفق مسرات فى
تسلق جسسد الطائرة ..
نتيجة للاضطراب ، كأن
يعجز عن دفع ساقه إلى
القمرة فيعاود جسسه
الانزلاق إلى الأرض من
جديد .. واصل محاولته
متشنجا على جدار
القمرة حتى أفلح ، ولما
الحنى لربط قسدمسه
بالدواسة أحس ساقه

م عادر على المن المن المن المناسطان المناط المناسطان المناسطان المناسطان المناسطان المناسطان المناسطان ال

الهجوم الذي حاول تدمير الطائرات وهسى على الأرض ، ونجيح في الإقلاع بطائرته وصال وجال وتبادل إطلاق النيـــران مع طائرات السيرب المعيادي ، ولاحظت بعض الطائرات أن ذخيرته قد نفدت، وكسرت أقسرب الطائرات تحوه كالصباعقة ، ولكن قائد السرب بادر قائدها « لنرجىء تنفيد حكم الإعدام حتى نرى أي رجل هذا الداهية». أحاطوه بكماشة لا تسمح له إلا بالعودة معهم إلى مطارهم فما كان منه إلا أن قرر التعجيل بتنفيذ حكم الإعدام بنفسه .. في الطريق أستقط طائرته فوق منطقة رمال يعرفها جيدا ،، ولا يدري ما حدث على وجه الدقة ، لكنه حسين أفساق من الاغماء خمن أن وقودهم كان على وشك النفاد فاكتفوا بقصف ما كان

ما كاد يتهلل ، وهو يرتشف الإحساس الجبار المزلزل بأنه مازال على قيد الحياة ، حتى أدرك أن ساقيه ليستا على ما يرام ، وراح لهيب شمس يونيو يحرق بلا رحمة ،، جف فمه وبدأ جلده في التشقق ، وراح الرمل يسف في أسنانه وعينيه وأنفه وأذنيه ، يكاد يسد حلقسه .. ومع الليل في أعماق بئر الصمت وسط الصحراء اللانهائية راح اليأس يغتال شسعوره الجبار بأنه حي .

وهـو عـلـى وشـك الاسـتسـلام تذكر أمه وأهله الذين تركـهم وراءه في المنصورة ، وحبيبة القلب التي تنتظره في المقاهرة ، كما تذكر من القاهرة ، كما تذكر من يعثروا عليه بين لحظة وأخرى ليحملوه معهم إلى حيث لا يريد ، ومع نور الفـجـر كانت ومع نور الفـجـر كانت توازنه ، وخف على ساقيه المعطوبتين .. تحرك حتى المعطوبتين .. تحرك حتى المعطوبتين .. تحرك حتى المحودا قادرتين على

يتلوه من طائرات للمنطقة

حسله ، سسريعا حل به التعب والألم فضر عاجزا.

ما كاد يغوص في بئر اليأس حتى أمسكت عجلة الذكريات بتلابييه .. تذكر قصة سمعها عن تائهين في الصحراء ، تعبوا حتى صمتوا صمت الإنهاك والموت ، ولما طال المقام في قاع قبير الصيمت حبرك الشبجن أحدهم فرفع صوتا واهنأ مرتعشا متقطعا بكلمات أغنية ألحت عليه ، سرت الرعشة في أوصالهم جميعا فشدتهم واحدا وراء الأخر إلى التمتمة ، · حـتى تواصل الصـوت فالحركة ،، وتعالى الغناء حتى أنقذوا..

أخد يردد لنفسسه كلمات هزته وهو يتحرك «هده أرضى أنا وأبى ضمحى هنا .. «ولا شاف العناد في عيون الولاد وتحدى الزمن ... «إذا فنيت فسوف أفنيه معى ، أخذ يرددها ويزحف حتى تخور قواه .. وكلما كاد الياش أن يهردها ،

تحركت الذكريات وتحرك «اللحن» في صحدره .. تناويته حالات الياس والأمل - مع دورة الليل والنهار - أياما وهو يجرجر ساقيه الثقيلتين ، حتى التقي بزملاء له ..

من اللحظة الأولى مسارحه الطبيب .. «خداع أمثاك خطيئة . لقد تأخر علاج ساقيك كثيراً لكن لا تيأس . لا يوجد ذلك المأزق الذي لا مخرج منه .

توالت محاولات علاج الساقين دون جدوى . وجاء يوم صارحه الطبيب «البتر»، ولا تنبس ببنت شيفه ، البتر أو الموت أفهمت ؟

البتر ؟! كلا .. كل شئ إلاه أية كلمة باردة وخارة باترة «البتر» هذه .. كلا لن يحدث .

وبات من حسوله يواسسونه في همس:
«البتر أفضل من الموت
على أية حال ، والعيش
الكريم بلا ساقين أمر
ممكن في نهاية المطاف».

يحلم بوحش يطارده ويأن ساقيه مقيدتان ، ويمد يده ليفك قيده بلا جدوى، يستيقظ باحثا عن ساقه التى أحسها مقيدة في الحلم ، ولا يجدها .. وسرعان ما يدرك أنه لم تعد له في الحقيقة ساقان .. ويحاول الهرب من اللحظة ولكنها تطارده.

اقترحوا عليه ساقين جديدتين ، لكنه تحسس ملمسهما الناعم البارد ورفض وهو يتحسر: «بماذا تفيدان وقد ضاع إلى الأبد زمن التحليق والأحلام ومعانقة

تذكر فجاة حمام المعداوى الكسيح فى بلدته ، باتت أعنفسابه السوداء الدميمة لصقر بالمرصاد .. لا تكاد تغادر مخيلته صورة الرجل وهو يشلح ثيابه ويخلع ساقيه الاصطناعيتين ليزحف



على يديه كالقرد فوق الرمل الموحل حتى يبلغ الماء.

آیقدر له قضاء بقیة حیاته کسیحا علی ساقین خشبیتین مثل حمام .

جنت على الذبول في خلاياه ، ومع ضراوة نشاطها راح الجسم يذوى على مرأى الجميع ، بينما يردد صقر لنفسه كلما سلمع كلمات تشجيعهم ، «يستحيل عليهم أن يفهموا ، إن أحدا منهم لم يطر يوما ، الحولة الحولة

«البستر أفضل من الموت على أية حسال ، والعسيش الكريم بلا ساقين أمر ممكن في نهاية المطاف .

بل الموت أفسضل المن أفضل الو أفضل. الموت أفضل الو لم يكن قسد تبسقى إلا مصير حمام المعداوى الكسسيح ، نعم الموت أفضل إن كان سيعجز بعد ذلك عن الطيران ..

أه لو كان يعرف أن النهاية ستكون على هذا النحو لما كبد نفسه عناء الرحف هذه الأيام الطوال وكانت إحدى طلقات مسدسه كفيلة بالأمر.

المهم ، ما قدر وقع وانتسهى كل شي وعلى الرغم من أنه لم يخبر أحدا من أقسربائه بما حدث أمسك القلم وكتب إلى حياة خطيبته: «من الصعب ، على الأرجح ، أن تنتظريني . على الأمسر أفسضل إذا نسيتيني .

وتواصل دبيب الموت حتى وقعت الواقعة

كان جاره المسن فى حجرة المستشفى عاجزا تماما ، ومع ذلك كان به إصـرار غـريب على القـراءة! وأمـام هذا الإصرار ابتدعوا حاملا بشكل خاص ، يعلقون به الكتاب أو المجلة فـوق عـينيـه ، وبين أحظة وأخـرى يقلب أحـد

الجيران الصفحة له ، كان صقر يتعجب من إلحاف الجار العاجز على هذا أو ذاك في تقليب الصفحات ، ويوما وقد صبار صقر على شفا الموت أشار له هذا الجار على صفحة من مجلة أمامه فاستدار صقر معرضا في سخرية ممرورة ، وهو يتصمم لنفسه ألن يتبقى لنا إلا القراءة أيها الصديق ؟

لكن الجار ألح وألحف في الإلحاح: «إنها عنك» التفت صعدر إلى الورقة يطالع العنوان «طيار بلا سلاق» .. روع برهة ، انتفض بعدها ، ثم انقض يلتهم السطور ..

ورغم أن الحكاية زلزلته واصل انسحابه بالدفع الذاتى ، لكن جاره العاجز لم يعتقه ومضى يرد على اعتراضاته ويحاجيه ويشجعه:

- لكن هندا كانت له ساق.
- ولم تكن له ساق ..
 لم يكن يطير على

طائرة مقاتلة مثلى، طائرته لم تكن تحتاج إلى مهارة أو سرعة.

- كان هذا عصره وزمانه ولم تكن أمشال الطائرات التي تطير أنت عليها قد اخترعت بعد ..

ويومها لم تغمض عينا صقر طوال الليل ، بين لحظة وأخرى كان يتناول القصاصة ويتغزل في وجه الطيار ، الذي تلوح بسمته بالكاد في ضوء المصباح الكابي .

قرب الفجر غاب لمظات تراء ت له فسما يشبه الحلم فتاته جالسة على زورق مقلوب تعبث بساقيها الرانعتين القويتين الكاملتين في المياه ، دعته حياة فسبح باتجاهها ، لكن تيارا عاصفا انقض عليه وطوح به بعيداً عن الشاطئ وعن الفشاه ، ضاعف جهده يغالب التيار ويدفع الماء بيديه وساقيه ، بل ويكيانه كله ، لكنه استيقظ على حين غرة السدرك أنه بلا مساقسن

وليضرب في متاهة اليأس من جديد ..

مع أشعة الفجر تناول القصاصة بغتة ، وتفرس في صورة الطيار طويلا ، كأنه يدير معه حوارا ، وفي النهاية غسمز له بطرف عينه ، مثلما كان يفعل حين يطلب منه أداء مهمة ، وكأنه يعاهده ، فسقد النخسذ قسرارا «سنظر».

وفى الصباح طلب من كانوا يلحون عليه بتسركيب ساقين الصطناعيتين ، ولم يبد لهم موافقته فقط ، بل راح يستعيد خبراته ويطاردهم ،

*

جاء المدرب وطار محدك الطائرة يزمجر، محرك الطائرة يزمجر، ولما تكررت الزمجسرة الحادة مرات جذب صقر معجل المحرك بصورة غريزية، وعلى التو أتاه تعنيف المدرب الصاخب عبر سماعة أذنيه. «فيم هذا السعار؟ تريث، لم

أمرك بأخذ عجلة القيادة بعد».

جذب المدرب بنفسه ذراع المعجل فزأر المحرك شم أخل يعلوى وراحت الطائرة تحجل ، متأهبة فارقت عجلاتها أرض المطار ، وبعد فترة دوى مسوت المدرب عليسر السلماء

نطق المدرب كلماته وهو متأهب ، لاستعادة زمام الموقف في آية لحظة لكن يدى صقر المجربتين الواثقتين مضتا في الحركة كما يجب .. ومع المحوف قد زايل المدرب تماما ، وأخذ يتامل تماما ، وأخذ يتامل تحليق «التلميذ النجيب» تحليق «التلميذ النجيب» في استمتاع ، وانقضت للقائق المقررة للتحليق ، وكلما شرع المدرب في المدرب الأمر بالهبوط



طالعته عبر المرآة نظرة توسل ألا يفعل ..

کان صقر بجنع فی دورات صغيرة مرة إلى اليمين، ومرة إلى اليسار ، ويقذف بالطائرة قفزة يسيرة إلى الأمام تارة ، ويهبط بها بعض الشئ أخرى وبدا وكأن ما يهمه ليس اختبار «التدريب» .. كأنه كان يمتحن قواه، كنائت للمندرب أيضنا حسباباته، طال التحليق مع الامتحان نصف ساعة كاملة ، وعلى غير العبادة توقف شبربط السباب ، ولم يجد المدرب المنبهر ما يقوله لصقر إلا كلمات مقتضبة ظل يكررها بنفس لهجية التعنيف: «أنت طيسار بالفطرة..»

ووجد صعقر نفسه يردد الكلمتين كلما نطق بهما المدرب،

طيار بالقطرة

مسا إن رفسعسوا الضسمادات بعد بتسر ساقيه حتى شسرع وهو مازال طريح الفراش في

تمرین ما تبقی منهما ، ورويدا خلا كونه من كل ما عداهما حتى في نومه تحولت كل الأحالام إلى جسرى ووثب وطيسران .. كان الحلم سعادة هائلة ، لا تنفك تنقلب مسرارة ، حين يصحو ليدرك أنه بلا ساقين، وكثيرا ما لفه الانقباض ، وتراءى له أنه يرهق نفسه عبثا ، وأنه ان يكون باستطاعته أن يطير قط ، لكنه سرعان ما كان يعاود التمرين، ورغم الألم الحاد كان يزيد ويعيد ، حتى يهزم الألم إرادته ، ولا يبقى له من قدرة إلا على الأنين والدموع ..

طيار بالفطرة

جاء العجوز هادى
يوما يحمل حقيبة تفوح
منها رائحة الجلد
المدبوغ، جلس وأخرج من
الحقيبة ساقين
إصطناعيتين في
إصطناعي حذاء من
طرفيهما حذاء من
الطران الذي يرتديه
رجال الطيران، قالت

ساقين جميلتين ، يمكن استعمالهما حتى في حفل عرس» ، واستطرد هادى .«بهما تستطيع لا العدو فقط ، بل الكدح إلى ربك سيد الكون حتى تلاقيه» .

استعجل صقر ارتدائهما «وقفز» من فوق فراشه فدوت للتو ارتطامة جسده بالأرض.

بعد أن سقط أحس بالساقين باردتين وتقزز من ملمسهما الناعم ، ولم يكره شيئا في حياته مثل كراهيته لهما .. ساقان ملساوان وناعمتان وباردتان! أين هما من دفء الجسد البشري ، ومن شعسر الرجسولة الكثيف الخشن .

مال العسجوز عليه
أخذا يده وهو يتمتم بحنو
الفي العسجلة الندامسة ..
عليك أيها الصسديق أن
تنسى الطيران تماما في
الوقت الحاضر علينا أن
نبدأ كل شئ من البداية ،
نتعلم المشى بعكازين ثم
بالاستناد إلى الصائط ،

ويعدئذ بعصا .. هكذا خطوة خطوة .. الآن يجب علينا نسيان الطيران تماما ..»

طيار بالقطرة

مصنى يضاعف وجسبته من المشى بالعكازين رويدا ، ورغم ما كان يصيب كتفيه فوقهما من خدر ، ورغم التهاب فخذيه وتورمهما في مصوقع الرباط كان يواصل الحركة عاضا شفتيه حابسا دموعه .

يحل مسوعسد النوم فيستلقى مع غيره ، وما إن يغرق العنبر فى النوم حتى يغادر فراشسه ، ويلف طرفى العكازين بالخرق ليواصل تمرينه دون إزعاج للآخرين ، وهكذا حتى تعلم خلال أسبوع ما يتعلمه غيره ففى شهور .. أتقن المشى بالعكازين!!

طيار بالفطرة

رويدا صار ينتظر، على أحر من الجمر، الساعة المحصصة للأنشطة العلاجية، حيث

يتفرق نزلاء العنبر بين حجرات العلاج المختلفة ، السرحف هو إلى الجدار دون مساعدة . وهناك ينتصب فوق قدميه ، ويطبق بشدة على أسنانه، ليبدأ الحركة مستندا إلى الحائط وهكذا يظل يدور دون توقف حتى يبدء وا في العودة .

طيار بالفطرة

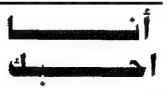
يوما حاول الانفصال عن الحائط فالتوت قدمه وهوى بكل ثقله منكبا على وجهه ، رفعوه وقد عمر والكدمات . أوثقتت والكدمات . أوثقتت الفراش طويلا ، حين قام المحاولات وتكرر السقوط عاود المحاولة .. تكررت المحاولات وتكرر السقوط فترات الرقاد أخذت في فترات الرقاد أخذت في خلالها التفكير في سر هذا السقوط هذا السقوط .

مصحص ، طويلا ، ميكانيكية الخطو والاتزان والمشي ، ناهيك عن السقوط ومرة انفصل عن

الحائط وحول مقدم أحد الساقين الاصطناعيتين إلى جانب وارتكز على كعبه برهة ، ثم نقل ثقل جسمه إلى مشط القدم ، فأحدثت الساق صريرا غاضبا ، وفي اللحظة التي انتقل عندها الشقل إلى مشط القدم ، أزاح الساق الثانية دفعة واحدة من فوق الأرض قاذفا بها إلى الأمام فهوى العقب مرتطما بالأرض بثقل .

جمد على هذا الوضع وسط الغرفة أعزل، يكد في موازنة جسمه بحركة ذراعيه ، دون أن يجرؤ على خطوة تالية ، طال وقوفه مترنحا ، يكاد يفقد توازنه ، وعـــرق بارد يتفصد منه .

وباغته كبير الأطباء وهو على هذه الحال فسأله ، وكان يعرف أنه يعنف كل من يحاول مساعدته ، «لاذا لا



تستعين بالممرضة؟» ولما اقترب منه بحيث أصبح جسد صقر المتشنج بين ذراعسيه همس في أذنه «أهو الكبرياء؟!» برهة ثم غمر له بعينه «مرحى أيها الزحاف لقد اجتزت المن أصبعب المراحل المناز أصبعب المراحل الخطوة الأولى ، وها أنت قد خطوتها ، دعنا نتعلم معاً لماذا تستحى؟»

وغاب الطبيب في
المشهد ، يتحرك هو
ومريضه خطوة خطوة ،
دقانق انفرجت بعدها
اساريره هو الرجل
المجرب وكانه اكتشف
كنزا من الخبرات على
غبرة ، كبرر وهو يهم
بمغادرة صفر «مرحى
الخطوة الأولى نصف
الطريق لقد انقضت
الطريق لقد انقضت
اصعب المراحل سنطير
قريباً ».

طيار بالقطرة

دق جرس الهاتف، وتناول آحد العابرين السماعة، وبعد برهة صاح «امرأة تسال إن

كان صقر قادرا على السير؟ أطرق صقر برهة.. أي امرأة يا ترى يمكن أن تطلبه هنا، وهو لم يبلغ أحدا بما أصابه؟ برقت صورة خطيبته في مخيلته فجأة، ووجد نفسه يركض إلى مكان الهاتف دون وعى...

كانت فتاة صديق غادر المستشفى للتو، تسال عن فتاها، وحين انتسهت المكالمة حاول معاودة الركض باتجاه ولاحظ ما لم يكن قد ولاحظ ما لم يكن قد لحظه عن صرير ساقيه العالى.. كاد الغيظ يقنله، لكنه تمتم فى سخرية اليكن لقد ركضت على كل حال، وصار الأصر مسالة وقت.. إن لم يكن اليوم فباكرا.

طيار بالقطرة

لما حسان مسوعسد الانتقال من المستشفى إلى مصح التأهيل اعتذر عن ركسوب عسربة المستشفى، بحجة ريارة بعض الاقسسارب في

الطريق، لم يكن فى الأمر أقارب أو أصدقاء فقط كان يود تجربة التدافع بالمناكب، وسط سليمى السيقان . وهو خارج من السيتشفى تذكر أنه دخلها على نقالة وكرر لنفسسه ها أنا رغم كل شئ أخرج على قدمين.

وفي المصبع ابتلع كل تعريض بعجزه ومضي يلعب مع زمالانه كل ما هو موجود من لعباتا كبان ينسباب ويتنصرك بجنون ووجهه يتقد ويتآلق بابتسامة نادرة، لكنها لم تكن سلوى لحظات، سرعان ما كان الألم بعدها يتحاوز حدود العقل ويغتال الابتسام.. فبحاول أن يضرب صفحا عن وجه الآلم وهو يكشر له بأنيابه.. لا يكف عن مصارعته حتى تسرى سموم هذه الأنياب في جسده

يكتم صقر أنينه مع الهزيمة ويتشبث بالجدار ويخطو خطوات تقييله، ليرتمى على عشب مكان قصى بالحديقة، يبكى

الألم الحارق، يفك السير الذى يشبت به الساق ليريح فخذه برهة، ثم لا يلبث أن يعود ليلعب من جديد.

هكذا حتى تمكن من التحكم في ساقيه كما لو كانتا ساقين طبيعيتين وجاء ت اللجنة التى تقرر إعادة الناقهين إلى وحداتهم وما ان داعبه الضابط لن يصنع آحد راقيصا من إنسان بلا ساقين حتى انخرط في الرقص

نعم نعم نعم نعم نعم نعم طيار بالفطرة.

غادر المدرب الطائرة فرحا يتمتم لنفسه «طيار بالفطرة»، وقد اكتملت فى ذهنه خطة بارقة لإكمال تأهيله فى صـفـوف الطبارين العاملين.

تتخر «الناقه» آكثر من المعتاد في القمرة، يفك السيور التي ربط بها ساقيه الاصطناعيتين إلى الدواسات . في لهوجته مست يده الساق عرضا فهاله إحساسه بأن شعرا ينبت لساقيه، وأن الدفء

بسرى فيهما.

وقرص البرد ساقى المدرب وهو ينتظر خارج الطائرة.. ولما أطل صقر لاحظ المدرب شينا من الغرابة في مشينا من فانسابت كلماته لأول مرة مشبعة بالدفء والدعابة وإحساس الزمالة.

- ماذا بك أتجمدت ساقاك من البرد مثلى،

روع المدرب حسين بارده صفر بالسبب صاح وقد عادته لهجة التعنيف، تلك المديحة التى لا تكف عن ملاحقة صقر..

مع الحاحه سالوه أن يبقى مدربا فى المدرسة فرفض . قال عميد مدرسة الندربب انه قرار متسرع القتال أمرهين، لكنك هنا تكون مدرسة كاملة لقاتلين نابغين، نحن فى أمس الحاجة إلى أمثالك».

 \star

تتابعت طلعات صقر القتالية فى ذلك النهار الرمضانى القائظ، ومضى يضرب بضراوة

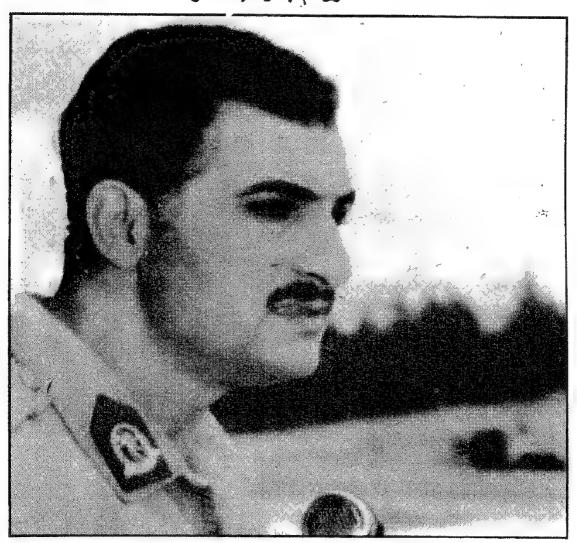
جريح صام طويلا.. وهو يقدم تقريره في نهاية اليوم الأول بالجبهة، وحين سمع التقارير الأولى عن العبور، كان الإنهاك قد وصل به حدا جبعله يقف بالكاد على قدميه. وفجاة أشرق قدميه. وفجاة أشرق في رأسه وغمرته فرحة مزلزلة حي حي

وبومسا كان قد أدى مهمته القتالية، وصال وجال وأسقط ما أسقط من طائرات أحد الأسراب المعسادية وأحس بدفء غريب يدب في ساقيه وأن شعرا كثبفا بلفهما ، تناول القلم وكتب لحبيبة القلب عزيزتي لقد عدت أحلق في طلعات قنالية من جسديد، وأحس أننا نستطيع أن نعاود سيرتبا نعاود حبنا ، كنت أفكر فيبيك طوال الوقت وأفتقدك، أنا في اشتياق، إليك أنا أحيك.

أنسسا

السنينا العب

خالد الصاوى أم جمال عبدالناصر؟!



بقلم: مصطفى درويش

أمام غزو مباريات كأس العالم لكرة القدم في كبريات مدن فرنسا للشاشات الصغيرة ، شرقا وغريا.

وأمام امتحانات الطلبة في المدارس والجامعات، اصاب السينما المصرية دوار، افقدها التوازن والصواب، فكان ان انكمشت عروض افلامها، قبل بدء تلك المباريات، إلى فيلم واحد لمخرج اسلم الروح، قبل ثلاثة اعوام.

وهذا القيلم اسمه رجير الخواطر، .

ومع اقتراب أيام الاحتفال بثورة الضباط الاحرار، قبل ستة واربعين عاما، جري عرض فيلم سوري، أو بمعني اصح انتاج سوري، مصري مشترك ، معظم ممثليه من المصريين.

وهذا القيلم اسمه رجمال عبدالناص

وعن هذين الفيلمين ، أقصر الكلام ، بادئا «بجبر الخواطر» ، لأقول إن مخرجه جاءه الموت قبل انتهائه من إتمام توليفه بأيام.

ولأمر ما ، بقى بعد توليفه إثر موت صاحبه ، حبيس العلب، لاتتاح له فرصة العرض العام ، زهاء ثلاثة أعوام، وذلك فيما عدا فرصة عرض يتيم، عندما جرى افتتاح مهرجان الاسكندرية السينمائى به، قبل عامين أو يزيد.

والحق أن يتيم خيير كلمة تقال في وصف فيلم رحل صاحبه عن دنيانا ، دون سابق انذار، تاركا مصيره لنفر إما أهمل امره تماما، وإما تبرأ منه، وكأنه وصمة عار.

والمثير للدهشة حقا في شأن هذا الفيلم اليتيم، أن يحدث له كل هذا، رغم أن صاحبه عاملف الطيب، ذلك المخرج الذي لمع اسمه في سماء السينما المصرية، بفضل بضعة افلام، اذكر من

بینها علی سبیل التمشیل ، «سواق الاوتوپیس ، البریء ، وناجی العلی وسام الکاریکاتور الفلسطینی الذی مات فی لندن مقتولا.

والاكستسر اثارة للدهشسة أن يجىء الافراج عنه بعد ذلك الحبس الطويل فى موسم ميت ، وإن يجرى عرضه ، بغير دعاية، يحيط به جو من السرية والكتمان، وكأنه فيلم لقيط .

لكل سؤال جواب

وعلى كل ، فعما إن شاهدته فى دار سينما تكاد تكون مهجورة، حتى انتهت حيرتى بالنسبة لأمرين كانا محل تساؤلى الأول لماذا استنع أصحابه عن عرضه اعواما ثلاثة ، هى ، ولاشك مدة طويلة فى عمر فن السينما ذلك الفن الوليد.

الثاني لماذا لم يقبل الجمهور على مشاهدته رغم انه آخر فيلم لمخرج شهير، ورغم ان نجمته الاولى شيريهان .

أقول انتهت حيرتي ، لانه استبان لي أنه فيلم منتم لسينما عفي عليها الزمان.

ومن هنا انحدار مستواه الفنى فى الكثر من مجال، على نحو غير مالوف فى أفلام واحد من اكثر صانعى الأطياف المتخرجين فى معهد السينما نجاحا، واوسعهم شهرة وجاها ولعل أهم العيوب التي شابت «جبر الضواطر»، ترجع إلى السيناريو،

ولدهشتى ، فهو من تأليف بشير الديك ومن هنا تساؤلى عقب انتهاء الفيلم أهذا هو «بشير» الذى ابدع سيناريو «سواق الاوتوبيس» وسيناريوهات اخرى اغنت فن السينما عندنا،

فسيناريو «جيس الخواطر» مشوب بقدر كبير من التخليط .

waster was a few wasters

وقبل الكلام عنه وعن عيوبه، وهي كثيرة ، ارى من المناسب ان اقف قليلا عند إسناد بطولة الفيلم لاشرف عدالياقي.

فالموضوع يتمحور حوله، يبدأ به وينتهى، بحيث يكاد لايخلو مشهد من وجوده ، الامر الذى جنح بى إلى الظن بأن السيناريو مرسوم له خصيصا، على نحو يتيح له فرصة التحول من ممثل هزلى إلى ممثل جاد، تسند له البطولة للمالقة فى الافلام.

وفى رأيى ان مثل هذا التحول ليس فى مسالح أشرف عبدالباقى، فموهبته كممثل لادوار هزلية امر اكيد ، منذ اكتشافها ، بفضل المخرج «رأفت الميهى»

أما موهبته كممثل لادوار جادة ، فامر محل شك حتى الآن.

ومن الاكبيد ان بعض فيشل «جبر الخواطر»، إنما يرجع إلى ان اداءه لدور الدكتور «شاكر» الشاب الجاد الذي يعمل في مصحة حكومية للإمراض النفسية بالاسكندرية لم يكن مقنعا ، ولن يضيف إلى رصيده شيئا واعود إلى السيناريو لاقول انه وفقا لاحداث الفيلم يبدأ ، وقبل العناوين ، بالدكتور شاكر في احد السجون، حيث يعمل طبيبا للمساجين.

ولانه طبيب نو نزعات انسانية ، فسرعان ما يجرى نقله إلى مصحة للامراض النفسية، حيث يعمل تحت رئاسة طبيب فاسد، شرير، ويؤدى دوره «حسن مصطفى» .

The state to sent

ومع هذا النقل إلى المصحة ، تتعدد الشخصيات وتتداخل الاحداث بشكل عشوائي ، قل ان يكون له مثيل، حتى في اكثر الافلام سوءاً!

فمن بين الشخصيات في المصحة وخارجها تسع نساء، لكل واحدة منهن قصة، ولا اقول مأساة ، تكفى بمفردها لصنع فيلم طويل ، قائم بذاته.

ولن اقف عند اى منهن على حدة ، فذلك شيء يطول ، وانما اكتفى بان اقول بان من بينهن سبع نساء نزيلات المصحة، نظرا لاصابتهن بامراض عصبية ، مستعصية، بعضها يصل في حالات الشدة إلى حد سفك الدماء .

والنزيلات السبع، تتقصص شخصياتهن سناء يونس، فريدة سيف النصر، انعام سالوسة، هند عاكف، عائشة الكيلانى، جيهان فاضل، وطبعا شيريهان فى دور ام تظن انها قتلت وحيدها، ومصابة نتيجة هذا الظن بالسعار.

ولأمر غير مفهوم انفردت سناء يونس، دون سائر النزيلات ، فيما عدا هدر هنيريهان» بلقطات عادت بنا إلى ماضيها قبل ان تفقد الصواب.

كسا انفردت «جيهان فاضل» بالصمت، فلم تتكلم الا مرة واحدة ، واثوان معدودات، وباليتها ما تكلمت.

وعلى كل ، فصمتها افضل بكثير من كلام جميع النزيلات، القائم على الزعيق، والتشويح بالذراعين، وتلعيب للحاجبين ، وتحريك للرأس إلى الجهتين، القصد الاوحد منه هو التهريج والكاريكاتور.

ولا استثنى من ذلك شيريهان التي كانت في اسوأ حالاتها شكلا واداء.

والأخطر من الافسراط في تعسدد الشخصيات حتى انتهى الامر بها مرسومة على نحو سطحى، لايقصد به في اغلب الاحيان، سوى الفكاهة، لاضحاكنا من نساء فقدن الصواب في حين ان ماسيهن انما تستحق منا الشفقة والرثاء لا السخرية والاستهزاء .

اختلاط الحابل بالنابل

الاخطر من ذلك تداخل الاحداث واختلاطها ، بحيث اصبح الفيلم في نهاية الامر سمك، لبن ، تمر هندي،

فبسحر ساحر تحول الدكتور شاكر بطل الفيلم من طبيب إلى مخبر، مهمته فك الالغاز المحيطة بشخصية «نوال» أو «شيريهان».

ومن خلال حبكة شديدة التعقيد يكتسشف بسلامته ان «نوال» ليست مريضة، وإن ابنها المقول بانها قتلته، لايزال حيا يرزق، ويعيش مع خالته، شقيقة نوال الصغرى التي تريده ابنا لها، لانها عاقر.

The state of the s

وعلاوة على هذا التامر من جانب الشقيقة الصغرى. وتؤدى دورها «لمياء الجداوى»، ثمة تأمر آخر اشد هولا من جانب رئيس المصحة وبعض الاطباء الاجانب الذين يريدون اجراء تجارب على «نوال» دون سائر الذريلات المريضات،

أمسا لماذا كسانوا يريدون اجسراء تجاربهم، وهي خاصة بعلم الهندسة الوراثية، عليها بالذات، فذلك أمر ظل غامضا، لانعرف له سببا، ولانجد له تفسيرا وفي هذه الاثناء يكتشف بسلامته، ونكتشف معه، نحن المتفرجين المصابين بدوار، ان نوال وهي طالبة جامعية كانت تحب ابن الجيران اصحاب العمارة، الا ان زوج امها خطبها، رغم انفها، لابنه وفي محاولة يائسة منها تمردت بالزواج من مدرس رياضة بدنية.

ولكن سرعان ما فشل زواجهما بافتضاح امرهما، هي في ليلة الدخلة عندما تبين له إنها ليست عذراء، وهو يعد

تلك الليلة بقليل، عندما تبين لها أنه متزوج من امرأة اخرى،

وزاد السيناريو من التعقيد ، فجعل الزوج رجالا فظا، غليظ القلب، يريد ان يحرم نوال من صغيرها باخذه غصبا إلى زوجته الاولى ، وهي الاخرى عاقر .

وبينما هى متشبثة بفلاة كبدها لاتريد التفريط فيه مات بين يديها مختنقا، او هكذا جنح بها خسيالها المريض في تصورها لما حدث ، في حين ان الحقيقة على خلاف ذلك تماما .

فلقد انقذت شقيقتها الصغير في آخر لحظة، واحتفظت به لنفسها تعويضا عن حرمانها من متعة الامومة.

وغنى عن البيان انه مع كل هذا التعقيد والتعدد والتشابك في الضيوط كان لابد من فشل «جبر الضواطر» فشالا ذريعا.

واست ادری ، کیف استباح «بشیر الدیك» لنفسه ان یكتب سیناریو بمثل هذا السوء المسیء له ، ولنا !!

هذا عن آخر فیلم لمخرج مصری ، تعرفنا علیه ، قبل موته، من خلال عشرین فیلما روائیا طویلا.

جمال في عيون مورية

والأن إلى جمال عبدالناصر ..

اول ما استوقف نظری، وعناوین الفیلم ثظهر تباعا علی الشاشة ، أنه من ابداع مخرج لم تتح لی فرصة التعرف علیه من خلال افلام سابقة له وفیما بعد تبین لی انه مخرج سوری اسمه «انور قوادری» ،

كسما تبين لى ، ولدهشستى، أن له رصيدا كبيرا، لعله ثمانية افلام !!

وهذا أن دل فإنما يدل على ضحالة معلوماتنا عن السينما العربية، وقلة وعينا بنفس المقدار، وذلك رغم كثرة المهرجانات، وانتشارها، كما ينتشر عش الغراب.

وفيلم قوادرى باختصار عمل سينمائى جاد، يعرض ، انطلاقا من وجهة نظر مناصرة لعبد الناصر لحقبة تاريخية حاسمة في حياة الشعب المصرى، ولا



Dance for Jacob and the

الهسلال) اغسطس ١٩٩٨

أقول الشعوب العربية من الخليج شرقا إلى المحيط غربا، حقبة لاتزال اصداء احداثها التي هزت العالم، تتردد في أذاننا، حتى يومنا هذا

) wholing I walnut

و«قوادرى» لاينكر انحيازه انحيازا تاما لعبد الناصر، ومناصرته له في معركته مع رفاق السلاح الذين رفعوا رئوسهم فوق أكفهم ليلة الثالث والعشرين من يوليه ١٩٥٢ ، وخاصة معركته مع المشير عبدالحكيم عامر، التي انتهت بالاخير منتحرا.

فقى حديث مسريح له نشر فى جريدة الحياة البيروتية ، قبل اكثر من شهر (٢٥ مسايو) قسال من بين مسا قسال انه يحب عبدالناصر مثله فى ذلك مثل السوريين .

ولاشك ان هذا الحب لايعبب في شيء، فمن حقه كل الحق ان يحب الزعيم الخسالد، ولا لوم عليه في هذا الحب، ولاتتريب،

وفي نفس الصديث قبال صبادقيا ان عبدالناصب احد صناع تاريخ القبرن العشرين، رجل مبادىء وقف في صبراع عنيف مع الغرب، وظل محترما حتى في هزيمته.

رهذه ظاهرة لافتة تستحق فيلما متوازنا، ليس قائما على تمجيده، وإنما على انصافه ، عبر إظهار الانجازات التي حققها في دراسة سينمائية تاريخية .

ثم استطرد قائلا إنه كسينمائى وجد شخصية عبدالناصر وحياته مادة درامية رائعة بحد ذاتها : ثورته ، توليه امور البلاد، حلمه بتوحيد الامة العربية، وقيادته للصراع العربي - الإسرائيلي، وحتى صداقته القوية لعبد الحكيم عامر، والنهاية المأساوية التي آلت لها،

Principal Lake Made

والحق ، انه ورغم انحياز القوادرى الواضح لوجهة النظر المبرئة لعبدالناصر من كل سلبيات اسلوبه في ادارة حكم البلاد، فقد جاء فيلمه غير مشوب بعيوب



Jeografian enembled de filit d

تحريف وقائع التاريخ الرئيسية ، كما عشناها بدءا من ليلة الثالث والعشرين من يوليه وحتى الثامن والعشرين من سبتمبر لعام ١٩٧٠ ، يوم وفاته المفاجئة، اثر وداعه الاخير لامير الكويت.

والفيلم يبدأ بعبد الناصر شابا يافعا في الثامنة عشرة من عمره، يمقت الانجليز المحتلين ارض الوطن مقتا شديدا.

هذا وبعد لقطات معدودات، نراه ، وقد دخل الكلية الحربية، حيث يلتقى بعبد الحكيم عامر، وسرعان ما تنشأ بينهما صداقة، تتوطد اواصرها على مر الايام.

إغراق التفاصيل

ولو كان لكاتب سيناريو الفيلم «اريك ساندرز» موهبة مماثلة لموهبة كاتبى سيناريو فيلمى «نيكسون» و«إيفيتا» لحزم الامر بالاستغناء عن تفاصيل كبيرة، لانفع في البناء الدرامي، ان لم تكن اضافتها، أو حشوها بمعنى اصح، قد اضعفته على نحو انتهى بالفيلم إلى مجرد سرد لوقائع ، تتراى اخيلتها امام اعيننا، وكأننا نقرأ كتابا مصورا بالالوان لبعض من تاريخنا القريب.

ومن بين هذه التفاصيل اذكر وقوف عبدالناصر ضد القرار الذي اصدره عبدالكريم قاسم ، في لحظة جنون، بضم الكويت بوصفها مقاطعة عراقية، إلى بلاد الرافدين.

وحسوارات مؤسس دولة إسترائيل «بن جوريون» مع وزير حربيته «موشى ديان».

وظهور رئيس وزراء بريطانيا «انطونى ايدن» تارة مع سفيره في مصر، وتارة اخرى مع عبدالناصر على مائدة عشاء في

مبنى السفارة بالقاهرة، وتارة ثالثة مع حرمه فى حجرة النوم، وهما يتكلمان بالانجليزية عن ازمة السويس!!

فقدان التركيز

كل هذه التفاصيل لم يكن لها أى لنوم، وكان لابد وقد حشرت أن تحول دون التركيز على محور الفيلم الرئيسى الصداقة بين عبدالناصر وعبدالحكيم، وكيف ادى تشابكها إلى فساد ما بعده فساد، مما كان سببا في هزيمة تضرب بأهوالها الامثال، ونهاية فاجعة لصداقتهما، تذكرنا بالماسي في ادب الاغريق القديم.

وختاما ، يظل لى ان أقول إن التوفيق صادف «قوادرى» فى اختياره المناين اللذين اسند اليهما دورى «عبدالناصر وعبدالحكيم».

فخالد الصاوى ، يكاد يكون صورة طبق الاصل من الرئيس الراحل، كما ان تقمصه لشخصيته كان في اكثر من حين ممتازا.

وهشام سليم كان فى ادائه لدور «عبدالحكيم» ضابطا صنغيرا ، ومشيرا خطيرا ، مقنعا إلى حد كبير ،

ويقدر ما صادفه الترفيق في اختيار كل من «الصاوى» و «سليم» ، لم يصادفه التوفيق في اختيار الممثلين الذين ادوا دوار «السادات» و«امير الكويت» وعدد من اعضاء مجلس قيادة الثورة وايا ما كان الامر في هذا، وفي غيره من العيوب، فجمال عبدالناصر ، قياسا على فيلمي «مصطفى كامل» و«ناصر ٥٦» يعتبر خطوة إلى الامام.

بنك مصر . الرائد دائماً في تطبيق أحدث النظم والخدوسات المسرفية

المنذ نشأة بنك مصر في عام المعرف المدت المعلم المصرفية إسهاماً منه في تطوير العمل المصرفي بما يتناسب واحتياجات المجتمع المصرى وايماناً من بنك مصر بأهمية تطوير سلوك المستهلك المصرى من إستخدام النقود السائلة إلى إستخدام البطاقات البلاستيكية فقد وضع البنك إستراتيجية تهدف إلى تطبيق ذلك على مراحل تؤدى في النهاية إلى إنتشار الوعى بأهمية إستخدام البطاقات البلاستيكية داخل المجتمع البلاستيكية داخل المجتمع البلاستيكية داخل المجتمع البطاقات البلاستيكية داخل المجتمع البطاقات البلاستيكية داخل المجتمع المصرى في مختلف الطبقات والأعمار .

ومسايرة للتطور التكنولوجي ففي عام ١٩٩٢ بدأ بنك مصر إصدار بطاقات الدفع ڤيزا المحلية والدولية ثم تلى ذلك في عام ١٩٩٣ إصدار بطاقات الدفع ماستركارد بتنواعه الثلاثة المحلية والدولية وقد تزامن مع عملية إصدار كلا النوعين من بطاقات الدفع قيام بنك مصر بقبولهما وتحصيل العمليات التي تتم بهذين النوعين من البطاقات ، وفي منتصف عام ١٩٩٤ قام بنك مصر بتطوير نظام الحاسب الآلي لقبول



عصام الأحمدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر

الدفع شيرا إلكترون من خلال وحدات البيع الإلكترونية p.o.s الخاصة به ،

ومن منطلق الدور الريادى لبنك ومن منطلق الدور الريادى لبنك إنتشار الوعى بأهمية إستخدام مصر فى تقديم أحدث النظم والخدمات المالستيكية داخل المجتمع المصرفية فقد قام البنك بإصدار بطاقة سرى فى مختلف الطبقات والأعمار . جديدة (بطاقة ڤيزا إلكترون) لعملائه ومسايرة للتطور التكنولوجي ففى وإسنمراراً لهذا الدور فقد قام بنك مصر بتقديم بطاقة سيروس مصر بتقديم بطاقة سيروس قات الدفع ڤيزا المحلية والدولية ثم الدولية (Cirrus) كأول بنك مصرى .

كما تتيح له إمكانية الصرف النقدى من آلات الصرف الذاتى الخاصة ببنك مصدر وكذلك آلات الصدرف الذاتى المنتشرة في جميع أنحاء العالم وبذلك تمكن بطاقة قيزا إلكترون حاملها من إستخدام حسابه الجارى بالعملة المحلية و عملات العالم وهكذا يكون بنك مصر دانما رائدا وسباقاً لتقديم أحدث النظم والخدمات المصرفية .

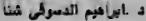
الله العالى والوار)

بقلم: صافى ناز كاظم

معايشة للمقال الذى ،قد، أكتبه. كتابة مقال عن دقائق اليوم المعاش من خلال وطأتها. نشاط لسكون غير نشط. زحام أفكار تتناطح. تداعيات مهدورة تذوب مع انهماك مفتعل فى غسل مواعين، تسيل مع الماء والصابون وتشفطها بالوعة الحوض فى صوت رشفة مسموعة.

تعاربى هذه الحالة المرهقة التى كلت قد ظللت الشفاء منها: نفسى تعاف الكتابة. أصبح سن قلمى على الورقة البيضاء وأقترب من الموضوع فيدير رأسه عنى، وتشيح الكلمات بوجهها وأشعر بالإمساك لا رغبة فى الجلوس، لا رغبة فى الجلوس، لا رغبة فى التهوض، لا رغبة فى لقاء. فى خروج، فى قراءة فى مخاطبة فى مهاتفة فى لفاع فى هجوم. فى تقاش فى تفاض فى بوح فى كتمان، لا ضجر- لا استمتاع بداية عاصفة نهاية عاصفة، لا جدوى والأمل كبير الأمل كبير ولا جلوى أفرح بالام فى ظهرى – (قد تكون وهما) – تعطيتى مبررا – (لم يطلبه متى أحد) – التمدد على السرير محدقة فى السقف، إطاره المردكش يبهجنى قلبلا – (لبس بالدرجة التى كلت أصر على تنفيذه قائلة؛ إن نصف حباتى بحلقة فى السقف) – التصورها عندما كلت أصر على تنفيذه قائلة؛ إن نصف حباتى بحلقة فى السقف) – أتصورها عندما كلت أصر على تنفيذه قائلة؛ إن نصف حباتى بحلقة فى السقف) با إلهى أغثتى أدركتى، أستغفر الله كثيرا، أحمد الله كثيرا، بنقتنى نهوضى للصلاة فى أوقائها من قرحة القراش، أرتب دولابى، أملا الجرار الصغيرة برايت الباسمين والفل ليتشبع فحارها وتشيع الرائحة فى أرجاه البيت،







فنحى رصوان



محمد محمود شعبان (بابا شارو)

السباك بأتى حاملا حقيبته طبيبا لمشاكل دورات المياه - (سباك العائة) - يحاصرنى عن السبغون ويقول والكاوشه ملمت: النبه لدقة التعبير وأستعبد وتعلص منه: تجاور العامية والقصصى بعجبتى لكتى لا أسمى العامية لغة إلها لهجة وتملصته من القصصى، جدية السباك وحتكته في الإصلاح والتسليك تضعني أمامه تلميذة جاهلة مشهرة أمام موسوعيته يقف أمام جهاز تنقية المياه - (جهاز لم نكن نحتاجه فيما مضى) - ويبدى استياده من مقبض المجبس والماسورة الواصلة - (التي أقنعني من ركبها أنها من أفضل الاختيارات) - بحاضرني مستخدما (التي أقنعني من ركبها أنها من أفضل الاختيارات) - بحاضرني مستخدما الأمر إلى اقتراحه بالتغيير والتعديل والاستبدال ويلقى اقتراحه موافقتى الفورية تصل النكاليف في يومين إلى مئة وعشرة جنيهات يتسلمها منى في تواضع وقور ورقد باد وما تحلي، والله ما تحليها - (ولولا تجارب صابقة معائة لصدقت حلفاته المحلص) - وألاحظ أنه يسمى الخمسة العشرين جنيها: وربع جبيه، وهكذا تصبر المثابة وعشرة جبيهات في واقع النداول بمثابة ١١٠ قروش الرمن الماضي فلماذا نصر على نسميه جبيها ليس سوى القرش صاغ من قروش الرمن الماضي فلماذا نصر على نسميه جبيها ليس سوى القرش صاغ من قروش الرمن الماضي طليمه هل بعتي تصم على نسميه جبيها ليس سوى القرش صاغ من قروش الرمن الماضي طليمه هل بعتي تصم على نسمية جبيها والذا القرش صاغ، ما معنى وصاغه وصاغ مليمه مليمه مليمه مليمه هل بعتي

أشكال وألوان

كتلة واحدة؟، هل «صاغ» لها علاقة «بالصياغة» على مستوى الذهب والفضة والحلى وعلى مستوى اللغة الكتابة؟. مرتبى عام ١٩٦٦ كان ٢٠ جنيها، وآخر مرتب أساسى وصلت إليه عند بلوغى السن القانونية هو ٢٥٦ جنيها: ألا يعنى هذا أن مرتبى على مدى ثلاثين عاما قد تقلص وتخفض وهبط هبوطا مأساويا من ستة الاف قرش صاغ إلى ٢٥٦ قرشا فقط؟ أستغفر الله كثيرا، أحمد الله كثيرا،.....

غاضبون من جهل بدا من متقدمين لامتحان المذيعين الجدد. لم يعرفوا من هو نجيب محفوظ، ومن هو توفيق الحكيم، ومن هي الست ديانا مطلقة الأمير تشارلز القتيلة، هل عدم معرفة هذه الأشياء تدمغ الشاب بالجهل؟، هل سألوه عن الكومبيوتر؟، عن نجوم الرياضة الحاليين؟، عن نواعير الغناء في الفيديو كليب؟ - (لا أعرف منهم أحدا ولا أفهم في الكومبيوتر ولا مفردات اللغة الجديدة المتداولة بين الشباب) - طيب هل لو جهل الشباب معرفة أسماء مثل: على أدهم، د. عماد الدين إسماعيل، مصطفى مشرفة، أحمد أمين، أبو حديد، نبوية موسى، ملك حفني ناصف، د. سمية فهمي، أسماء فهمي، عبد العزيز جاويش... إلى آخر قائمة طويلة طويلة من النجوم الزاهرة التي أسهمت في إرساء قواعد نهضة مصر الثقافية والأدبية والعلمية منذ مطلع القرن، هل يكون الجهل بهؤلاء مبلوعا؟ لأنه - ربما - ولا أحد من الأساتذة المتحنين للشباب يكاد يعرفهم هو نفسه؟ لماذا يكون السباك جاهلا لأنه لا يعرف نجيب محفوظ ولا نكون نحن جهلاء لأننا لا نعرف سبب «البارومة» و«تملص» الكاوتشة من عدة السيفون؟. معذرة... طبعا الشاب المطلوب منه أن يكون مذيعا لابد أن يعرف نجوم الثقافة والأدب، لكن من الذي يحدد نجومية النجوم؟ ما المعيار؟، ما الشروط؟، الحيثيات؟، هل تكرار بعض الأسماء والإلحاح بها وعليها في الصحف والإذاعات والفضائيات هو الذي يحدد «مقرر» النجوم على الشباب؟، طيب... ما ذنب عالم فهيم قدير نشط منتج دؤوب مثابر ومثقف ... الخ. مثل الأستاذ الدكتور إبراهيم الدسوقي شتا، الروائي والمحلل والناقد، مترجم النوادر الصعبة من أمهات الكتب في الثقافة والحضارة الإسلامية، وإخرها وليس بأخر، ترجمته المجلدات السنة لـ «مثنوي جلال الدين الرومي» - (ترجمة وشرحا وتقديما وكل مجلد لا يقل عن ٦٠٠ صفحة) -ما ذنب الدكتور إبراهيم الدسوقي شتا، بل ما ذنبنا وذنب شباب الجيل الجديد، أن

اسمه لا يطن فى أجهزة الإعلام، وهو بحقيق جهده الثقافى والعلمى والأدبى من أنجم النجوم الزاهرة فى أيامنا هذه التى تسد النفس حتى عن قراءة عناوين الصحف وكتابة أسطر من هنا أو هناك؟ الشاب المتقدم لوظيفة مذيع لا يعرف نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وديانا، طامة كبرى، أما أنه ورئيس الإذاعة وهيئة المتحنين لا يعرفون إبراهيم الدسوقى شتا فلا بأس، لا بأس؟، يا حلاوة!.

المرشحون، ثم الفائزون بجائزة الدولة التقديرية في الآداب والفنون - (دعوني في مجال تخصصى) - هم: فلان وفلان وفلان ... الغ. هم الأسماء المعروفة في الصحف وأجهزة الزعيق ودوائر الحركة البركة المبروكة. مرة أخرى لا وجود ولا قيمة ولا إنجاز إلا لمن تطن الصحف والإذاعات بأسمائهم، أما الزاهدون، غير المتلكئين في الأروقة والمجالس والمنصات والمصاحبات، علماء وأدباء الصوامع، فمن يطرق عليهم الباب؟. قالوا: لم يختلف أحد وكان الإجماع والتصفيق عند إعلان الأسماء: مرحى، مرحى!. إجماع من؟، وتصفيق من؟، والتهاني زيتها في دقيقها! - (كان نجيب سرور يقول: يا لابسين الجوانتي إيديكو فيها الدم، هي استغماية؟، والا دي التلات ورقات؟!) -الفنان حسن سليمان... هه؟، ما رأيكم فيه - (كاتبا ومتّقفا ومفكرا ورساما) - دام فضلكم بإجماع جهلكم؟. محمد محمود شعبان، بابا شارق، ٨٥ سنة، رائد ثقافة ومتعة وتهذيب وتأديب الطفل، ورائد فن الإخراج الإذاعي منذ مطلع الأربعينيات، ألف حلقة من ألف ليلة وليلة، والأغاني للأصفهاني، وعذراء الربيع والراعي الأسمر - (من روائع الأساطير اليونانية) وغيرها وغيرها ... ألا تخجلون من أنفسكم؟. جائزة تقدير «الدولة»؟ أم تقدير «دولة» حضراتكم؟، والأديب المجاهد الفذ فتحى رضوان، الذي أقف عاجزة أمام أثاره الأدبية، أقترب لأكتب عنها فأتراجع خشية التقصير والقصور، وكم بح صوتنا - (في حياته وبعد وفاته رحمه الله ١٩٨٨/١٠/٢) - لينال حقه - (وحقنا) - في جائزة الدولة التقديرية، ليشرفها بنيلها. ما هي عناوين مؤلفات فتحى رضوان التى يتذكرها رئيس المجلس الأعلى للثقافة ورئيس الإذاعة وهيئة الممتحنين للمذيعين الجدد، ومعهم رئيسة التليفزيون؟، رجاء تدوين الإجابة وإرسالها إلى بريد الهلال - (تقفر أمامي الآن كلمات للشاعر الشاعر الصديق صلاح عبد الصبور، مازالت ذاكرتى تحتفظ بها منذ قرأتها منشورة «مذكرات رجل مجهول» بجريدة الأهرام عام ١٩٦٥:

هذا يوم مكرور من أيامي

........

أشكال وألوان

تلقيني فيه أبواب في أبواب ويغللنى عرقى ثوبا نسجته الشمس الملتهبه ثويا من إعياء وعذاب وأعود إلى بيتى مقهورا لا أدري لي اسما أو وطنآ أو أهلا هذا يوم خوان سألونا قبل الصبح عن الحق الضائع فنكرناه وجحدناه والأيام الأشراك من تحت ملاءتها أخفتها عنا مائدة الإفطار في الشارع غطتها أوراق الأشجار علب التبغ الملقاه، وأوراق الصحف الممزوقة والبسمة في عين الجار فاسقط يا مطعون يا هذا المفتون البسام الداعى للبسمات نبئنى ماذا أقعل فأنا أتوسل بك هل أغمس عيني في قمر الليل؟

أم أقتات الأعشآب آلمرة والورقا؟

أم أفتح بابي للأشباح

وأدعوها وأطاعمها

وأقدمها للألواح الممدودة حول خواني وأقوم خطيبا فيهم.... أحبابي إخواني! أحبابي إخواني! أم أبكي حين يجن الليل وأغقو دمعي في فودي أم أضحك في مرآتي وحدي؟ إن كنت حكيما نبئني كيف أجن لأحس بنبض الكون المجنون لأحس بنبض الكون المجنون لأطلب عندئذ فيه العقلا!

نعم يا صلاح، مازالت كلماتك هذه زفيرا تخرجه صدورنا، فلا ننساها أبدا، وأه لو كنت معنا «نختال» عبر هذه الأيام في غير شراع، ومن دون أنجم تسبح إثره... آه!.

صلاح عبد الصبور كتب تلك الكلمات وعمره ٣٤ سنة، وأظن يا جماعة أنه رحل عن دنيانا في مثل هذا الشهر أغسطس عام ١٩٨١ وعمره ٥٠ سنة، هل تراه كان قد فاز بجائزة الدولة التقديرية؟، (والله كان يستحق، والله كان يستحق..) — على أية حال يا إخواني ما دمنا لا نعرف كل شئ فلا داعي للتنابز بلقب «جاهل». كل إنسان — (بالضرورة) — يعرف أشياء لا يعرفها غيره، طالما أن تحديد معيار «الأهمية» و«الأولوية» لما يجب أن يعرف، قد يختلف فيما بيننا، اذلك فالأفضل — (لنكون على الجانب الأسلم) — أن تكون صيغة السؤال: «أذكر من وما تعرف في دوائر: الثقافة والأدب والإعلام والفنون والجنون». ساعتها سوف نكسب «معرفة» المعايير التي يضعها جيل القرن الواحد والعشرين لتحديد: «النجوم» و«الهموم» و«الوجوم»، وسوف نعرف مجددا: «مصر في أحشائها الدر كامن». «كامن» وليس «كامننا»!.

لأول مرة تحتفل جهة رسمية بذكرى الشيخ إمام عيسى - (هل تعرفونه؟، على سبيل الإحتياط أقول إنه الملحن والمغنى الذي ذاع صيته عام ١٩٦٧ كواحد من ثنائى «إمام - نجم»، الكيان الفنى الرائد للأغنية السياسية، وقد ولد في يوليو ١٩١٨ وتوفى في ٧/١/ ١٩٩٥) - فقد اعتمد صندوق التنمية الثقافية، التابع لوزارة الثقافة، بقرار من الأستاذ سمير غريب، ميزانية لتقديم برنامج إحتفالي عن الشيخ إمام في ساحة بيت الهراوي جوار الجامع الأزهر الشريف، وتم ذلك في أيام ١٦، ١٧، ١٨، ١٩ يونيو الماضى، وكانت الذكرى هي الثالثة الشيخ إمام. وراء إنجاز هذا الحدث الفني

اشكال والوان

الثقافى الشاب عادل عفر، من أسرة المسرح القومى، ومن تلاميذ الشيخ إمام، فهو الذى أخذ على عاتقه السعى الحثيث لإقامة الاحتفال. عادل عفر له أذن موسيقية ويحفظ الكثير من تراث الشيخ إمام. كان تصوره أن يقدم فيلما تسجيليا يحتوى على فقرات مصورة بالفيديو لحفلات عامة وخاصة غنى فيها الشيخ إمام ألحانه - (استعارها من جامع تراث الشيخ إمام الأستاذ سيد مهدى عنبة) - وكان من تفاصيل تصوره أن يقدم مسيرة حياة الشيخ إمام مسجلة بصوت الشيخ عن مولده وطفواته ودراسته وتكوينه القرآنى والفنى.

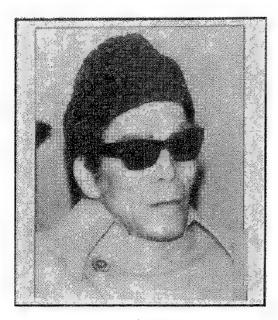
تصور بديع على الورق أو في الذهن والنية، لكن ليس كل ما يتصوره المرء يدركه، فحتى أرداً أنواع الأفلام التسجيلية، تحتاج لأبجدية في التعامل مع الكاميرا والمادة المعلوماتية الخام، والأرشيفية، وإجراء اللقاءات. وهذه الأبجدية واضح جدا أن عادل عفر لا يعرفها – (والماء يكذب الغطاس) – لماذا يا عادل لم تلجأ إلى خبير؟، هذا سؤال لم يجد إجابة، ثم إن عادل مبهور بفرقة موسيقية مكونة من فنانين مكفوفين، أطلق عليهم عادل عفر اسما ممجوجا هو: «عفاريت الشيخ إمام». وفي حديث معه قلت له: يا عادل الإسم بايخ، أفضل «عيون الشيخ إمام»، لأن الشيخ إمام رغم أنه فقد بصره، إلا أنه كان صاحب بصيرة و«عيون الكلام» كانت الأغنية التي يبدأ بها حفله دائما – (وهي من شعر أحمد فؤاد نجم):

إذا الشمس غرقت في بحر الغمام ومدت على الدنيا موجة ظلام ومات البصر في العيون والبصاير وغاب الطريق في الخطوط والدواير يا ساير يا داير يا أبو المفهومية مفيش لك دليل غير عيون الكلام!

لكن رغم أننى سمعت كلام السباك - (لانى أحترم التخصص) - ووافقت على اقتراحاته - (لأنه يفهم أكثر منى بحكم خبرته في السباكة) - إلا أن الشاب عادل عفر ضرب بخبرتى وتخصصى، الفنى والثقافي، عرض الحائط وأصر على «عفاريت الشيخ إمام»، وهكذا جلست الفرقة الهاوية الطيبة، مظلومة باسمها، تعزف ما حفظته من تراث الشيخ إمام، مصاحبة العرض المسرحي المثير للدهشة - (لرداعته المروعة) - والذي كتبه وأخرجه الشاب عادل عفر، يا ابنى يا حبيبي، الكتابة والإخراج - حتى في أسوأ حالاتها - ليست عافية، إنها أيضا أبجدية وخبرة و... و...، لكن عادل عفر

هو عادل عفر يحب الشيخ إمام حب الدب لصاحبه.

أتى السيد عادل عفر بسوسن بدر ومنال سلامة وخليل مرسى يقرأون مقاطع متنوعة من قصائد غناها الشيخ إمام الشعراء: أحمد فؤاد نجم ونجيب سرور ونجيب شهاب الدين وزين العابدين فؤاد وفؤاد قاعود، وتخلل الإلقاء غناء لعزة بلبع. مرة أخرى تصور لا بأس به، لكن التصور يظل حلما في ذهن عادل عفر لا نرى فيه سوى كبوته وخلله بالإضافة إلى تزوير هائل في المعلومات منها قوله ان الشيخ



الشيخ إمام

إمام لم يكن معارضا للسلطة – (وهل كانت السلطة تضعه في السجن المرة بعد المرة إعجاباً بفنه وجائزة تقديرية له؟) - لا يهمني أن كانت هناك بعض صبحات إعجاب «الله... الللللله هـ هـ هـ هـ». فالنشان لا يؤذي أذانا لا تنضيط لديها النغمات والألحان ونطق الكلمات. الخلاصة: ليس هناك من يحل محل الشيخ إمام في ألحانه، فالشيخ لم يكن محض مغن، لقد كان صاحب دعوة وقضية، ابتكر لتوصيل ألحانه، وما تحملها من معان وتورية ومضامين، أداء خاصا ليس بوسع أحد - حتى الأن -أن يؤديه، والشيخ إمام ترك تسجيلات كثيرة - على أشرطة كاسيت وفيديو - ان نعدم أن نجد من بينها تسجيلات نقية عالية الجودة رغم كل ظروف الحصار الصعبة التي صاحبت عمليات التسجيل. ولأن حفلات الشيخ إمام كان معظمها في منازل أصدقاء أو معارف، فإنها تندرج تحت مسمى «موسيقى وغناء الغرفة»، وعيوب تسجيلات الشيخ إمام نعتبرها جزءا من جاذبيتها وقيمتها - (مثل عيوب أي عمل فني يدوى باهر) - لذلك أقترح على الأستاذ سمير غريب أن يقوم «صندوق التنمية الثقافية» يطبع مجموعة ألحان من تراث الشيخ إمام التي يغنيها بصوته - (وهي بحر زاخر واسع وعريض وملئ بالياقوت واللؤاؤ والمرجان والزمرد والزبرجد وجوهر الماس المتنوع الألوان والومض والألق!) - ليتم التعريف الأمين والصحيح بهذا الفنان الصرح العظيم، ولتخفت وتنكتم الأصوات الوسيطة المزورة والمشوهة للنغم واللحن والكلمة والمعنى والقضية وتداعيات المراحل والأزمنة. ويظل بوسعنا عند ذلك أن نقول لعادل عفر: سعيكم مشكور يا عادل، فعلى الأقل فتحت المناسبة لنا لنخاطب الأستاذ سمير غريب كمسئول عن صندوق التنمية الثقافية لإزالة آثار العدوان الآثم عن تراث شيخنا الطبب رحمه الله،



99

فى صباح يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر صفر من عام ١٤١٩ هـ. الموافق للسابع عشر من شهر يونيو من عام ۱۹۹۸ م انتـــقل الشيخ محمد متولى الشبعبراوي الي الرفيق الأعلى ، وقد أحدث موته دويا هائلا اهترت له منصبر وسنائر الشعوب العربية والاسلامية ، كما تهتز لموت عظماء الرجال.

17.

100

الشَّخُ الشِّعُ الْوَكِيْ والمسوازيين الصحيحة

بقلم : د. محمود الطناحي

وما كاد خبر وقاته بصل الى اسماع الناس حبى ارتفعت اصوانهم بالعوبل والنحيب في كال دار رنة وعويل فكان خالهم خال اللابغة حين مات حضن بن حديقة:

يقسولون : حصن ائم تأبى لفسوسهم وكسيف بحسن، والجسبال جنوع ولم ترل ولم تلفظ الأرض القسيسور ولم ترل نجسوم السماء والادم صحيح فصما قليل، ثم جساش لعسيه فسعسما تدي القسوم وهو بلوح

او كمال قال المتتبى حين بلغة نبأ وفاة احت سيف الدولة

طوي الجسريرة حستى جساءلى لحسبر فسرعت فيه بآمسالى الى الكذب حستى إذا لم يدع لى صسدقه أمسلا شرقت بالدمع حستى كاد يشرق بي

وسنوا، فرع الناس لحادثة الموت أو اطمانوا ، وسواء سخطوا أو رضوا، فالحوت واقع لا محالة ، فهو مصبر كل كائن وغاب كل حى (وما جعلنا الشو من قبلك الخلد أفنو ستفهم الخالدون) سورة الالبياء ٢٤، وما رضى الله الدقاء إلا الامون خلقه عليه وإبليس عليه لعاني الله تثبرى، وقد سال وبه ، هال وب مالطوس الى يوم يبعثون. قال قابلك من

المنظرين. الى يوم الوقت المعلوم» سورة الحجر ٣٦ ـ ٢٨ وسورة ص ٧٩ ـ ٨١، وانظرنى: أي أمهلني ومد في حياتي،

ثم تنجلى غمرة الأسى على وفاة الشيخ الجليل عن سيل متدافع، فى رثائه والكتابة عنه والأسف على فقده. وقد شارك فى هذه المراثى طوائف من خاصة الناس وعامتهم، والحق أن أهل زماننا انقسموا فى أمر الشيخ إلى طائفتين: الطائفة الأولى أحبته فاسرفت فى حبه، وبالغت فى شائه ، والطائفة الثانية: أبغضته وشننته وأسرفت فى كرهه، وما أنصف هؤلاء ولا عدل أولنك، والأمر فى الحالتين كما قال على بن أبى طالب رضى الله عنه: «سيهلك فى صنفان: محب مفرط يذهب به الحب الى غير الحق، ومبغض مفرط يذهب به الحب الى غير الحق، ومبغض مفرط يذهب به النمط الأوسط فالزمود» .

وإذا كانت الطائفة الثانية قد أساحت بسكوتها وتجاهلها، فان الطائفة الأولى قد أساحت أيضا بإسرافها ومبالغتها في الحديث عن الشيخ وكأنه نبى يوحى إليه. وليس الطريق هنا أو هناك!.

• من أى بئر يستقى ؟! •

ويدة ذى بد فإنى أهب أن يكون واضحا أنى من أكثر الناس معرفة بقدر الشيخ الجليل، ومن أعظم الناس حبا له، وهو حب له أسبابه ومسوغاته: فمنذ أطل هذا الوجه الكريم على الناس من شاشة التليفزيون فى أوائل السبعينات، وأنا مرهف له سمعى، صارف إليه عقلى، مسدد نحوه بحسرى، أريد أن أعرف مصادره، ومن أى بئر عنبة يستقى، وفى أى كلا مخصب يرتعى، ومن أى نار متأججة يقبس ، ويوما بعد يوم استوى عمود الصورة أمامى لهذا الشيخ الجليل، وحين تم لى ذلك من خلال سماعى له ومشاهدتى إياه فى التليفزيون فقط، وعلى غير لقاء أو تعارف بيننا، إلى أن مات رحمه الله ـ رأيته واجبا على متعينا أن أقدم هذا الرجل للناس، على نحو كاشف محلل، يتجاوز الإعجاب الساذج الى الابانة الصادقة عن منهج الرجل وأدواته، فكتبت عنه كلمة ضافية سميتها (الشيخ الشعراوي واللغة) وفي «ملال» فبراير من عام ١٩٩٤م ولم أكتف بهذا الذي صنعت منذ أربع سنوات، بل ظللت على حفاوتى بالشيخ وتتبعى له، وتقييد بعض اللاحظات على ما يقوله رحمه الله، وكان ملخص ما قلته يومئذ فى حق الشيخ

إنه شيخ جليل جاء علي حين فترة من العلماء الحافظين الضابطين. وهو يمثل صورة زاهية للعالم الأزهري المؤسس علي علوم العربية وقوانينها، من حفظ المتون وإتقان التعريفات والصبر علي المطولات، والنظر في الحواشي والتعليقات والتقريرات، مع عناية فانقة باللغة، في مستوياتها الأربعة: أصواتا وصرفا ونحوا ودلالة، واستظهار معجب للشعر العربي في عصوره المختلفة، ومع تعلق شديد بالقرآن وعلومه، إلي ملكات ومواهب أخري يعرفها المتابعون للشيخ.

فهذه هى الموازبن الصحيحة لتقييم الشيخ والحكم عليه، أما ما أفاض فيه المحبون والمريدون من النظر إلى الشيخ نظرة نبوية، تتجلى في ردهم كل شيء عند الرجل إلى الإلهام والفيوض الربانية، والنفحات والتجليات، والعلم اللدني . فهذه كلها «دروشة» في تقييم الرجال والحكم عليهم، وإنما الصواب أن يقال إنه رجل مثقف مؤسس واسع الاطلاع، غزير الروابة، وافر الحفظ، سريع اللمح، ذكى اللسان.

فبدل الجهد في تحصيل العلم وإخلاء النفس له هو باب النوفيق والفبوض الربانية، ولذلك يقول تاج الدين السبكي . «وهكذا رآينا من لزم بابا من الخبر فبح عليه عالبا منه» طبقات الشافعية ١/٥٦. فهذا اول ما ندفعه عن الشيخ من مبالغات الناس فيه.

ومن مبالغانهم أيضا قولهم انه أتى فى نفستر الفرأن بما لم بأب به الاوائل . وهذا قول منكر مردود . لانه قول من لا يعرف ناريخ أمنه وناريخ علمانها . والمه النفستر منها ، ثم هو كلام يرسل ارسالا ، ولا يملك صباحبه عليه دليلا الا الهوى الجامح ، على ما قال أنس بن أبى أنيس

يق ولون أق والا ولا يعلم ونها والم يحققوا لم يحققوا

ولكم آيها السادة أن تقولوا عن الشبخ أنه فريد عصره. وأنكم لا تعلمون له شبيها فيما بعالجه أهل العلم الأن من تفسير القرآن والكشف عن مراد الله فند. لكم أن نقولوا هذا، وبحر نوافقكم عليه. أما أن تسحبوا هذا الحكم على علماننا السابقين جميعيم، فلا نوافقكم عليه، بل ناخذ على أيديكم ونمنعكم منه ، ونضيق عليكم فيه. لأنه اغييال لناريخ علمانيا واسمتنا، وقد دللنكم في مقالتي المنشورة بالهلال، على عالم من أنمنيا السابقين لا أقول بشبه الشبخ الشعراوي، ولكن الشيخ الشعراوي هو الذي يشبهه ـ ذلكم هو جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن الجوزي، الفقيه الحنبلي الحافظ

المفسر الواعظ المؤرخ الأديب، المولود ببغداد سنة ١٠٥٨ = ١١١٠ م والمتوفى بها سنة ١٩٥٥ هـ = ١٢٠٠ م. كان عالما فذا كثير التصانيف فى التفسير والحديث والتاريخ واللغة، لكنه عرف بالوعظ ، وطارت له فيه شهرة عظيمة، حتى قيل فى وصفه «عالم العراق وواعظ الأفاق» وفالوا فى وصفه : إنه كان من احسن الناس كلاما وأتمهم نظاما وأعذبهم لسانا وأجودهم بيانا، وكان يحضر مجالس وعظه الخليفة العباسى المستضىء بالله، وكذلك الوزراء والعلماء والفقهاء والقضاة وأرباب الدولة وسانر الناس على اختلاف طبقاتهم . حتى قيل إن مجلس وعظه حزر بمانة ألف (انظر العبر فى خبر من عبر للاهبى ٤/٨٢٤) وقد وصف الرحالة ابن جبير مجلسا من مجالس ابن الجوزى، وقد حضره. فقال «ثم إنه بعد أن فرغ من خطبته برقانق من الوعظ وأيات بينات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقا، وذابت بها الأنفس احنراقا، إلى أن علا الضجيج، وتردد بشهقاته النتيج وأعلن النامبون بالصباح وتساقطوا عليه نساقط الفراش على المصباح، كل يلقى ناصيته بيده فبجزها ويمسح على رأسه داعبا له ومنهم من يغشى عليه فيرفع في الأذرع إليه. فشاهدنا هولا يصلا الدفوس إنابة وندامة. ويذكرها هول يوم القبامة، مرحلة ابن جبير ص ١٩٧٧.

وغال ابن الجوزى عن نفسه، فى أخر كنابه القصاص والمذكربن ص ١٩٥ «وإنى مازلت أعظ الناس وأحرضهم على التوبة والنقوى، فقد تاب على يدى إلى أن جمعت هذا الكناب أكثر من مائة ألف رجل. وأسلم على يدى أكثر من مائة ألف وانظر تفصيلا أكثر فى كتاب الذيل على طبفات الحنابلة لابن رجب ١٩٠١.

فهذا وجه من وجوه الشبه بين ابن الجوزى والشيخ الشعراوى، وثمة وجوه شبه أخرى، منها هذه التعبيرات والتراكب الوعظبة التي ترد في كلام الشيخبن ذكر ابن رجب في المرجع السابق أن الناس قد طربوا في مجلس ابن الحوزى، فقال لهم "فهمنم فهمنم" الأولى من الفهم والفاء فيها أصلبة، والثانبة من الهيام، والفاء فبها حرف عطف، وذكر ابن رجب أيضا أن رجلا سأل ابن الجوزى " إبما أفضل ، اسبح أم استغفر؟ فقال. الثوب الوسخ أحوج الى الصابون من البخور " وواضح أن الصابون هو معادل الاستغفار، وأن البخور هو مقابل التسبيح.

وكما ازدهم الناس على جنازة الشيخ الشعراوى فى بلدته (دقادوس) ازدهم الباس على جنازة ابن الجوزى فى بغداد، قالوا "وهملت جنازته على رءوس الناس، وكان يوما مشهودا بكثرة الخلائق وشدة الزهام، حتى إنه أفطر جماعة من شدة الحر "وكانت وفاته فى رمضان.

ومن العجيب أن أبن الجوزى توفى عن عمر يناهز السادسة والثمانين، وكذلك كان عمر الشيخ الشعراوي يوم وفانه.

وبقى وجه شبه آخر بين الإمامين: وهو أن كليهما كانت تقدم له الهدايا الكثيرة من الامراء وأصبحاب اليسار، ولكن هل كان ابن الجوزى بجعل من هذه الهدايا نصيبا مفروضا لمصارف البر والتوسعة على الناس، كما شاع وذاع عن الشيخ الشعراوى علم ذلك عند ربى!.

The had Maderican of Johnson had been so

ومع هذا التشابه الواضح بين الشيخين، فأن ابن الجوزى ينفرد بكثرة التالبف والتصنيف، حتى ليقول عنه الذهبى "وما علمت أحدا من العلماء صيف ما صيف هذا الرجل" تذكرة الحفاظ ص ١٣٤٤، أما الشيخ الشعراوى فلم يترك شبنا مكنوبا، وأما هذا الركام المطروح في الأسواق من الكتب التي تحمل اسم الشيخ الشعراوي، فلا ينبغي ان تكون محل ثقة أو قبول، وهي أعمال تجمعية من النسجبلات الإذاعية والتلبفزيونية، وهي من عمل بعض الناشرين، وواجب على الأزهر وعلى اسيرة النسيخ أن تصاصير هذه المطبوعات، وأن نمنع نداولها في الاسواق، وقد بهي الشيخ رحمه الله عن هذا العمل فقال في أخر توقيعاته ، كما جاء بالاهرام ٢/١٩ «آخر قرار وقعه ناشد فيه الناشرين بنهم عندما بكنبون كنابات من خواطر الشبخ أن يحسنوا فهم النص ويسنوعيوه جبدا، حتى لا يكون هناك هروب من النص، فيساء فهمه ويساء إلينا بالتبعية ، لهذا أفرر بعدم نشر أي كتاب منسوب اليّ، وبغير اطلاعي شخصيا أو من ينوب عني، وهذا الذي بطلبه الشبخ من الناشرين أن يحسنوا فهم النص. شيء لن بكون ولن ينحقق، لان التسيخ بسترسل في أحاديثه وينبسط ، ولن يستطبع أي أنسان أن بدون هذا الكلام المسرسل ويضبطه الاصاحبه.

فالواجب إغلاق هذا الباب تماما. ومن العجب إنك تجد الأن فى الاسواق ما بسمى بفتاوى الشعراوى، أو الجامع فى الفتاوى. والشيخ رحمه الله لم يكن فقيها ولا مغنيا. فشروط الفقيه غير متوفرة فى الشبخ، والفتيا فى دبن الله أمر عظيم، ولها أدوات كتبرة

الشميخ المستعراق والموازين المستمست

ليست متحققة عند الشيخ، فلنحذر الخلط في أمور ديننا، فإن وراعنا يوما تقيلا. وانظر كتاب (أدب الفتوى وشروط المفتى وصفة المستفتى واحكامه وكيفية الفتوى والاستفناء) لابن الصلاح، ومقدمة محققه الدكتور رفعت فوزى عبدالمطئب.

ولم يبق الأن من مبالغات الناس في أمر الشيخ الا بعض أمثلة، اجتزى، بها عن كثير غيرها:

O had Dellade O

فمن ذلك ما كتبه صديقنا الدكتور محمد الجوادى في أهرام ٦/٢٠ ، عن الشيخ «أنه متابع جيد لكل تفصيلات الحياة والعلم والاقتصاد ولأدق نظريات الاجتماع وتطورات العلوم الحديثة ومنجزات التكنولوجيا «أهكذا يا صديقنا الدكتور؛ لقد تبحبحت كثيرا. إن الذي يتابع أدق نظريات الاجتماع ومنجزات التكنولوجيا لابد أن يكون لديه لغتان أجنبيتان أو لغة واحدة على الأفل. وما عرف عن الشيخ ذلك!

وفى عدد الأهرام نفسه بقول الاستاذ حسن دوح . "لفد وجدنا فيك الزمخشرى والبيضاوى وابن كثير ومالكا والشافعى وابن حنبل وأبا حنيفة ووجدنا فعك البخارى ومسلما وابن ماجة والنسانى، ووجدنا هبك ابن حزم وابن تبعية "يا أستاذ حسر، أمسك عليك فلمك. إن النسافعى المتوفى سنه ٢٠٥، والبخارى المنوفى سنة ٢٥٦ لم بنكررا ، ولم يعرف التاريخ لهما شبيها، لاسباب ودواع كثيرة، وكذلك سائر من ذكرت من الانمة الأعلام، ولا بسع المقام هنا لبسط الكلام.

على أن الشبخ رحمه الله لم يكن محدثًا، فإن المحدث بالمعنى الاصطلاحى الدقبق هو من عرف علم الصديث رواية: هو ما يشتمل على أقوال النبى صلى الله عليه وسلم وأفعاله، وروايتها وضبطها وتحرير ألفاظها. وعلم الحديث دراية هو ما يعرف به حقيفة الروابة وشروطها وأنواعها وأحكامها، وحال الرواة من تعديل ونجربح، وقبول ورد، وشروطهم وأصناف المرويات وما ينعلق به، وذلك كله ما بعرف بعلوم الحديث، وما نظن الشبخ رحمه الله ضبط ذلك كله، وانظر نفصبل ذلك في كتاب تدريب الراوى للسيوطى ١/٠٤، وقواعد التحديث لجمال الدين القاسمي ص ٧٧.

والعجيب أن ما قاله الدكنور الجوادي والاستاذ حسن دوح، قد نقله يحروفه الاستاذ

احمد أبو كف فى المصور ٢٦/٢، دون أن ينسبه اليهما، وخطورة مثل ذلك أن هذا الكلام قد صار كلاما مصدقا ينقله الناس بعضهم عن بعض وكأنه من المسلمات!

ومن المبالغات أيضا ونسبة أمور الشيخ ليست له ما ذكره الاستاذ عبدالرحمن فهمى في بريد الأهرام 7/٢0 بعنوان (إحضر حالا إلى أندونيسيا) يقول: أن أنمة الإسلام فى أندونيسيا قد بعثوا إلى الشيخ الشعراوى ليرى ساحرا بوذيا يدعو إلى أمور دينية خطيرة ، ويستعين عليها بأمور من السحر، فسافر الشيخ سرا ورأى ذلك الساحر وهو يخرج من كمه حبلا طويلا يسبح فى الهواء، بل انه يخرج من كمه رجلا يسبح فى الهواء ويتعلق بذلك الحبل. فما كان من الشيخ الشعراوى الا أن طلب مصورين وأجهزة تصوير ويتعلق بذلك الحبل والرجل، وكانت المفاجأة أن أفلام التصوير لم تسجل شيئا من ذلك كله. ليصوروا الحبل والرجل، وكانت المفاجأة أن أفلام التصوير لم تسجل شيئا من ذلك كله. وهنا أكد لهم الشيخ أن هذا نوع من التخبيل والتمويه، وأن هذا الرجل إنما سحر أعين الناس فقط، كما حكى القرآن العظيم عن سحرة فرعون (فلما ألقوا سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم) سورة الاعراف ١١٦، انتهت القصة، وأقول يا استاذ عبدالرحمن فهمى، هذه فصة قديمة جدا. وقد سمعت أشباها لها منذ عشرين عاما، والذى فعله الشمخ الشعراوى أنه صنع ما صنعه غبره من كشف هذه الآلاعب.

على أن من أعجب ما قرأته من مبالغات الناس في أمر الشيخ ما ذكره الدكتور عبدالله النجار في باب (قرأن وسنة) بجربدة الجمهوربة ٢٦/٢، فقد ذكر كلاما عن المواجهة بين السبوعبين والشيخ الشعراوي، انهاه بقوله. "وسنظهر الأيام أن انتصار الشيخ في نلك المعركة الفاصلة هو الذي مهد لسقوط الدولة الشيوعية، واننهاء ما كان يتحصن به الذبول والاتباع مما كان يعرف بالاتحاد السوفييتي، وكانت نلك هي معركة القرن"! هل هذا كلام يا رجل لن أصف ذلك الكلام وسأمسك قلمي، لكني أدعو الدكتور عبدالله النجار أن يبرأ مما قال، وبخرج من عهدته، ويعلن أن ذلك من جمحات القلم، ببواعث الشجن وهيجان العاطفة.

على أنه مما بنبغى التنبه له والتنبيه علبه أن الشبخ الشعراوى لم بدخل معارك على المقيقة مع أحد، فأنه لم يكن بعبا بمخالفيه، ليس كبرا علبهم واستعلاء، وإنما الرجل كان ينصرف وفق منهج الصوفى الذى القى الدبيا خلف ظهره ودبر أذنيه واستعل بمحبوبه عمن سواه، ومحبوبه هو القرآن ولغة القرآن، ومنهج الله الذى يبدو له من خلال أبات هذا الكتاب المبن، وهو أن ذكر شيئا من مقالة الشبوعيين أو الالحاديين فأنما كان يعالجها من خلال تأمله للقرآن ليس غير، ويحسب للشبخ هنا من ذكانه ووعيه الاجتماعى أنه لم

يتعرض لسخط أهل الصحافة وأهل الإعلام، فهو يعلم أن هؤلاء وهؤلاء لهم سلطان وغلبة، ولم يكن يغيب عن الشيخ قول جرير:

ثم هو لم تغب عنه أيضا معركة الشيخ محمد الغزالي في الخمسينات مع الاستاذ احسان عبد القدوس والفنان صلاح جاهبن وكاريكاتيره الشهير «أبو زيد الغزالي سلامة» ثم معركة الشبيخ محمد أبو زهرة مع الاستاذ أحمد بهاء الدين في الخمسينات أيضًا. كذلك لم يغب عنه تعرض الشيخ عبدالحميد كشك لغضب الصحفيين وأهل الفن. والشيخ كشك كان أيضًا من أصحاب البيان واللسن. وجهارة الصوت وقوة التأثير، وكان وراءه جمهور ضخم. ولقيت تسجيلاته انتشارا وذيوعا داخل مصر وخارجها، بل وصلت الى اوربا والامريكيتين ، لكن انشغال الشيخ كشك بتنبع الادباء والكناب وأهل الفن، والنلبفزيون والكرة. شنت جهوده، وحصر نأثيره في دائرة محدودة من الناس، وهذه أزمة بعض أصحاب الخطاب الديني، انهم يوردون أنفسهم موارد النهلكة ، حين بنظرون الي المجتمع على انه شر كله، وفي هذا الطربق يستغضسون طوائف مهمة في المجتمع، بدواعي الاصر بالمعروف والنهي عن المنكر مهملبن طبائع الأزمان ، غافلين عن تقلمات الاحوال ونداخل الامور، وتتسابك القوى، وقد قيل بحق: العاقل من عرف زمانه وقد ألمح الى هذا الدكنور احمد كمال أبو المجد، في كلمة له بالمصور - العدد المذكور - قال سومن السمات الواضحة في منهج التبيخ الشعراوي انه النزم موقفا ايجابيا وبنابا عي تعامله مع الواقع، مؤثرا الاشتفال ببناء المنهج السوى، والتبشير به والدعوة اليه، عن الاستنفال بنقد المناهج الفاسدة، والدعوه الى هدم الواقع، أو تثببت الافكار عند مواضع العوج في دنيا الباس،

٥ لم يعاد يوسف ادريس ٥

نعم آفلت السبح السعراوى من ذلك كله. فلم مستعصب احدا ، ولم بعاد أحدا ، وحبن عبس الدكتور بوسف ادريس فى وجهه وتناوله وسخر منه ، لم بثار منه ولم يحرش جماهيره به ، بل تركه حتى ذهب إلبه الدكنور بوسف بنفسه، واعتذر إلبه ، وكأنه بذلك

محقو هوله نعالى «إدفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم» سورة فصلت ٣٤، ومن اللافت للنظر أن الشيخ الشعراوي قد ضمن هذه الآية الكريمة في شعر له قديم، قال.

يا من تضايقه الفعا لمن التي ومصرن الذي الذي الذي النفع فصديتك بالتي التي حصتي ترى الفصاذا الذي النفع

وهذا لون من الشعر ، يضمن فيه الشعراء شينا من القرآن الكريم، ويجعلونه في قوافيهم ومنه قول الشاعر:

آلا يا أيها المرء الذي ألهم به برح

وقد انشــــد بيتا لــم يـزل في فكــرة بســنح اذا اشــتـد بك العــسـر فــفكر في «الم نشــرح» فــافــرح ادا ابصــرته فــافــرح

انظر زاد المسير في علم النفسير لابن الجوزي ١٦٦/٩، وممن عرف بهدا اللون من الشعر أبو بكر محمد بن أحمد المعسروف بالخبساز البلدي، من سعراء القرن الرابع، قال

سـار العبيب وخلف القلبا ببدى العزاء ويضعر الكربا فد قلت اذ سار السفين بهم والشوق بنها مهجتى نهبا لـو أن لى عـرزا أصول به "لاخذت كل سفينة غصبا"

والحديث عن موقف الشيخ الشعراوى من الشيوعية - وهو موقف مفنعل كما قلت - يقودنا الى ما براه بعضهم من أن الشيخ يمثل ظاهرة سياسبة، بجانب كونه ظاهرة دينبة ، ومن ذلك ما كتبه الدكتور محمد أبو الاسعاد في المصور ٢٦/٢، وأول ما يلقانا من كلام الدكتور قوله عن الشيخ الشعراوى، إنه تأثر بالمذهب الوهابي، بدرجة واضحة، ويرد الدكتور ذلك الى عمل الشيخ بالسعودية، ومشاركته في انشا- رابطة العالم الإسلامي هناك.

وهذا القول غير صحبح، فإن مذهب الشبخ معامن نماما للمذهب الوهابى، أو مذهب «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» كما بحب السعودبون أن يسمى، فالسبخ الشعراوى صوفى الوجه واليد واللسان، وأنت لا تخطى صوفيته هذه فى كل ما يقول، ولا يخفى الفرق بين الصوفية ومذهب القوم هناك «يا بعد يبربن من باب الفرادبس» والسعوديون يعلمون جيدا صوفية الشيخ الشعراوى، ولم يمنعهم ذلك من أن ينزلوه منزلا كريما بينهم،

وأن يوسعوا له فى مجالسهم ، بل أن وزيرهم النابه «محمد عبده يمانى» هو الذى قدم الشيخ الى الاستاذ أحمد فراج، فكانت الشهرة العريضة.

ويرى الدكتور آبو الاسعاد أن الشيخ قد دخل طرفا في الصراع بين التيار القومى الاشتراكي وبين التيار الإسلامي السلفي، وهو ذلك الصراع الذي ساد منطقتنا العربية في الستينات، ويدلل على ذلك بانضمامه الى رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ـ وليس في جدد ـ عام ١٩٦٢، وهذا الكلام هو من اسراف المؤرخين والمثقفين في التحليل والاستنتاج، فالحقيقة أن الشيخ لم يدخل طرفا في أي صراع، وانضمامه الى رابطة العالم الاسلامي لم يكن لمواقف سياسية مأثورة عنه، وإنما كان لانه كان شخصية بارزة في المجتمع المكي، بمحاضراته القيمة وتدريسه المتميز في كلية الشريعة بمكة المكرمة، والسعوديون يحرصون دائما على اجتذاب النماذج المتميزة في مؤسساتهم العلمية والتعليمية ، ولو كانوا يخالفونهم أحيانا (ولا ينبئك مثل خبير).

ولو كان الأمر كما يرى الدكتور لاستغل السعوديون الشبخ في صراعهم المر مع الرئيس جمال عبدالناصر ابان حرب اليمن وغيرها، ولم يؤثر عن التبخ شيء في ذلك.

وأما ما ذكره الدكتور من أن الشبخ الشعراوى قد صلى ركعتين شكرا لله على نكسة ١٩٦٧، فهذه زلة عظيمة من الشيخ غفر الله له. ولا يعتذر له عنها. مهما كانت الاسباب والمسوغات، وما أظن أن الشيخ قال هذه القولة الذميمة استجابة لموقف سياسى معين، وانما قالها صدى لبعض أصوات العامة التى سمعناها نقول غداة هزيمة «٦٧» الحمد لله العساكر كانوا حيركبونا» وقد سمعتها أنا بأذنى من الاحياء الشعبية التى كنت أعيش فيها تلك الايام، ومعلوم أن الشيخ كان كثير المخالطة للعامة.

وكذلك ليس صحيحا أن الشيخ وظف سعبيته الدينية لدعم نظام الرئيس السادات، فالسادات كان قد كسب شعبية كببرة بعد انتصار حرب اكتوبر ١٩٧٣ لانه مسح العار عن جبين مصر والاحة العربية ، وذلك قبل أن يلنقى بالشيخ الشعراوى وزيرا عام ١٩٧٦، ولم يؤخذ على الشيخ الا قوله في حق الرئيس السادات لا يسأل عما يفعل، وهذه قد غضب منها المتدينون، لانها قيلت في حق المولى عز وجل، والحق انها كانت غلطة من الشيخ، لا يعتذر عنها الا بانها زلة أديب، لا عالم ، كما استهجن الناس من قبل قول ابن

هانيء الانداسي (٣٦٢ هـ) في الخليفة المعز لدين الله الفاطمي.

ما شئت لا ما شاءت الاقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

ومع ذلك فلم تطل اقامة الشيخ الشعراوى بالوزارة، ويقولون ان خلافات نشبت بينه وبين الرئيس السادات، بسبب قضية الاوقاف، وبخاصة ما يتصل منها بسور نادى الزمالك ، ويروون فى ذلك نكتة لاذعة بينه وبين السادات «وكلاهما كان صاحب دعابة» وأعرف ما يقول الخبثاء الآن! .

أما موقف الشيخ من غزو الكويت وتأثيم ذلك الغزو، وإجازته الاستعانة بجيوش غير السلامية لانقاذ الكويت، فلم يكن هذا موقف الشيخ وحده.

ولعل ردنا هذا الموجز على مقالة الدكتور ابو الاسعاد يكون هو مدخلنا الى العديث الموجز أيضا، عن الطائفة الثانية - ومعظمها من المثقفين والادباء والجامعيين - التى أعرضت عن الشيخ وابغضته ، ولم تكتف بذلك الاعراض وهذا البغض حتى ضمت البهما هزءا بالشيخ وسخرية منه، فقالوا انه رجل دنيا. وانه ممثل وانه بهلوان - وبعوذ بالله من سوء القول وبسيشهدون اذلك بانه كثير التلفت وتحربك اعضائه والغمز بعبنية، وهذه حجة داهـضة، لان هذا الذي يتخذونه على الشيخ انما هو من أدوات الواعظ والخطيب ولا ننسى أن النسيخ كان في أول أمره معلما ، على أن استعانة الشيخ بجوارحه للشرح والتبيين - فضلا عن انه من أدوات الخطيب والمعلم - من أساليب القدما - في السرح والابانة . قال السيوطي في المزهر ١/١٤٤١ والمهرة ذكر الاصمعي عن عبسي بن عمر ، فال سنالت ذا الرمة عن المنضناض، فلم بزدني على إن حرك لسانه في فيه قال ابن دريد يقال: نضنض الحية (الثعبان) لسائه في فيه اذا حركه وقال القالي في أماليه سيل الاصمعي عن العارضين من اللحية . فوضع يده على ما فوق العوارض من الاسنان ...

وحكى تعلب فى مجالسه ص ٤٠٩ عن معاوبة انه فال لعقبة من ابى سفبان "با اخى، اما ترى ابن عباس قد فنح عينبه ونشر اذنه، ولو قد فدر ان سكلم بها فعل،

وهذه الحركات من سمات الخطباء والوعاظ، ونجدها كثيرا في البيان والتبيين للجاحظ، وقال الذهبي في ترجعة ابى منصور العبادي، من سبر أعلام النبلاء. ٢٢١/٢٠ واعظ باهر، حلو الاشارة، رشيق العبادة وايضا فان تحربك الاعضاء يعكس حالة انفعالية يعانيها الشخص، قد تكون رضا، وقد تكون سخطا روى ان معاوبة سمع رجلا

الشمخ الشعرادي والموارين المستميدة

يغنى فطرب لغنائه، فحرك رجله ، فقال له عبد الله بن جعفر: ما هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال معاوية: ان الكريم طروب مجالس تعلب ص ٤٧.

على أن هذه الحركات من الشيخ انما تدل على حالة مزاجية خاصة كانت تلازمه في دروسه ومجالسه، وهي حالة من البهجة والنشوة كانت تتلبس الشيخ حين يسبح في أنوار القرأن، ويرتع في رياض العربية: فصاحتها وبيانها، وقل من يتنبه لهذا الأمر في تحليل شخصية الشيخ انه يتلذذ بما يقول، ويطرب لما يجرى على لسانه، فيتلذذ معه الناس ويطربون ، والواعظ الجبيد كان يوصف قديما بالمطرب، قال الذهبي في ترجمة العبادي المذكور قريبا: «الواعظ المشهور المطرب» وقد صرح الشيخ بهذه الحالة المزاجية، فقال ردا على سؤال للأستاذ صلاح منتصر، عن سر جاذبيته: «يعلم الله آني ما أقبلت على لقاء أو تسجيل أو ندوة أو حديث إلا وأنا أدرك حلاوة ما أقبل عليه» الأهرام ٢٠/٦٠. وأنت لو أرهفت سمعك مع الشيخ لسمعنه حين يحلق مع خواطره بتواجد ويطرب فبقول لنفسه بصوت خفيض ولكنه مسموع «الله الله» ـ بعني بالنعبير المصري. الراجل ببشتغل بمزاج - وهذا شيء معهود في قراء القرآن والمطربين، يهمهمون أحيانا تعبيرا عن سعادتهم ونشوتهم، وقد لايهمهمون ولكن حالنهم المزاجية تدل على ذلك. وفي تسلجبل نادر للشيخ مصطفى اسماعيل في سورة هود، وصل الشيخ رحمه الله الى درجة عالية جدا من حلاوة الصوت وجمال الاداء، فقال له أحد المستمعين . «وحياة النبي أنت بتسمع معانا الليلة دى " وفي تسجيل حفلة لمطرب المانة عام ـ كما كان بقول استاذنا كمال النجمي رحمه الله ـ محمد عبدالوهاب ، صدح بأغنية «كل ده كان ليه» وكانت الحفلة في نادي الضباط، أوائل الثورة، وصبل عبدالوهاب الى الغاية في الحلاوة والسلطنة، فسمعناه يخاطب أعضاء فرقته الموسيقية

"قولوا لنا حاحة، ما تقولوا لنا حاجة" كانه يقول لهم: إننى فى حالة من الوجد والنشوة فشاركونى أنتم أيضا فى ذلك بالعزف المنفرد (الصولو) على آلانكم' أما أم الشم العظبمة فهمهمانها معروفة مسموعة.

Olumbia Liaga O

فسا أظن هؤلاء المثففين الذين كرهوا التبخ واعرضوا عنه وسخروا منه وقالوا فبه أسالذى قالوا، ما أظنهم فعلوا ذلك إلا أنفة واستعلاء وذهابا بأنفسهم ان يجتمعوا

على مائدة واحدة مع العامة الذين يصيحون ويفغرون افواههم اعجابا بالشيخ ، فهذه (ديماجوجية) بغيضة عند المثقفين الاكابر والادباء أصحاب الجباه العالية، وهذا يذكرنا بموقف أولئك الذين كانوا يعرضون عن حزب الوفد ويسخرون منه، لانه يجمع الغوغاء والدهماء من عامة الشعب، ويرون أن حزبا مثل حزب الاحرار الدستوريين جدير بالاحترام والتبجيل، لاجتماع الصفوة في رحابه وفي مقدمتهم الدكتور محمد حسين هيكل باشا.

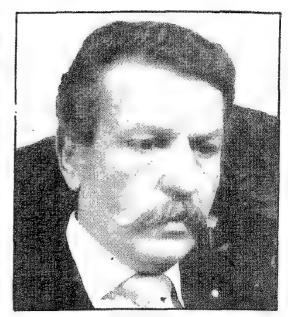
ولم يكن المثق فون وحدهم في هذا الموقف من الشيخ، بل شاركهم كشير من الجامعيين، والعتب على هؤلاء أشد، والمحنة في موقفهم هذا أعظم. لانهم كانوا أولى الناس بان يتنبهوا الى الشيخ، ويتأملوا منهجه في البيان واللغة، وهذا السبل المنهمر من الشعر الذي قلما يجتمع في صدر أحد من أهل زماننا. لقد سلك الشيخ مسالك عجيبة في بيان اعجاز القرآن والكشف عن مراد الله في هذا الكتاب الحكيم، بتأمل اللغة، والنفاذ إلى اعماقها، وابراز خصائصها الموتية والتركيبية ، وكنتم أنتم أيها الجامعيون اولى الناس بمتابعة الشيخ في ذلك، ودرسه وتكميله، وإضاعته بمناهج الدرس الحديث، وكنكم فتنتم انفسكم وارتبتم وغرتكم مناصبكم الجامعية، فتكبرتم وأعرضتم عن الشيخ ولكنكم فتنتم انفسكم باتخاذكم الكبر، فتوبوا الى بارنكم، واعكفوا على تراث الشيخ المسموع والمرنى ، فأعملوا فيه عقولكم، واعطوه حظه من النظر والتأمل. فأن الشيخ قد أوتى علما عظيما، بنبغي علينا نحن ورثة الانبياء كشفه واظهاره وسنحرر معه الإجر ونشركه في المثوبة أن شاء الله ، فنحن وأياه على ثغر من ثغور العربية. نحميها ونذود عنها. ونجالد الناس عليها. وتلك مرتبة علبا. فقد قال عبدالله بن المبارك (١٨١ هـ) . «لا غلم بعد النبوة افضل من بث العلم» سير أعلام النبلاء ٨/٢٤٣.

وحين نعكف ويعكف المنصفون من المثقفين والجامعبين على تراث الشيخ، كشفا واضاءة نكون قد أقمنا الموازين الصحيحة لتقييم الشيخ والحكم عليه، ونكون ايضا قد استنقذناه من أيدى العامة التى توشك أن تتخذ فبرد حنانا تأوى اليه ـ كما جا ـ فى الغبر ـ ثم تجعل له من كل عام يوما مشهودا . ترنفع فبه البيارق وتدق له الطبول ونخفق فيه الرايات . وتدار فيه النفحات . وتدور فبه الروس فى حلقات الذكر ، وأذا نحن بين يوم وليلة أمام طريقة صوفية جديدة ، تدعى "الطريقة الشعراوية" ورضى الله عن السادة الصوفية الأعلام ، أنمة الزهد وأرباب الحقيقة وأمراء الكلام (والله يقضى بالحق والذين يدعون من دونه لا يقضون بشيء إن الله هو السميع البصير) سورة غافر ٢٠٠ .

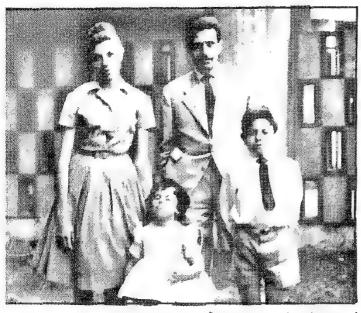
VIII.

لم أقف من قبل هذه الوقفة التى أختلس فيها من مسيرة العمر وقتا ألتفت فيه إلى الوراء محاولا أن أسترجع الماضى منذ بداياته لعلنى أنجح فى أن أحدد العسلامات البارزة على الطريق والتى يمكن أن أقدمها للقارىء على أنها عناصر «التكوين»، وأنى لأفعل اليوم ذلك وعينى على الحكمة التى دفعت مجلة الهلال العريقة إلى أن تفسح من صفحاتها لهذه السلسلة «لتضع هذه التجارب الثرية أمام الأجيال الشابة لعلها تكون هاديا لها».

واعتقد أن التكوين شيء والسيرة الذاتية شيء آخر، ومن أجل ذلك فقد يجهد القاريء أن «الذات، في هذا الحديث قهد لاتكون هي المحسور الذي يدور حوله طوال الوقت، فالبيئة التي أحاطت بهذه الذات قد تطغى في بعض المواضع على الصورة، لأنها هي الأولى بالمعيار الذي ارتضيناه أن نبرز عناصرها وشخصياتها المؤثرة، خاصة إذا كانت أكثر إشراقاً وأوفر إسهاما في حركة المجتمع بأسره فكريا وسياسيا واجتماعيا، وفي مرحلة من أكثر مراحل هذا المجتمع إستثارة وإشراقاً.



ممدوح عبد الرازق



الاسرة الصغيرة بمنزلنا في اليابان ١٩٦٠

وأبرز ما يطالع العين في نظرتها الخلفية إلى عناصر التكوين، القدر الكبير من التوازن والإنسجام بين هذه العناصر التي قد تبدو في العادة متناقضة أو على الأقل متعارضة مثلما بين الريف والحضر، أو القسرية والمدينة، وما بين الدين والسياسة، وما بين العمامة والطربوش، بل وما بين الشرق والغرب.

ولا مسفر من أن نعسود خطوات إلى الراء لنتبين بشىء من التفصيل ملامح هذه البيئة المتوازنة التى شب فى ظلها كاتب هذه السطور الذى ينتمى إلى أسرة تضرب بجذورها فى أديم صبعيد مصر الأوسط وتعرف إلى اليوم فى لغة أهل الأقليم «بالقضاة» ذلك أن منصب القضاء كان متوارثا فى أبنائها منذ منتصف القرن الثامن عشر وفى ولاية البهنسا يوم أن كانت أحد مقاعد القضاء فى صبعيد

فالصلة بالعلم وبالدین كانت سابقة فی تاریخ هذه الأسرة علی أیة عوامل أخری من عوامل ذیوع الصیت والشهرة، وقد بقی هذا العنصر قائما فی تكوین الأجیال المتتالیة حتی جیل الجد المباشر اكاتب هذه السطور والذی ینسب إلیه الفضل فی تنمیة ثروة أشقائه، وقد كان یحمل هو ذاته أجازة العالمیة من الأزهر الشریف، وحرص علی أن ینال أبناؤه السبعة تعلیما وحرص علی أن یوجههم فی طرائق التعلیما المتاحة فی مصر القرن التاسع عشر، المتاحة فی مصر القرن التاسع عشر، توجیها ینم علی حاسة سیاسیة ووعی بمتطلبات الواقع المصری یومئذ.

ويكفى شاهدا على بعد نظر هذا الرجل أن عمدة قرية «أبو جرج» التى تنتسب إليها الأسرة كان واحدا من أبنائه يحمل شهادة الحقوق المصرية ودرجة الماجستير من جامعة مونبيليه الفرنسية وذلك في مطلع القرن العشرين.

فالقاعدة الأساسية الأسرة كانت ومازالت في الريف، حستى وأن فسرضت متطلبات المشاركة في الحياة العامة الأمة المصرية لا أن تنزح إلى العاصمة واكن أن يكون لها موقع فيها، وشهد كاتب هذه السطور منذ مراحل طفولته المبكرة مظاهر الحرص على أن يبقى هذا الإنتقال فرعيا فلا يعنى نزوحا إلى المدينة كما فعلت كثير من الأسر ذات الأصول الريفية في تلك من الأسر ذات الأصول الريفية في تلك الفترة، واعل أكثر ما علق بذاكرته من مظاهر هذا الحرص موسم العودة إلى القرية لقضاء أشهر الأجازة الصيفية كاملة ما أن تنتهى وقائع أخر يوم من أيام العام الدراسي.

هذه الإردواجية في «مراتع الصبا» لم يصاحبها ما يصاحب الحركة بين مجالين اجتماعيين مختلفين عادة من تشتت عاطفي وثقافي ربما لأن هذا الاختلاف بقي مكانيا وظاهريا ولم ينفذ منه شيء إلى الداخل في أي من الموطنين الريفي والحضري، فحتي مستوى الأثاث في المنزلين كان متقاربا والطابع الريفي هو الغالب واللهجة الصعيدية هي المسموعة وتقاليد الريف تفرض نفسها على الموطن القاهري وإن لم يفصله عن قصدر الملك سوى عرض شارع جامع عابدين.

ومع هذا فإن منزل «أولاد عبدالرازق» بحى عابدين بالقاهرة كان قد أصبح منذ العشرينيات من صالونات الفكر والأدب والسياسة التى عرفتها مصر فى تلك

الحقبة ومن أنشطها، وكان ملحقا بالمنزل مكتبة تكاد تكون عامة لكثرة المترددين عليها من طلاب الأزهر وطلاب الجامعة المصرية، ولا أنسى الرهبة التي كانت تداخلنا ونحن بعد أطفال عندما كنا نقترب من أبواب المكتبة ونوافذها ونطل على الداخل السابح في جسو من السكون والرصانة فتطالعنا الروس المعممة والمطربشة المتجمعة حول موائد القراءة المستطيلة والمتناثرة بطول عمق المكتبة المتي كانت تشغل حناحا ملحقا بالمنزل.

وكنت لم أبلغ العاشرة من العمر عندما تقرر فجأة أن نحمل متاعنا ونرحل عن هذا الموطن القاهري الذي اعتدناه، ولم أعلم إلا في مراحل أكثر تأخرا في العمر أن السبب في هذا القرار المفاجيء كان نزع ملكية هذا العقار للمنفعة العامة وأن ذلك تم بإيعار من الملك الذي يبدو أن صدره قد ضاق، كما ضاق صدر أبيه الملك فؤاد من قبله، بهذا الدوار الريفي الذي يجاور قصره ويؤمه من المصريين أضعاف ما يؤم قصره!

والحق أنه وإن كان المنى وقتها ما يعنيه هذا الانتقال من تشتت الشمل والبعد عن الاقران من أبناء وبنات العم خاصة وأننا بعد طول البحث لم نجد منزلا أخر بحجم منزلنا القديم يمكن أن نجتمع فيه تحت سقف واحد مرة أخرى، وبالرغم من أن المنزل الذي انتقلنا إليه كان بحى منشية البكرى الذي كان يعد في ذلك



معررة تادرة للوالد بين مجموعة أعضاه مجمع اللغة العربية من بينام الضيخ المراش ومصد ومصد تعلي المراش ومصد حسين واحمد لعلي المون وعبيداللسوين فيكل ومصدور فهم والعثاد وطة حسين واحمد امين واحمد لعلي الموند وعبيداللسوين فللمنافين في المسافين في المسافين والمسافين المسافين في المسافين ال

الوقت على أطراف المعمورة، بالرغم من ذلك كله فإن هذا الإنتقال كان كما أثبتت الأيام بداية تعرفى على الحياة في أسرة صنفيرة، وكأننا كنا نعيش من قبل في محيط قبيلة، فتوثقت صلتى وأشقائي بوالدى رحمه الله إذ أصبحنا نجتمع حول مائدة واحدة ثلاث مرات يوميا ولم يكن هذا هو الحال أيام بيت عابدين، بل بدأت صلاتنا تتوثق بطلبته في الجامعة المصرية التي إشتغل بالتدريس بها زمنا قبل أن تنتزعه السياسة من هذا العالم الذي أحبه ليشغل منصب الوزير، فقد انتقل الجانب

الأكبر من مكتبة «أل عبدالرازق» فأصبح يحتل الطابق الأرضى بأسره من بيتنا المحديد، وأنتقل الجانب الأكبر من المترددين على صالون أل عبدالرازق كذلك، فكان هذا الطابق أشبه بقاعات وحلقات الدرس في الجامعات لايكاد يخلو في المسيات من وجوه شابة جادة واعدة أصبح أصبح أصحابها بعد ذلك من الأسماء المعروفة في مجال الدراسات الفلسفية.

هؤلاء، رغم فارق السن، أصبحوا مع مضى الوقت أصدقاء، وتعلمت منهم أشياء كثيرة حتى عن أبى رحمه الله، فقد كان ما

يربطه بهم، رغم أنه كان وقسها قد ترك مقعد التدريس في الجامعة، علاقة أقوى وأوثق مما يربط التلمسيد باستناده، ولا أنسى قول أحدهم لى يوما أن هذا الرجل يشم من داخله سلاما ورقا وطمأنينة ، لا تملك أمامها إلا أن تشعد بالكمال الوجودي وكون الكون لا خلل فيه ولا تشسويش، وشهدت هذه المرحلة أيضما حبوبة في جانب حياتي الدراسية فقد التحقت فيها بالمدرسة النموذجية بحدائق القبة وقد كانت مدرسة متميزة سواء بمستوى أساتذتها أو طلبتها ، وهيأ المناخ المتفتح والمناهج المستحدثة لكثير من نواحى النبوغ والتمين الكامنة أن تتفتح في سن مبكرة، واستطعت بسرعة أن أكبون صيداقات لعل أبرزها المبلة التي تجمعنى حتى الدوم بحسين أحمد أمين، السفير والمفكر المتألق، وهي صلة ضباعف من متانتها إلتحاقنا بعد ذلك بالسلك الدبلوماسي المصري، وقد أثمرت مجموعة من الرسائل المتبادلة بيننا على إختلاف الأزمنة والأمكنة لو نشرت لشغلت دفيتي مجلد كبير من أدب الرسائل لا يخلو من تنوع وعمق وطرافة.

فى هذه الفترة أقدمت، وكنت فى الثالثة عشرة من عمرى، على تأليف كتاب بعنوان «من الريف» وأهديته إلى أبى «الذى علمنا حب الريف»، فكتب مقدمة للكتاب لفت نظرى برقة من خلال سطورها إلى أنه «إن كنت قد خصصتنى بالخطاب

وحدى فما أحسبنى إلا رمزا لأبويك معا، فما أنا علمتك وحدى حب الريف».

وأذكر بمناسبة هذا الكتاب أو الكتيب في الحقيقة، واقععة طريفة إذ لمحت أبي والدكتور طه حسين يتسامران في جانب من حديقة مئزالنا ويدخنان كالعادة، فأسرعت إلي نسخة من الكتاب سطرت عليها في عجلة إهداء إلى الدكتور طه حسين باشا، واقتحمت على الصديقين خلوتهما والكتاب بيدى فتناوله أبي وما أن وقع بصره على الإهداء إلا وصاح بي مداعبا بلهجته الصعيدية «ياقليل الذوق.. كيف تغفل لقب عميد الأدب العربي عندما توجه الخطاب إلى عمك طه وهنا انطلق الدكتور طه في قهقهة عالية لم يقطعها إلا ليصيح «دعه يامصطفى ألا ترى أنه يخلى منصب العمادة ليشغله هو».

وكانت مداركي السياسية قد بدأت تتفتح أيضا في هذه المرحلة وحز في نفسى ألا تشارك المدرسة النموذجية في مظاهرات الطلبة التي كانت قد عمت المدارس الأخرى معارضة لمشروع إتفاقية مددقي - بيفين حول المسالة المصرية، فحرضت زمائي طلبة المدرسة على الخروج في مظاهرة كان منظرها غريبا لقلة عدد المشاركين وضعف أصواتهم وزيهم الموحد الغريب، فلم يلبث وجودنا أن تلاشي بين الوجود الأكثر عددا والأقوى صوتا لطلاب مدرستي القبة الثانوية ومصر الجديدة.



مع امبراطور اثبوييا الراحل ١٩٧٧

في طوكيو ١٩٦٥



- 144 -

وقد بلغ نبأ دوري في التحريض والدي رحمه الله في الغالب عن طريق ناظر المدرسة، وكان أبى وزيرا بوزارة صدقى باشا، فانتظر حتى إجتمعنا حول مائدة الغداء والتفت نصوى يهدوء وسألنى «علمت أنك قدت مظاهرة تهتف يسقوط الوزارة التي أنا أحد أعضائها و فشجعني ما تعودته من سعة صدره أن أجيبه دون تردد «لقد كنا نهتف بسقوط الاتفاقية لا سيقوط الوزارة» أسابتسيم وعلق «الذي أخذه عليك هو أنك لو فكرت قبل أن تقود زملاءك إلى الطريق أن تسألني من حقيقة الموضوع فلربما أقنعتك بوجهة نظرى فلا تجد مبررا للتظاهر، أو ربما أقنعتني بوجهة نظرك فاستقلت من الوزارة وجنبتك حرج الموقفه،

شهدت هذه المرحلة أيضا أول محاولة جادة لى لقرض الشعر فأستطعت أن أنظم قصيدة من خمسة عشر بيتا تفضل الأستاذ الجليل الدكتور أحمد أمين رحمه الله بنشرها في مجلة «الثقافة» ، إكراما ربما لصديقه مصطفى عبدالرازق، وربما نتيجة لمسعى حسين أحمد أمين، ولا أذكر من أبيات هذه القصيدة التي كان عنوانها «ربة الشعر» إلا بيتا واحدا أستحسنه الوالد رحمه الله ووصفه بأنه يصلح لأن يكون من بيوت الاستشهاد وهو :

تبعثین الوحی أوهاما لقلبی رب قلب وهمه أضحی یقینا ثم توفی الوالد فجأة عصد یوم فی

عام ١٩٤٧، وكنت وقتها في الخامسة عشرة من عمري، والذين يستمعون إلى أتحدث عنه يتشكك أكثرهم في حقيقة عمرى وقت وفاته إذ يتوقعون أن أكون على قدر أكبر من النضوج حتى أتعرف بهذا التعمق على شخصيته وأحتفظ بهذا الأثر من تأثيره، وكنت أستسير دائما في مواجهة هذا التشكيك قول كاتب معروف يصف فيه خوامن الانتماء، إلى مدرسة الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده فيقول: هذا الانتماء ليس كشرة الدرس ولا طول التلقي عن الأستاذ الإمام ولا بالقرب منه وإنما يكون بالتعارف بروصه والائتلاف معه، وكذلك كان حالى مع أبى، وريما كان أيضا من ضمن العوامل أن الذي كفلنا بعد وفاته كان شقيقه على، وبينهما منذ بكور الصبا علاقة صداقة وتكامل جعلتهما أشقاء بالروح اضافة إلى كونهما أشقاء بالدم، وضماعف من مستمانة هذه الصلة دراستهما في الأزهر ومشاركتهما في كل ما شهدته الجامعة العتيقة من أحداث في النصف الأول من هذا القسرن، فكأننى خرجت بموت أبى من تحت مظلة جانب من شخصية واحدة إلى مكملها الآخر،

واو كانت مساحة مثل هذا السرد تحتمل التوقف لفترة أطول أمام هذا المكون الذي يتمثل في تأثير أبي ومن بعده عمي، فهو يستحق أن يستكمل بالتعمق في المصدر الأبعد والذي لابد وأن تلتقي فيه بشخصية والدهما «حسن عبدالرازق»



مباحثات مع وزير خارجية يوغسلافيا عام ١٩٨٢



أعضاء مجلس قيادة الثورة الاثيوبية عام ١٩٧٤

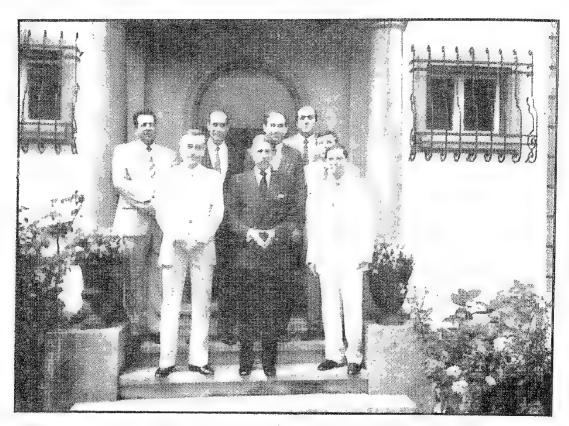
ثم من ورائه والدهما الروحي الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، فالذي لا شك فيه عندي أن مصطفى وعلى عبدالرازق من أبناء مدرسة الأستاذ الإمام، وأن ذلك يظهر أكثر ما يكون في تكوينهما وفي منهجهما وفي شمولية فكرهما الاصلاحي وفي أنهما مصلحان تطبيقيان أن صح هذا التعبير،

عبود إلى السياق، لأتوقف عند عام تقدمي لنيل شبهادة التوجيسهية وهي المعروفة اليوم بالثانوية العامة، وكان ذلك عام ١٩٤٩، وكأنما أبي شيطان الشعر ومن ورائه شيطان السياسة إلا أن يوقعاني في شر أعمالي، فقد زينا لي أن أعد قصيدة هجاء في الملك فاروق رحمه الله، انتشرت صورها انتشار النار في الهشيم بين طلبة مدرسة مصدر الجديدة الثانوية التي كنت قد انتقلت اليها، ووقعت نسخة من القصيدة طبعا في يد ناظر المدرسة وكان رجلا حازما يتمتع بالهيبة والوقارء فاستدعاني ليبلغني أنه سوف يتخذ حيالي أهون إجراء ممكن وهو أن يجعلني أتقدم الشهادة (من منازلهم) وأخفيت طيلة الشهور الباقية على موعد الاستحان، نبأ فصلى من المدرسة عن والدتى رحمها الله وطبعا عن عمى على وعقدت العزم مع أن أعوضهما ببذل الجهد مضاعفا لأحصل على الترجيهية بتفوق، وكان لى ما أردت بتوفيق من الله، ويفضل

مدحبة صديق رقيق جاد هو المستشار طارق البشرى المؤرخ والمفكر المرموق، إذ سهرنا الليالي في عمل دعب، موزعة بين بيتهم في حلمية الزيتون وبيتنا في منشية البكرى، وكانت النتيجة للساهرين ممتازة، ومازالت صلتي بهذا الرفيق الكريم تحمل أريج عطر هذه الليالي المتجدد،

الذي يستحق أن أتوقف عنده بعد ذلك هو أننى تخرجت في كلية الحقوق جامعة الشاهرة عام ١٩٥٥، وأنا متزوج من ابنة عمى على رحمهما الله، وقد يوحى ذلك بأن زواجى كسان تقليديا طبقسا للأعسراف الصعيدية ولكن الحق أنه كان زواجا عن قصة حب من أول نظرة، صحيح أن مكان اللقاء الأول كان أبو جرج، ولكن الأمر احتاج إلى كفاح لاقناع الكبار بأننا لم نعد بعد أطفالا وأننا قادران على أن نفتح بيتا ونكون أسرة، ولقد أثبتنا بحمد الله ذلك على مدى سبعة وثلاثين عاما كانت عسس ذلك الزواج الذي انتهي برحسيل شريكة حياتي إلى بارئها وهي في أبوجرج حيث كانت دائما تتمنى أن تعيش بقية حياتها وتدفن هناك، وهي لم تفعل ذلك إلا بعد أن تركت ورامها موطئين أحدهما في القرية والأخر في المدينة وكللهما عامر بحركة وحياة ابن وابنة وخمسة من الأحفاد ما بين ذكور وينات،

كنت قد التحقت بالعمل بالسلك الدبلوماسى المصرى عام ٥٩٥٥ ولم أبلغ من العمر بعد الثالثة والعشرين، ولى زوجة



مع اعضاء سفارة مصر في برن سويسرا ١٩٩٢

وولد، أى أننى كنت (أعول) بلغة الوظيفة، وقضيت ما بقى من العمر فى هذه المهنة إلى أن بلغت سن التقاعد، أو المعاش بلغة الوظيفة أيضا، وكان ذلك عام ١٩٩٢، أى أننى قضيت بالوظيفة ما يقرب من أربعين عاما وأنا صاحب بيت الشعر الذى يقول:

> ألا إن الوظيفة شر قيد وقبلت الثرى ليوظفوني

وبعيدا عن مبالغات الشعراء
وشطحاتهم، فإن التقييم الحقيقى لتجربة
العمل بالسلك الدبلوماسى تحتاج إلى
معالجة مستقلة، ولكننى سأتوقف هنا عند
سؤال لايزال يطرح نفسه علي وأمثالي
الذين يشاركوننى نفس الضبرة، ألا وهو
هل نحن بحكم ظروف التكوين التي أعدتنا

لأدوار معينة في الحياة العامة قد ظلمنا أنفسنا بأن تركنا للوظيفة أن تحدد لنا في الحياة مسارا غير الذي كنا قد تهيأنا له؟ ومشكلة هذا التساؤل إبتداء أنه يوحى أن الخيار كان حقيقة بأيدينا وكأننا لم نكن بحاجة إلى الوظيفة كي نستطيع أن نكفي مؤونة أنفسنا ومن نعول.

ثم أننا لانستطيع أن ننكر فضل مهنة الدبلوماسية في أنها تتيح لأبنائها فرصة التعرف بالمعايشة على بلاد أخرى وشعوب وثقافات أخرى ومتنوعة، مصداقا لقول الإمام الشافعى: سافر ففى الاسفار سبع فوائد،

وعن نفسى فإننى أرضيت النزعات والملكات (غير الوظيفية) الكامنة في

أعماقي خلال عملي بالسلك الدبلوماسي في مناسبتين، أولاهما عندما نشرت عام ١٩٧٠ كتابا بعنوان «من أقصى المشرق» ضمنته انطباعاتي وتجاربي خلال فترة عملي باليابان التي امتدت علي مدى خمس سنوات، وقد شاء القدر أن يلفت الكتاب الانظار فإذا به يفوز بجائزة الدولة التشجيعية عن أدب الرحلات في نفس عام صدوره،

والمناسبة الثانية جاءت بعد ذلك بنحو عشر سنوات حين نشرت محاولة في كتابة الرواية بعنوان «لو أنصف الدهر»، كلما نظرت فيها بعد ذلك تمنيت لو أذن الدهر بأن أعيد صبياغتها لغة وبنية، ذلك أنها تحوى في الحقيقة كثيراً من عناصر هذا التكوين الذي نتحدث عنه اليوم وتنذر بما يؤدي إليه التطور السريع في الواقع الإجتماعي والاقتصادي المصري إلى التحامل والتنافسر، بدلا من التكامل والإنسجام الذي كان يميئز الهوية الحضارية المصرية في فترة التوهج التي تعرف بعصر التنوير في النصف الأول من هذا القرن.

وريما كانت المشكلة التي تواجه أمثالي اليوم تنبع من أننا نظرنا إلى التكوين على أنه مرتبط بمراحل عمرية معينة، وأننا جاوزنا بالضرورة هذه المراحل وبلغنا مرحلة «حصاد السنين» .

مع أن قدرنا قد يكون أن تفرض علينا

فى هذه السن المتقدمة أن نمر بمرحلة جديدة وأن نواجه بتحد جديد يتمثل أساسا في أن داخلنا مخزون مكبوت من الإشراق والإبداع لا تكفى سنوات العمر الباقية ولا منافذ النشر المتاحة للتنفيس عنه بالتدفق والتواصل الذي يساوى في النهاية بيننا وبين هؤلاء الذين تواصلت صلتهم بالقلم والصحائف،

أما ما انقضى من سنوات العمر فى غير التفرغ للقلم والمسحائف، فانهما وحدهما ليسا أدوات التعبير عن الفكر والإشراق والإبداع، وإلا فإننا ننكر فضل هؤلاء الذين يعرفون فى لغة الصوفية بأنهم دعاة الحال لا المقال ، هؤلاء الذين يحملون جراثيم الإصلاح وينشرون الأفكار بذواتهم وعن طريق الإحتكاك المباشر بالناس، وهل نملك أن ننكر فضل أمسحاب مذاهب الإصلاح التطبيقي الذين يدعون إلى الإصلاح بالعمل أولا ثم القول الصريح البالس الخاصة وفى المجالس الخاصة؟

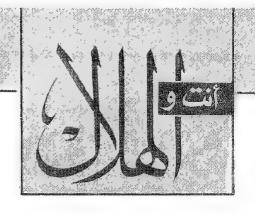
بهذا المفهوم الواسع ، في الفكر والإصسلاح والأدب والفن ، في إنه يمكن لأمثالنا إذا سئلوا: وأين موقعكم من هذه النخبة المتألقة التي سبقتكم بالحديث في هذه السلسلة عن «التكوين»؟ في نستطيع أن نجيب بلا تردد: «إن لنا انتسابا».

روایات الهلال نفندم

تألیف سلوی بکر

تصدر ۱۵ أغسطس ۱۹۹۸ الهالال يقدم

یصدر 0 اُغسطس ۱۹۹۸



و بشارهٔ واکنو مصری مستندی : ه

تابعنا في عدد الهلال الماضي مقال «الشوام في مصر»، وماضمه من أسماء كثيرة تغلغلت في نسيج الشعب المصرى، وأدت دورا في مجالات عديدة ومتنوعة.

لكننى أقول إن بشارة واكيم مصرى صعيدى، وشطارت أنه كان يتكلم باللهجة اللينانية، فهل هذه المعلومات صحيحة فعلا؟!

محمد الأحمدي حسين أسيوط

الهلال: كتاب الشوام في مصر والذي ألفه «مسعود ضداهر» وهو لبناني، ذكر أن بشارة واكيم لبناني..

وإذا كانت هناك معلومات أخرى حول بشارة واكيم فنرجو إرسالها إلى الهلال.

O wisil on o

من أهم الأبواب التي تناولتها الهلال منذ صدورها حتى الآن هو تلك القضايا العلمية المهمة، والاكتشافات التي تتم في كل بلاد الدنيا، وتخدم الإنسان، وتنير أمامه الطريق، ولقد عوضتنا «الهلال» عن غياب الدكتور أحمد زكى والكاتب المعروف الراحل الدكتور عبدالمحسن صالح اللذين كثيرا ماتناولا أهم وأبرز الاكتشافات العلمية المهمة، عوضتنا عنهما بالكاتب الكبير الدكتور أحمد مستجير والذي يتناول الآن الاكتشافات العلمية وأهميتها وتنشرها الهلال.. فشكرا على هذا الجهد.

نبيل عابد الإسكندرية

والنقد والأفلام المصرية 6

من خلال متابعاتنا لمجلة الهلال ، لاحظنا أن الناقد الكبير مصطفى درويش دائم الهجوم على الأفلام المصرية ، ولا يعجبه العجب ، ولا الصيام في رجب .. فلماذا هذه النظرة التشاؤمية والحادة في مقالاته .

دعاء عبد الرحمن مصطفى المنصورة

توجهت «الهلال» بهذه الرسالة الى الناقد مصطفى درويش وجاء رده التالى:

ايس لدى ما أقوله تعليقا على رسالتك سوى أنها أتلجت صدرى وادهشتنى فى أن

أتلجته لانك غيورة على السينما المصرية ، تريدينها عفية ، نقية .

وادهشتني لأنه غاب عن قارئة ذكية ، آننى ما قصدت بكتاباتى الشهرية عن فن السينما فى الهلال لفترة من عمر الزمان ، قاربت الخمسة عشر عاما ؛ ما قصدت بها سوى امر واحد ، هو إلقاء الضوء على اسباب صعود ثم سقوط السينما فنا وصناعة فى وطننا .

وهنا ، قد يكون من المفيد أن أقول باختصار إن السينما مسعدت عندنا بدءا من عقد الثلاثينيات ، ثم أخذت في الارتقاء بفضل استوديو مصر ، على نحو جعل من القاهرة منارة الفن السابع على امتداد كل من الوطن العربي شرقا وغربا ، وقارتنا الافريقية جنوبا .

وكان صعودها وارتقاؤها ، رغم معوقات كثيرة ، يبرز من بينها الاحتىلال والاستسهال القائم على تفضيل الكم والتقليد.

هذا الى استمرار الرقابة ، بموانعها الثلاثة، راسخة رسوخ الجبال ،

فبفضل مقاومتها لتلك المعوقات استطاعت الصمود لعناصر الجدب والعقم والفناء .

فكان أن كتب لها البقاء ، من خلال ابداعات صانعى اطياف افنوا زهرة العمر من أجلها ، اذكر من بينهم على سبيل التمثيل الرواد الأوائل محمد كريم ، أحمد بدرخان ونيازى مصطفى ، والمخرجين الكبار الذين اكملوا المشوار صلاح أبو سيف ، هنرى بركات وشادى عبد السلام .

وأكن هذه السينما الرائعة ، بمذاقها المصرى الخاص المحبب لقلوبنا وعقولنا معا تتهددها الآن مخاطر جسام ، أدت إلى انخفاض مروع في عدد ما تنتجه سنويا من أفلام ، علاوة على انحدار في مستوى تلك الأفلام فنيا وتكنولوچيا على نحو لا مناص معه من فقدان جمهورها شيئا فشيئا .

وما كتاباتى التى بدت لك قاسية إلا محاولة وددت أن اشارك بها ، ولو قليلا ، فى سعينا جميعا نحو إعادة الروح إلى السينما المصرية ، بحيث يكون فى وسعها أن تنتج أفلاما ، نبدو معها أمام العالم فى ثوب أمة متحضرة ، لا سيما أننا على عتبة قرن جديد .

مصطفى درويش

انت والهسسلال

O challes .. ellekti O

أنا من سكان شارع المبتديان، وفي كل تنقلاتي صباحا ومساء أمر على مبنى دارالهلال الشامخ، وقد لفت انتباهي اسم الشارع الملاصق لدارالهلال، «شارع جريدة السياسة» وقرأت ماكتبه الكاتب الصحفي الكبير حافظ محمود في «التكوين» بالهلال عن جريدة السياسة كمنارة من المنارات الصحفية القديرة بكتابها ومفكريها ومعاركها الثقافية والسياسية وتوقفت طويلا أمام ما كتبه حافظ محميد، وكل ماعرفته عن دور «السياسة» والتي سطعت في عالم الصحافة.

وأتساءل: أليس من الممكن أن تعود «السياسة» من جديد، خاصة أن دارالهلال بكل إمكانياتها الصحفية، وعلى رأسها الأستاذ مكرم مسمد أحمد اقيب الصحفيين، وصاحب الرأى السياسي الحر، والصحفي المخضرم.

إننى أتمنى أن تصدر السياسة اليومية عن «دارالهلال» ويعود دورها القديم المؤثر في السياسة والحياة المصرية.

إيهاب عمر القاهرة

الهلال: وبحن بدورنا نتمنى أن يحدث ذلك في القريب العاجل فدار الهلال ععلا تمثلك فريقا من الصحفيين يستطيعون وفورا تحرير جريدتين يوميتين، فلدينا كل الخبرات في مجال السياسة والفن والمرأة والطفل ومجالات الطب من خلال إصداراتنا الأسبوعية والشهرية.

والنقد الموضوعي ٥

طالعت على مدى الشهور الأخيرة من خلال صفحات مجلتكم الغراء العديد من مقالات التأبين للشاعر الراحل نزار قبانى، وقد رحل الرجل بما له وماعليه تاركا انا أعماله ودواوينه التى قد نتفق أو نختلف على تقييمها، ومن بين ما قرأت مقال الدكتور عبداللطيف عبداللطيف عبداللطيف عبداللطيف عدد يونيو ١٩٩٨ ـ ثم رد على هذا المقال للأستاذ بلال فضل عدد يوليو ١٩٩٨ ـ وقد أثار في ذهني هذان المقالان على الرغم من تعارضهما الظاهري بين مؤيد ومعارض لنزار وأعماله سؤالا واحدا لا يتعلق بنزار ولا أعماله التي أثارت حولها الاختلافات ولكني تساءات عن تلك التصنيفات التي وضعها الأساتذة الأجلاء والنقاد الأفاضل حول تصنيف الشعراء إلى شعراء سلطة وشعراء ضد السلطة وشعراء شعبين وشعراء المصفوة والمثقفين وشعراء إعلان وشعراء المحافل وشعراء النكبات...

النت والمسس

المصطلحات والمفاهيم التي تحتاج إلى تقييم.

تلك الفراشة فوق أزهار

البنفسج تحتفل...

ما سرها الأيدي؟! هل أنا مدركه ؟!

الفراشة فوق لوحاتى..

وترائى أعصر من فواكه جنتي... ليمونة ... والبرتقال...

لاتستقر...

فرفقا بنا أولى الرأى وأعتقد أن قليلا من المصطلحات يصلح النقد.

أحمد السيد حامد السري دمياط _ عزبة البرج

مابين واحدة وأخرى تنتقل وتطير بين العاشقين بسرها ماعدت أرسم غير أجنحة وأسكب من دمائي حمرته.. وستسكب الأمطار يوما ماءها وستظهر الأمطار أقواس القرح تنمو الزروع الخضر في أحضانها تنساب ألوآن لترسم في تجرى الجداول... صافية..

> ... زرقاء... يجرى ماؤها لا ينقطع...

الأن صارت «برقشة»!

جناحيها بساتين الفرح

وشربت من ماء معين من جداولها

لأطفىء لوعتى...

لكنه... ما زادني إلا اشتياقا...

واشتعالا... فاحتراقا...!

> يأتى أناس يسألون:

ـ مل كان يعشق ذي الفراشة؟!

ـ ماسر عشقه ،، ياتري؟!!

ــ لدلالها ... لجمالها ... أم شكلها؟! فأجبتهم:

كانت فراشة...

مثل النسيم طوافها 🐞

أسرت قلوب الساهرين بشكلها...

لكنها نقضت عهود الوعد في محرابها

أحمد أبوبكر جاد الحق المنفلوطي منفلوط

وفي ذكري مشرفة، العالم والإنسان ه

انتظرنا أن يندرج الاحتفال بالذكرى المئوية لميلاد العالى الدكتور على مصطفى مشرفة (١٨٩٨/٧/١١) على صفحات الأجندة الثقافية لهذا العام توقعنا أن تنطلق احتفالية مع انطلاق قمرنا الصناعي، توقعنا أن نتذكره وبؤكد دوره مع كل إنجاز علمي يحققه أبناء مصر ... وكيف لا؟ وهو أول من دعا إلى تبسيط العلوم للمواطن العربي خلال أحاديثه الإذاعية ومقالاته ذات الأسلوب الأدبي الرفيع وذلك لإيمانه الشديد بأن (العلم هو السبيل للتقدم وحل المشكلات) لكننا مع الأسف تجاهلنا ذكراه واكتفينا بالمقالات المعنودة والندوات المتواضعة فنكون بذلك قد ظلمناه بعد رحيله كما ظلمه الملك فاروق والاحتلال بعد رفضهم أن يسافر ليحاضر في جامعة (برينستون) الأمريكية بعد اختياره عضوا باللجنة الدواية للطاقة الذرية مع زميله (إينشتين) ثم رفضهم تعيينه مديرا للجامعة المصرية رغم أحقيته لمطالبته المستمرة بالديمقراطية ومواقفه الوطنية الخالدة، ولم بكن صدامه مع السلطة سوى حلقة في سلسلة التحديات التي اتسمت بها حياته منذ بدأيتها، فبعد مولده بدمياط تتعرض أسرته لضائقة مالية تودى بحياة والده قبل أن يؤدى الصغير امتحان الشهادة الإبتدائية ثم ترحل والدته قبل شهرين من أدائه لامتحان البكالوريا وتتحول نار الحزن الكامن بداخله إلى طاقة تولد فيه الصبر وتعينه على التحدي فينال شهادة المعلمين العليا ثم يسافر إلى انجلترا ليحصل منها على بكالوريوس الرياضة عام ١٩٢٠ ثم الدكتوراه في فلسفة العلوم عام ١٩٢٣ ويبدأ طريقه نصو العالمية فيحاضر العلماء الإنجليز ببلادهم بعد أن أصبح عضوا بالأكاديمية الملكية. وفي عام ١٩٢٤ ينال درجة الدكتوراه في العلوم كأول عربي، والعالم الحادي عشر الذي يحصل عليها ولأنه عاشق لوطنه عاد إليه ليواجه تحديا جديدا من الاحتلال الذي يرفض تعيينه أستاذا بالجامعة فيلجأ للزعيم سعد زغلول الذي يسانده ويعينه أستاذا بكلية العلوم ثم يصبح عام ١٩٣٦ أبل عميد مصرى لها فينهض بها ويبعث فيها روحا جديدة فأنشأ بها قسما للترجمة ووضع القاموس العلمي، ويشارك في تأسيس الاتحادات الطلابية

والجمعيات العلمية المصرية وينشر بحوثه الخطيرة عن الذرة كأول عربى يطرق هذا المجال ويدعو للاستخدام السلمى الطاقة النووية، وبجانب نبوغه العلمى كان الدكتور (على) دور في إثراء الحياة الفكرية والثقافية بمصر فآلف بعض الكتب بالمشاركة مع كبار أدباء مصر واهتم بالموسيقى ووضع لها مؤلفا وشارك في تأسيس (الجمعية الموسيقية) ورمشروع القرش) وترك وراءه تراثا علميا وأدبيا عظيما عبر عنه أينشستين بقوله (لا.. لا تقولوا إن مشرفة قد مات إنها خسارة عظيمة) وخسارتنا الأعظم هي ألا نحتفل بذكراه الاحتفال اللائق فلا يمكن أن نهنا بحاضرنا ولانضمن مستقبلنا إذا لم نحترم ماضينا!

محمد القبرصلي دمياط

لا تياس إنّا عفونا عنك ورددناك إلى أمك فافرح... ولتمرح بين سنابل قمحك ولتنس ظلمتك/ ذلك فزهور حياتك ترقص فزهور حياتك ترقص صباحك أنقى وسويعات عمرك تقوى فلتضحك ... ولتضحك فلتضحك ... ولتضحك تحيا قرب جذورك تنسى همومك تعشق أهلك

عصام شريف القاهرة

O Established to still the

عرف عن شعراء العصر الملوكي كثرة استعمالهم التورية اللفظية وهي اتفاق

Dynamica (19 tabl)

الكلمات في اللفظ واختلافها في المعنى ومن هؤلاء الشعراء السراج والوراق والحمامي.. يقول الوراق في شخص دعاه إلى طعام قدم له فيه طبقا من الخضار المعروف بالرجلة: مد في وجه الضيوف رجله وأحمق أضافني ببقله قد

وقال آخر حين ارتفعت مياه النيل حتى بلغت ست عشرة (دراعا) فقال البعض مبالغا

إنه أصبح أعلى من الهرم:

حتى بلغ الهرم حين طما قالوا علا نيل مصسر ان ابن ستة عشر يبلغ الهرما فقلت هذا لأمر عجيب وقال شاعر ظريف في شخص يدعى على برقوق وأطلق عليه الناس زلابية:

وصح التشبيه والأب برقوق أطلق عليه الناس زلابية لكن فاتهم في الوز نسبته فإن اسم أبيه نصفه قوق وحدث أن أهدى إلى الشاعر ابن نباته عدد من الديكة فأرسل إلى مهديها يقول:

وصلتنا ديوك برك تزهسو بوجوهها جميالة مستجابله أرتجى أن تكون عرفا وعاده کل عرف پروق حسنا وأنا

فعاد وأهداه بعض التمر فوجده من نوع ردىء كبير النوى فأرسل إليه يقول: أرسلت تمرا بلا نوي فقبلتـــه بيد الوداد فما عليك عتاب

وإذا تباعدت الجسوم فودنا ياق ونحن على النوى أصحاب

وهكذا شاع استخدام التورية بين شعراء هذا العصر في سائر المجالات التي نظموا فيها أشعارهم حتى في الرثاء فقال ابن نباته في رثاء السلطان الأفضل حاكم حماه ببلاد الشام:

وماتت بأحزان البلاد حماه وما مات إذ ماتت بحزن النساء ومن أطرف ما جاء في ذلك قول ابن الصائغ في الشيخ علاء الدين ابن دقيق ساخرا من لحيته الكبيرة:

تملأ الكف وتفضل لدقيق العيد وانخل

لعلاء الدين ذقن فاعمل المنذل منها

حمد أمين عيسوى الاسماعيلية

و دنیا الترام... ٥

يا من هدمت قصصور الود بالنزق إليك عنى، فصطائى منك في أرق تركستنى حسسرة لا أرتضى أفقى وزيتنى حسيرة لا أشتهى طرقى

وكيف ترجى؟ ومنتلى بالصياة شقى بكل مصطبح بالحسن مفتيق من صرحة الريح أو من صيحة الغرق تعلو وتهسبط في مسوج من الحسدق ومسادروا أنه سسار بلا شسفق من لم يحب فــدمع العين لم يرق سحر البيان لديها غير منطلق خــابرتهـا زمنا والنفس أمنة ثم انتهت عجبا والنفس في قلق أحمد عبداللطيف حسب الله

دمنهور بحيرة

لم يبق لي أمل ترجي الحصياة له غابت سنفينته في لجنة عنصفت ياليت هذا الشسراع المسر ينقسذها فكم محسيط بدت في القماع أنجسمه قسالوا له: شساعسر، ياسسعسد طالعسه يروى بدمع الأسى في الحب قسمستسه دنيا الغرام أفانين مسحجبة

و إني الأمديّاء ٥

- رجب عبدالحكيم بيومى القاهرة المعصرة... نشكرك على إسهامك بالكتابة عن الأديب الراحل محمد عبدالحليم عبدالله الذي يستحق فعلا الاهتمام، خاصة أن إنتاجه الأدبى قد تمثل في ١٢ رواية و١١ مجموعة قصصية، وخلال حياته نشر في العديد من المجلات الثقافية والصحف،
- الشاعر فيصل حجاج: وصلت قصيدتك في رثاء الإمام محمد متولى الشعراوي، وأفكارها جيدة ولكن بها عيوبا فنية خاصة في الوزن.
- شاكر صبرى محمد السيد _ دمياط _ كفر سعد .. «مراهقة هارم» مليئة بالأخطاء الفنية، وتحتاج إلى محاولات كثيرة لكتابة الشعر.
- عبدالله عبدالرحمن عرايس _ منيا القمح _ شرقية .. يا أخى القصيدة هي القصيدة.. فماذا تقصد من كلمة قصيدة نثرية هذه.. فالشعر شعر كما تعلمنا ذلك، والنثر نثر.. فلابد أن تحدد هل أنت شاعر أم ناثر؟!.. أما تقليد هكذا كما يفعل البعض، فهذا يسىء إلى الشعر.. وإلى النثر معا!!

الكلمة الأخيرة:



القصة . . تستسم

بقلم : محمد مستجاب

الحمولة الضاغطة لكاد تقصيم قلبى الناس والرغبات والحكومة والمكائد، والأحابيل، ثم أنياب القصة القصيرة التى تقسمتى تصفين نصفا بقفر من النبران، ويحلك بمخلفات المواقع، ويخطو قوق الأشواك، ويصفا بنظر بلصف عين ليتقرج على ما يحدث للتصف الأول، ويعمل - هذا النصف الماكر - لحسباب الكتابة القصيصية بالذاك، وكنت في ذلك الصباح ضيق القلب بسبب ماحدث من تدليس وأحد من أقاربي، هذا الذي استغل لحظات صفاء بيلى وبينه، فأراق معلومات مؤلة عن روجة - قي بلاتنا - رحل روجها عنها - مونا - وترك لها أطفالا يحتاجون إلى الساعدة، وقد متحته مبلغا - صغيرا بالنسبة لمن يملكون أموالا، فشكرني وطلب من الله أن يغمرني بالتعويض المناسب،

في مثل هذه الحالات بصعب على القرد أن يتابع وصول الأمانة إلى الهدف، المصر القالم يضع كثيرا من العوائق التي تحول دون إتمام ذلك، لكن الظروف جمعتنى يلقاء سريع عند بنت أختى بالسيدة المشار إليها، فعرقت أن شيئا لم يصلها، الصطربت - أنا - حياداك اضطرابا ضديدا، وللخديعة مرارة تقوق الخضوع للتبريرات، وهكذا سعيت إلى بيت قربيي محتدا، تاركا خلفي المجد الادبى العظيم الذي حققته في الاحقاب الماضية وتحولت إلى مداهم متخلف (قامت الكتابة أصلا لترويضه)، أن ألطمه على وجهه وأمرق ملابسه وألعن أباه - وإن أنسع الوقت قسوف ألعن - بصوت مزمجر على وجهه وأمرق ملابسه وألعن أباه - وإن أنسع الوقت قسوف ألعن - بصوت مزمجر المرتقبة الشمس الملتهية، والغيار الشرس، والتونر المثير للإضطراب، حيث خبطت على المرتقبة الشمس الملتهية، والغيار الشرس، والتونر المثير للإضطراب، حيث خبطت على واضحة لفتح الباب، هذا الباب الذي تراجع في صعوبة مرهقة إلى الخلف سنتيمترات، لتطل من الفتحة طقلة صغيرة ذات وجه مبتسم بالغ البشاشة وعبوتها مرفوعة لاعلى التل من الفتحة طقلة صغيرة ذات وجه مبتسم بالغ البشاشة وعبوتها مرفوعة لاعلى التل من الفتحة طقلة صغيرة ذات وجه مبتسم بالغ البشاشة وعبوتها الضحيح، لبتحفض الت عادر بايا، بابا، وظلت الطقلة تلادى، وكالت عبولها تطرف في جمال لا حدود الت مقاما لذلك المهيمن الغامض، لاثراجع للخلف عائدا، وهادنا صوتى، حتى استسلمت تماما لذلك المهيمن الغامض، لاثراجع للخلف عائدا، وهادنا



من : أدب ، وقصة ، ودراسة ، وسير ، وبحوث ، وفكر ، ونقد ، وشعر ، وبلاغة ، وعلوم ، وتراث ، ولغات ، وقضايا ، وتاريخ ، واجتماع ، وعلم نفس ، ورحلات ، وسياسة ... إلخ .

- الإنسان الباهت.
- الحياة مرة أخرى .

طيبة أحمد الإبراهيم ثوال مصطفى



الح الله الله المعرة له ١٨٢٥٩٥ - ١٨٢١٩٧ - ١٠٨٤١٩٠ ع ، م . ع / ف الحس 1840 59 59 59 50



د البنوك المتعصمة في عالات الانتباض العقارى والتجارى والتجارى في التعاري والاردب والاردب والاردب المعاري

بيواصهل مسيرته الناجحة في تدعيم نشاطه المصرى والعمران والاقتصهادى لتعتديم كافة المخدمات المصرونية المستميزة والمتطيونة

- on the control of the second
- TOTAL CONTRACTOR OF THE STATE O
- والمستاس والزواجي

الأداء للتمال

و إسران بي أنتي أنت بالكالم

خدمة علائنا واقتبادنا القومى

ودائمًا نحن معك ... وينتمنى أن تكون معنا

الكذاريس ، عارة الإموسليا ٢٦ شارع شريف رالمناهرة . ت . ٢٩٠٥،٠٠ فاكس : ٢٩٢٨٨١

and good haby and open the will be supply to







مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ السابع بعد المائة

سپتمبر ۱۹۹۸ جماد اول ۱۹۹۸ ید

مكرم محمد أحمد رئيس مجساس الإدارة

الإنهارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٠٠ (٧ خطوط) المكاتبات: ص ب : ١٠٥٠٠ - المتبة - ١١ شارع محمد عن المعارفيا - المصدور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ١١٥١١ - تلفرافيا - المصدور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ١١٥١١ -

تلكس : 92703 Hilal un ناكس : ۴۸X وناكس

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المستشار القني	حسلمي الستوني
مدير التحسرير	عاطف مصطفى
المـــدير القثي	محمسود الشييخ

فَحْنُ أَلْفُسَفُهُ سوريا ١٠٠ ليرة – لبنان ٢٠٠٠ ليرة – الأردن ٢٠٠٠ فلس – الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية ١٠ ريالات – تونس ١٠٠٠ دينار – المغرب ١٥ درهماً – البحرين ١ دينار – قطر ١٠ ريالات – دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم – سلطنة عمان ١ ريال – الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال – غزة/ الضغة/ القدس ١ دولار – إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة – المعلكة المتحدة ١٠٠ جك

الا شَسَوْلِ كَانَ قَيْمَة الاشتراك السنوى (١٧ عددا) ١٨ جنيها داخل ج م، تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير مكومية - البلاذ العربية ٢٠ دولارا ، أمريكا وأوربا وافريقيا ٢٥ دولاراً ، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

●وكيـل الإشتراكات بالكسويت/ عبد العـال بسيوني زغلول - من برقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكـويت - در ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكـويت - در ٤٧٤١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

نكر ويقافة

ه الحقوق الثَّفَافية من المجتمع المصري المعالمسر
المحمد بدید دیر ساید د. أحمد أبو زید ۸
ه فتاع إلوار المـــراط (الهــهــرا على الألمـــواك)
د. شکری محمد عیاد ۱۹
سيرة حياة أم دردسان حقيقة في عبدالعظيم اليس ٢٤
ميول ريك الا الفضيل ٣٠ محمود عبد الفضيل ٣٠
• القصداء على المفر د منعيد اسماعيل على ٣٦
● ١١ شهراً في الفريض عبد الرحمان شاكر ٤٤
● المصما الشارقي في حباة وقي أثاريه ماايو
د. السيد آمين شلبي ٥٤
• الالبولان والتليم أبون محمد فتُحي ٦١
• الاحتا بطارة البدر صافر ناز كاظم ١٣٠

♦ لماذا محت أم تكتوم محمود قاسم ١٣٥

● الدارد الرحه عايدة العزب موسى ١٤٤

● محمد والبهود لطرة حديدة دوابراهيم عوضين ١٥٤

ماذا حدك للمصريين ؟



جزء خاص

- الرابف والحقيقي من الفن ١٩٠
- لماذا المصدوف المسمد جدور عن المستدرج المسادة

فاروق عبد القادر ٧٤

● لسيتمنا بين مناص حيميل ومستقبل عنامض

الله مصطفی درویش ۸۳

● مادا حدث الار في الغيا، والموسيقي الفرج العنتري ٩٠



العلاف بريشة الفنان : حلمى التـــونى

هسلان الكتساب مسلك الأستاذ الدكتسول ومسزى ذكسى بطسوس

الأبحموال

- رحـــيقالكتب
- 18. ______
- الكامة الأخيرة (مصطفى نبيل)

نسنون

- فجـــــرىنى مع الرسع والموســــــفى
 حسنى أبو المعالى ١٠٠ جولة المعارض
- عالى وحرفيات جديدة محمود بقشيش١٠٧
 - ربيب عبيدالحميد ومنظور عبن الطائر

دائرة الحوار

- ليس مناك د.عبداللطيف عبدالحليم ١١٦
- قضية التمويل ليست بدعة وتستحق دراسة مستقبضة
 النقاش ۱۱۸
- الموازين الصحيحة . د . محمد رجب البيومي ١٢٣

قصة وسعر

- الأصل والصورة (شعر) ١١٤ جليلة رضا ١١٤
- اكتمال الدائرة (قصة قصيرة) محمدجبريل ١٦٧

التكويس



فوحنت سحاحي بجيد حدا مقررت أن أكون من الأوامل
 د. حازم الببلاوی ۱۷۲

6614163136

and and

فى مثل هذه الأيام من كل عام يبدأ موسم التنافس على منح التفرغ، فتموج الساحة الثقافية بالشائعات، تنطلق مؤكدة فوز بعض المتنافسين دون البعض الأشر، لا لتوافر مواهب أهلتهم لذلك، وإنما لأسباب أخرى منبتة الصلة عن الأهداف التى من أجلها أخذ بنظام التفرغ عندنا، قبل أربعة عقود من الزمان،

ولا غرابة في أن يتنافس أصحاب المواهب - حقيقية كانت أم زائفة - حول تلك المنح، وإن يتفرقوا حيالها شيعا وأحزابا.

وان يشتد التنافس بينهم عاما بعد عام، حتى وصل في أيامنا هذه الى حد اطلاق شائعات شرسة، هدفها الاول والاخير هو الفوز بالمنحة، عن طريق الابتزار.

لا غرابة في هذا، وعدد المؤهلين للفوز بالمنح، بحكم أنهم أصحاب مواهب حقيقية، آخذ في الازدياد على مر الاعوام.

وفي نفس الوقت، فعدد المنح آخذ في النقصان، بدلا من الازدياد، وذلك لسبب مثير للدهشة هو انكماش الاعتمادات،

كما ان فكرة التفرغ عند نفر غير قليل من المثقفين يلفها بعض الغموض : بحيث إذا تحدث اثنان عنها،كان عند كل منهما معنى لما يتحدث عنه، غير المعنى الذى يتحدث عنه الآخر، فأحدهما يراها منحة للشباب الموهوب، الصاعد الواعد والآخر يراها معاشا للشيوخ الموهوبين القانين.

وأحدهما يراها منحة تهيئ المناخ الملائم لاصحاب المواهب، على نحو يتيح لهم الابتكار والابداع.

Olin muna)



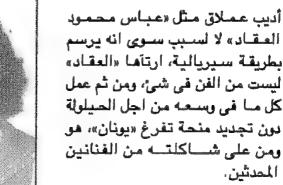
أبراهم كبد المجيد

والآخسر يراها تكريمسا الشخصيات ذات قيمة كبيرة، مثله مثل الاوسمة والنياشين.

ومما يزيد الامر غموضا وتعقيدا، الاختلاف حول تعريف من هو المبدع ـ وما هو المنتج الذي يؤهل صاحبه للتفرغ فالفنان «رمسيس يونان» كان لا يستحق المنحة في نظر



6614163138



وغنى عن البيسان أن صحة التعريف مرتبطة بدرجة متقدمة من التثقيف، ويتوفر مناخ ديموقراطي يتيح حرية التعبير للمبدعين،





ومم ذلك، فنظام التفرغ بكل عيوبه ومثالبه قد أفاد ، ومن ثماره على سبيل المثال، لا الحصر، انه فتح طريق الصعود والارتقاء امام فنانين تشكيليين موهوبين هم الآن من المشاهير، مثل تحية حليم وأدم حنين.

وأتاح فرصة الإبداع لحشد من الأدباء، كان من بينهم محمد أبو المعاطى أبو النجاء وابراهيم عبد المجيد

فكما هو معروف، ابدع كلاهما، بفضل التفرغ، الاول العودة من المنفى، والثاني لا احد ينام في الاسكندرية ، والحق انه لا غناء عن التفرغ سواء في النول الغنية أو الفقيرة.

فهو في الاولى يتم بفضل منح تمولها مؤسسات خاصة مثل روكفلر وفورد وفولبرايت،

وفي الثانية يتم بفضل منح تمولها هيئات ذات طابع حكومي مثل المجلس الاعلى للثقافة عندنا .

ومن البديهي أن الحل الأمثل لما شاب تجربة التفرغ عندنا من سلبيات ليس بإلغاء التفرغ، وإنما بالتخلص من السلبيات الجسيمة المعوقة لجنى ثمار التفرغ على النحو الذي كان مأمولا. وهذا لن يتحقق إلا:

أولا بزيادة الاعتمادات المخصصة لمنح التفرغ بحيث لا يقل عددها، بل يزداد.

ثانيا بازالة الغموض المعتم الذي يلف فكرة التفرغ، وذلك بوضع ضوابط محددة تحول دون الجنوح الى منح التفرغ لمن لا يستحقه، وحجبه عمن يستحقه.

وبذلك يحال بين المتسللين والمتلاعبين والمبتزين وبين افساد فكرة جميلة، أريد بها النهوض بالابداع في مختلف المجالات،



في المجتمع المصرى المعاصر

بقلم: د. أحمد أبوزيد

اعترف الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الذي صدر منذ نصف قرن (١٩٤٨) بالحقوق الثقافية حقوقا إنسانية عامة، شأنها في ذلك شأن الحقوق السياسية والمدنية والاقتصادية والاجتماعية، مما يعني ضمنا التزام الدول الموقعة على ذلك الإعلان بأحترام تلك الحقوق والمحافظة عليها وإزالة المعوقات التي تعترض الالتزام بها ومراعاتها بكل دقة. ومع ذلك فلم تلق الحقوق الثقافية من اهتمام الباحثين والدارسين ما لقيته الحقوق السياسية والمدنية مثلا. وذلك على الرغم من قيام بعض المؤسسات والمنظمات الدولية أو الإقليمية المهمة للدفاع عن هذه الحقوق والمحافظة عليها والدعوة الى الارتقاء بها ، كمّا هو الشأن بالنسبة لليونسكو أو المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بل ولم يتم حتى الآن الاتفاق على تحديد هذه الحقوق بدقة وتفصيل مما قد يعطى الانطباع أحيانا بأن هذه الحقوق الثقافية حقوق هامشية إذا قورنت بالحقوق الأخرى التي نص عليها إعلان حقوق الإنسان.



وجاثب من المستولية عن المحر عل بحديد وتعبين هذه الحقوق اللقافية بالسيء عن التخسارب الشديد في الاراء والأمكار حول مجال التقافة وكثرة التعريمات بحبث وصلت الى عدة مثات بحيث أصبح الثلمة تضم أشياء كشرة حدا تكاد تسيل كل ما هو موجود في الحياة وفي المجيمة من تشير وعلاقات وأتسطة مختلقة والثماط للسلوك والسباق التفكير وعير دلك لدرجة أن يقمن الكتاب والساهميين برون أن كلمني تقافة ومحتمع فما وجهال لعملة واحدة، وقد أصاب منا الاتساع الرهيب هم النظرة الى مقهوم التقافة نشيء مل العموض، الجهود التي تبدل لتصليف ذلك المليط في فتبأت فلبلة محدودة بقصد التوضيح فالتصليف الشائع الاي تمير

بنبل المفسهوم الالكربولومني والمسهوم البحوي للثقافة تمالي من ملأا العجوص ولا يضلع هذا فأصدلا بين الاشتباء إذ أن نميه تناكلا بنن العالاات والتقالب والسلوكتان والعيم والمنجرات الطالبة التي تولف كلبيا منعيا الشمالات بالمعنى الالشر يولوهي ويبن الابتاع في صبوره وأشكاله المختلف التي تولف الثشاف بالمعتبي التخبيوي وفبالابداع لايسم مي قراغ والما يتحقق في مجتمع معين وبتالر يما بيسود في لآلك المحشمة من عبادات وتقاليد وعلاقات بل وقد يعير عل ذلك مثله قي الصبورة التي يتحسد فنها ولكته مد بشدكل من الناحية الأحيري في ترسيح وتثبيت هذه المادات والتقاليد أو يصاعم على مثليكيل سلوكيات وقلتم وعملافات جديدة لم يكل لها وجولا من قبل:

(G) [Mail] [Mail]

ويظهر هذا التداخل أيضنا في محاولة أخرى للتمييز في مجال الثقافة بين ما يعرف باسم «التصدور الواقعي».. و«التصور المعياري» الثقافة، بحيث يندرج تحت التصور الواقعي كل ما هو حادث وقائم بالفعل في المجتمع وما يعبر عن واقع الحال أو واقع الحياة الاجتماعية بالمعتى الواسع الشامل للكلمة الذي يتضمن كل العلاقات الإنسانية وما يتصل بها من تصرفات وممارسات متنوعة بحيث يؤخذ في الاعتبار كل أنواع النشاط الفكرى والأدبى والفنى ويخاصسة في أشكاله وألوانه (الشعبية) . أو على الأقل الأكثر شيوعا بين أفراد المجتمع ، بينما يدور التصور المعياري حول المظاهر والجوانب (الراقية) أو (الرفيعة) ، السامية في الحياة الاجتماعية بشكل عام، بحيث يدخل في ذلك (أرقى) و(أفضل) ما يصدر عن الإنسان من فعل أو قول أو فكر، وبذلك يشمل هذا التصور المعياري الفنون الراقية والأداب الرفيعة والفكر الفلسفى ، كما تدخل تحته أساليب الترويح والترفيه (المفسيدة) أو (النافعة)، ولم يسلم هذا التصنيف هو ايضا من النقد حيث يؤخذ عليه صعوبة وضع خط فاصل بين ساهو (رفيع) أو (راؤ) وبين ماهو غير ذلك، لأن ألمسألة تخبضع في اخبر الأمير للحكم الذاتي، وهو ما يحرص المشتغلون بشئون

الثقافة على اجتنابه والابتعاد عنه على أساس أن كل ثقافة لها مقوماتها الخاصة التي ينبغي احترامها.

ولسنا هنا بصدد الحديث عن الثقافة، وتعريفاتها وتصنيفاتها المختلفة؛ فهذا حديث يطول كما ان ما يمكن ان يقال فيه اصبح معادا ومألوفا ولايكاد يضيف اى جديد، وإنما الذى نحن بصدده هنا هو تعرف (الحقوق) الثقافية التى تكلم عنها بشكل عام الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وبخاصة في المادة (٢٧) وهي الحقوق الوسان التي ينبغي توفيرها لأعضاء المجتمع المصري مجتمع وبوجه أخص المجتمع المصري العاصر وهو ما يهمنا هنا في المحل

ولقد أثيرت مشكلة الحقوق الثقافية في مؤتمر استوكهولم الذي عقد في أواخر مارس وأوائل ابريل من هذا العام حول موضوع السياسات الثقافية والتنمية والذي اتخذ شعارا له عبارة «قوة الثقافة»، وقد سبق لى أن أشرت الى هذا المؤتمر في مقال سابق (الهلال عدد اغسطس ١٩٩٨) . ولقد كانت هذه المشكلة موضوع احد المحاور الرئيسية حيث قدمت ورقة عمل بعنوان «الحقوق الثقافية في نهاية العقد العالمي التنمية الثقافية» وقد كتبت الورقة الدكتورة هالينانياتسن استاذة القانون العام بإحدى جامعات بولنده . وكان من الطبيعي ان تعالج المشكلة من الزاوية القانونية البحتة موضوع تخصيصها - وان تعرض لكل الاتفاقيات التى ابرمت حول تلك الحقوق وأن تورد

الكثير من المحاذير بينما يتعرض المثقفون والمفكرون والميدعون فيها الى عديد من استاليب التسرهيب وسنوء المعناملة والاضطهاد والايذاء النفسي والبدني الذي قد يصل الى حد السجن او القتل فان المجتمعات المتقدمة، وبخاصة المجتمعات التعديية ، تواجه مشكلة الاعتراف - أو عدم الاعتراف _ بالهوية الثقافية الجماعات التى تدخل في تكوينها والتي تؤلف اقليات متمايزة عن الغالبية العظمى من السكان ولذا فانه في الوقت الذي كان كثير من المتحدثين الغريبين في جلسات المؤتمر ينادون يضسرورة الإقسرار والاعسسراف بالحقوق الثقافية للأقليات، وهي حقوق تتمثل في الاغلب في منحهم حق توجيه حياتهم الخاصة بالطريقة التي تتلاءم مع تقاليدهم ومسعت فداتهم الاصلية بل واستخدام لغاتهم الاصلية فيما بينهم، كان كثير من المتحدثين من العالم الثالث ينادون بضرورة توفير ولوحد ادنى من حق الشفكير الذي لا يخضع للقيود أو الصجر أو المصادرة وحق التعبير عن الرأى دون رقابة شديدة صارمة، وان تكفل الدولة هذه الصقوق بوجه خاص للكتاب والمفكرين والمبدعين الذين هم ضمير المجتمع وصوته المعبر عن آلامه وأماله، وكان من الواضح أن الغربيين من الحاضرين كانوا ينظرون الى الثقافة من المدخل الانشربولوجي الذي يهتم بأسلوب الحبياة بكل مظاهرها وعسلاقاتها وتفاعلاتها، بينما كان اللاغربيون يتكلمون عن الثقافة بالمعنى النخبوي الذي يتمثل في الابداع بمجالاته المختلفة وضرورة

النصوص القانونية المتعلقة بها . وقد فرض الاتجاه العام للورقة بعض القيود على المناقشة التي كانت تتطلب في المحل الاول متخصيصين في القانون الدولي. لولا ان عددا كبيرا من المشاركين من مختلف الدول افلح في أن ينتقل بالمناقشة إلى المجال الاجتماعي الواقعي وينظر الي المشكلة في ضبوء تجارب تلك الدول مما اضفى على الاجتماع كثيرا من الحيوية وخرج به عن النطاق القانوني المحدد رغم اهميته القصوى بغير شك - الى مجالات اخرى مرتبطة بالواقع المعاش وبالمارسة الفعلية وكشف بذلك عن مدى خطورة المشكلة ومدى اغسفال بعض الحكومات ـ أو حتى تنكرها ـ لتلك الحقوق. dalla disal

ولقد ظهر جليا إن الحقوق الثقافية تجد ليس فقط كثيرا من الاهمال والاغفال بل وايضا كثيرا من التجني، والافتشات والانكار حتى في الدول المتقدمة، وان كانت مظاهر الخروج على تلك الحقوق او حرقها أو التنكر لها تختلف في المجتمعات النامية والتقليدية والبسيطة التكوين او المتجانسة في تركيبها السكاني عنها في الدول المتقدمة المعقدة التكوين والتي تضم في تركيبها السكاني جماعات عرقية او لغوية او دينية عديدة ومتباينة فإذا كانت المجتمعات البسيطة والنامية أو مجتمعات العالم الثالث بشكل عام تعانى من القيود المفروضة على حرية التفكير وحرية التعبير عن الرأى حتى بالنسبة للإنسان العادى فى حياته اليومية حيث يخضع تفكيره

التعبير في حرية كاملة عن هذا الابداع مما يقتضى توفير الحرية الشخصية للفرد وللجماعة على السواء في إبداء الرأى واحترام ذلك الرأى ، ومبدأ الحرية على أي حال هو نقطة التلاقي التي يتقابل عندها المدافعون عن الحقوق التقافية بصرف النظر عن اختلاف مواقفهم وفهمهم للثقافة ومقتضياتها،

ولقد كشف موقف الغربيين من مناقشة الحقوق الثقافية عن أن المجتمع الغربي بشكل عام يعاني من ازمة حادة ناجمة عن وجود اقليات عرقية او دينية او لغوية ضمن تركيبه السكاني، وهي اقليات تكونت نتيجة لنزوح اعداد كبيرة من سكان المستعمرات السابقة بقصد الاقامة والعمل واكتساب هذه الاقليات حق المواطنة، وبذلك كان يتعين على الدولة احترام حقوق تلك الاقليات في الاحتفاظ بأساليب حياتها التقليدية وممارسة شعائرها وطقوسها الدينية التى تختلف عن الشعائر والطقوس المسيحية كما كان يتعين عليها في الوقت ذاته العمل على تحقيق التكامل مع ثقافة المجتمع او الدولة التي تعيش فيها تلك الاقليات، والمفارقة هنا تكمن في محاولة الجسمع بين رفض التمييز العرقى والديني واللغوى داخل المجتمع التعددي واعتبار تلك الجماعات أقلية لها مقوماتها وخصائصها وتقاليدها ومعتقداتها المتمايزة والتي تتعارض مع مقومات وخصائص وتقاليد وممتقدات

المجتمع او الدولة ذاتها. ولا تقتصر الاختلافات هنا على بعض الامور الثانوية مثل اختلاف الزي مثلا او حتى الاحتفال بأعياد دينية مختلفة وانما كثيرا ما تصل هذه الاختلافات الى امور جوهرية تتعلق بالنظام السائد في المجتمع ونظرة الناس الى الحساة مثل مسالة المساواة بين المنسين ومظاهر هذه المساواة، وهذه كلها امور تثير التساؤل حول مدى امكان التوفيق بين الحق في المساواة والحق في الاختلاف مع التزام الدولة بتوفير الحماية القانونية لتلك الثقافات المتباينة، وهذه على اي حال مشكلة لا يعاني منها المجتمع المصرى نظرا للتجانس الثقافي الشديد بين الشرائح المضتلفة من سكانه على الرغم من اختلاف العقيدة واساليب البيش فالثقافة النوبية مثلا او الثقافة البدوية لايمثل اي منهما خروجا صارحا على النمط الشقافي العام الذي يسبود المجتمع المصرى بأسره ولذا تعتبر كل من هاتين الثقافتين «تنويعة» لذلك النمط العام لا تقف منه موقف المعارضية أو العداء اللذين يتمثلان في المطالبة بالاعتراف القانوني الكامل بها ، فهي تعتبر ثقافة فرعية لها حق التعبير طيلة الوقت عن نفسها بطريقة طبيعية وتلقائية كما انها تلقى الاعجاب والاحترام والقبول.

فالحقوق الثقافية كما اقرها اعلان حقوق الانسان عام ١٩٤٨ وكما اقرتها ايضما بعض الاتفاقيات الاخرى مثل الاتفاقية الدولية حول الحقوق المدنية والسياسية التى عقدت في ١٩ ديسمبر عام ١٩٦٦ تشير الى انه في الدول التى

توجد بها اقليات (عرقية او دينية او لغوية) ينبغى عدم حرمان الافراد الذين ينتمون فيها الى تلك الاقليات من حق التمتع بثقافتهم الخاصة ومن ممارسة شعائر أديانهم ومن استخدام اللغة الخاصة بهم. الا أن هذا المبدأ يقابل في التطبيق بعض الصعوبات الناجمة عن عدم الاتفاق العام على اى الجماعات هي التي تتمتع بذلك الحق، وذلك نظرا لعدم الاتفاق على تحديد معنى (الأقلية) مما قد يعطى للدولة فرصة تحديد الاقلية تبعا لمفهومها ونظرتها الخاصبة وتبعا ايضا لظروفها الاجتماعية والسياسية بحيث لا تصدق الكلمة (الاقلية) إلا على الجماعة التي تتبع جنسية الدولة التي تعيش فيها تلك (الاقلية) وبذلك يحق لهم التمستع بتلك الحقوق، بينما يحرم منها الوافدون الاخرون الذين لا يحملون تلك الجنسية . فحماية الحقوق الثقافية لا تمتد الا للرعايا الذين يؤلفون اقلية داخل النسيج السكاني والاجتماعي للدولة.

وتصاغ الحقوق التى تنص عليها الاتفاقيات الدولية او الاقليمية في شكل مبادئ عامة مطلقة في الاغلب الا اذا تم النص على بعض الاستثناءات؛ كما انها تصدق وتنطبق على كل دول العالم (او المنظمة الاقليمية) أو على الاقل على الدول الموقعة عليها بصرف النظر عن الاختلاف في النظم السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية او حتى الايديولوجية بحيث الاقتصادية او حتى الايديولوجية بحيث تتخذ هذه الحقوق شكل الاحكام العامة والمبادئ المطلقة التي قد تكون اقرب الى

المثالية كما هو الشأن مثلا في اقرار حق حرية التفكير او حرية التعبير عن الفكر والرأى دون اية قسيود او ضسفوط ، ولكن كثيرا ما تخضع هذه الحقوق ـ او المبادىء المطلقة ـ لقيود تفرضها الاوضاع العامة السائدة في المجتمع أو الاعتبارات السياسية والاقتصادية او بعض الاحكام والقواعد الدينية المحددة. وقى مثل هذه الحالات تتعارض من حيث المبدأ الحقوق الثقافية العامة مع الحقوق الثقافية الخناصية بالافتراد أو ببسعض الزمير والجماعات التي تعيش داخل الدولة بحيث يمسعب الالتزام بتطبيق تلك المباديء العامة ومراعاة تلك الحقوق وحمايتها وقد يكون هذا هو الحال فيما يتعلق بالحقوق السياسية حين تحدث بعض التجاوزات التي تعتبر من وجهة نظر اصحاب القرار تهديدا للنظام القائم؛ ولكن الامر اكثر وضوحا بالنسبة للحقوق الثقافية ربما نظرا لخطورة الثقافة والدور الذي تقوم به فى تشكيل العقل وتربية الضمير وبالتالى تحديد موقف الانسان من بقية النظم الاجتماعية . فالحقوق الثقافية العامة مبادىء مطلقة كثيرا ما يصعب تنفيذها على ارض الواقع العملي بدعوى الرغبة في المحافظة على كيان المجتمع..

هذا معناه أن الحقوق الثقافية هي في أخر الأمر حقوق مجتمعية على أساس ان الثقافة هي حصيلة الحياة في مجتمع معين وانها تؤلف جرزا من كيان ذلك المجتمع وكيان الانسان نفسه، وعلى ذلك فإن (عالمية) الحقوق الثقافية كما تقرها

الاتفاقيات والمواثيق انما تخضع في الوقت ذاته لمبدأ النسبية الثقافية، وعلى الرغم من كل ما قيل وما يقال ضد هذا المبدأ ـ اعنى مبدأ النسبية الثقافية ـ فهو مبدأ فعال ومؤثر لانه يأخذ الثقافة بمعناها وابعادها ودورها ووظائفها الاجتماعية في ضوء الظروف والارضاع التي تحيط بالمجتمع ، دون ان يترتب على ذلك انكار الحقوق الثقافية على المستوى المطلق المجرد.

وعلى هذا الاساس يمكن القول ان اى محاولة للحديث عن تحديد الحقوق الثقافية في المجتمع المصرى المعاصر يجب ان تأخذ في الاعتبار عاملين اساسيين:

العامل الاول هو ان هذه الحقوق هي بالضرورة حقوق محكومة من ناحية بالحقوق الثقافية العالمية التي اقرتها المواثيق الدولية والتي تتخذ صفة العمومية المطلقة، ومن الناحية الاخرى بالظروف والاوضاع الخاصة بالمجتمع المصرى ذاته باعتباره مجتمعا له تاريخ معين وتراث حضاري طويل وعميق وتحكمه بالمجتمعات والثقافات الاخرى منظومة متكاملة من العلاقات المتبادلة كما يخضع سلوك اعضائه لنسق من القيم الدينية والاخلاقية والاجتماعية الراسخة.

العامل الثانى هو إدراك ان لكل ثقافة الحق فى ان تعبر عن نفسها وأن تجد الاحترام والفهم والتقدير من الاخرين. وهذا ينطبق على الحقوق الشقافية، بالمعنى الانثربولوجى والمعنى

النخبوى لكلمة (ثقافة) على اعتبار ان الثقافة تلخص قيم المجتمع واخلاقياته وانماط التفكير السائدة فيه وموقفه من الحياة على حد سواء، وهذا الاحترام للثقافة هو نتيجة طبيعية الشعور بالاحترام للانسان في ذاته لان الثقافة هي المقوم الاساسي الذي يميز الانسان عن غيره من الكائنات وان من حق جميع افراد المجتمع المشاركة في ثقافة ذلك المجتمع والاخذ منها والاسهام في اثرائها، وبهذه الجوانب المختلفة اعنى الحق في الاخذ والاستفادة والحق في الاسهام والإضافة والمشاركة يتحقق مبدأ ديمقراطية الشقافة الكلام.

وفى ضوء هذين العاملين قد يمكن لنا ان ننظر في الحقوق الثقافية التي, ينبغي ان تسود المجتمع المصرى المعاصير ويعترف بها وبذلك الافادة منها ، وهي حقوق كثر ايضا الحديث عنها وتدور في معظمها حول حق التفكير بغير قبود وحق التعبير عن الفكر في حرية تامة وبكل الطرق والوسائل والاساليب وعدم فرض رقابة على حرية التفكير وحرية التعبير، وهذا سوف يتطلب بالضرورة الانفتاح بغير حدود على التقافات الاخرى والاخذ منها بما يتفق مع القيم الاصلية واخضاع ما يتعارض مع هذه القيم ومع المباديء الفكرية الضاصبة للمناقشة والنقد وليس الحجر والمنع .. وحتى في الحالات التي قد يكون فيها خروج على المألوف او على المتعارف عليه فان ذلك يفرضَ حق الدراسية وليس المصادرة أو الأرهاب

والعقاب. فالارهاب لايمكن انه يكون وسيلة فعالة ضد الفكر المخالف بل ان قد يكون على العكس من ذلك تماما عاملا مساعدا على نشر ذلك الفكر والتعريف به.

وبمتد الحقوق الثقافية الى حق الافادة من المؤسسات والنظم والهيئات التى تتولى عملية وضع السياسة الثقافية فى المجتمع بل وايضا تلك التى يمكن ان تسهم بدور جانبى فى نشر الثقافة وتذليلها كما هو الشئن مثلا بالنسبة لوزارات التعليم والاوقاف والشئون الاجتماعية التى يمكنها ان تقوم بدور فى نشر الثقافة والارتقاء بها فى مجالات تخصصها الدقيق,

كذلك تمتد الحقوق الثقافية الى حق المحافظة على التراث الحضارى وابراز اسبهاماته فى الحضارة الانسانية بوجه عام واستلهامه فى ابداع نتاج ثقافى جديد. وقد يمتد ذلك الى العمل على الاكاذيب التى تطلق حول عدم اصالة ذلك التراث او نسبته الى غير المصريين كما التراث او نسبته الى غير المصريين كما هو الحال مثلا بالنسبة للادعاءات حول بناة الاهرام او رد الابداع الموسيقى لداود حسنى الى يهوديته وليس الى مصريته وهكذا.

وقد يمكن ان نخلص من هذا كله الى نتيجتين مهمتين:

النتيجة الاولي: هي ضرورة اعتبار الحقوق الثقافية احد مكونات ومقومات حقوق الانسان بحيث تعامل على نفس المستوي من الاهتمام والاحترام والالتزام

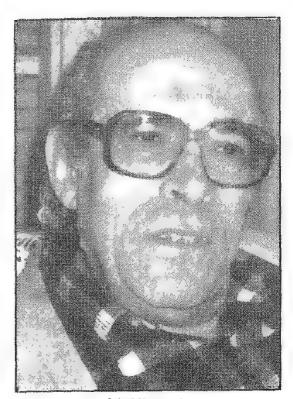
التي تلقاها الحقوق السياسية والمدنية من الدولة التي كثيرا ما تخشي سطرة الثقافة والمثقفين باعتبارهم عنصر تمرد علي الاوضاع القائمة وياعتبار الثقافة تحمل في طياتها بالضرورة عنصر النقد لانها نابعة عن الانطلاق الفكري الذي لا تحده حدود.

والنتيجة الثانية : هي ان تدرك الدولة في مصر ان من واجبها الاعتراف بالحقوق الثقافية والعمل على تنفيذها باعتبارها حقوقا مشروعة بمقتضى ميثاق هيئة الامم المتحدة عن حقوق الانسان، وان تقدم كل ما من شانه المساعدة على الابداع الخلاق ونشر نتاج الفكر وتذليل المصول عليه والافادة منه فمهما تعارضت آراء المثقفين والمفكرين والمبدعين مع سياسة الدولة فانها تفيد تلك السياسة في اخر الامر اما عن طريق الاسهام في التخطيط لها وامسا عن طريق ابراز جسوانب النقص والخطأ فيها وبالتالى العمل على تلافى تلك الاخطاء.

وثمة ميدا مهم يرفعه بعض المفكرين من اننا حين نعمل علي ترسيخ الحقوق الثقافية والارتقاء بها فاننا نعمل في الوقت ذاته على الارتقاء بحقوق الانسان ككل

بقلم :د. شکری محمد عیاد

لا أعرف أن اسم «ميخائيل» ظهر في عمل إبداعي لإدوار الخراط قبل ، ميخائيل والبجعة» ، القصة الأولى ، أو الفصل الأول، من «رامة والتنين» ولكن «ميخائيل» أصبح من ذلك الحين البطل الوحيد، الظاهر أو المضمر، في كل أعمال إدوار الخراط، ومعنى ذلك أنه الواسطة التعبيرية التى أمكن الكاتب أن بعرض من خلالها تجاربه النفسية الوجدانية أو الفكرية، دون أن يكون ملتزما بها على طول الخط. وإذا كانت كلمة «قناع» ، هي أنسب اسم وجدناه لمثل هذا البطل ، فقد يحسن التنبيه إلى أن هذه الكلمة ليست اصطلاحا. فهي لا تدخل في قاموس النقد المعاصر، الذي يحتفل بالشكل وحده ، ولا يهتم بذات المبدع وعلاقتها بما يبدعه ، رغم ان الكتابة المعاصرة قد تخلت عن فكرة محاكاة الواقع. ويحثت عن كل الاساليب الممكنة لتحويل هذا الواقع إلى شيء نسبى، أي إلى شيء صادر عن الحياة الباطنية للكاتب، ولكنها تتجاهل خصوصية هذه الحياة الباطنية ، أي علاقتها بتجربة الكاتب بما هو فرد متميز - وتحيلنا . بدلا من ذلك ، إلى تجربة انسانية عامة ، متمثلة في الاساطير.



الدوار الفراط

وإدوار الخراط، الذي يتابع بنشاط ما يكتب في الغرب من إبداع حديث أو نقد حديث، يملأ كتابته الإبداعية بالأساطير، ولكنها تظل في قراعتي لها. ذاتية جدا، وفردية جدا، والقائمة الطويلة من ألهة الاساطير وخصوصا ألهة الجنس، التي قد تضطر القاريء الي مراجعة معجم للاساطير، ليست الا الاثواب الخارجية التفصيلية التي يسبغها على «اسطورته الخاصة».

فلكل منا «اسطورته الخاصية»، أى التركيبة الذهنية المعينة التى يتعامل بها فكرا وسلوكا، مع غيره من الأحياء وربما كانت النواة الأصلية لهذه الأسطورة الذاتية مستمدة من المعتقدات الشعبية التى يتلقاها . طفلا، من محيطه

الاجتماعى، والتى يمكن لباحث ان يرجعها إلى الاساطير القديمة كما سجلها المؤرخون القدماء أو علماء الآثار والإنسانيات المعاصرون، ولكن هذا لا ينفى أن النواة تبدأ مسيرتها الخاصة مساوقة لحياة الكاتب وتجاربه، كما ابتعدت الحكاية الشعبية ـ وهى أصلها عن الأسطورة القديمة. وبما أن الناقد الأدبى يحاول ان يضىء العمل الادبى باكتشاف خفاياه ودروبه، ولا يعنى بالأساطير لذاتها. فعليه ان يعنى بأسطورة الكاتب الخاصة ولا ينساق مع الكاتب إلى استعراض ثقافي لا يدل على الأساطير.

ولكن ما عالاقة «القناع» بهده الأسطورة الخاصة إن كلمة «القناع» ليست كلمة سحرية، وقد نفينا عنها حتى ان تكون اصطلاحا لدى فريق من النقاد وفى تكون اصطلاحا لدى فريق من النقاد وفى حقبة معينة من تطور النقد الادبى وتطور الادب ذاته خارجا من سذاجة الرومنسية، فلم يعد هناك تسليم بأن الأدب فيض تلقائى المشاعر، بل اعترف الأدباء والنقاد والفنانون بأهمية الصنعة، ومادمنا والفنانون بأهمية الصنعة، ومادمنا تأكيد، لا نعبر عن مشاعرنا كما هى، بل نحن على الأرجع منخسار، وبوعى، نختاعا مناسبا، نحمله اكثر ما يمكننا تحميله اياه من هذه المشاعر، بعد ان

نهندسها ونختار لها الملابس والديكور، مراعين - بالضرورة - أذواق الجمهور، ربما كان اصطلاح اليوت المسهور «انقسام الحساسية» ـ أي انفصال الفكر عن الوجدان، نايعا من هذه المرحلة، التي ساءت فيها سمعة الرومنسية، وبساد مفهوم المنتعة وإدوار الخراط ـ شاء أو أبى، ينتمى إلى مثل هذه المرحلة، وان حاول جاهدا أن يكون حداثيا ، بل ممثلا للحداثة. بل إنه اذ يصاول الخروج من الرومنسية بالتحول الى السيريالية اسلويا، والى التحسوف فكرا، لا يقدم البديل الوحيد، أو الأفضل للرومنسية الشانخة أو الواقعية المنهزمة أو الكلاسيكية المصطنعة وإن حاول أن يؤاخي بين هذه العنامسر المتنافرة بمجهود متكرر ومستميت وغير قادر على التقدم خطوة إلى الامام، اشبه بمجهود الجامعة العربية.

الاسفورة الشقصية

ويبقى هذا القناع (مسيخائيل) بأسطورته الشخصية (الملاك والتنين) هو المفتاح الصحيح لفهم اعماله.

ولكى يتضع الفرق بين الأسطورة العامة والأسطورة الشخصية - أو على الأصح، معرفة التحول الذي يطرآ على الأسطورة العامة حين تصبح اسطورة شخصية أحيل القاريء الى الفصل

السادس من «ترابها زعفران» وعنوانه «النوارس بيضاء الجناح» وهو يبدأ بهذه الجملة الخطيرة،

«سمع الطفل رفرفة أجنحة الملاك».

هل سمعها حقا؟ هل تخيلها؟ أم هى التى روت له القصة، ربما اكثر من مرة، كعادة الأمهات مع أطفالهن . كانت سنة، حسب قولها، سنتين أو ثلاثا . لا عجب إذ لازمته هذه القصة سنين عدة، فقد كان المشهد ـ غرفة نومه ـ يتكرر من بيت الى بيت، ويظل واحدا دائما، ولعله كان واعيا رغم الألم ـ الذى ينقب أذنيه ـ بأمه الراكعة بجانب سسريره، تصلى. فى تلك الليلة نذرته للملاك ميخائيل ان طلع عليه النهار حيا.

وعندما نفذ إلى الغرفة نور الفجر كانت الأم قد أسندت رأسها المتعب الى حافة السرير، وأخذتها غفوة.

"عندئذ سمع رفرفة الأجنحة ، واهتز داير السرير فوقه ، وتموج وهبت فى الغرفة المقفلة الكثيفة أنفاس ريح باردة منعشة ، وكأنها نفحة من نور خفيف ، عبق بعزوبة لم يعرفها أبداً من بعد» .

منذ ذلك اليوم كانت الأم تصنع الكعك الخاص بعيد الملاك ، منقوشاً عليه حروف بالقبطية ، وتهديه إلى الأقارب والأحباب ، أقباطاً ومسلمين ، وكان للطفل دور في

هذا النشاط . وقد أصبح يخاف أن يأتيه الموت قبل تعميده ، فلا يكون له مكان فى ملكوت السموات بجانب الملائكة والقديسين ، وقد بدأ يقرأ الكتاب المقدس، ولعله أصبح رغم تقلب الحوادث به مراهقا وشاباً وكهلاً وشيخاً ، محافظاً فى صميم شخصيته ، فكل ما كان ، لا يزال كائنا فى الحاضر والمستقبل وكل ما يكون فى الحاضر والمستقبل وكل ما يكون فى برامة ، وهى الشخصية الأخرى المكملة برامة ، وهى الشخصية الأخرى المكملة الشخصيته ، والتى لم يوجد ميخائيل القناع) إلا بوجودها – فقد أرخ أول لقاء لهما فى يوم معين من سنة ١٩٦٩ – ليخلها فى خيالاته الجنسية الأقرب إلى يدخلها فى خيالاته الجنسية الأقرب إلى الطفولة ؛

"وفي عتمة آخر العمر التي استضاءت فجأة بالحب الزاخر القابض الفسيح كنت أعرف أنني أعتنق أيضا وهيبة وأتنسم عجينة أنوثتها . وكانت هناك ، في داخل لدونة جسدها الخصب ، حسنية المقهورة الحنون» .

وحين يكتب ميخائيل الشيخ - وهو يكتب دائماً عن تجارب ماضية ، ولكن من زاوية زمنية محددة وهي وقت الكتابة - يضم صوراً من الماضي ، التي تمثلها في قراءاته إلى حاضر قريب ، إلى مستقبل لا يزال غيباً بالنسبة إلى اللحظة الموصوفة ، ولكنه حاضر حي في زمن الكتابة . إن ميخائيل يكره هذه «النسبية» في كل شيء يكاد لا يعترف بها ، وربما كانت الفقرة

التالية من «حجارة بوبيللو» مثالاً جيداً لهذا المزيج الزمنى» الذى يبلغ فى مقاطع أخرى من أعمال إدوار الروائية درجة الخلط المتعمد بين أحلام أو أوهام ووقائع ، أو بين سرد تقليدى لأحداث فى الزمن الحاضر ورسائل عائلية أو أخبار يومية أو وقائع تاريخية مرت عليها عشرات السنين وقائع تاريخية مرت عليها عشرات السنين ليس قناعا وجوديا فقط ، ولكنه قناع «ميخائيل» ليس قناعا وجوديا فقط ، ولكنه قناع فنى على الألفة والثقة التى يجب أن تظل قائمة على الألفة والثقة التى يجب أن تظل قائمة بين الكاتب وقارئه .

ميخائيل في هذه الفقرة صبى مراهق ، يعمل مساعدا لخاله الذي كان يقوم بعمل «كاتب – محاسب» في خدمة أحد المقاولين الوطنيين العاملين في تمهيد «الطريق الصحراوي» بين القاهرة والاسكندرية (ومعلوم أنه كان طريقاً عسكريا أنشاء الجيش الإنجليزي أثناء الحرب العالمية الثانية) .

«كنت أحيانا أقضى ساعات فى تجوال حر فى الصحراء ، أقفل الخيمة بعد آن يأخذ كل واحد ما يريده فى يومه ، وأهيم وحدى فى الرمل ، ومع ذلك لا أجعل قمم أعمدة التلغراف تغيب عن عينى قط ، هذه علامات طريقى إلى الأمان ، لا أنى أتحقق من أنها هناك ، كل لحظة فيما يخيل إلى ، فكم قرأت عن مواجع وفواجع التوهان فى الصحراء ، وارتعبت منها ، ولكنى لا يمكن أن أقاوم سحر الوحشة

Ellywill sta jiil

والصمت في عمق الرمال ، وقد غابت الخيمة والعمال ، ووابور الزلط ورائحة الزقت المصهور وأكوام الأسفلت السوداء ملساء الجسم والزلط ونثارة الصجر الأبيض المدكوك . وقد غرقت في خيالاتي وتهويماتي ، ورجعت إلى صحبة عمر بن أيى ربيعة والمجنون ، وجميل بثينة ، وامرىء القيس ، عشيقاتهم ومحبوباتهم ونسوانهم الأعرابيات مدورات البطن محزومات بعصابات حمراء عريضة على استدارة الأجسام البضة ، محزومات الأنف بحلق ذهبى مشرشر الصواف مهوشهومات الذقن بخطين متهوازيين ، واللمى الأزرق الداكسن على الشسفسة السفلي المليئة الواعدة بلذة لديمة ومصفاة معا .

"وجدت تلة عالية قليلاً ، واسعة ، يغطيها حضى متعدد الألوان والأشكال والأحجام ، ناعم الجسوم : مخروطة ونقية ومموجة محببة ومصقولة مدورة ومستطيلة كثيفة ومشطوفة نحيلة بخطوط بيضاء رقيقة كالشعيرات تلتف حول استدارة رمادية تجنح إلى السواد وحدود قاطعة مرهفة البنى اللامع يعطى حافتها المنعمة خفوتا يناقض لسعة حدثها الأبيض الساطع ترقطه نقاط رقيقة كأنها تومض تحت الحصاة والشيفافة والخطوط

الغائرة الصغيرة تشقق الوجوه المنحوتة المتحللة.»

مثل هذا الوصف التفصيلي الدقيق تجده عند بروست ، ولكنه - غالبا - يلفظه من ماواقف إنسانية ، ولا شك في أن إدوار قرأ بروست وأدخل بعض مالامحه في القناع الإنساني الفني الذي اتخذه، ولكن لا شك أيضا في أنه وقف طويالاً أمام لوحات «فان جوخ» ونقل إلى الوصيف الأولى لحات من تكتيكه بخطوطه التفصيلية الدقيقة وألوائه الساطعة الباهرة ، سواء أكان يرسم شجرة أو بورتريه لإنسان عادي . وسسواء أكان «ميخائيل» قد اخترن في ذاكرته هذا الوصف الدقيق للحصى المتنوع الأحجام والأشكال والألوان ، أم اصطنعيه اصطناعا في رقت الكتابة ، فإن المهم لدينا هو انتقاله - على أثر هذا الوصف مباشرة - إلى تأمل في فكرة الديمومة ومتقابلها الفناء يسلمه إلى لحن الحب الأوحد الذي جاءه «في عتمة العمر» كما يقول ولكنه أمسك بخناقه واحتواه حتى لم يعد يدرى: أهو الذي خلق رامة أم هي التي خلقته .

"وقلت كان البحر هنا منذ ألف ألف عام مازال البحر هنا وسيطل آلف ألف عام جمعت منه ما استطعت من كنوز

ضاعت مع الزمن الم نصنع كل الكنور ؟ بما فيهم المسيها كنز الحب ؟ ألم تصنع الضحكات السريعة الحلوة الضافتة ، متتابعة ، من فم جميل وأنيق ، النظرات الموجزة العذبة ، نافذة النصل ، متتابعة ، من عينين ساجيتين تماما ، حرية لا حدود لها داخل الروح ، طيور زرقاء الجناحين ترفرف باتساع ، هل ضاعت ؟

«لكل نور ظله . طبعا . أفى هذا كلام؟

«نقية ، كانت ، نقية هى ، مظلمة
ومتلوية أيضا ، شغوف حينا ونفور عزوف
أحيانا ، كالطفل فى ائتمانها وفى مكرها
المكشوف ، ومجربة محنكة الجسد بل
جرأتها ومعرفتها مخيفة ، جسور
مشاكسة ، وديعة متقبلة خاضعة خنوع ،
متقلبة وحولها شكوكى ، وفى يدها
روحى ، ومصيرى - أهذا سرها ؟ هل
ضاعت ؟ أبن مضت ؟

المطلق والناريش

سنكتفى بهذا النص الذى لخص من صفات رامة وتناقضاتها ما تفرق فى صفحات كثيرة لأن الذى يعنينا منه الآن هو تناقضاته هو وتمزقاته هو ، ميخائيل . تناقضه أولا بين المطلق والتاريخى ، بين الأبدى والزائل ، ولا شك فى أن هذا التناقض وثيق الصلة بأسطورته الأصلية : الصراع بين الملاك والتنين . فعندما أقدم ميخائيل على مصارعة التنين وجد لدهشته أن التنين جميل جداً فى الحقيقة وصفه فى بعض المواضع بالتنين الذهبى ، فضلاً

عن أنه اختار له ، في لقائهما الأول ، رمز البجعة بريشها الزاهي ، وحركتها المنسابة التي تبدو لاهية غير مبالية ، وجيدها الأتلع تطل من أعلاه عينان ناعستان جداً ويقظتان جداً .

وحين صارع ميخائيل البجعة وأذاها وآذته وجد أنهما اتحدا ، ولم يعد لأحدهما غنى عن الآخر . السلام المطلق لا يتحقق إلا بالقسوة ، والحب المطلق لا يتحقق إلا بالتماس الجسيدي الذي لا يدوم سوي لحظة . لا جدوى - في الحقيقة - من الكلام عن أي مطلق أو أي نسببي ، فالتمزق بينهما هو قدر الإنسان . لا قداسة بدون إثم ، وميخائيل يصف رامة بأنها قديسة ، وإن كان قد دهش - أولا -لوصفها نفسها بأنها إحدى عابدات القمر ، البغايا المقدسات . إلا أنه يعلن ، بعد الحلقتين الأولى والثانية من روايته مع رامة : «نار تحقق الجسيد هي نور الحق نفسته ، سياطعا ، لا ينطقيء ا (يا بنات اسكندرية ، ص ٢٤) . وكأنما استقر على هذا اليقين بعد شيء من التردد ، فقد كان يرى نفسه ، في التجرية الجنسية الواقعة أو المتخيلة ، ورغم شدة استمتاعه بها ، معتدى عليه ، أو مضمى به ، أو متحملاً لخطيسة أدم أبى البشر ، مثل السيد المسيح . في «ترابها زعفران» يختم الفصل الأول يفقرة أوردنا شطرها فيما سبق ، ونوردها الآن كاملة :

«وفي عتمة أخر العمر التي استضاعت

119mill 516 3111

فجأة بالحب الزاخر القابض الفسيح كنت أعرف أننى أعتنق أيضا وهيبة وأتنسم عجينة أنوثتها ، وكانت هناك ، فى داخل لدونة جسدها الخصب حسنية المقهورة الحنون ، وكان شعرها القصير الخشن حيا تحت أصابعى ، وكنت أحوط عليها بذراعين دقت فيهما المسامير ، مطحون الجنب بالصرية يتقطر منى دم نزر » .

وفى « يا بنات اسكندرية» يروى قصته مع إحدى حبائب صباه ، وخروجها معه إلى السوق ، وتجاهلها إياه وهما واقفان جنبا إلى جنب فيقول «أنكرتنى للمرة الثالثة» . ولم تكن هناك مرة أولى ولا ثانية وإنما هي إشارة – لا تخلو من دعابة – إلى قول السيد المسيح عليه السلام لبولس الرسول : «قبل أن يصبح الديك هذه الليلة سوف تنكرنى ثلاث مرات» .

ميخائيل ، الذي يصف نفسه بانه طهراني ، ورومنسى ، وصعيدى محافظ في أعماقه ، يغرم برامة التي هي على النقيض من ذلك كله .. كيف ؟ يقول مرة أو مرات إنه يحب الحب نفسه ، وآنه يريد المعرفة ، بينما هي تريد اللذة . هي عنده إذن «شجرة المعرفة» بمعناها الحقيقي والمجازي معا . أليست محبوبته جامعة لكل الصفات التي يمكن أن تجتمع في

امرأة ، أو - بالأحرى - في حشد من النساء» فهي غربية وشرقية (يسميها ميخائيل ڤينوسة الوندالية ، لأنها - حسب زعمها - ذات أصول أسبانية ، ولا يقول الكاتب «أنداسية ، ولا يجعلها عربية) ولكن أسلافها نزلوا في الصحيد ثم في الشرقية ، وهي أرستقراطية وبنت بلد ، وهي متقفة ، بل متقفة جداً ، وربة بيت أيضا ، وهي ماركسية ولا تخلو من تدين غامض ، إذ تدعو بالسلامة لمن تحبهم ، وفى بيتها مصحف مفتوح دائماً (هل تقرأ فيه يوميا؟) وهي - أخيراً - عاهرة وقديسة ، آليست تصف نفسها بأنها من عابدات القمر ؟ ليس غريبا إذن أن يرى فيها ميخائيل كل النساء كل إلهات الزمن القديم وملكاته ، وكل معانى الحاضر ، إن كان للحاضر أي معنى ، ليس غريباً ، أن يصبها الحب المطلق ، ولكن هذا الحب المطلق ، غير المحدود ، يصطدم بوقائع الحياة اليومية ، ويلقى بميخائيل في آتون الشك والغيرة.

ورامة هى مصر أيضا ، بأسلوب إدوار الذى يصرح بالمعنى الجازى ويلصقه بالمعنى الحقيقى :

«أعرف منها جمالا لا يتصوره أحد ، رقة توجع القلب ، ضعفا طفوليا وقوة صخرية ، وجوعا ليس من هذه الأرض .

أعرف فيها جسد المرأة يسيل بين ذراعى وحائطاً حجرياً قاسياً لا ينال .. ماذا يهم إن كانت أقدام جحافل الغزاة قد وطأت لحم حقيقتك الطرى ، فى أزمنة لا نهاية لها ؟ الصخر باق ، وخصب اللحم متجدد من أحراش مستنقعات المنزلة حتى الجنادل الغارقة» (رامة والتنين ، ط . المؤلف ، ص ص ص ٢٠٥ – ٢٠٦) .

ومع أن كل شيء يتكرر عند إدوار ، فلا بأس بإيراد نص شبيه بهذا من الرواية الثالثة في سلسلة رامة :

«لكنه قال: هذا الجسد لا يمتلك ، مع أنه قد انتهك ، طوعاً أو رغماً ، مرات عدة حتى هذا الانتهاك الأخير من العنف والظلام ، من عين السيكلوب الواحدة ، هذا الجسد يظل وضيئا حتى إن كان غامض الوضاءة ، كل متملك غريب يظل ثانويا على أحسن الأحوال وسوف ينحسر وينكص على أعقابه .

"قال: لست متملكا، ولا منتهكاً. أنا مقوم أساس من مقومات هذا الجسد" (يقين العطش، ص ص ٥٥ - ٩٦).

لذلك كان من الضرورى أن تكون المرآة التى يعشقها ميخانيل ويتدله بحبها ، مسلمة ، لها هذا القناع المركب ، حتى يكون الحب معناه الإنتماء إلى هذا الكيان الخالد ، ليس مجرد الانتماء ، أن يكون جزءاً من نسيجه ، أن يولد فيه من جديد ، إن آمكن ذلك ، حنين يرجع إلى عهد الصبا ، أو ربما قبل ذلك ، ولكننا

نقرؤه لاسعاً ، موجعاً ، فى نهاية قصة لقاء وحيد مع فتاة عذبة ، لطيفة الجسم والروح» لم يعرف عنها إلا اسمها الذى نادتها به زميلاتها فى المدرسة «سوسو» .

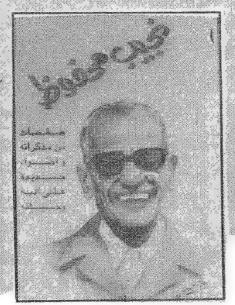
«التفتت إلى وسالتنى عن اسمى .. وكان وقع الاسم القبطى القح غريبا ، حتى فى مسامعى ، وغير مبرر ، شأنه طول عمرى ، فهل هكذا ، فى سياق أخر ، وجودى نفسه أيضا ؟

«لم أرها آبداً بعـد ذلك - (يا بنات اسكندرية ، ص ٣٨)

قناع ميخانيل وجه معذّب ، مثل وجه فان جوخ ، بدون جنون قان جوخ ، حقاً ، ليس في «روايات» إدوار الخراط جنون إلا إنكار ميخائيل لكل تاريخ مصر العربي الإسلامي . لنغفر لميخائيل هذا السخف ولنتذكر أن ميخائيل ، في نهاية الأمر ، ليس إلا قناعا . أما إذا بحثنا عن الفنان وراء القناع فسنجد فيه شينا من بطله مرمم الآثار ، ولن نجد فيه «الحداثي» الذي يدعيه ، فلم يتخذ إدوار من الحداثية إلا بعض مظاهرها ، وأخصها الإفراط في وصف المناظر والآفعال الجنسية ، فراح ينثرها على الجدران ، زاعماً أنه يدخلنا حجرة الأسرار .

وقد يكون هذا الفنان قناعاً أخر لبسه الكاتب نفسه . ولهذا قلنا إن حداثيته دعوى . ولكننا ، في هذا التحليل الأدبى ، لا نتجاوز الفنان إلى الشخص ذاته حتى وإن كان هناك قناع ثالث! □





نجيب محذوظ



بقلم: د ، عبد العظيم أنيس

منذ سنوات وأنا وغيرى يسمعون عن كتاب يعده الاستاذ رجاء النقاش عن سيرة وحياة نجيب محفوظ . ويالطبع انتظرت صدور هذا الكتاب بفارغ الصبر ، لا لأني أحب أدب محفوظ فحسب ، وإنما لأنني عشت في نفس الأحياء التي غاش فيها الروائي الكبير والتحقت بالمدارس التي سبقني إليها وأبرزها مدرسة قؤاد الأول الثانوية . وكل هذا يثير في نفسي ذكريات جميلة تعود بالواحد إلى أجمل أيام طفولته وصباه وشبابه في حي العباسية على وجه الخصوص .

ويالطبع كنت أتطلع أيضا إلى صدور الكتاب سميا وراء فهم أعمق العلاقة بين الشخصيات الروانية التي نزخر بها رواياته وبين حياته الواقعية كإنسان وأصدقائه وإقاربه ومعارفه

وفي اقطار العالم المتقدم تصدر سير الشخصيات العامة سواء سياسية أو البية أو فنية أو ديلية أو إلغ عن مؤلفين يوقفون حياتهم سلوات على البحث والتقصى في كل جوانب حياة الكاتب الكبير الخصوصا العلاقة بين البه وحياته الشخصية ، وكل هذا يقتضى من مؤلف السيرة ستوات من العمل الدوب والبحث والتحرى حتى تكون السيرة أقرب ما والتحرى حتى تكون السيرة أقرب ما الصود

والاستالة رجاء الثقاش لو شاريخ طويل قس المقسد الادبسي



رجاء الثقاش

وهو لاشك مطلع على يعض كلب السير الادبية التى تصعر فى الفرب، ولذلك فرحت عدما علمت أنه المكلف بمشروع هلاه السيرة ، ولكنى أصبت بخيبة أمل عدما اطلعت على الكتاب فوجدت أنه مجموعة من الحوارات مع لجيب محفوظ ، وربعا لم يظهر طابع الحوار فى الكتاب فوجه من الحوارات مع محلوظ ، وإلما الحد شكل سرة من جاب نحب وإلما الحد شكل سرة من حباله وأدبه محفوظ لما يختاره هو من حباله وأدبه ، ولم يفعل الاستالا اللقاش غير تبويب اعراقات محفوظ الم عدما وجد أن جراه من هذه الاعترافات لا بصلع له علوان من العالوين السابقة جمعها لمى باب الحير سعاه همتقرقات همها لمى باب الحير سعاه همتقرقات همها لمى باب الحير سعاه همتقرقات همها لمى باب الحير

and chies of the tree

وبالطبع فكل باحث في حياة روائي كبير مثل محفوظ لابد أن يعتمد على حواراته مع الفنان كاحد المصادر الاساسية لدراسته عن سيرته . لكن من الخطر أن يعتمد الباحث على هذا المصدر وحده فذاكرة الانسان كثيرا ماتخونه خصوصا وهو في سن الشيخوخة . وفي نفس الوقت يحدث أن يصاول الروائي أخفاء بعض أحداث حياته لسبب أو آخر قد لا يكون هو واعيا به . ومن هنا لابد من الاعتماد على مصادر أخرى للسيرة بالاضافة إلى الحوارات .

وفى السنتين الاخيرتين شغلت بكتابين في السيرة اروائيين بريطانيين كبيرين: أولهما كتاب نورمان شيرى عن جراهام جرين (صدر منه جزءان حتى اليوم) وثانيهما كتاب جوربون بوكر عن الروائي الانجليز المشهور لورانس داريل وأذهلني دقة عمل مؤلفي الكتابين ، إذ قضيا سنوات طولية في إعداد هذه السيرة، والاول لم يكتف بالحوار مع جراهام جرين وإنما قابل زوجته وحاورها وأشقاءه الذين

أشروا في حياته، وسافر إلى الأماكن في إفريقيا وأمريكا اللاتينية التي عاش فيها جراهام جرين أيام عمله في المضابرات البريطانية وقابل أشخاصا كانوا يعرفون جرين في شبابه ، والكتاب ليس سيرة فيقط، وإنما هو شرح مستفيض لشخصيات رواياته وصلتها بحياة جرين والأشخاص الذين تعامل معهم .

أما الكتاب الآخر عن لورانس داريل فهو تصفة من العمل البحثى الدقيق والكتابة الادبية المستنيرة ، وهو يناقش أدق تفاصيل حياة داريل حتى الاشاعات التي ظهرت عقب انتحار ابنته الأمر الذي دعا الى ظهور مقالات في الصحف البريطانية تدعى أن داريل كان على علاقة جنسية بابنته ،

I told (Caracil Lail)

واست أشك أن الاستاذ رجاء النقاش على معرفة جيدة بمثل هذه الكتب التى تصدر عن سيرة الكتباب العظام في الغرب، وإن هذا كان طموحه فيما يتعلق بنجيب محفوظ ، إذ واضح من مقدمة

الكتاب أن إتفاقه مع مركز الترجمة والنشر بالاهرام تم في عام ١٩٩٠ ، أي أنه قد مضى على الاتفاق نحو ثمان سنوات ، وأن الاستاذ النقاش كان في حيرة من أمره كما يعترف هو بعد تسجيل الحوارات مع نجيب محفوظ الذي تم في عام ١٩٩١ : كيف يخرج هذا الكتاب وفي أي صورة ؟ هل يفعل مايصنعه كتاب السير في الغرب أم ينشر الحوارات مع محفوظ كما سجلها ثم يعود بعد ذلك إلى محفوظ كما سجلها ثم يعود بعد ذلك إلى الكتاب الاول .

يقول النقاش في مقدمة الكتاب:
«وتزاحمت الاسئلة المطروحة أمامي عن
الشكل المحيح لهذا الكتاب، واضطربت
في ذهني الأفكار حول الصورة النهائية
التي ينبغي أن تظهر بها هذه الأحاديث،
وأحسست في وقت من الأوقات أنني أغرق
وحدى في بحر من الأفكار المتضاربة»،

ومن الواضح لى أن هذا الاضطراب الذهنى ليس مصدره الصورة التي تظهر بها أحاديت نجيب محفوظ ، فمثل هذا

العصمل لا يؤدى إلى اضطراب ذهنى أو حيرة ، بدليل أنه تحدث فيما بعد - فى المقدمة أيضا - عن إحساسه بضرورة التعليق على هذه الحوارات والمقارنة بينها وبين أعماله الفنية ، وهى الأمور التى قرر تأجيلها إلى كتاب جديد ،

أمامنا إذن في الكتاب الذي ظهر بعد شمان سنوات من الصيرة حوارات رجاء النقاش مع نجيب محفوظ، دون إضافة أو تعليق . وهذه الحوارات سنجلت ونجيب محفوظ في سن الثمانين .

ومع أننا لا نعرف مدى دقة ذاكرته وهو في هذه السن المتأخرة ، فإن ثمة بعض الملاحظات التي تلفت النظر ، نعرض ابعضها من قبيل الملاحظات العاجلة .

إننى ان أعود إلى أراء تجيب محفوظ فيما يتعلق بالمرحلة الناصرية وتأميم القناة وحرب الاستنزاف واليمن ، والموقف من اسرائيل ، فقد أشرت إلى خلافى مع بعض هذه الآراء في مقال قصير نشر لي في صحيفة «الأهالي» منذ أسابيع عنوائه : «نجيب محفوظ والسياسة» .

وسوف اكتفى بتأكيد ما عبرت عنه في مناسبات عديدة من أن المرحلة الناصرية ثسابتها أخطاء بل وجرائم مثل إعدام خميس والبقرى في كفر الدوار عام ١٩٥٣ بقصد إرهاب الطبقة العاملة المصرية ، وبالتأكيد فإن قضية الديمقراطية كانت معطوية في المرحلة الناصرية ، لكن بعد قولى هذا الذي عبرت عنى في كتبي وسقالاتى ـ وبعضها كانت في صحيفة العبربي الناصبرية ـ أقدم ملاحظتين أساسيتين: أولاهما أن الصورة العامة المرحلة الناصرية كانت إيجابية وعلى وجه الخصوص: جلاء الانجليز، تأميم القناة، السد العالى، التعليم المجاني ، ارتفاع مستوى معيشة الفقراء في الفترة ٥٤ ــ ١٩٦٧ ، بناء الصناعة الوطنية ، تمصير المؤسسات الاقتصادية الاجنبية ، واعتزازنا بمصريتنا وعروبتنا

الملاحظة الثانية هي أن الكشير من الكتاب ومنهم محفوظ نفسه - كانوا مسرفين على الأقل ظاهريا - في الاشادة

بكل ما يصدر في المرحلة الناصرية من قسرارات وأعلمال ، ولم يرتفع صلوتهم الصليح بالنقد الصريح إلا بعد وفاة عبدالناصر عندما «عاد إليهم الوعي» .

ولا ينطبق هذا على توفيق الحكيم فقط، وإنما ينطبق على نجيب أيضا ، وهو يعرف هذا بدليل أنه يرد في الكتاب بحماس شديد على الذين اتهموه بالنفاق .

1 (11111) ()

الأمر الآخر الذى أدهشنى فى حديث محدفوظ هو حديثه المستخف بحرب الاستنزاف التى سمأها «كلام فارغ» ، فمبلغ علمى أن لعسكريين مصريين كبار وأساتذة وعسكريين اسرائيليين كبار وأساتذة استراتيجية فى معاهد الغرب رأياً آخر في حرب الاستنزاف ، وكان من واجب محفوظ أن يطلع على آراء هؤلاء قبل أن يبدى رأيا فى حرب الاستنزاف بهذه السهولة وهذا الاستخفاف ،

إننى لست ضد أن يغير الانسان من رأيه فى أى مشكلة من المشاكل إذا بدا له ضوء جديد . لكن علينا أن نحدر أيضا عندما نرى الواحد منا يشيد بنظام ما ثم

إذا تغييس النظام بأخسر بدأ الذم في الماضي، إذ لا أعتقد أن هذا يمثل شجاعة من الكاتب بأي شكل من الاشكال.

وإذا تركنا جانبا موقف محفوظ من المرحلة الناصرية - وهو في رأيي موقف وفدى محافظ ولا يختلف كثيرا عن رأى فؤاد باشا سراج الدين - فسوف نجد في هذه الحوارات إسرافا وإطالة في مسائل قليلة الاهمية مثل قضية الكلب «جال» بينما تجد ايجازاً مخلا في قضايا مهمة في حياته وربما في أدبه ، والمثال على ذلك قضية زواجه عام ١٩٥٤ وهو في الثالثة والاربعين من العمر . فليس في الحوارات أي معلومات عن تعليم زوجته وبيئتها الزواج انعكاس في أدبه وشخصيات وكيف تم التعارف وأين؟ ، وهل لهذا الزواج انعكاس في أدبه وشخصيات الزواج انعكاس في أدبه وشخصيات

كل ما نعرفه أنه تزوج عندما لقى نوجته وأنه دخل بها فى منزل شقيقه الاكبر محمد الضابط بالقوات المسلحة وليس فى منزل والدته ، مع أنه يعيش فى العادة مع والدته ،

أيضا في جملة عارضة يتحدث نجيب عن العربدة التي كان يعيشها في شبابه، لكن لا نعرف شيئا أكثر تفصيلا عن هذه العربدة .. أين كانت ؟ ومع أي صنف من البنات كسانت هذه العسربدة . إن حي «الظاهر» والسكاكيني الملاصقين لشارع رضوان شكري مليئان بالبنات اليهوديات المتسامحات في مسائل الجنس ، فهل كانت العربدة هناك ؟.

بالطبع لا نعرف ، لكن احسان عبدالقدوس الذي كان يسكن مع عمته في نفس شارع «رضوان شكري» له كتابات صريحة عن علاقاته أيام الشباب مع بعض البنات اليهود . فهل كان لنجيب محفوظ علاقات أيضا . وإذا كان هذا محمورها فلماذا لا يتحدث عنها ؟ .

وفى الخسسام أود أن أقول إننا إزاء كساب لا نعرف من هو مؤلفه: هل هو نجيب مصفوظ لأنه أدلى بالصوارات أم رجاء النقاش لأنه سجلها ويوبها ؟.

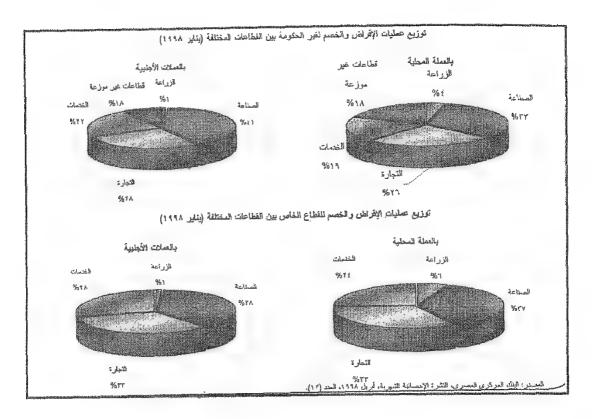
إننى أريد أن أؤكد مدودتى للاثنين وتقديرى لهما ، وملاحظاتى هذه هى من قبيل الأمانة والصدراحة فى الكتابة ، لكنها لا تقلل من احترامى ومحبتى لهما

بقلم: د، محمود عبد الفضيل (★)

عندما أعد المؤرخ الاقتصادى ،دافيد لاندن، مؤلفه الشهير ،بنوك وباشوات، عن مصر خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر (يوجد للكتاب ترجمة جيدة باللغة العربية من إعداد الدكتور عبد العظيم أنيس) ، لم يكن يدور بخلده أن بعض المشاهد التى تحدث عنها خلال الفترة ١٨٦٠ – ١٨٧٠ سوف. تتكرر تحت شعارات جديدة وبأشكال وآليات جديدة في نهاية القرن العشرين.

ولعل المطروح حاليا في مجال خصخصة ، بنوك القطاع العام، وفتح باب الملكية للأجانب على مصراعيه، دون سقوف على حصص ، رأس المال الأجنبي، يثير العديد من المخاوف والهواجس لدى خبراء الاقتصاد وجمهرة الناس على السواء. فالجهاز المصرفي هو بمثابة ، العصب المالي، للإقتصاد الوطني، ويقوم بدور مهم في تعبئة المدخرات المحلية، ولا سيما ،مدخرات القطاع العائلي، ، وإقراض وتوظيف تلك الأموال في فروع النشاط الاقتصادي المختلفة في بلد مثل بلدنا يسعى للنمو والتنمية والتنافسية على الصعيد العالمي.

^{*} رئيس قسم الاقتصاد - جامعة انقاهرة



الشكل (١)

وتشير أحدث الإحصاءات المالية إلى أن بنوك القطاع العام «التجارية» تستحوذ على نحو ١٢٥ مليار جنيه مصرى في شكل ودائع (أي نحو ثلثي مجمل ودائع القطاع المصرفي المصري)، كما أنها تقوم بتمويل نصف حجم عمليات الإقراض والخصم في الاقتصاد المصري ، وعادة تنور السياسات التوظيفية لأموال البنوك حول ثلاثة محاور رئيسية:

أ - السياسات التوظيفية المتعلقة «بمحفظة القروض»، أى تلك المتعلقة بسياسات الإقراض، وأية فروع النشاط

الاقتصادى التى تحظى بتفضيلات البنوك في مجال الإقراض ومنح التسهيلات الائتمانية بأنواعها.

ب - السياسات الاستثمارية المتعلقة بتكوين «محطة الاستثمارات المالية»، التي تقوم على الموازنة بين الأوراق المالية الحكومية والأوراق المالية التي تصدرها الشركات الخاصة، من ناحية وبين الأوراق المالية المحلية والأجنبية، من ناحية أخرى.

ج - المساهمات المباشرة في الشركات والمشروعات الجديدة، ويرتبط هذا النشاط بعمليات ترويج الاستثمارات

وتحفيزها في الاقتصاد الوطني،

ويوضع الشكل (١)، توزيع عمليات الإقراض والخصم بين القطاعات المختلفة للإقتصاد القومى (بخلاف الحكومة)، بالعملات المحلية والأجنبية في يناير ١٩٩٨. ويتضبح من هذا الشكل أن قطاع الصناعة يحتل المكانة الأولى من حيث الإقراض والخصم في نشاط بنوك القطاعين العام والخاص، يليه قطاع التجارة. بينما نجد أن الأمر يختلف إذا ما نظرنا إلى التوزيع القطاعي لعمليات الإقراض والخصم لدى بنوك القطاع الخاص، إذ يستحون قطاع التجارة والخدمات على ٧٥٪ من التسهيلات الائتمانية بالعملة المحلية، وعلى ٦١٪ من التسهيلات الائتمائية بالعملات الأجنبية، مقابل ٣٧٪ و٣٨٪ من التسهيلات المنوحة لقطاع الصناعة، وهذا أمر بالغ الدلالة، إذ أن التوسع المحتمل في عمليات الإقراض للقطاع الخاص، التي قد تقوم بها البنوك العامة التي قد تجرى خصخصتها، قد

ينتج عنها إفراط في تمويل التوسع في أنشطة التجارة والخدمات والمقاولات، على حساب القطاعات السلعية الأساسية في الصناعة والزراعة.

Aalall Agsialy Allia Yl

ونظرا لأن غالبية وحدات القطاع المصرفى في مصر تنتمي الآن إلى القطاع الخاص، أو البنوك المشتركة مع رأس المال الأجنبي.. فليس من الحكمة «خصخصة» ينوك القطاع العام الأربع. بل لابد من الاحتفاظ بالملكية العامة الخالصة (أو الغالبة) لأكبر بنكين (أو ثلاثة) من بنوك القطاع العام، وعدم السماح «بحصة أغلبية» ارأس المال الأجنبي، لأن بنوك القطاع العام تمتلك شبكة فروع واسعة في كافة أقاليم ومحافظات مصر لتوصيل الخدمة المصرفية للمواطن العادى (وايس لنخبة من العملاء)، وقد استغرق بناء شبكة الفروع هذه سنين طوال، وليس من المطلوب تسليم هذه الشبكة وقاعدة الهدائع على «الجاهن»، لأن هناك «أصولا معنوية» يصعب تقييمها بأساليب تقييم logia dima

أصول شركات القطاع العام التي تعمل في فروع النشاط الأخرى.

وإذا فإنه في مجال خصخصة البنوك وشركات التأمين، وفتح الباب أمام المساهمات الأجنبية، لايد من وضع ضوابط موضوعية وصارمة، وأن تكون هناك شفافية كاملة في التعامل مع هذا الموضوع، دون الإرتكان إلى التصريحات والتطمينات التى يطلقها هذا المسئول أو ذاك. إذ لابد من أليات وضمانات حقيقية تتسم بالرضوح لكى يطمئن الجميع (حاكما ومحكومين) أن هناك قدراً كبيراً من حسن التقدير وإعداد العدة لاستقبال وحسن إدارة كل جرعة من جرعات الخصخصة في القطاع المالي، وخاصة عند فتح الباب أمام ملكية الأجانب في قطاعات إستراتيجية مهمة مثل البنوك، شركات التأمين، شركات السمسرة والخدمات المالية إذ أن القطاع المالي بطبيعته قطاع حساس التقلبات في المزاج الإستثماري والشائعات والمضاربات المالية، على نحو ما شهدناه في بلدان جنوب شرق آسيا .

فالقضية المطروحة هذه الأيام ليست مجرد «خصخصة» لقطاع البنوك وشركات التأمين، ونقلها من «العام» الوطنى إلى «الخاص» الأهلى، ولكن المسألة أخطر من ذلك. لأنه فى حالة عدم وضع «سقوف» ورضوابط» للمساهمات الأجنبية فى رؤوس أموال البنوك وشركات التأمين التى تم خصخصتها، فإن عملية «الخصخصة» هنا تتطوى على عمليتين فى أن واحد:

- (أ) «الخصخصة»، أي نقل الملكية من «العام» إلى «الخاص»،
- (ب) إندماج وتدويل «القطاع المالي» المصرى، وفقدان السيطرة على توجهاته في المستقبل.

وهنا ، يكمن جانب كبير من القلق والتوجس لدى الجمهور والخبراء على السواء. ولعل الأستاذ حسن عباس زكى (الوزير الأسبق والخبير المالى المخضرم) كان محقا حين تسامل: هل زالت حقا «دواعى التمصير» للقطاع المالي المصري؟ ولعله من المفيد أن نذكر ما أشار إليه «دافيد لاندز» في مؤلفه المهم «بنوك

إلى مخاطر الآلاعيب وباشوات» والمغامرات المالية لرأس المال المصرفى الأجنبي في مصر وغيرها من بلدان العالم الثالث في القرن الماضي، إذ يقول: «وكان عالم المال في الإسكندرية أسوأ حالا، فمعظم الأرصدة ليست مربوطة بسلع وإنما بأرصدة أخرى، وأى تصفية قهرية لابد من أن تؤدى إلى بعض المفاجأت المؤلمة ويضيف: فسبب الاندفاع وراء الأرباح السهلة، نسيت الشركات المالية دورها كمورد لرؤوس الأموال على فترات طويلة وأصبحت تضع توقيعها على ملايين الجنيهات من الأوراق التجارية فما دام هذا أمرا سهلا فلماذا تدفن الأموال إذن في المصانع والخطوط الحديدية التي تؤتي ثمارها ببطء بينما تمتلئ التجارة بمئات البيوت الجديدة كلها تنتعش في جو التضخم السلعى ومستعبية أن تدفع أسعارا مناسية في الخصم والقبول،

ولكل هذه الهواجس مجتمعة، توجد

مخاطر حقيقية قد تنجم عن خصخصة جميع وحدات القطاع المصرفي في مصر، في مرحلة مازال الاقتصاد الوطني في طور النمو ويسعى للتطوير نحو هيكل إنتاجي وخدمي أكثر دينامية وتقدما ، إذ أن سياسات توظيف الودائع تلعب دورا مهما في عمليات نمويل التنمية الحقيقية إذا كانت مرتبطة بسياسات تؤدى إلى التطوير والتحديث الإقتصادي لمصر، كما قد تنزلق إلى سياسات الترظيف (إقراض واستثمارات) التي تحقق أعلى ربح ممكن لأصحاب رأس المال، دون أدنى اعتبار المصالح القومية أو ما أسماه الرائد الراحل «طلعت حرب» «المنافع العمومية».

فعندما وضع طلعت حرب كتابه عن «علاج مصر الاقتصادى ومشروع بنك المصريين (أو بنك الأمة) » عام ١٩١١، جاء فى مقدمته إن رأسمال البنك ينجز به ويجر المنفعة لأصحابه ويعود على البلاد بمنافع عمومية لا تذكر المنافع الشخصية فى جانبها بشئ. ألا وهى تخليص الوطن من الرق المالى للأجانب وما ذلك بعسير

لأن الاجتهاد والمثابرة في العمل يكفيان تحقيق الأمل».

وقى موقع آخر، يقول طلعت حرب:
«وبنك مصر سيشدد فى التدقيق قبل
توظيف أى مبلغ.. نعم سيدقق بنك مصر
أكثر من غيره لأن مركزه الاستثنائى
والعيون شاخصة إليه.. ولن يشتغل على
الإطلاق فى المضاربة ولن يساعد الغير
عليها.»

وتذكرت على الفور، ما سطره قلم الأديب الراحل "يوسف إدريس" فى بدايات مرحلة الانفتاح الاقتصادى حول ما آل إليه حال شركة "بيع المصنوعات المصرية" التى أصبحت تبيع كل شى مستورد، حتى أبسط السلع والأدوات المنزلية. فقد كتب "يوسف إدريس" أنذاك، على لسان طلعت حرب، الكلمات التالية

«أيها المصريون.. يا أصحاب مصر.. هل متم.. ؟ ألا تعرفون هذا كله ؟ لماذا أنتم ساكتون.. ؟ يا من علمتكم وطنية الاقتصاد واقتصاد الوطنية.. يا من مت أحلم بجيش يحمى إنساننا واقتصادنا

وإستقلالنا.. أين ذهبتم.. ؟ أضاعتكم المناصب والتوكيلات.. أمات عندكم الضمير.. ؟ يا مصر.. أين ضميرك الإقتصادى أين؟ » ويضيف «يوسف إدريس» من عنده ظللت أستمع إلى هذه الصرخات واستمع.. ولا أحد يلتفت.. لا أحد هنا.. لكأننا في الربع الخالي من أننا في قلب العاصمة، وتماما بجوار الصارخ المتحدث.

وتعجبت بدوري: هل صوت ، طلعت حرب، هذا الذي يستصرخه ويوسف إدريس، قد أصبح وصوتاه أم ،أنينا ينتمى إلى الماضي السحيق؟! أم أنه مازال - صوتا حباء يخاطب ضمانرنا ومصالحنا «الوطنية أو قل الإنمانية أو «الاستراتيجية، لأن كلمة الوطنية الاقتصادية قد أصبحت في نظر البعض موضة قديمة لا تواكب روح العصر.. ، عصر العولمة ... وحيث تعبر الشركات الدولية والمصارف العملاقة الصدود، وتقوض ما تبقى من السيادات الوطنية الإقتصادية. ٦

بقلم : د ، سعید إسماعیل علی

مع بداية تسعينات القرن الحالى، بدأ العالم يلتقط أنفاسه بعد سنوات طويلة أمضاها فى حرب باردة، تصاعدت موجة من الآمال، تطلعت البشرية فى ظلها إلى عملية تحول جذرى فى نهج التعامل مع الموارد الطبيعية والبشرية ، فبدلا من تسخيرها لتغذية آلة الحرب الجهنمية أصبح من الضرورى تسخيرها من أجل التنمية.

وإذا كان التركير في التنمية من قبل قد اتجه إلى التنمية الاقتصادية ثم تعالت الأصوات منادية بضرورة أن ترافق التنمية الاقتصادية تنمية اجتماعية ، فإن الفكر التنموى قد أدرك بعد مسيرة طويلة من التجارب ، أن هذا الجمع بين نوعين من التنمية لم يكن كافيا لرأب الصدع في التنمية ، وأن الطريق الرشيد إنما هو في تنمية الإنسان نفسه ، فيما أصبح معروفا في الأدبيات المعاصرة ،بالتنمية البشرية، على أساس أن الإنسان هو وسيلة التنمية وغايتها في آن واحد .

ومن هنا برز الاتجاه قدويا إلى شن حرب شاملة على «الفقر البشرى» باعتباره الخطر الصقيفي الذي يهدد التنمية البشرية، ونحن نطرق أبواب القرن الحادي والعشرين، وتبدى هذا في مناقشات وتوجهات وتوميات العديد من مؤتمرات، واجتماعات القمة العالمية، من حيث الحاجة الملحة للقضاء على الفقر، ومن أبرز المؤتمرات التي ركزت على هذا مؤتمر

القمة العالمي للتنمية الاجتماعية الذي عقد في كوينهاجن في عام ١٩٩٥ بحضور ١٨٥ حكومة و١١٧ من رؤساء الدول أو الحكومات في مشاركة لم يسبق لها مثيل.

الحكومات في مشاركة لم يسبق لها منيل.
ولعل هذا ما جعلنا نتفهم لماذا أدار
تقرير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لعام
١٩٩٧ عن (التنمية البشرية) حديثه حول
قضية محاربة الفقر من أجل التنمية
البشرية ، فأهم رسالة يطرحها هذا



التقرير هي أن الفقر لم يعد شرا لابد منه، فالعالم لديه من الموارد المادية والطبيعية ، ومن الدراية الفنية ومن البشر ما يمكنه من أن يحقق عالما خاليا من الفقر ، وأن يجعل ذلك حقيقة واقعة في أقل من جيل واحد ،

بيد أن هذه الأمال المتصاعدة والطموحات المتفائلة ينبغى ألا تصرف أنظارنا عن بعض الحقائق المؤلمة في واقع عالمنا المعاصر، فصحيح أن عددا من البلدان قد استطاع بالفعل أن يشهد انخفاضا حادا في معدلات الفقر، لكن ربع سكان العالم لايزال يعيش في حالة من الفقر الشديد، فإذا عرفنا أن الاقتصاد العالم يبلغ حجمه ٢٥ تريليون

دولار ، لأدركنا مقدار الظلم الفاحش الذي يعيشه يعيشه العالم المعاصد بفضل ما يعيشه من تفاوتات مخزية ، وأرجه فشل لا تغتفر في السياسات الوطنية والدولية ،

ويرصد تقرير التنمية البشرية المشار إليه أنفا بعض الأرقام المجادة التي تلخص كشف حساب الفقر قرب نهاية القرن العشرين ،

● إذا كان هناك أكثر من ربع سكان المعالم النامي لايزالون في حالة من الفقر وفقا لمقياسي للفقر البشري المقدم في التقرير، فإن هناك نحو الثلث – تلث بليون نسمة – يعيشون على دخول تقل عن نولار واحد يوميا.

• أشد الناس فقرا!

- يوجد أشد الناس تأثرا بالفقر البشرى في جنوب أسيا ، وتضم هذه المنطقة أكبر عدد من السكان ممن يعانون من فقر الدخل: ١٥٥ مليونا ، وتضم منطقة جنوب آسيا وجنوب شرق أسيا والمحيط الهادى مجتمعة ، أكثر من ٩٠٥ مليون نسمة ، من بين مجموعة سكانها البالغ ٢٠١ بليون نسمة ، يعيشون في حالة من فقر الدخل ،
- وفي إفريقيا جنوب الصحراء توجد أعلى نسبة من السكان الذين يعانون من الفقر البشرى ، وأسرع معدل لنمو الفقر البشرى . وهناك نحو ٢٢٠ مليون نسمة في المنطقة يعانون من فقر الدخل ، والواقع أن سكان إفريقيا جنوب الصحراء وأقل البلدان الأخرى نموا منكوبون بالفقر ويقدر أنه بحلول عام ٢٠٠٠ سيكون نصف سكان إفريقيا جنوب الصحراء ممن يعانون من فقر الدخل .
- وفى أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبى يعد فقر الدخل أكثر انتشارا من الفقر البشرى ، حيث يؤثر على ١١٠ مسلايين من الناس ولا يزال أخسذا فى الازدياد .

وشهدت أوربا الشرقية وبلدان رابطة الدول المستقلة أكبر تدهور خلال العقد الماضى ، وتفشى فقر الدخل من جزء صغير من سكانها ليبلغ نحو الثلث – حيث

يوجد ١٢٠ مليون نسمة يعيشون دون خط الفقر المحدد بمبلغ ٤ دولارات يومياً.

- وفي البلدان الصناعية ، يعيش أكثر من ١٠٠ مليون نسمة دون خط فقر الدخل المحدد على أساس متوسط الدخل الفردي ، وهناك سبعة وثلاثون مليونا من العاطلين .
- وفى داخل هذه الجسماعات العريضة، يعانى بعض الناس أكثر مما يعانى غيرهم لا سنيما الأطفال والنساء والمستون.

والأطفال أشد تأثرا بصفة خاصة - حيث يصابون بسوء التغذية والمرض ، في الوقت الذي تتشكل فيه عقولهم وأبدانهم . وهناك نحو ١٦٠ مليون طفل ممن يعانون من سوء التغذية بدرجات تشراوح بين المعتدلة والحادة .

وهناك نصو ۱۱۰ مالايين طفل غير مقيدين بالمدارس .

والنساء يعانين من الفقر بدرجة غير متناسبة - وفي أحيان كثيرة يجردن من قدرتهن ويحملن بأعباء الإنجاب والولادة ورعاية الأطفال وغير ذلك من المسئوليات المنزلية والمجتمعية ، ويؤدى المتقارهن إلى فرص الحصول على الأراضي والائتمانات وفرص العمل الجيد إلى إضعاف قدرتهن على تجنب الفقر هن وأسرهن ، أو التحرر من ريقته ،

أما المسنون ، الذين يشكلون فئة متزايدة في جميع المناطق ، فإنهم غالبا ما

يعيشون سنواتهم الأخيرة في حالة من الفقر والإهمال.

وما أن تبدأ إمكانات إحراز التقدم فى التزايد أكثر من أى وقت مضى ، حتى تؤدى ضعفوط عالمية جديدة إلى خلق المزيد من حالات الفقر ، أو التهديد بخلقها ، وتتمثل بعض مظاهر الخطر فيما يلى :

- تباطئ النمو الاقتصادى ، والركود ، بل والكساد فى نحسو ١٠٠ من البلدان النامية والبلدان التى تمر بمرحلة انتقالية ،
- استمرار المنازعات في ٣٠ بلدا ،
 معظمها في إفريقيا .
- بطء التقدم في مجالات رئيسية مثل التغذية .
- ازدياد التهديدات التي تشكلها أمراض مثل الإصابة بفيروس نقص المناعة البشرية / الإيدر ،

وقد أدى الاهتمام المستمر بتحديد الناس المتأثرين بالفقر إلى السعى حثيثا لمحاولة قياسه ، لكن الاندفاع على هذا الطريق قد حجب حقيقة مهمة طالما غابت عن كثيرين ، ألا وهي أن الفقر أعقد من أن يكون له بعد واحد من أبعاد الحياة البشرية بحيث يسهل قياسه ، وفي ظل النظرة الخاطئة ذات البعد الواحد أصبح من الأمور الشائعة بالنسبة لبلدان كثيرة أن تحدد خطا للفقر استنادا إلى مستوى الدخول أو مستوى الاستهلاك .

إن وجه الخطأ في هذا البعد الواحد أنه لايعطى إلاً صورة جزئية للعديد من السبل التي يمكن أن تبتلي بها حياة

البشر، فقد يمكن الشخص ما أن يتمتع بصحة جيدة وأن يعيش عمرا طويلا ، لكنه أمى ، وبذلك يكون مسقطوع الصلة عن التعليم وعن الاتصالات وعن التفاعل مع الأخرين ، وربما يكون هناك شخص آخر غير أمى وعلى درجة كبيرة من التعليم أو استعداد جسمانى ، وربما يكون هناك شخص ثالث تمثله فتاة مصرومة من المساركة في عملية اتخاذ القرارات المهمة التى تؤثر على حياتها ، فالحرمان الذى التى تؤثر على حياتها ، فالحرمان الذى تمثله أى حالة من هذه الحالات لا يمكن قياسه تماماً على أساس مستوى الدخل ،

ومن هنا فقد ركز الرقم القياسي للفقر البشري الذي عرضه تقرير التنمية البشرية على أوجه الحرمان فيما يتعلق بثلاثة عناصر أساسية للحياة البشرية تتعكس بالفعل في دليل التنمية البشرية ، ومستوى المعيشة اللائق .

ويتسعلق النوع الأول من أنواع هذا الحرمان بالبقاء – وإمكانية التعرض للوفاة في سن مبكرة نسبيا – وتمثله في الرقم القياسي للفقر البشري النسبة المئوية للأشخاص الذين يتوقع وفاتهم قبل سن ٤٠ ،

ويتعلق البعد الثانى بالمعرفة - ومدى الاستبعاد عن عالم القراءة والاتصالات - ويقاس بالنسبة المئوية لعدم معرفة القراءة والكتابة بين البالغين ،

ويتعلق الجانب الثالث بمستوى المعيشة اللائق ، ولا سهيهها توافر الموارد الاقتصادية عموماً ، ويمثل هذا الجانب عاملاً مركباً من ثلاثة متغيرات هي النسبة المئوية للأشخاص الذين تتوافر لهم فرص الحصول على الخدمات الصحية ، والنسبة المئوية للأشخاص الذين تتوافر لهم فرص المحمول على المياه المأمونة ، والنسبة المئوية للأطفال دون سن الضامسة الذين يعانون من سوء التغذية .

وفى ضوء هذا ربما يكون مفيدا أن نقف على الوضع الدولى المتعلق بمجالين أساسيين !: الصحة ، والتعليم ،

and the significant

- فبالنسبة الصحة ، يموت نحو ١٧ مليون نسمة في البلدان النامية كل عام من جراء الأمراض المعدية والطفيليات التي يمكن معالجتها كالإسهال والحصبة والملاريا والسل ، وتستأثر البلدان النامية بنسبة ٩٠٪ من بين المصابين بفيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز في جميع أنحاء العالم وعددهم ٢٣ مليون نسمة ، وتستأثر إفريقيا جنوب الصحراء بنحو تأثى جميع المصابين ، بما يقارب ١٤ مليون نسمة ، أما جنوب أسيا وجنوب شرق آسيا والمحيط الهادي فيوجد بها نحو ترويد المصابين بالمرض ، مناها في أي منطقة أخرى .

وتبدأ مظاهر الصرمان في مجال الصحة بانعدام فرص الصحة بانعدام

الرعاية الصحبة والخدمات الأخرى ، وقد طرأ تحسن كبير في خدمات الرعاية الصحية خلال العقود الثلاثة الماضية ، ويتمتع الآن قرابة ٨٠٪ من سكان البلدان النامية بفرص الحصول على الخدمات الصحية - مع أن نسبة ٥٠٪ من السكان في إفريقيا جنوب الصحراء لا يتمتعون بهذه الفرص . وفي البلدان النامية يوجد طبيب واحد الكل ٢٠٠٠ شخص في حين يوجد طبيب واحد لكل ٥٥٠ شخصنا في البلدان الصناعية ، وفيما بين المناطق النامية يتراوح المعدل بين طبيب واحد لكل ١٨٠٠٠ نسمة في إفريقيا جنوب الصحراء، إلى قرابة طبيب واحد لكل ١٠٠٠ نسمة في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي ،

وفيما بين الفترتين ١٩٧٥ – ١٩٩٠ و ١٩٩٠ – ١٩٩٦ ، زادت حصصة سكان البلدان النامية ممن يتمتعون بفرص الحصول على المياه بأكثر من النصف ، أى من ٤١ ٪ إلى ٢٩٪ وفي شرق آسيا يتمتع ٤٤٪ من السكان بفرص الحصول على المياه المأمونة ، أما النسبة في إفريقيا جنوب الصحراء فهي ٤٤٪ .

ومنذ العام ١٩٨٠ زاد نصيب الفرد من إنتاج الأغذية في البلدان النامية بنسبة ٢٢٪ ، وهي نسبة ساهم في تراجعها انخفاض نسبة ٣٪ في إفريقيا جنوب الصحراء ، وفي البلدان العربية هناك نسبة ٥١٪ تقريباً من الأطفال دون سن الخامسة يعانون من نقص الوزن ،

وفي جنوب آسيا ٥٠٪ ، ولكن تابلاند ، من خلال اتباع سياسات أحسن وضعها وتنفيذها ، تمكنت من التغلب بشكل كبير على سوء التغذية ، ويعانى أكثر من نصف النساء الحوامل في البلدأن النامية من فقر الدم ، رغم أن النسبة تتراوح ما بين ٢٠٪ في شرق أسيا و ٧٨٪ في جنوب آسيا ، حيث لا يشرف الموظفون الصحيون المدربون إلا على تلث حالات الولادة .

وهذاك تراكمات صحية هائلة في البلدان النامية ، ذلك أن قرابة ٨٠٠ مليون نسمة يفتقرون إلى فرص الحصول على الخدمات الصحية ، منهم ٢٦٤ مليونا في جنوب آسيا و ٢٩ مليونا-في الدول العربية . وهناك قرابة ٢,٢ بليون نسمة لا يتمتعون بفرص الحصول على المياه المأمونة ، منهم بفرص الحصول على المياه المأمونة ، منهم بغرص الحول على المياه المأمونة ، منهم عليون تقريبا في شرق أسيا مقابل عليونا في الدول العربية.

وتواجه البلدان الصناعية أيضاً مشكلة صحية ، فهناك أكثر من ٣٠٠ شخص من بين كل ألف شخص يحتمل أن يموتوا بسبب أمراض القلب بعد سن الخامسة والستين ، بينما يحتمل لأكثر من ٢٠٠ شخص أن يموتوا بسبب السرطان ، وهناك قرابة مليوني شخص مصابون بفيروس نقص المناعة البشرية ، ويمارس أكثر من ٤٠٪ من الذكور البالغين عادة التدخين التي هي السبب في كثير من الأمراض التي تهدد حياة الإنسان ، كما الأمراض التي تهدد حياة الإنسان ، كما

أنه لا يوجد هناك دائماً دعم للمرضى --ففى الولايات المتحدة هناك أكثر من ٤٧ مليون نسمة بدون تأمين صحى .

بل إن الوضع الصحى أسوأ حالا في بلدان أوربا الشسرةسيسة ورابطة الدول المستقلة، حيث ارتفع معدل الوفيات بين البالغين والرضيع على السواء في عدد من البلدان ، وبالاضافة إلى ذلك ، هذاك مليونا حالة وفاة منذ عام ١٩٨٩ يمكن أن تعرى إلى الزيادة الصادة في أمراض القلب وفي أعسال العنف ، وهناك تزايد أيضًا في حالات سبوء التغذية ، وفي أوكرانيا تدهور بشكل كبيس متوسط المستوعب اليومي من السعرات الحرارية من أكثر من ٣٥٠٠ سعر حراري في عام ۱۹۸۹ إلى ۲۸۰۰ سنعر حراري في عام ١٩٩٤ ، وكانت الوطأة أشد على الأطفال . وزاد ظهور الحالات الجديدة من الدفتريا بين الأطفال الروس بما يعادل ٢٩ مرة -أى من ٥٠٠ حسالة في عسام ١٩٨٩ إلى ١٥٠٠٠ حالة في ١٩٩٣ . ومعظم الناس غير مطمئنين على مستقبل رعايتهم المحية - فالمرافق الصحية أخذة في التدهور ، وهناك احتمال ضئيل لتجديد المعدات

- أما بالنسبة للتعليم ، ففى الفترة ما بين ١٩٧٠ وه ١٩٩ ، انخفضت نسبة الأمية بين البالغين فى البلدان النامية بنحو النصف - أى من ٥٧٪ إلى ٣٠٪ .

وشهدت الدول العربية أسرع نسبة الأمية انخفاض حيث انخفضت نسبة الأمية بين البالغين من ٧٠٪ في عام ١٩٧٠ إلى ٤٣٪ في عام ١٩٩٥ ، وسجلت منطقة جنوب آسيا أبطأ انخفاض – من ٨٣٪ إلى ٥٠٪ في الفترة ما بين ١٩٧٠ وو١٩٩٠ .

ومع ذلك لاتزال هناك تراكمات هائلة .
ففى العالم النامى الآن هناك قرابة ٨٤٠ مليونا من البالغين ممن لا يعرفون القراءة والكتابة ، منهم ٣٨٥ مليونا من النساء . ولاتزال نسبة الأمية بين الإناث تمثل نحو ٠٤٪ فى البلدان النامية . ويوجد قرابة نصف الأميين البالغين فى العالم النامى فى جنوب آسيا – منهم ٣٨ مليونا فقط فى جنوب شرقى آسيا والمحيط الهادى .

وقى البادان النامية ، هناك نحو ١٠٠ مسلايين طفل ممن هم فى سن التسعليم الابتدائى و٢٧٥ مليون طفل ممن هم فى سن التعليم الثانوى غير مقيدين بالمدارس . وهناك تباينات إقليمية كبيرة ، فعلى المستوى الابتدائى يوجد نحو نصف الأطفال غير المقيدين بالمدارس -٥٠ مليونا) فى جنوب أسيا ، ويوجد ١٠ ملايين فى الدول العربية .

ومع أن البلدان الصناعية بلغت معدل التعليم الشامل تقريباً وكادت تبلغ نسبة ١٠٠٪ في معرفة القراءة والكتابة ، فإن أكثر من نسبة ١٥٪ من الأطفال في سن الالتحاق بالمدارس الثانوية غير مقيدين

بالمدارس – وفي العالم الصناعي تبلغ نسبة القيد في كليات العلوم الطبيعية والتطبيقية ٣٠٪، وهي أقل منها في شرق آسيا حيث تبلغ ٤٤٪، وفي بلغاريا وروسيا انخفضت نسبة المقيد في المدارس الابتدائية والثانوية معا بما يتراوح ما بين ١٩٩٠ وه ١٩٩٠ وفي سنة بلدان من بلدان أوربا الشرقية هناك أكثر من ٢٠٪ من الأطفال في سن الالتحاق بالمدارس الثانوية غير مقيدين بالمدارس.

وفي البندان النامية هناك ٢٠٠ جهاز راديو لكل ألف شخص ، وهو خمس النسبة في البلدان الصناعية ، كما يوجد ١٤ جهاز تليفزيون لكل ألف شخص ، وهي نسبة تزيد قليلا على ربع النسبة في البلدان الصناعية .

ويتراوح النطاق الإقليمى بين ٢٥ جهاز تليفزيون لكل ألف شخص فى إفريقيا جنوب الصحراء و٢٠٠٠ جهاز فى أمريكا اللاتينية ، وفى البلدان الصناعية هناك ٢٥٠ خط هاتف أساسى لكل ألف شخص ، أى أكثر من أربعة أضعاف النسبة فى البلدان النامية ،

إن الفقر ليس حالة ثابتة بحيث إذا قضينا عليها نستطيع أن ننام مطمئنين هادئى البال ، وإنما هو دائم التجدد ، وهذا يفرض على الجميع التزام اليقظة ، ومن هنا يقترح تقرير التنمية البشرية

عددا من الأولويات بالنسبة للبلدان النامية تشير إليها الخطوط العامة التالية التى يحتاج كل منها إلى تفصيل ، يضيق المقام عن إيراده هنا:

- استعادة النمو الاقتصادى والتعجيل به ، لا سعيدها في إفريقيا جنوب الصحراء ، والبلدان المنخفضة الدخل في أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي ، وبين الدول العربية التي بمرحلة ركود أو هبوط ، والاقتصادات التي يمر بمرحلة انتقالية في أوربا الشرقية ورابطة الدول المستقلة .

- تعزيز النمو المناصر للفقراء لتحسين الدخول والإنتاجية في الزراعة القائمة على الحيازات الصغيرة ، ولا سيما في المناطق فقيرة الموارد ، وفي المشاريع الصغرى في المناطق الحضرية والريفية .

- عكس مسار التدهور البيئي ، لا سيما في مناطق الأراضى الحدية التي يعيش عليها أكثر من ٥٠٠ مليون نسمة من الفقراء .

- وقف انتشار فيروس نقص المناعة البشرية / الإيدر بين الفقراء عن طريق انتاج البرامج المتعددة القطاعات والتي يكون محورها الإنسان .

- التعجيل بالانتقال الديموجرافي في البلدان التي لاتزال معدات الخصوبة مرتفعة فيها ، لا سيما في إفريقيا جنوب الصحراء ، وجنوب آسيا ، والدول العربية.

- وضع الصكوك التي من شائها تحسين عصليات بناء السلم ، وحل المنازعات ، ومنع نشويها - وأيضاً لساعدة النازدين ،

وينبغى أن يكون تعزيز قدرات الفقراء على مكافحة الفقر – وعلى تعزيز مواردهم – هو الأساس الذى تقوم عليه استراتيجية القضاء على الفقر . وبالإضافة إلى الجهود التى يبذلها الفقراء أنفسهم ، فإن الأمر سيقتضى إجراء تغييرات متعلقة بالسياسات وتغييرات مؤسسية اتحقيق :

ا - ضحان وصول الفقراء إلى
 الأصول الاقتصادية المهمة كالأراضى ،
 والأئتمانات ، والإسكان .

٢ - ضيمان حصول الفقراء على الخدمات الصحية وقرص التعليم التي يمكن لها أن تعزز النمو المناصر للفقراء.

٣ – تهيئة بيئة السياسات التي تعزز النمو المناصر الفقراء .

ولا شك أن هذه الاستراتيجية تتطلب بيئة عالمية مواتية فضلاعن التعهد بالتزامات سياسية وإحداث تحولات في السلطات داخل كل بلا، وهي متطلبات قد تبدى عسيرة، ولكن لا مفر من السعى نحو توفيرها، وإلا فسوف يلتهم الفقر جهدونا نحو التنمية والتقدم ●



بقلم: عيدالرحمن شاكر



١٩٥٦ .. انزال القوات البريطانية في بور فؤاد

من المعروف أن حكومة الثورة، قد شنت حريا خفية ضد قوات الاحتلال البريطائى فى قناة السويس، وذلك فى سنوات حكمها الأولى، وكان الهدف من تلك الحرب، إشعار قوات الاحتلال بأن بقاءها قد أصبح مستحيلا على أرض مصر، وأن على الاستعمار ،أن يحمل عصاه على كاهله ويرحل، على حد التعبير المشهور لجمال عبد الناصر، ولكن معرفة هذه الحقيقة السياسية شىء، والاطلاع على تفاصيل العمليات التى كانت تتم فى تلك الحرب شىء آخر، وأمامى كتاب ألفه أحد أبطال تلك الحرب، وهو ،اليوزياشى، محمد غائم، حيث كانت رتبة اليوزياشى تعادل رتبة النقيب حاليا فى الجيش المصرى، ويحتوى من المغامرات والوقائع المثيرة، ما يبعث على الدهشة والشجن، والاعتزاز أبضا.

وتبدأ القصة من أيام اشتراك «الملازم» محمد غانم في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، بعد أربع سنوات من تخرجه في الكلية الحربية، وتعيينه في

سلاح المدفعية، حيث تطوع القيام بعملية فدائية رغم خطورتها وغلبة احتمال عدم عددته منها، وقد اصطحب اثنين من مساعديه ومعهم جهاز لاسلكي التسلل ليلا

بصحبة أحد الأدلاء الفلسطينيين إلى مواقع القوات الإسرائيلية التي كانت تنوى التحرك تحت جنح الظلام إلى العريش لتطويق القوات المصرية في قطاع غزة، واستطاع في هذا الموقع أن يوجه باللاسلكي طلقات المدفعية المصرية بحيث أصابت أرتال العنق إمسابات فادحة أحيطت مصاولته، ونجا محمد غانم بأعجوبة حيث أصيب مساعداه ودمر جهاز اللاسلكي، وأنعم عليه بالنجمة العسكرية التي كانت تحمل اسم «فؤاد الأول» قبل الثورة، وأصبحت تحمل اسم «نجمة سيناء» بعد حرب ١٩٧٣، وعهد إليه بالإشراف على تشكيل وحدة فدائية من عشرة أفراد يختارهم بنفسه وتتلقى تكليفاتهامن القائد العام مباشرة.

وقامت الثورة العسكرية في ٢٣ يوليو وقررت العمل من أجل تحقيق أول أهدافها وهو جلاء الجيوش البريطانية عن مصر، يقول محمد غانم ص ٢٧:

«بمن هنا رأى الزعيم جمال عبد الناصر ورفاقه أن الحرب يجب أن تكون

شرسة داخل المعسكرات البريطانية نفسها إلى الحد الذي يفقدهم الأمان والاستقرار تماما حاليا ومستقبلا، وحرصا على العلاقات الدولية وتفاديا لأي مشاكل للثورة ومازالت في سنواتها الأولى وفي أشد الحاجة إلى ألا تلفظها التوازنات الدولية، تقرر أن تكون هذه الحرب خفية غير معلنة يقوم بها من يمكن اعتبارهم «انفعاليين» ليست للسلطة الحكومية سيطرة عليهم».

يمضى محمد غانم قائلا:

«اعتمدت هذه الحرب الخفية في تقديري على الترتيب التالي:

١ - الاعتراف مؤقتا وظاهريا بشرعية الاتفاق الموقع بين مصر وبريطانيا (يقصد معاهدة ١٩٣٦ التي كانت حكومة الوفد قد ألغتها من طرف واحد قبل الثورة بسنوات قليلة)، وحق القوات البريطانية في الوجود في منطقة القناة في حدود تنظيمات وإعداد وشروط محددة مع التزام الطرفين بنصوص هذه الاتفاقية وحدودها (معاهدة ١٩٣٣).

«ومن خلال هذه الحدود التي لاينكرها الطرفان تشتد الضغوط المصرية محاولة أن تحيل الحياة في هذه المنطقة إلى واقع غير محتمل إنسانيا وعسكريا.

ومن أمثلة ذلك:

«(أ) الاتفاقية تحدد عدد القوات البريطانية بحوالى ٨٣ ألف فرد وعلى هذا ليس من حق القوات البريطانية أن تحصل على تموين محلى يزيد على اللازم لهذا العدد .

ومن هذا الحق تولد التفكير في عمل كردون تمويني حول القوات البريطانية لمنع تهريب مايزيد على حقهم التمويني – وعانت القوات البريطانية معاناة كبيرة من عدم كفاية التموين واكن الامجال لاعتراضهم،

«(ب) وهذا الكردون التسمويني تدرج إلى كردون أمنى، حصر القوات البريطانية في مسسكراتهم الجافة، وحرم عليهم الترويح في المدن الكبرى في منطقة القناة كالإسماعيلية والسويس وبور سعيد.

وبرتب على ذلك تبرم وضيق لا مزيد عليه لأفراد القوات البريطانية وعائلاتهم والمزيد من المسرف الاستهالاكي على الضزانة البريطانية لمحاولة تعويضهم بإنشاء مراكز الترفيه والحياة اليومية داخل كردون المسكرات.

كـمـا نفع هذا الكردون الأمنى فى الكثير من التخوف والتحفظ سواء من جهة إعطاء المزيد من الحرية للحركات الفدائية أمن الأفراد وعائلاتهم ، وسواء وهو الأهم فى التمركز بلاخوف فى مراكز أمنة بها من جهة إمكانية وفعالية قاعدة عسكرية كل الوسائل اللازمة لانجاح مهمتها مع محاطة بجو عدوائى منظم ومسلح، مفسدا

إحاطتها إحاطة تامة بالمعسكرات البريطانية.

«(جـ) ألغت الثورة قرار وزارة الوفد بمنع تعامل المصريين في الأعمال الإدارية في المعكسرات البريطانية.

وحققت بذلك غطاء مفيدا جدا الحركات الفدائية مستخدمة بعض هؤلاء المصريين في داخل المعسكرات كعيون الأخر المعلومات مفيدة ومستخدمة البعض الأخر كشبكات العمليات الفدائية المزعجة داخل المعسكرات وأماكن وجود القوات البريطانية نفسها وعائلاتهم، ثم تطور الأمر إلى تدريب بعضهم تدريبا قتاليا مركزا الاستخدامه كشبكات مسلحة لحرب التحرير إن فرضت علينا.

وكسان ذوبان هذه القلة وسط آلاف العمال عاملا مساعدا في عمليات التمويه والإخفاء للنوايا والعمليات.

«٢ – نجحت الثورة في تجسيم فكرة حرب التحرير، فانشأت معسكرات الفدائيين، وهي للأسف وإن كانت غير إيجابيا أن أثرها لدى القسوات البريطانية كان إيجابيا تماما، وآثار لديهم الكثير من التخوف والتحفظ سواء من جهة أمن الأفراد وعائلاتهم ، وسواء وهو الأهم من جهة إمكانية وفعالية قاعدة عسكرية محاطة بجو عدواني منظم ومسلح، مفسدا

لفكرة وجودها داعيا إلى الصرف عليهم بما يزيد من أعباء الضرائة البريطانية المقبلة على مشاكل اقتصادية عنيفة.

«٣ – ظهرت فكرة الصرب النفسية ضد القوات البريطانية وعائلاتهم ونظمت تحت إشراف بعض أساتذة علم النفس وبعض الملمين بالطبائع البريطانية وتم إعداد العديد من المنشورات المثيرة.

« وكان توزيع هذه المنشورات داخل الوحدات البريطانية ومنازل العائلات ناجحا فاق كل تقدير، وكان الفضل الأساسى في ذلك التنظيم المكلف بالحرب الخفية ضد الوجود البريطاني في مصر، مستعينا بأفراد الشبكات التي نجح هذا التنظيم في تجنيدها من المصريين العاملين لدى القوات البريطانية.

د ٤ - ثم كان التنظيم السرى ضد الوجود البريطانى فى منطقة القناة وفعاليته حيث تشكلت فى المخابرات وحدة خاصة لزعزعة أمن واستقرار القوات البريطانية داخل معسكراتها على ضفاف قناة السويس».

وكان محمد غانم واحدا من أفراد تلك الوحدة الخاصة من ضباط المخابرات.

lojajs gija @

يقول محمد غائم في ص ٣٣:

«وفي صباح أحد بدايات صيف ١٩٥٢، وبالذات يوم ١٥ مسايو ١٩٥٣، وطئت قدماى للمرة الأولى مبنى المخابرات العامة - لم تكن قدماى في ذلك اليوم تحمل كالمعتاد اليوزباشي محمد غانم، وإنما كانت تحمل «العواطلى» «محمد صلاح»!.

واقتيد هذا «العواطلي» إلى مكتب الصاغ عبد المجيد فريد نائب مدير الخدمة السرية للمخابرات المصرية في ذلك الحين، الذي قدمه إلى «خواجة» يوناني كان بحضرته، زاعما له أنه قريب لزوجته محتاج إلى أي عمل في شركة الخواجة الذي اتفقت القوات المصرية والبريطانية على اختياره متعهدا لتوريد المياه الغازية من مصانعها في الإسماعيلية إلى القوات البريطانية في المنطقة الواقعة بين الإسماعيلية والسويس!

وكان عبد المجيد فريد هو المتحكم في الكردون التسمويني وبالتالي في إعطاء تراخيص التسموين، وبعد انصراف

الخواجة بعد اتفاقه مع «محمد صلاح» على محوعد لاصطحابه مصعه إلى الإسماعيلية حيث يتسلم «عمله» الجديد، اختلى به عبد المجيد، وشرح له خطة جعل «إقامة القوات البريطانية في مصر جهنم لاتطاق»! وأنه سحية وم بدوره في هذه الخطة، بصفته أحد «المتطرفين المتمردين الذين يعملون داخل المعسكرات البريطانية بدافع وطنى شخصى» .. وأنه إن حدثت بدافع وطنى شخصى» .. وأنه إن حدثت من القوات البريطانية داخل معسكراتهم، فسوف تتنكر الحكومة والثورة له وعليه أن يعتصد على نفسه للخروج من هذه المشاكل!! (ص ٣٥).

ويسافر «اليوزباشي» المتنكر في زي «عواطلي» بصحبة «الخواجة» إلى الإسماعيلية، حيث يتسلم عمله، وهو قيادة لورى يتوجه به أولا إلى مصانع «سينالكو» (مشروب غازى) ويشحنه بالزجاجات الملوءة، ليعود به في المساء مع الزجاجات الفارغة، وثمن المشروبات، على المواقع وإنشاء صداقات مع بعض على المواقع وإنشاء صداقات مع بعض القبارصة الذين كانت القوات البريطانية القبارصة الذين كانت القوات البريطانية قد استجلبت عددا منهم ومن المالطيين السد الفراغ الذي نشأ فيما سبق بسبب قرار حكومة الوقد بمنع اشتغال المصريين

لدى البريطانيين وألغته الثورة كما تقدم ذكره، ويستفيد من صلاته بهؤلاء في جمع المعلومات عن المعسكرات ومختلف المواقع فيها.

ومن أهم التكليفات التي نجح محمد غانم وزملاؤه في القيام بها، هو «سرقة» بعض المهمات من مخازن الجيش البريطاني من أنواع الأسلحة وذخائرها، حيث كان تسليح الجيش المصرى في ذلك الحسين كله بريطانيا، ولكن الحكومة البريطانية كانت تمنع توريد بعضها في ظل حالة التوتر القائمة بين الدولتين حول مطلب الجلاء عن مصر.

وينجح «محمد صداح» في اكتساب ثقة أصحاب الشركة اليونانية التي يعمل بها، والمتعاملين معه داخل المعسكرات، بمن فيهم بعض البريطانيين، ويقنع أصحاب الشركة بتوسيع نطاق عمله وعملهم، عن طريق «تهريب» بعض المواد الاستهلاكية المحظورة مثل الشيكولاتة والبسكويت والبيض، ويحصل على والبسكويت والبيض، ويحصل على Center بإقامة محل تجاري «Center مكانا للمبيت فيه، وكذلك تصريح المهريات!

وفى إحدى «عملياته» لتهريب شحنة بيض، تحتها بعض المتفجرات لاستخدامها في عمليات تحويل الإقامة البريطانية في مصر إلى جهنم! صدم أحد المواطنين وطرحه أرضا، فتجمهر حوله المواطنين واكتشفوا أنه «مهرب» أثيم يعمل لصالح قوات العدو! وأوشكوا أن يفتكوا به، وحينما اقتيد إلى مخفر الشرطة عومل بمنتهى القسوة والإهانة حتى أنقذه أحد الضباط الذي تصادف أن كان بينهما سابق معرفة!

ويعذبه ضميره بعد إحدى عمليات التفجير حتى يتغلب على هذا الشعور بالذنب مقتنعا بأنه إنما يعمل لصالح وطنه، ولكن عذاب كتمان شخصيته الصقيقية أمام المواطنين في حادثة السيارة، جعله يفتقد من يعطف عليه، فلم يجد أمامه سوى المذيعة سامية صادق التي كانت تقدم برنامج «حول الأسرة البيضاء» فيكتب لها رسائل يبثها فيها أشجانه ومايعانيه، وأنه يجد السلوى في صوتها الحنون»!

ويحزنه مرة أخرى، أن أحد المواطنين كان يعمل مصورا داخل المعسكرات البريطانية، وقد أمده بكثير من الصور التي أفادته في عمله «المخابراتي»، ويبدو أن هذا المواطن شك في أنه عسمسيل للمخابرات المسرية، فراح يحدثه عن وطنيته وعن رغبته في التعاون معه! ولكنه خشى أن يكون العكس هوالصحيح، وأنه مدسوس عليه من المخابرات البريطانية لكشف هويته، فلم يستجب له. وكان قد أفهم هذا المواطن أنه قبل التصاقه بالعمل «کموزع کازوزة» کان يعمل کومبارس في السينما! فطلب منه أن يساعده في الصميول على عمل في السينما التي يهواها، واضطر إلى أن يصحبه إلى القاهرة، حيث اتصل تليفونيا بيعض مخرجى السينما وممثليها الذين كان «حضرة اليوزياشي» قد تعرف إليهم أثناء عملهم في تصوير فيلم عسكري عهد إليه أن يشرف على الجانب العسكرى منه وأفهمهم أن المطلوب منهم حينما يحضر ازيارتهم بصحبة آخر (المواطن الذي يريد الاشتغال في السينما واسمه رشدي) أن يعاملوه يصفته «كومبارس» معروفا اديهم، وبالفسعل قسابل عسددا منهم وطلب منهم الحاق صديقه بأي عمل في التمثيل السينمائي، حتى كان أخرهم هو عز الدين نو الفقار المخرج والضايط السابق،

وقبل أن يغادر «البلاتوه» مع صديقه فاجأه أحد مساعدى المضرج بقوله «أهلا حضرة اليوزباشى»! وانكشف أمره أمام صاحبه فلم يجد مفرا من التوجه به إلى إدارة المخابرات حيث سلمه لهم وروى لهم قصته معه، فاضطرت الإدارة إلى اعتقاله حتى جلاء القوات البريطانية عن مصر! وكان محمد غانم يتولى رعاية أسرته قدر ما يستطيع حتى تم الإفراج عنه.

Calial Acial ®

ويفاجأ «محمد صلاح أفندى» كما كانوا يدعونه، عند عودته إلى محله في المعسكرات بعد غيباب ليلة عنه وعن الإسماعيلية كلها، بأن البريطانيين قد احتلوا المحل وفتشوه، ويحقق معه ضابط المخابرات البريطاني ميجور «رايت»، عن سبب تغيبه تلك الليلة، التي وقع فيها انفجار هائل داخل المعسكرات، ويسحب منه التراخيص، وحينما يحدثه «صلاح» عن الخسائر المائية التي لحقت به نتيجة عن الخسائر المائية التي لحقت به نتيجة احتلال المحل، يأمره بأن يحضر إليه في مكتبه صباح اليوم التالي ليسويها معه ويعطيه ترخيصا خاصا يسمح له بهذه الزيارة،

ورغم أن «الصاغ» عبد الفتاح أبو الفضل نائب مدير مخابرات الاسماعيلية حذره من القيام بثلك الزيارة خشية أن تكون كمينا منصوبا له، إلا أنه توجه إلى

الموعد، وهناك لمحه أحد العمال القبارصة، كان يركب موتوسيكلا، ورآه «ملطوعا» حسيث يقبع سائر عمالاء المخابرات البريطانية، فبادر «باختطافه» وكومه في الصندوق الملحق بالموتوسيكل وأسرع به خارج الثكنات البريطانية وأمره بأن يغادر الإسماعيلية كلها على الفور فقد انكشف أمره وأصبحت حياته في خطر.

ويغادر «صالاح» الاسماعيلية إلى معسكر الفدائيين في إنشاص وهو الذي كان يتم فيه التدريب الجدى لهؤلاء، ويمكث به عدة أسابيع تحت اسم «محمد صبحي» وفي تلك الأثناء تكون صورته قد علقت في كل أرجاء المعسكرات وحولها باعتباره طريد المخابرات البريطانية التي تريده حيا أو معتاً!

وأخيرا تنجح الحرب الخفية ضد الاحتلال البريطانى فى إجباره على الرحيل، بعد سلسلة من العمليات الناجحة ضده، من أهمها عملية تفجير مخازن ذخيرة الجيش البريطانى فى أبو سلطان، التى قام بها محمد غانم ومعاونوه، بعد أن تنكر تحت اسم «رمزى أرمانيوس» الشاب الذى جاء لقضاء بضعة أيام مع «خاله» معاون محطة سكة حديد أبو سلطان، وتلقى «بورة» تدريبية على مهنة «العطشجى» الذى يزود موقد القطار

بالفحم طوال تحركه، وفي جنح الليل تم تبديله مع العطشجي الرسمي للقطار القادم محملا بالذخيرة من ميناء بور سعيد، إلى مخازن أبو سلطان، وكانت وسيلة التفجير هي قنابل زمنية انفجرت بعد أن أفرغ القطار شحنته وغادرالمنطقة!

وفى يوم توقيع معاهدة جلاء القوات البريطانية بالأحرف الأولى أمر جمال عبد الناصر، بأن تحضر وحدة المخابرات التي شنت تلك الحرب الاحتفال بالتوقيع، ويخرج عبد الناصر من غرفة الاجتماع ليبادر محمد غانم بسؤاله:

- يامحمد ياغمانم ،، والا قبوللي اسمك ايه النهاردة؟
- خلاص ياريس من النهاردة رجعت محمد غانم،
- فیه سؤال سألهولی جنرال بنسون، وزی ما حیره حیرتی أنا کما .. (ص ۱۹۳)

وكان السؤال حول كيفية اقتحام الأسلاك الشائكة المكهرية التي بها ألغام صنفيرة تنسف من يلمسها، وهناك دوريات

وأنوار كاشفة وكلاب متوحشة... إلخ تحيط بالمعسكر.

وكسانت الإجسابة أن واحسدا من «الهبيشة» وهم معتادو الإجرام الذين كانوا يتسللون إلى المعسكرات البريطانية بغرض السرقة، كان يخلع ملابسه وينام على الأرض ورأسبه في اتجاه السلك الشائك ثم يشرع في حفر الرمل بيديه ورأسه من تحت السلك حتى يصبح في الداخل، ثم تلقى إليه المجموعة ببعض الملابس ومعهاحامل يكون معهم حامل مقابل، وينصبون جسرا ما بين الحاملين يتم عليه نقل المسروقات، من المخازن التي يتركها الموظفون المرتشون شيه مغلقة، كما يتم ذلك في غيبة النوريات والأنوار الكاشفة - ساعة من الليل في مكان محدد، بفعل الرشوة أيضا، وتكون المسروقات الأساسية هي ما يطلبه الجيش المصرى من مهمات، ثم تبقى بعد ذلك ربع ساعة ليحصل فيها الهبيشة على ما يريدون! وكان هؤلاء بشهادة محمد غائم هم أكفأ من تعاون معه من العناصس المختلفة مقابل وعد منه باسقاط الأحكام الصادرة ضدهم ومنها أحكام بالاعدام!...

وفى الكتاب بعد ذلك تفاصيل لايتسع المقام لسردها كلها، ولكنه يروى صورة من النضال المصرى تستحق من الأجيال المتعاقبة الاطلاع عليها.

 بسمیت دوما لان افتح ذمتی البدید من الافتار ولا ارفض مرقفا لاله جدید او محتلف،

تلسون ماتديلا رئيس جمهورية جلوب افريتيا

الشاعة الحريات في المجتمع ليست منة من طرف المنتوعة
 على احد ، يل هي واجب الزديه اصام الله والناس،

محد خالتي رئيس الجمهورية الايرالية

◄ الله محاولات قسم الصحافة توتد على أهل المحاولة لتمضحهم مرتمن " مرة انهم صنائع ، ومرة انهم بلها ،»

ملحم كرم - تقيب الصحفيين اللبناتيين

مصحلات الفيديو والتليفزيون سبب قسالا مجتمعنا ،

محمد خلق محبى الدين ثانب وزير الشنون الدينية في وزارة التاليبان باقفانستان

◄ طمام الامليس الاماوي - لاتقلق قطدنا القنبلة النووياء
 إميس طاغور

نائب رئيس جامعة الأمم المتحدة بطوكيو

اوروبا عجوز احاطة اولذلك فني في حالة اضمحالال المدالة ال

جان کلود شیسلی

بالمعهد الوطني الفرنسي للدراسات الديموجرافية ● «تحن اصحاب ثقافة عريضة وحضارة عريقة ، فلماذا لايمكن لذا الاسهام في عالم اليوم والفد».

المفكر چورج طرابيشي الرقص ، لاسيما ماكان منه متصلا بالباليه هو حبى الادل والاخير ،

جيروم روينز المخرج الامريكي ومصمم رفصات مسرحيات واقلام ، اشهرها قصة الحي الغربي است صادم تاريخ في مجال الملهاة ، كل ما امله هو ال اعمل بعد ، واستمتم بعملي إلى اقصى عده،

والترماناو النجم الأمريكي والمشارك للنجم جاك ليمون في عشرة أقلام





ماتديلا



محمد لحاتمي



ملحم كرم

البعد الشرقى في حياة ونكر أن الريث ما الروسية

يقلم د . السيد آمين شلبي

عندما احتقات فرنسا بمرور عشرين عاما على رحيل آندريه مالرو (١٩٠١ – ١٩٧٥) لاحظ الذين تابعوا هذه الاحتقالية آنه مع نعدد مظاهرها فإنه غاب عنها بعد مهم ومميز لمسيرة حياة وفكر مالرو ألا وهو تجربته وخيراته واتصاله الحميم بحصارات الشرق الأقصى وعقائدها وحكمالها ، ويشكل يجعل من هذه الخيرات جزءا أساسيا في ميراث مالرو ، ويجعل من الصعب قهم أعماله الكيرى دون التعرف على هذه التجربة .

وهى ملاحظة مشروعة وفى موضعها – فقد تلازمت خبرة مالرو الاسبوية الحبة مع بداياته وتطوره الفكرى مئذ زيارته الأولى للهند الصينية فى مطلع العشريتات ، وظلت هذه الخيرة تلازمه وتساهم في تشكيل اتجاهة الفكرى والروحى والسياسى، وبشكل اتعكس بوضوح فى أعماله الفكرية والروانية الكبرى = غواية الغرب ، الفاتحون ، الطريق الملكى والشرط الاتسانى ،

والواقع أنه مثلما عبر مالزو تفسه قان « خبرات الإنسان وتجاربه من التي تحدد موقعه في تتبع وتفسير افتتان مالرو باسبا وخبراته قبها وما ساهمت به قي مساغة اتجامه القلسفي والفكرى ، قان مثل هذا القول بنطبق على سالرو تفسه ، فين اعوام ١٩٢٢ - ١٩٢٦ قام مالرو بزيارتين للهند الصيئية وكانت ثجربة صمية وشاقة تعلقت إحداهما بالأشار ء والصائية بالسنداسة، ومنذ هذا التاريخ فان طريق القن وطريق العمل والعقل سيوف يجريان جنبا إلى جنب في حياة مالزو . وقد منحته التاست الاولى في بثوم بنه وسمايجون القصرصة لكي يراقب عصل الادارة الاستعمارية عن قرب ، وحبت شاهد هذا التظام بندير الي أقصبي أشكال الاستغلال ، وفي كصودها وأكثر من ذلك التي فينتناج ، رأي بالرو شيعينا فكورا بحضارة طويلة ذات نقاليد يعامل تغريبا سعاملة العسد والغرباء عن أرضره ، سندا بستك م بعروقر اطدون فاستدون وقصيرو النظر نقوذهم لتكوين ثروات ضبحية ، وقد أعسبح هذا النظام يعثل بالفسيسة لمالرو وأسمالية أو برجوازية الطبقة المنوسطة مر أسوا صورها . زقد اكتشف مالوو أن غدا النظام الاستعماري الفرنسي اتما بنناقض بشكل مباشي مع سمتفداته الشخصية الانسانية العصفة حبث كان يربد للفرنسدين وأبناء الهند الصبغية أن بعيشوا معالا كسادة وغنيد واثما كمشر وعلم قدم المساواة ، ولأن اسبل هذه البلاد ليبهم حق أسلاسي في نفس الفسروس

الاقتصادية والتعليمية ، ونفس الحق في العدالة والحريات الشخصية مثل الفرنسيين فإن إنكار هذا الحق عنهم ومعاملتهم ووضعهم في مرتبة أدنى إنما هو خيانة لتقاليد فرنسا الطويلة وفي عام ١٩٢٥ وقبل رحيله من الهند الصينية وزيارته الأولى فيها كتب مالرو مقالا وجهه لأصدقائه ومؤيديه يقول فيه : «إن الشعب الفرنسي لن يسمح بالآلام التي تتحملونها أن تحل عليكم باسمهم ،. إن الصوت العظيم للشعب يجب أن يرتفع لكي يطلب من قادته توضيحا لكل هذا الأسي والظلم من قادته توضيحا لكل هذا الأسي والظلم سهول الهند الصينية» .

payi stataia 0

وبعد وصوله إلى باريس شرع مالرو في العمل من أجل قضية الهند الصينية ولكن نضاله سرعان ما اتسع إلى نطاق أبعد من مجرد اتهام النظام الاستعماري بالقساد والتعسف ، ويدأ يطالب باصلاحات في الحكومة الفرنسية نفسها حستى يمكن تحسريرها من سسيطرة البرجوازية المحافظة ، والطبقة التي كانت تمثل بالنسبة له أسوأ عناصر الرأسمالية الغربية ، في هذا النضال المتسع أصبحت مشكلة الهند الصينية تختلط باهتمامات أوسع ، ولم يعد مالرو يتحدث فقط عن الهند الصينية وخططه للاصلاح هناك وإنما امتد ليشمل مطالبته باصلاحات سياسية واجتماعية بعيدة المدى في فرنسا ومستعمراتها ، وبهذا المعنى فإن تجربته المبكرة في الهند المسينية كانت تجربة

حاسمة ومعلماً مهماً في حياته . وكما يالحظ Walter Langlois أستاذ الأدب الفرنسي ، والذي يمتلك أكبر مجموعة من الوثائق عن مالرو في تأريخه لتجربة الهند الصينية في حياته ، إن مالرو الشاب قبل سفره إليها لم يكن على الاطلاق مندمجا في القضايا السياسية والاجتماعية ، فانشغاله بالمسائل الأدسة والفنية جعل اهتماماته كلها جمالية ولكنه حين أصبح وجها لوجه أمام الظلم بدأ ضميره الاجتماعي يستيقظ . وفي تعليق له ألمح إلى الظروف التي حولته من مثقف هاو إلى ثورى اجتماعى : «بالنسبة لى فإن الثوري يولد من المقاومة . دع انسانا يعى بالمعساناة إلا أن هذا لا يكفى أن يصنع منه ثوريا ، ولا يتحقق ذلك إلا عندما يواجه مقاومة في اللحظة التي يقرر فيها أن يتدخل فيها نيابة عن هذه المعاناة».

وقد كانت المقاومة العنيفة من قبل الاستعماريين المحافظين ومقاومتهم العمياء لأى تغيير ولتصحيح سوء استخدامهم لسلطتهم ضد أهل البلاد الأصليين، هو الذي جعل مالرو يتحول بشكل متزايد إلى مصلح اجتماعى بل وإلى محارب، وقد كانت اهتماماته الاجتماعية وراء ابداعاته وقممه الأدبية والفلسفية كما تمثلت بشكل خاص في «الأمل»، «الشرط الإنساني».

وقد توازت تجربة مالرو الحية في الهند الصينية مع اهتمامه وانجذابه فكريا وفلسفيا إلى الفكر والفلسفات والحضارات

الآسيوية وخاصة في مراكزها الرئيسية في الصين واليابان والهند ،

فقد كان مالرو مهتما بالصين منذ شبابه ، وشائه شائ عديد من الفرنسيين بين الحسربين ، فانه لم ينج من سلوءات القبرن الجديد ، وحاول أن يصرر نفسته منها بالانغماس في العمل .. ويبدو أن الصين لم تقدم له فقط الفرصة للنشاط الثورى وإنما أيضا إمكانية «القطيعة مع الماضي الأوروبي» والفرصة لمعالجة مرض حضارته، ويقع وراء اهتمام مالرو بالشرق عموما قراعته لأعمال الفلاسفة الصيئيين ، وأن كانت الفلسفتان الأساسيتان اللتان استوعبهما وكائتا مركز اهتمامه هما الكونفوشيوسية ، والتاوية وقد درج النظر - حتى في الصين - إلى الكونفوشيوسية: كفلسفة في بعض الاحبان وكدين في أحيان أخرى ، ويبدو أن مالرو قد مال إلى وجههة النظر الأولى حيث فصل الكونفوشيوسية عن الدين ، وركز أكثر على الدور الإنساني والاجتسماعي الاساسى لهذه الفلسفة ، ودلل على أن الكونفوشيوسية قدحددت قاعدة سلوك الانسان تجاه ذاته وتجاه جاره ويتوضيحه لأقسوالها المأثورة ، بين أن المسينيين مشربون بنوع من الهدوء الذي يستبعد امكانية الصراع وذكر بما اعتبره كونفوشيوس عن الرجل العظيم بأنه «الرجل المعفى من الأسف والحرن» ووفقا لكونفوشيوس فإن الفردية والشخصية في ذاتها شيء غير متصور في الصين وعلى النقيض من الغربيين ، فإنه ليس لدى

المسينيين رغبة في أن يكونوا على وعي بذواتهم كأفراد ، وهو مفهوم كامن في الفكر الصينى ، وهو ما جعل ماو تسى تونج يقول لمالرو: «إن الفردية الغربية ليس لها جذور بين الجماهير الصينية» . وغياب فكرة الفردية في الشخصية الصينية أثرت بشكل كبير في الغربيين، وثبت أن لها جاذبية كبيرة لديهم ورأي فيها المثقفون الأوربيون الشباب - بمن فيهم مالرو - الدواء النهائي للفردية الزائدة لمدينتهم ، وريما كان التزام مالرو بالعمل التورى متصلا بهذا الأمل . غير أن اهتمام مالرو الكبير بالكونفوشيوسية لم يحل دون أن ينتقد بعض جوانبها ، واعتباره أن بعض تعاليمها قد جلبت على الصينيين من الضرر أكثر مما سببته لهم من خبير ، ويتساءل الباحث الصبيني Chang meiguam أن مالرو قد تأثر بهذا النقد ربما بدأ يتشكل بن الصفوة الصينية ذاتها خلال النصف الأول من القرن العشرين وبتأثرها بالصضارة الغربية من نقد واوم الكونفوشيوسية واعتبارها مسئولة عن تخلف الصين ، ومن خلال صلاته المنتظمة بالمثقفين الصينيين لم يكن في وسعه إلا أن يتأثر بشعورهم تجاد الكونفوشيوسية .

أما المذهب الأخر في الفكر الصيني الذي اهتم به مالرو فهو التاوية ، والذي كان على النقيض من الكونفوشيوسية أكثر اهتماما بمشكلات الانسان على الأرض ، وقد كان مالرو من المثقفين

الفرنسيين الذين انجذبوا لفلسفة Laotse ولم يكن يسرى المهسين أو يتصورها بدون التاوية ، وبالنسبة له فقد كانت هذه الفلسفة تمثل أكثر خصائص الصين الجوهرية ، ويلاحظ أنه في الوقت الذى مرت فيه معظم أعمال كونفوشيوس بمسمت في كتابات مالرو، فقد كان اهتمامه بشرح فكر لاوتسى واضبحا. واعتبر أن أعماله من أهم الكتابات الفلسفية الصينية . وحين تعرض لنقد التاوية فقد فعل ذلك بشكل أكثر حبدة ، ومن خلال شخصياته الصينية يقول لنا مالرو: «إن فقدان اليقين الروحي عبر العالم» قد أثار اهتماما متجددا بالتاوية بين الصينيين ، فالشباب منهم يشعر بالحاجة للحصبول على تقافة الغرب ولكنهم لا يستطيعون التخلي عن الفكر الصيني القديم وقد تحولوا للتاوية لأنها تبدو أنها تشبع رغباتهم وتعطيهم قوة أعظم ولكن هل كان الاهتمام الجديد بالمدرسة التاوية كما بالشكل الذي أوحى به مالرو في وأخرى ٠ «إغواء الغرب» ؟ وهل تستجيب التاوية حقا لأمال الشباب الصيني المتقف ؟ وهل تقدم علجا يمكن أن يخلص رجل القرن العشرين من القلق الميتافيزيقي ؟.

يعتقد الباحث الصينى - Chang تن المحينى - Chang تن الاجهابة بالنفى ، ذلك أن الشاغل الرنيسي للتاوية هو المحافظة على الحياة ، واهتمامها ينصب على تفادى الشر واخطار العالم الذي نعيش فيه ، وأكثر من ذلك فإنه في النصف الأول من

القرن العشرين كان المثقفون الصينيون الشبان مشغولين بمشكلات إعادة بناء بلادهم ، بينما كان القلق الميتافييزيقى يمثل مرتبة ثانية بالنسبة لشعورهم الوطنى ، ولذلك من الصعب رؤية كيف يمكن أن تساعد التاوية في إعادة بناء الصين ،

على أية حال فقد مارست الفلسفة الصينية وخاصة أفكار كونفوشيوس ولاو تسى نفوذا محددا على فكر مالرو ، وهو نفوذ يمكن آن نلمسه عبر كل أعماله ولكنه يظهر بشكل خاص في «اغواء الغرب» فالمثقفون الغربيون الشبان يودون تحرير آنفسهم من أمراض القرن الجديدة بمساعدة مفاهيم من الفكر الصيني ، تماما مثلما يريد الشباب الصيني التخلص من ثقافتهم غير العصرية بمساعدة الأفكار المستوردة من الغرب ، غير آنه لسوء الحظ لم يكن أي منهما مستعدا لتبادل متناسق بين ثقافة مستعدا لتبادل متناسق بين ثقافة

أما الهند ورؤيتها والتأثير الذي تركته على مالرو فقد نبع أساسا من أنه وجد نفسسه في تناسق وتألف مع المثل الأعلى الهندي حول الانسان الكامل: The:

الهندي حول الانسان الكامل: perfctedman ما المناه الفندي الهندي وفض المحاولات الفكرية الخالصة مذلك أن أحد النقاط المحورية في الشقافة أن أحد النقاط المحقيقي بالعمل المنزه عن الانانيسة لدفع التطور الاخسلاقي والاجتماعي ، وقد مكنته ثقافته العميقة أن

يتتبع الطرق الهندية في التفكير وفي بحثه المخلص عن المقيقة حول الحياة والموت ، قدمت له الفلسفة الهندية اجابات لم تكن أوروبا قادرة على أن تقدمها له ، وقد اكتشف مالرو في الهند «ثقافة الروح» والتى لم تكن بأي حال غريبة عنه ، وبالنسبة لمالرو فإن الفن ليس مجرد حلية تتزين بها المدنية وإنما تعبير عن أرقى خصائصها ، لذلك فقد رأى في التماثيل الحالمة للمعابد الهندية قيما سماوية . كما قدمت له معرفته العميقة بالثقافة الفرنسية واللاتينية مداخل للعالم الهندى ، ومكنه الفن الهندى من إعادة تقبيم التفكير الغربي ورؤيته في أبعاد جديدة . وخالال ريارته للمعابد الهندية فتنه الفن المقدس للهندوس مؤكدا لهؤلاء الذبن يتطلعون إليه أنه يتضمن عالما سريا ينقله لمن يشاهده دون أن يكشف عنه النقاب .

وخالال زيارته لهذه المعابد كان يشارك في تبادل صامت للأفكار والمشاعر مع المثول الجميل للآلهة على الأرض . وفي كتاباته اعترف مالرو أنه في الهند ومعابدها وأمام مشاهد الفن الهندي فإنه يشعر كلية أنه في بيته "وفي الحديقة الليلية لأحلام الهند العظيمة".

وفيما يعتقد الباحث الهندى -Girje بن صحاحب «الفاتحون» المان الأول في العالم الذي يدرك المعانى الاخلاقية للصراع الهندى من أجل الحرية

وقسد ظهسر ذلك بشكل واضح فى «اللامذكرات» حيث ذكر أن كل انسان يعرف أن هدف غاندى النهائي كان هو تطهير الهند .

The Purification of India وحيث كان الاستقلال هو فقط أحد نتائجها الرئيسية .

وينفس الاعتقاد في تأييد القضايا العادلة وقف مالرو إلى جانب المحاربين في شمرق البنغال . ولم يكن التظاهر ، والادعاء هو الذي قاد مالرو وهو في سن السبعين لكي يقدم نفسه كمتطوع إلى القوى المحاربة في البنغال ، فما كان يحركه أن حياة ملايين الرجال والنساء كانت في خطر ، وكذلك الميراث الثقافي لكتاب لامعين متثل نازرول اسلام ورابندرات طاغور .

ومتلماً يستخلص موكررجى في تفسير انجذاب مالرو لعالم الهند فإن حبه للعدالة ورويته العميقة للفن - القيمتين الأساسيتين في كتاباته وحياته - كانتا تتناغمان تماما مع المثل الأعلى الهندوسيين حول الانسان في بحثه عن الكمال وعن الحقيقة الأبدية ، وكان في هذا على اتفاق كامل مع نهرو حين في هذا على اتفاق كامل مع نهرو حين ذكر له "أننا يجب أن نقف ثابتين على الأرض ولكن علينا أن نرفع رؤوسسنا عالية ، ومع الجنرال ديجول في أحد حواراته معه «حين يسير كل شيء بشكل خاطيء وفي يحتك عن قرار تطلع نحو

القمم حيث لا ازدحام» ويتصادف أن تكون هذه النصيحة الجميلة والمؤثرة للجنرال ديجول من صياغة أحد الهنود .

أما عن مكان اليابان في فكر مالرو وتره بالحضارات الشرقية فإنه يمكن القول ابتداء مع الشاعر والكاتب الياباني Tado Takemoto والذي نقل أعمال مالرو إلى اليابانية ، أن اليابان ليس لها وضبع خاص فيما ينسب لمالرو ولساهمته الكبيرة في إحياء أصوات الحضارات القديمة ، فالى جانب اليابان ومن اعوام ١٩٢٢ - ١٩٣٢ تعددت أسسفار مالرو وبشكل واسع في كمسبوديا واليابان وافغانستان وباكستان والهند ومنغوليا والصين وحتى مملكة سببأ القديمة في اليمن . وعند النظرة الأولى فإن الرصيد الروحي الذي حمله مالرو من هذه الرحلات ييدو أنه تبلور بشكل خاص في «أصوات الصمت» والتي تعطى انطباعا بلحن سبنجلرى حول تعدد الحضارات فلماذا تبرز اليابان بوجه خاص ؟ يجيب تاكا موتو أنه من الصعب الحديث عن لقاء مالرو واليابان دون استخدام عبارة السكينة أو الصفاء Serenitg وهسو مفهوم أساسى في فكر مالرو ويعتبر من أهم ما ترسب لديه من لقاءاته بالحضارات الاسيوية ، ورغم أن الصنفاء قد لا يكون احتكارا يابانيا حيث اكتشفه مالرو مبكرا في الصبين عام ١٩٢٥ مما انعكس بشكل واضح في «اغواء الغرب» فإننا نستطيع أن نقول باطمئنان أن لقاء مالرو مع

الحضارة اليابانية أكثر من أى شىء آخر قد وسع ادراكه لهذا المفهوم وتآثيره عليه .

وليس من الغريب بعد هذا المكان الذي شغلته الحضارات الأسيوية وفلسفاتها وفنونها في فكر اندريه مالرو ، وارتباطه العميق بالمشكلات والقضايا الفلسفية والروحية التى تتضمنها هذه الحضارات الاسيوية أن يتساءل مؤرخو حياة مالرو والذين حاوروه وتحاوروا حوله: لماذا أسيا ؟ ومن الاجابات التي قدمت على هذا التساؤل ما قدمه المفكر البريطاني Ishia Berlin الذي أكد أن مالرو قد وقع تحت سحر أسبا وكل ما تمثله ، وبذهب في تفسير ذلك بأنه ربما أراد أن يضع المضارة الغربية أمام تناقض أو صراع يثير فيها حيوية جديدة تخلق هذه الشرارة التي تتولد عن وضع حضارتين -على المستوى الفكرى والفلسفى - وجها لوجه ، وعلى هذا ففي رأى برلين أن ما كان يحسرك مالرو ويطمسح إليه هو حدوث تصادم في القيم ينتج عنه شيء جديد وليس محصرد تطور تدريجي موجــود في حالة جنينية . كذلك يستدعى من حساولوا تقسير البعد الشرقى في حياة مالرو ما كان يقوله في تفسير تأثير هذه الحيضسارات عليه من أن «استحواد هذه الحضارات على هي التي تعطى حضارتي وربما حياتي نبرتها الخاصية» .

الإنترنت والتليفزيون

بقلم: محمد فتحي

لقد رأينا في عدد الهلال الماضي كيف أن التعامل الحقيقي مع شبكة الإنترنت ولأسباب عديدة ضرورة حيوية، بل وقضية أمن قومي من الدرجة الأولى، فالمتابع لما يجرى في دنيا المعرفة وتوظيفها في مجال العمل، عبر هذه الشبكة وأمثالها خلال السنوات الأخيرة والوتائر والتي يجرى بها ذلك يدرك مدى العزلة التي تتهدد العربي في هذا الصدد، حتى أننا بتنا على وشك العيش في جبتو منقطع الصلة بما يجرى حوله،

ووجود عقبات عديدة تقف فى طريق جماهيرية هذا التعامل (معرفة اللغة الإنجليزية، والقدرة على امتلاك الكمبيوتر أو الجهاز البديل، وخط الإتصال و...) يدفع إلى التفكير فى وسيلة تتيح الاستفادة من ثورة المعلومات والافلات من الجيتو المعرفى الحضارى الحياتى الذى يتهددنا؟.

عام ١٩٧٠ كنت أرأس أحد الأقسسام يمجمع الصديد الصلب، وأوقدني المجمع في مهمة هندسية دامت ستة شهور، في واحد من المسائم الروسية .. من اللحظة الأولى رفضت فكرة أنّ تصاحبني طوال الشهور الستة مترجمة، تتيح أن أتعامل خلال عملي وإقامتي باللغة الإنجليزية، ويدلا منها طلبت مدرسا يساعدني على التقدم في لغة من سنعيش وأعمل معهم، وفي أول لقاء طلبت أن نبدأ مباشرة في التعلم عن طريق قبراءة الشبعبر، واختبارت مدرستي، تأثرا بطبيعة الموقف، أشعارا طالعت فيها علاقة بالتكنواوجيا والمسواريخ ، ورغم تتحيتي لأشعارها ظللت اسميها دعابة «تانيأ الفضائية»، ففوجئت بها تحكى عن اهتمامات فضائية فعلا، قادتها إلى «السجن» في طفواتها ..

كان في حديقة المدينة المسغيرة البعيدة المعرولة التي يوجد المصنع فيها قبة سماوية، وكان يخلب لب الأطفال حضور عروضها. ويوما قرأ المسبية في إحدى المجلات، المخصصة لهم، عن الحضارات الكونية الأخرى، والإشارات التي ترسل بها إلى الأرض، وخلال النقاش اختلف ترسل بها إلى الأرض، وخلال النقاش اختلف

الأطفال حول مواقع بعض النجوم التى ورد ذكرها، وأخذتهم الحمية، وكان الليل قد حل، فقرورا عدم الانتظار حتى الصباح، واخترقوا أسوار الحديقة ومبنى القبة السماوية وقاموا بتشغيلها، وبينما انهمكوا فى نقاشهم كان البوليس قد حاصر المبنى، وتم القبض عليهم، وكان من بينهم مدرستى الموقرة. التى لم نتمالك نفسها أمام لوم الضابط:

- ياتانيا إنت مالك ومال الصبيان الأشقياء - هؤلاء؟

- وهل يعنى كونى بنتا ألا أعرف مكان النجم «س» و..

- ياتانيا الصباح رياح، وكل حاجة لها نظام شغل، ويمكن أن تتلف باللعب فيها.

- ماذا تقول؟ بالطبع لن تتلف فأنا التي كنت أديرها.

- والله عال: أنت من كنت تديرينها، ونحن نضرب أخماسا في أسداس ونقول أي غزاة من الفضاء الخارجي حطوا على القبة السماوية.

حدث ذلك مع تانيا في الستينات المبكرة، ولعلة ننقل للقارئ المزاج العام للطفل الأوروبي أنذاك، وبيننا وبين ذلك ما يقرب من ٤٠ سنة، نهض فيها الطفل في كثير من بلدان العالم إلى ذرى أرقى كثيرا. حتى أنه بات في بيت أكثر من نصف هؤلاء الأطفال قبة سماوية كاملة، أرقى وأكثر إبهارا وشراء ودقة، مسجلة على قرص ضوئي كمبيوترى (CD-ROM) (وزنه ١٥ جم)، يتعامل الطفل معها في أي وقت يريد. مديئة ألعاب كومبيوترية

والسالة بالطبع ليست مجرد قبة سماوية أن علم منك أو أي من العلوم أو الفنون الأخسري، وإنما نسط مدختلف من المعرضة والحياة في اتصال بها، خطأ بأطفال العالم المتقدم خطوات بعيدة في مجالات كثيرة، ريما كان بليغ الدلالة أن نوض حمها هذا على محمال الآلعاب الكمبيوترية(١٤) فلعبة مثل «مدينة سيم» تعطى الطفل ميزانية كاملة لبناء مدينة، مع صلاحيات مطلقة لإدارتها وحمايتها و...، وتظهر على الشاشة أمام الطفل مدينة مجسمة كاملة ينفق عليها من ميزانيته بعناية فما أن يقصر في اعتمادات الشرطة وتعيين وتدريب كوادرها حتى يفاجأ بارتفاع مستوى الجريمة في المدينة، وما أن يقلل في الأعتسادات الشامسة بمحطات الطاقة حتى تغلق المسائم أبوابها وتزداد البطالة، و... والطريف أن لهذه المدينة إضبافة تجعلها تنطبق مرة على باريس ومرة على أندن وثالثة على طوكسيو ورابعة على «سيم ٢٠٠٠» وهذه مجرد لعبة من اللعبات التي يلعبها كثير من أطفال الغرب اليوم!

هكذا صارحتى للعب المحض (بون وعظ مدرسى) قيمته التربوية والاقتصامية والإبداعية، فالأطفال باتوا يتدربون من خلاله على مواجهة مشكلات الحياة، والأجيال الجديدة من اللعبات الكمبيوترية تحفز وتنمى إلى جوار مهارة حل المشكلات، مهارة إتخاذ القرار، كما أنها تزيد من قدرة الطفل على التركيز وتشحذ خياله و.. إضافة إلى أن إمكانية «الأخذ والرد» أو التفاعل مع البرامج الكمبيوترية الراقية وسيلة فعالة التخلص من أفة التلقى السلبي (الناتج عن تعليم التلقين ومتابعة التلفزيون)، مما يساهم في تنمية المهارات الذهنية لدى الصغار ويزيد من قدرتهم على التفكير المنهجى المنظم، ويحثهم على التفكير المجرد، ويقلل من تأثير رقابة الكبار على التفكير المجرد، ويقلل من تأثير رقابة الكبار

الكابحة عليهم، ويعزز في نهاية المطاف نزعتهم إلى التبكير بالاستقلال،و...

ولا أظن أن القارئ عاد يسأل ما طبيعة الجيت المعرفي الحضاري الذي يتهددنا؟ مع العلم أن شبكة إنترنت في المضمون الأخير أداة لنقل المعرفة ولتسهيل إتمام العمل ، وأنها تضع والمعارف» والقدرات التي أشرنا إليها في مقدور قطاعات أوسع بما لا يقاس، وهكذا تبقي قضية؛ وهل من طريق لتجاوز هذا الجيتو؟ ونحن نبحث بالطبع عن حلول وأقعية، ليست من قبيل العمل على إشاعة استخدام الكمبيوتر والأقراص الضوئية إياها والإتصال بالشبكات العالمية و...، لل تعتمد على امكانات متيسرة في هذه اللحظة لوسع فئات المجتمع، ولا تحتاج إلى القرار والمواحة.

صحيح إن التليفزيون يمكن أن يمارس بوره على الطريقة التى أوجزها المثل العربى ببلاغة منقطعة النظير: «هبله ومسكوها الطلبة» لكنه يمكن أن يكون أيضا، أعظم وسيلة التاثير على جميع جوانب الحياة، وقد أدركت تجمعات بشرية كثيرة ذلك فصارت توظف التلفاز في عملية الترقى والنهوض، بعد أن دخل كل بيت، وهذه عملية يسيرة فوق أنها سهلة.

فأغلب الجامعات التى نتداول الحديث عنها حاليا «دقة قديمة»، بينما الجامعات الحديثة جامعات تفزيونية تذيع «مناهجها» على الهواء، توفر على الدارسين كثيرا، لأنها نتيح لهم أرقى المضامين والوسائل التعليمية، بأكثر الأدوات إبهارا، وتجسد هذه الوسائل والمضامين على مدار اليوم، ودن أن تكبد الطالب عناء الزحام في المواصلات والشوارع والمدرجات و...

وعلى أهمية هذه الدور التعليمي للتلفاز فهو ليس كل مسا يعنينا هنا، لأن برامج المدارس والجامعات لم تعد الوسيلة المثلى لاستيعاب التراث وتجاوزه، ولأن ما يعنينا إلى جوار حفز الناس العاديين (المتفرجين) هو أن هذا التراث، وفي مختلف المجالات الفكرية والفنية والتقنية، صار مجسدا بأشكال درامية وتعبيرية مبهرة على شاشات التلفاز.

وأى إنسان يقظ تتاح له متابعة محطة تليفزيون ذكية لابد أن تزازله البرامج الكثيرة

التى تقدم جماع المعارف ، والجيد منها لا يقتصر على عرض هذه المعارف، وإنما يقدم منطق تتابع إكتشافها، مما يصيب المتفرج بالعسرى، ويربى قدراته الإبتكارية، ولا يقف الأمر عند هذا الحد، لأن الأكثر أهمية هو سعى المتفرجين الوجهة نفسها، إذ صارت هناك برامج جذابة تشجع وتدرب وتحث الناس على المنظر بصورة انتقادية لما يشاهدونه عامة ومنه هذا التراث، وتحفزهم على تجاوزه ناهيك عن الاستفادة منه.

إن الحل الذي نراه التجاوز الجيتو المعرفي هو إنشاء قناة تليفزيون كاملة متخصصة في التثقيف والتعليم والحث على الإبداع، تسخر معطيات المعرفة في تشكيل وعي الناس ، وتتبح من الموضوعية والإبداع، وتحدث نفسها بما يتناسب مع مسيرة العصر وإنجازاته بما في نلك طرق المعلومات السريعة، وأن تتاح هذه القناة بلا مقابل على اوسع نطاق وهذا يتطلب منا وقفة مسهبة أمام ما يمكن أن تعطينا مثل هذه القناة.

تعليم أرقى

إن برامج هذه القناة لا بديل لها في إتامة أفضل فرص التعليم لكل المصريين، ويطريقة تتجنب كل ما يعوق التعليم المصرى عن صناعة المدع.

وكلتا يعرف كيف يتبارى الناس على الحاق أولادهم بالدارس النمونجية وبقصول المتفوقين فيها على وجه التحديد، ومثل هذه القناة لا تمكننا من جعل مصر كلها فصلا المتفوقين فقط، ولا من القضاء على الدوس الفصوصية—الأفة التي تكاد تفتال العملية التطيمية برمتها لانها تجعل الكثير من المرسين يتخلون عن واجباتهم—فقط، وإنما تساعلنا على إتاحة فرصة التعليم على أرقى مستوى الجميع، وبالتالى إشاعة ديمقراطية حقيقية في نظام الستحمر لبراميج محروبة هائلة في التطوير المستحمر لبراميج التعليم، وبما يمكن أن المستحمن حتى خلاصة منجزات الاقراص الكبيوترية إياها—بصورة مركزية . هذا كما الكبيوترية إياها—بصورة مركزية . هذا كما

أن قناة من هذا النوع تساعدنا على ما يمكن أن نسميه التعليم العسلاجي أو التكميلي المتخصصين الذين تخرجوا بتعليم تجاوز واقع تطور المعارف كثيرا، والمدرسين الذين تسابقهم المعرفة، ذلك بالإضافة إلى الصمل على حث الإبداع وحفزه؟

كما أن هذه القناة تمكننا من تلافي العيوب التي تضرب نظام التعليم في مقتل، وأحد هذه العيوب هو ما يقرضه هذا النظام من إكمال المرء تعليمه في نفس وأحد، العالى بعد الثانوي، دون أدنى قرمسة لأستنناف التعليم، بعد قترة توقف لأي سبب كان، الأمر الذي يؤدي إلى تعلق الجميع بأهداب «قطار التعليم الطوالي» حتى دون أن تتوام رجهته مع ميولهم الحقيقية. فناهيك عن معمعة المجموع والتنسيق، أين القسرمسة لمن شسغلت الشسهسادات والدروس الخصوصية، ولم يصل للعشرين بعد، في أن يكشف ميله المقيقي، وعلى مهل وبالتجربة، ويمبورة تجعله محبا مهموما يشبئون التخصيص الذي يريد أن يقضى حياته معه ويبدع فيه؟ وفي كل الأنظمة التعليمية المتقدمة ليست هناك قيود على عودة من قطعوا رحلة تعليمهم، بل أن قترة العمل تدسب لصالدهم عند القبول سجددا في التعليم العالى، لأنه ينظر لذلك في إطار النضيج العام الفرد، وتزيد فرص هؤلاء إن كانوا احتكوا خلال تجرية عملهم بالمجالات التي يسمون لإكمال دراستهم نيها ، بل وتقدم لهم التسهيلات والإغراءات، من منطلق معرفتهم الواقعية لما هم مقدمين عليه.

ولعل الأخطر في نظام التعليم المصرى أن الرغبة في عدم فوات «قطار التعليم الطوالي» تؤدى إلى سلسلة من التداعيات الشاذة، فمن التزاحم (المشروع بالطبع)، إلى قضاء غالبية الطلاب لسنوات التطلع والتكوين في حالة من العطالة المقنمة، تحت وهم التعلم، وإلى أزمة فرص العمل بل وطبيعة العمل ذاته، لأنه في هذا الإطار تكون مرحلة منبتة العملة تماما بما قبلها، ذلك على أحسن تقدير.. حيث أن للعطالة تنشيرا مدمرا يكتسبه الإنسان ويظل يتحكم بتوجهاته فيهما بعد، مكرسا سلسلة هدر الإمكانات، و....

مجمل القول أن الرغية في مواصلة التعليم والترقى المعرفي رغبة مشروعة وضبروية في عصرناء وينبغي تلبيتها على أرسع نطاق مع الخروج من دائرة الهدر الجهنمية، بالذات وقد قنه العصر حلولا ناجعة لذلك، تتمثل في الجامعات التلفزيونية التي تقبل أي راغب في الإلتحاق بها (بمسرف النظر عن إعتبارات السن أو تاريخ المصبول على شبهادة ما أو...) وهي توصيل مقرراتها الطلاب في بيوتهم عن طريق الإذاعة المرثية والمسموعة أساسًا، ولا يرم الطالب مركزها إلا فترة محدودة لاتتجاون الشهر كل سنة (خلال عطلة الجامعات العادية للإستفادة بإمكاناتها ومدنها الصامعية) لبعض التدريبات العملية وأداء الإمتحان. وهي توفر خدماتها (حتى نيل درجة النكتوراه) يرسوم رمزية، ذلك أن تكلفة التعليم فيها لا تتجاوز ٢٠٪ من مثيلاتها في الجامعات العادية، وتقل هذه التكلفة كلما زاد عدد الطلاب، لأن الجزء الأكبر منها يذهب إلى إعداد المقررات.

وجدير بالذكر أن الوقت الذي ينفقه طالب الجامعة الحرة في الدرس والبحث يقل كثيرا عن الوقت الذي يقضيه طالب الجامعة العادية في المواصلات، وأنها أرقى من الجامعة التقليدية، إذ يسهل نتيجة لركزيتها أن تعكس على نحق أكبر أهم سمات التعليم الجامعي الإبداعي، مثل حث الميل إلى البحث ألذاتي والإستماد على النفس، والإرتباط بمشاكل الواقع (الدارسون فيها يعمارن في مجالات مختلفة) كما أن طروفها: من إنساع القاعدة والركزية ومرونة امكانات التطوير تتيح ضرمعة تحديث المقررات باستمرار، للإلتزام بأرقى المستويات مع توافر الرقابة الإجتماعية عليها (تذاع مقرراتها على الهواء)، هذا كما تتيح المركزية الإستفادة من الأسائدة أصحاب القدرات المتميزة و...، وكل ذلك يجعل العملية التعليمية فيها أرقى من وجهة النظر الإساعية.

هُذا كُما يمكن جعل القناة التلفزيونية الجديدة أداة ناجعة الشاعة اللغة العربية وإجادتها برصفها أداة تنظيم الوعى، لأن عدم إجادة إستخدام هذه ألإداة يعرقل كثيرا من قدرة المرء على التعدير وبالتالي على التفكير. وهذه قضية بالفة الأهمية ، لأن ما تتعرض له

اللغة العربية يكاد يجرثا إلى كارثة واسعة الأصداء.

اكن ذلك لايعنى عدم الاهتسام بإجادة اللغات الأجنبية فقد صار من البلاهة، التي تنال كثيرا من المرء نفسه، الاعتقاد في إمكان تجاهل متابعة النتاج المعرفي العالمي، ويجدر بالذكر في هذا المسدد أنه رغم إعتزاز البلدان المتقدمة بلغاتها وغيرتها عليها، فقد باتت هذه اللغات تعرف قواميس ضخمة الكلمات الأجنبية التي دخلتها، وجزء كبير منها ينتمي إلى مجال العلم المديئة.

إن الهدف من القناة التلفزيونية التى تطالب بها ليس إتاحة الفرصة لتعليم على أرقى مستوى وإشاعة المعرفة بالثقافة العلمية والتراث الإنسانى فقط، لأن موادها يمكن أن تكون حثا وترشيدا لمناهل معرفية أخرى مثل عملية بالقراءة، وذلك عن طريق البرامج التى تتطرق بشكل أو بأخر الكتب، لكن لعل الأهم الذى يقول إليه ذلك كله هو عمل برامج هذه القناة عملا غريبة علينا تماما فقد اطلعنا على أطراف من برامج حث الإبداع الأجنب يسة في يرامج برامج حث الإبداع الأجنب يسة في يرامج كثيرا منها ابتسر حتى أفرغ تماما من أي قيمة تطورية حقيقية.

وقد يتصور البعض أننا أغطأنا العنوان فهذه برامج منهات فكاهية خفيفة. وحث الإبداع والتفكير لابد أن يكون مسألة «بايخة ثقيلة الدم» يختص بها أفراد تقيلون … لكن الهدف الأول من حديثنا ليس إلا معثل هذه البرامج الخفيفة الام والحضور، لأنها هي التي تناسب طبيعة الإبداع الحقيقية، وليس أحوال متفرجينا فقط،

تعم لدينا نواة ينبغى تطويرها آخذين بعين الإعتبار أن بيت القصيد في سعى الإنسان وتقدمه لم يعد تذكرة للمعلومات المفتلفة التي يجاب عنها بأدوات استفهام مثل من (اكتشف، وفعل، و..) ومتى وأين، وإنما صار هذا التقدم يرتبط بما يجاب عليه بأدوات مثل لماذا (اكتشف، وفعل، و ..) وكيف، لأنها هي التي تحث على التفكير وتقود إلى الإبداع. وقد بتنا نخلط كثيرا بين التذكر والتفكير، ولأن كل

برامجنا التعليمية والتلفازية، وحتى البرامج التى تتخذ من التفكير عنوانا لها، تدور معظم أسئلتها، إن لم تكن كلها، بعيدا عن التفكير وتقف عند حدود التذكر.

والتحلق والدوران حول أسئلة التذكر أمر عقيم، ليس فقط لأنه يقود مع القهاوة إلى «فلسفة البرشام» و «قيم البرشام» و.، بل لأنه يحط أيضا، في النهاية، من قدر الإنسان الذي وهبه الخالق نفحة من قدراته الخلاقة واستخلفه في الأرض .، يحط من قدره ويسخطه إلى «آلة متذكرة» متواضعة الإمكانات والقدرات، إذا قارناها بالأدوات التي صنعها الإنسان نفسه لتسماعده على التذكر، مثل القواميس والموسوعات وينوك المعلومات و.، وهذا مادفع الإرض» لأن يعلمسوا أولادهم طرق تحسرير أمخاشهم من تذكر المعلومات، حتى تتقرغ التغير والخلق.

ديمقراطية مناهل المعرفة

إن مسئل هذه القناة هي الحل الأمسئل لديمقراطية التعليم والتثقيف والمعرفة، وتلبية رغبة الأعداد الكبيرة في الترقي والإستفادة من إمكانات العصسر، فوق بورها في التنسيط الفكري العام، فبرامجها تذاع على الهواء لأن كل ما سبق مما لا يمكن تركه لقانون أسعار السوق والعرض والطلب.

إن ديمقراطية التعليم ليست مسألة أخلاقية فكل المجتمعات الواعية لمستقبلها تعمل على إتاحة ذلك، ويكفى في هذا المسدد الإشارة إلى أن عملية إكتساب وتطوير المعرفة، التي صنعت التجربة اليابانية، تبدأ بالتعليم الإلزامي في المدارس التي تشرف عليها النولة، وفي إطار تكافئ تام للفرص يسقط المواجز الاجتماعية، ويتيح إمكانات التقدم أمام الجميع، مما يؤدى إلى الاستفادة من أفضل العناصر البشرية دون تمييز. ويستمر هذا التكافؤ في الفرص حتى المراحل الدراسية المتقدمة، فالمعاهد العليا مفتوحة هي الأخرى دون حواجز اجتماعية، وذلك تطبيقا لما يشيع في العلوم التربوية الحديثة من أن عدم تكلفق القرص بين كل أفراد المجتمع في هذا المسدد ليس إلا إعبادة لإنتباج الظلم الاجتماعي والتخلف الحضاري.

ومن آلمهم أن نذكر في هذا الصدد أن قناة

تليفريونية من هذا النوع ستجعل المدرسة الراقية والجامعة الراقية تصل إلى المناطق الريفية والمعزولة والنائية من البلاد، بل وإلى التلاميذ نوى الظروف الخاصة (الرضى مثلا).. كما أنها ستقال من اعتماد نظم التعليم على الاداء المتواضع لكثير من المدرسين، وتقضى على شكاوى العجز في اعدادهم بفتح وكسر العين على حد سواء.

وقد إنتشرت الجامعات الصرة من هذا المنطلق في بلدان كشيرة من بريطانيا إلى الصين، كما دفع ذلك التوجه عندا من البلدان «النامية» إلى توظيف استشمارات هائلة في مجال الإتصالات، فعلى سبيل المثال سعت الهند إلى ربط مناطقها الريفية بشكبة إتصالات هائلة، ادراكا منها للدفعة التي ستقدمها الشبكة الجديدة للتعليم والتقدم، وتحلم تيودلهي بأن تربط بين ٧٦ه الف قرية خلال ثلاث سنوات، في إطار خطة تحديث تتجاوز كثيرا ما نطالب به، وتقف بالهند على مشارف طريق الملومات، السريع ،

بقيت إشارة إلى أن الضبرات الضامسة بمنواد مثل هنده القناة وفيرة ومتاحة، وهي لا تحتاج إلا إلى ١٣–١٢ ساعة إرسال يوميا، لدينا حاليا عشرات أضعافها، أي أنه لا ينقصنا في هذا الصدد إلا تحديد الفلسفة والهدف والمنهج ثم العنمل الواعي المتقن، على نصو متواميل.

إن إنشاء مثل هذه القناة قضية أمن قومي من الدرجسة الأولى، يجب أن تحظى بالأولوية الفسورية المطلقة.. ولأنه سسيكون علينا وعلى أطفالنا في نهاية المطاف مراجهة معضلة العيش مع أجيال من المؤهلين بالتقنيات الحديثة، والذين يتعاملون مغنا مستندين إلى خدماتها. لأن القضية ان تكون قضية إختيار فيما يخص الكيانات اليشرية، فهذه المستحدثات من نفس «نوع» الأسلمة الذكية التي حسمت حرب الخليج قسيل أن تبعداً، ومن نوع مسحطات الأقسمار المناعية التي تحط عليناً في بيوتنا أربنا أم لم ترد، إننا ضمن العالم على أبواب عصس جديد تقوم ثقافته على أسس كونية وهموم إنسانية مشتركة، والصراعات الحضارية المعاصرة تلعب فتوحات التقنية المتقدمة دورا مهما في تقرير نتائجها النهائية،



بقلم: حسن سليمان

قلت في مقال سابق إننا نرى فنانين مولعين بالتطور العلمى الحديث. ولا يعطون أهمية لشيء آخر، من قضايا مجتمعهم ووضعهم فيه. ويتساءل المرء: هل التكنيك العلمي الآن يتمتع بالتفضيل والصدارة؟ حتى أصبح لا هم لهؤلاء سوى الاستهزاء بمفهوم الفن التقليدي. ينكرون ويصرحون بأن لا قيمة له ولا صدى إلا في رؤوس الشعراء وكبار السن من الحالمين والمخرفين. وقد يكون هواة التجديد فريسة تفسير سطحى، ولا يدركون حقيقة الأمر، وأحكامهم لا نمت بصلة اللواقع. هم مصرون على أن رسالتهم تختلف عن رسالة أسلافهم. وأن فنهم يجب أن يواكب التطور العلمي حتى وإن أسلافهم. وأن فنهم يجب أن يواكب التطور العلمي حتى وإن القضايا التي كانت تحارب في زمانها، أصبحت الآن مسلما بها. ونظريات جاليليو التي كانت تقابل بعداء من اللاهوتيين في القرن السابع عشر، أصبحت تتقق الآن مع الفكر اللاهوتين ونسوا أن العلم يختلف عن الفن كلية.

يحدث هذا في نفس الوقت الذي نجد العلماء العظام مثل أينشتاين وبلانك وغيرهما من علماء الطبيعة، يرتبطون مجتمعاتهم وبالامتداد الحضاري السابق. ملكون ثقافة شمولية، فلا زال لدى أنا الكتاب الذي أراد فيه أينشتاين أن يحقق جمال وتكامل تمثال موسى لميكائيل أنجل عن طريق المعادلات الرياضية، بل أكثر من ذلك.. يستندون الى بعض المعتقدات القديمة التي كان ينظر إليها على أنها خرافة، بل نستطيع القول بأن علم الطبيعة الحديث، ما هو سوى امتداد لعلم الطبيعة القديم، وأن التقدم ما هو إلا حلقات يتجاوز بعضها البعض وتمتد. وكلما تقدم السن بالباحث شعر بعجزه، وأن لا شيء يفصله عن غموض الكون، ذلك الغموض الذي كان يشعر به كل الفنانين في المادين المختلفة فالسر الذي يحيط بالمادة وذروتها، نجده الآن ينمو، بينما كنا نعتقد أنه سوف ينكمش وتتجدد الأسئلة وتتعدد، وتطول ممتدة المهلة التى كان العلماء يعطونها لأنفسهم، للإجابة عن سر ذلك الغموض الذي يكتنف الكون، إذن لا نهاية لمهلة. وولد إحساس بأن لا آخر للغموض، وكنا نعتقد في الأمس القريب، أننا على

وشك الوصول إلى سر الكون لكننا الآن كدنا نؤمن بأن المسافة بيننا وبين سر الحقيقة باقية بقاء الأفق، خصوصا بعد أبحاث العلامة الإنجليزي هويكنز.

كل هذا وغيره، جعل رجال العلم في وقتنا الراهن كالسحرة، يبطل تأثيرهم إن طالت فترة تكرارهم للعبة الواحدة، حتى إن كانوا مجددين في طريقة عرضها، فنحن نطلب من العلم الجديد دائما، ولكننا نطلب من الفن التفائي مع الحياة.



قال بوكاتشيو يوما ما، إن الشعر «لاهوت».. أنكر المتدينون مقولته هذه، لكنى الآن أشعر برغبتى فى استخدام تلك الكلمة مجازا، رغم إحساسى بكاثوليكيتها، وبعدها عن مدركاتنا العقائدية لقد قصد بوكاتشيو بها السر الغامض وراء كل عمل فنى، وأن يمزج حب الجمال مع حب الكمال المطلق.. وربما كان يفكر فى أن جذورهما مشتركة، ألا وهو التفانى فى الحب المطلق بمعناه الصوفى.

إن اعتماد الفنان على المدركات

الزائف والحقيقي في الفي

المقلية والبناء التشكيلي دون تلقائية الحس، أمر نستبعده لإبداع عمل فني، ولكن مع الأسف، يوجد من يعجزون عن تحقيقها رغم ادعائهم أنهم يملكونها، ويصبح عملهم بلا مضمون وشعوذة عشوائية باسم حرية التعبير، فلا أدري كيف يمكن إنقاذ الفن من هذه الفوضى الراهنة، خصوصا أن عملية «البلف» أصبحت جزءا لا يتجزأ من سوق تجارة القن.. وبناء على هذا، فرضت الشعوذة نفسها على الاتجاهات الفنية، لقد أصبح شغل «البلف» مرحلة ضرورية يمر بها الفنان في أوروبا، ويجب أن يجيدها، كي يصل لتاجر الصور الأمريكي، ومنه إلى جامع التحف أو متاحف أمريكا الإقليمية.. هذه المتاحف مازالت تمثل المشترى الأول لتلك النوعية من الاتجاهات المعامسة في العالم أجمع، وللأسبف أصبحنا هذا نقلد تلك النوعية في الاتجاهات دون أن نناقشها .. إذن أمسحت هناك حتمية أن يعلن الفن الأصبيل عن نفسه بقسوة وقوة، مجتاحا القيم الزائفة، أو ينزوى متلاشيا، هذا هو المحك القاسى الذي لا يقوى على

تجاوزه إلا من يستند على أرضية فكرية سليمة، تدعمه نظريات فنية وفلسفية كى بواجه تلك الأزمة.

العالم لا يخضع لسباق الشهرة الذي يعانى منه الفنان في القرن العشرين، فقد يكون الباحث العلمي أحيانا غير معروف جماهيريا، لا يظهر عمله إلا في نطاق ضيق من أقرانه، يحترمونه ويقدرونه دون ضبجة أو ضجيج، في مجال العلم، المعرفة من أجل المعرفة، وانكار الذات، يحدد مسار العالم، إنه الحب الخالص للقيم البحتة، والفنانون الأصلاء، الذين لا تهمهم الشهرة، يؤمنون بهذا، كما يعتقدون أن العلم والفن يخضعان لقوانين محددة، ألا وهي الإخلاص والتفاني من أجل المقيقة المطلقة.

فى سنة ١٩٢٠ حاول الفنان فان توجيرلو (المولع بالرياضة) البرهنة بواسطة المعادلات الرياضية على دقة تصميم لوحات مندريان، أظهر مندريان امتنانه واقتناعه بصحة الأرقام العديدة التى تملأ كراسة صديقه، رغم عدم إيمانه

بتطابقها مع عمله الفني، وفان توجيرلو نفسه كان يقول: إنه على الرغم من هذه الحسابات، فلا يمكن عمل مثل هذه اللوحات إلا عن طريق إلهام غريزي، لذلك يكون الحكم عليها أولا عن طريق الحس -فى المدرسة الألمانية يدرسون الهندسة والرياضة عن طريق تحقيق صور الفنانين بمعادلات رياضية، ورغم الاتزان الهندسي الذى تخضع له الأعمال الفنية، فإنها تعتمد على الحس التلقائي، ومع ضرورة مناقشة الأعمال الفنية عن طريق القوانين الهندسية، فإن هناك شاعرية غامضة تتسرب من الفنان مع صياغته لعمله، تتجاون سيطرته العقلية، مثل هذه الشاعرية لا يمكن إغفالها إذا ناقشنا عملا فنيا، وأن نستطيع تحديدها.. مهما حاولنا ، بأي مقياس.

أرجو ألا يفهم كلامي بأننى أعطى عنصر الغموض الحسى، الذي يقارب الميتافيزيقا، مكانا أعلى من وضوح القيمة التشكيلية في العمل الفنى، إذ يتحتم علينا احترام الجانبين والاعتماد عليهما معا عند

تذوق عمل فني، ودائما في مثل هذه الموضوعات، يحسن التحديد من البداية، وحتى تكون أفكارنا واضحة، فهناك فنانون ذوو قدرات خاصة وقوية تغطى الجانب التشكيلي الذي قد يكون ضعيفا عندهم، ومن ناحية أخرى، يوجد أساتذة مسيطرون على البناء التشكيلي، يعتمدون في تفوقهم على خبرتهم، وهناك قسم ثالث، لا يخرج عن مجرد صناع مهرة، إنتاجهم دون القسمين السابقين، لذلك فأعمالهم عديمة ألفن ويصعب الحكم عليها، لأنك لن تجد فيها سوى محاكاة للطبيعة أو لمحاولات غيرهم، دون ميزات أو أخطاء. وفي ميدان العمارة مثلا، يستطيع المرء التميين من النظرة الأولى، بين الفنان وأستاذ التكنيك والحرفى ذى المواهبة المتوسطة، وتتضيح من النظرة الأولى قيمة فرائك لويد رايت، ومس فان دور، والفارالتو، ونيرفى، ونيمارا، وكوربوازييه، كفنانين حقيقيين، وأعمالهم بالإضافة إلى قيمتها النفعية البحتة، دائما مبهجة، تعطى النشوة للعقل، كما تعطى المتعة النظر. لكن هذا لا يمنع من أن كثيرين في

عالم الفن، لا يتعدى كونهم هواة أو صناعا مهرة، ولا يتعدى همهم أن ينتجوا أعمالا براقة ليغطوا ضالة قدراتهم، وقد يقال عن هؤلاء إن أعمالهم لها قيمة، وإننا في حاجة إلى مثل هذه الأعمال التي لا تذهب إلى أغوار وأبعاد، لكن هذا لا يقنعنا، فالبساطة ليست سطحية، ودائما نجد وراء البساطة الأصيلة أضواء وأبعادا لمنية عميقة نتيجة معاناة وتعب الفنان للحصول عليها.. هذه الأبعاد الذهنية هي التي تهمنا، فالعمل السطحي يدل على أن وراءه عقلية ضحلة، وخرير المياه.. لا يدل أبدا على عمق المحيطات.

في حاضرنا قد يكون الانسان الكثير من الأدوات التي يعمل بها أو تساعده على الانتاج، لكن كثرة الأدوات الآلية المعقدة، جعلت الانسان يشعر أنه يعيش عمره ضائعا، مفتقدا ذاته في لهاته وراء الجديد، فلا تمر أيام، حتى تفرض عليه آلة جديدة أو اختراع، وعليه أن يعتادها، يستخدمها بعناء أو يغير عناء.. وفي هذه الفوضى المتزايدة في الحياة الحديثة، يجد

الإنسان نفسه مجبرا على أن يوجد توازنا ما في داخله، ومع حيرته يكتشف أنه من الأفضل له أن يحصن ذاته ولا يسمح بالنفاذ داخلها إلا بما يعتقده ويؤمن به، ولن يتأتى هذا سوى بإعطاء الاهتمام الكامل للفن، وإن استطاع الإنسان التوصل إلى هذا، فهو حتما سيكون في مقدورة ألا يكون عبدا لهيمنة الآلة عليه، يحتاج إلى الفن كي يشعر بإنسانيته وارتباطه بالحياة، فالمرء مع تطور الآلة وسيطرتها، يجب أن يشحن نفسه بالقيم التي لها مقومات الدوام، مثل الفن، وذلك كي يتخطى الحصار المفروض عليه من العالم الآلي، ويصبح لتفكيره معنى واستمراره متجددا.

فمهما استطاع الإنسان في غده الانطلاق لأجواء لا يمكن تصورها، فمصيره دائما الرجوع ثانية إلى أعماق نفسه، ليجد المرأة التي تعكس له لا نهائية أبعد، كلما ضاق بأبعاد الواقع المحدود.

فى الفن وبالفن، يستطيع الإنسان أن يشبع كل جوعه النفسى، ويرضى كل رغباته التى تختلج فى عالمه الداخلى،

ويحصل على السكينة، ويحقق حالة من السلم الداخلي؟

هل يحق القول بأن الفن يحتل مكانا من العقيدة..؟

انكن متحفظين لحد ما، وبقول إن الفن كان يخدم العقيدة في الماضي، ويحقق لها غاياتها، واعتمدت العقيدة على الفن عبر التاريخ كله، وهذا الاعتماد كان أمرا مسلما به، لكن أصبح للفن وظيفة مستقلة الآن، وهو بمحاولته التحرر من أي ارتباط... محتفظا فقط بمضمونه التشكيلي، نجح في إجبارنا على أن ننظر إليه عن قرب أكثر، ونفكر فيه بطريقة أعمق. أصبح الفن إذن بعيدا عن أي معنى أدبى أو اخباري يطغي على جوهر معنى أدبى أو اخباري يطغي على جوهر معناه، والإمكانيات العلمية المتعددة والمتزايدة ساعدته على أن ينتشر ويفهم، وبذا فعلى الفن الأصيل أن يكرس نفسه وبذا فعلى الفن الأصيل أن يكرس نفسه لهدفه الأساس ألا وهو الحنو الإنساني.

ورغم تعدد الاتجاهات الفنية، التى قد تبدو ظاهريا، وكأنها تقضى على المعنى التقليدى له، إلا أن الفن هو الفن، مضمونه ثابت.. وهكذا نجد أن الفن فى

المجتمع المعاصر، أقرب في ارتباطه بالإنسان عن الماضي الأنه الآن أصبح مجردا من أي مضمون أدبى أو إخباري، فهو يبنى على حساسية الإنسان التلقائية.

إن جنسنا البشري يحدد بشيء ما، ألا وهو حاجته الدائمة إلى ما هو أبعد من ضرورياته المادية، حاجته إلى ما أطلق عليها القيم الروحية، حاجته إلى طعام آخر.. معنوى، ولهذا استمر في قلقه، باذلا الجهد لايجاد وسائل جديدة للإبداع والابتكار، وسر عظمته الإنسانية، وتقدمه المطرد، هو أنه يملك إرادة لا تشبع من الرغية للمعرفة واقتحام أسرار المجهول، توازيها رغبة نهمة للإنتاج. مثل هذه الحركة المزدوجة تظهر جليا لدى كل إنسان ولد موهويا، وهي بالضبط كالشهيق والزفير لدى الإنسان.. لذلك يجب أن يكون كل فنان أو عالم أمينا على تلك الوديعة التي تكتنز الحكمة الإنسانية كلها، محاولا أن يحيل أمال البشر إلى حقائق، ومن هذه الحركة المزدوجة، يولد الفن. لقد كانت هذه الحركة المزدوجة وراء كل ما حققته الإنسانية عبر التاريخ. ونحن نرجع دائما إلى التاريخ عند تقييم التراث العظيم الذي حققه الإنسان - نتعرف

عليه، ونحاول من بين الكم الهائل من الأعمال أن نميز الأعمال التي لها وزن، فالقيم الزائفة دائما تتكتل لكي لا نرى الأعمال الأصيلة بسهولة، لقد أصبحنا ندرك هذا كحقيقة لامناص منها، وعزاؤنا أن العمل الأصيل يولد دائما وسط الأكداس المكدسة من الزيف، فالكيف يولد من الكم،

ورغم اعترافنا بضرورة إبعاد القيم الزائفة عن الفن الحقيقي، وتخليصه من «المودة» و«البلف» والادعاء، وكل ما يعلق به من طفيليات، إلا أننا نتساءل: كيف نستطيع تحقيق ذلك ونظريات علم الجمال الحديثة أصبحت تتزايد بنسبة عدد الفنانين، ونقاد الفن بدورهم يطلقون البخور جزافا دون حساب..؟ نتدارك ونقول إن الادعاء والزيف ليسا بظاهرة هذا العصر فقط، بقدر ما هما ظاهرة طبيعية في كل العصور، فالزيف قد يطمس الأصالة، فيحتاج الفنان أو الباحث إلى لياقة حسية ونقافة ما حتى يدرك السمين من الغث.

ليس أمامنا الآن سبوى أن ننسى التعريفات عديمة الجدوى، ونكون أكثر مدقا مع أنفسنا، ويوما ما، حادث الشاعر جيته إكرمان بهذه الألفاظ «علينا

أن نضحك من الانانين الذين يجهدون انفسهم، ويبذلون العناء، لايجاد كلمات يعبرون بها عن هذا الشئ الذى لا يمكن التعبير عنه، والذى نستعمل كلمة الجمال مجازا التعبير عنه، إن الجمال ظاهرة خلقت معنا، ولا تظهر أبدا نفسها، لكنها تنعكس وتظهر في الاف المنجزات المختلفة التي يعبر عنها الذهن الخلق، وهي متعددة ومتنوعة كالطبيعة نفسها،»

هنا نجد كلمات جيته مقنعة فلنستبعد إذن شطوط محاولات تنظير الفن الحديث، وأقوال النقاد التي لا تستند إلى منطق سليم، أوننقاد في تلقائية إلى الجمال المقيقى في أعمال الفنانين الأصلاء، وانضرب مثلا بالنحات أرب، إن هذا النحات دون شك من أكبر الفنانين المعاصرين، ومن أكثرهم أصالة، ومشحون بالفاسفات القديمة، وفي نفس الوقت أعماله جديدة كل الجدة - ورغم أن أرب كان يتابع ويحاول أن يسير على نهج برنكورى، الذي عرف كيف يجعل فنه المبدع ذا المستوى الثابت، يؤثر على حاضرنا، إلا أن آرب استطاع أن يفرض علينا اشكالا قريبة جدا من أشكال الطبيعة، وإن كانت مختلفة عنها، فهي ذات صوفية داخلية.. صوفية لا يمكن أن تكون

نابعة إلا من نفس شفافة، في وقت سيطرت فيه الآلة على حياتنا وفرضت بصماتها، وكان طبيعيا أن يتأثر بها الفنانون.

قلنا إن جزءا من الفنانين حاول استخدام الآلات التكنيكية، التي تخترع وبتطور كل يوم، لكن مثل هذه المحاولات توقفت، لأنها لم تستطع أن تنسينا السماء، ولا الغيوم، ولا الشجر، ولا الزهر، نحن مازلنا نشعر بالشجن والحبور لما نحسه حوانا، فصوت الموتور لا يلغي الصوت الإنساني، ولا الكهرباء تحجب الشمس.

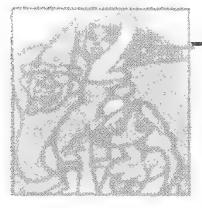
نحن اليوم أغنى من الأمس بما تحت يدنا من سبل كثيرة لم يكن أسلافنا يملكونها، لكن ذلك الغنى وتلك السبل، لم تحل مشاكلنا الإنسانية، ومازلنا نكد ونتعب رغم أن الانتاج فى العالم أكثر، ولهذا، مع تعبنا، نحتاج إلى أصالة الفن أكثر مما مضى، لتربطنا بأصالة الحياة، مثل هذه الأصالة نراها واضحة فى أعمال مثل أعمال آرب البسيطة وغيره من الفنائين الذين يدركون أن مع بساطة الفن يكمن سحر الحياة، لقد قلت إن العمل الأصيل نادر جدا، كان شأنه ذلك فى

الماضى، وسيكون كذلك فى المستقبل، ونحن فى عصر اتضح فيه أن مسائدة العلم للفن لم تؤثر ولن تؤثر فى نوعية الفن الحقيقى، لكنها قد تكون أدت إلى فوضى حرغم اتساع نشرها للوعى – فى مجالات الفن المختلفة.

ورغم هذا، نحن نؤمن أن السبل التكنيكية العلمية الجديدة، قد تستطيع يوما ما، أن تقوم بعمل ضخم، فبواسطة هذه السبل، سيستطيع كل فرد بطريقة تكاد تكون لا إرادية، أن يكون هو والثقافة شيئا واحدا، وبالتبعية تزداد فاعليته، لأن كلا من القيم الجمالية والعلمية، ستصبح أكثر فأكثر ملكا للجميع، وحينئذ قد تستطيع الجموع البشرية التمييز بين الغث والسمين وأملنا أن يأتى اليوم الذي تستغل فيه سبل التكنيك استغلالا حكيما ازيادة حساسية الإنسان، ويصبح العالم كتلة تنبض بالحساسية للقيم السليمة، وبفضل الفن الحقيقي، يمتلىء العالم بالسعادة ،، نسعد ونضحك ويكون لضحكاتنا صدى، وإذا كانت الرسالات السماوية طالبت بأن يمتلىء العالم بالبشر، ففي عصرنا الحديث يجب ألا تخرج رسالة العلم والفن عن ذلك.

000

همزع هامي



بقلم: فاروق عبد القادر

انظر لعناوین المسرحیات التی تعرض علیك الآن : دریكة همبكة، ، ، شبورة، ، ، خریشة، ، ، الابندا، ، ، الواد ویكا بتاع أمریكا، ... إلخ.

وقل لى : هل هذا مسرح جاد، أم هو دبغاء مسرحى، أو في أفضل الأحوال دبيزنس المسرح، ؟

ولكن : كيف بلغت الأمور هذا آلحد ؟

تعال نقلب صفحات الماضى القريب، ونقف عند أهم نقاط التحول ..



عيد الرهمن الشرقاوي



ألفريد فرج



تعمان عاشور



يوسف وهبى

المسرح الخاص .. هل هو الدهار كاذب؟



- Vo -

S gar mand sub like

عرفت المسرح المصرى قبل أربعة عقود، وتابعت أعماله - عروضناً ونصنوصناً - بالتقديم والتقويم - قبل أكثر من ثلاثة. ولعله كان من حظنا الحسن أن تفتح وعينا والمسرح المسرى في مسرحلة من أزهي مراحل ازدهاره: المجتمع القديم تتخلخل قواعده مؤذنة بالانهيار، وعلى أنقاضه يتخلق مجتمع جديد، وهؤلاء العسكر، أبناء البورجوازيين الصغار، الذين خرجوا في قلب الليل وتسلميوا السلطة دون عناء كبيس، لم تكن لديهم مخططات جاهزة لاحداث التغيير، لكنهم ـ ممتلئين حماسة ورفضاً لأنه يكون المستقبل على غرار الماضى القريب يجربون، فيصيبون ويخطئون، وتلك أكثر اللحظات مناسبة في تاريخ أمة من الأمم لقيام مسرح جديد.

تلك كانت سنرات الزهو والصعود: فرسان البورجوازية الظافرة يتقدمون، يزيحون بقايا القديم ويقيمون على أنقاضه سلطتهم الوطنية المتوجهة نحو جماهير الشعب، والبطل المنتصر من نصر إلى نصر يسير، مثل هرقل: يلبس جلد النمر، ويرفع هراوته في قيتل التنانين، ويقدم أجمهوره الحلم والأمل .. وتدوى كلماته فتبلغ آذان المقهورين: مصريين وعربأ وأفارقة ومسلمين، هي سنوات الإصلاح وأفارقة ومسلمين، هي سنوات الإصلاح وكسر احتكار السلاح وأحداث آه والسد وكسر احتكار السلاح وأحداث آه والسد الحديث، والألف مدخنة ترتفع فوق الأرض

التى وصفت بأنها أرض الألف مئذنة . تقدم الأرقام هنا حقيقة لا تنقض : حقق «المسرح القومى» – الذي أنيط به عمل رسالة المسرح الجديد أكثر من سواه – أعلى رقم لرواده في تاريخه خلال موسمى مرمم و ٥٩/٥٠ : ١٠٢.٩٣٠ : ١٠٤.٩٣٠

حمل المسرح الجديد ملامح فرسانه الذين تدافعوا نصو خشبته: نعمان عاشور، الفريد فرج، سعد وهبة، يوسف إدريس، ميخائيل رومان، عبد الرحمن الشرقاوي، رشاد رشدي، لطقى الخولي كان ثمرة طبيعية للمجتمع الجديد الذي أسقط الملكية وطرد الاستعمار وقضى على الرأسمالية وضرب قواعد الاقطاع، وهو _ من ثم ـ متقدم عن أبائه، أرسى عدداً من المكاسب الحقيقية التى شاركته فيها وجوه الابداع الأضرى، وحتم ضرورة ارتباطه بالجديد : التبشير به حينًا، والدعوة له حيناً، وتأكيد حتمية حدوثه حينا، لكنه لم يدع إلى ضرورة تخطيه وتجاوزه إلا قليلاً، فأقرى ما فيه شخصياته التي تنتمي إلى الماضى، وتورة أبطاله الجدد إما مختلطة أو باهتة أو غير محددة المعالم، في أبنية فنية تتراوح ضعفاً وقوة.

وحول منتصف الستينيات ـ من ٢٠ إلى ٢٦ ـ عرضت عدة أعمال كانت تمثل ـ في تفردها واجتماعها ـ ذروة هذه الموجة الصاعدة، والوجه المعبر عن ثقل تناقضات المرحلة على ضمائر كتاب المسرح، هي ـ حسب ترتيب عرضها : «الفرافير» ليوسف إدريس، و«عيلة الدوغرى» لنعمان عاشور و «الفتى و «الفتى و «الفتى

مهران» لعبد الرحمن الشرقاوي، ثم «بير السلم» لسعد وهبة، كنان موسم «طرح الأستلة» من جنائب المسرحيين على جمهورهم من ناحية، وعلى السلطة الأخرى.

وحول منتصف الستينيات كذلك بدأ جيل ثان يتقدم نحو المسرح. في ٢٤ عرضت أولى مسرحيات محمود دياب «البيت القديم» وفي السنة ذاتها نشرت مسرحية صلاح عبد الصبور الأولى «مأساة الحلاج» (قدمت على المسرح في ٢٦)، وفي ٦٥ قدم «المسرح الكوميدي» أول أعمال على سالم، وفي ٦٤ قدم «مسرح الجيب» مسرحيتين قصيرتين الشوقي عبد الحكيم، وفي العام التالي قدم نجيب سرور في مسرحيته الأولى. وكانت نجيب سرور في مسرحيته الأولى. وكانت تلك أبرز أسماء الجيل الثاني من كتاب المسرح المصرى إبان صعوده.

مع نهاية الخمسينيات وأوائل السحينيات كان الواقع السياسي الاقتصادى – الاجتماعي يتحول بايقاع متسارع، وتتحول معه الثقافة كذلك: في يناير ٩٥ شن النظام الناصري حملة واسعة النطاق على الماركسيين والتقدميين الذين كانوا بما يكتبون، يشيعون ملمحا مهماً من ملامح الشقافة في المرحلة السابقة، فدخل السجون والمعتقلات مئات الكتاب المتاونين، وخاف الباقون من رأس الذئب الطائر، وفي يونيو من العام نفسه أعلن عبد الناصر التزام النظام بمضاعفة عبد الناصر التزام النظام بمضاعفة الدخل القومي في أقل من عشر سنوات،

وأصدر القوانين الخاصة بالبدء في الخطة الخمسية (٩٩/٦٤) . كان النظام قد اختار «رأسمالية الدولة» حيث تتولى السلطة الحاكمة القسم الأكبر والمؤثر من الوظائف الاقتصادية التي كان يتولاها المشروع الرأسمالي الخاص، وكانت الفترة من فبراير إلى أغسطس ٦٠ وتأميم مجموعة «بنك مصر» التي تسيطر على • ٤٪ من مجمل ودائع الجهاز المصرفي، ثم تأميم «البنك الأهلى» ، هي المدخل لارساء قواعد النظام الجديد، ثم جاءت قرارات التأميم في يوليو ٦١ لتكون حجر الزاوية في إقامة قطاع للدولة يلعب دوراً استراتيجيا في اتضاذ القرارات الاقتصادية ودفع عجلة التنمية .. ومما لا شك فيه أن تلك كانت أكثر الفترات استقراراً من الناحية الاقتصادية.

غير أنها صحوة لم تدم طويلاً، لم تدم في حقيقة الأمر - غير ثلاث سنوات، شهدت الأخيرة منها بدايات تردى الواقع السياسي - الاقتصادى، وعجز السلطة الحاكمة عن تجاوز أزمتها، ووقف النظام في مفترق طرق، واحتدمت داخله الصراعات، وتحدث عبد الناصر - أكثر من مرة - عن الحاجة إلى «ثورة جديدة»، وشن مرة - عن الحاجة إلى «ثورة جديدة»، وشن «الطبقة الجديدة» (3٢) لكنها كانت «الطبقة الجديدة» (3٢) لكنها كانت وخطورتها دون أن تملك السلطة القدرة على تجاوزها.

وعلى المستوى الثقافي حدث لون من الردة عن الانجازات التي تحققت في المرحلة السابقة، كان طابعة الرئيسي هو

علاا حدث للمصريعي

سعى الدولة إلى إحكام قبضتها وزيادة هيمنتها على النشاط الثقافي والاعلامي، واخضاع العمل الثقافي لمتطلبات الاعلام والسياسات اليومية، فأممت الصحف تأميماً كاملاً في ٢٠، وفي ٢١ حدث الانفصال، وكان ضربة حادة المد الشعبي الجارف الذي حققته زعامة عبد الناصر، وفي العام نفسه تولى مهندس الدعاية عبد القادر حاتم أمر وزارتي الثقافة والاعلام، فراح يدمج مؤسساتهما معاً على نحو وضع الأساس القوى لتضريب الثقافة المصرية في وجوهها المختلفة.

بالنسبة للمسرح، كانت البداية هي إدماج «مؤسسة المسرح» (التي أنشئت في ٦٠) في هيئة الاذاعة والتليفزيون، وكان الهدف من هذا الادماج هو ملء ساعات ارسال التلفزيون (الذي ولد عملاقاً!) والتحقيق الهدف أنشئت ـ على عجل ـ عشر فرق مسرحية، قدمت موسمين متتاليين (٦٢ ـ ٦٢) ومع بدء موسمها الثالث تقرر إعادة تنظيم «فرق التليفزيون المسرحية» في أربع شعب تضم الفرق العشير هي: «مسرح الحكيم»، «المسرح الكومبيدي»، «المسرح الحديث»، «المسرح العالمي»، وبدأ التنازل عن المستوى الفئى والفكرى نظراً لحاجة الفرق إلى تقديم العروض دائماً لملء ساعات الارسال المتدة، واختلط كل شئ بكل شئ : اختلطت المتعة الصاخبة بالفن الحقيقي، واختلط «الأرتستات» ـ من الرجال والنساء _ بالفنانين الجادين،

واختلط كتباب المسرح يمن لاعلاقية لهم بالأمير كله، ولعب الدور الرئيسي في هذا التخريب «المسرح الكوميدي» - الأب الشبرعي للمسترح التجاري بنجومه وموضوعاته جميعاً .. ومسرح الحكيم، فعلى هذين المسرحين أغدقت الأموال بغيس حسباب، وأبيحت لهما سناعات ارسال التليفزيون والإذاعة يملكنها بالتفاهة والغشاثة، ويرسخون في عقول الناس ووجدائهم أن المتعبة شئ والفن الجاد شئ آخر، وأنهما لا يجتمعان، ولا يمكن أن يجتمعا، وأصبحت السخرية بالمثقفين لازمة ضرورية في أعمال المسرحين لتأكيد هذا الانف صال (من يذكر «مطرب العبواطف»؟)، وارتفعت فيوق المسرح الكوميدى لافتة تغرى الجمهور بأنه سيقضى ثلاث ساعات من الضحك المتواصل! وارتفعت فوق «مسرح الحكيم»، لافتة تقول «إنه سيتجه نصو الأرفع والأنفع» في الفن، لكنه في الحقيقة لم يقدم الأرقع ولا الأنفع، بل دعم اتجاهاً خطيراً ستكون له أوخم العواقب فيما بعد هو السعى التحقيق «الإقبال الجماهيري منقطع النظير «مهما كانت وسائل هذا الاجتذاب!.

تجمل وزارة الثقافة نفسها آثار هذا الفترة المدمرة في تاريخ المسرح بأنها تمثلت في الظواهر التالية : «وجود أعداد كبيرة من الفرق المسرحية ليس لها هدف واضح غير تغذية برامج التليفزيون السام الانتاج بانخفاض المستوى مضعف سلطان التقاليد المسرحية متركيز النشاط المسرحي والموسيقي أساساً في القاهرة ونبوله في الأقاليم إهمال المشروعات

والانشاءات الجادة - سيادة روح البيروقراطية وغلبة الأجهزة الإدارية على احتياجات الابداع الفنى ..».

وحين سسقطت سلطة حاتم في ٦٦، وتنبه المسئولون الجدد لحقيقة ما حدث، وقبل أن يحاول أحد اتخاذ إجراء أو أخر المسغلب على الجسوانب السلبية لتلك السياسات، قبل أن يحدث شئ من هذا كله، جاءت أحداث ٧٧، وصكت المطرقة روس الجميع، وتحولت الثقافة المصرية ومعها المسرح بطبيعة الحال إلى مرحلة مختلفة.

000

إن المناخ الذي أعقب الهزيمة ـ بكل ما شاع فيه من يأس وسخط وتعرف على وجه الحقيقة القبيح، وتهاوى الأمال التي كانت معلقة على عملاق خرافي ساقاه من رمل وطين، ورغبة حارقة في التماس الهسروب من واقع بدا أنه قسد تقسوض، والغوص في اللحظة المعزولة عن سياقها المتدفى المستقبل، أقول إن هذا المناخ كان الفرصة المواتية لازدهار المسرح التجارى: لأنه ابتعد في كل ما قدمه عن الواقع بما فيه ومن فيه، لاذ بالحكاية الشرافية وألجو الوهمي وعمد إلى ضرب أي منطق على رأسه من اللحظة الأولى، ولأنه داعب الذات الجريحة لجمهوره بأن قدم إليهم صورة خادعة لهذه الذات، ورفع عنهم كل عبء يمكن أن يكدر صفوهم،

وظل هذا المسدرح يجدرب ويجدرب: حاول بعث الحياة في نجوم الماضي، وظهر بعضدها على المسدرح لا يسترها سوي الأكفان ، لجا إلى الموضوعات المطروقة

لدرجة الاستهلاك الكامل من جانب فرق أخرى حققت نجاحاً في واقع مختلف، استعان بقناني المسرح الجاد أنفسهم من أجل أن يرفدوه بالتكنيك المتطور ورصيد أسمائهم، وبدا أنه وجد بداية الطريق حين قدم عرض «سييدتي الجميلة» في ٦٩، وأصبح هذا العرض ـ لما حققه من ايراد ـ النموذج الذى تسعى لتقديمه فرق المسرح التجارى .. كان فيه: أولاً: الموضوع البعيد كل البعد عن الواقع، المأخوذ عن فيلم أمريكي حقق نجاحاً واسعاً، والذي يوحي ـ مع ذلك ـ بأن له أصلاً مسرحياً «معتمداً» هو «بيجماليون» شو، رغم التفاوت الواسع بين هذا الأصل، والعرض الذي قدمه المسرح التجاري، ثانياً: أنه استعان بنجوم الكوميديا الذين أصبح لهم رصيد عند الجمهور، هنا نلاحظ أن هؤلاء النجوم أنقسهم هم عصد «المسرح الكومسيدى» الذين قسامت على خلقسهم ورعايتهم تك «النهضة المسرحية» المزعومة مئذ ٦٣، وعلى وجه التحديد فأن المسرح التجاري هو الابن الشرعي لهذا المسرح الكوميدى القديم: النجوم نفسها (قائمة طويلة تبدأ بالمهندس ومدبولي والهنيدي وشدويكار وعدوض وتنتسهى إلى السيد راضى) والموضوعات متقاربة، والهدف واحد ، ثالثاً : كنان أول عرض يضع في اعتباره تقديم «الحرفة» على نصق أكثر تطوراً مما عرفه المسرح التجاري من قبل، واتخذت شكل الابهار بالحركة الواسعة وتنسيق الديكور والاضاءة وألوان الستائر والثياب وتحريك المجموعات والاستعانة بالموسيقي والأغاني ... إلخ،

Supposed Sas like

هو مسرح النجم الممثل، عليه أن يضع إمكانيات هذا النجم ومدى أهميته عند الجمهور قبل أي اعتبار آخر، يأتي في المرتبة التالية استخدام الجنس في العمل المسرحي، است أعنى «توظيف» الجنس، لكن أعنى عبادة جسد الأنثى على المسرح. فهذا المسرح لايعنيه غير أن يقدم الجسد المشتهى، أكبر مساحة توافق عليها الرقابة من جسد نجمة الاغراء، وأكبر قدر من الأجــسـاد التي تحــيطهـا في «الاستعراضات» الهادفة لهذا وحده. ولا يقتصر استخدام الجنس على إبراز جسد النجمة ومن حولها بل يتدخل في صميم الاعداد ذاته فلا بد أن يتيح من المواقف ما يسمح تبادل الحوار حول الفعل الجنسي .. سوياً كان أو شاذاً .. والأعضاء الجنسية، يستخدم كثيراً من الكلمات والقفشات التي لا تقال علناً في علب الليل، وتظلل المسرح دائماً بذاءة فجة.

المهم أن نقول إن هذا النجاح التجارى أدار رعس الجميع بمن فيهم المسئولين عن المسرح «الجاد» أو مسرح الدولة، فراحوا يقطعون خطى واسعة فى الاتجاء الذى تبناه ودعمه مسرح الحكيم والمسرح الكوميدى قبل ١٧، أعنى تملق مشاعر الجماهير، واعتماد الوسائل الكفيلة باجتذابها أياً كانت، أى أنهم وتلك باجتذابها أياً كانت، أى أنهم وتلك خيانتهم الكبرى - قرروا أن ينافسوا المسرح التجارى بذات أسلحته، والنتيجة معروفة سلفاً: سلم المسرح الجاد أسلحته

المسرح التجارى، وقنع باستيراد نفاية «البوليقار» الفرنسي، ثم قنع المسرح كله ـ كوميدياً وغير كوميدى - بالتمصير والاعداد والاقتباس، وأصبح ثمة متخصصين في «مسخ» الأعمال، يستعينون بالشعر العامى، والأغاني والقافية والنكتة والرقص والاستعراض، هكذا تصبيح «هبط الملاك في بابل» لدورنيمات شيئاً اسمه «سلطان زمانه»، و«مارا - صاد» فايس «المجانين» و«البورجوازي النبيل» تصبح «العم النيسيل»، و«وشم الوردة» تصبح «وشم الأسعد»، و«كاليجولا» تصبيح «الامبراطور يطارد القمر ..» .. إلخ. وفي هذا كله نفى لأية معقولية، وترويج لفكرة أن المسرح فن معسزول عن الواقع، فن كل ماهو شاذ وغريب وملفق، فن يجب أن يقوم على مسياغة ركسيكة منظومة وأغان واستعراضات وسكتشات، مما يؤدى لعزله عن تراث المسرح الجاد من ناحية، ويشى باحتقار قدرة الجمهور على الفهم والتذوق من الناحية الأخرى،

هكذا تجسدت خيانة المسرحيين في دعم المسرح التجارى وإكسابه مزيداً من مبررات الوجود والقدرة على اجتذاب الجمهور،

999

وظلت المشاكل تتراكم وتتزايد : قامت الرقابة - وقد تعددت أجهزتها واشتدت قبضتها بعد ٦٧ - بترويض المسرح الجاد وتقليم أظافره، وكان قد نجح - قبلها - في أن يرفع إلى خشبته بعض هموم الناس وشيئاً من الجدل ذي الطابع السياسي،

وتسارع تغيير المسئولين عنه، وتفاوتت معرفتهم به وبمشاكله، وإن ظل كثيرون منهم متمسكين بوهم منافسة السرح التجارى بأسلحته، فساد التخلي عن المستوى الفنى والفكرى للعروض، وامتلأت الخشبات بالراقصات والاستعراضات ونجوم «الذوق العام»، وظل مستول يروح وأخر يجئ (بعضهم راح تطارده سوء السمعة، ويعضهم بعد تحقيقات أجرتها نيابة الأموال العامة) والمشاكل تتفاقم، وحيش الموظفين يتزايد (من المعروف أن أكثر من أريعة أخماس ميزانية مسرح الدولة تنفق أجسورا ورواتب، والخسمس الساقى يذهب جزء كبير منه مكافئت وحوافر ... إلخ)، وانقضت مواسم كاملة، ظلت أنوار المسارح فيها مطفأة، وأخرى قدم فيها مسرح الدولة عملاً واحداً أو

وحول منتصف السبعينيات، جاء انفتاح «السداح.. مداح»، وجاء «أعراب النفط» كي يصبحوا عنصراً مهماً ـ لعله أهم العناصر ـ في جمهور المسرح التجاري أو مسرح «السياحة الصيفية»، يقدم عروضه أمام رجال غلاظ الأقفية ثقال الأرداف، ونسوة ينئن بما يحملن من «حلى وحلل»، ومن يلوذ بهم: المتطلعون والمتنطعون ولصوص «بيت المال» وأهل العمولات والتوكيلات والصفقات، ما ظهر منها ومابطن. لا عجب أن بلغت قيمة البطاقة الواحدة في الصفوف الأولى من بعض هذه المسارح ثلاثمائة جنيه مصرى (ومن يعرف الواقع المصرى يعرف ما

يعنيه هذا المبلغ!) وأوغل المسرح التجارى في طريق الانحدار والاسفاف حتى أصبح بعض ما يقدم اليوم تعف عن تقديمه علب الليل تتمثل فيه أسبوأ قيم «تجارة المسرح»: عبادة النجم والاسفاف في الرقصات والاستعراضات والاسفاف في والاشارات والنكات الجنسية النابية الخشنة للراقصات والغواني فيه المقام الأول، ولنجوم الكوميديا الغليظة المقام التالي، وفي خدمتهم «مسرحيون» يولفون التالي، وفي خدمتهم «مسرحيون» يولفون إلى القاعدة الذهبية : «شباك التذاكر لا يخطئ أبداً!».

على الجانب الآخر تساقطت أوراق المسرح الجاد: رحل من عالمنا من رحل،، وصمت من صمت، ومن بقى عليه أن يقبل شروط اللعبة. ومن شروطها أيضا ضرب «المسرح الجاد» باسم المسرح الجاد، وهذا ما يتولاه - باقتدار - بعض المسئولين في أجهزة الثقافة الرسمية و/ أو الأكاديميين، يكتبون للمسرح باعتباره سبيلا للوجود في الساحة الثقافية، ورخصة شاملة للبقاء والنفوذ كلهم بلا موهبة، معنولون عن الواقع ونبضه الحي، لا يعرفون تاريخهم ولا تراثهم، لا يؤرقهم هم أو يشعلهم شاغل، والمسرح عندهم لا يحمل رسالة يعنيهم أن ينقلوها للناس، قدر ما هو لهو ولعب، وفي أفضل الأحوال «تمرينات الأصابع»! ،

ومن شروط اللعبة أيضا أن يسارع مستولو «القطاع العام» إلى إقامة مشروعاتهم الخاصة، ينقلون لها خبراتهم

ماذا حدث المصريعي ؟

وعلاقاتهم ومعارفهم بهدف تحقيق الربح العاجل، على هذا النحق امتلك عدد كبير من المسرميين «فرقا خامسة» (إن كل تجار المسرح في مصر هم ممن كونوا أسماءهم ورصيد شهرتهم من قلب مسرح الدولة. والقائمة طويلة تبدأ بالمهندس ومدبولي وسمير خفاجي، وتنتهي إلى عادل إمام والسعدش، ومن يحيط بهؤلاء جميعا من مضرجين ومؤلفين وفنيين)، واليوم أضيفت لهم فئتان: الراقصات فكثيرات منهن بملكن فرقا أو يشاركن فيها أو ينتجن المسرحيات لحسابهن، ثم واجهات تقف ورامها رموس أموال نفطية، كانت قمة السخرية في هذا الصدد أن يتشارك عميد معهد المسرح (جلال الشرقاري) ومدير أكاديمية الفنون (رشاد رشدي) في ملكية فرقة خاصة أواسط السبعينيات، وفي ذات الوقت كان المسئول عن مسرح الدولة كله (السيد بدين - بعد أن عاد راعيه عبد القادر حاتم إلى دائرة الضبوء من جديد في ٧١) يملك فرقة خاصة ويدير أخرى!,

وقد لا يكتمل هذا العرض دون إشارة إلى «شباب المسرحيين». لقد عقدوا أكثر من لقاء باسم «الجماعات المسرحية الحرة»، تابعت عروضهم في أكثر من لقاء فرأيتهم واقعين في مآزق متتالية: أولها متعلق بفن المسرح ذاته، من حيث هو فن جماعي مركب، يقتضي قيام جماعة متالفة، صادرة عن مبادئ واضحة متعاونة متآلفة، صادرة عن مبادئ واضحة

متفق عليها، ثم لابد - بعد ذلك - من حد أدنى من الامكانيات المادية، أهمها توفير مكان مناسب لتقديم ما اتفقوا على عرضيه، ثاني المازق - ولعله أخطرها -أنهم جميعا - على اختلافات في الصياغة - متفقون على رفض المسرح القائم بشكليه: مسرح الدولة والمسرح التجاري، وتلك نقطة صحيحة وصالحة للبداية، لكن المأزق يحيط بهم حتى يكون عليهم أن يلجأوا للمسئولين عن أجهزة الثقافة الرسيمية (التي تنتج النوع الأول من المسرح المرفوض وتدعم الثاني) كي يتيحوا لهم الحد الأدنى من الامكانيات المادية الضرورية ، ويبقى الدرس الذي يجب أن يعيه «شباب المسرحيين» هؤلاء ويتلمسوا السبيل المناسبة نصوحله هو أنك لا تستطيع أن ترفض ما هو قابُّم، ثم تلجأ إلى المستواين عنه كي يعينوك على إعلان هذا الرقض! .

000

قبل حوالى العشرين عاما - فى نهاية كتابى «ازدهار وسقوط المسرح المصرى»، ٧٩ - طرحت هذا التساؤل: هل نتوقع بعثا جديدا للمسرح المصرى ؟ .

وكان الجواب - ولا أجد سواه اليوم - أن المسرح ليس سروى مرزة للواقع الاجتماعي: في صعوده وتوقفه وانحساره فلنعد صياغة السؤال إذن: هل نتوقع بعثا لواقع سياسى - اقتصادى - اجتماعى جديد؟

مرة ثانية أجيب: كيفما تكونون.. يكون مسرحكم..

The probabilities with about the

جزء خاص



بقلم: مصطفی درویش

الحنين لاسيما ماكان منه متصلا بسينما أبام زمان، أقاومه قدر الامكان .

فما أجمل تلك الأيام التى كنت أرى فيها - وأنا صغير مبهور - أفلام أم كلثوم وعبد الوهاب، وشارلى شابلن ولوريل وهاردى وليلى مراد .

ما أعذبها وأنا ، مع أبى ، أدخل سينما رويال ، مسرح الجمهورية الآن، . فإذا بى سابح فى الخيال مع الأطياف أسمع صوت الكوكب المحبب لقلبى لسبب لايزال غامضا .

اسمعه ينادى المجد الذى اشتهته، وسهرت فيه الليالى. تناجى حبيبها الذى قضت معه حياتها فى النعيم.

ماذا حدث للمصريدي

وأراها مرة أخرى في نشيد الأمل، صورة متحركة على الشاشة، متحققا بها حلمى، في أن أشاهد وأسمع طيفها وصوتها معا لايفترقان أقول مرة أخرى لأنه كان قد سبق لي أن عشت معها صورة وصوتا ، قبل عام في فيلم «وداد». وفي كلتا المرتين كانت دار السينما كاملة العدد، مقاعدها محجوزة قبل العرض بأيام .

ومن فرحتى كنت أشعر فى كلتا المرتين، وكأننى فى عيد .

فلا شيء كان يضارع في الانبهار، لحظة إطفاء الأنوار,

الظلام المضيء

والظلام يطبق ملتفا حول الأشياء، فلا يبقى مضيئا إلا شاشة ناصعة البياض يتحرك عليها طيف كوكب يشدو وكانه يشدو لى وحدى، وأنا من فسرط السعادة أكاد أطير.

فى آيام البراءة تلك ، كانت السينما المتكلمة اختراعا جديدا، فى بدايته يحبو، دون الصوت الدولبي، أو الديجيتال، فكلاهما كان في علم الغيب، لايزال .

وكانت دور العرض ، غير مكيفة الهواء، لا تفتح أبوابها للمتفرجين، إلا مع تباشير الشتاء وكانت معظم دور العرض «درجة أولى» متمركزة وسط القاهرة وأغلب ملاكها يونانيون، آخص من بينهم

بالذكر «أخوان رئيسى»، أصحاب أفخم تلك الدور، وهي «متروبول، وديانا ورويال»،

وإلى جانب دور السينما الشتوية، كانت هناك دور كثيرة ، يجرى عروض أفلامها في الهواء الطلق، وسط حدائق غناء.

النعيم المقيم

ومن بين تلك الدور أذكر على سبيل المثال سينما حداثق ركس «الملك باليونانية» و «سان جيمس» و«بارادي» وتعنى الفردوس بلغة الضاد .

وكان موقع كل من «ركس» و«سان جيمس» فريدا .

فأمامهما كانت سينما ديانا وقهوة الباريزيانا، حيث يحتسى قدح البيرة، مع فاتحات شهية من بينها الجمبرى، مقابل ثلاثين مليما ،

ووراءهم كان فندق شبرد، قبل أن تأتى عليه نيران حريق القاهرة الذي مهد لثورة الضباط الأحرار.

ومن بين دور العلى كنت أفضلها ، وأنا صبى، سينما حديقة الأزبكية، حيث كنت استمتع بمشاهدة فيلمين في عرض واحد، مع تناول خشاف لذيذ شللل المكسرات.

وكل هذا النعيم المقيم بثلاثين مليما يابلاش!!

الحرب والسلام

والغريب من أصر هذا النعيم أنه لم يكن فى أيام السلام، قبل قيام قطعان المانيا النازية بفزو بولندا وإنما كان بعد



- 40 -

S gayand in the

اشتعال نيران الحرب العالمية الثانية، نتيجة هذا الغزو الغادر .

وهی حرب ضروس استمرت زهاء ست سنوات ، إلی أن كتب لها أن تنتهی بانتصار الطفاء واستسلام دول محور روما - برلین دون قید أو شرط.

وفى أثناء تلك الحسرب، ولا أقسول بفضلها، هيمنت هوليوود على السينما العالمية .

وكان من علامات ذلك فى مصر، افتتاح أول دار سينما مكيفة الهواء فى القاهرة وأخرى فى الأسكندرية .

وكان المالك لهما شركة مترو جلاوين ماير ومن هنا كان تسميتهما بسينما مترو، واقتصار العروض في كلتيهما على الأفلام التي من انتاج الشركة المالكة لهما.

الاستثناء الوحيد

وآية ذلك، أنه فى أثناء الحرب، لم يجر عرض أى فيلم من غير انتاج تلك الشركة، سوى فيلم بريطانى يتيم صاحبه المخرج وكاتب المسرح الشهير «نوويل كاورد» واسمه «حيث نخدم».

وكان عرضه من منطلق أنه فيلم يمجد بطولات البحرية البريطانية، وهي تقاوم غواصات الألمان.

ولقد تجلت هيمنة هوليوود بعرض ذهب مع الريح في سينما مترو حيث حقق

نجاحا منقطع النظير، لا أرى له شبيها إلا فى نجاح «تيتانيك» وهو نجاح يشير إلى احتمال استمرار تلك الهيمنة، ولو إلى حين.

سحر التكييف

والشىء الذي لاشك فيه أن انفراد سينما مترو بتكييف الهواء كان له فعل السحر فعلى عكس دور السينما الأخرى كانت عروضها مستمرة، دون انقطاع صيفا وشتاء .

ولأمر ما، لعله القدر، جاء موسمها الأول مرصعا بأفلام يؤرخ بها كساحر أوز ذهب مع الريح ونينوتشكا والنساء .

وهذا يعنى أنه ، وأنا أشساهد هذه الأفلام كانت تتحرك أمام عينى أطياف جودى جارلند، فيفيان لى، جريتا جاربو، نورمساشسيسرر، جسوان كسروفسورد، روزاليندراسل، وبوليت جودار .

ومما يعرف عن الأخيرة أنها كانت زوجة شابلن ونجمة رائعتيه «العصر الحديث، والدكتاتور العظيم».

ومن غسرائب تلك الأيام أن الفسيلم الأخسير قد جسرى عسرضه في ثلاث دور سينما في وقت واحد وهي «رويال، وديانا، ومتروبول».

وهذا الأمر غير المسبوق سببه تقمص شابلن لشخصية هتلر على نحو ساخر بالدكتاتور الذي كان منتصيرا، يحكم أوروبا بالحديد والنار، ويتطلع لحكم العالم لألف عام .

وكان الفيلم في تلك الدور الشلاثة بغرض الدعاية لقضية الديمقراطية في

صراعها ضد ديكتاتورية قل أن يكون لجرائمها البشعة مثيل .

الأمن والأمان

وفى هذه الأوقات العصبيبة كانت تدار من القاهرة رحى الحرب فى البحر الأبيض المتوسط ضد ايطاليا الفاشية وألمانيا الهتلرية.

والغريب في ذلك الحين، أنه ، وبينما رحى الحرب دائرة على حدود مصر غربا في ليبيا وجنوبا على حدود السودان المتاخمة لأثيوبيا كانت القاهرة تبدو هادئة، وكنا نحن سكانها نشعر وكأننا نعيش في جزيرة يظللها الأمن والأمان ،

ولم لا؟ وقد سلمت من الغارات الجوية بفضل اتفاق الدول المتحاربة على اعتبارها مدينة مفتوحة، شأنها في ذلك شأن روما ومدينة الفاتيكان ،

والأغرب أن الأفلام الأمريكية كانت تجىء إلى بر الأمان في مصر ، حيث كانت تعرض على الشاشات في نفس وقت عرضها وراء المحيط .

مصنع الأحلام العربية

ومجيئها السريع هذا لم يقف حائلا دور ازدهار السينما المصرية على نحو غير مسبوق أو ملحوق .

فلقد زاد ما تنتجه من أفلام ، بحيث أصبحت صناعة يحسب لها ألف حساب، وبحيث أصبحت القاهرة مصنع أحلام العرب من الخليج إلى المحيط .

ومن الأكيد أنه بفضل هذه التحولات التي جعلت من القاهرة منارة سينمائية،

فإن عقد الأربعينيات يعد بحق العصر الذهبي للسينما في مصر .

قنبلة مترو

ومما يؤيد ذلك ويؤكده أنه صاكاد ينتهى هذا العقد، حتى وقعت أحداث أثرت بالسلب على صحود وارتقاء السينما عندنا.

وكان أول تلك الأحداث انفجار قنبلة داخل سينما مترو القاهرة، انتهى بها مغلقة متوقفة عروضها شهورا

أما أخطرها، فكان حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ الذى استهدف مشعلوه، من بين ما استهدفوا، دور السينما بوسط القاهرة .

وكان من آثاره المدمرة أولا تضريب معظم تلك الدور على نحو أدى إلى توقف بعضمها عن العرض حينا، وتوقف البعض الآخر عنه إلى يومنا هذا .

وثانيا، وهو الأهم والأخطر، الامتناع، - تحت تأثير شعور بعدم استقرار وليد الخوف - عن الاستثمار في تشييد دور سينما .

ولد عملاقا

ومما زاد الأمر سوءا مولد التليفزيون في مصر عملاقا .

فهذه الولادة غير الطبيعية فعلت في دور السينما الأفاعيل .

باختصار عجلت بصيرورتها ، في الغالب الأعم، خرابا متصلا

فعلى مر السنين اختفت حدائق سينما ستراند، بارادى، ركس، سان جيمس وغيرها كثير،

والأحدث للمصريين

وحلت محلها مبان شاهقة، شائهة قدى في عيون الناظرين ،

وف يحما بين سنتى ١٩٦٠ و ١٩٩٨ الخفض عدد دور السينما ليصبح ١٠٠ بدلا من ٤٥٠ دارا وهذا يعنى أن عددها الآن أقل من ربع ماكان عليه قبل أربعين سنة وأن عدد دور السينما لنسبة السكان (٦٠ مليونا الآن على الأقل) قد تقاص إلى دار واحدة فقط لكل نصف مليون مصرى.

نحن ولبنان

ونظرة سريعة على عدد دور السينما فى لبنان البلد العربى الشقيق، تكفى لبيان كيف اتسع الضرر عندنا.

فلبنان بعدد سكانه الذى لايتجاوز الأربعة ملايين لديه الآن مائة دار سينما، فضلا عن عشر دور «ملتى بلكس» بطاقة تعادل واحد وستين شاشة.

أى لديها فى حقيقة الأمر مائة وواحد وسنتين دار سينما .

وماهى إلا شهور ويكون عندهم فى بيروت دار سينما تجرى فيها العروض بطريقة «الآى ماكس» وهى طريقة جديدة مختلفة تماما عن الطرق التقليدية، بحيث يمكن القول عنها ، أنها والحق يقال، بمثابة بعد سينمائى جديد يضاف إلى غيره من الأبعاد التى تميز عصرنا، وتعمل على حماية الشاشة الكبيرة من طغيان الشاشة الصغيرة فهى أى طريقة الآى

ماكس، وثبة علمية، قوية، جبارة، ليس فى وسع التليفزيون تقليدها أو مجاراتها بأى حال من الأحوال.

خطر التخلف

ومما يدعسو للأسف، ولا أقسول الانزعاج، أنه سيكون للكويت ، ومدن ثلاث داخل اسرائيل، هي القدس ، تل أبيب وايلات، سيكون لها دور سينما تجرى فيها العروض بتلك الطريقة الجديدة، الفريدة،

ولعلها المرة الأولى منذ استقبالنا صور لوميير المتحركة على أرض مصر، وذلك قبل مائة عام، تفقد مصر ريادتها في فن السينما، على استداد شرقنا العربي.

ثم ماذا بعد هذا ؟

مع انكماش عدد دور السينما على النحو سالف البيان .

ومع ضريبة سرتفعة على تذكرة السينما، تصل الى ٦٤و٣٩ فى المائة، إذا كان الفيلم اجنبيا ،

فى حين أنها فى لبنان خمسة فى المائة فقط، يضاف إليها مائة وخمسون ليرة، أى مايعادل سبعة وخمسين قرشا، مخصصة لأوجه الدفاع عن أرض لبنان .

الموانع العشرون

ومع رسوخ الرقابة رسوخ الجبال بموجب قرار وزارى (۲۲۰ لسنة ۱۹۷۷)، لا يعمل أى مستول على الغائه أو على الأقل تخفيف موانعه العشرين، على نحو يتيح حرية الابداع لمنانعي الأفلام،

مع كل هذا ، كان لابد أن يقل عدد

1

لك الضحك في نهاية التسعينات هنيدو

ماتنتجه السينما المصرية من أقلام،

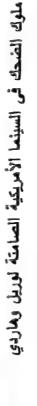
وأن تتكرر الموضدوعات التي تدور حولها تلك الأفلام على نصو يشعر المشاهد أنها لاتضيف إليه جديدا ،

ومن هنا عدم الاقبال على مشاهدة إلا أقل القليل من تلك الأفلام التي لاتقول شيئا وختاما، فهذا كله معروف مشاهد، لا أرى محلا للاطالة فيه، واقامة الأدلة عليه، بأن أقلل إن أخر فيلمين شاهدتهما في دار سينما ميامي، وهما «مجرم مع مرتبة الشرف» ورست الستات» وكالأهما لمخرجين صاحبي أفكار ،

كنت وأنا أشاهدهما، في تلك الدار أكاد أكون وحيدا.

والسيؤال المطروح الآن، والذى يشغل البال، ويضطرب بين جوانب النفس.

هو كيف نعيد الروح الى السينما عندنا، بحيث لا أجدنى في دار السينما وحيدا، وإنما مع جمع غفير، سعیدا بما أرى، كما كان الحال مع أم كلثوم في سالف الزمان أو مع محمد هنيدى في هذه الأيام 🔲







جزء خاص

بقلم: فرج العنترى

إن الذى حدث للمصريين الآن فى الغناء والموسيقى يعتبر احدى حلقات لسلسلة مترابطة من وقائع المؤثرات الفاعلة التى تتطلب كشف الربط لرواسبها سلبا أو ايجابا.

فإذا بدأنا بمؤثر «التتريك»، تأكدنا تاريخيا من أن الأذواق التركية والشركسية والأرمنية لسادة الحكم وجاليات حاشيته كانت قد ضجت بالشكوى الى الخديو اسماعيل من بالغ تقززها واشمئزاز سماعها لنوع ألحان مصر وأغانيها فقام لفوره حينئذ بايفاد مطرب قصره الرسمى عبده الحامولي (١٨٤٠ - ١٩٠١) ثم محمد عثمان (١٨٤١ - ١٩٠١) وايضا الشيخ يوسف المنيلاوى عثمان (١٨٤١ - ١٩٠١) وايضا الشيخ يوسف المنيلاوى الى تركيا للتدريب العملى هناك على تلقى واستيعاب و تجويد أصائل وأساليب الموسيقى العثمانلية عزفا وغناء.



وعاد أولئك الى القاهرة بصحبة فرقتين تركيتين للعمل محليا على ترسيخ وترويج ونشر هذا التتريك المدعوم علويا، ومنذ ذلك الحين انطلقت فى أجواء القاهرة وقصور حكامها وسادتها وتوابع التابعين ترنمات الغناء التركى المشبع دائما بزخارف «المحسنات الحنجرية» فى ترديدات «الهنك والرنك» بالتأوهات (آه.. آه)، وبالاستغاثات (آمان.. آمان)، وباسترقاص حروف الكلام (يالاللى ويالالاللى)، وفى توضيبات من الصياغات التى تتوخى أساسا رضوان السادة وإمتاع اسماعهم بآيات التماديح، ولهو التفاريح، ونواعم التهويمات، وتفاصيل انشغال البال بذوات الدلال وبأفاعيل العذال، وبشكاوى وطأة التوجع من عذابات السهاد لامتناع الرقاد.. الخ .. الخ. واما عن حكاية أنغام هذا الوطن نفسه وعن أحلام مواطنيه وآلامهم، فإن فى خارج هذه الدائرة النغمية المرفهة كل المتسع لمواويل أراغيلهم الريفية وماتوارثوه من تراتيل وأناشيد وبكائيات فلكلورياتهم.. وهذه واقعة أولى!!

ولقد طرأ المؤثر الثانى على موسيقانا بمصائبه فى أعقاب هزيمة عرابى بالخيانات والرشاوى وطبعا فى إطار ماكانت قد خططته سلطات الاحتلال الانجليزى وبمعاونة قصر الحكم المتواطىء فى العمل على تفريغ المحتوى الوطنى عسكريا واقتصاديا وثقافيا وبحيث كان قد تجهز لفن الموسيقى يومها وجود وفاعلية أربع شركات أجنبية كبرى لتسجيل الاسطوانات التى جدت واجتهدت فى ملء توضيبات غنائية ملغومة بأفات من فاحش التعهر وبانفلاتات المعيار التعبيري ووزعتها على الواسع باسم «الطقاطيق» الى جانب نشر لون مسرحى خليع يغاير ماكان من نقد «صنوع» وتسخينات «عبدالله النديم».

والى هنا سيضبطر قلمى بكل الأسف وكامل الاعتذار الى تسطير عينات بينات من تداعير تلك الطقاطيق لكبار المشاهير «إياهم» و«إياهن»، فمن ذلك :

• ارخى الستارة اللي في ريحنا بافرحانين، بامبسوطين قاعدتنا هنا كانت غلطه وادينى شفطه وخد شفطه

احسن جيراننا تجرحنا يامفرفشين بالقوي يا احنا ناولنى كاس وبلا مغالطه وقسوم نغسيسر مطرحنا

يافرحانين، يامبسوطين يامفرفشين بالقوي يااحنا!!

يحلى الهرزار والقرفشة وتعالى بات، ليلة التلات بايدى ايد الكهسربة وبلاش بقى كتر الخشا!!

• بعد العشا بعد العشا اتسسى السلسى فسسسات تلقى الحكاية موضبة واقعد معاك، على هواك..

• ياحليله ياحليله ياحليله .. أهو وحده جاني الليله وحلفني يمستسعني

على السلم وودعني ومن وصله يشبعني ومن راح ييجي يمنعني؟ باحليله باحليله

• من يوم ماعضيتني العضه .. ده كسان نهار لم يتقضى يا أخى كله الا كده!!

ما اعرفش، كنت صغيرة؟!! • كان ايه جري في المندرة

وهكذا كان على شعبنا المهذب اصلا، والذى تربى اجتماعيا على استنكار ونبذ ما يندرج تحت بند «عيب الشوم» ان يعانى من فحش طقاطيق التدعير ومن «بلاوى» التخدير فى خطة الإلهاء عن وجود المحتل وأعوانه، وان يتحصن كل الشعب من عدوى تلك المساخر بمواويل الأراغيل في مصرولوجيات نوقه الحضارى الكامل.

تحريم المسرح الخليغ

ثم كان أن طفح كيل العاصمة بالغضب الوطنى فأصدر شيخ الأزهر قراره المشهور في سنة ١٩١٨ «بتحريم المسرح الخليع»، وكانت ألمع أقلام النقد قد فتحت ابواب الدعوة الى الاصلاح والتقدم، وللتوكيد على بلورة وتلميع الذات الوطنية المتحررة، وعلى تسفيه كل مباذل ومعايب الوباء الغنائي، فالدكتور طه حسين _ في فترة الضحي من شبابه _ خرج شاهرا سيف نقده مساء التاسع عشر من اكتوبر سنة ١٩١١ في محاضرة علنية ألقاها بنادى الموظفين واشار فيها الى نتيجة غنائية مؤلمة «لأننا لانستطيع ان نتردد لحظة في الحكم بأن العرب الجاهليين الذين لم يؤدبهم استاذ، ولم يفقههم كتاب، ولم يصلح أخلاقهم دين، كانوا في اغانيهم ارقى منا نفسا وأزكى قلوبا وأبعد همة واصدق عزيمة»، ولم يكتف بذلك اذ ضرب بنفسه المثل في نظم أغنية كنموذج يحتذي وقام له كامل الخلعي بتلحينها وتسجيلها على اسطولنة لم تذع!!. وكذلك افرد الأديب والمصلح الاجتماعي سلامة موسى (١٨٨٨ ـ ١٩٥٨) فصلا عن نقد اغانينا في كتابه «الأدب والحياة» (دار النشر المصرية سنة ١٩٥٦) ورفض فيه «شتى الألحان الممطوطة بشكل البكاء والعويل، والتي تشل فينا الأمل وتحثنا على البكاء»، وأما الاستاذ عباس العقاد (١٨٨٩ ـ ١٩٦٤) فلقد صاح بملء فم النقد في جريدة البلاغ (عدد ٢٥ سبتمبر ١٩٣٢) وهو يتحدث عن الفن والأدب فقال : «إن الفنان في البلد - وخاصة المغنى - مجرد خليع وماجن من مجانها، كل همه أن يضيع الوقت على الناس بإحياء الردىء فيهم من الشعور، ومن ذميم الأمل، ومن وضبيع التفكير والتخيل، وأنه قد صار عهدنا بالمطربين والمغنين ألا نجد فيمن نسمعه منهم من ينطق بلسان النفس يائسة وراجية، غاضبة وراضية، مستنفرة ومتهللة، ضارعة وملتهبة، كما لم نجد من يروى بأنغامه عن جلال







Market attention and the second secon

الحياة وجمالها، وعظمة الكون وبهجته كما ينبغي، وقد علم كل انسان ان ليس فيهم من يفهم الموسيقي على هذا النحو، ولكنها اصوات الذل والضراعة، ينشدها النائم فلا يستيقظ ويسمعها الصاحي فينام!!». وتحدث اديبنا عبدالعزيز البشري (١٨٨٦ ـ ١٩٤٣) عن الفن والفنانين في الجزء الثاني من كتابه المختار (مكتبة المعارف سنة ١٩٣٧) فانطلق في سجع له دلالته يقول : «أن الغناء المصرى قد صرف كل همه الى ترديد احاديث الصبابة والهوى، وشدة البين وطول النوى، وألم الفراق وحرقة الجوى بدلا من اصابة المعانى السامية التي تتصل بتربية الأخلاق أو تزكية الأذواق» ثم اشار الى غناء الطقاطيق بانه «من فاتر القول وساقط الكلام، وبأن ما يجري منه على ألسنة الفتيان كله خور وتكسر واستخذاء، لا ينتهض به للفتي عزم او يشتد له طبع، واما بتصلصل منه في حلوق البنات فكله خنى وعهر، وكله استرسال في الفتنة الى أخر المدى، وتدريب على عصبيان الآباء في طاعة الهوى (انا لما استلطف مايهمني بابا!!)، ولمطالبة الأم بأن تفسح في جوانب الحيل لتجمع بنتها بهواها وتبلغها اخس مناها (هاتي لي حبى يانينه الليلة!!) ومجمل القول اذن في صواب هذا النقد الجامع هو كشف عن سوء الحال الموسيقي في حينه والتنبيه الى بشاعة خطوراته على سلامة الصحة النفسية وعلى حيوية الروح العام، وهذا علاوة على ما سجله لنا تاريخنا القومى عن كل صناع التتريك والتدعير وسدنتهم وتابعي تابعيهم بأنهم كانوا قد عاصروا من حوادث الوطن الجسام ثورة عرابي في سنة ١٨٨١ ، وواقعة الاحتلال الانجليزي سنة ١٨٨٢، ويشاعات مشانق دنشواي ١٩٠٦، ومظالم السلطة الانجليزية في سنة ١٩١٤، وفوران البلاد في ثورة التحرير ١٩١٩ فما اثمر فيهم عيش مصر ولا ملحها كما ظهر وبان ـ باستثناء سيد درويش على السن والرمح!! ـ ولا تقدموا بما يخزى عين الشيطان من أنهم لشد أزر الوطن في مآسيه، وانما ظلوا يتتركون ويطقطقون لتخدير العزائم ولصرف الاهتمام عن وجود وافعال المحتل واعوانه، وكأتما الذي خلق فسوى ـ وهو الذي له في خلقه شئون!! ـ قد ابتلى تاريخ موسيقانا بأمثالهم لمجرد التذكرة والاعتبار!!

شروط قبول الأغانى

وندخل بعد على ثالثة المؤثرات فتعرف انه كان على أى حركة مصرية للتنمية في الموسيقى قبل ثورة يوليو، أن تصطدم بعوائق «المجلس البريطاني» في تخطيطه لقبول أو رفض الأغاني اراديو ماركوني، وذلك فيما يقصه علينا الأستاذ الأديب الإذاعي اللامع إيهاب الأزهري في كتابه عن «الإذاعة في بناء الإنسان» (إقرأ: - ٤٨٣ - دار المعارف سنة ١٩٨٤) إذ يقول: «في يوم العاشر من يناير وفي سنة ١٩٣٤، وفي مناسبة انتقال تبعية الإذاعة من شركة ماركوني إلى الحكومة المصربة، تم العثور في الأوراق على محضير اجتماع كان قد تم انعقاده من خبراء وزارة المستعمرات البريطانية في مصر بمبنى المجلس البريطاني وذلك لبحث ما ينبغي أن تلتزم به شركة ماركوني من شروط قبولها للأغاني، وأسفر الاجتماع عن أن تظل هذه الأغاني مصحوبة بالتخت التقليدي، ويأن يتم احتساب التقدير المالي بمقياس المدة الزمنية للأداء. وبأن ينصب التشجيع والتلميع على النوع المطول، والبطئ والممتلئ بالتكرارات. وبأن يراعى تلميع النجومية لأصحاب حناجر الغناء بأكثر مما يخص أصحاب النظم والتلاحين!! وبذلك كله التزمت السياسة الماركونية حرفيا لكى تظل ألحان التثاؤب النغمى وإيقاعياتها الروماتيزمية تتأوه وتتوجع صباحا ومساء في السمع المصري العام!! وأما فعندما تمتعت إذاعتنا بثقافة ووعى الإدارة الموسيقية الوطنية في شخص الأستاذ الأخصائي والمؤلف الدارس محمد حسن الشجاعي بدءا من سنة ١٩٥١ وحتى وفاته في سنة ١٩٦٣ فلقد أمكن توجيه العمل إداريا وفنيا في ظل ويمفهوم ثورة يوليو وبحيث انفتح باب التشبجيع على الواسم لظهور مؤلفات محلية غزيرة من المارشات والمعزوفات بأسماء وعناوين لوقائع وحوادث ومعالم مصرية وعربية فضيلا عن ترقية الكتابة الغنائية بالتخديم الهارموني والتوزيع الأوركسترالي، وبأن تتسع مساحاتها في صبيغ الصور الغنائية القصيصية والتعبيرية

والاسكتشات والاوبريتات، كما أخذ نوع الانشاد الجماعي كامل حقه من الوفرة ومن التعبير الجماهيري في حناجر الـ «نحن» بدلا من «الأنا» المنفرد، ودخل الوطن والمواطنون طرفا اصبيلا في دائرة «الحب» الذي كان مقصورا على تتريكات الوصال بالالتياع والاوجاع والهجر وبقايا اللكاعات، وبذلك صدحت التعابير بحناجر الأمل والعمل والحرية، وبالتصدى الساخن لكيد المعتدين، وبروح من الزهو بالوطن وبرجاله وتاريخه وأمجاده، وعن احتضان الوجود الممتلىء بمعطيات الحياة اليومية لثورة يوليو باصدق مداولات الكلام وأحلى عذوبات الانغام. وجدير بالاثبات والاشادة ان الثورة استجابت فورا وبحق لمختلف مطالب التنمية الموسيقية فأنشأت العديد من أحدث المرافق وخدماته: اوركسترا القاهرة السيمفوني، كورال دار الأوبرا، قصور وبيوت الثقافة بمتسع رقعة الوطن، وبتشييد أكاديمية الفنون من مختلف معاهدها : الكونسيرفاتوار الموسيقي العربية، المسرح، السينما، الباليه، الفنون الشعبية، النقد الفني ثم التفتت الى الفنان الموسيقي بعين الاعتبار فأفسحت له مكانا في الابتعاث التأهيلي الى عواصم ازدهار الفن بالخارج، وأولته مكانته المرموقة في صفوف المجتمع، ثم حصنته فيها بمنح التفرغ وبجوائز التقدير والتشبجيع فاعتقت بذلك كامل حريته من قيود العمل ضمن ملحقات السادة مطربا للملوك والأمراء او نديما في حاشية الذوات لقاء مكارم العطايا والهبات وجعلت منه سيدا مهنيا له كل حقوق المواطنين وعليه وحسب واجبات «فنان الشعب» من بعد ما كان المسكين معدودا فيما قبل من السفهاء الذين ترد محاكم الفقهاء شهادتهم!! واستكمالا لمنظومة هذه الايجابيات الثورية التنموية تكفلت الدولة ايضا بتجهيز وتقديم آلوان الخدمة الموسيقية الثقافية في متسع رقعة الوطن بعيدا عن سلطان شباك التذاكر او تحكم تجار الفن وسلماسرته، وترسخت جذور كل هذه الحقوق في دستور مصر الدائم باحترام شديد ينص في مادته ٤٩ على «ان تكفل الدولة للمواطنين حرية البحث العلمي والابداع الفني والأدبي وتوفر وسائل التشجيع اللازمة لذلك»، وينص ايضا في المادة ١٦ على «أن تكفل الدولة جميع الخدمات الثقافية والاجتماعية والصحية، وان تعمل بوجه خاص على توفيرها للقرية في يسر وانتظام رفعا لمستواها».

...

وفى هذا الرحاب الوطنى تمت ترجمة وتقديم مختارات عالمية من الاوبريتات بآسعار غاية فى الشعبية (الأرملة الطروب مثلا - بخمسة قروش فى الاوبرا ولمدة شهر كامل!!) كما تمت ترجمة وتقديم اوبرا لاترافياتا باللسان العربى على موسيقى الاصل، وتدربت

فيها العناصر المصرية الشابة على شيء غير الطرب الماسك بخناق اسماعنا من قرون!! وهذا بجانب الصبيغ الوطنية الاوركسترالية تدوينا وهرمنة وتوزيعا من ألفها الى يائها واشخصيات من الموسيقيين القوميين الذين اعتمد انتاجهم على استخدام او استلهام المأثور الفلكلورى «المصرعربي» وتقديمه بأدوات واسلوب العصر سيمفونيا واوبراليا وللباليه وفي السينما وللرقص الشعبي وهم: المهندس ابوبكر خيرت (١٩١٠ ـ ١٩٦٣)، المؤلف عزيز الشوان (١٩١٦ ـ ١٩٩٣)، المؤلف فؤاد الظاهري (١٩١٦ ـ ١٩٨٨)، المؤلف على اسماعيل (١٩٢٢ ـ ١٩٧٤)، المؤلف عطية شرارة (١٩٢٣ ـ ٠٠٠٠)، المؤلف جمال عبدالرحيم (١٩٢٤ ـ ١٩٨٨)، المؤلف محمد رفعت جرانة (١٩٢٤ - ٠٠٠٠) ، وقد كرمتهم الدولة جميعا بالأوسمة والنياشين وأسهمت بطبع ونشر مؤلفاتهم في اطار العلاقات الثقافية الخارجية وأظنها مازالت تفعل.. ثم حدث ان فوجئت حركة الفنون المصرعربية بواقعة النكسة في سنة ١٩٦٧ فكان ما كان من تناقص كم الرنين الصادح في الأغاني وان ظلت تعابير الصياغات تستمسك بالحض على تحرير الارض وثأر العرض، وفي سنوات هذه النكسة ومعها ظهر في التداول النغمي ثلاثة روافد متميزة: رافد «التماسكيين» في قيامهم بعمليات من دأب التحرك الغنائي الى شنتي عواصم الوطن العربي الكبير من المحيط الى الخليج لإثبات استمرارية الفعل العربي للوجود العربي الفعال، ورافد «الهروبيين» الذين صدمتهم بقوة واقعة النكسة فهشمت عظام أرواحهم أن صبح التعبير، فلجأ بعضهم إلى الاغتراب بعواء «الديسكو» في رطانته الاجنبية على حين التمس البعض الآخر في اغترابه تنغيم «اللامعقول» من ألفاظ وحروف وعبارات «العدويات» المعروفة، ثم كان الرافد الثالث الذي تخصص في استنغام وتقديم «المقاومة النقدية الساخنة» في منظومات احمد فؤاد نجم وألحان الشيخ امام، وباللواذع الساخرة المباشرة أو بالتورية الهامزة الغامزة ولكن _ والحق يقال _ مع الدعوة اساسا الى وجوب تحرير الارض والانسان معا،

ومع نصر معركة العبور الباهر والمذهل، راحت كل الروافد الثلاثة تصب في المجرى الرئيسى لفرحة العبور، وللتهليل بتحطيم خط بارليف، وباقتناص اسرى العدو وقطع







grant je jellago



Cland 12

ذراعه الطويلة، ويبطولة الجندي المصري الذي رفع العلم ومسح الألم، ويقيمة السلاح والتخطيط العبقري، و.. عاش اللي قال الكلمة بحكمة في الوقت المناسب، وبالاحضان ياسينا .. وكان المتوقع ان يستمر هذا الانعاش النغمى قائما ودائما لانفتاح الشهية على تماسك وتآزر الوجود المصرعربي الفعال لولا ماحدث فجأة من شناعات التلسين على نصر اكتوبر والتشنيع على قيمة وفاعلية العنمس المصرى بالدعوة الى ضرورة «اعادة بناء الانسان المصرى!!» وكأننا قد عيرنا هذا العيور الحربي الاعجازي ونحن مهدودون؟!! وزادت حدة التلسين فانقضت على ثورة ٢٣ يوليو وانجازاتها بالتشنيع، وانقضت بالتالى على كل الرصيد الغنائي المتعلق بتمجيد واعلاء شأن التأزر العربي وحتى عن السد العالى، وعن تأميم القناة، وعن كل النغم الذي اعتز به شعبنا في تاريخه الجمهوري بعدم الارسال، ومع فتح الباب الاذاعي والتليفزيوني ولطواقم الأداء في ترويج تتريكات ماقبل الثورة بجانب السذاجات النيئة من ألوان الفن الصوفى والدنيوى واضافة الى انتاجيات من نماذج «فاتت جنبنا» باسلوب الجاز الامريكي او ماعرف برقصة «قمر ١٤» فنازلا، ومن ثم انكشف الستر عن ظهور وذيوع ما اصبح يعرف بمشكلة الأغنية والكاسيت على حين كان من شأن الصدق النقدى وشموله أن يشير باصابع كلتا اليدين الى المصدر الفعال في مسببات الاسفاف والتضاؤل وجليطة الذوق فى شتى فروع الابداع بفترة مابعد العبور مباشرة او فلنقل بفترة «انفتاح السداح مداح» بالذات لكي يكون الكلام ملينًا بالمعنى المحترم، أليس كذك؟.

نجر بني الفنية

بقلم وريشة القنان العراقي : حسنى أبو المعالى

● كنت في الفامسة من عمرى عدما بدأت أولى الفطوات بانجاه الرسم، وكالت أول محاولة فنية أرسمها هي ظقوس عاشوراء في كربلاء تلك المدبنة التي تحيلني دالما إلى عمق التاريخ، وتذكرني بالصداع بين العق والباطل، بين البراءة والعنف، أرى يعضا من ظلالها الأليمة داخل مساحات (لوحة الجورنبكا) للفتان الاسبائي بابلو بيكاسو، وأجد بعضها الآخر بين سطور (أرض البباب) عدت - س. البوت. ينجدد أنينها في الحرم الإبراهيمي بأرض فلسطين ، وجراحاتها في قانا بجنوب لبنان، تسيل دماؤها بقراب الأرض العربية فتروى الأفكار النبيلة التي استشهد من أجلها رجال عظام، لكن دماء الشهداء لم تشكل بالنسبة لي هما تشكيليا مباشرا إن نم يكن رمزا، يقدر ما ولا تزال حاضرة في الكثير من أعمالي القلية إن على شكل رموز أو ولا تزال حاضرة في الكثير من أعمالي القلية إن على شكل رموز أو على صورتها الواقعية، أحياؤها، أزقتها، ونهرها الصغير الممتد غافيا عند بسائينها الواسعة، غيسقي يرتقالها ونخيلها الذي طالها عانقني سعفه الاخضر ●●

بينتا القديم الذي تسهد طفواني العدير الذي طالما غطت مداهه العذبة وصبائي كان هدفنا افرنساني والواني، أجساءنا الصغيرة، كنا تلهو ونضحك الشبيابيك العشبية الماونة والشرفات بقلوب خالية من الهموم وتبكي يدسوع لا الشبرقية الجعيلة المطلة على سياحة الدار، معرف الإحزان، كان أخي الأكبر (عهدي داكشر ما كان يستدرني فيه حوضه (بو المعالي) هو معلمي الاول، يرتمدني

144 - Ca.

كولاج بالنورق الملون



1-1

اسداد فتحت عيش المسغير بن بلا السماد فتحت عيش المسغير بن بلي الماوراق المجتمعاء والصباعة والأقلام اللهية دلى تشرق على بشمس المحدد والاقلام اللهية دلى تشرق على بشمس اخرى نبهجست محالقا إبالها فرحا منتسبا علمت قيما معد بالنا كان من دراد طلا الهوية، تشميع عنه لمواهبي في الراد على المحدد الايزال اجعل قصيدة في حواز العالمة يتقفيها عمقارا، كياراً وطا من محر الرازال اجعل قصيدة وطا من محر الرازال الإنهاد إلا وكان فيه للا وطا من محر الرازال الإنهاد إلا وكان فيه للا متواعاً.

السر لاسر ف

معظم موضوعاتي الني عالجتها لمي اعطالي الفنية مستوحاة من العلين إلى الرطن، والهدا لحافا لا استغنى عن المكان في رسومي وكذا مكونات قيب المحالية فاشتغل على المربع كعنصر اسباسي في الملهمة المعنبارة شكلا موجوا ودالا على المكان الذي مو الوطن، المقد غيادات العراق عند اكثر من عقدون عن الزمن الكلي لم اغادوه كويلي فهو معى احمله الهلال سندو الإلااء المعناد وكربان السمعا الهلال سندو الإلااء

لعنا جبيلا على اشرطة الكاسبت بصور (بوسع عصر) و (عقبقة اسكنس) و (مقبقة اسكنس) و (رامور حسين) وقاسيم على العود اللهرد لامير آلة العود اللهان الراحل متير بشبير واردده قصييدة رائعة للشاعر العسرافي سلعيدي بوسف المساعر موطني لو بسسة من صوطني، لو شراع محود يحملني، لو تحقيت كعصفور لمنا يعرقني حارس يغلق عن عندي سيناني، لو صديق لم أقل عز العسية ، إن كل الشرفاء أصحقاني إنما أه الأقصار الطفولة.

و بين الرائدة (البريد و الظل والضوء هما مصدر بحتى في اللوهة ، وتجريشي الغنية تنحصر مي اللوهة المزخ بين قطيين متباعدين هما الواقعية والمنجريدية، وكلما توعلت في التجريد بحت الهرب إلى الواقعية للك لان مسالس وبن الإلهام لحى أي فلان تشكيلي هي بالأساس واقعية، وللهذا قان خصور العبية والتور في المسالي هي الأرضية والتور في المسالي هي الأرضية التي التي التستغل عليها، والإبداع الراهية عن المسالي هي مدارسة واسكاله وتقوع مضاعية هو واحدة فندة مفعية بالجمال ، تعليها عبق واحدة فندة مفعية بالجمال ، تعليها عبق واحدة فندة مفعية بالجمال ، تعليها عبق

المدسية واربح الكامات رحل الاولى مستخدما كالبداء في كل رحان وبكان المجريد الفوضونة بالرغم من أفتعتها المتعانوية البراقة والداسيا الجديد، فيني مدرسة عارية تناما عن كل القيم الجمالية، فينها من العيث بالإلوار با يسعدي ما فينها من الاحماسيس واحسف بال المعلى الواسع الذي تحمل ملبوم التجريد لا يبور فجاورما لي الغلاء على إيقاع تغمان لا يحدمها المن بعين يعذا حاليا في معظم عجالات يوارا عا يورج حاليا في معظم عجالات الالداع وتحصوصا في غمال الشكيل

ولعرار و تسخفي بالرسم والالوان و المنتلق الوسيقي لله حسباي كلت المستنبخ إليها بتبزق واربدها بعثق الخلولات سيدة الطرد العربي الم كلنوع، من المنان رباض السلماطي وكذا المحسبين ووالع سحمد عبدالواباب واغاسي جسيلة المسرون، كانت الموسيقي واغاسي جسيلة المسرون، كانت الموسيقي معلى وأذا ارسم اوحات عديدة حملتها معلى وأذا ارسم اوحات عديدة حملتها أسماء لعناوين المخياد احبيقها، كانت مسجدالهين في ال أحلق بكيامين وابحر سجدالهين في ال أحلق بكيامين وابحر المسبحث علاقة معاينية كعلاقة المياه المياه

بالأجار وصممينا كمحتا القراشة بالأحل كمت كلفا شناقتهي الساعة البيضاء (اللاصة) وملك في زانته عساله الزبت بحكت عن العود إسلطان الطرب كفا يسميه الهل العقي، لا ترور والما يظريقة اغري التصبر وكنحلا اسييه إليها بعد (عناء) رحلاً عسمة بدر الرال ، الناقب اوقاره تشوان كلسا التهددين إنجاه لرحة عا احتقاءيها الركسا تسي السنون البي مكرمان الطفعلة والصياء لكالت باكتورة اعتنالي في الوسيتي الحاتا خاصة باغائي الاطمال لو تلتما ألحال احرى خامنة باعاتى الكنار حتى وجنات أن كناه من الموسيقي والتشكيل وجبان لعفلة وأحدة بتبادلان الابدار معي جر رحلة فلهة واضرى، فاستدريج الي الوابي مرة والي الصائي سرة أخري. ومع الما قنائلا لا احترف الموسيقي النب مسوى صحب وعناشق لهما، ولا الحل ال بريشة الرسنام فاحدتي ليمنع حيت اعزف وأرصم عفدها العزا وللوسيطي باقذني الأهري على لنبأ اخرى انتشفها لاول عرة وأتأيل عوامطتها افاقا جعيدة تأخداني إلى قنضناءات لوسة مسالفة واختصني كغة قالقاه ومن خلال هماؤستي



تكوين - زيلى على قعاش للقنان حسلى أبو المعالى



القنان حسنى أبو المعالى



تجربتي الفنية

كولاج ورق ملون

للموسيقى وجدت بأن ميلاد أى لحن أو أغنية يسبقه بالضرورة مخاض يوازى ما أحسه فى ميلاد لوحة فنية.

أول معرض شخصى أقمته لأعمالى الفنية التشكيلية كان فى المغرب وأول لحن موسيقى أسجله بصوت مطربة مغربية كان فى المغرب أيضا، فهذا الحدث الفنى المزدوج الضاص بى هو بمثابة ميلاد جديد، وكأنى حصات من المغرب على

شهادة ميلاد ثانية، والمبدع ينتج أكثر فى ظل تنوع الأجواء وتعدد الملهمات والمغرب بلد البحر والسهل والجبل، والشمس والثلوج، بلد الواحة والصحراء، والغابة والبستان؛ بلد الضايات والأنهار، وقوم طببون أحاطونى بحب كبير أكاد لا أفسرق فى الأولوية بين حسبى للعراق

وحيى للمغرب 🔳

فاطهاعباس وخزنبات جد خزفيات



بقلم: محمود بقشیش

أقامت الفنانة فاطمة عباس - مؤخرا - الذي تألقت فيه وهو الخزف بأتيليه القاهرة.

ضم المعرض خزفيات مجسّمة وخزفيات مسطحة ، اختارت لمجسماتها شكل الكرة المجوفة ، المفتوحة والمغلقة ، والتي تراوحت بين البناء الهندسي الذي تقتحمه لمسات بارعة ، تشكل في سلاسة فوهات تترقب الزهور ، وأحيانا تمعن في مقاومة الانضباط الهندسي المعماري وتخلع عليه غطاء عشوائيا فيبدو قريبا من حيوان القنفد .

وهى بتلك المفاجآت تصفر المشاهد على التفكير والتأمل فى أمر ما تراه العين وتستره الفنانة، وتدعوه أحيانا للمشاركة فيما تركته له من بعض العناصر المتناثرة.

وعلى الرغم من تلك التحولات التي تطرأ على أشكالها فإن منهجها يتناقض مع السيرياليين وإن بدا على السطح بعض الشبه ففاطمة عباس وإن وقعت في هوى بعض المراوغات فإنها لاتفعل ذلك من أجل الدهشسة التي تنتسى في معظم الأحوال بالاستخفاف بالفنان، بل هي تجند طاقاتها من أجل أن تكون الحسابات الرياضية والذهيبة هي ركيزة العمل الفني، فقد تغريك إحدى كراتها المكتملة الاستدارة بأن تدفعها بإصبعك لتتدحرج كما هو الحال مع كرة البلياردو - على سبيل المثال - وتفاجأ بأن كرة فاطمة عباس لاتتدحرج بل اكتفت بأن اهترت اهتزازا تردديا قبل أن تتوقف في مكانها بسبب ما أضافته في قاع الكرة

من ثقل مركزي،

had halal behalf

لم ينقسم معرضها قسمين متخالفين - أعنى المسطح والمجسم - فقط بل إن الثنائيات المتعارضة - أو بدقة - المتحاورة قد شاعت في مجمل الأعمال.

وتتمثل تك الثنائية فيما يمكن وصفه بالشكل العضوى والشكل العضوى والشكل الهندسى، فبهذين العنصرين يتحقق توازن الشكل كما تتحقق حركته الايحائية.

Algebra from the state of the s

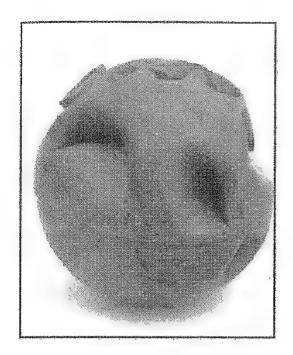
إذا كان لكل معرض من معارضها السابقة محور نظرى ترتكز عليه فإن الركيزة المحورية لمعرضها الأخير هو الحركة بنوعيها: الحقيقى والايحائى. تبدو الحركة الحقيقية موصولة بأسلوب «الكاينيتيك أرت» أما الأعمال ذات الحركة الايحائية فقد بدت متأثرة بفن «الأوب» وشكل المفروكة الإسلامية. ولاشك أن فى

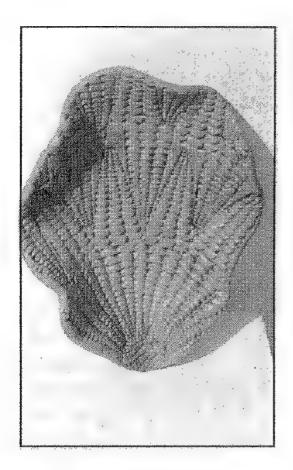
محاولة تحريك الخزف جرأة تجاوزت بها الحدر التقليدى المفروض على هذه الخامة الرقيية بالحرص على احاطتها بالاستقرار والسكينة خوفا عليها من الكسر، على أن جرأتها كانت محسوبة وهي محبة للحسابات الرياضية – فاختارت لحركتها أشكالا صغيرة الحجم، مدعوهة بدعامات معدنية.

الغامة

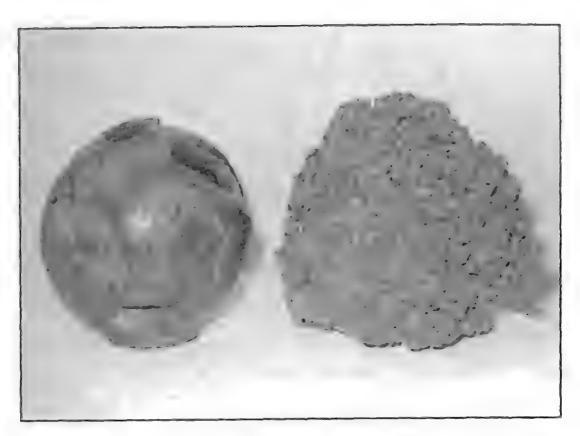
أثبتت فاطمة عباس فى هذا المعرض، قدرتها على العزف والتعبير باللون، تبدى ذلك فى تحكمها فى الدرجات الضوئية للأكاسيد المعدنية داخل العمل الفنى الواحد، وتفاجىء عين المشاهد بمفاجآت غير متوقعة، مثل: الكرات الفيروزية اللون المنفلتة من الآنية السيوداء، وخيروج الأصفر من البنى الكثيف، ومثلما اهتمت باللون الصريح الحى حرصت على ما يوحى بالزمن الآفل.

وهكذا يجمع معرضها بين البحث العلمي وما يحرك في النفس التأمل ولم تهمل تذكيرنا بأن خامة الخزف ليست لتريين الصالونات وحسب بل يمكن أن يجمع بين «النافع» و«الجميل». لهذا نفذت مجموعة من البلاطات المزججة يمكن استخدامها في تغطية أوجه العمارات. ولعلنا نذكر تلك العمارات المواجهة للبحر في مدينة الاسكندرية وما صنعه اليود بها من تأكل بينما أفلتت العمارات المغطاة بالسيراميك من هذا المصير



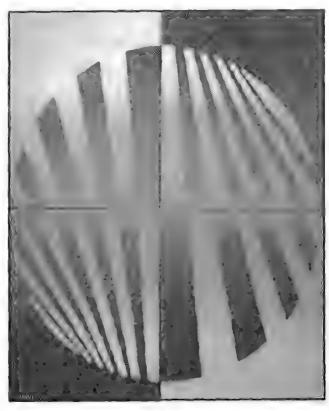


تشكيلات خزفية وصدفية



أعمال خزفية للفنانة فاطمة عباس





الله المائر الطائر وينظور عين الطائر

الرسامة زينب عبدالحميد أنموذج فريد بين الفنانات المصريات لم تسع قط إلى الشهرة التى يقتتل عليها غيرها ممن لايمتلكن موهبتها وثقافتها. وظلت ملتزمة بالعمل الدءوب الصامت لسنوات طوال. لكن يبدو أن زحام أنصاف الموهوبين الذين استطاعوا فى غياب حركة نقدية مستنيرة أن ينهبوا من مساحات الضوء ما هو حق لغيرهم قد أجبرها – مؤخرا – على أن تدافع عن موهبتها فأصدرت كتابا فاخر الطباعة عن دار المستقبل العربي. يضم لوحات تشهد بتميزها بين الأخريات. وضم الكتاب تعليقات لبعض الفنانين والنقاد المحترمين من مصريين وأجانب، أمثال: إيمي آزار وعلى كامل الديب وكارلوس أريان، وأشرف على إخراج الكتاب الفنان أحمد اللياد.

موضوعها المفضل

اختارت الوحاتها «جميعا» موضوعا واحدا هو موضوع المنظر البيئي. وتجولت من أجله بريشتها في بلدان ومواقع في الشرق والغرب. وتألقت بصورة خاصة، في اللوحات التي استلهمتها من البيئة المصرية وبالتحديد أحياء منطقة الحسين وأسواق الخضار والفواكه.

واستطاعت - بدقتها وحساسيتها المرهفة - أن تخلق من زحام الواقع العشوائى ما يشبه النسجيات الشرقية وما يشبه الأسطح الفسيفسائية العربية وما يذكر بمشاهد الزجاج المعشق، وهي لاتندمج في وصف المشهد الواقعي اندماج الرسامين المستشرقين، بل تحرص على أن تطل على المشهد الذي تنوى استلهامه





بائع الشيلان -- ١٩٦٥

من عل – أو ما يسمى اصطلاحيا بمنظور عين الطائر.

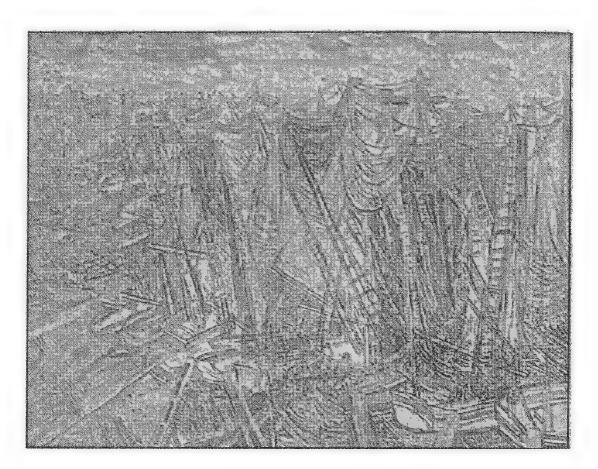
وهو منظور يسمح باتساع المجال المرئى كما يسمح بالتامل الهادىء المجزئيات وتفاعلاتها المتنامية. في لوحة مائية بعنوان (من ناهدتى في مدينة مدريد) تشعر وكانها استضافت كل مشاهد المدينة المعمارية على مسطح اللوحة، عبر شرفتها ذات الموقع الكاشف والمميز.

وهى لاتلتزم التزاما حرفيا بمنظور الطائر لأنها لاتحرص على «نقل» الواقع بل هى تعيد صياغته وتبثه ما سكن فى

نفسها من آثار عشق للموروث الفنى الاسلامى، والشرقى عصوما. وهى لاتحتفظ من المشهد البيئى الا بصفة واحدة هى صفة الزحام، لكن شتان بين زحام الواقع وصخبه المنفر وزحام فسيفسائها المشرقة.

ملامح خاصة

فى أسلوب كل فنان ما يدل على شخصيته بقدر ما يدل على مثيراته الجمالية التى تأثر بها، ولأن الفن الحديث قد أعطى شرعية للزهد فى نقل الواقع لهذا ترجح – فى كثير من الأحوال الصفات النفسية للفنان التى تتجلى فى



مراكب وشباك للفنانة زينب عبدالحميد - ١٩٩٦

شكل الخطوط والألوان والدرجـــات الضوئية والظلية وما ينتج عنها من نسيج جمالى معبر. نلاحظ غلبة المنحنيات الخطية – الرخوة والعصبية – عند أغلب رساماتنا بينما تفردت زينب عبدالحميد بخطوطها المستقيمة النشطة التى تظنها، للوهلة الأولى، قد رسمت بالمسطرة وما أن تتفرسها حتى تكتشف عفويتها وتلقائيتها وبراعة صاحبتها في أن واحد. وهي تشكل من تلك الاستقامات الخطية نسيجا دقيقا، لايبخل بفراغات بينية تسمح بتلقف لسات موجزة ومحكمة تشير الى مثيرها الجمالي الواقعي، (كما في اللوحة التي

سبق ذكرها) فبلمسات قصار أوحت بهيئة جبل يطل على المدينة من بعد دون أن تفرط فى الوحدة الجمالية المجردة النسيج اللونى. إن ألوانها تتسم بالوسطية التي تلطف من صحراخ الألوان وصراحتها، لهذا تشرق أسطح لوحاتها بالنشاط واللطافة والمسرة المهذبة ودف العجالات وحيويتها، وقد نجحت – كما سبق الإشارة – فى تنقية دمامة الواقع فى لوحات تألقت بنسيج لونى رائق ورائع، إن لوحاتها تبدو حتى لمن لايعرف سيرتها الذاتية منحازة الى ميراث الشرق المسلم قدر انحيازها الى البيئة المصرية ■



الأصل والصورة

شعر: جليلة رضا

قد أيكى، قد أندب حظس، قد تصحب يومى آخراني للاتم حيان أحاط البرأس أخبرا في فرشسي العلمي آهمس في رفيق باسمية، لانفش با نفسس فواتي في ركين من هندي الدنيا - يوجد استاز يهواني،

قد يخنق سجنس أنفاسس وأضياق ووتس المتواضع لكنس إذ الدخال قرشس وأنسام كمخلسوق ضائسع امسس با نقسس لاتخشار فالواقع لايمحاد الواقع في ركن من ماي الدنياء لو قلب كالقصر الوانع...

أنا أعلم لكتى أنشد وجها بتسراى لا مسوره قبدونيك أيسد كالنبت فسي ارض طمساي مهدوره وبدونيك أيسد كالقشية وسيط الأمسواج المدميده وبدونيك أصدا كالألية، تنهيار تروسي مكسوره الخلط الذي صنعه الأستاذ بلال فضل في مقاله المنشور بعجلة الهلال الغراء بوليو ١٩٩٨ أسهم فيه فهمه لما لم أقل، وأسهم فيه كذلك إعجابه بشعر نزار قباني إعجابا ربما سد أمامه منادح التصور لهيئات الكلام والتراكيب، بيد أن العجب يزول إذا وقفنا على الآفة التي تزجى إلى مثل هذا الفهم وذلك التصور وهي أن الأذواق التي مردت على استحسان مثل كلام نزار قباني لا يرجى منها إلا مثل هذا.



نزار قبانی

بقلم: د ،عبد اللطيف عبد الحليم

والشعر العربى سنام الكلام وغاربه، ومضنون بجيده على غير أهله، وبعضه يتزيا بزيه وليس به:

وخسلٌ زيسا لمسن.. يحسقسقسه مساكل دام جسبسينه عسابد

نعم يا أستاذ بلال، حب الجماهير تهمة لمن أراد إبداعا جيدا، لا تصل إليه أفهامهم، وإذا وصل إليه بعضهم فإنه يظل بالوحيد، والكثرة دائما مناط الذم، لأن العقل الجمعى ليس المحك الصائب في جل الأحوال، ولأمر يعلمه خالق الناس، وبارئ النسم، وصفهم بأن أكثرهم لا يعلمون أو لا يعقلون، وأوصاهم أن يقوموا لله مثنى وفرادى، ترويا وتأملا، وهل الشعر الجيد إلا من هذا الوادى القصيى؟

لقد أنصفنا نزار، بعد ترو شديد، ولم نشأ أن نسير في «الزفة» قبل وفاته وبعد وفاته، وليس بيننا وبين الرجل ترة من أي نوع، بل كنا محروبين آسفين له في أيامه الأخيرة بصدق وقلنا ذلك في بعض وسائل الإعلام استجابة لهذا الشعور الإنساني الذي لا ندعيه، وقلنا في مقالنا ما الرجل وما عليه نقديا، فإذا جاء رجل كالاستاذ بلال يناقض ما قلناه فليأت بدليل نقدي واحد ، وقد خلا مقاله من تلك الأدلة ينقض ما قلناه، أما أن نتمسح بالجماهير بدعوى الإساءة إليها فلا يجوز، إلا أن نقول ما يقوله الزعم والظن، وأعود الاستاذ بلال من زعم وظن يحسبان أن صاحب الوساطة هو عبد القاهر الجرجاني لأن كل جرجاني هو عبد القاهر، ونخشى أن يضيف الأستاذ بلال إليه «قباني» لأن الوزن واحد والقافية على النون، وإذا كان هذا هو حسب الناقد فلا ضرورة لقناقشة كلامه المنقول عن على بن عبد العزيز الجرجاني (٣٩٧هـ) إلا من قبيل الإشارة، لمناقشة كلامه المنقول عن على بن عبد العزيز الجرجاني (٣٩٧هـ) إلا من قبيل الإشارة،

لأنه قائم على غير فهم دقيق لمرامى الكلام، ولأن سرقات المتنبى وغيره غير سرقات نزار قبانى ، ولدينا طائفة منها من سعيد عقل وغيره في البداية وجاك بريقير وغيره في الختام، ولأن توارد الخواطر لا يكون حنوك النعل بالنعل كما يقولون، فإن الجريدة النزارية كانت جاسوسا صحفيا تتقصى تفاصيل الأحداث في إفطار الصباح ادى الشاعر الفرنسي والتوارد هنا ممتنع، ولو كان القاضي الجرجاني - لا عبد القاهر- رأى الواقعة لشهد شهادتنا بضمير الناقد والقاضى .

أما وصف الخباز لابن الرومي فهو من بابة أخرى غير ترهل نزار، فالوصف الدقيق، وتصوير الحركة هما ديدن ابن الرومي ولا يكاد يشاكله شاعر أخر فيهما، وإن كان الموضوع من الحوادث اليومية، فالتصوير انتشل الحادثة إلى أفق أخر، وهبه هكذا مع إضافة «ربابة» بشار بن برد، فما نسبة هذا الكلام إلى شعر الشاعرين؟.

وعجيب الأستاذ بلال غير عجيب حين يقرن حكمة المتنبى وأبى تمام بالهزل الذى يقوله نزار قباني - ولم يشا بلال أن يورده - : «يا سادتي إن المخطط كله من صنع أمريكا، وبترول الخليج هو الأساس وكل ما يبقى أمور جانبية»، هذه هي الحكمة التي يرتضميها الأستاذ بلال، ويقرنها بحكم المتنبى وأبى تمام وهي كلام ساقط في وهدة النثرية المعيبة، ولا ينتشلها أي «قباني» بموازينه كلها، وكلام الأستاذ بلال في مقاله -على ما فيه - خير من هذه الحكمة!! .

غير أننا نحمد للأستاذ بلال همومه على الحداثة وعلى أدونيس وشبيعته، ونحن نراها أيضًا عامية في الطرف المقابل لعامية نزار، والمشايعون للحداثة هم من هذا المعدن، لانهم يريغون أن يظهروا بين الناس بسمعة الفهم والطليعية، وأن تشيع هذه المقالة عنهم ، وهي عامية تتخفى وراء طيلسان مخروق ، لأن كتاب هذه الحركة ونقادها غير صادقين، ويريدون أن يحمدوا بما لم يفهموا، وما هم بفاهمين لما يقولونه ولا لما يقرأونه!! .

ونحن نريد أن نفضب الأستاذ بلال غضبا لا حيلة لنا في دفعه حين نقول له - وهو ممثل غن الجماهير في مقاله: --

إن الفن الجيد أرستقراطي، ونرجو الله أن يزيد كفلنا من هذه الأرستقراطية، ومن أراغها فعليه أن يزيد من جهده وعرقه ليصل إليها، وهي منقبة لا مثلبة، وخدمة الجماهير لا تكون بالتنزل إلى دركها، بل بانتشالها من هذا الدرك، والفن والشعر منه في الصميم - صهب لا يجيز للأستاذ بلال أن يقرن نجيب محفوظ بنزار قباني ولا المتنبى بصاحبك، ولعل أبا الطيب ناظر إليك الآن من وراء أستار القرون بمقلة شوساء قد ملئت تيها وعجبا - كما نظر في رسالة التوابع والزوابع ، وربما تمتد نظرته إلى مساحيك ، وإسبان حاله ىقول:

وشسر مسا قنصستسه راحستي قنص شهب البزاة سواء فسيسه والرخم

الجارح. الكتاب هو وتعويل وتصبي للنظرة الكاتبة هي سناء المصرى. و الكاتبة هي سناء المصرى. و النظرة الأولى يبدو أنها تضرب في كانتخايل لعينيها، وأن أعمالها لا يجمع بينها جامع. ها الرابع. الأول: وخلف الحجاب. موقف الجمل المرأة، ١٩٨٩، وفيه تناقش من قضية العرأة، ١٩٨٩، وفيه تناقش من المسلمين حن

أدهشني جدا ذلك العرض الذي قدمه الناقد ، فاروق عبدالقادر، لكتاب اسناء المصرى، في عدد أغسطس ١٩٩٨، تحت عنوان تمويل وتطبيع وماخفي كان أفدح، . أدهشني مرتين .. مرة لأنه لم يدقق فيما أسمته الكاتبة ،معلومات، ومرة أخري فيما يخص شخصي .ولا أعرف كيف لم ينتفت الكاتب لما في الكتاب المعروض من شهوة الإدانة والنميمة والميل الي التشهير ،عمال علي بطال، بالجمعيات ومنظمات العمل الأهلي والشعبي، بلا أي دليل أو قرينة ، وفي نفس الوقت الذي تسعى فيه جهات حكومية لمحاصرتها وملاحقتها قانونيا !.

وبداية ،أشك كثيرا أن الكاتبة قد قرأت مايصدر عن هذه المنظمات ، وبعضه أبحاث ومطبوعات بالغة العمق والجدية. ولو كانت حقا قد قرأتها لما كتبت ماكتبت وبهذه الطريقة .

بقلم: فريدة النقاش



ولا أعرف أيضا من أين جاء تها الجرأة لتقول أنها مطبوعات لا يقرأها أحد كما أنه ليس صحيحا ماتقوله من أنه «لم يحدث أبدا أن قدمت جمعية واحدة وجوه إنفاق المال ..» ، فهناك جمعيات كثيرة تنشر ميزانياتها تفصيلا ، فضلا عن أنها هي نفسها نشرت بعض الارقام عن أجور الموظفين ... فمن أين جاءت بها ؟! وكان حريا بكاتب المقال أن يدقق في ذلك التعميم الفادح من قبيل أن بعض أحزاب اليسار قد إنتقلت من صفوف المعارضة الراديكالية الى صفوف الجمعبات غير الحكومية المتحالفة مع أعداء الأمس ... فأين هي هذه الاحتزاب ومتي انتقلت وكيف؟! إنه كلام في كلام .. واندفاع وراء شهوة تلطيخ الآخرين ولو كانت «سناء»

كما يقول الكاتب قد بذلت قصارى الجهد في البحث والتوثيق، وهو على حد قوله «ما يكفيها ويكفينا» .. لما كتبت حتى اسم المنظمة التى أتشرف برئاستها خطأ في خطأ ، وأظن أن هذا هو أول ضرورات البحث والتدقيق . كان بوسعها فقط أن تنظر في «أنهار» المجلة غير الدورية التي يصدرها «ملتقى الهيئات لتنمية المرأة» لتعرف الاسم ، هي التي تقول أنها لجأت في عملها الى النشرات وأبحاث المؤتمرات وبعض المقابلات ..

ولكن غالب الظن أنها استمعت الى بعض ثرثرات المقاهى الرائجة ، وكتبت ماكتبت .

أما قضية التمويل ، وهي لب موضوع الكتاب والمقال ، فإنها قضية تستحق الدراسة فعلا ، ودراسة مستفيضة بدلا من النميمة والثرثرة والأتهامات المرسلة فنحن نعرف جميعا أن العمل الشعبي المستقل مقيد شأن العمل السياسي كله . والدراسة الجدية سوف تبين لنا أن هذا التقييد القانوني والعملي دفع بالمئات من الشباب المفعمين بالقدرة والرغبة في تغيير الواقع وتحسينه، إلى البحث عن سبل للهروب من



هذا التقييد، ولم يكن ابتداع شكل الشركة المدنية غير الهادفة الى الربح الا ابتكارا بكل معنى الكلمة للخروج من حالة الحصار التى يواجهها العمل الشعبى الديمقراطي .

وفى كل بلاد العالم الرأسمالي يقوم رجال الاعمال وأصحاب الملايين بتقديم تبرعات سخية العمل الاهلى . ولكن رجال الأعمال المصريين والعربي الجديد - عدا استثناءات قليلة - لا يعرفون هذا التراث ، وقد فشلت محاولات كثيرة لحثهم على القيام بدور إجتماعي من هذا القبيل .

كذلك فإن المعونات الحكومية التي تتلقاها بعض الجمعيات طبقا للقانون ٣٢ لسنة ١٩٦٤ ـ سيىء السمعة ـ هي معونات هزيلة لاتكفى في هذا الزمن الصعب لدفع إيجار مقر في أفقر الاحياء الشعبية . ولا تعطى إلا لجمعيات بعينها .

كما أن جهات التمويل الدولية ليست شيئا واحدا ، ولا تهدف كلها الى «افساد» العمل الاهلى وإن كان بعضها يفعله وما تقدمه من معونات للعالم الثالث ليس الا جزءا ضئيلا جدا مما نهبته المراكز الرأسيمالية الكبيرة من ثروات هذه

البلدان. ونكون مخطئين تماما لو رفضنا هذا المبدأ كلية .

المهم ماذا نفعل بالتمويل ، نحن نذكر أن حكومات مصرية متعاقبة حصلت على قبروض ومعونات بمليارات الدولارات ، فبنت إحداها السيد العالى وأنشأت قاعدة صناعية للبلاد بمساعدة هذه القروض والمعونات ، وقامت أخرى ببناء قبرى سياحية وشبكات التليفون المحمول ومطاعم الهامبورجير ، النخ ، وهذان خياران متناقضان ، فليست هناك أموال قذرة وأخرى نظيفة على اطلاقها ، ولا أظن أن المول النفطى هو أفضل ، وربما يكون العكس ، لأنه قد يفرض قيودا على العمل الذي يموله لا يفرضها المول الاجنبي .

ومع ذلك فإن «ملتقى الهيئات لتنمية المرأة» لا يقبل التمويل على علاته . فهناك شرط رئيسى له ، أن لا يكون مشروطا أو يغير في أولوياتنا . وقد كانت أجندة الملتقى ومازالت أجندة محلية خالصة . وقد نشأت فكرته منذ زمن طويل ، ألا وهي التنسيق بين أكبر عدد من المنظمات والجمعيات النسائية ، أو التي يرتبط

نشاطها بقضية تحرير المرأة . ودنام الآن الثنتين وعشرين جمعية ومنظمة المختارت مرجعية فكرية لها اوهى «الاتفاقية الدولية لإلغاء كل أشكال التمييز ضد المرأة الم زمن ترتفع فيه أصوات وتنشطيقوى شديدة البأس تطالب بعودة المرأة الى البيت وفرض النقاب عليها وإخفائها »

ويتسركن نشساط الملتقى في تدريب أعضاء هذه الجمعيات النسائية على تخطيط حملات التوعبية والاتصال الجماهيرى والمهارات التفاوضية والادارة المديثة وقضايا النوع والعمل النقابي . كما قام الملتقى بإنشاء مركز لتوثبق قضايا المرأة ، ومسح كل ماهو مكتوب ومرئى ومسموع عنها في مصر وتسجيله . وسيفتح المركز للباحثين خلال أشهر قليلة ويصدر المركز مجلة غير دورية «أنهار» اعتبرها عديد من الكتاب والمراقبين عنوتا جديدا في قيضايا المرأة ، ينطلق من مصالح جماهير النساء وليس النضية ، كما أنتج فيلما عن تأنيث الفقر في الريف «شهادات الفلاحة والفلاح الفصيح ١٩٩٨» سيعرض خلال الشهر القادم . ويعد لانتاج فيلمه الثاني عن الإتفاقية الدولية لإلغاء التمييز ضد المرأة ، وتعد لجنته

الكتاب المالية المالي

القانونية مشروع قانون جديد إنسائى للاحوال الشخصية يتأسس على مبدئى العدل والمساواة ، والعمل فى الملتقى هو عمل تطوعى كامل ولا يتقاضى أى من أعضاء مجلس إدارته أجرا فهو لا يدفع أجورا إلا لعدد محدود من الموظفين ، وميزانيته معلنة ، يراجعها كل ثلاثة شهور محاسب ومراجع قانونى ، ويعتمدها كما يعتمدها الشريك .

ولا أدرى ماعلاقة عملنا هذا بالحديث عن الفسساد والتطبيع ، سسواء في رأى مؤلفة الكتاب ، أو كاتب المقال ؟!.

وبعد أخشى ما أخشاه أن يصب هذا الكتاب السطحى الذى يفتقر الى الامانة، والكتابات المروجة له ، فى الحملة النشيطة الآن ضد الجمعيات الاهلية والعمل



الشعبى، خاصة في ميادين حقوق الانسان وتحرير المرأة ، بعد أن نجح هذا العمل في فضح التعذيب في السجون ، ومساندة كفاح الصحفيين المصريين ضد القانون ٩٣ لسنة ه١٩٩ حتى إسقاطه ، وكشف عمليات التزوير في الانتخابات العامة ، ووقف بحزم ضد حملات التكفير وحق وانتهاك حرية الرأى والتعبير وحق الاجتهاد . وفي ميدان العمل النسائي الحيدار قرار وزير الصحة بمنع الختان في الستشفيات ، وصدرت تعديلات جزئية في المستشفيات ، وصدرت تعديلات جزئية في قانون الاحوال الشخصية وقانون الجنسية وقانون

وأضاف نشاط هذه المنظمات في مجال حرية الفكر والتعبير والبحث العلمي المطبوعات المصرية اضافات عميقة . بل وكان عملها في ميدان الحقوق الاقتصادية والاجتماعية عملا مرموقا ساند الفلاحين في معركتهم ضد الطرد من الارض ، وساند العمال في معركتهم ضد

الخصخصة والقصل التعسفي .

وكان هذا العمل امتدادا ـ على طريقته لكفاح الاحزاب الديمقراطية ضد ترسانة القوائين المقيدة للحريات ، والعدوان المستمر على مستوى حياة الشعب ، ولم يكن انتقاصا من دورها أو تكأة لتفريغ الشحنة الثورية أو بابا لافساد الأجيال .

إن ألاف المتدربين الذين علمتهم منظمات ومراكز حقوق الانسان ومنظمات العمل الشعبى ، هم رصيد هائل فى المستقبل لوطن ديمقراطى متحرر من الاستبداد والاستغلال .

أما هذا التعريض بشخصى ، سواء من الكاتبة ، أو كاتب المقال الذى نشر فى مقاله هذه الفقرة بفرح، فلا أظننى بحاجة لأي تعليق عليه ، فهو لا يقوم على أى أساس اللهم إلا مايستشعره البعض من سعادة فى تلويث الشرفاء . والمقتطف الذى نسبته لى مؤلفة الكتاب ونشر فى الهلال ، فلا أعرف من أين جاءت به ، فأنا لم أكتب شيئا كهذا أو أصرح به . ولم أستخدم أبدا فى دفاعى عن الشعب والوطن لغة البيع والشراء .

Myseumine Symple College





أرتاح كثيرا لما يكتبه أخى الأستاذ الدكتور محمود الطناحى بمجلة الهلال ، حتى ليخيل الى فى بعض الأحيان أن مقاله الذى ينشر موقعا باسمه هو مقالى الذى يخامر ذهنى دون أن أعلنه للناس، وذلك لاتحاد النشأة، وائتلاف الثقافة، ووحدة الهدف، وقد قرأت مقاله الأخير عن الإمام محمد متولى الشعراوى فأدركت حيدته الدقيقة ومحاولته الانصاف ما استطاع ، ولكنى خفت أن يرى بعض القراء فى مطاوى حديثه ما يضائل من مكانة الشيخ العظيم حقا، وذلك رائع محذور!.

بقلم: د. محمد رجب البيومي

البذرة في باطن الارض، وبصبير نبتة فعودا فساقا ذا فروع وأغصان هذه المشاعر التي يسميها الدكتور بالمبالغة قد صادفت ارتياح المؤمنين حقاء لأنها اثبتت عن يقين أن الامة الاسلامية لاتزال تحب علماءها المخلصين، وأن القاعدة العريضة من المستمعين تعرف من تحب ومن تبغض؟ إن لدينا بعض الجرائد اليومية بل كلها تطالع الناس بعشر صنفحات طويلة عريضة يوميا عما يسمى بالكرة والفن وقد انتسقات العدوى الى غير الجرائد من المجلات ودور الاذاعة مرئية ومسموعة، وتوالى الالصاح المنكر على تخدير القراء بهذا الضجيج المتد دون أن يعترض أحد! حتى ظن الناس أن نجوم الكرة والسينما والطرب هم كل شيء في هذا البلد المسكين، فلما رجفت الراجفة بموت الشعراوي عرف الناس جميعا من الجدير بالتقديم والاحتفاء! وقد خاف أولق الأمر من تشييع الجنازة بالقاهرة كيلا تسك المسالك وتختنق انطرقات، فذهب أبجسد الطاهر الى مقره خفية، ولا تسل عن آلاف الآلاف الذين تدفقت بهم الشحاب حول القرية، وأقرر انى حاولت فى هذا الموج الدافق أن أصل الى زمييلي بمجمع البحوث الاسلامية الاستناذ محمد سامي الشعمراوي لأؤدى واجب العبراء، فمما استطعت وقلت في نفسسي، يكفى أنك رحلت الى موكب الوداع من المنصورة، لان كل الناس في البلوى سواء كما يقول

لقد أخذ الدكتور الطناحي على كثير من الكاتبين عن الرجل مسالفات براها جاوزت الصد، وضرب لذلك أمثلة يراها القاريء في مقاله، ولا أجد داعيا لتكرارها، وأنا أقسول إن ذلك هو المتوقع الطبيعي من عشاق الشيخ غب رحيله، لأن مقالات الوداع مقالات تأبين وتعزية لا مقالات تاريخ وتحقيق، وقد حدث ذلك في أحيان كثيرة ، فما كتب عن الشيخ محمد عبده وجمعه السيد محمد رشيد رضا في جزء خياص، وما كتب عن سبعد زغلول وجمعه الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري في جزين، وما كتب عن الاستاذ أسين الرافعي وجمعه الاستاذ محمد صبادق عنبس في منجله كنسيس كل ذلك ينصفل بمبالغات لا خوف منها، لانها تصور العاطفة الصزينة ذات الانفعال السريع، والذين كتبرا تاريخ الإمام محمد عبده والزعيم سبعند زغلول والمجناهد الوطني أمين الرافعي لم يلتفتوا في كتابتهم التاريخية الى ما فاضت به العواطف الصرينة من مبالغات ، بل رجعوا الى الشابت الأكيد من مواقف هؤلاء الكبار، فاذا تورط كاتب ما في مبالغة غير مقصنودة فقد صدرعن عاطفة حزينة دفعته الى تصوير ما يحس به سواء كان هذا التمسوير مطابقًا أو غير مطابق، ولذلك مداول لا يخفى، فهو في صميمه تصوير لمشاعر صائقة لم تتجه نحو الشيخ من فراغ ولكنها تولدت كما تنمو

Demondre Demondre



أمير الشعراء

ويهذه المناسبة أسجل على صفحات الهلال موقفا ذا مغزى فيما أقرره الآن. قحين مات الشاعر الرقيق الاستاذ على محمود طه أقيمت له حفلة تأبين بالمنصورة، تحدث فيها الأدباء والشعراء عن لواعجهم الدفينة نحو الراحل العزيز، وكانت أسرة الفقيد في طليعة المشاهدين، وقد شذ الاستاذ حبيب الزحلاوي فألقى كلمة لا مجال لها في حفلة الرثاء! اذ ذكر بوهيمية الشاعر، وتعقبه لنوع خاص من النساء، وادعاءه سلسلة من المواقف الدافئة ليس لها وجود في غير ذهنه الواهم، فكانت الكلمة مبعث استياء كبير، وكثر اللغط حولها فدافع المتكلم عن نفسه بأنه يروى الحقائق، ويسجل الوقائع للتاريخ، فقام الاستاذ أحمد حسن الزيات وكان أحد المتحدثين، وصاحب أقوى كلمة قيلت اذ ذاك، وقال: «إن حفلات الوداع ليست محاضرات جامعية تتطلب الدرس المستقصى، وليست كتابا أدبيا يجمع الحقائق، ولكنها زهرات ندية تلقى على ضريح فقيد عزيز، وقد أخطأ الاستاذ الزحلاوي حين خلط بين ما يقال في قاعة الدرس وما يقال في حفلات التأبين" وكانت كلمة صاحب الرسالة موضع الاقناع والافحام، لا خطر إذن على تاريخ الرجل فيما سبق من المبالغات. لأن الموقف

موقف دموع وحسرات. المنشسة المسلمة المسلما الشيسة

يعرف الدكتور محمود الطناحي أن كل الأئمة من الفقهاء قد كتبت عنهم مــؤلفــات «تجــمع المناقب» ذات الشطط البالغ، وأكثر هذه الكتب ذائع مستفيض ولكن مؤرخي الأئمة لا يلتفتون البها في شيء أذ يعرفون ما كتبه المب الواهم، وما كتبه التاريخ الصادق، فلا يخشى الاستهاد إذن على الدين من أن تنشأ طريقة شعراوية تضاف الى الطرق الصوفية، اذ ليس لنا طريقة صوفية شافعية أو حنفية أو حنبلية أو مالكية وأنا اعلم أن للقلم استطرادات جامحة تدفع الى مريد من التخيل وأنا أقع في هذه الاستطرادات احساناء ولعل الدكسور الطناحي يعرف عن يقبن أن الشعراوي كان من أبطال التنوير العلمي الحقيقي في هذا البلد المسكين، وقد أنار عقولا وأضاء أفئدة، وحبارب مظاهر الدجل الكاذب والشعوذة المتكسبة، ومثله في صوفيته الشفافة التي ألمح اليها الدكتور لن يكون شيخ ضريح يلتف حول مقصورته الدراويش فتدوى الدفوف، وتنصب الرايات ، وتقام حفلات الذكر، لقد دعا الشيخ في أحاديثه الى أن تكون العلاقة خالصة بين العبد وربه، دون أن تكون هناك اجتماعات إعلامية ذات ضجيج

واسرة الشيخ تضم نفرا من ذوى العلم والفضل، وهم يعلمون اتجاهه، ويحرصون على الإهتداء بنوره، ففيم التوجس والإرتياب؟.

وقد عقد الدكتور موازنة بين ابن الجوزى والشعراوى، وذكر من مناقب ابن الجوزى ما ذكره أمثال ابن رجب المنبلى وابن جبير الاندلسى ولو قرأ الدكتور باعتناء ما قيل عن مئات التائبين الذى يقضصن شعورهم فى اليوم الواحد لحكم بمبالغة لا مرية فيها. ولكن هذه المبالغة لم تضائل من مكانة ابن الجوزى عند الأثبات الفاقهين. كما لم يضائل من مكانته ما قيل عنه من كثرة التسرى والانهماك فى قنص العيش، وأنا شخصيا اشك فيما قيل عن التسرى المتعدد. لأن الذى يترك هذه المؤلفات الضخمة، ويعقد هذه الدروس المتالية ، ليس رجل نساء أو متى يجد الموقت؟ .

لا أدرى لمآذا كآن الدكتور الطناحى حريصا على أن يذكر موقفين دقيقين تسرع الشيخ فيهما لانه بشر لم يعط الكمال، وقد راجع نفسه مراجعة المصحح الذى سلاءه أن يتسرع، واذا كان الرسول الأعظم وهو المثل الاعلى للنفس الانسائية قد عاتبه الله في بعض ما كان منه واذا كان الله عز وجل قد قال في مخاطبته "ولولا أن ثبتناك لقد قال في مخاطبته شيئا قليلا إذن لأذقناك ضعف الحياة وضعف المات ثم لا تجد لك علينا نصيرا» «الاسراء: ٧٤ ، ٧٥» اذا كان الرسول

المعصوم قد عوتب ووجه بالنقد، فلابد ان يخطئ غير الرسول مهما سمت منزلته ليعطى الدليل على بشريته ، وقد تحدث الدكتور عن كلمة الشيخ الشهيرة عن النكسة، وأحب أن أعلمه أن الشعراوي قد تأرْم تأرْما شديدا من هول الكارثة عند وقبوعها سنة ١٩٦٧ مما جبعله لا يطيق الحديث عنها، ومما كان من أمره حينئذ (وقد أشرت اليه في مقال كتبته من قبل فى مجلة الازهر، وقرأه الشيخ قبل رحيله) مما كسان من أمسره انه وكل إليسه عند اجتماع المؤتمر الرابع لمجمع البحوث الإسسلامية سنة (١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨م) وكان مديرا لمكتب الإمام الاكبر الشيخ حسن مأمون، وكل إليه أن يكتب كلمة الافتتاح على لسان الشيخ الاكبر وأن يقوم بالقائها من ورقة مكتبوية أمام الجمع الحاشد الذي شهده السيد حسين الشافعي ناتبا عن الرئيس جمال عبد الناصر، فقال الشعراوي على لسان الإمام الاكبر ما لم يجرق أن يقوله أحد، قال الشعراوي في كلمة الافتتاح وقد نشرت مجلة الازهر (شعبان ـ ١٩٦٨) ص ٤٠٩ ، ٤١٠ ما نصه والعهد عهد عبدالناصر:

"أيها الأخوة العلماء، إن نكبة النكسة التي واجهت امة العرب، وشعوب الإسلام لم تكن محنة سياسية بقدر ما كانت محنة دين، فمن الجائز على سياسة البشر أن تخطىء تخطيطا أو تضور مواجهة ، ولكن ليس من الجائز أن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلا ، فحين صدم المسلمون بما كان عجبوا أن يتخلى

عنهم ربهم ويسلمهم إلههم ولو انهم انصفوا لعرفوا موقعهم من دين الله، ولأدركوا أن ليس الايمان بالتمنى، ولأشك وحضراتكم معى إننا لو انتصرنا ونمن على ما كان في مجتمعنا من خلل وانصراف لازددنا جرأة على مصارم الله ولجعلنا النصر شهادة على صدق التحلل وسلامة الانحراف، وصواب الانفلات من حضرة الله . ولهذا كانت الهزيمة غيرة علينا من الله. لأن فينا وجدان الدين، وان لم يكن أنا سلوك المتقين فحاسبنا ربنا لنرجع إليه وابتلانا لنقبل عليه، وذلك قانون الاحياء يحتم مرارة الجرعة لصلاوة الشفاء، فعلينا معشر العلماء أن نبين للناس أن الله لا يتخير من أجلنا، ولكن يجب أن نتغير نحن من أجل الله «فأن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم». هذا هو رأى الشعراوي في سبب الكارثة، وقد أحدث خطابه صدى مدويا عند ذوى الأمر فقال الشيخ الاكبر حسن مأمون أن الشعراوي هو الذي كتب، وقد راجعت ما قرأ قبل أن يذاع ووافقت عليه دون أن أغير حرفا منه فاتجهت الانظار الى الشيخ محمد المتولى، وأحس الخطر، فبادر بالذهاب الى بعثة خارجية طال أمدها. ومعنى هذا أن مرارة النكسة قد دفعته الى أن يقول فيما بعد ما انكره هو

اولا على نفسه . وقديما قال أبو العلاء:

ربما أسلم الحزين جوى الحزن الى غير لائق بالسداد مثلما فاتت الصلاة سليما فانحى على رقاب الجياد.

أما الكلمة الاخرى فكانت في موقف انفعالى، ولم تكن في مجال خطابى ! ومن ذا الذى لا يخطىء!.

وعلى الذين يرددونها فى مسجال التشهير أن يذكروا قول القائل أيذهب يوم واحد أن خذلته بصالح أيامى وطول بلائى

وقد استعظم الدكتور الطناحي قول من قال عن الشيخ انه في تفسيره قد أتى بما لم هأت به الاوائل ذاهبا في تفسير العبيارة الى المعنى الابصد الذي يوحى بالتفوق على سابقيه، ومثله في فضله وتعسقله لا يجب أن يذهب هذا المذهب الشياحط البعيد. بل يقف عند المدلول الحرفي، وهو أن الشيخ ككل مفسر من قبله قد فتح الله عليه بشيء لم يفتح به على سنواه في تفسير أية أو استنباط معنى فأتى بما لم يأت به السابق. ولكل مفسر ـ أي مفسر بالمعنى الحقيقي للكلمة المقصودة على الاصلاء لا الادعياء ـ فتح ظافر في تجلية ابهام، أو تأويل منحى او استشفاف تعبير، وفي هذا النطاق المرسوم نجد أن الشيخ قد جاء كثيرا ببعض ما لم يأت به سابقوه وهذه سنة

التفسير منذ كان!، والا لأصبحت كتب التفسير منذ عهد ابن عباس نسخة واحدة!.

hadd dad jandal

تحدث الدكتور الطناحى عن المنشورات العابثة التى تلفق أحاديث الشيخ كما اتفق ثم تطبع على نطاق واسع، وكأنها كتبت بخط الشعراوى أو إملائه، وهذا موضع اتفاق تام بينى وبينه. وقد سبق ان نشرت مقالا صارخا بجريدة الجمهورية الصادرة في أول أغسطس سنة المهمورية الصادرة في أول أغسطس سنة حينه ووقف أمامه طويلا:

إن ما ينشر من هذا التفسير الرائع على الناس في كتب صغيرة تتتابع بها المطابع، وتتلقفها الايدى واثقة مطمئنة لم يصدر أكشره عن أمر الشيخ ورقابته الدقيقة، بل تجرأ ذوو الكسب التجاري على سرعة الطبع، فنشسروا ما يمكنهم تحصيله كما يتهيأ لعقولهم، فقد قرأت نصين يكادان يكونان مختلفين لتفسير آية كريمة نقلها ناسخان عن الشيخ الكبير فكتبها كل منهما وفق ما فهم وليست المسألة من السهولة بحيث يجوز عندها السكوت، فان هذه النصوص المنسوية للشيخ دون أن تلتزم الدقة المطابقة قد أصبحت بعض ميراثه، وستكون وثيقة معتمدة أمام الاجيال القادمة، فريما زاد فيها المغرضون على عمد، فنسبوا الى الشبيخ ما لم يقل، وظهر المنسوب اليه باطلا في كتاب يحمل اسمه ، بل إني قرأت كتابا يجمع خطبا منبرية قيل انها

من تأليف الاستاذ، وقد اعترف الناشر جريئا غير هياب. انه وضع لكل خطبة مقدمة تحفل بالحمد وخاتمة تضم حديثا نبويا. لتكتمل صورة الخطبة فى وضعها المألوف! وهذا عبث أقل ما يقال فيه أنه يغلل الفارق العلمى بين الدرس فى المسجد والخطبة من فوق المنبر، فالاول ذو منهج عقلى يجعل الاقناع سيد الموقف والثانية ذات طابع وجدانى تجنح الى الاستمالة والتأثير العاطفى كثيرا، ولاشك أن الرجل الكبير قد فوجىء بهذا العبث. وأفضى على ألم لم يشاً أن يعلنه تكرما وتسامحا، ولكن الأمر جد».

هذا بعض ما قلته منذ اثنى عشر عاما فى جريدة الجمهورية وقد استجاب الشيخ لما دعوت حيث حرص حرصا تاما على الاشراف على المجلدات العشرة التى طبعتها دار أخبار اليوم . وتداولها القراء على نحو هائل، إذ بلغت النسخ المطبوعة أرقاما فلكية لم تتح لتفسير من قبل، كما دعا نفرا من نوى الفضل الى مراجعة ما ينشر بعد أن قرأه ومهره بتوقيعه، ولكن هل سينتهى الوصوليون عن أسالبيهم التجارية المقيتة لا أظن ذلك ولعل الاسرة الكريمة تقف موقفا حاسما.

Cyally (Still Cy

لايفهم من حديث الدكتور أن الشيخ ليس أهلا للافتاء بهذا الجزم الاكيد، إذ المتعالم الشائع لدى أهل النظر أن المفتى أحد رجلين مفت مستقل، وهو المجتهد ذو الكفاية التامة في الاستدلال واستنباط الأحكام، ومفت غير مستقل، وهو الذي



انتسب لبعض المذاهب، وعلم ما قاله فقهاؤها في الاحكام الشرعية، فله أن يفتى بما علم، بل له أن يفتى بما لا نص فيه لإمامه تضريجا على أصوله متى توافرت لديه شروط التخريج، واذا لم يكن الشيخ الاكبر مفتيا مستقلا في رأى الدكتور فهل يخرج عن كونه مفتيا دارسا. يعلم حقيقة الأمر باطلاعه السابق، ثم يجيب بما يعلم! إننى - ياأخى - واست من رجال الافتاء أسال كثيرا بالتليفون المتكرر عن مسائل فقهية فأسارع الى كتب القوم وأدلى بما استوعبت . أفأنكر على الشيخ الشعراوى وهو من هو ذكاء ودراية أن يجيب عن حكم لديه مصادره ، وعنده معرفة ادلته، وتحرير مناطه!! لقد قيل عن الامام محمد عبده وهو إمام العصس دون نزاع ما قيل عن الشعراوي من بعض الذين يستهم أن تعلق كلمة إمام مستنيس، ومضت الايام فإذا أراء الرجل الفقهية موضع احتفاء لدى المجددين والمحافظين معا والشيخ رحمه الله لم يتصدر للفتوى ولكن الناس يلاحقونه، فرأى من واجبه أن يدرس وان يجيب!! إن الوعاظ المبتدئين يسألون في المساجد عن الاحكام فيجيبون بما يعرفون، فهل نصرم مع الشيخ ما نتيحه لواعظ ناشىء والأحكام ميسرة والكتب ذائعة، والمسائل على طرف التمام!

ولعل الدكتور يسمع فى إذاعة القرآن يوميا فى الصباح والمساء اجابات شتى عن مختلف الوقائع لعلماء يفخرون بأنهم من تلاميذ الشعراوى، ويجيبون بالسديد الصحيح فى الأعم الأغلب أفيكون الشيخ دونهم جميعا حتى نأخذ عليه انه قرأ وفهم وأفتى بما رآه!.

أما الحديث الشريف فله رجاله، والشيخ اذا ذكر حديثا حرص على توثيقه وتخريجه وقد قام الدكتور أحمد عمر هاشم جزاه الله احسن الجزاء بتخريج كل ما ذكره الشيخ من الأحاديث في تفسيره الذي بلغ للآن عشرة مجلدات ضخام فاذا كان الشعراوي قد حرص على تخريج كل ما ينطق به من الاحاديث وعهد بذلك الى عالم فاضل متخصص فقام بواجبه وسجّل في الهوامش مصدر النص النبوي وراويه! أيكون بعد ذلك مجال لمن يقول: إن الرجل ليس محدثا إذ مريديه أنه محدث بالمعنى الاصطلاحي مريديه أنه محدث بالمعنى الاصطلاحي حتى نحارب في غير ميدان.

هذه خواطر لا أوجهها الى الدكتور الطناحى فه و بها أدرى وأعلم، ولكنى أوجهها لمن يقرأ مقال الطناحى على غير وجهه ممن يستمعون الى القول فلا يتبعون أحسنه وهو كثير.

الاحساء به الاحساء الأحساء الأ

بقلم ، صافى ناز كاظم

فكرة تبرة تلك التي دقعت مجموعة من أصدقاء طارق البشرى للاحتفاء به و الاحتفاء كلمة أقرب ودا من الاحتفال، الماذا ؟ اللاحتفاء به و الاحتفال، الماذا ؟ اللاحتفاء به و التير ويما لأنها توحى بالاحتفال والترحيب العميم ، المهم أن أصدقاء طارق البشرى اختاروها لمنطوق دعوتهم التي صيغت هكذا : التشرف أصدقاء الأستاذ المستشار طارق البشرى يدعوة سيادتكم للمشاركة في ندوة علمية للاحتفاء بسيادته بماسية انتهاء ولايته القضائية بمجلس الدولة ، وذلك يوم الخميس الموافق ؟ ربيع الآخر ١٤١٩هـ - ١٩٩٨/٧/٣٠م من الساعة الخاصة مساء حتى الثانية عشرة مساء ويتخلل التدوة حفل عشاء وذلك يفلاق المعادى . والتوقيع عن الداعين : فهمي هويدي ، د سيد دسوقي ، د محمد صليم النوا .

في الليظ العطيم الذي تلهب سوجته المهل الشاوية وجه القيامرة لم يتخلف الحدد من المدعنوين الأربعين على على العكس حضير ضبع فيهم من الساعة الخاصية - (عيز الأيالة أو نقرة الآيالة كما يقول الناس) - في قاعة القيمي غير مكنفة اليواء .

* * *

الولاية القضائية لظارق البشرى -النائب الاول لرئيس مجلس الدولة - بدات عام ٢٧٢ه - ١٩٥٤م، واستمود ٤٤ غاما حتى ١٩٤٩ه - ١٩٨٨م، كان دعا، طارق البشرى فيها آلا يكون آبدا ه....

طهيوا للمحرمي

* * *

تكون برنامج الندوة من آربع جلسات ، الأولى برئاسة أ د حسن الشافعي ، والثانية برئاسة أ د حسام عيسي ، والثالثة برئاسة أ، د سيد دسوفي ، والرابعة حوار مع المستشار طارق البشرى أداره أ- د محمد كمال إمام

وتم عبرض أوراق حبول القناضي والفكر للمستشار عثمان حسين، ومنهج طارق البشرى في البحث للاكتور سيف الدين عبدالفتاح، ومناقشة لأوراقه



الإسلامية الدكسورة تابية محمطهى المرارق البسوي سؤرها للاكتور قالدم عدده فتاسيم وطارق البسوي فاصدا للاستمثار محمطهي ما في الدستمثار محمطهي حملي المعالم في اللاثنور حمد سليم الفوا الوعالم في الدينور الراهيد المستحسار سالا عبيدالمات والدينور المستحسار سالا عبيدالمات والدينور المستحسار سالا عبيدالمات والدينور المستحمد عبارا والشري والدينور المحمد عبارا والشري والدينور المحمد عبارا عمار البسري والمتار المحمد المساري المحمد المساري المحمد المساري المحمد المحمد المساري المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد المحمد المحمد عبارا المحمد الم

* * *

طارق النكوي من موالفد أول توفيد ١٩٣٣ ولايدا وارتى بالرق المواه فقط وطيل أن يعتب م الفيالي فيالية لي - وفيا بملك آلك بالموجمورة كالحب آن انظاره باللفسير استبل بليارق البيندي مواس مال والديم ، لكله على حيلي بس عدا ساسا داس القواقي المؤشسين كتا ال والده المسجار غصدالفقاح لم المتدي لسن قطّط ذالا لوالوثي بل مو كبالك الماقا بالرضاعة القفد الصبعب القفا البر في فِصَدَى لِبِالنِّنِي * بِهِ أَجَمُّهِا النزالج الأدبث تتجمد فابد للدابو جديد سررات بالعاليام ١١١٦٠ ومستق المالاتي الككارة المتحصصة لأعقى السيحشي أشان الخب التلب والثلا الضبيا والعرائيا الفراسيات اللاداة الانقار الشيخ باللم البسراي الربت حالي

آمنة السبكي مرفهة مدللة بين أحضان جدتها وجدها الشيخ السبكي ، شيخ رواق الحنابلة - بعد طلاق أمها من أبيها --وكانت دائما تتوق لزيارة والدتها في بيت الشيخ سليم البشرى . كانت جدتى تقول انا : زيارتي الأمي كانت منثل كوب ماء مثلج ، عذب أشريه يبرد قلبي في يوم شديد الحرارة ، وكانت تذكر لنا أن زوج والدتها الشيخ سليم البشرى كان يفرح لمجيئها ويبش لزيارتها . كانت دائماً تذكره بالهد والمحبة والإكبار ، وأصبح لها من أولاده الإخوة: الشيخطه ، والشيخ عبدالرحمن ، والشيخ ياسين ، والشيخ عبدالسلام، والأضوات السيدة فاطمة والسيدة خديجة ، ثم الأخ الأصغر ، في مثل عمر ابنها قريد ، المستشار عبدالقتاح الذي كنانت وفاته - وعمره لم يتجاوز الواحدة والخمسين – حسرة مفاجئة ،

كان بيت البشرى فى حلمية الزيتون ، البيت الكبير ، الذى تسكنه كل عائلة البشرى ، وكان التقائى بهم أو بأولادهم وأنا طفلة ، عبورا فى بيت خالى أبو حديد بالزيتون ، حيث كانت جدتى تقيم فيه بالطابق الثانى ، كنت اسمع اسم «طارق» و«ظافر» كثنائى يتردد ضمن كل الاسماء التى تتردد فى محيط كل الاسماء التى تتردد فى محيط العائلة ، لكن معرفتى ثم صداقتى بطارق البشرى لم تتوطد إلا بعد سنوات من البشرى لم تتوطد إلا بعد سنوات من والسياسة . ولعله أول شخصية من عائلة والشرى أقترب منها اقترابا أكد لى سمات البشرى أقترب منها اقترابا أكد لى سمات البشرى أعترب منها اقترابا أكد لى سمات البشرى أحدتى فى جده الإمام الأكبر

الشیخ سلیم البشری ووجدتها جدیرة بتسجیلها فی حکایاتها لنا عن ذکریات طفولتها وحوادیتها .

$\star\star\star$

أثناء ندوة الاحتفاء بطارق البشرى ، والجميع يتفق على دماثته وأدبه وتواضعه وحسن اصفائه لمحدثيه ... إلغ . قلت لنفسى ، ماذا يمكن أن يقال عنك لو أراد أحد الاحتفاء بك ؟ وضحكت وأنا أتصور مقولات محتملة لأصدقائى : «ضيقة الصدر ، تضيق ذرعا...، لا تترك مجالا لأحد يكمل كلامه ، تطبق فى زمارة الرقبة ...» . يا رب لا تجعل أحدا يحتفى بى !

في عشر صفحات تقريبا كتب عماد البشرى ورقته تحت عنوان «أبى طارق البشرى» . لم أكن قد قرأت شيئا من قبل لعماد ، وقلت إن مهمته تحت هذا العنوان تكون من أصعب المهام ، فهي تتطلب فنية عالية في الصياغة والتعبير لكي يتمكن الإبن من إعطاء الوالد حقه من التقييم الذي يستحقه من دون الوقوع في فخ العواطف والكلمات المتيرة في فخ العواطف والكلمات المتيرة لكن عماد عرف كيف يقتحم المدخل بجملته هذه:

«تعرفت على أبى فى حداثة صباى ..»
وكان هذا كافيا ليستدرجنى الحقوقى
الشاب بصنعة لطافة لألتهم ورقته فى
استمتاع بالغ مغتبطة أن قانون الوراثة
فى حالته قد تسيد ، ولم يعطه فقط أوتار
حنجرة مستنسخة من حنجرة أبيه ، (فلا

أعرف أبدا الصوت الذي يرد على في الهاتف ، فإذا قلت عماد كان طارق وإذا قلت طارق كان عماد) ، بل أعطاه كذلك ملكاته العقلية والوجدانية ، هذا التميز في اللغة والأسلوب والتغلغل التحليلي ، والذهن المنسق الذي يسحبنا بالظرف والطلاوة ليجول بنا في أرجاء شخصية أبيه كما عرفها طفلا وصبيا ويافعا وشابا ،

يحكى عماد الواقعة الأولى التي أدرك فيها أهمية والده ، وهي واقعة مصادرة كتبابه «المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية» وذلك عام ١٩٨١، وكان عماد في الحادية عشر من عمره ، وقد أوكل إليه وإلى أخيه زياد ابن العاشرة مهمة نقل نسخ الكتاب إلى مكان أمن ، تلك هي اللحظة التي ارتاح فيها عماد وشكر الظروف السعيدة ، فقد كان يعانى من كونه الطفل الذي لم يسجن والده بين أقدران له في ملعب حدرب التجمع - إبان المرحلة العلمانية لوالده -وكانوا يفتخرون أمامه بأنهم من أبناء المسجونين والمعتقلين السياسيين سابقا أو لاحقا ، والحمد لله -- قالها عماد في نفسه واسان حاله يكاد يقول: «أدى كتاب بابا اتصادر ويمكن ربنا يكرمنا ويتسجڻ !»

ويقول عماد: «ثمة إرهاصات يمكن الاعتداد بها كمقدمة لتعرفى بوالدى ، ففى فسترة الطفولة بدأت تتبلور لدي بعض الانطباعات عنه ، فهو رجل يعمل كشيرا ، لا أراه إلا نادرا عبر اليوم الطويل ، بل يمكن القول بأن لقاءاتنا

به كانت تنحصر في أوقسات تناول الغداء والعشاء ، بيدو عليه اهتمامه بأمر ما يسمى السياسة - ولم أكن لأسير بين الاهتمام بأمور الفكر العامة ويين السياسة - فيشغل تفكيره دائما ويكون محل مناقشات في غاية من التعقيد والسخف مع أصدقائه حتى أنى لأتذكر حجم الملل والضحص الذي كان ينتسابني في هذه المجالس ، رغم حرصي الشديد عليها لإتاحتها الفرصة لي لمشاهدة أبي» ويعبد لمساته الطريفة في الوصف الضارجي لأبيه - من منظوره الطفولي -التى منها أن طارق البشسرى يقود سيارته ببطء بينما طفله يحلم بقيادة تنهب الأرض نهبا ، يعود عماد ليقرر أن واقعة مصادرة الكتاب كانت نقطة تصول في علاقته بأبيه جعلته يتساءل: لماذا صودر الكتباب ؟ ، ومن هذا البياب دلف عسماد ليعرف ويرى حقا «طارق البشري»: المفكر ، والمؤرخ ، والناقد ، والمشقف ، والباحث عن اليقين والحق ، والإنسان الخلوق ، صاحب المنهج التربوي الهادئ الذي يعلم صنفساره ، بالقندوة ، قسيم الاعتزاز بالذات مع التواضيع ، والصدق ، والصراحة ، والإفساح ليكون لهما مع مرور السنوات الصديق ونعم الصديق.

* * *

أهم ما وضع عماد يده عليه في رحلة استكشافه لطارق البشري - هو: «.... مقدار ما يحمله أبى من مشاعر رومانسية ، تختبئ خلف أستار متهدلة يسدلها بكثافة لا أعرف لها مبررا ، ولكن تفضحه ظلالها المترامية على تصرفاته

وأقعاله ...»

وبذكر عماد من تلك الظلال: «....صداقت لم تكن لتقتصس على الأشخاص فقط ، بل أجدها تتجلى في علاقته بالمكان، فشمة علاقة تجاوب موسيقي يربط أبى بمواطن مكانية معينة ليس بالوسع تجاهلها ، علاقة صداقة عميقة الجذور بحجرة مكتبه المكدسة بالكتب المترامسة بتسرتيب يحمل خصوصيته . صداقة تفاعل ومناجاة تمنحه الدفء والهدوء النفسي حتى أني كثيرا ما ألصظ همرويه إليها لحظات الشدة أو أوقات التامل العميق أجد ارتباطا مشابها بربطه بمكان معين داخل كل حيجرة من حجرات منزلنا ، يا داخل كل حجرة من حجرات المعيشة بمنازل إخوته ، حتى أننى لا أستبطيع تذكره في غير أماكنه الأثيرة ، وفي هذا السياق الحظ ثمة ارتباطاً خفياً ما زال عالقا يذاكرته خاصاً بقرية جدتى - (الدير) -رغم توقف عن زيارتها مند بدايات فترة صباه صداقات قسوية عميقة رغم طفوليتها ربطت أبى بالقرية ، تتبدى في عشقه السفر عبر الطبرق الزراعية ولعلها تستدعي لديه مشاهد حنين لطفولته مهذه القربة ١٠٠٠.

* * *

ليست لدى وسيلة لتلخيص الورقة الطببة العذبة التى كتبها «عماد ابن الحسفيد البشرى» المولود فى دا/٦/، ١٩١٠ ، ليقدم لنا ملامح أبيه من زاوية لبست لغيره القدرة أو الفرصة للنظر منها ، أتمنى أن يقرأها الجميع ،

فهى إحدى المتع التى أسعدتنى بقراعتها في يوم قيظ حار ، فهفهفت بالنسمات الطرية المخففة لقيظ اليوم وقيظ المرحلة .

* * *

فى نهاية الندوة ، كان الخجل قد أخذ بتلابيب طارق البشرى ، وأمسك به الحياء حتى أجلسه بالصف الأخير . وعندما طلبوه إلى منصبة الكلام قال «أنا أقل من كل الذى قيل بكشير» . فدانما هو شاعر بالتقصير ، متوجس من الإخفاق فى إتمام الواجب الذى ألزم به نفسه .

* * *

وصف بدایته "وفدی به لطشیة پساریة"، وعندما قرر الإیاب إلی بیته الفکری الذی هیو أصله وفصیله قال ابنه وقیف أمام الکعیبیة وناجی ربه سیحانه وتعالی: "لا إلیه إلا أنیت سیحانه وتعالی: "لا إلیه إلا أنیت سیحانه إنی کنت من الظالمین" وکآن اغترابه خارج الاسیلام، فترة، کان بمثابة رحلة تحصیل ونجمیع ملاحظات شاءها الله له یعتبر بها هو ومعه أولو الآلباب لیعز به الاسلام ویعنز به ولا نزکیی علی الله أحدا فیهیو السمیع البصیر.

مائة عام على ميلاد كوكب الشرق

بقلم: محمود قاسم

من هنا يأتى جمال الكلمة المكتوية...

فقد تكون عاشقا، تشعر بالحب الجارف ناحية حبيبتك التي تقف أمامك، لكن مشاعرك لن تكتمل، ولن تتجسد إلا إذا نطقت لها بالكلمة، أو إذا كتبتها في رسالة، أو وريقة وطويتها إليها كي تقرأها.

يحدث هذا أيضًا في قنون الغناء

فَــلا شك أن لكل منا مطربه المفـضل، ييـحث عن أسطواناته، وأشرطته، ويجد صوته ينطئق من حوله في الأماكن التي يوجد فيها ، فيطرب له الوجدان، وتتمدد شرايين الشجن وتتناغم أوتار الحنين .

ومن بين الملايين الذين يعشقون أم كلثوم، وتتبطن جدران آذانهم، ووجدانهم ، وبيوتهم بصوتها، أعيش حالات خاصة صارت تدفعنى إلى التساؤل الأبدى: هل ستخلو جدران المقبرة من صوتها، أم سيأتى إلينا عبر الفردوس الموعودين به، فمثلما قال العقاد يوما إنه إذا خلت الجنة من الكتب فإنها لن تصيير جنة، فإن المرء يردد نفس الشيء بالنسبة لصوت من بين تلك الأصوات التي نعشقها.

ومن بين الملايين الذين يعشقون فجأة، يكتشف المرء إجابة سؤال لم أم كلثوم، وتتبطن جدران آذانهم، يطرحه قط على نفسه: لماذا أحب أم هم، وبيوتهم بصوتها، أعيش كلثوم؟ وذلك بالطبع لأن أشياء فطرية خاصة صارت تدفعنى إلى عديدة ليست في حاجة إلى إجابات لأسئلة ول الأبدى: هل ستخلو جدران غير مطروحة، لكن، قد يقع كتاب ما بين من صوتها، أم سيأتى إلينا عبر يديك، تقرؤه بالمصادفة ، فيطرح عليك كل الموعودين به، فمثلما قال العقاد الإجابات، وتفهم أشياء لم تخطر ببالك.

يمكن أن يحدث هذا ألك بشكل متأخر، وتكتشف بعد سنوات طويلة من العشق سر هيامك بمن تحب، ويبدو هذا واضحا بالنسبة لأم كلثوم أو قرأت الفصول التي



كتيها قلم رشيق مثل كمال النجمى في كتابه «تراث الغناء العربي» الذي صدرت طبعته الشعبية مؤخراً، ولم يكن لى الحظ في مطالعته حين صدر قبل سنوات قليلة.

فجأة اكتشفت لماذا يحب الناس صوت أم كلثوم، وما سر هذا السحر الكامن في أغانيها وكلماتها، وما سمى في تاريخ الغناء العربي الحديث بـ «كلثمة اللحن».

Andrian Salaria Salari

فى هذا الكتاب خصص النجسمى خمسة فصول عن أم كلثوم ، لكن السؤال يطرح نفسه : هل يكفى هذا الحجم من الكتابة لتفسير الإجابة ..؟ بالطبع لا ، لكن بالنسبة لكتابات كمال النجمى ، فالأمر يختلف ، فمن المعروف أن كوكب الشرق هى صاحبة أكبر رصيد فى الكتب التى شهدتها المكتبة ضمن ما كتب عن المطربين المعاصرين.

لكن ، ليست كسشرة الكتسابة هي الجوهر، بل هويتها، وأذكر أن الناس احتفت بكتاب «أم كلثوم» لنعمات أحمد فؤاد في أوائل الخمسينات بنفس الحماس الذي تسمع به إحدى أغنياتها، فلا خط فاصل بين أداء الفنان، وما يتعلق بإبداعه، وربما حياته الخاصة ، وسماته، وهناك

كتب عديدة ترقف الناس عندها عن الفنائة بدت كأنها تكشف للناس سر هذا السحر الذي يتمثل في المرأة، فليست المطربة هي قوة أداء، وموهبة، ولكنها أيضا شخصية، وسمات إنسانية، واتساق، ولأن الفن سلوك، فإن الأغنية التي تشدر بها المطربة هي حصاد كل هذه الأشياء مجتمعة.

لذا، فإن أم كلثوم الفنانة، هي المادة الخصبة لعشرات الكتب في مراحل زمنية متعددة، وليس هدفنا هنا هو تعداد هذه الكتب، ومراجعة الأهمية التي تتسم بها، ومكانتها في المكتبة، ولكن من المهم الاشارة أن الكتاب وجدوا دائما في أم كلثوم مادتهم الخصبة، ليس فقط في الصحافة، ولكن بالطبع في الكتب ، ومن بين تلك الكتب ما أصدرته رتيبة المفنى عن كوكب الشرق، وكتاب «أم كلثوم التي لا يعرفها أحد» الذي صدر عام ١٩٦٩، وكتاب آخر للدكتورة نعمات أحمد فؤاد باسم «أم كلثوم وعصس من القن» صدر عام ١٩٨٣ ، وكتاب «رجال في حياة أم كلشوم» لعبد النور خليل عام ١٩٩٢، وكتابات أخرى لحنفي المحادوي، وزكي طليمات ، وأخرين،

ومن الواضح أن الكثيرين ممن كتبوا عن أم كلثوم غير دارسين للموسيقي، أو

غير مهتمين بتاريخها، وأصبولها عدا كمال النجمى ورتيبة الحفنى، ولذا فإن كتابات هذين الأخيرين عن «غناء» أم كلتوم تختلف فى مذاقها عما يكتبه الآخرون.

وفى الكتاب الذى نحن بصدده، فإن النجمى لا يتحدث فقط فيما يتعلق بفن غناء أم كلثوم، بل بمكانتها وسط الغناء العربى بشكل عام فى كل العصور، ثم بعصرها الذى صبغته باسمها بشكل خاص.

وعلى سبيل المثال ، فإن النجمى يرى أن الشيخ «أبو العلا محمد» هو الذى أعاد الفناء المصرى إلى اصوله العربية، ونفى عنه الهجنة التركية والفجرية، وغيرها، وأن دوره فى الغناء العربى المعاصر أشبه بدور محمود سامى البارودى فى إعادة الشعر العربي إلى ديباجته العربية الذهبية التى أفسدها العثمانيون وغيرهم، فى عصر التحور القومى للأمة العربية طوال العصور الوسطى،

لذا فإن الشيخ أبو العلا وأم كلثوم قد استطاعا معا أن يردا الغناء العربي إلى طريقته الحضارية التي كانت له قبل سعقوط بغداد عام ١٢٥٨م على أيدى التتار، وسقوط غرناطة وضياع الأنداس، وكان انطلاق حنجرة أم كلثوم بهذه الطريقة في غناء القصائد في العشرينات،

ثورة غنائية قائمة على بعث الطريقة العربية في الغناء بدلا من الاقتباس، والاستمرار من طرائق الغناء الأوروبي،

وأبرز ما في أم كلثوم هو أنها أفرزت من حولها ظاهرة الكلثمة، ليس فقط في وضع بصعة صوتها وشخصيتها في اللحن الذي تغنيه، مهما كانت قوة الآلات الذي تعمل معه، ومهما كانت قوة الآلات التي تعرف من حولها، ولكن أيضا لأن الكثيرات من مطربات عصرها في كل أوان قد حاولن السير في ركابها، وأن يكن أمهات كلثوم، كما يؤكد بذلك النجمي في دراسته ، فقد حاول البعض سلب الاسم من أم كلثوم، وسعت مطربات عديدات إلى تقليدها، والسير على منوالها.

فقد كان ظهور أم كلثوم ايذانا ببداية «عصر جديد في الغناء العربي، وانقضاء عصر قديم — ولو كانت أم كلثوم مجرد صوت جميل يغني بأسلوب العصر الذي ظهر فيه ولا يزيد عليه شيئاً ولا يغير فيه ولا يبدل لما كان لأم كلثوم أثر في الغناء العربي طوال حياتها، ولما بقي لها أثر بعد مماتها، ولرأينا الغناء العربي الآن واقفا في مكانه الذي كان فيه سنة ١٩٢٢، عندما تقدمت أم كلثوم إلى جمهور قليل عندما تقدمت أم كلثوم إلى جمهور قليل تغني لأول مرة في ركن خشبي من حديقة الأزيكية بالقاهرة، مرتدية ملابس فتي اعرابي يضبع على رأسه عقالا ذا أضلاع،

ويخب في قفطان تقيل!».

وإذا عدنا لبداية حديثة ، محاولين الإجابة عن سوال حول : لماذا نحب أم كاثوم؟ فإن التفسير يأتى واضحاً فيما أورده النجمى في كتابه بأن غناءها يقوم على تركيز الصوت فوق مساحته كلها، كمما يفعلون في الغناء الأوروبي الكلاسبيكي وبخاصة غناء الأويرا، ولكن بيون تشويه أسس الغناء العربي، وبشرط الاحتفاظ الصارم بشعرة معاوية الفنية التي تفصل – وتجمع في الوقت نفسه بين الاصول الكلاسبيكية للغناء العربي والغيري، والاويرالي بوجه خاص.

وقد كانت للطريقة الكلثومية في الأداء مكانتها لما تتسم به من عبقرية، فالمطربة يمتلىء غناؤها بأرباع الأصوات المفعمة بالطرب، وتحرص في غنائها على التطبيق الصارم للعروض الشعرى والعروض الموسيقي العربي معا، واعطاء الألفاظ العربية حقها كاملا.

ولا شك أننا نحب الطرب الذي قدمته أم كلثوم ، لأن كل الأغاني التي سمعناها لها، كانت فرصة لتجديد ألحان المطربين الذين عملوا معها، وفتح لهم صوتها بابا واسعا لتطوير الغناء العربي، ومحاولة خلقه من جديد، وبدا كل منهم في أحسن

حالاته وهو يعمل معها، فبدت كأنها تفجر الطاقات في زكريا أحمد والقصيجي، والسنباطي، وأيضا الأجيال الأخيرة التي عملت معها مثل الموجى وبليغ حمدى،

عبد الوهاب هو صاحب مصطلع «كلثمة اللحن»، أي أن كوكب الشرق تجعله كلثومي الصورة والمذاق واللون والرائحة وتهييء له عمليات فنية دقيقة متأنية حتى تجلوه آخر الأمر في صورته الكلثومية الخاصة التي تلبس وجدان المستمع وعقله، كأنها مس من الوجد الصوتى، أو طيف من السحر العجيب.

لذا تركت أم كلتوم أثرها على كل الأجيال ابتداء من منيرة المهدية التى سبقتها فى الساحة، ثم فتحية أحمد، وأسمهان التى قلدت أم كلثوم تقليداً غير مستساغ فى أواخر العشرينات، ثم نجاة على، وفايدة كامل، ونجاة الصغيرة، ولاتزال هذه الظاهرة مستمرة، حتى اليوم الذى نحتفل فيه بمرور قرن على ميلاد الفنانة التى نحيها عندما نسمعها، وتطربنا، وتملؤنا بالشجن ، فإذا قرأنا عن عبقرية صوتها وأدائها تجسد هذا الص بشكل أعمق وأكبر.

مسشساهیسر وساخرون وصعالیك تألیف : كمال سعد

فني كتابسه الجديد «مشاهير وساخرون وصعاليك» يقدم لنا الكاتـــب الصحفـــى كمال سعبد ٧٠ شخصية تراوحت ما بين الشهرة والسخريسة والمتعلكة، حسب معدل كل شخصية من هذه الشخصيات المتفسردة حيت يتناول: المشاهير الذين تهيأت لهم الظروف والحظموظ التى قادتهم إلحى طريحق الشهرة، وجعلت أسبماءهم تدوي مثل رئين الذهب حكاما كانوا أو مغنين أو أبطال رياضيية أو ممثلين أو كتابــا أو نجومـا أو مچرمین، والساخرون الذيسن مسلأوا حياتسنا بالبسمة والسخرية وكانت كلماتهم مثل مشرط الجسراح الذي يريد أن يستأمل الورم الخبيث قبل وصبوله إلى الجسد كله وبين

هؤلاء محمود السعدتي، محمود بيرم التونسي، الكاتب الصحفي محمد عفیفی، شارلی شابلن، ابراهيم عبدالقادر المازني، كمال الشناوي، الفنان رضا وغيرهم، أما الصعاليك، فهم الذين يعيشون على هامش المجتمع، ومنهم السلبيون والانتهازيون والغشاشون والمتسلطون والبلطجية وهـقلاء مــتـل «المعــدن الفالصو» في حاجة إلى وقفة صادقة لكشف ألاعيبهم وحيلهم التي هي سبب كل المصائب النازلة فوق رءوستا!.

الكاتب الصحفى كمال سعد يغوص فى أعماق هذه الشخصيات التسى هسى خليط من العظماء والمفكرين والصعاليك وغيرهم تعبر بدون لف أو دوران عن النفس البشرية التي تجمع بين طياتها كل المتناق ضات والصنوف المختلفة من البشر.

ومنن الشخصيات

التي عسرض لها بيرم التونسي السنى ينقد المظاهر الاجتماعية السلبية من خلال كتابه الساخر «السيد ومراته في باريس».. ونعيش في الكتساب مع سيدة الغناء العربي أم كلثيم بما كانت تتميز به من خفة دم، وحلو الفكاهة والدعابة، كما نجد شخصية زكريا أحمد شيخ الملحنين

ومن هذه النمساذج الموجودة بالفعل نموذج «شاكر السلباوي» الذي يعد نموذجاً متكرراً في المجتمع قد تراه في الشارع وهو يسير عكس الاتجاه أو بين السيارات لأنه لايعرف أي ضوابط نظامية أو أي تعليمات للمرور، كما يقدم أيضيا شخصية «فلفل أيضيا شخصية «فلفل النص» الذي ينبهنا نحن قبلة «كل واشكر» إلى موجة



رخبىق الكتب

الاستقبالات الحارة والموائد العامرة التى والموائد العامرة التى استقبلنا بها أبطال مسلسل «الجدرئ والجميلات» خاصة «ريدي» والهطة القشطة «كارولين» والواد كلارك الشغال ومعه طليقته «كريستينا»!.

ويأخذنا كمال سعد بنماذجه المثيرة لنتوقف عند حرامى الآثار الذى يصسر على عدم الخروج من المولد بلا حمص، وعند عبده لبلاب وهو نوع من البشر سريع الانتشار ومتسلق مثل نبات اللبلاب وناعم مثل الحية الرقطاء!

وبعد فان كمال سعد فى كتابه الجديد اذا لم يكن قدم فيه معلومات وخلفيات تاريضية للشخصيات والنماذج التى رسمها مثلما فعل في مؤلفاته السائقة

The second secon

خاصــة كتابـه «بيرم التونسـى: عاصفة من الحارة المسرية» فان كتابه هذا قدم بانوراما كاملة لهذا الزمن الذي نعيش فيه بكل ايجابياته وسلبياته، ويكل جماله وقبحه، ويكل ما فيه من أبيض وأسود من خلال شخصياته المؤثرة بفكرها وفنها وأدبها.

الأعمال الشعرية تأليف: حسن توفيق

صحدرت الأعمال الشعرية والتى تضم تسعة دواوين الشاعر حسن توفيق وقام بترتيبها ترتيبا تنازليا إبتداء من أحدث دواوينه «ليلى تعشق ليلى» الذى صدر عام ١٩٩٦.

وما بين أحدث ديوان الشاعر حسن توفيق وأول ديوان له، صدرت له عدة دواوين هي «ميا رآه السندباد»، «وجهها قصيدة لا تنتهى»، «قصة الطوفان»، «حينما يصبح الحلم سيفا»، «قصائد عاشقة»، «أحب أن

أقول لا».

حسن توفيق من شعراء
الستينات، الذين عاشوا
فترة المد القومى العربى
أيام الزعيم جصال
عبدالناصر، ثم المرحلة التي
تلتها، واستمد شعره من
خلال هذه الفترة ومن الفترة
في قطر ابتداء من إبريل
في قطر ابتداء من إبريل
بمثله هذه الفترة من حنين
بمثله هذه الفترة من حنين
إلى الوطن واستعادة
ذكريات الطفولة والصبا
والشباب، وتأثير كل هذه
العوامل في شعره.

ويجانب كونه شاعرا مبدعا تأسر بالشعراء الرومانسيين د. إبراهيم ناجى والسياب وصلاح عبد الصحيح المتاريخ الأدبى الشعر المعاضر، حيث عكف على دراسة مسيرة عسدد على دراسة مسيرة عسدد المعاصرين، وفي مقدمتهم إبراهيم ناجى الذي جمع أعماله الشعرية الكاملة ، وصدرت عن المجلس الأعلى

د. محمد الجوادي

للشقافة عام ۱۹۹۷، شم دراسته الفنية عن الشاعر العراقي بدر شاكر السياب، وحصل بها على درجة الماجستير.

فى أعماله الشعرية الكاملة يبدأ الشاعر بمدخل تحت عنوان «في الشتاء توجد القصيدة» يبوح لنا في المؤثرات التي كونت شاعريته ، وعن ذكريات الطفولة والصبا وعن أساتذته الذين تعلم منهم والأحداث التي أثرت فنه.

يقول فى قصيدة «ليلى تعشق ليلى» والتى سمى بها ديوانه الأخير:

كلهم كانوا يغنون لليلى إنما مهجة ليلى لم تكن مشغولة إلا بليلي.

هكذا مرت لكي تصغى لأشعار من المجنون حتى تتجلى بين باقات الصديقات وتبقى هي أحلى في عيون الشعراء.

وقتها تزهو بأن الشعر مبهور بليلى وحدها كى تتسلى بينما المجنون بهذى

بعد أن ذاب اشتياقا وتداعى واضمحلا فوق رمل الصحراء.

إن شاعرنا والحائز على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عام ١٩٩٢ وهو بعيد عن الوطن يتبت أن الوطن يعيش في وجدانه، وأنه لم ينفصل عنه أبدا!

الحسد والإغريق تأليف : بيتر والكوت ترجمة : منيرة

كروان سلسلة المشروع القومي للترجمة

سسته المسروع القومى للترجمة رقم ٣٩

يمثل هذا الكتاب نموذجاً جيداً لدراسة نموذجاً جيداً لدراسة ظاهرة نفسية واجتماعية في إطار ثقافة معينة كانت بمثابة حضارة سائدة في وقت من الأوقات، ولعل العنوان بترتيبه كما هو في الأصل الانجليزي يعكس التركيز على الحسد كظاهرة بينما كان المتوقع لو كثبت الدراسة في اللغة

العربية أن يكون عنوانها الحسد عند الإغريق، أو الإغريق والحسد .. بيد أن هناك ملاحظة أخرى على العنوان العربى للترجمة وهو إغفال العنوان الفرعي في الأصل الانجليزي: «دراسة للسلوك الإنسياني»، وعلى كل الأصوال فإنه رغم القدرة الفذة لترجمة هذا الكتاب ورغم دقتها في الهوامش وفى النصوص التي أوردتها فإن بعض هذه الهوامش كان في حاجة إلى التنبيه على المضمون الاسطوري الذي يتضمنه وأنه أسطورة وليس حقيقة .. أنظر مثلا الهامش رقم ٧ والهامش رقم ۱۱ في صفحة ۱۲ التي تروى بعض الأسماطير وكأنها تاريخ حقيقي حدث بالقعل، وقل منثل هذا في كتير من هوامش هذا الكتاب القيم.

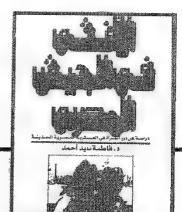


رشيق الكني

وربما تتمثل أهمية هذا الكتاب في الشق الأول من عنوانه وهو «الحسد» الذي يمثل عاطفة مهمة من العواطف التي تتحكم في سلوك بني الإنسان أجمعين بما توحى به من معان كريهة تحمل في طياتها الضرر والشر والايذاء .. ولهذا يتمثل الحسد كمرادف للشر الاجتماعي في عدد كبير من الآثار الأدبية التي خلفتها الثقافات المتعاقبة.

وعلى السرغم من أن المكتبة العربية لا تزال بحاجة إلى مثل هذه الدراسة لتأمل تطور ظاهرة أو عاطفة الحسسد في المضارة العربية، على الرغم من هذا فإن وجود ترجمة لهذا الكتاب الذي مدر منذ عشرين عاماً ربما يكون دافعا قويا إلى وجود ما نفتقده حتى الآن ،

الأنستى في



الجيش المصرى تسأليف : د. فاطمة سيد أحمد الناشير : دار الخيال

يقدم هذا الكتاب دراسة عن دور المرأة في العسكرية المسرية الحديثة بدءاً من عام كان هذا أدعى الآن.. ولربما كان هذا أدعى إلى تسمية الكتاب بدراسة في العسكرية المعاصرة «بدلاً من الحديثة التي تتسع حسب التعريف التاريخي لتشمل فترة أعمق من ١٩٦٠».

ومن المهم أن نذكر أن مؤلفة هذا الكتاب قد عاشت دراستها بالفعل من زاويتين فصمن حسيث الدراسسة الأكاديمية كائت هذه الدراسة مرتبطة بدراساتها العليا في قسم الاجتماع والانثروبولوجيا في أداب الاسكندرية، ومن حيث العمل فإن المؤلفة تعمل محررة عسكرية لمجلة روز اليوسف ذانعة الصيت.

ولعل هاتين الخلفيتين قد أثرتا على بناء هذا الكون ومنهجه فى تناول الموضوع بطريقة صحفية شائقة

ولكنها لا تخلو أيضا من نزعة أكاديمية واضحة .

وفى الفصل الثانى من هذا الكتاب «على سبيل المثال» تتعرض المؤلفة للعوامل الفسيولوجية التى تختلف بها المرأة فى أدائها العسكرى وذلك تحت عنوان الدورة الشهرية والحمل والجيش،

أما الجانب المرتبط بالشائعات والتفكير الدونى في كل قضية من هذا الطراز فإن المؤلفة لا تغفله أيضاً وتخصص له الفصيل الخاميس السكرتيرة السمينة».

وعلى سبيل الاجمال فإنه يمكن لنا أن نرصد حرص المؤلفة على إبراز دور الرجل في مثل هذا القرار، وهي تؤكد على مدى صفحات هذا الكتاب إن هذا القرار لا يخرج عن احتمالات ثلاثة. حب الرجل المرأة يسمح لها بالدخول إلى الجيش، وخشيته لها تدفعه إلى تحجيم دورها، ثم الكراهية التي تكون من نتيجتها تسريح المرأة من الجيش!!

التاريخ الاقتصادي لإنريقيا الفربية :

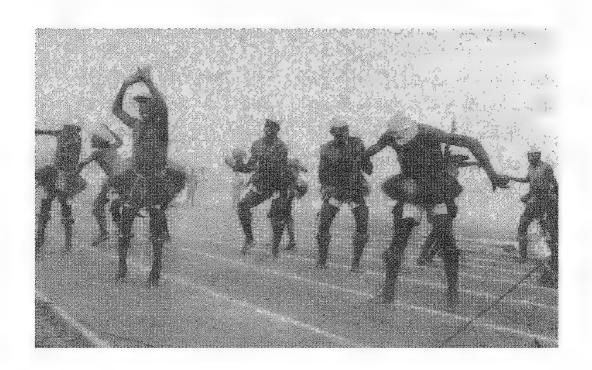
بقلم: عايدة العزب موسى

رفريقيا المرحة، أسطورة ساخرة أطلقها المستعمر على المقارة البائسة، تدعى الأسطورة أن افريقيا مرت في الماضى بعصر ذهبى عاشت فيه أجيال حياة ناعمة هادئة، كانت وسائل كسب الرزق ميسورة يجد فيها الأفريقي طعامه بلا تعب ولا مشقة لأن المواد الغذائية تنمو تلقائيا ويوفرة، ومع هذا اليسر النسبي في الحياة ومع ما كانت تزخر به القارة من إمكانيات ثراء فإن أبناءها لم يستطيعوا أن يستغلوا هذا الحظ السعيد لانخفاض مستواهم العقلي وطبيعتهم الكسول الخاملة وفضلوا الاستمتاع بالرقص وقضاء الوقت في قرع الطبول.

من الظلم دمغ أفريقيا بهذه الاتهامات الباطلة، وهي تدل على الجهل بطبيعة القارة، فأفريقيا مهد الانسان الأول، أقدم القارات حضارة وأعظمها أثارا وأبقاها؛ من الاهرامات شمالا حتى مملكة زيمبابوي الكبرى جنوبا ومن حضارة اليوردبا غربا حتى مملكة أزاتيا في أقصى الشرق، هذه الحضارات – المكتشفة والتي لم تكتشف بعد – لا يمكن أن يكون أهلها كما وصفهم المستعمر، كسالي همجاً يهيمون

في الأدغال والمستنقعات يرقصون ويقرعون الطبول فقط،

إن المجتمعات الإفريقية لم تكن تعانى عجرزا خاصا ولا بلادة مرمنة، ولكن الظروف المناخية والطبيعية كانت ألسبب في النشاط المتدنى لانتاج الافريقى، وأعباء المجهود اللازم للزراعة في المناطق الاستوائية أعباء قاسية يلزم نصف اليوم ليسترد المزارع عافيته، هذا فضلا عن الأمراض وسوء التغذية. في الفترة الحرجة التي تسبق الحصاد مثلا يكون



هناك نقص فى الغذاء وحاجة أكبر فى المجهود لجمع المحاصيل، لذلك كان الأفريقى يعمل بأقل طاقة، وليس هذا تفضيلا له لأن التفضيل يعنى الاختيار، والاختيار مفتقد لديه، فهذا الافريقى «الكسول» يكون إما واهن البدن أو ليست لديه سوق لقوة العمل أو كليهما .

إن الصورة النمطية لقاطن المناطق الاستوائية القانع الذي يجمع ثمرة ليأكلها ثم يركن إلى سبات مزمن إلى أن يوقظه مكتشف أجنبى أو مبشر رحالة هي صورة لا أساس لها وينبغي أن تختفي من الكتابات ومن شاشات التليفزيون، ذلك أن جمع الحبوب والجذور والفاكهة البرية لم يكن في العادة أكثر من تكملة عرضية للزراعة وأنظمة الفلاحة التي كانت قائمة

تمارس في افريقيا الغربية وهي للعلم سبعة أنظمة: الزراعة المتنقلة، أرض الأدغال المراحة دوريا، الأرض المزرعة التي تراح دوريا، الزراعة المختلطة، الفلاحة المستديمة، فلاحة الأشجار، زراعة الأرض بالغمسر أو الري، وكانت هذه الأنظمة السبعة كلها مستخدمة في القرن السادس عشر، ومن المؤكد أنها كانت موجودة قبل ذلك بوقت طويل.

كما قد يدهش غير المتخصص عندما يعلم أن افريقيا الغربية في حقبة ما قبل الاستعمار كانت فيها صناعات تماثل إلى حد كبير ما كان يوجد في مجتمعات ما قبل الصناعة في أجزاء العالم الأخرى، فالقطن مثلا وجد في افريقيا الغربية منذ أمد بعيد، وكان يجرى تصنيعه في وقت

مبكر جداً، وزاد التوسع في صناعته مع انتشار الاسلام ابتداء من القرن الثامن، ذلك ان تأثير الاسلام أدى إلى اتصال افريقيا بأسواق العالمين العربي والأوروبي، وبحلول القرن الثاني عشر كانت الملابس القطنية المصنوعة في السودان الغربي قد أصبحت معروفة في أوروبا .

كان الافريقى يعيش فى توافق مع فروف، وعندما وطأ الأوروبيون أرض افريقيا مزقوا حالة التناغم والتوافق التى كان يحياها الافريقى، فالتماسك القائم على القيم المستركة حلت محله وحدة مصطنعة تدعمها قوة غاشمة واستغلال خال من الرحمة أوقع أهلها فى درك من الفقر لم يعرفوه فى ماضيهم ، «وزاد الطين بلة» تجارة الرق التى دمرت القوة البشرية وعطلت نمو السكان والتنمية .

هذا الكلام تمهيد لعرض الكتاب القيم «التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية» للاقتصادي الشهير أ. ح. هوبكنز المعروف بتونى هوبكنز والذي ترجمه بدقة واستبصار الأستاذ أحمد فؤاد بلبع وهو أحدث مطبوعات المشروع القومي للترجمة إصدار المجلس الأعلى للثقافة.

الكتاب يزيد عدد صفحاته على ٦٥٠ صفحة من القطع الكبير، وهو يعد دراسة شاملة تتناول التاريخ الاقتصادى للمنطقة

الضخمة التي تعرف تقليديا بإفريقيا الغربية ومساحتها لا تقل عن مساحة أورويا (فيما عدا روسيا). والكتاب يطرق أبوابا وعرة في ميادين التاريخ والجغرافيا والانثروبولوجيا، ويفند معتقدات تقليدية كثيرة حول التخلف الاقتصادى، ويقدم مجموعة بديلة من التفسيرات التي تأخذ في الاعتبار أحدث الدراسات في ميادين التاريخ والاقتصاد والانثروبولوجيا ويسد فجوة في الدراسات الافريقية المتعلقة بالسمات الميزة للمجتمعات «التقليدية» وطبيعة أنظمة التبادل في عصر ما قبل الثورة الصناعية واقتصاديات الاستعمار ونشأة القومية ، كما يلقى ضوءا جديدا على فهمنا للعالم المتخلف ويضيف بعدا جديدا للدراسات الافريقية وعمقا جديدا للتاريخ الاقتصادي، وأزاح الستار عن فترة كانت شبه معتمة في التاريخ المبكر لمنطقة غرب افريقيا ، وأثبت ان اقتصادها قبل الاستعمار كان يتمين بالكفاءة وأن عمليات التبادل فيما بينها كانت متكاملة، وكانت لديها سلع أساسية تصدر غير تجارة الرقيق التي دمغت بها، وحلل خصائص هذا الاقتصاد التصديري ونمو صسادراتها خلال الثلث الأول من هذا القرن ١٩٠٠ - ١٩٣٠ ومسا تطور إليه خلال الثلث الثاني من ١٩٣٠ – ١٩٦٠.

الكتاب يتضمن سبعة فصبول، يلقى

الفصصل الأول نظرة إلى الماضي الاقتصادي لأفريقيا، ويتناول الفصل الثاني الاقتصاد المحلى في فترة ما قبل الاستعمار، يفند الاساطير التي ترددت حول السمات الميزة للمجتمعات التقليدية ويبرهن على أن التبادل التجاري كان قائماً بينها ويوضح قوى السوق المتحكمة والقبود الداخلية على نموه، ويبحث الفصل الثالث العلاقات التجارية الضارجية في الفترة السابقة على الثورة الصناعية في أورويا وأسياب اخفاق تجارة الصحراء الكبرى والمحيط الأطلسي في التغلب على المواجز القائمة أمام نمو السوق، ويشير الفصمل الرابع إلى تطور الروابط بين التجارة الخارجية والاقتصاد المطي نتيجة لتوسع التجارة المشروعة في القرن ١٩، هذا التطور الذي يعد بداية التاريخ الاقتصادى الحديث لإفريقيا الغربية. ويلقى الفصل الخامس نظرة على فترة الاستعمار وبطل القسمات الهيكلية للاستعمار مستخدما مفهوم الاقتصادات المفتوحة والاقتصادات المغلقة، ويتضمن الفصيل السيادس تقييما لإسهام الأجانب والافارقة في اكتمال الاقتصادات المفتوحة خلال المقعة الاستعمارية ويبين أن الاقتصاد المفتوح اتخذ طابعاً رسمياً في القرن ١٩ قبل تقسيم القارة وأن نمو الصادرات نشأ على الاقتصادات المفتوحة

فى النصف الثانى من الحقبة الاستعمارية (١٩٣٠ – ١٩٣٠) وبدايات التصمنيع مستندا إلى تحليل التطورات فى قطاع التصدير وفى الاقتصاد المحلى ، ويعرض الفصل السابع التوتر والضغوط على الاقتصاد المفتوح وتفسير النشأة القومية فى أفريقيا.

الكتاب عميق شديد التخصص غزير المعلومات لم يترك كبيرة ولا صغيرة الا ذكرها وشرح أسبابها والنظريات المتبادنة حولها، ومن هنا تأتى صعوبة عرضه دون الاضرار به، لذلك فقد اجتزأت موضوعا واحدا فقط – من بين موضوعاته العديدة التى تعرض لها بإسهاب – وهو تجارة الرقيق وأثرها السلبى في إفريقيا الغربية منطقة البحث، لأبين كيف يعالج الكتاب موضوعاته.

April 19460 W

عرفت أفريقيا نظام الرق في حقبة ما قبل الاستعمار ونشأة التجارة عبر المحيط الأطلسي، حيث كانت الممالك الكبيرة مثل مسالي والسنغي والأشسانتي وداهومي يشترون الرقيق أو يأسرونهم ، الأقوياء منهم كانوا يشخلون مناصب مسدنية وعسكرية رفيعة وكثيرا ما كان هؤلاء يمتلكون هم أنفسهم رقيقا خاصا بهم، وكان بعضهم يشتغل في أعمال تحتاج إلى مهارة مثل الصناعات الحرفية، غير

ان الأغلبية كانوا يؤدون أعمالا يدوية مرهقة وخطيرة أحياناً، يستخدمون خدما للمنازل وحمالين ويفلحون الواحات ويقطعون الملح الصخرى من الصحراء ويعملون في بناء المدن وتشييد الطرق وتطهير الممرات، كما كانوا يجندون الصفوف الأولى في الجيوش، ويوجدون في جميع أنواع العمل الزراعي، وكان وجود الرقيق في الزراعة لا غني عنه، فوادي «تأمورت» الخصيب في موريتانيا مثلا كان سلة الغلال لبدو الصحراء مثلا كان سلة الغلال لبدو الصحراء الكبري منذ القرن الرابع عشر استعبد فيه الفلاحون الزنوج لأول مرة.

كان استخدام الرقيق بدلا من العامل الأجير مسألة اختيار مدروس من جانب أصحاب العمل، فقد كانوا يفضلون الرقيق لأن تكاليف توفيرهم وإعالتهم أقل من تكلفة استئجار العمال، وكان التنوع في طبيعة الرق انعكاسا للظروف السائدة للعرض والطلب فعندما تندر الأيدى العاملة يزداد التكالب على الرق وعندما تتوافر تقل تجارة الرق، وان كان لدى أصحاب الرقيق دائما حافيز قوى للاحتفاظ على الأقل بنسبة من رقيقهم وتشجيع من لديهم من رقيق على التوالد .

وفضلا عن ذلك كسان الرقيق في افريقيا الغربية يؤدون وظيفة سياسية مهمة، فالأفارقة كانوا يقيسون الثروة

والسلطة بعدد ما لديهم من رجال . وكانت الشروة تتحقق عن طريق عمل الرقيق. وفي القرن الحادى عشر كان يوجد في مدينة أودغست على الحد الفاصل بين الصحراء الكبرى والساقانا شجار يملك الواحد منهم أكثر من ألف من الرقيق، وفي القرون التالية كان يوجد من يمتلك أعدادا من الرقيق أكثر من ذلك. كما كان الرقيق الرقيق أحياناً يثورون على سماذتهم ، وأولى التورات المعروفة للرقيق في أفريقيا الغربية قامت عام ١٩٥١ عندما ثار رقيق السلطان السنغي على الجيش المراكشي بعد أن أوقع الهزيمة بمالكهم وقواته.

الكسيارة الركسية الكير الكيرة

لم تكن إفريقيا معروفة جيدا للعالم الخارجى فى العصر الوسيط، وكانت مصدر المعلومات عن داخلها تأتى من زيارات بعض الرحالة أمشال ابن بطوطة وماركو بولو فى المناطق الاستوائية، غير أن القول بأن القارة كانت معزولة عن الاتصالات الخارجية هو افتراض غير دقيق، فقد كانت لأفريقيا الغربية صلات تجارية خارجية وطيدة الاركان وعالية تجارية خارجية وطيدة الاركان وعالية الطرق وان كانت بطيئة ومحفوفة بالمخاطر الطرق وان كانت تربط افريقيا الغربية . لقد بالاقتصاد الدولى من قرون عديدة . لقد

مارست افريقيا الغربية تجارة خارجية واسعة عبر الصحراء الكبرى كان الذهب والرقيق عمادها.

وفيما يتعلق بتجارة الرقيق ينبغى ملاحظة أن الرقيق كان يتم تصديرهم من افريقيا الغربية قبل وقت طويل من نشأة التجارة الدولية عبر المحيط الاطلسى في أواخر القرن ١٥، واستمرت هذه التجارة متجهة شمالا حتى أواخر القرن ١٩، وإن لم تكن أبدا في أهمية التجارة عبر المحيط الاطلسي، فالصحراء الكبرى لم تكن حاجزاً يعزل إفريقيا الغربية عن بقية العالم، بل على النقيض فقد نجح التجار الافارقة وغيرهم من التجار في خلق تجارة برية جديرة بأن تصنف ضمن أشبهن المفامرات التجارية في العصس الوسيط .. كان عبور الصحراء خطرا للغاية وكان على المسافر أن يهيىء نفسه لهجمات قطاع الطرق المسلحين ومجابهة العواصف الرملية ونقص المياه والتغيرات الحادة في درجات الصرارة بين النهار والليل، وإذا لم يختنق أو يصب بالجفاف أو تتجمد أطرافه أو يتخل عنه رملاؤه فإنه يمكن أن يضل طريقه مع ما يترتب على ذلك من نتائج مميتة .

على أنه يلزم التنويه في هذا المجال إلى أن إدانة العرب واتهامهم وحدهم بممارسة هذه التجارة سيئة السمعة بها

كثير من التجنى، ومنشأ هذا الإدعاء هو ان كتاب مرحلة ما قبل الاستعمار كانوا يعتبرون ان كل المسلمين عرب، فالتجار العرب وفقا لتعريفهم يضم كل المسلمين بمن فيهم البرير واليهود والزنوج الذين كان لهم دور رئيسى فى هذه التجارة، كما ان التجار الأوروبيين أيضاً كانت لديهم مستودعات كبيرة للرقيق فى مدن شمال افريقيا على غرار الموانىء فى أجزاء العالم الأخرى ولهم أحياء سكنية خاصة بالأجانب تضمن أمنهم وتمنحهم امتيازات بالأجانب تضمن أمنهم وتمنحهم امتيازات غى شمال افريقيا والسودان الغربى قبل فى شمال افريقيا والسودان الغربى قبل مجيئها إلى الساحل الغربى بفترة طويلة .

ه تجمارة الرقيسق عبر المحمدة الاطلسي

ربما تكون تجارة الرق عبر المحيط الاطلسى - التى توصف بأضحا الهجرات فى التاريخ - الموضوع الذى نال أكبر قدر من النقاش فى التاريخ الاقتصادى لإفريقيا الغربية ، كانت الدول المتنافسة فى هذه التجارة هى انجلترا وفرنسا وهولندا والبرتغال. كان الأوروبيون يشترون الرقيق منذ بداية اتصالهم بالساحل الغربى من القرن الخامس عشر. وفى القرن ١٦ استخدم البرتغاليون أعدادا قليلة منهم فى مزارع السكر فى الحزر الغربية من ساحل افريقيا الغربية،

كما تم تصدير أعداد أخرى إلى أمريكا الجنوبية ، غير أن الطلب عليهم لم يكن كبيرا، ولم يبدأ النشاط السريع فى تجارة الرقيق عبر الاطلسى الا فى منتصف القرن السابع عشر نتيجة لنشأة مزارع السكر فى جزر الهند الغربية ومنطقة الكاريبي حيث كانت الايدى العاملة الرخيصة المستعبدة هى المفضلة فالعمال الرخيصة المستعبدة هى المفضلة فالعمال الرخيصا والحصول عليهم يسيرا - كان معدل بقائهم أعلى من غيرهم، وهذه الميزة معدل بقائهم أعلى من غيرهم، وهذه الميزة الجنسيات الأخرى ضد الأمراض كالحمى الصفراء والملاريا.

وظلت السفن ترسو على الساحل الغربي تنزل منها القوارب تحمل الأوروبيين المسلحين الذين يقومون بتقييد الأسرى من الاهالي بالسلاسل حتى يتم ترحيلهم إلى أوروبا وأمريكا وبيعهم كعبيد.

وكانت البرتغال هي الدولة الأجنبية الرئيسية في إفريقيا الغربية التي تمارس هذه التجارة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، ثم أصبحت للوجود الهولندي دلالته في القرن السابع عشر، أما انجلترا وفرنسا فكانت لهما الهيمنة في القرن ١٨، وبلغ مجموع عدد الرقيق الذين تداولتهم هذه الدول خيلال ذروة

التجارة عبر الاطلسي من سنة ١٧٠١ إلى ١٨١٠ حـوالى ١٨٠٠ ٣. ٢٣٣. ٣ : انجلتـرا ١٩٠٠، ٢٠٩٧٠٠ البرتغال ٢١٢.١٠٠.

وكان أهم ميناءين أوروبيين لتجارة الرق هما ليقربول في انجلترا ونانت في فرنسا . كان ليقربول الميناء الرئيسي لتجارة الرق في أوروبا ، وكانت سفن ليقربول تنقل أكثر من نصف صادرات الرقيق الذين تحملهم السفن البريطانية من إفريقيا. وفي العقد الأخير من القرن من إفريقيا. وفي العقد الأخير من القرن بين ٢٥ ألف وقي الفرنسي فكان بين ٢٥ ألف وقيق عبير الاطلسي. أما ميناء نانت الفرنسي فكان أهم الموانيء الفرنسية الأربعة لتجارة الرق، كان يستقبل وحده سنويا قرابة عشرة آلاف أسير إفريقي.

ومنطقة التصدير الأساسية كانت شريطا قصيرا يمتد من ساحل الذهب إلى الكاميرون، وهذا الشريط الصغير هو المسئول عن تصدير ٨٢٪ من جميع الرقيق الذين تم شحنهم من افريقيا الغربية. وكانت منطقة الكاريبي وأمريكا اللاتينية تستأثران بحوالي ٨١٪ من جميع الرقيق الذين شحنوا عبر الاطلسي، وكانت الدول المستوردة هي البرازيل وهاييتي وجاميكا وكوبا، أما أمريكا الشمالية فلم تتسلم إلا ٧٪ وفرق العدد تفسره الخسائر في الطربق.

لا يعرف الكثير عن الاصول الجغرافية والاجتماعية للرقيق الذين شحنوا من افسريقيا، وكانت هناك طرق متعددة للحصول عليهم من بينها شن الغارات والحروب وجسمع الاتاوات والاختطاف والشراء والتخلص من المجرمين سواء كانوا مجرمين حقيقيين أو مدعى عليهم، كانوا مجرمين حقيقيين أو مدعى عليهم، ويبدو أن معظم الرقيق كانوا يجمعون من خلال الغارات، وكانت عمليتا اقتناص الرقيق والاتجار فيهم تتطلبان كثيرا من المعدات وأجور الوكلاء والمرشدين وسداد المعدات وأجور الوكلاء والمرشدين والأسرى، الدلك فإن تجارة الرق كانت مهنة الملوك والأغنياء وكبار التجار.

عندما كان يجمع عدد كاف من الرقيق كانوا يساقون إلي المستودعات الساحلية ثم يباعون التجار الذين يحتفظون بهم إلى حين شحنهم. وفيما بين السنغال وساحل الذهب كان يجرى البيع والشراء . كانت السفن ترسو في أماكن يسهل الوصول منها إلى الشاطيء حيث يتم تزويد السفن بالمؤن اللازمة للرحلات الطويلة عبر الاطلسي، ويتم التبادل بين جامعي الرقيق وأصحاب السفن والوسطاء، وكانت العلاقة بين الأوروبي والافريقي عند نقطة التقائهما على أرض إفريقيا الغربية علاقة شريكين تجاريين، وكانت المستودعات الساحلية تشرف أيضا على تخزين وتوزيع السلع التي يجرى تسليمها في المقابل وأهمها التي يجرى تسليمها في المقابل وأهمها

الأقمشة والبنادق والذخيرة. وكانت كثرة الطلب على الذخيرة ترجع إلى دورها كمدخلات في انتاج الرقيق ، ومن ناحية أخرى إلى ضرورة اتخاذ اجراءات دفاعية كافية ضد غارات صيد الرقيق .

فى عام ١٨٠٧ حظرت انجلترا على رعاياها البريطانيين الاشتغال بتجارة الرقيق، وفى عام ١٨٣٧ ألفيت مؤسسة الرق فى جميع ممتلكات بريطانيا. وعلى الرغم من ذلك فقد نقلت بعد عام ١٨٠٧ أعداد كبيرة منهم عبر المحيط الاطلسى، وهذه المفارقة نتيجة لظهور مراكز جديدة للطلب لا سيما فى كوبا والبرازيل من أجل مرازرع السكر والبن وعلى نطاق أصفر فى الولايات الشمالية من أجل زراعة القطن.

وفشل الحظر أيضا لصعوبة تنفيذ القوانين الجديدة من غير التعاون من جانب الدول المعنية الأخرى.

إلا أنه خلال النصف الثانى من القرن الم وقعت أحداث ثلاثة كانت لها دلالتها البالغة في مناهضة تجارة الرق . أولها التحدهور السريع في سسوق الرق في البرازيل إبتداء من العقد السادس وثانيها إلغاء تجارة الرق في كوبا في العقد السابع ، وثالتها قرار الرئيس الأمريكي لينكولن عام ١٨٦٢ بالتعاون مع بريطانيا في قضية تحريم الرق. وتلك

الخطوة من الرئيس الأمريكي أملتها الرغبة في حرمان الولايات الجنوبية من عمل الرقيق. وكان من التدابير التي اتخذتها الدولتان بريطانيا وأمريكا نشر السطول حربي في مياه افريقيا الغربية لوقف هذه التجارة عند منيعها ورغم أن هذا الاسطول لم يحرر سوى ٨٪ فقط من العدد الكلي للرقيق الذين شحنوا في الفترة التي تلت قرار الإلغاء ، فإن وجوده كان له أثر رادع فيما بعد .

وإذا كان عام ١٨٠٧ يرمز إلى نهاية عصر هذه التجارة البشعة فإن نهايتها الفعلية استغرقت وقتا طويلا لوضع حد لها عبر الأطلسى، وإن لم تنخفض تجارة الرق عبر الصحراء الكبرى إلى نسبة ضئيلة إلا في ختام القرن التاسع عشر.

والمكافير بالرق

أما لماذا كان السبق لبريطانيا – أكثر الدول ممارسة لتجارة الرق – في إدانة وتحريم هذه التجارة عبسر المحيط الاطلسي، فالباعث يعود في المقام الأول لأسباب اقتصادية ، فعندما أخذت الرأسمالية الصناعية في القرن ١٩ تحل محل الرأسمالية التجارية التي ميزت القرن ١٨، أصبح من الضروري تدمير وتفكيك النظام التجاري القديم وإقامة نظام جديد يرتكز على التجارة الحرة والكفاءة الاقتصادية يضاف إلى ذلك أنه بعد منتصف القرن ١٨ دخلت جزر السكر البريطانية في فترة طويلة من الانحدار

تميزت بانخفاض الأرباح وثورات الرقيق، وبالمنافسة من جانب مناطق انتاج أحدث عهدا وأكثر ثراء مثل كوبا والبرازيل وسانتو دومنجو، كذلك تدهورت جزر الهند الغربية البريطانية كسوق للسلع البريطانية، وبحلول نهاية القرن كانت أمريكا اللاتينية قد أصبحت أكثر أهمية.

وواجه رجال المال البريطانيون صعوبة في الدفاع عن مصالحهم ووجدوا في منع تجارة الرقيق إضرارا بأمريكا المنافسة، إلى جانب أن رأس المال أخذ ينتقل إلى ميادين أخرى كالصناعة وإلى فروع من التجارة أكثر أهمية من تجارة الرق، فمثلا أصبحت ربحية تجارة القطن تضاهى ربحية تجارة الرق.

وبالنسبة لفرنسا فقد كان العامل الحاسم في إلغاء الرق هو ثورة الرقيق الكبرى ألتى وقعت في سانتو دومنجو أهم جزر الكاريبي عام ١٧٩٢ وترتب عليها اضطراب في انتاج تلك الجزيرة وتدهور سريع في تجارة الرقيق الفرنسية ، وفي محاولة بائسة لقمع الثورة وتهدئة للأوضاع ألغت فرنسا الرق في ممتلكاتها الاستعمارية وذلك بعد اندلاع الثورة بعامن،

وقد حاول نابليون إرجاع تجارة الرق وأعاد مؤسسة الرق في عام ١٨٠٢ ، إلا أن الحروب النابوليونية أدت إلى تفاقم الخلل في التجارة الفرنسية عبر الاطلسي مما أضعفها فعليا. وفي عام ١٨١٥

وافقت الملكية العائدة – تحت ضعط بريطانيا – على منع الرعايا الفرنسيين من الاتجار في الرق، ورغم ذلك فقد ظلت هذه التجارة تمارس سريا حتى نهاية العقد الثالث من القرن ١٩، ولم تلغ إلا في عام ١٨٤٨ وكان الإلغاء هذه المرة في جميع المتلكات الاستعمارية الفرنسية.

وهناك عامل آخر أسهم فى إلغاء تجارة الرق عامة وهو أن تكلفة الرقيق زادت فى أواخر القرن ١٨ وأدت ببعض أصحاب المزارع إلى تشجيع رقيقهم على التناسل والاكتفاء الذاتى بهم.

إن الأثر الايجابى الوحيد لتجارة الرقيق عبر المحيط كان على العالم الجديدة، فهذه القوة البشرية الكبيرة التى اقترنت هجرتها بالاكراه والقهر هى التى استوطنت وعمرت الأرض الوفيرة فى الأمريكتين وجزر الهند الغربية وقامت بعبء تنمية مواردها وجعلتها أغنى مناطق العالم وأقواها دون أن يكتسب الرقيق أية حقوق.

أما بالنسبة لافريقيا فكانت كارثة اقتصادية، إذ فقدت القارة شريحة كبيرة من قوتها وثروتها البشرية ، وأحدثت حملات اقتناص الرقيق دمارا واسع النطاق وزادت من عدد الحروب والتمزق والاضطراب في مجتمعاتها وأفقدت الحياة أمنها، وكانت الحسائر المباشرة والأشد قسوة هي المعاناة الشخصية التي كابدها

الملايين من أبناء افريقينا الغربية الذين شحنوا قسرا وكرها عبر المحيط، وهؤلاء الذي قتلوا أو أصيبوا في غمار عمليات جمع الرقيق ، وعندما بدأ الاقتصاد يتوسع بسرعة في أوائل القرن العشرين كان يوجد نقص خطير في الأيدي العاملة في أجزاء كثيرة من افريقيا الغربية ، ويمكن القول ان سرعة التقدم كان يمكن أن تكون أكبر لو أن تجارة الرقيق لم تعطل نمو السكان.

هذا موجز شديد الاختزال لفصل الرق الذي شغل وحده أكثر من ٢٠٠ صفحة من هذا الكتاب القيم «التاريخ الاقتصادي لإفريقيا الغربية» فهناك الكثير والكثير جدا من التفصيلات المهمة للغاية والتي لم أشر اليها والتي يصعب تلخيصها.

وهـذا العمل الجاد يعد مرجعا مهما لا غنى عنه للباحـثين والمتخصصين والمهتمين بالشئون الافريقية ، الذى أثبت بالبراهين أن اقـتصاد افريقيا قبل الاستعمار كان يتميز بالتشعب والكفاءة والقدرة على التكيف قبل وقت طويل من وصول تأثير العالم الغربي إلى افريقيا ، وأن مهارات الافارقة وقدراتهم ربما كانت أعظم ما تمتلكه القارة من أصول ، وذلك درس يستطيع الحاضر أن يتعلمه من الماضي.

عارالهود

نظرة جديدة

بقلم د. إبراهيم عوضين

كم هو جذاب مثير، ذلك العنوان (محمد واليهود.. نظرة جديدة) خصوصا في تلك المرحلة التي تمر بها أمتنا، بما يضطرب فيها من انجاهات وآراء في العلاقة بين المسلمين واليهود، وأبعاد تلك العلاقة، وآثارها، وأصولها!.

فليس هناك شك في أن محمدا صلى الله عليه وسلم هو قدوة كل مسلم في كل سلوك، وليس هناك شك في أن كل مسلم يستشرف الوقوف على نهجه صلى الله عليه وسلم في تعامله مع هذه الطائفة من أهل الكتاب. وليس هناك شك في أنه صلى الله عليه وسلم تعرض لحملة مسعورة، لا هوادة فيها، قادها طائفة من أعداء الإسلام في شتى العصور، وفي فيها، قادها طائفة من أعداء الإسلام في شتى العصور، وفي مختلف المواطن، استخدمت فيها كل أساليب التزييف والتضليل، تنبه إليها كثير من الدارسين الجادين المحايدين، من شتى الهويات الدينية والجغرافية في هذا العصر الحديث، على وجه الخصوص.





من هذا رأيت في هذا الكتاب الذي طلبت متى دار الهلال عمل
دراسة حوله - ما يشوق، ويقرى بالقراءة
المتأنبة؛ فهو - إلى خطورة موضوعه تأليف الكاتب الهندى الدكتور بركات
أحمد - تيويورك سئة ١٩٧٥ - وترجمة
محمود على مراد، ونشر الهنئة المصرية

ولقد كنت أنتوى أن تكون الدراسة عامة مجملة، ولكن منهج المؤلف فرض على أن أعدل عن ذلك، إلى الدراسة الملتزمة مخطوات المؤلف، حتى نكون صورة صادقة، تقرب الكتاب من المنتلقى فى مسارة، وأبعاده، واحتمالاته،

خطر الموضوع،
 ومنشأ ذلك

قى المقدمة بذكر الدكتور بركات أن كثيرا من كتاب الغرب الحديثين تناولوا علاقة محمد صلى الله عليه وسلم باليهود، قى كتب ويراسات، نال بعضها جوائر، وحظيت كلها باهتمام الغريبين، ودارت فى

مجملها حول المتراضات البست ثوب الحقائق الثابتة، تفرر أن محمدا كان – في سنتواته المدكرة – على صلة وثيفة بنفر من اليهود، لم يكونوا بختلفون كثيرا عن أولئك الذين تصورهم الكتابات اللثمودية ومؤدى قالك أن معتقدات من كانوا يجاورون الرسول من اليهود، وطبيعة اتصاله بهم، كان نها تأثير مباشر على جوهر ما أخذه الرسول صلى الله عليه وسلم من الديانة اليهودية.

من هنا ... قرر الاختور بركات الوجه الى تلك الاراسة على ما قيها من مشقات وأخطار الآن إعادة مناه الماضي بالصورة التي حدث بها شئ لا يستح به قصور المراجع المتاحة، خصوصا أن الورخين المسلمين – كما يقرر الدكتور – لم يكونوا يعتون بمصير اليهود، كما أن البهود القسيم لم يتركوا أي أثر مكتوب عن وقائم لقائهم الأول بالإسلام.

وحصر الذكتور مصالره الأساسية في أربعة هي : القرال الكريم، وسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، تهذيب ابن هشام لكتاب ابن اسحاق المتوقى سنة ١٥١هم، والجامع الصحيح البخارى المتوقى سنة ٢٥٦هم، وصحيح سلم المتوقى سنة ٢٦١هم.

وأضاف إليها: كتاب المفازى الواقدى المترفى سنة ٢٠٧ه، وكتاب الطبقات الكبير لابن سعد المتوفى سنة ٢٧٣ه، وكتاب (وقاء الود المتوفى سنة ٢٧٥ه، وكتاب (وقاء الوفا باخبار ودار المصطفى) السمهودى المتوفى سنة ٢١١ه.

ويعد أن سود بعض الآراء في الدراسة التاريخية، وتوثيق مراجعه، اختص ابن السحاق بوقفة طويلة، أثار فيها الشكوك في ابن إسحاق ودقته في الأخبار التي لم يستدها إلى الرواة، خصوصا ما يتعلق منها باليهود، على الرغم من تقريره في الوقت نفسه : أن علماء الرجال المسلمين الأوائل، والملعاء المحدثين – مسلمين كاتوا أو غير مسلمين – أثنوا على ابن إسحاق وطحوه.

والدكتور بركات لا يفيب عنه أنه يخاطب - أو يحاور بكتابه - الفريبين، فهو حريص على أن يلتزم منهجهم -خصوصا في الإسلاميات - القائم على الشك أولا في كل ما يتعرض لبحثه، ثم يسيو - منجردا - ليصل إلى الحقيقة،

ومن هذا النطلق.. عرض الوعى التاريخي عند المؤرخين الثلاثة الكبار الذين اعتمد على رواياتهم - ابن استحاق،

والواقدى، وابن سمد - فقرر أن وعيهم التاريخ؛ التاريخ؛ فعا نون للتاريخ؛ فعا نواه تحن التفاصيل الدقيقة - ذا أهمية، ربما كانوا هم - في ذاك الوقت - لا يرونه كذاك.

والحقيقة - فيما أرى - أن اختلاف المؤرخين في تقدير أهمية الأحداث، ليس مرتبطا باختلاف المصور، فقد يختلف مؤرخان من بيئة واحدة في ذلك التقدير؛ إذ هذا الاختلاف امتداد للإختلافات القطرية بين أفراد المبشر.

بهود الجزيرة العربية
 عشية الهجرة

تحت هذا العنوان قدم الفصل الأول مصدرا بعبارة نسبها إلى (سالو ويتعاير بارون) تقررة أن اليهود هم سكان المدينة الأصليون، وأن العرب وافدون عليهم، استمروا في وفودهم من الجنوب حتى تزايدت أعدادهم، فتوحدوا تحت قيادة زعيم قدير، هو مالك بن عجلان، وأصبحت لهم الغلبة على مضيفيهم بحلول القرن السادس، ومع ذلك فإن القبائل اليهودية التي وجدها محمد داخل ذلك المركز وحوله التي وجدها محمد داخل ذلك المركز وحوله كانت لاتزال قوية، ومن المحتمل أنها كانت تشكل أغلبية السكان المقيمين

وبعد هذا التصدير - الذي يبدو مسلما على الرغم من قيامه على الاحتمالات - بدأ الدكتور محاولا التعرف على بداية وصول اليهود إلى الجزيرة العربية - مستغلا ومستقرنا طائفة غنية

من كتابات الغربيين - فذكر مما أثير من المتمالات، ومن بعض الأراء التاريخية الني تقوم على الاساطير أن الشواهد التاريخية لا ترجع بنا إلا إلى القرن الأرل الميلادي، حيث تشير إلى وجود بهودى في الجزيرة المربية، وأن اليهود وجوا في بثرت الواقعة على طريق القوافل أرضا يستفلونها بخبرتهم، فكانوا - على ما يبدو - من الرواد الذين استحداثوا طرقا بعدة.

ويرجع القشايه الزائد بين طباع اليهود وعرب الجزيرة الى استعراب البهود لدرجة جعلت قبائلهم تتسمى باسماء عربية، وإلى ما نشأ عن التزاوج بيل اليهود والعرب

وكان يهوا، الجزيرة العربية بتعتفيه احرية كاملة، ومع ذلك لم يكونو بهتمون العلم والالبياء ولم تقجان الصورة الفكرية الهم بعض صفحات القانون الموسوى، لكن كانت لهم علاقات تجارية بيهود أشعام، دوابط دماية الإلى.

ومن هذا استبعد الدكتور ما ذكره (باردون) من أنه خلال الأسيال القليلة التي كنت الكلمة العليا فيها لليهود، ارتقت المناطق الشمالية المهمة إلى سمتوي من المنارة بكان بياثل ذلك الذي بلغت متمارة حمير في الجنوب،

رفور - في حسم - والق (فوالشيدكو جابريلان) في توله إن معرد النوورة الموبية لم يستجموا بشر - ا

أسبهموا بالنور اليسير - في نهضه اليهود الديود الدينية والنفاقية بعد فثرة الكتاب المقسس.

وخلص - من خلاف المؤرخين والنتاب الفريبين والعرب - إلى ترجيح أن يبود بني التخدير، ويني قريطة، ويني قبلة عادية بن السعوال البيردية في أباء عادية بن السعوال وأن يتي قبلة عادية بن السعوال وأن يتي قبلة علم يكونوا يعلكرن أرضا رزاعية سئلان فريطة والتصير، وأتهم ويتية اليهود - في مجموعهم - كانوا يعلكرن ستن ألما مجموعهم - كانوا يعلكرن ستن ألما خيب - على مسانة تسعيل مبلا ما يشي خانوا يرخون الكروم والماثل والحداث ويوبون الإبل والماشية، وتانوا يتوجون مع الملالم ويصنعون المداء والمدائر ويمنعون المداء والمدائر ويمنعون المداء والمدائرة ويمنعون المداء ويمنعون المداء المدنية ويمنون المداء المدنون المداء المدنون المداء المداء المدنون المداء المد

كما كانت مناك ثارك معاقل بهرياء أخرى، في الدك، روادي الفري، ربيت

أما دكة. غاد اساس لما يقال دار آن كان انبها يجود في زمن الرسول سفر الا عليه وسام

ولائل : أن يتى قبلة - النيد أسيحوا فيما بعد قبائل ابرراها الارس والخبرج -الا يسالوا من الجنوب إلى يش صحح لوم الدول بالإلمانة في الأراشس الواقعة في المدينة وما حولها، تست سيادة المناد بعد أن القادوا سمهم حاف جوان

روور منتصل القول السابس ليائلن حدث تطورات الصعصع على تشرما قود الدين ع الداواي في وثوب المدا كال الربع الأولى من القول السابع أصبح المو قيلة مجموعة مسيطرة في يثرب، التي لم تكن في ذلك الوقت سرى مجموعة غير منظعة من الأحياء، والدور، وكانت هذه الجموعات منشقة على نفسها، حتى كانت المسلحنات التاقية نتخل أحيانا أيعادا خطرة، وكان هناك توجس نشوب الحرب بينهم، مما دقع الأوس والحررج إلى مخاولة جمع صفوفهم تحت زعامة عبد الله بن أبي بن سلول،

قى هذا الجو بدأ انصال الخزرج بالرسول صلى الله عليه وسلم سلة - ١٣٠م، إلى أن الضم إليهم الأوسيون، حيث تمت بيعة العقبة سلة ١٢٢م، ولم بكن بهود يثرب مشتركين فيها.

ولم يلاكر الدكتور تفسيرا لإقبال الخررع ثم الأوس على الاتصال بالرسول، ويميل إلى أنه لم يكن هناك اتفاق بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين اليهود، نظرا لعدم وجود معلومات تهائية تفيد ذلك، ويستند إلى ما ذكره ابن إسحاق من أن يتى النصير - حين ذكرهم الرسول صلى الله عليه وسلم بما أخذ عليهم من عهد - قالوا ، والله ما عهد إلينا في محمد عهد، وما أحد له علينا من ميثاق،

وعديب من الدكتور أن يستند إلى رد يتى النصبير، ويقفل أصل القضية التى نعتى: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نكر الاهود بما أخذ عليهم من ميثاق، فالمنطق يقرر؛ أن قول اليهود لا يعلى لفي الميثاق وإلما يعلى لكثهم عهدهم، ولمذهم

إياه ومحاولتهم التنصل منه

● الصحيفة ودورها في السعي إلى المجتمع الامن

يبدأ الدكتور بركات القصل الثاني (أهل الصحيفة) بتقرير ما ذكره (مونتجومري واط) من أل «القرص كانك متاحة لرجل قرى للأخذ بزمام جزء كبير من المدينة أو حتى يزمام المدينة كلها».

يبدأ بهذا لبين كيف أن محمدا صبلي الله عليه وسلم كان هو ذلك الرجل القوى الذي تمكن من أحد رمام المدينة كلها ويسترسل في توضيح طرف من تهجه صلى الله عليه وسلم في ذلك، فيذكر أنه بدأ ذلك بالسعى إلى إنشاء مجتمع يقوم على الأمن ويضمن = يصورة معقولة حيم تقاتل أعضائه، ويجعلهم بعمدون إلى تسوية منازعاتهم بالطرق السلمية فكانت تسوية منازعاتهم بالطرق السلمية فكانت مسلمي قريش، ومختلف قيائل الانصار واليهود، التي تستند إلى مبدأين يسيطين مماهم عبدا كفالة الحقوق الفردية عن طريق صلطة قضائية محايدة، ومبدأ المساواة أمام القانون.

ثم ذكر أن هذه الوثيقة حاولت أن تضع الاساس لقانون وضعى، وأن المجتمع الذي انشئ بواسطتها اتخذ اسم الامة، وهو اصطلاح قرائي صرف، يعتى مجموعة الأقراد الذين يربطهم رباط بقطع النظر عن لونهم، وأصلهم العرقى، أو وضعهم الاجتماعي، وأساس الأمة - فكرة

الممنوع لإله واحد.

ويبدو أن الدكتور - في قوله :: إن الوثيقة حاولت أن تضع الأسناس لقالون وضعى - لم يقصد المقبوم العام للقالول الوضعى، الذي يعلى أنه قالون بسلمد من الرؤية البشرية لعاجات عناصر المجتمع،

لأن الدكتور يعلم أن محمدا صلى الله عليه وسلم - في صباعة هذه الوثيقة - اعتمد الأصول الإسلامية المستمدة من الرحى - القرآن الكريم - ولالك عاد الدكتور بعد ذلك قذكر أنه صلى الله عليه وسلم كان يمارس سلطته - في هذه الامة - بمقتضى تقويض إلهي،

ولو أنه عير بكلمة (قانون عام) الأوال اللبس عن عبارته إلا إذا كان بقصد غير دلك

وبعد استعراض الاراء حول تاريخ الوثيقة - في الجرء المتعلق باليهود - وقعت بعد إجلاء على قريطة، مستئدا إلى خلوها من ذكر ابنى قينقاع، وبنى النصير، وبنى قريطة، وإلى إعلان ا أن بثرب حرم امن؛ إذ لم يكن النبي والصحاية في السنوات الأولى للهجرة يعيشون في أمن، ولا كانوا واثفين من قدرتهم على حماية المابتة بنجاح

ثم يقصل الأمر ينا، على ما يمليه الواقع فيرى أن الوثيقة مرت يثلاث مراحل الأولى الوثيقة مرت الثلاث والعشرين الأولى الحزاء من البيعة الأولى التي يابع بها الانصار الرسول في العقية والثانية تضم مواد كانت تضاف بين

الحين والحس عد الاقتضاء، والثالث تضم المواد المتفلقة باليهود، وإعلان المدينة حرما أمناء

• تأبيد البهـــود للمعارضة في المدينة

وفي الفصل الأالث بكشف الديور بركات مظاهر لكوص البهود وساعة للكثهم ما عاهلوا عليه محمدا صلى الله عليه وسلم، مدهوعين - في ذلك - وراء رعباتهم المغية في أن بطلوا هم السادة، ومستجيبين - في الوقت ذاته - لدعوات الملافقين إباهم الالقضاض على محمد صلى الله عليه وسلم

وقد يدأ اليهود ذلك بحملة دعائية. بدت في ظاهرها فردية، يقوم بها شعراؤهم، في محاولة لإثارة ما حمد من شيران الفتن القديمة، وللإنسانة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم في زوجاته وتساء المؤمنين،

وتهض الرسول صلى الله عله وسلم يمالح الأمر برويه وحلكة؛ ليمتم ما يحدث مع تقادى المواجهات الحادة ومثل الله عليه وسلم وبين بلى قينقاع من حوار الله عليه وسلم وبين بلى قينقاع من حوار الدفعوا في أثناته لإظهار استهائتهم بمحمد، وتجاوزهم حدود الجوار مما أدى بمحمد، وتجاوزهم حدود الجوار مما أدى ليحدثهم أحد من القيائل اليهودية الأحرى الحدثهم أحد من القيائل اليهودية الأحرى رأسهم عبد الله بن أبي - وليقية اليهود

ولكن الاكتور يعود الاستعراض ما تصملته روايات المؤرخين العرب، حول

إجلاء بنى قينقاع، ليرجع أن سكوت ابن اسحاق عن ذلك، يعتى أنه لم يحدث خصوصا أن البخارى ومسلم لم يوردا أى خبر عن نزاع قام بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين بنى قينقاع، علما بأن كلا منهما تحدث عن نزاع شجر بينه وبين بنى النخسير وبنى قريظة. ثم إن حديث ليخارى ومسلم عن إجلاء بنى قينقاع جاء في ثنايا الحديث عن إجلاء بنى قينقاع جاء مما المحديث عن إجلاء اليهود عدوها، هذا إلى أن اسم بنى قينقاع جاء بمل اسمى بنى النخمير ويتى قينقاع جاء بمل المن اختمال أن روايتى البخارى ومسلم تحيان إلى اختمال أن روايتى البخارى ومسلم أنهما نسبا إلى الرسول ما حدث في غلافة عمر).

ولا أدرى - انى للدكتور اللاا وما السر في اللجود إلى علت الإحالة؟ المحموصا أن يعقدره أن يحص الإجلاء بالقادة وغيرهم من المحاربين، وأنه حملي الله عليه وسلم أقر غيرهم، وهذا يقسر عدم قديم المنتد عليه (حدات) في فا المستد عليه

◊ كالك شغبا لا معارضة

رفدا يعتى أن ما سماه الدكتور هذا معادضة بالمعلى معارضة بالمعلى العمرة المعرفة بالمعلى العمرة القرة الحاكمة وطنية تواجه علانية سياسة القرة الحاكمة يفية الرصول إلى ما فيه الحمالح المام - ولكنها معارضة من يتربصون في الخفاء للانقضاض على القرة الحاكمة، والتخلص للانقضاض على القرة الحاكمة، والتخلص

مَنْهِا، وَفُرِضَ مِعْلَطَانُهَا هِي عَلَى الْبِلادِ،

ومما يؤكد ذلك : أن الرسول صلى الله عليه وسلم - بعد معاونة بنى النضير على السلمين في غزوة السبويق - اتحمل ببنى قريظة وينى النضير لتجديد الاتفاق فاستجاب بنو قريظة، ورفض بنو النضير استهانة به بعد غزرة أحد، مما كان دانيا لإجلالهم عن المدينة.

وكان على الدكتور ان يختار اللفظة المناسعة - بدلا من تلك اللفظة الملبسة - أو أن يوضع مقصوده منها.

ثم ال التكتور صدر هذا الفصل بعبارة (لكسيم رودنسون) يأخذ فيها على اليهود نبذهم عهدهم، ويعلله باحتمال أنهم لم يعدلوا عن فكرة ممارسة نفوذ سياسي كبير في الواحة، على الرغم من عدم وجود سبب يحول دون تعايش المجتمعين في سلام، خصوصا أن أتباع محمد أظهروا استعدادا كاملا لاتباع عدد من الطفوس اليهودية، غلاوة على أخذهم بالافكار الأساسية لليهودية، ويتعاليم نوح

والدكتور - وإن كان يوظف عبارة (رود قسمون) في إظهار صلف اليهود - كان عليه أن ينبه إلى ما فيها من مقالطات وريف، قلم ينبت أن أحدا من السلمين أظهر استعدادا الانباع طقس راحد من الطقوس اليهودية، ولم ياحد أحد من المسلمين بأية أفكار بهودية، فهذا - كما هي واضح - من السموم التي تعزج بالعسل،

(13)

● فشل الأحزاب ويعض آثاره

وقى حديث عن غزوة الأحزاب، تقل الدكتور بركات عن المؤرخين العرب : أن بنى المنضير – يعد إجلائهم عن المدينة إلى خيير – لم يستسلموا، ولكنهم واصلوا تأمرهم، فأعنوا خطة حزيوا بمقتصاها الاحزاب لتكوين قوة هائلة يقضى بها على محمد تماما؛ فرحقت غطفان، وينو فرارة، وينو سليم، وأشجم، ويتو مرة، ويتو سعد، فيامها مع قريش، ويصبحوا قوة قوامها عشرة آلاف مقاتل.

ولكن بنى النضير رأوا أن حفر الخندق يوشك أن يقضى على أمالهم، فرآوا أن يستميلوا بنى قريظة ليهجموا من الجنوب على مؤخرة المسلمين، فيقضى على محمد القضاء البرم،

ولما حاقت الهزيمة بالأحزاب، قرت قريش وحلفاؤها، وبقى بنو قريشة وحدهم ليواجهوا حصار المسلمين السريع، الذي انتهى بالسنسلامهم وخضوعهم لما صدر عليهم من أحكام تعتلت في قتلهم،

ولكن الدكتور يعلق على ذلك بقوله: هذه هى الحقائق التى أسفرت عنها المصادر الإسلامية، وليست هناك شواهد تؤيدها في المصادر اليهودية ولا السيحية. ويتبلو أن الدكتور لم يقف - في تلك المصادر - على شواهد تعارضها كذلك

ومن منا ... البرى يحلل تلك الروايات ويفتدها، ويدأ برواية ابن إسخاق التي تقرر آن كمب بن اسد عرض على بني قريظة خيارات ثلاثة - وصفها بأنها لا اساس لها إلا من خيال الراوى - مى:

متابعة محمد صلى الله عليه وسلم، لاتكم تعرفون أنه نبى موسل، التخلص من الابتاء والنساء استعدادا لمحارية المسلمين، مفاجأة محمد بهجوم مباغت ليلة السبت، حيث لا يتوقع منهم ذلك.

ثم أسقط الخيار الأول، بحجة أن ابن إسحاق بناه على أساس فكرة مسبقة عنده، تعتمد على قصنتين مشكوك فيهما، مفادهما: أن اليهود كانوا يعرفون النبي صلى الله عليه وسلم قبل ميمته.

واو تذكر الدكتور قول الله تمالى: ولما جاهم كتاب من عند الله مصدق لما ممهم وكاتوا من قبل يستفتحون على اللبن كفروا، فلما جاهم ما عرفوا كفروا به فلعنة الله على الكافرين (البقرة - ٨٨) لو تذكر الدكتور هذا ومثله لما اتهم ابن إسحاق بذلك.

وأسقط الخيار الثاني: لأنه - فيما يرى - يظهر جهل ابن إسحاق المانون الديود وتاريخهم فكيف يتصور أن يفدم مدارية جيش منتصر، قوامه ٢٠٠٠ مقاتل، فهر خيار ينتهى بهم إلى الانتحار - مع قتل الأخرين - الذي تحرمه اليهودية تحريما مشددا

وأسقط الخيار الثالث الذي رفضوا فيه إقسال سبتهم، خشية المسخ، بأله يكشف عن سطحية الطريقة التي تعالج بها مسائل اليهودية عادة؛ مستشهدا – في ذلك – بقول (مارجليوب) إن جامعي الحديث، ومفسري القوآن يظهرون جهلا ذريما فيما يتعلق بالدور الذي لعبه اليهود، وكان على التكنور أن يتحفظ حول الله العبارة، فإذا جار أن تقتلها في حق بعض المفسرين الذين وقعوا فريسة القصيص والاساطير الإسرائيلية، دون تمجيدي، قلا يجوز أن تقيل ذلك في حق جامعي الحديث، مع ما كانوا عليه من تلقة وأمانة، ويقتلة، وسعة اطلاع،

كما قات الدكتور بركات تقدير أل كعيا كان بسرد على بنى قريطة كل الاحتمالات، سواء ما كان متها مقبولا أو ممكنا، وما كان منها غير مفبول أو غير ممكن، على ما هو شان الحكماء فى أساليبهم،

ويواصل الدكتور بركات محاولته لتوهين رواية ابن إسحاق – حتى لكان دلك هو موضوع كتابه – فيورد قصة محاصرة الرومان قلعة (ماساده) الدهودية في القدس لسبب والا ضعيف، هو مقديم دليل تاريخي لتصرف استثنائي من اليهود، واجهوا فيه العدو معرضيل أنقسهم للقتل.

ويقبلها فكدا - دون شك او تشكك في أصلها - على أنها حقيقة مقررة، تكشف حالنا مما عاناه اليهود من اصطهاد ديلي،

ولو أن الدكتور استغلى عن دكر تك الحادثة، أو محصها تاريخيا، قبل ان ستشهد بها لاقلعنا يأنه يلتزم بملهج واحد في دراسته.

ثم لو أن الدكتور - في تحليل رواية

این إسحاق - وردها بما رواه مسلم قی مسحیحه، عن نافع، عن ابن عمر ابن یهود بنی التضمیر وقریطهٔ حاربوا رسول الله صلی الله علیه وسلم بلی التضیر، الله صلی الله علیه وسلم بلی التضیر، واقر قریطهٔ ومن علیهم، حتی حاریت قریطهٔ بعد ذالك، فقتل رجالهم، وقسم قریطهٔ بعد ذالك، فقتل رجالهم، وقسم لساحهم وأولادهم وأموالهم بین المسلمین، الله علیه وسلم، فامنهم، وأسلموا، وأجلی الله علیه وسلم، فامنهم، وأسلموا، وأجلی رسول الله صلی الله علیه وسلم یهود الله این سلام - ویهود بنی حارثه، وکل الله این سلام - ویهود بنی حارثه، وکل بهودی کان بالدینه، (صحیح مسلم بهودی)

هما ذكره اين إسحاق - على هذا -يمكن أن يكون محمل الخير، من غير تقصيل

لا شك في أن ابن إسحاق، وغير ابن إسحاق من الرواة بمكن الأحد مما رووا، كما بمكن رده - فليس واحد منهم بمعضوم - لكن على أن يكون القيول أو الرد قائما على حجة قوية، لا احتمالات محردة فالاحتمالات العقلية، وعدم وحود شواهد مزيدة في المصادر البهودية وحدها لا تكفى في رد ما ذكره الن إسحاق فإذا وجد شاهد من الحديث السوى الصحيم قواه

ولكن الدكتور مال إلى توهين ما رواه اس إسحاق حتى لو ترتب عليه إثارة

شكوك لا أصل لها فيما رواه البخارى ومسلم، فقال: «ويعطى البخارى ومسلم روايتين متعارضتين! فأحدهما يقول: إن سنى قريظة نزلوا على حكم سعد. بينما يقول الآخر: إنهم نزلوا على حكم الرسول صلى الله عليه وسلم، وأن الرسول رد الحكم فيهم إلى سعده.

وثيحث عما وصفه الدكترر بالتعارض بين الروايتين فلا نجد أثرا لذلك فرواية مسلم جاعت بتقصيل نسبى، حيث أفادت أن قريظة ثرلوا على حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم، والرسول بنوره رد الحكم فيهم إلى سعد، فحكم سط أما البخارى فأفادت روايته – باختصار – أنهم نزلوا على حكم سعد، فحكم سعد.

فأى تعارض في ذلك يرأه الدارس المنصف؟ لو أن أحدهما قال : حكم سعد، وقال الآخر: حكم محمد، لجاز أن نقول هنا تعارض، أما ما بين الروايتين فهو التكامل، وليس التمارض،

واو أن أللكتور – وقد استبعد أن يعاقب ١٠٠ أو ١٠٠ يهودى بضرب الاعناق – رأى أننا أمام جريمة خيانة عظمى – يمنطق عصرنا – في أثناء الحرب، وأن رؤوس بنى قريظة هم المداتون؛ استثناسا بما رواه مسلم، من أن يعضهم لحقوا برسول الله صلى الله عليه وسلم فامنهم وأسلموا بر عندند بوجد أن سوق المدائين إلى المدينة أمر يمكن وقوعه وقبوله عقلا، لقلة عددهم، ولما أخدود أو أكثر لمواراة جنت عشرة أو أكثر لمواراة جنت عشرة أو أكثر لمواراة جنت عشرة أو أكثر

من مؤلاء الخولة.. بدلا من تقديم الحدث في مبلة قتل جماعي، أو في مبلة حدث يشبه اضطهاد اليهود لتصاري تحران.

حقيقة .. يمكن أن نود من رواية ابن إسحاق تفاصيل المقاب التي ذكرت ال القتلى ١٠٠ - ١٠٠، فقد يكون هذا من صنع خياله القصصى، أو من رواية دست عليه ميالفة فيما حدث، لكن أن تكون تلك الجزئية دافعا إلى رد الرواية كلها، مع مالها من دعاتم فهذا مالا يقبل.

● الصدام الأخير ... وسلسلة من التجاوزات

تحت هذا العلوان ذكر الدكتور بركات: أن اليهود في خبير - مع اختلافهم الكبير عل يهود نثرب - لم يفيدوا من دروس التاريخ، واختاروا مواجهة المسلمين، ورفض رغية الرسول صلى الله عليه وسلم في التفاوض، خصوصا عثيما توقعوا معاونة عطفان لهم،

عدداد لم يكن مناك مفر من مسير المسلمين إلى خيير ليحسموا الأمر، ويتمرفوا على غرم اليهود، فكان الحصار الذي تمخض عن سقوط خيير بحصوبها المختلفة.

وهذا يقف الدكتور بركات ثانية، متشككا في رواية ابن إسحاق، علي الرغم من اعتماده فيها على سلسلة حافلة من الأسانيد

ويقيم شكه البثداء على رفض المقل قبول التصار جيش صغير غير مجهر يبعدات الحصار، مثل حيش المسلمين علي جيش محصن في ثلك الحصول المتبعة المقامة على ارتفاع شاهق يحميها قوم بستخدمون المجانيق.

ويذكر الدكتور أن حديث ابن اسحاق يفيد أن حصون خبير سقطت على التوالى، إلى أن استسلموا، وقبلوا التفاوض الذي التهي يعقد معاهدة صلح مع الرسول صلى الله عليه وسلم على أن يحقن دما هم في مقابل الخروج عن خيير،

ومع ذلك يقرر أن اليهود في خبير لم يهزموا، لكانهم وهموا سلما تفاوضوا عليه مع المسلمين.

ولا أدرى بم يصف ما حدث لهم، ولامتى يحكم بالالتصار، إذا كان مهود خلير لم يعلبوا، والمسلمون لم يتتصروا؟! كما لا أدرى ما الوصف الذي يستحقه كل فريق!!

أما الدكتور فقد حسم الأمر بقوله «ولم يهزم اليهود في خيبر، ولكتهم وقعوا سلماء تقاوضوا عليه مع المسلمين، وقيله الرسول صلى الله عليه وسلم، ص ١٧٧

والعبارة - بهيئتها تلك - توحى يأن يهود خيير هم اللاين فرضوا المعاهدة، وأنهم هم اللاين أملوا شروطهم على المسلمين، وأخضعوهم لإرادتهم

ولايقتصر الركتور على ذلك، ولكنه

يعلق على ذلك بقاله (ومارواه كتاب المعارى بعيد الاحترال وهو - كما لاحظ (لامانس) - غيرصحيح

هكذا المعلى الإطلاق يلفى الصحة يدون تحديد، ولا سلد أو حجة ترجح دعواه الم

وكذلك قعل فيما رواه أين أسحاق من قصتى الحجاج بن علاط السلمى مع أهل مكة، حين ذهب إليهم ليجمع ما لديهم من أمراله، فقال ولا صحة لأي من قصتي الحجاج، هكذا، دون أن يذكر أسيايا، اللهم إلا خلوها من الإسباد، ولو أنه قال ولاستد لاين إسحاق في القصتين لكان لفيقا قريبا من الإنصاف،

ولايقف الدكتور علد ذلك الحد من التحاورات، بل إنه ليفرض توجهات غربية على الرسول صلى الله عليه وسلم، فيقول: «وبرى كل المؤرجين الحديثين تقريبا أن الرسول صلى الله عليه وسلم حين ترك مكة كان يحدوه الأمل في أن يفيله بهود يثرب، وأنه عمل لدى وصوله إلى المديلة على استمالة قلوبهم، فشاركهم في صوم عاشوراء (ص ٢٠١، ٢٠٠٠).

وعلى الرغم من أنه عاد قوصف هذا الكلام بنه تصوير ملتو للأحداث، لم يوصح من المقصود بالمؤرخين الحديثين؟ أيقصد التعميم على إطلاقه؟ مسلمين وغير مسلمين، أم يقصد المؤرخين المغربيين

عموما، أم المؤرخين اليهول منهم،

ولم يكلف نفسه عناء تقديم الدليل على أنه تصوير ملثر للأحداث، وأمامه الكثير من نصوص القرآن الكريم، والحديث الصحيح الذي يدفع هذا الكلام، والذي لايتسع المقام – هنا – لذكر نماذج منه

• طبيعة النزاع ونطاقه.

تحت هذا المتوان الخاتم سعى الدكتور بركات لإجمال ما قدم.

من جهة؛ على تداعى يهود العجاز عشية الهجرة وبين أن اليهود – للمرة الأولى في تاريخهم – واجهوا عند ظهور الإسلام موقفا دعوا فيه للانضمام إلى أمة أوسع من أمتهم ولكنهم – لسوء حظهم لم يحسنوا التصرف مع الموقف الجديد، ماندقعوا في لهفة للانتقام؛ يغية استعادة سلطائهم، فانتقلوا من خطأ إلى خطأ إلى خطأ إلى خطأ إلى نستطيع تحقيق النصر، بينما كان لستطيع تحقيق النصر، بينما كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدرك مواطن قوة أعدائه، ومواطن ضعفهم، فاستطاع أن يستغل ذلك أفضل استغلال، حتى اصبحت معنويات القيادة اليهودية في الخضيض.

ومن جهة أخرى : أرضح صمود الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة إلى الإسلام، فطى الرغم مما حقق من التصار عسكرى، لم يحقق إلا تجاحا قليلا على الصاميد المحلى، قائدًا كانت مكة واليهود قد احققوا في قطع دابر الإسلام.

قمن الجائز أيضا أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يدرك مدى تعدر كسيهم وقد اتخذ صلى الله عليه وسلم بعد ممركة الأحزاب بقليل إجراعين يوحيان بأنه قرر تعديل استراتيجيته في محاولة لتحييدهما، والعمل على الوصول معهما إلى حل توفيقي

ثم ينتقل إلى الحديث عن صلح الحديثية، فيقول - بعد استعراض بنود، - اوقد حقق الرسول صلى الله عليه وسلم بهذا الصلح سلما كان مى مسيس الحاجة إليه، وذلك لقاء تقديم عدد كبير من التنازلات، ص ١٩٥٠.

ولم يشر إلى ما قابل تلك التفارلات من تفازلات قريش التي كانت في تقديره صلى الله عليه وسلم أخطر اثرا وفي مقدمتها: ما عد اعترافا ضمنيا من قريش بأن المسلمين قوة لايستهان بها، وأنها قوة تضارع قوة قريش – على سائر القبائل في الحجاز، بما فيها القبائل اليهودية.

كما أنه لم يلتفت إلى أن السلم احد المقاصد الإسلامية المهمة فيكفى وحده مقصدا يضحى في مقابله يمثل الله التتازلات لأنه صلى الله عليه وسلم بمن داعنا لا قائحا.

وكما صنع في تحليل صلح الحديبية، صنع في تحليل صلح خبير، فقال: اوتسلسل الاحداث، يجعلنا ننتهي إلى أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان بحاجة إلى إقرار السلم يأى ثمن، بل إن المرء حين بتأمل شروط العديدية، بخيل إليه أن مدف السلم مع صون الشرف قد تغير، وأصبح تقريبا: السلم بأى ثمن ص ١١٨.

وأعجب كيف ينظر الدكتور إلى الأمر بهذا المنظار، حتى بدا كأن محمداً صلى الله عليه وسلم مو المهزوم، وهو الذي يسمى لعقد الصلح بأي تُعن؟!

إن السعى إلى السلم - كما ذكرنا قبل - مقصد إسلامي أصبيل، ولكن بحيث لاينال من الشرف ولا المكانة فرسالة الإسالم من الدعوة إلى الله بالحكمة، والموغظة المسئة، على ما كان عليه مسلكه صلى الله غليه وسلم في دعزته المباشرة، وفي دعوته بواسطة الرسائل إلى جميع الملوك والرؤساء، لا إلى خيير وحدها.

ولكن الدكتور يركات لايتنبه إلى ذلك، فيرى أن دعوته صلى الله عليه وسلم إلى السلم في نقل المرحلة كانت لسبب تقدم العصر به، حيث يقول: عكان العمر قد تقدم برسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان بحاجة إلى السلم، وكان يدعو إليه بحرارة، ص ١٩٨٨ كما نظر ونبه (مكسيم رودنسون) وأمثاله إليه صلى الله عليه وسلم.

فالكتاب - على ما فيه من جهد شاق، وسعى إلى تجلية المقيقة التي تصور علاقة محمد صلى الله علبه وسلم باليهود - يتبيء بأن كثيرا من الكتابات الفريية استبدت بالمؤلف فلم يتمكن من النظر المحايد تماما - في بعض الأحيان - حتى أصبحت مراجعه الأساسية التي نص عليها في البداية مراجع ثانوية، بحجة تقص الإسناد، أو التعارض مع يعض التوجهات الحديثة، أو عدم وجود شواهد مؤيدة في المصادر اليهودية.

على ألنا قد تتمحل العذر للاكتور بركات باغترابه عن اللغة العربية، وتأثره بالحياة بعيدا عن البيئة الإسلامية ما لكلا لالستطيع أن نجد عدرا للأستاذ مترجم الكتاب الذي كان عليه أن يعلق في الهامش على ما يصادف من ثقاط تعترجب التعليق.

ولايسعنا إلا أن لسأله تعالى العصمة والتوفيق - []

05/11/10/10/10/10

قصة قصيرة : محمد جبريل

بريشة : سميحة حسنين



طالعتى مدخل الفندق يما لم أكن رايتـــه من قبل .،

امتد زحام صالة الاستقبال بالطار ، إلى المدخل المستطيل ، الواسع ، الواسع كانى رأيتها ، أو تشبب التي التقبيت بها في المطار ، بدا مكتب الاستقبال صلة الجميع بالفلاق ، فنفذت بين الاجسام المتلاصقة حتى ، الكاونتر، وقف الكاونتر، وقف وراءه ثلاثة مصوظفين وكرافتان .

كان صحب المطار يملا أنتى المراكن أعرف صورت في الايام العادية ، لكن الطائرات القادمة من بيروت كانت من الحسرات القارين من الحسرات الأهلية ، يقتحون أمام موظفي من حقائب ومنتاديق من حقائب ومنتاديق وأكياس ...

كورت راحتى هول قمي :

- اسمى علاكم ... ثم وأتا أضيقط على الحروف:

مؤین محقوظ ...
 محفوظ ...

قسال وهو يقلب قى الأوزاق أمامه :

- الكفيل ٢ ...

استعلات الكلمة ا

ا من ۱۹

علا صوبة ا

- من الذي سيحل اسمك عندنا ؟ ..

- شركة البحر ... عاد تقليب الأوراق :

- لا يوجد ..

دهمتي قلق =

- كيف ؟ ١١

شد ملامده ر فتبدلت.

قلت ا

- إنهن الليطة على تفقتى ..

وهو يمل بده ١

جيوال السيفير ،
 والقيمة مقدما ...

وضع جواز الساقر في لرحة المفاتيح وراءه: - كم ليلة ؟ ...

- سيعة باللبر ... - معى تولارات ...

أغمض عيني ثم انخيما

- ۲۰ تولارا ۱ ۱۱

كنت قد استبدات قيمة ٢٦ نولارا من البيك داخل قندق هيلتون النيل، قسال الموظف ، هذه هي التعليمات ، ورفض أن استبدل ميالغ اخرى ، تصورت أن المبلغ يكفي لإقامة آيام ، لكنه تهاوى في أجرة التاكسي من المطار ، والقبيمة التي طبها موظف الجمرك ...

تماسكت من الزغدات التي تريد موضعي ، بدا على الشاب الواقف بجواري تصعب واضع ،، قال :

الدقع لى ،، وله ،،
 قال موظف الفندق :
 لا توجيد غيرف ،
 اخلينا الصالات لاسيرة منجاورة ،،

اكتمال الدانسرة

قصــة قصــيرة

أعدت تأمل الشاب:
قوامه اقرب إلى النحافة ،
وشعره كستناتي ينسدل
على قفاه ، عيناه لوزيتان
شديدتا الالتماع ، وأنفه
صفير ، ويعلو شفتيه
نارب نحيل ، يميل إلى
الصفرة ، يرتدى بنطلونا
وقميصا شتويا ، ويلف
حول عنقه كوفية بنية ذات

رسم الشباپ على شفتيه ابتسامة مهوتة: - كفيلك لابد أن بخهر .. قاستود ما دقمه ..

لاحظت ارتماشة مقاجئة في عينيه وهو مقاجئة في عينيه وهو يدل موضعه ، بدا الرجل – أخر اليهو الواسع – في حسوالي الاربمين ، مهوش الشعر ، أميل إلى البحائة ، يرتدي بذلة جينز ، وتدلت من كتفه حقيبة ...

قال الشاب في صوت

مامس ا

- لو أن مذا الرجل، نزل منا ... فسنأبحث عن قندق أخر ...

تاوشتني التوقعات:

... 9 1384 -

حكاية قدينة بدأت في لبنان ...

قلت مذكرا:

- نحن في الكويت .. أهمل ملاحظتي

- يحرك إحساس كانب بالثار ...

وأثا أتأمل وجهه الشاحب، المثعب:

- مال يتممك مالقتل و ..

تقطع صـــوته بما بشبه النشيج :

- أنا لا أقدى على قتل دجاجة

- الظروف القاسمية فرضت علينا ما لم ذكن تتصوره ...

قلت أن لهــجـــة محرضة -

- قلقصمد الى مان

منام قبل أن يواننا ... تاديت على القادم التويى لأقضى على تودده:

- دلشا على مكان المبيت ..

سيقنا الخادم إلى أعلى - السلالم دائرية ، تيتما عن المسعد وبقية الطوابق ، بدت المسالة واسعة ، على جانبيها نوافذ مخلقة ، السمات عليها الستائر ، والإنساءة حافقة ، أخليت من الإثباث ، أو كُوم عملى الجدوان ، ونمة مواتب مسخت ، مستقارة على كل موتبة وسادة وبطانية ...

سبق اشارة الخادم ؛ - نحن نختار المكان المتروى بين المقاعد أخر الصالة ...

تساطت يعفوية .
- لمانيا * .
وهو ينزع الكوفية - سأخاول آلا أنام

وإذا ألمح المذوم فـــــريما اضطررت لإيقاظك السهر يدلا مني ..

وشى تهدج صوته پاضطرايه ، والاحظت ارتماشة حفيفة فى شفتيه ، رتوت إليه بنظرة متفحصة ، أحاول أن أتعرف إلى ما بداخله :

.. 5 134 -

تقاصت ملامع رجهه:
- مذا الرجل .. أثق أنه قستل ابن عم لى .. ويت صدور أنى قستلت أخاه ..

ثم وهنو يهز قبضته : - المؤكد أنى لم أقتل أحدا ::

قبل أن تمضى سيارة الأجرة بعيدا عن صخرة الروشة ، أشار السائق إلى فتدق الكارلتــون المقابل:

- من سطح الفندق أطلق مجهول رصاصاته على الواقـــفين في الشاطيء فـقـتل العشرات ...

- ألم يلقوا القبيض عليه ؟ ..

بحلقت عيناه :

من يلقي القبض على من المدنى الكنتفى التاجون بالقرار ...

غلا صوتى بالدهشة: - أنتم تنقلون حريكم إلى هنا ...

رمو يضفض راســـه في تخاذل :

مو ولست أنا ،
 جئت الفرار من الحرب ،
 ثم أسكت بإشارة يده
 رغبتى في الكلام :

ما أريده من تبادل
 السنهر لمجرد الاحتياط ...

استلقیت علی ظهری، واسمندت رأسی الی تشابك الأصابح . واستلقی علی ظهره ، واست الله عن المنابع . وحدثت عن الإثنتی عشرة ساعة التی المنابع المنابع

أضنىء النور والمرأة تذهال بسلوطها على جسلا الرجل ، وتبادلت القبلات مع المطلين من قضيان سحن الرملة ، وقرات على صدر ميشيل عقلق د وحسسارة، وصفقت لمنيد الثامسر وهو يعلن تأميم القثاة ، وتعشرت خطواتي في البزي الشيعي الأسود ، وقوات التعييرات التي غطت بها ثقوب الرصاص واجهات المنازل ومفرت الفاصل بين جبهتي القتال في شارع الشياخ، وأجهدني البحث قيما لم أتبيته في سبوق مسرسق ، وسبوق الطويلة ، ومسرت فسرق مبال مذها جنود الجيش السوري في تقاطعات شارع القكهائي، وحذرني الشميخ من فهر بيروت ا فمياهه لا تصلح للشرب زأغمضت عيني - في كازيلر لبنان - لصوت فيروز : باحبك يا لبنان ، وكثمت الرغمة والاهشة والاكتشاف وخضت في

اكتمسال الدائسرة

فصـــة قصـــيرة

مناقشات قهاوى الويمبى
وعروس البحر والشي
أندريه والروضية ،
وابتلمت ملايين الكلمات
من الصحف في الاكشاك
والملمسقات على
الجدران، ولافتات القماش
المتصلة بين الشرفات

قال ضابط الجزازات مى الصحيرة المطلة على ميدان التحرير:

- لماذا تسافر إلى الكويت عن طــريق بيروت ...

- مهمتى عاجلة فى الكويت ،، وكل شركات الطيران مشغولة ما عدا الشرق الأوسط ..

علا صوته في تذكيرا - لان بيروت في حالة حرب ،،

وهو يهن أصيعه .
- إذا عدت بختم
مطار بيروت ، فستواجه
سين وجيم ..

قاجائى الترانزيت فى مطار بيروت ، تصورت الاثتظار ، ثم تعساره الرحلة قيامها ، الطلقات من حسيث لا أبرى - من حسيث لا أبرى - جرت بالجميع فى غير الجساه ، وتعسالت وتلاهقت التحذيرات فى الميكروفونات ، وأغلقت التحذيرات فى الأبواب ، وأخليت الساحة من كل شيء ...

بدا التوقع خارج مبلى المطار ، اقضل من المطار داخله : الزجاع المستخاص ، والايواب المحطمة ، والصيحات ، والتداءات ، والطائرات التي حصحت إلى الحطائر، والهسدو، المتور،

حين استفرقتي النوم، كان يقحدت عن البيت في ساحة الشهدا، والمتابيس والميليشيات ، والتفكر على المحودة . يهت الصود حتى تلاشى ، كنت متغيا ، قلم أحلم ،

صحوت على حركة بالقرب مثى - أعدت تأمل الكان بعينين تفاليان النوم ..

كسائت شسمس الصياع قد شالت من الخصة التوافذ وخلت الموافذ وخلت الموافذة قي الصالة الواسعة : وإن توامت أصوات من ناحية السلم المفضى إلى يقية المقتدى . وكان الشاب مستلقيا بين المقصى م

. وأعاود التظر ال

من الدم تقطي علقه ، وتكون نهاياتها يقعا في الأرض ، وتمسلة لصلحة لمنافقة المنافقة ال

وجنن بخاني والمراوائل المرادي

ولد أبى العزيز، في المريل ١٩٠٥ في البريل ١٩٠٥ في درب الدقاق، لعائلة دينية ، وبعدها بما يقرب من ثمانية أشهر توفى جده لأمه الشيخ على الببلاوى بعد أن ترك مشيخة الأزهر بقليل ، وكان الشيخ على الببلاوى، وقبلها كانت الببلاوى، وقبلها كانت تعرف بعائلة الإدريسي .



وأصل العائلة يعلاق بعركن ديروط من أعمال مديرية - أو محافظة - السموط. وقسد قرك الشميخ على بلدته بسادو إلى القاهرة ، هربا، ربما من قسوة زوجة آبيه، وحاور في الأزهر وتتلمذ على أيدي كدار المشايخ ، وخاصة المشايخ الانبابي وعليش والاسبوطى . وكان الثنيخ البيلاوي قريبا من الحركة العرابية متعاطفًا معها بون أن بشارك فيها بشكل بارز ، وكان صديقا لمحمود سمامي البارودي باشما الذي عينه أول تاظر مصرى لدار الكتب . وبعد مشل اللورة العرابية وملاحقة أنصارها افقد وطبقت في نظارة دار الكتب، ولكن يبدو أن سمعته الطبية وما عرف عنه من زهد كانا شنقيعا لإعالته إلى زمرة الأزمر، فعين تقييا للاشراف سنة ١٨٨٩ ، ثم بعد استقالة الشبخ سليم البشري من مشبخة الأزهر، اختلف الخديوي عباس مع الوزراء (اللظار) فيمن يمين خلقا للشيخ البشري، فخار الخديوي وطلب دفتر اسما، العلماء. فوقع تظره على أسم الشيخ على البيلاوي، ما تضاه وأمر يتوليته مشبخة الأرمر مي 19-4 Zu

وكان الأزهر يششعل في هذه الفشرة

بتورة فكرية بتراعفها الشبيخ محمد عيده -منفقى الايار المصرية - الذي صاول إحسان شعول الأزمر وبرامج الشعليم ومشابعة المصر دون التخلي عن جوهو الإسلام ، ويبدو أنَّ الخديوي توقع أن يقف الشيخ البهلاوي في وجه الشيخ محمد عبده وأن يحبط إصلاحاته - ولما لم يقعل، جات إشارات من القصر بأن أقلدينا كان يتوقع منه غير ذلك، وأنه كان يامل - لمي عهد الشبخ البيلاوي - أن يجمد تشاط الشبيخ محمد عبده ، وكان رد الشيخ البيلاوي أله يعتقد أن الشيخ محمد عبده يقصند الاصلام وأله بالتالي لاسطل لحاربته ، ولذلك مقد أرسل استفالته إلى الصديوي في آذار/ مبارس سنة ١٩٠٥ ، المقيلها فورا ، ولم يلبث طويلاً بعد تاك المتصب أن ترك الصباة كلها لم أواتس

وكالت كريمة «، بثت الشيخ على البيلاوي وأم عبد العزيز - والدى - سية قوية الشخصية، وتروجت من ابن عمها وكان أيضاً أزهريا ، ومن أصل عشرة أبناء لم يعش لها سوي آريعة ، وقد تومي الابن الأكبر - عبد الرحمن - وهو في سن الشياب، وكان عبد العزيز هو ناتي ابنائها ، وكان من الطبيعي أن سحه البنائها ، وكان من الطبيعي أن سحه

الناؤما إلى الأزهل، وهذا ما حدث لايتها البكر - عيد الرحمن - ولكنها أصبرت على إنخال عبد العزيز الدارس المدنية وعلى أن تشولي هي تربيث ، وقد أثمر اهتمامها به فاذا به ينجع في شبهادة الكفاءة يترتبب الثامن عشر على القطرء ثم يقفر إلى العشرة الأوائل في استحال البكالوريا، حيث كان ترتيب السابع على القطر ، وفي سنة حصوله على البكالوريا، ١٩٧٤ ، وقع أبوه صدريعنا للمنزض مظل مقعدا بالشلل حتى واقته المنبة في ١٩٢١. وهكذا أصبح عيد العزيز، وهو بعد لم يكمل العشرين من عمره ، وب الأسرة وينجل اهتمامها واعجابها في نقس الوقت. وسنمخت مجانبة التفوق بقبوله في كلية الحقوق حيث تحرج في ١٩٢٨ ، وعندل محامياً باقسام قضايا الحكومة . هذا من ناجعة أبيء

أما أمى فهى «توحيدة»، ويطلق عليها اسم «تخية»، وكانت عن أسرة ميسبورة اسما «تخية» من الصحيد - أبو تبع - مى عائلة عصرو ، التى كان لها أراض زراعية شاسسة في بتى سزار - المنيا - وفي منفلوط أسبوط ، وقد جات هذه الأروة العقارية لهذه العائلة المصرية من خلال بيع أراضى الدائرة السنية خلال الفترة المنية تكونت

قيها ملكيات زراعية لمدد من الماللات المسرية بعد أن كانت اللكية الزراعية مركزة في المائلات التركبة والشركسية. وكانت عائلة عمرو معروفة بالبخل الشديد، وهناك نوادر كثيرة في هذا المجال . وربما كان محمد عمرو - جدى لامي -الاستثناء الذي يؤكد القاعدة ، فقد بدد الثروة التي ورثها عن آبيه - الف قدان -فضلا عما بدره من أطبان روجاته - إذ كان مرواجاً ، وتزوج ابنة أحد التجار اليمنيين - من حضرموت - الذين استقررا في القاهرة - باعبيد ، وكانت حياة محمد عصرو تعوذجا للأعيان فني عصره: قليل من التعليم ، إسراف ييذخ . وقد أدخل ابنت تحبة، على عادة الأعيان، المدارس القارنسية (Mere de Dieu) بجاردن سيتي. وفي سنة ١٩٣١ تزوج عبد. العربر البيلاوي من تحية عمرو، وفي ١٧ تشوين الأول /أكتوبر ١٩٣٦ ولد لهما خارم انتهما النكر ،

食物物

یعد الحدیث عن الجنور العائلیة، انتقل إلی ظروف النشاة الاولی ، استاجر ابی، علد زواجه، شقیتین فی شارع غیرب القشادق بالعیاسیة واحدة له ولاوجته، والثانیة لامه وأخویه، وکان برعامما، وبعد مولدی - تشرین الاول /آکتوبر ۱۹۲۹ -

بحوالي سنة أشهر، تومّنت جدتي لابي، وانتقلت العائلة إلى المطرية . شارع عزت، لتسكن في شعتين أيضاً ، إحداهما في الدور الأول لعمى وعمتى اللذين كانا في رعاية أبي، والثانية في الدور الثاني ، لنا. رقد عشنا كل حياتنا في هذا المنزل حتى تخرجت في الجامعة ورجعت من البعثة لى فرنسا وعيث مدرسا في جامعة الاسكندرية في منتصف السنبنات، وكانت المطرية في ذلك الوقت فساحسة مادلة يربطها بويسط المدينة قطار المرج، قضلا عن الحافلة، وكان القطار أكثر ضماناً ، لانتظام مواعيده ونظافته وعدم ازدحامه، باستثناء سباعات الصباح والذهاب إلى المدارس، وكنانت الدرجة الأولى دائماً غير سزدحمة ويستخدمها سكان المنطقة من الموظفين المحشرسين ، وكانوا بمرقون بعضهم البعض، وبيتهم توع من الالفة . ، كانت المطرية الضاً، في ذلك الوقت، صاخبة صغيرة ومطودة وخاصة الجزء القريب من محطة القطار، وكان بطلق على التاحية الفربية منها اسم الخارجة، وعلى الثاهنة الشرقية اسم أرض التعام، وكان بحوطها من تاحية الخارجة المزارع ، ومن الناحية الشرقية الصحراء . فشارع عزت، الذي كنا تسكن قب ، كنان يلتبهي بالقيطان، وفيها شيه قرية يطلق عليها ارض الصنعابدة ، وغير بعيد عثها ، ومن خلال المزارع ، كانت تقوم مسلة عبن المس، وعلى الثاهية الآخرى مثها ما كان

يطلق عليه اشجرة مريم الني يقال ان السيد المسيح استظل بها عندما جاءت يه أمه مريم الي محدر هريا من الروسان وإلى حانب اشجرة مريم الهناك كنيسة أصبح لها شان في ١٩٦٧ عندما قبل إن العذراء ظهرت قبيها أمام المتاهدين، وكانت شجرة مريم - فيعا أذكر - داخل أرض وقف، وكانت أمي على معرفة بزوجة ناظر هذا الوقف، وكتا نذهب إلى هناك أحياناً وما أذكره أن الشجرة قديمة أحياناً وما قدرع قليلة ملبتة ومنات من وكبيرة - في نظري حينذاك - ومعظمها منت وبها قروع قليلة ملبتة ومنات من فارعة طليلة المنت مثل تذور وأدعية طالبي الشفاعة .

كانت سعظم بيوت المطرية صغيرة ، وأغلبها فبلات وكان مناك، مي الطربة . قصبور الأميين يوسف كمال - والأميرة شويكار وكان مناك أيضيأ منزل صممر والتي باشدا ، وفي أول شيارعدا - شيارع غزت - كان يسكن الرسام بوسف كامل: كذلك كانت مناك جالية كسرة من الأرس والروم ، وكان يسكن في مواجها شقيتا عبائلة ارمنية لم تلبث ان ماحرت إلى أمويكًا مَي منتصف الأربعينات ، ثم حلت محلها عاللة أرمنية أخبرى استمرت لمي الشمة إلى وقت قريب ، كذلك كان يقطن من قيلا أمامنا عائلة أخرى أرسنة فاجرت إلى أرمينيا في الاتحاد السوفينتي حوالي السنقة ١٩٤٧ ، ومويت ابنشهم لنلة السلمر للزواج من أحد شبيان المطرية . وكالت والدتى على علاقة طيبة بجميع الأرمن ، ربعا لأنها كانت تجيد الفرنسنية، وبالتالي كانت تشعر باللة معهم.

وكانت خياتنا في المطرية حياة عائلة مستتورة من الطبقة الوسطى، فلم أشعر قط في حياتي بشظف الميش أو الغقير، وان لم أعرف ايضاً معنى الرخاء والسعة. كَانِ أَبِي مِنْ رِجِالِ القَضَياءِ) يَعْيِشْ عَلَى مرتب وكان لأم دخل محدود من أرض كتبيتها لها أسها، وكان أس يرعى أخوبه في الوقت نفسة. أما عائلتنا الصبغيرة فلم يكل لهيها سبواي لم أخى الذي يصفرني بدوالي المنامين ، وكنا من الناحية الاجتساعية في وضبع أفضل مله من الناحدة المادية . وعلى أي الأحوال فقد كانت العائلة محل احترام في المنطقة ولا أكاد الكر أية مشكلة ضخمة مع أي من الجبيران ، وكتا على عبلاقة طيمة بمعظم الجيران بون تداخل حميم، ققد كان مركل أبى الشضبالي يبعده عن العلاقات الشخصية مع الحبران ، وكانت أمى تجد متعتها في غلاقاتها مع العاللات الأرمنية.

• البداية

وعلامنا بلغت الخامسية، في ١٩٤١. التحقد بروضة أطفال كوبرى القينة، وكانت حافلة المدرسة تقلتي بومياً ، مارة بيسوت الأطفال الأخرمن في الصنواحي

المحاورة طمية الأنتون، الزيتون ، القبة وهكذا، وأذكر أنه كان ضعى في الروضة ثلاثة أطفال مل عائلة الظواهري وكانوا يسكنون في حلمية الزينون: وإذكر أنشنأ مدرسة الرسم ، واسمعها ، الله علية ، وكائت تسكن في شارع قريب منها ، وقد اهتمت بي وربعا لهذا السبب كثت أجيد الرسخ تسبياء مما ساعدتي في السنوات التالية على تحقيق ترتبب منتقدم في الدواسية ، إذ كان معظم منافسي من التنادممة الذين متمسرون في اللقات أو الرياضيات أو العلوم، وقليل منهم يجيد الرسم . أما أنّا فقد كنت أحصل على در حات عالية في معظم العلوم " بما في ذلك الرسم ، مما كان يضمن في الكلمر من الأحدال الأولوبة على القصيل، ومن الأنسياء التي الكرها في روضة كوبري القية أنه في إحدى حقلات المرسة قدمت تمثيلية - وكذا أثناء الحرب العالية = عن تفاوة وعن رجال الاستعاف والالقالا -وكان نوري في هذه التمثيلية هو الصحية التي أصنيت من خلال الفارات الموية ... ولم يكن نوراً صعياً وقبل إدا ، النور بيوم ، وأثناء النصريل ، تبيهت الناطرة إلى أنه قد لا يكون من اللائق أمام العاملات وحاصة أمام عائلة المحتل - (تا - أن أموت في العبارة، ولذلك عدل المنظر إلى

محرد اصابة وجاء رجال الانقاذ لأغذى حريحاً لا مبتأ ، ومع الدراسة في الروضة - إن كان ثمة دراسة - كان ياتي إلى المذل الشبخ عبد الواحد لكي يحفظنا القرآن ويعض مبادىء اللغة العربية . وكان عجوزاً طبياً لا أتذكر منه شيئاً سوى أن مناك حديثًا عَنْ شَمِ و أسمه جِيز ، عم. وكانت آهم الأحداث أثنا فذهب من أن لآخر إلى بيت جدتي لأمي في العياسية .. وكائت تزورنا بدرجة اقل . ومن أهم الأحداث مشافدة المحمل الذي يمر أمام مَرَل لأهد أقرباء جدتي لأمي، وكنانت ملاقاتنا العائلية أوثق بمائلة أمي منها يعائلة أبي، وكان أقارب أبي من الضعيد يحضرون إلى المنزل عند مجيشهم إلى القسامرة ، رغم أنَّ أبي لم يكنَّ في ذلك الوقات كبيسر العائلة الاكنان هذا المركن معترفا به اذاله الثبيغ محمد على المملاؤي، تقيب الأشيراف حميداك، ومم الله مقد كان منزلنا محطا لزيارة أقاربنا امن الصميد . وكان أقربهم الى قلب والدي ابن عنه طه البيالاوي، وله ابن في سني تقريبا اسمه الأمير يحيى وقد ظلت بنتقا صداقة رغم ندرة لقا اننا ، كذلك استقر من القاهرة عدد من عائلة المسلاوي ش منطقة ست عقبة ، وتكونت مناك شبه قرية مسعيدية من عابلة البملاوي كانوا بزورونا مَّى أَيَامُ العبيد. وابتبداء من سنة ١٩٤٤ ومم تهاية الصرب العالمية، بدأتا نساقر كل مسف إلى الاسكلفرية.

وبعد روضة كويرى القبة اشقلت الم مغرسة علمية الزبتون الابتدائبة ءومي مدرسة حكومية على يعد كطومتر واحد عزر منزلفا ، وكثت أذهب اليها ساشيها .. وأحيانا كنا نركب القطاز لمحطة واحدة خلسة بدون دهم تذاكر. وقبي أول سخة في المدرسة قرض علينا لبس الطربوش ، وكنا تلعب به الكرة متعود إلى المتزل والطريوش في حالة مزرية ، وكذا كان حال أحديثنا، وكان هذا محل تأليب شديد ، وقد وجدت المل بعد ذلك، إذ كان مصيروفي ، قبرش صاغ، ، فكنت القع تعريقة (نصف قرس) لكي الطربوش وتنظيف المنذاء فأعبود مه في أحسن خال، رغم أنه كان لحوال يوم الدراسية مي وضع بائس. ولكس بهيده الطريقة تجنبت العناب والكلام حول أممية التظافحة وحصين الهندام ، وفن أثناء درابستي في المدرسة الابتدائية ، أصابتي مرض - القدة - ترتب عليه وزم في الرقعة الحمت عنه تعقيدات اضطرتني الى احراء عملية جراحية لاستكمنالها . وقد تطلب ذلك ضرورة ذهاس إلى الطبيب استوعياً للكشف على الجرج، واستعمر منا الحال إلى أكثر من عام . فكان أبي يصحبني إلى الطبيب، وهو ابن عمله - لكتور اهن البيلاري - في شيرا شم باخليس الخلب معه في المقبى - قهوة سطوحي مر بداية شارع ابراهيم - حيث يدخن الضيفية وأنا أطلب كازورة او كوباً من القرمة ، ويبدو أن هذه الإنساية قند أثرت على أبالي من

المدرسة ، قلم أكن بالطيم من القلامية الخائبين ولكنتس لم أكن أيضاً من الخمسة الأوائل، وقند تسفيت تماساً في السنة الابتدائية الثانية ، وفي السنة الثالثة جا، ترتمين في الفيترة الأولى الرابع على القصل، ثم الثاني في الفترة الثانية، ومن بعدها وحبثى ثهاية الشابوية كثت أثبابل المركزين الأول والثاني، مع غلبة احتلالي للمركز الأول في كل مراحل التعليم. وكان أمى يكاف للتي على القدور بالمركس الأول فيصحبني - وكذا العائلة - إلى مسرح الربحاني ، وكان شغوفاً به إلى حد كبير ، كما كان يصحبنا إلى مطمم الرمان في خَالُ الخَلِيلِي حِيثُ بَأَكُلُ النَّيِفَةَ ثُمُ لَذُهُبُ إلى كارينو بديمة في الأوبوا لتتناول الأيس كريم.

في قائمة الشرف

وبعد أن خصلت على الابتدائية التقلت الى مدرسة عبى شمس الشانوية ، وقد أقيمت المدرسة في بيت كان يسكنه - فيما يبدو - عزيز باشا المصرى ، ثم استخدمته القوات البريطانية ، ولذلك كان، إلى جانب المباني ، عبارة عن عنابر من الخشيد. وكنت قد نجحت بقطوق في الابتدائية ، واستحققت بالتالي مجانية نفوق ، فدعاني ناظر المدرسة ، وكان رجلا طيباً ، وقال لي : إلك من بيت ميسور -

وكبان أنى حيفة النا مستشارا بمجلس الدولة - ولذلك طلب منى المتنازل عن المجانبة لمنحها إلى اللتي من العاللات الفقيرة ، لكل متهما الصف مجانبة ، وقد والفقت بالطبع يسمادة ، واستخدم نقس الاسلوب مم عدد أخر من التلاميد وهي المدرسة داومت على التقوق، فكنت دائما الأول وأحماناً الثاني على قصلي ، وكان نوضع اسمى بشكل الستمر في قائمة الشبرف في حجيرة الثاظر، وقي السلة الثالثة جامنا ناظر جديد، محمد نوسف، وهو أخسو حسس يوسف باشا ناظر الخاصة الملكية، وكان رجلاً حارماً ودا شخصية وبدأت علاقتي به يواقعية طريقة ، فرغم أنني كنت من المتقوقين في المدرسة كتب مشاغباً بمص الشيء ولم أكن على شاكلة التلاميذ المتقوقين الذبل لا بمرضون إلا الكتاب والمذاكرة مقمد كنت ألعب في قريق كرة القدم وأحياناً أتشاجز مع تلاميد أحرين، ورعم قصير فأمتى وصفر سني تسبياً، كان لي بعض المرسين وجاء يومأ إلى المدرسة مدرس جديد للحقراقيا – الاستان بديم – انتقل بعد ذلك إلى مدرمية الليسية الفرنسية .. وكالت به يعض الموعة – أو هكذا حيل لما وفي أحد الآيام حاء وطلب عقد امتمان مقاجيء لأحد قصول السنة الثالثة



مع أصدقاء العمر الجميل، على جانبى كل من د. اسامة الخولى، د. محمد القصاص، د. أحمد هيكل، منح الصلح، د. على الدين هلال ، ومصطفى نبيل

وبقول مقيش امتحال عنم يقف أحد ووحدت الموقف محرجا ، موقفت وقت له وأبا باقول مقيش امتحال وطردني من الفيصل وأرسلني إلى الناظر وبركني الناظر بنيانه حنوالي سناعين ثم أمير بدحولي ونظر إلى شيراً وقال لي ماين عليك تلميد فاشل ومن أصل واطي ممالني وابت ابوك بيشتغل إبه وفقلت ثم سيالني وابت ابوك بيشتغل إبه وفقلت له مدرة أكيد تلميذ حبيان قلت له ولا أنظر إلى لوحة الشرف ورائن تحد اسمي على قية المتعوقين في الفرق السابقة والسابقة والشرف ورائن تحد السابقة والسابقة والشابقة والسابقة وا

رغم اعتسراض التلاسيد بأنهم عمير مستعدين وأثباء الفسحة الصباحية علمنا من الفصل الأخر قصة الامتحال، وأنه سبقعل نفس الشيء معنا، فقرر الثلاميلا عدم الاستجالة، ولأنهم بعرفون أن الطلبة المتقوقين هم دائما على استعداد فقد حيا والي للتاكد من أنبي لن أخدلهم، وفعلا بدأت الحصة بعد القسحة، فطب إخراج الأوراق استعدادا لهذا الامتحال المفاجيء، فرفض القصل، ولم يتحرك أحد، وسيرت علم علمات هنا وهناك، بأنه ولا امتحال، في وقال لو فيكم راجل بقوم

فرقت حدته، وأنبش تأنيبا شديدا ، وطلب من الاعتقار إلى المدرس ، وهو أسو صبب على ، خاصة إذا كان ذلك امام الفصل. قلم أفعل، وذهبت إلى القصل وكأن شيئا لم يحدث، وفي اليوم التالي وجندت المدرس غلى متحطة القطارة ماقتريت منه وهمست بشكل عابر اعلى فكرة أننا أسفون ويعمدها قابلت الثاظر وسالتي عما إذا كلت قد اعتذرت للعدرس، فأقدت بالتني فعلت، يون أنة تفاصيل. وانتجهى الأصرر وظل هذا الناظر سشالا للصرامة وكان محل أحترام الجميع . ومن المدرسين الذبن آذكرهم، هناك ملوس التاريخ، الاستاذ محمد السعيد ، وكنا تدرس علب تاريخ أوروبا الحدمث ، وهو تاريخ ممتع، وكانت به لمتمة في النطق، وكان بمرف والدي باعتباره من زبائن قطار المرج ، كما كان على سعة مالية توعاً ما، ويسافر إلى فرنسا كل صنف، ويصف لنا قصير قيرساي وخيرائق التويليري فتنظر اليه في انبهار، كذلك كان مناك مدرس اللفة الاتجلسزية، الأستناذ يوسف، وكان يتيسط معى كشوا ويشرح لى نظرياته في التعظم، وأن المستقيل سوف يغيو من شكل البشو بحيث تصبح اجساسهم مزيلة ورؤوسهم كبيرة ويعيشون على الأقراض

والقيمامينات، ويختفى، أو يكاد، العمل اليستوى لكى تقوم به الآلة، ولا يبسقى للإنسان سوى العمل الذهنى، وكان هناك أيضا الاستاذ فائق، مدرس العلوم، وهو مثال في الدقة والانضباط، وكان عدرسو الرياضيات بيبون لي مودة، خاصة لانني كنت منفوقا في هذه المادة بشكل واضح وجاءا في السنة الخامسة مدرس للغة الفرنسية - الاستاذ خالا - وكان سليط اللعنة الفرنسية نفي علم غيزير، ودقعنا في اللعنة الفرنسية دفعة كنيرة، واستفدت من اللغة الفرنسية دفعة كنيرة، واستفدت من دروسة بعد ذلك حينما سافرت إلى البعث في في فرنسا، فكنت، بقنضله، في وضع أفي ضاراس الحكومية .

● قراءة الكتب وتلخيصها

وإذ كنت متفوقاً في الاراسة، فلابد أن للبيت تأثيرا دون أن يكون ذلك مفتعاد أو ضاغطا. فقد كانت قيمة العلم والتفوق في الدراسة هي القيحة السائدة، وكان آبي يطلب منتي ومن أخي قلسائدة وكان آبي وتلخيصها مقابل مكافأة : خمسة وعشرين قرشا لكل كتاب، وقد قرأت يهذه الطريقة تاريخ الواقعي وحديث عيسي بن هشام، وعبقريات العقاد فيما أذكر ، ولكن المديث عن العلم وأهميت لم يكن شاملا لمعني النقاقة في عمومها، فالمطلوب هو التقوق الثقاقة في عمومها، فالمطلوب هو التقوق

في الدراسة . وقد كنت متفوقاً . ولذلك فإن حصيلتي من الشعر والأدب كانت محدودة وتكاد تقتصر على الكتب المدرسية. وكانت اهتماماتي - بالإضافة إلى التفوق في المدرسة - هي لعب الكرة والذهاب إلى السينما . وكانت قد افتتحت في حلمية الزيتون سينما فاروق ، وكنا نذهب اليها مرة في الاسبوع ، بستة قروش ونصف . وكثيراً ما كانت الحلقات السينمائية مثيرة وتتغير مرتين في الاسبوع، فكنا نذهب مرتين في الأسبوع - درجة ثالثة - بشالاتة قروش ومليم للتذكرة . ويعد ذلك كنا نذهب إلى سينما كريستال ونورماندي في مصر الجديدة، وخاصة اثناء الجامعة ، وفي الصيف إلى سينما سان استيفانو في الاسكندرية ،

وبعد السنة الثانوية الرابعة – الثقافة – كان هناك قرار مهم هو اختيار شعبة التخصص: أدبى ، علمى ، رياضة ، وكنت أقول منذ الصغر – ربما تحت تأثير والدى – إننى سوف أدخل كلية الحقوق لكى أسير على منواله ، ومع ذلك فبعد أن نجحت فى الثقافة بتفوق معقول، رأيت تحت تأثير أصدقائى ، أن كلية الحقوق هى «جراج» الجامعة، وأنه لا يليق بى أن أكثر تفوقاً فى الرياضيات والعلوم، وأعلنت أكثر تفوقاً فى الرياضيات والعلوم، وأعلنت ذلك فى البيت فغضب والدى لسايرتى لأصدقائى. وذكرت له أن هناك بعض الإشاعات بأن الحكومة سوف تغلق كلية

الحقوق، لكثرة المتخرجين، فوعدنى بأنه ان حدث ذلك فسوف يرسلنى إلى فرنسا لإتمام تعلمى هناك. وانتهى الأمر واخترت شعبة الأدبى أملا أن تصدق الحكومة وتغلق كليات الحقوق حتى أسافر إلى فرنسا . ولم تصدق الحكومة ودخلت كلية الحقوق بجامعة القاهرة .

وعندما قامت الثورة، كنت في الاجازة السنوية بعد امتحان الثقافة العامة، وكانت فرحة هائلة. ورأيت يومها الطائرات تجوب الأجواء فشعرت - مم الآخرين - بنشوة هائلة، فقد تخلصت البلد من الملك، ولم یکن لی أی نشاط سیاسی رغم الکثیر من المناقشات النظرية هنا وهناك ، وكانت مدرسة عين شمس هادئة نسبياً، وفيها عدد كبير من المتأثرين بالاخوان المسلمين. وكنت أميل إلى الوفد ، أما والدى فلم يكن يرتاح كتشيرا إلى الوفعد لأنه حرب الاستثناءات والمحسوبيات، ولم يكن محبدًا لهذه الغوغائية ، ربما بسبب نزعته القضائية . أما أنا فقد كنت أحب النحاس باشا ، وأحي ، خاصة سعد زغلول بعدما قرأت ما كتبه العقاد عنه، ويصفة عامة، لم تكن السياسة طاغية على أحاديثنا العائلية، باستثناء الاشمئزاز من تصرفات الملك الرعثاء ، وطبعاً كراهية الاستعمار والانجليز. بقى أن أشير إلى واقعة كان لها تأثير سلبى على بعد قيام الثورة. فقبل قيام الثورة بحوالي ستة شهور، وكان ذلك في يناير ١٩٥٧ على ما أذكر، أعلن نقيب

الاشتراف، السيد محمد البيلاوي، وهو خال والدي ، أن نقامة الاشراف قل تحققت من أن الملك فاروق بنتسس إلى الرسول لأن شناك، في أجداد الملكة نازلي، من كان يقال له السيد/ السميد، وأن لقب «السيد» يحص الاشراف وبالتالي فإن اللك مع من نسيل النبي، وكانت فضيحة، ليس فقط لأنه من غير المقبول أن ينتسب اللك فاروق - ومو من عائلة البائية - إلى التسب الشريف، بل وأكثر من ذلك فإن ما رَادِ الطِّينَ بِلَّةِ هُو اكْتَسَابِهَا عَنْ طُرِيقَ أَمَّهُ - نازلى - وهي من نسل سليمان باشا الفرنساوي، فضلا عما عرف عن سلوكها من لقط، ولذلك فقد كانت سقطة بشمة، وربيا بقمسرها - ولكن لا يبيورها - أن السيد محمد البيلاوي كان قد وهن في السن وضيعفت أواليته وكان قد سيق له أن رقض طلب مماثلاً من الملك قواد في المشيريتات ولكت الضعف الأشياتي، وعلدسا ذهب بعض أقواد عائلة البيلاوي لقيد أستماثهم في سجل التشريفات في كانون الثالي/ يثاير ١٩٥٢ في قنصر عابدين، لم يدِّهب والدي معهم ، رغم أنه كان يشغل منصبا كبيراً في القضاء، وقيال الموض على الله، وبمنذ الشورة أصبحت هذه الفضيحة على كل الجرائد ، وفي كل درس كان الأستاذ يبدأ بسؤالي

عصا إذا كنت من عائلة البيلاوى التى منحت الملك هذا البسب وكنت اقطر خجلا وأقسول نعم . رغم أنه لم يكن لى في الأصر شيء ، بل ان والدى ربما يكون قد غاصر أنذاك بوظيفته بعدم ذهابه إلى القصر مهنئا كما فعل العدب من أفراد الاسرة. وبعد قترة تجاوزت المشكلة، وكان الأسائذة يكتشفون قي من معالم التفوق عا بنسيهم أن عائلة البيلاوى – أو بالأصبح أحد أفرادها – ارتكبت هذا الإثم.

وإذ التقلت إلى التوجيهية ، شعبة الأدبى ، كان ذلك تغييراً كبيراً ، فمعظم الطلاب كانوا أكبر سنأ منم وندر أن وجد بينهم طلبة متفوقون, ولم يكن من الصعب أن أحقفظ بالأولوبة عليهم . ولكنه كمان فصلا ممتعا يجمع بين الدراسة والتهريج والقرفشة . فأحيانا يبدأ المدرس الشرح، واذ يطالب من أخو القصل بيدا في سرد قصنة على بابا - وكان برنامجاً إذا عبا تلخماً - وعلى بابا بعد الضنا لابس حرير في حرير ، فيرد عليه آخر مكملا القصة «والسن مرجانة ...» من الجهة الأخرى» والمدوس حبائر غيبر قادر على السبطرة على القصل ، كلالك كانت مذه السنة مي أول سفة بعد قيام الثورة ، ويدأث الجرائد - وخاصة اخيار اليوم والجمهور المصرى - في سود قصص الفساد والتعذيب

للإضوان . وبطبيعة الأصوال كمان هذا مجالا للمناقشة والجدل .

• مجانية التفوق في الجامعة

على أي الاحوال حصلت على الثانوية المامة، في ١٩٥٢ ، بشكل معقول، وأن لم بكن بالغ التفوق، والتحقت بكلية الحقوق. ولم اكن مؤملا أن أحقق تفوقا ظاهراً في الكلية، وكنِّت مفتلعاً بأن يكفي أن أنجع حيثى أمين في النسابة لأن مناك تقليدا بقبول أبناء المستشارين في النيابة . ومع ذلك فوحثت في نهاية السيئة الأولى - ورغم التِّي لم أبدُل جهداً غير عالي – بأنتي واحد من همسة طلاب مصلوا غلى تقدير جيد جداً ، فكان أن رأيت أن المسالة سهلة، وقدرت أن أكدون من الأواشل. فاحتفظت بتقدير جيد حدأ طرال سنوات الدراسة ، وتراوح ترتبي بين الشلاثة الأوالل ، وتخرجت النَّاني على الدُّعبُّ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف - وكان مناك أربمية احتفظوا طوال سنوات الدراسة بالكلبة بالمراكبة الأولى ، وهم فوزية عبد المتثال ، التي ظلت الأولى على الكلية لشلاث ستوات ثم تراجع ترتبيها لتصبع الرابعة في سنة التضرج، ثم إيراهيم شنحاته وبسامي عبد الحميد، بالاضافة إلى العيد لك. ويطبيعة الأحوال ححملت طوال ستوات الدراسة غلى مخانية الشفوق . وكان أبي لدفع لي مصاريف الجامعة وأحتفظ بها لنفسس خلال سنوات الدراسة الجامعية .

كانت الدراسة في كلية العقبق التناه معيقاً. هقد تركت في نقسس تأثيراً عميقاً. وقي اليوم الأول للدراسة دعينا إلى لقاء مع عميد الكلية في قاعة البياضيرات الكبرى بعبني الجامعة الرئيسي، وتحدث الينا الدكثور عبد المنعم بدر صرحباً بالطلبة الجدد مع اعطاء بعض الإرشادات العامة الخريجين في العام السابق ، المعيد أمية علوان، إلى إلقاء كلمة فينا وهو معد في أول مراحل حياته الععلية بعد أن تحري بن علياته العامة فينا وهو معد في الكامر متناز في الكلية وقد ترك عوالا الأخر، انظياما قويا في نقسي، وتمنيت أن الكافر معيداً وأستاذاً في الجامعة.

والدراسة قبي كليات الحققق - يحكم تاريخها الطويل وتقاليدها المستقرة -لمثل تكويما طميا راقيا ومتكاملا فهي تجمع إلى جانب دراسة القابون بالمني الضبق ، دراسة واسعة للاقتصناد ولتاريخ القائون والتسريفة الإسلاسية والنظم السياسية والدستورية والقائن النولي والتنظيم النولي. وهكذا يتسوافسر لدى الطالب خلقية عامة أساسية في أساسهات المجتمع، مضلا عن أن دراسة القانون تقعرض للعديد من القضايا القلصفية الأساسية ، سنواء في تصديد معنى المدالة. أو في علاقة الفرد بالمجتمع، وقد اتضح لي من خالال دراسة القابين أر مناك اعتبارات كثيرة يجب أن تؤخذ مر الحسيان عند إعداد القانون الجديد ، فإذا

كان اعتبار العدالة أمرا أساسياً ، فأته ليس الاعشيبار الوحييد ، بل ان مثاله اغتيارات استقرار الماضلات وحماية الظاهر، وحماية حقوق الغير الحسسن الندة ، وكان يعلقني في البداية ، مثلا ، أن بيرآ مجرم لاعتمارات إجرائلة، مثل عدم قاتونية التفتيش، رغم تبوت الجريمة عليه. ولكتم أدركت أن هذه الأحراءات ضرورية لحماية حرمة الاخرين وحرية الفرد الذي يمكن أن يهان إذا لم يكن النفتيش قانوتيا، وهكذا ، وتمثل دراسة تاريخ القائون والقانون الروسابي ، من ناحث ، والشويعة الإسيلامية، من ناحية أخرى، توفيير فكرة مقارئة عن النظم القانونية الأصري المصتلفة إلى جانب القائون الوضعى الذي تدرسه . فالقانون المدنى قي مصير أساسه القانونان الفرنسي واللاتيني، وهو يمثل فلسنفة معيقة ، وتمثل الشريعة تتظيما قانوليا مختلفا وان لم بكن معارضاً ، وهناك أبضا التقاليد القاتونية الانجلوسكسوبية وهي جميعا نظم تاثونية تحقق نفس الأفداف باساليب مختلفة ولكنها متقاربة والألك فقد اقبلت على الدراسة ببليغف والمتسام كيبيرين وكلت أجد متعة كبدرة في معظم المواد، ولمل أهم اثر توك التكوين القائوتي في نفسى هو أهمت احترام الخقوق ووضع

الحدود والضوابط على السلولا، ويصفف عامة تأكيد أمعية الحربة ويولة القانون .

انا والاخوان!

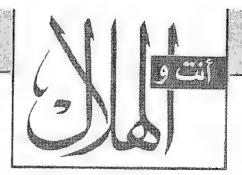
وقي السنة الأولى في الكلية، ١٩٥٢/ ١٩٥٤ . صنادقات حكومة الثورة عنداً من الأزمات، أهمها أزمة أذار/ مارس ١٩٥٤ والصبواغ يبنن محمد نجبب وجمنال ميدالنامس ، وكانت الاحزاب السياسية ساترال قوية ومؤثرة في الكليات، وخاصة الانحوان المسلمون والوقيد، وأن كنان حضور الإحوال اللهر ، وكمّا تخرج لمي الظامرات تاييدا للحرية، وكانت مناك بالرة تخبوف من العبسكريين، وكبان الانطيباع السبائد مو انثا يصيدر أحد الإنقلابات المسكرية المدعمة بأمريكاء كما هو حال أمريكا اللاتبنية، وكانت الهتاشات تصرح السقط حكم الحديد والثارا يسقط حكم الدولار ، وكثرت الاجتماعات الطلابية وكلمات الخطباء ولكن اشبهرهم وأكثرهم بلاغة وتأثيرا كان حسن دوح، زعيم طلبة الاخوان. وكان عندما يتحدث في حوم الجامعة تمثلي، الساحة بما لا يترك مكاناً لقدم وكان حديثه ملتهبآ يحرك المشاعر ويتسلاعب بها، وكنت أثق مع الواقعين واصفق له مع المصفقين في إعجاب والبهان وكاثث كلماته وعياراته الماثورة والمقتطفات من القرآن والحديث تتدفق في

حديث كطلقنات الرصناص ، سنريمة ومؤثرة، وكانت الصورة التي تركها لاي انه لايد وان شخصيته قولاناية لا تهاب الضياعيد . وحيدت أن تعيرفت عليه شخصيا بعد ذلك بحوالي عشرين عاما عندما عملت في الكويت، فقد كنت مديراً للإدارة الاقتصادية بوزارة المالية الكرينية ومستشاراً للوزير في ذلك الوقت، وكان مو بعمل في الإدارة القانونية بنفس الوزارة . وبوثقت ملاقتنا أثناء اقامتي في الكويت، ووجدت فيه شخصا مختلفا تعاماعن الصدورة التي تكونت لدى أثناء خطاباته مَى الجامعة ، قَقَد رأيت قيه شخصاً وسعاً أقدرب إلى الخبجل وفي غنابية التواضع، بتجداث في صوق حقيض مع قدوء كامل وشفافية تفسية وكنت أمزح جعه وأذكره بالأسيد الذي كان يزأر فمنا وتحل طلاب لمي الجامعية، وأقبارن بينَّه وبين هذا الشخص الوابيع، فكان بضحك وبكاد بذوب هجلا ، ويقول ، أياما ولكله استمر على إيمانه بأن الإصمالاج لن يكون إلا بالمودة إلى تعاليم الإستلام، وكان بشكل عام معمللاً فلى أفكاره فابلا لفكرة اللطور والتعد عن أشكال الجعود:

وصوت السئة الأولى بسالام ، ونجحت بتفدير جيد جداً كما سبق أن لأكرث وكانت مشاجاة لى، وقررت أن أكون من الاوائل، وقد كان. وفي السئة الثانية لجآت الحكومة إلى حيلة جهنمية للتخلص من إضرابات طلبة الجامعات، ففرضت نظام الفصلين ، بحيث تبدأ الدراسة في أكتربر

لكى تُمَدِّن القيمل الأول قير يتابو ، ثم تعود في ثبرابر في انتظار تتمنية القصل الأول والإعداد للقصيل الثنائي.. تأم تندآ امتحافات الفصل الثاني في يولبو وهذاك تظام المتخلفان الذين يستحنون في سبتمير أو اكتوبر لتظهر نتيجتهم في ديسمير . وهكذا الشغل الطلبة والأساتذة في عملية مستمزة الامتخانات ونصحيم الأوراق ويذلك انتهد اضرابات الجامعة، ولم يكن هذا مع البحب الوحيد لانتهاء الدور السياسي للجامعات، اذ عمدت العكومة في نفس الوقت إلى اضطهاد أحبرات المعارضة مع غوس الصارما في بان الطلبة: ولكن التغمير الرئيسي جاء بعد تأصيم قناة السويس، حين تحول الشمور إلى الوقوف الى حانب الحكومة. وعلى أي الأحوال، كان نظاء القصلان فيعالا في الشغال الجامعة عن السياسة والهاتها -طلبة واستائذة - بالامتحابات ، وأنكل عد ذلك بستوان ، عقدما غيات مدرسي حاجمة الاسكندرية ، أن كان لنا مبديق وأسقال مَى كلية التجارة بالاسكندرية زفدم ظلبا للالتنجاق بنادي اسببورنتج الرباضي بالاستكندرية وكأن غلبه ان يطلأ استحارة ظلب المحدوبة، وعلاوها وجد أن أصد البيانات الطاوية هو التساؤل عما إنا كان لليه ما إبان خاصة في أوقات القواغ، فكتب - وكان ساخوا - أن الهواية الوخلدة التي أصبح ببنارسها مي نصحت أوراق الاستدانات ، التي تستجر المرال

ونمضى مع د، حازم الببلاوي في العدد المقبل.



igal alga glila igai e ala ilia

حفزتى إلى الكتابة إلى «الهلال» ما قرأته فيه فى عدد يوليو ۱۹۹۸ فى بحث للدكتور محمود الطناحى الذى وسمه بد «الآى تترى»،

لقد جمع د ، الطناحي في بحثه هذا بين شيئين، ووسمهما بهذا العنوان، حيث عرض في الأول من كان من أدب قديم وحديث قيل في الإسلام وفي النبي الكريم،

و عرض في الثاني للكلمة «تترى» ودلالتها واستعمالها في الأدب القديم، وقد أشار إليها في هذا المقال.

والذى دفعنى إلى هذا الرد هو أن الأساتذة الأفاضل الكبار الذين أفدنا منهم خير ما نملك قد عرض لهم شيئ من الخطأ، وإنى لأقول: لا تعدم الحسناء ذاما.

لقد توهم أن «تترى» فعل مضارع فقال فيما قال فيما ذكر فى «البريد الأدبى» أحد قراء الرسالة المشهور ب «الشرباصى» أن الأستاذ طه حسين فى مقال له قال «... سنترى».

أقول إلى فوائد أخى الدكتور الطناحى شيئا آخر هو: أن الأصل في «تترى» هو «وترى» وكأنها جمع كما هو «وتير» ولكن الإبدال الذى جنح اليه المعربون جعله «تترى» والتاء مبدلة من الواو مثل «تهمة» وهى «وهمة» ومثلها تؤده وتكلان وتراث،

أقول: كأن المعرب القديم ابتعد استثقالا عن التاء التى يبدأ بها بعرض الكلم، ثم إن الإبدال صرف خصوصية الكلمة «تترى» فنقلت إلى غير الجمع كما في قولنا «المسائل تترى» أي متواترة،

ويشبه هذا التحول في خصوصية الكلمة من الجمع إلى الإفراد ما هو: شتى في دلالتها على الإفراد كما في قوله تعالى «وأنزل من السماء ماء فأخرجنا به أزواجا من نبات شتى» سورة طه «٥٣»،

ومثال آخر قوله تعالى: «تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى» سورة الحشر (١٤) «إن سعيكم لشتى» سورة الليل (٤) والنظر في «شتى» يؤمي إلى أنها لجمع «شتيت» ومثل «شتى» كلمة «فوضى» التى يراد بها في عربيتنا المعاصرة ما هو غير تابع لنظام متفرق غير مقبول،

إبراهيم السامرائي عضو مجمع اللغة العربية - القاهرة

todaldi despedi desi

هو واحد من ظرفاء عصره جمع فى شعره بين الفكاهة والمرح وبين الأسى والألم فأضحك الناس وأبكاهم فى الوقت نفسه. لقب الديب بالشاعر البائس نظرا لما عاناه فى حياته من الفقر والحاجة ورقة الحال ورغم عبقريته الشعرية فقد كان عابسا على الدوام ناقما على الحياة يتملكه شعور بأن الناس كلهم تناصبه العداء فقال:

قد ساء ظنى بالعباد جميعهم - فأجمعت امرى في العداء وأجمعوا وقال: ان الناس قد اكلوا عرضي - وبت لعينا في السماوات والأرض

كان الديب يسكن في حجرة فوق سطوح أحد المنازل وتكاد تخلو من الاثاث فقال بصفها:

أهى غرفة يارب أم أنا هي لحد - ألا أشد ما ألقى من الزمن الوغد

ترائى بها كل الاثافي فمعطفى - غطاء لجسمى أو وقاء من البرد

وقال في صاحب البيت الذي تعود أن يطالبه بأجرة الحجرة فلا يجد معه شيئًا:

يمر على سكناى في ذيل داره - مرور عيون الموسرين على الفلس

يطالبني بأجرة الحجرة وإلا - يبيعني بالثمن البخس

فلا في الحجرة شيئ يباع - اللهم الا سرير وكرسي

فقلت ان كانت السكني بأجر - مذلة فما أكرم المجان في الحبس

ويبلغ الديب ضيقه بالحياة ونقمته عليها ذروتهما فيصرخ في كل من يتكسبون من الشعر قائلا:

يا رجال الشعر والقول الرصين - لعن الله أباكم اربعين

ورحل الديب عن الدنيا التي لم ير فيها الا البؤس والشقاء وبكاه الجميع بكاء مريرا

فقال صنديقه الشاعر منير منالح:

بينى وبينك لو علمت اواصر - عبد العميد فكلنا بؤساء

تمشى على الأرض الفضاء بأنفس - ماتت وكلنا بها أحياء

ونظل نرتقب الحياة فما درت - هذه الحياة بأننا شعراء

محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية





silolit pod

to a first of the state of the

يا شعر مالك باكيا متحسرا.. - تحثو على وجه القصيد رمادا وتحول الألفاظ آهة عاشق.. - وتذيب روح الأغنيات مدادا فأجابني والدمع منحدر على.. - خديه فقدى خيرة الأولاد أودى الذي ملأ الحياة ترنما.. - واعطى البلابل روعة الإنشاد من بعد أن رقص الربيع للحنه.. - وكسى الزهور من الغرام سهادا وأجاد حتى اخضوضرت لغنائه.. - كل الشعاب وأورقت اعوادا ذاك الذي سكن الحلوب بحبه.. - وعن الغواني حطم الأصفادا ويكى فلسطين الحبيبة واشتكى.. - جيل الضياع وعاتب الأجدادا بلي يا نزار فأنت حى بيننا.. - مادام شعرك يطرب الأحفادا بلي يا نزار فأنت حى بيننا.. - مادام شعرك يطرب الأحفادا بلي يا نزار فأنت حى بيننا.. - ومع خرير النهر سوف تعادا!!

درهم جباري - سان فرانسسكو

ماذا أعانى من هواك وأنت تهملنى لا هم لى إلا رضاك وأن ترى شجنى لو كان لى حب سواك لرق لى زمنى يا محنتى وأنا التى ترجوك للمحن إما رأيتك خاننى جلدى وأسلمنى وتنازع النفس الوقار ورجفة البدن يا تاركى وحدى هناك رهيئة الحزن يا تاركى وحدى هناك رهيئة الحزن لا شئ في ليلى سوى ذكراك تؤنسنى ورحلت لم تسأل ولم تذكر ولم ترنى وتركتنى ظمأى وماء العين يمطرنى ماذا عليك لو التقت إلى تنعشنى

وا ضبيعة العمر انقضى إذ لم تكن سكنى أخذوك ما سبالوا عن العشاق في الفتن هلا تركت لمن أحبك مدة الزمن

محمد خليل الزروق - بنقازي - ليبيا

أكتب إليكم مبدية إعجابى الشديد بالهلال الغراء كما أنقل تحيات مختبرات برنامج بارامان ومركزها الرئيسى فى مدينة سان فرانسسكو والتى تهدف للبحث فى تلك الطائفة من الظواهر التى تصنف على أساس من كونها تخرق المألوف، الذى درجت مباحث العلم التقليدى على الأخذ به على أنه النمط الطبيعى لحدوث الظواهر فى هذا الوجود، كما أنها تركز على ظواهر ما يسمى بالباراسايكولوجيا، سواء ما تعلق منها بالإنسان، أو ما كان منها ذا صلة بالمحيط الذى يحيا فيه، ولدينا فى هذا المجال مراكز بحثية مرتبطة أكاديميا بجامعات مرموقة.

إننا نسعى لمد قنوات الصلة بين المفكرين والباحثين العرب داخل الوطن العربى وفي المهجر من أجل تعاضد الجهود وتآزرها لدراسة الظواهر ذات الصلة بما يسمى بالباراسايكولوجيا،

د. قبس علي كاظم مديرة المركز الاقليمي عمان – ص.ب ١١٢٧١ البرج الرمز البريدي – ١١١٨٤ – الأردن

أعجبت كثيرا بالمقال الذي نشرته الهلال في العدد الماضي عن الفنان محيى الدين اللباد في إطار اهتمامها الشديد بالحركة التشكيلية المصرية.

وهذا التوجه من قبل الهلال، يسهم كثيرا في إبراز الفن التشكيلي المصرى المعاصر. وإلقاء الضوء على رموز الحركة التشكيلية في مصر

فشكرا،

طه محمد جمال الدين - أسيوط

أثناء وداعه له، على ظهر اليخت المحروسة، في تمام الساعة السادسة عصرا من يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٧: وكان الملك ينتظرني أديت له التحية فرد عليها . أحسست أن هزيمة فاروق في المباراة التي بدأت بيننا في نادى الضباط كانت قاسية جدا، وكان ثمنها غاليا: إنهيار السلطة والنفي بعيدا عن الوطن.

قلت له: أنت تعرف أننى كنت الضبابط الوحيد الذي قدم استقالته في عام ١٩٤٢.

قال لي: نعم، أتذكر،

قلت: لقد كنت خجولا للمعاملة التي لقاها الملك في ذلك الوقت (يقصد لقاها من الانجليز)

قال: أعلم.

قلت: كنا مخلصين للعرش في عام ١٩٤٢ ولكن أشياء كثيرة تغيرت منذ ذلك الوقت.

قال: نعم، أعرف أن أشياء كثيرة تغيرت،

قلت: أنت تعرف يا أفندم أنك السبب فيما فعلناه.

وجاءت اجابة فاروق محيرة جدا، وشغلتني طيلة حياتي،

قال: أنتم سبقتموني بما فعلتموه، فيما كنت أريد أن أفعله.

كنت مندهشا لهذا الرد، ولم أجد شيئًا أقوله له، وقدمت له التحية كما فعل الآخرون وسلمنا بأيدينا على بعضنا البعض، وعاد الملك للحديث معى،

قال: أن مهمتك صبعية جداً، فليس من السهل حكم مصر.

وكانت هذه آخر كلمات فاروق، وانتهى الوداع في احترام ووقار.

فما معنى قوله: «أنتم سبقتمونى بما فعلتموه، فيما كنت أريد أن أفعله»

يريد أن يقول أن دستور ٢٣ شل يدى عن حكم مصر، وأعطى هذه المهمة لمجلس الوزراء، أى للسياسيين، وإن استيلاءكم على الحكم معناه أنكم سوف تضطرون الى إلغاء الدستور وبالتالى الى إلغاء دور السياسيين في حكم مصر، وهذا هو نفسه ما كنت أريد أن أفعله: أن ألغى الدستور وأن ألغى دور السياسيين في حكم مصر، وأن أتولى بنفسى حكم مصر، تماما كما فعلتم أنتم اليوم،

مهندس أمين محمود العقاد جامعة الزقازيق

ظللت لعدة سنوات أقوم ببحث علمى لغوى يتناول مجموعة من أهم الأنظمة اللغوية التى ظلت بعيدة عنا على مدى اثنى عشر قرنا،، في الصوتيات وفي علم الصرف وفي النحو والعروض،

إن لدى عددا من المقالات المهمة في مجال التشكيل والإعراب والنظام العروضيي

راسم الطحان -حلب - سورية

• الهلال

نحن نرحب بأى مساهمات تفيد القارئ، ومن خلال قراءتك للهلال، لابد وأنك ستعرف المقالات التي نحرص على نشرها، سواء من حيث عدد الصفحات والمعالجة للقضية التي نعرض لها، وأسلوب العرض، وإذا توافرت كل العناصير.. فأهلا بإسهاماتك.

● الصديق فيصل حجاج: وصلناً تعليقك ونشكرك على القصيدة التي أرسلتها بعنوان «الطرق على باب التجربة» وتقول بعض أبياتها:

صور تمر بناظری - فأدور حول دوائری

وأرى هناك أرى هنا فيزيد هز مشاعرى

ويصب ماء النور قوقي في انسياب نادر.

● الصديق محمد محمود عبد الجواد: وصلت مساهمتك الشعرية «في عينيك وفي أرراقي» مطلوب منك البعد عن التعبيرات النثرية داخل قصيدتك وهي من الشعر الحر مثل «والغد يسترجعني في عينيك وفي أوراقي»،

وأسألك عن هذا البيت.

«من اكواب الشاى ومن سكرات الناى ومن صفحات الزمن الحر».. أى نوع من الشعر هذا؟!

- ➡ إلى فله ميهوب شوشان.. مساهمتك هذه المرة بعنوان ومضة من الماضي تحتاج إلى اهتمام أكثر.. ونرجو لك مزيدا من التوفيق.
 - 🗬 إلى رنده الهلالي من تونس: قصيدتك «اذكريني» والتي تقولين فيها:

اذكريني

تغما حائرا

بين عزف الخلود

وترنيمة راهب مسكين

محاولة لا بأس بها ولكنك تحتاجين إلى مواصلة القراءات الشعرية قديما وحديثا مع العناية بالوزن.

الكلمة الأخيرة



المنين إلى السفر

بقلم : مصطفى نبيل

السفر للصحفى كالخبر للمعدة الخارية، وهو التوق إلى آفاق جديدة وتجارب جديدة، وهناك مرض معروف هو الحثين إلى السفر، ورغم ولمى الشديد بالقراحة، إلا أن سفراً واحداً بعادل قراحة عشرات الكتب،

وهناك مسرحية فرنسية تؤكد هذا المعنى، تدور حول رجل وزوجته الجميلة، للزوج صديق يتصف بالهيافة والرعونة، ويسافر في رحلة إلى يلاد يعيدة، ويرسل خطايات إلى صديقه يصف فيها القابات العدراء والجيال الشاهقة البنفسجية والأنهار والجرر ، وتقرأ الزوجة هذه الخطابات فنقع في حبه، وتنتظر عواته، وسرعان ما تكتشف أنه ليس حبا للرجل وإنما هو الحتين إلى السفر،

والسقر الصحفى بألغ الأهمية، يذهب إلى المناطق الدامية والساخنة والناس يفرون منها، يبحث عن الأفكار الجديدة في كل أرجاء العالم، ولا يوجد صحفى جاب العالم إلا ولمي حقيبته الكثير من الذكريات.

وأحيانًا تكون اللحظة التي يمر يها الصحفي قاسية، ولكنها تصيح ذكري تثير الابتسام وتنعث الشعور بالحتين.

وتحضرتي واقمة القيض على مع عدد من الزملاء الصحفيين في عدن الني لم ييق منها اليوم سوى الذكري،،

تسللت إلى عدن خلال حرب التحرير للقل ما تقوم به الحركة الوطنية والصراع على اشده مع السلطات البريطالية، وخلال جوائنا في حي كرتير الذي يسكنه فقراء عدل، رأينا جبود الاحتلال البريطالي يفتشون أيناء البلاد عند الممرات الجبلية الضيفة التي تحيط بالحي، ولم تستطع أن تمنع الفسطا من الاحتجاج، فإذا بعدد من الجنود البريطالين يتعقبوننا ويحاصروننا ويلقون القبض علينا، ويتكرر المشهد الذي سبق وأن أثار احتجاجنا، وجوهنا إلى الحائط وأيادينا مرفوعة، وأخدونا في سبياراتهم المصفحة إلى السجن في مقر القيادة البريطانية، وقضينا أوقاتا عصيبة؛

وبعد التحقيق تلكد رجل المخابرات البريطانية من أبنا في مهمة صحفية، إعتدر لنا وعرض علينا في أدب شديد أن تتولى السلطات البريطانية برامجنا حقاظا على حياتنا ا وضاع مع الزمن قسوة التجربة، ويقيت ذكراها. الفي الفالغ بنشر لأول مرة رجمة البني لربيرى

تصدر **۱۵** سبتمبر ۱۹۹۸ يقدم

بقلم : طارق البشري

یصدر ۵ سیتمبر ۱۹۹۸ الركات المركاد الدوري

الناح البيلة الدابة في ربوع الوالة التردي يد معراك إلى يقرب

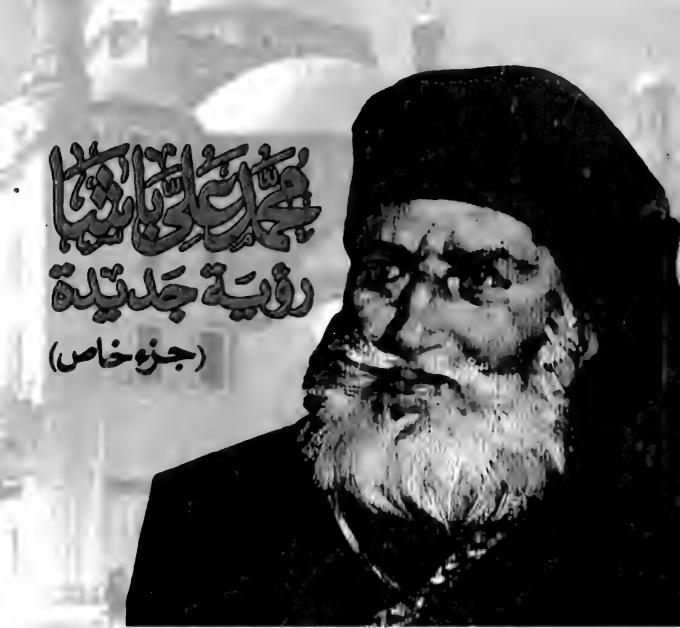
لفنع أفان الثقافة والمعرفة في عقول الأولاد والبطات

المؤسسة العربية الخليلة

(///// //****



أكتوبر١٩٩٨ الثمن١٥٠ قرشا





رسنتم يرفع أفراسياب عن حصائه» من مسخطوطة (شاهنامية) للفردوسي القرن التاسع الهجري-شيراز



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢ ألعام السابع بعد المائة

أكتوير ١٩٩٨ ، جمادي الآخرة ١٤١٩ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإنارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٢٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) المكاتبات: ص.ب: ١١٥١٠ - العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت: ٣٦٢٥٤٨١ - تلكس: علكس: 92703 Ilial un تلكس: ٣٦٢٥٤٨١ - ٢٩٢٥٤٨١

رئيس التحسرير	المستلفي نبيسل
المستشار اللثي	حسلمي الستوني
مدير التحسيرير	عاطف مصطني
المسسدور الفني	محمسود الشسيخ

نَّسَنَّ النَّسَتُةَ سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٥٠٠ فلسا، السعودية ١٠ ريالات - تونس ١٠٠٠ دبي/ أبو ظبى ١٠ درهما - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبى ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضغة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المنكة المتحدة ٢٠٠ جك

الله الله المربية ٢٠ دولارا ، أمريكا وأوربا وافريقيا ٣٥ دولاراً ، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً وبحوالة بريدية غير

• وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العسال بسيوني رُغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكسويت - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكسويت - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكسويت - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكسويت -

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد ،

ا نكر وثقافة

ص	
	● هكذا يزيفون العلم المالقفر على الأشواك
٨	د . شکری محمد عیاد
	● رسالة الجامعات في حاضرها
1 8	ـــ
	● المرايا المحدَّنة من البنيوية إلى التفكيك
44	
M M	 أحقاد البلاشعة مادا بعطون ٢٠٠٠
T T	كال أنظ الما محدي شرش
1 1	● مل محكم المرأة عالم العد إسسس. مجدى شرشر ● دروب كردستان مصطفى نبيل
•	• دروع فروسفان اللهوي
	د محمود الطناحي
171	
178	
•••	محمد علی
	محمد علی رؤیة جدیـ
	محمد علی
	محمد علی رؤیة جدید جزء خار
 61	محمد على رؤية جديد جزء خار المشروع السياسي لمحمد على باشا
 61	محمد على رؤية جديد وأية جديد المشروع السياسي لمحمد على ماشا
 62 00	محمد على وقية جدي جزء خار وأية جدي جزء خار والمسروع السياسي لمحمد على ماشا
 62 00	وحمد على وقية جديد جناس وقية جديد المشروع السياسي لمحمد على ماشا
 63 	وحمد على وقية جديد والمشروع السياسي لمحمد على ماشا
 63 	وحمد على وحمد على وحمد على وقية جديد حال وقية جديد المشروع السياسي لمحمد على باشا
 62 4.	محمد على حديد حلى ماشا
 62 1. 07 77 V.	محمد على جديد حراء خار حراء خارة حراء خارة والامة على باشا والسيد عمر مكرم - صراع الدولة والامة على باشا وبناء اقتصادیات مصر علی باشا وبناء اقتصادیات مصر عامم الدسوقی
 62 1. 07 77 V.	وحمد على وغية جديد والمشروع السياسي لمحمد على ماشا
1. 07 77 V.	محمد على جديد حراء خار حراء خارة حراء خارة والامة على باشا والسيد عمر مكرم - صراع الدولة والامة على باشا وبناء اقتصادیات مصر علی باشا وبناء اقتصادیات مصر عامم الدسوقی





الفلاف تصميم الفيان: محمود الشيخ

الارةهوار

عر	
ميرى والعياذ بالله بلال فضل ٩٨	
خفى كان أفدح سناء المصرى ١٠١	یما .
A •	
ن ن ون	market of the same
يك والقيم السائدة حسن سليمان ١١٨	
يرا انتمس السينما المصرية للشباب	
مصطفی درویش ۱۷۶	
بني والبهجوري وإيهاب ، ولوحاتهم المفرحة	• التو
د . فاروق بسیونی ۱۳۲	••••••
لة المعارض» . الإنسان والحواجز في منحوتات	🗬 🖛 جر
٠٤٠ رشيشق عجمود بقشيش ١٤٠	المثلاة
رحية قصيرة - المشوار الأخير	٠ •
القريد فرج ١٤٦	
مرح التجريبي ظل بلا هوية ولا رسالة ا	المن
مهدى الحسيني ١٥٠	• • • • • • • • • •
د صبحى في مهرجانه «السرح للجميع» يدير	ا مد
هرجان التجريبي صافى ناز كاظم ١٥٦	ظهرها
الشاعب	- Carlon
Net training training	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
، قصائد قصيرة أحمد سويلم ١٤٤	באל 🐠
CAAA BOOMS	

عـــزيـــزي القـــاريء	•
١	
أقسوال مسعسا صسرة	
٣١	
أنت والهـــلال	•
۲۸۲	
144 #: VIZ.KII	

حسين أحمد أمين

..... د. حازم البيلاوی ۱۷۴

● الحياة كلها تكوين واكتشاف ا

عزيزى القارىء

صار طفل السادس من أكتوبر سنة ١٩٧٣ شابا يافعا يبدأ حياته العملية في المجالات المختلفة، فهل يعرف بما فيه الكفاية تلك الملحمة الرائعة التي خاضها آباؤه في ٦ أكتوبر، فمازالت الذكرى متوهجة، تحمل في طياتها ما يجب أن تعرفه الأجيال الجديدة، حتى لا تنسى وتطوى الأيام تلك البطولات.

وفي لحن اكتوبر المجيد اشترك جميع المصريين في أداء أنشودة

العبور المهيبة

وتطل علينا ذكرى ربع قرن على الانتصار، وتتجسد أمامنا روعة الانجاز الذى حققته القوات المسلحة ومن ورائها الشعب بكل فئاته وتؤكد هذه الذكرى ان الشعب اذا اراد فعل.

وعبرت قواتنا قناة السويس في هجوم وقفت له الدنيا مبهورة الانفاس، وتكلل بالروعة والمهابة، وانتهى بالنصر المبين، وكان الطيار حسنى مبارك قائد الطيران صاحب الضربة الاولى وفي اول

طلعة ضد الهزيمة.

وكان عبور الجيش المصرى للقناة في ذلك النهار الساطع أول انتصار للأمة العربية كلها ضد الغزو الصهيوني وكان فوزنا حدثا تاريخيا بارزا، لأنه اكد أن الأمة العربية تستطيع ان تنتصر بالاستعداد الشامل، والتخطيط الدقيق، ووضوح الهدف، ويقظة لمناورات الاعداء، وارتفاع الروح المعنوية الى أوج الدعاسة والاشتعال في الجيش والشعب.

ودخل انجاز اكتوبر التاريخ، وغير الاستراتيجية العالمية.

وان اطراد مقاومة الامة العربية لمشروعات اعدائها ، يدل على ان التعبئة المعنوية والمادية التي اعدت انتصار اكتوبر، لم تكن مصادفة لا تتكرر، ولا كانت لمعة بارقة توهجت في وقتها ثم انطفأت ولا عودة لها.. وإنما كانت رحالة، يمكن لها ان تتكرر.

واستثار انتصار اكتوبر قرائح الشعراء والادباء والفنانين والمثقفين المبدعين ولكن الانتصارات تبقى دائما اكبر من التعبير الفنى ، أو

عزيزى القارىء

الأدبى عنها، فأعظم الملاحم لم يسجلها الفن الا بعد انقضاء عصرها. وبعد مضى ربع قرن من الزمان، مازال طريق السلام العادل والشامل متعثرا.

وإننا نتوقع بعد حرب اكتوبر والانتفاضة الفلسطينية ان يتغير الموقف الاسرآئيلي من داخل المجتمع الاسرائيلي ذاته، حين يعرف انه مهما فعل في مجال القوة العسكرية والاعتماد على الخارج ، فهو انما يسير في طريق مسدود، وينطلق من موجة تعاكس تيار آلتاريخ، وتقامر على نقض الموقف الانسائي العميق.

ما أعظم الامجاد وما اقسى الذكريات.

ولا يجوزُ النظر الى هذه الحرب من خلال مساحة الاراضى التي حررت بالقتال، وانما يجب النظر اليها من خلال التغيير الهائل الذي وقع في رحلة الانتقال من الهزيمة الى النصر، وأن هذه المقدرة العالية التي ظهرت في تلك الايام هي التي رصدها العدو، وهي التي قادت الى تحرير كل الاراضى المصرية، وهي التي ستعمل عملها في مستقبل الصراع العربي الاسرائيلي.

فعندما قفزت معركة اكتوبر بالامة العربية فوق حاجز العجز

اشرقت الشمس الدافئة على كل الارض العربية.

واذا اتصلت وتواصلت روح حرب اكتوبر لقطعنا اشواطا واسعة في التغلب على الجهل والضعف والتخلف.

وما نأمله ان تلهمنا حرب اكتوبر العبرة في ادراك ادوات العصر.

فما العمل الان . . هل تستطيع امتنا من الاطلسي الى الفارسي ان تتغلب على الجهل والضعف والتخلف، وتجد لنفسها دواء من هذا الداء؟!

لو استمرت روح اكتوبر ما ظللنا نواجه هذا المأزق التاريخي الذي توشك فيه كلمة السلام ان تحمل معنى الاستسلام!

لقد اهدرنا ربع قرن بعد حرب اكتوبر، لم ننتصر فيها على الجهل والضعف والتخلّف ، بل شدتنا الى الوراء دعوات أدعاة التخلف والجهالة والظلام.

بقلم: د. شکری محمد عیاد

ماذا أقول عن هذا الكتاب؟

هل أبدأ بما يقوله عنه مقدم الترجمة العربية، الدكتور صلاح قنصوة، أنه حظي دون استحقاق علمي بشهرة نجوم السينما

والاستعراض ولاعبى كرة القدم؟

والدكتور صلاح قنصوة كاتب رصين، وأستاذ للفلسفة، فلا ينتظر منه أن تجرفه الحماسة لشئ أو ضد شئ إلى قول بغير دليل، وهو قد أقام الدليل بعد الدليل على خطأ المعلومات التي يقدمها هذا الكتاب. أما عن الشهرة فلا شك أنها هي التي جذبت إليه مترجمه الأستاذ طلعت الشايب، حتى قدمه في هذه الصورة الأمينة الواضحة (مترجم أمين لكتاب غير أمين) وكان غير هذا الكتاب، من الكتب العلمية الجادة، أولى بالجهد الكبير الذي بذله فيه .

> ولا شك أن الشهرة أيضا هي التي دنعت ناشر الترجمة العربية إلى تحمل التكاليف الكبيرة في نشره، ومنها «حقوق الترجمة» التي دفعها إلى الناشر الأصلي حتى لا يسبقه ناشر عربي أخر إلى هذه الجوهرة الثمينة .. والشهرة، في القاموس الأمريكي، مرادفة للكسب المادي وسعة الانتشار، ولست أعرف كم من ألوف النسخ أو ملايينها بيعت من هذا الكتاب في نصبه الإنجليزي وترجماته المختلفة،

واكن لدى معلومات مياشرة عن ترجمته العربية أنها تبيع رغم ثمنها المرتفع أكثر مما تبيع بعض الكتب القيمة في «مكتبة الأسرة» رغم ثمنها الزهيد.

هذه كارثة، بل كوارث.

فلو كان الكتاب رواية جنسية مثلا لما استكثرنا عليه أن يبيع الملايين، ولا رأينا في ذلك ضرراً كبيراً، ولكننا نشهد لهذه الكتب الجنسية بالأمانة، فهي تعرف قرامها وتتوجه إليهم، والأكثر أمانة من

بينها هو تلك التي تزين غلافها بصورة عارية أو شبه عارية، أما أن يجيئك بائع (وأقصد به المؤلف أولاً) ويقدم إليك كتاباً يزعم أنه «علمي» وليس فيه من العلم شي، فجريمة تتجاوز التدليس إلى التدنيس. ولكن هذه الجريمة ليست إلا طرفاً من الكارثة التي أريد أن أتحدث عنها.

وأن تصبح الكتابة صنعة، بل صنعة مربحة، لا هواية، ولا رسالة، ولا شئ من هذا الكلام الفارغ ، أمس عادى في هذه الأيام ، واكننا قد نلمح طرف أخر من الكارثة إذا علمنا أن ناشس الكتباب حين راعه أن نسخه بقيت راكدة في المكتبات عدة أسابيع، ولعله كان قد أعلن عنه في بعض تلك المجلات «العلمية»، الشهرية أو الفصليسة، قرر أن يكسر حاجز الصوت، وينشر إعلاناً عنه في تلك المجلة المشهورة Playboy (وينبغى أن تعسلم أن هسده المجلة يمكن أن تنشير، إلى جيانب موادها المعروفة والمطلوبة، مقالة جادة أو قصة قصيرة جيدة)، من هنا بدأت قصة النجاح غير العادي الذي أحرزه هذا الكتاب، فالكتاب عنوانه «صدام الصفيارات، إعادة صنع النظام العالمي» والمؤاف «صمويل هنتنجتون» ريما كان مجهولاً عند عامة القراء، ولكنه قدم نفسه على أنه «بأحث» في ذلك العلم الخطيس الغامض الذي يسمونه «المستقبليات». وفي عالمنا الذي أصبح مجنوناً بكل جديد في العلم والتكنواوجييا، من ملابس رواد الفضياء إلى الاستنسباخ واختراع جهان يجعل العميان يبصرون مثل الخفافيش،



د. صلاح قنصوة

يلزم التفكير أيضا في أشكال من التنظيم الاجتماعي تناسب كوكب الأرض الذي أخذ يضيق بمن فيه، وهذا يدخل «باحثون» من طراز هنتنجستسون هذا، فليس بين الموضوعات التي ذكرناها أي ارتباط، واكنها يمكن أن تمزج بشي من التاريخ، وشي من فتات الفلسفة، وتقدم إلى الناس في أسلوب لا يختلف كثيراً عن أحاديث المجالس،

ولكنك تتسامل: وأى «كارثة» في هذا؟ ولنفرض أن هذا الذى تقوله كله صحيح، أليس فى تاريخ العلم كشيس من العلوم الزائفة؟

نعم .. ولكن التنجيم، أو الكيمياء القديمة، أو ما أشبههما، لم تكن إلا محاولات خاطئة التحكم في خصائص المادة، أو في الوقائع المستقبلة، ولم تكن نتائجهما الخاطئة تضر أحداً غير من يستخدمهما، أما هذه التصورات الاجتماعية السياسية التي حشرت نفسها مع أطراف من العلوم الطبيعية فيما

algaži ca jair

يسمى «المستقبليات»، فتزعم أنها تساعد الشعوب والحكومات على اختيار الاتجاه الأصلح لضمان مستقبلها، وليس من المسادفات أن رواج كتاب مثل «صدام الحضارات» جاء عن طريق إعلان في مجلة playboy، فقراء هذه المجلة الفاخرة، المشهورة بموضوعاتها الجنسية، هم الذين يدفعون بسهولة ثمن كتاب كهذاء يظهرهم في شكل المثقفين الذين يهمهم نظام العالم الجديد، وخصوصا إذا كانوا من رجال الأعمال أو نجوم السياسة. والظاهر أن التسويق الناجح يتجه أولاً إلى النجسم، فإذا أصبحت السلعة الجديدة «موضة»، تبعهم سائر الناس، وخطورة هذا في الكتب ووسائل الإعلام أن السلع التى تروجها عبارة عن أفكار ومواقف، ورواج أفكار ومواقف معينة يؤدى إلى اعتمادها من قبل أصحاب «القرار السياسي»، الذين يمكن أن ينطلي عليهم الترييف بسهولة، وخصوصاً إذا كان وراءه «ضغط شعبی». أخطاء كبرى

وهكذا يمكن أن تقع أعـــرق الديموقراطيات في أخطاء لا تقل بشاعة عما ترتكبه أفظع الدكتاتوريات.

هذا هو ما أعده كارثة كبرى.

والظاهر أن مكانة هنتنجتون وأمثاله فى الثقافة الأمريكية - بما تتضمنه من الفكر والعمل - قد بلغت منزلة رفيعة جدا،

فهم الموجهون الرأى العام، والمستشارون الصانعي القرار السياسي، ولغنة هذا الكتاب تعبر عن ذلك بوضوح، فهو يقول مثلا في مقدمته:

«ولا يهدف هذا الكتاب لأن يكون عملاً في علم الاجتماع، وإنما لأن يكون تفسيرا لتطور السبياسة الكونية بعد الحسرب الباردة، كما يطمح إلى أن يقدم إطار عمل أو نموذجاً لرؤية السياسة العالمية، يكون ذا قيمة بالنسبة للدارسين ومفيداً لصانعي السياسة.

والحكم عليه بأنه نو قيمة أو هدف أو فائدة لن يكون باعتباره يفسر أو يحلل كل ما يحدث في السياسة الكونية فمن السواضح أنه لا يفعل شيئا من ذلك ... (ص ٣٠ من الترجمة العربية).

فهذا الكاتب لا يكتفى بالتبجح بأنه لا يقدم بحثا اجتماعياً (فلعلم الاجتماع، والعلوم الاجتماعية عموماً، طرق للبحث ومناهج يلتزمها كل من يريد أن يقدم بحثا علمياً جديراً بهذا الاسم وهذه الصفة)، وأنه غير ملتزم كذلك بتقديم رؤية شاملة للسياسة العالمية، ولو من وجهة نظر امريكية، مع أنه جعل العنوان المفسر لكتابه «إعادة صنع النظام العالمي». وكيف تعيد صنع شئ لم تعرفه بحالته الراهنة؟ لا يكتفى بالتبجح بأنه يهمل هذا كله عامدا، وكأنه يزدري مثل هذه العلوم «الصغيرة»، ويتقدم نافشاً ريشه لوضع «إطار عمل أو نموذج لرؤية السسياسة العالمية» (هكذا بالقوة؟) - لا يكتفى بهذا كله، بل يقدم هذا الذي يسميه نموذجاً لصائعي السياسة، باعتباره وصفة مفيدة،

وفى الفصل الأخيس يعاود الكاتب التوصية لزعماء بلاده فيقول :

«رجال الدولة لا يمكنهم تغيير الواقع إلا في حالة إدراكه وفهمه، السياسات الناشئة عن الثقافة والقوة الصاعدة للحضارات غير الغربية، والتوكيد الثقافي المتزايد لتلك المجتمعات ،، كل ذلك قد تم إدراكه في العالم غير الغربي، والقادة الغربيون يشيرون إلى القوى الثقافية التي تقرب بين الناس أو تباعد بينهم». (ص

ويلوم الرئيس كلينتون، ومعه بعض الغربيين، لقوالهم إن الغرب ليس بينه وبين الإسسلام أى مسشكلة، وإنما المشكلات موجدة فسقط مع بعض المتطرفين الإسلاميين. ويعلمهم أن:

«أربعة عشر قرناً من التاريخ تقول عكس ذلك، العلاقات بين الإسلام والمسيحية سواء الأرثوذكسية أو الغربية كانت عاصفة غالباً، كلاهما كان (الآخر) بالنسبة، للآخر، صراع القرن العشرين بين الديموقراطية الليبرالية والماركسية اللينينية ليس سوى ظاهرة سطحية وزائلة، إذا ما قورن بعلاقة الصراع المستمر والعميق بين الاسلام والمسيحية»

الدار الدار

هو إذن ينبه زعماء بلاده (عن طريق الرأى العام في هذا البلد الديموقراطي) إلى مكمن الخطر المقبل، فبعد أن أصبح في الإمكان تجاهل الفوارق الطبقية داخل البلد الواحد، والظلم الاستعماري الذي لايزال يمد خيوطه الخفية في بلدان العالم

الثالث، اعتماداً على انتهاء الحرب الباردة، يمكن المفكر المستقبلي أن يعود إلى التفسير التقليدي للتاريخ على أنه تاريخ حضارات، وأن ينتقى من توينبي وشبنجلر ما يناسبه من معلومات، ليجعل «الصبراع» هو الحالة العادية في العلاقات بين الحسفسارات .. ويأخسذ عن الأول على الخصوص تقسيم الحضارات القائمة إلى سبم أو ثمان، يقارن بينها من حيث درجة القوة والتمين، فلا تبقى إلا حضارتان يمكن أن تهددا الحضارة الغربية، وهما الحضارة الصيئية والحضارة الإسلامية، وفي موازنة أخيرة، غامضة، بين علاقة كل من الحــضــارتين بالغــرب، يحكم بأن الصبراع بين الغرب والصين (وينص على أنه الصراع المسلح) محتمل فقط، أما الصبراع بين الغرب والمسلمين فمؤكد رمستمر, (الصفحة نفسها)،

وواضح من هذا أن الخليط «الثقافي» الذي يقدمه السيد هنتنجتون يرمى في النهاية إلى غرض واحد، وهو تحريض الغرب ضدد المسلمين ،، ومما تجدد ملاحظته أيضا أن احتمال الإبادة الجماعية: يصاحب نوعين من الحروب:

الحروب الأهلية بين العشائر أو السطوائسة و من من المحاد (صن من المحادي) وصراعات «خطوط التقسيم المضاري» كما يسميها، ويمثل لها بالصراع على الضفة الغربية أو كشمير أو كوسوفو (صن من ١٠٥ – ٤١٠)،

ولكى يريح ضمائر الغربيين يقرر أن «صراعات خطوط التقسيم متفشية خاصة بين المسلمين» (ص ٣٣٦)

ويقدم جدولا إحصائيا الصراعات العرقية سنة ١٩٩٣، يظهر منه أن الإسلام هو مساحب النصسيب الأرفى في تلك المسراعات، فالمسراعات بين الإسلام والحضارات الأخرى بلغت سبعا من مجموع ثمانية وعشرين، وفيما يبين المجتمعات داخل الحضبارة الواحدة بلغت واحداً وعسسرين من واحد وثلاثين .. ولإظهار نزاهته العلمية أضباف هامشأ يبين أن من بين المسراعات الواحد والعشرين التي وقعت بين جماعات غير اسلامية هناك عشر صراعات قبلية وقعت في إفريقيا ،، وربما كانت معظم المسراعات الداخلية في المجتمعات الإسلامية قبلية أيضاء وهذا العدد الكبير - على كل حال - يبرئ الإسلام، بما هو حضارة أو ثقافة، من كونه سبباً لتلك الحروب

بناء على هذا الإحصاء المغالط يتسامل السيد هنتنجتون، كما يتسامل العلماء الحقيقيون: ما المسئول عن زيادة عدد حروب التقسيم الصضارى وعن الدور المركزى المسلمين في تلك الصراعات في أواخر القرن العشرين ؟

ثم يشرع في التقاط ما يريد التقاطه من عوامل تاريخية وديموغرافية (أي سكانية) وسياسية، ومادام قد أباح لنفسه من أول الأمر أن يكون انتقائيا في جمع

معلوماته، فلا بد أن يصل إلى النتيجة التي أرادها (وهي أن المسلمين جنس من البشير مطبوع على العنف) .. وقد لا يكون مستعداً لقبول مقولة الروائي السودائي الطيب صالح: إن جرثومة العنف انتقلت إلينا من الغرب ،، وإذلك نقدم له ترجمة لفقرة من شاتمة كتاب ظهر قبل الحرب العالمية الثانية (يبدى أن السيد هنتنجتون قد نسيها) بأربع سنوات .. الكتاب عنوانه: «أرَّمة الضحمير الأوريع»، وهو تأريخ الحياة العقلية في أوربا حول منعطف القرن الثامن عشر، ومؤلفه «بول آزار» مؤرخ حقیقی، فرنسی ، یعد من رواد الأدب المقسارن .. لعل السيد منتنجتون لا يعترف بالأدب المقارن أصلا، لأنه يقوم على دراسة علاقات الاتصال والأحسد والعطاء - لا الصسدام - بين الحضارات، أم أن اهتماماته السياسية لم تترك له وقتاً للنظر في هذا العلم ؟ يقول يول آزار:

هريب في كل مكان

«ما هي أوربا إذن؟ حلقة لصداع الديكة، مدجل يغلى، فديه جديدان متصارعون .. إنجلترا ممسكة بتلابيب فرنسا، وفرنسا ممسكة بخناق النمسا .. هناك حرب حلف أوجسبرج، والحرب على وراثة عرش إسبانيا .. حرب في كل مكان، هكذا تقول كتب التاريخ، وقد أعجزها تتبع كل تفرعات هذه الفوضى المنتشرة .. ربما وقع الحكام على مصحاهدات، ولكن المعاهدات لا تدوم .. السلم هو ما يشتاق إليه كل واحد، ولكن لا يناله أحد.

الشبعوب قد ملت الصبراع الذي لا

ينتهى، واكن الحروب تجرى مجراها .. يمر العام بعد العام، ومع عودة الربيع تنطلق الجيوش إلى ميدان القتال،

«عندما تبين ليبنتس أن من العبث منع الأوربيين من مقاتلة بعضهم بعضاً، رأى من المستحسن أن يوجه وا نشاطهم الحربي بعيداً عن القارة الأوربية، فالسويد وبواندا يمكنهما أن تكتسحا سيبيريا وروسيها، وإنجلتسرا والدائمرك يمكن أن تقتطع كل منهما قطعة من أمريكا الشبمالية، وإسبانيا أمامها أمريكا الجنوبية، وهولندا أمامها جبر الهند الشرقية، وفرنسا ترى أفريقيا في مواجهتها، فلتأخذها واتتقدم حتى مصر، واترتفع أعلامها الليلكية على أطراف الصحراء، وكذلك يجد كل هؤلاء الجنود وكل هذه البنادق وكل هذه المدافع -- مسا دام من الضروري أن تبقى نشيطة- تجد أمامها المتوحشين والكفار لتقضى عليهم، وتجد المطامع القومية والمصالح القومية مجالاً فسيحاً في ربوع الأرض القصية، فلا تحتاج إلى أن تتصارع فيما بينها».

المتوحشون والكفار ، لم يكن ليبنتس هذا على مستوى عقله، ولكنه على كل حال لم يأت بجديد ، أليس هذا بالضبط ما فعله كرستوفر كولبس، قبله بأكثر من قرن، في أمريكا الوسطى؟.

ولا بد من تصوير الفريسة على أنه خطر يتهدد حياتك، وإلا فلن تتحرك لقتله ، وهكذا يصور هنتنجتون العالم الإسلامي، الذي لا يزال يجاهد للتخلص من شباك الاستعمار الجديد ويحيك الغرب المؤامرات ويمده بالسلاح ليقتل بعضه بعضا، يصوره على أنه عدو رهيب، مستغلا – بدون شك – بعض حوادث الإرهاب الغبية التي تضخمها الدعاية

الغربية، والهدف من ذلك كله واضع القارئ العربي، الذي يعرف كل ما حذفه هنتنجتون من وقائع .. ولكن القارئ الغربي نفسه قد يرتاب في إصرار هنتنجتون على المزج بين الحضارة العربية المسيحية حتى العضارات السبعة أو الثمانية التي الحضارات السبعة أو الثمانية التي أحصاها .. مع أن اليهود لم يهدء واحتى أحصاها .. مع أن اليهود لم يهدء واحتى مجعلوا لانفسهم دولة، ويدء وا يبتعدون عن ججر الولايات المتحدة الأمريكية، بعد أن ابتعدوا عن حجر أوربا، وكما أصبحت لهم الغتهم وثقافتهم، أصبحت لهم سياستهم وأطماعهم.

ولكنهم يبقون جزءاً من العالم الغربي حقا في شي واحد مهم: أنهم يعيدون سياسة التوسع الأوربي التي بدأها كولبس، ووضعها ليبنتس.

ونقول نحن: إن الضمير الغربي بدأ يتجاوز أزمته، بدأ يستيقظ، لا في أوربا وأمريكا فحسب، حيث كان من الأصوات التي ارتفعت في الاحتفال بأربعمائة عام على «اكتشاف» أمريكا أصوات وصفت كولبس بأنه كان مزيجاً من المبشر والسفاح والقرصان، بل هناك أصوات ترتفع في إسرائيل نفسها .. وتحية منا لفانونو في سجنه!

أما الإسلام المظلوم بين أهله قبل أعدائه، فهل يكفى لتبييض صفحته عند الغربيين أن يقال إن الفتح الإسلامى الذى امتد من الهند إلى الأنداس قد ترك فى جميع هذه الأقطار (عدا الأنداس طبعا) أقليات كثيرة وقوية وثرية من غير المسلمين، يمكنكم اليوم أن تتحدثوا عن حقوقهم، أمالاً في أن تثيروهم على جيرانهم؟

witerlast with a

بقلم: د ، مصطفى سويف

يشير تاريخ نشوء الجامعات في العالم الحديث (الذي قام على أنقاض العصور الوسطى) إلى أنها نشأت استجابة لحاجة مجتمعية / حضارية بالغة الأهمية . وأن هذه الحاجة هي الجذر نقسه الذي أملى نشوء ،الدولة، ككبان حديث لم تعرفه العصور الوسطى ، فكانت الدولة هي الأداة

القومى حديث النشأة حيننذ .
وفى هذا السياق تخلقت ،الجامعة، كأداة لتجميع وتتظيم طاقات الفكر الإبداعي وضعان تواصله عبر الأجبال . بعبارة أخرى كانت أوريا كما عرفتها العصور الوسطى المتأخرة وحدة هلامية إلى حد كبير من وجهة النظر السياسية، وعلى هذه الخلفية أخذت تظهر إرهاصات بتخلق السياسية، وعلى هذه الخلفية أخذت تظهر إرهاصات بتخلق

أو القالب المناسب لتجميع وتنظيم الإرادة السياسية للمجتمع

بعباره احرى كانت أوريا كما عرفتها العصور الوسطى المتأخرة وحدة هلامية إلى حد كبير من وجهة النظر السياسية، وعلى هذه الخلفية أخذت تظهر إرهاصات بتخلق وحدات سواسية جديدة (وكانت هذه بوادر ظهور المجتمعات القومية التى تعتمد السلطة فيها على اعتبارات مدنية أكثر منها ثيوقراطية) .



رسالة الجامعات

وشبيئا فشبيئا تبلورت لهذه الوحدات أدواتها اللازمة للصراع والصنمود في مواجهة القوى المهددة لسقائها (من الداخل أو من الضارج) ، وانتظمت هذه الأدوات في منظوم «الدولة» ومع هذه المسيسرة جاء نشسوء «الجامعة» باعتباره الطريق الذي سلكته هذه الوحدات البازغة نفسها (براعم المجتمعات القومية) الى تنظيم وتعظيم إمكاناتها الفكرية للسير قدما في مواجهة القوى المهددة لبقائها وفي مواجهة المستقبل المجهول ، هذا على مستوى التحليل التصوري شديد التجريد ، فإذا تركنا هذا المستوى لننظر فيما حدث على أرض الواقع فقد أخذت الجامعات في بداية أمرها شكل تجمعات طوعية (خارج الكنائس والكاتدرائيات ولكن بالقرب منها) تجمع بين عدد من الأشخاص يحملون فكرا جديدا أو معلومات جديدة يطرحونها من خلال هذه التجمعات على مشهد من بعضهم البعض للعمل على صقلها بالتمحيص والنقد المتبادلين وللعمل كذلك على إذاعتها ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان الطرح يتم على مسسهد من أشخاص آخرين يتلقون هذا الفكر وهذه المعلومات كتلامذة يتعلمون . هكذا تخلق جوهر «الجامعة» في بواكير ظهورها على أرض الواقع ، فكان الجوهر هو «إذاعة الجديد من الفكر والمعلومات وتدريسيه لأجيال ناشئة في أن واحد» ، وعلى هذا الجوهر اقتصرت رسالة الجامعة لفترة من الزمن . ثم قدّر لها بعد ذلك وعلى امتداد

مسيرتها أن تكتسب عناصر أخرى ، ولم تكن هذه العناصر لتغيّر من أمر الجوهر بل جاءت لزيادة دعمه (من ذلك مسئلة المقر الثابت ، والشهادة أو الرخصة التى تمنح للمتعلم ، والتفرع إلى وحدات صغرى هي الكليات) .

ريد المحادث ا

والسموال المطروح الآن هو: أين جامعاتنا المعاصرة (من حيث رسالتها) من مفهوم «الجامعة» كما تحدد وتبلور عند المنشأ التاريخي ؟ والتبرير لطرح هذا السوال يتمثل في حقيقة مؤداها أن المؤسسة الجامعية جرت عليها تغيرات كثيرة تناولت بنيتها ووظيفتها معأ بأشكال وأقدار مختلفة تفاوتت من مجتمع إلى مجتمع في أنداء العالم المختلفة ، ومن مرحلة إلى مرحلة أخرى على استداد المسيرة التاريخية ، فإلى أي مدى امتدت آثار هذه التحولات إلى المساس بما هو جوهرى في مفهوم الجامعة من حيث هي كيان بعينه يؤدى وظيفة بعينها ؟. سأحاول فى المقال الراهن أن أرصد ما طرأ على الجامعات من تغيرات ، ولن أقتصر في هذا الرصيد على أحوال جامعاتنا في مصر ، بل سأبدأ بجامعات العالم (المتقدم أساساً) وامتد منها إلى جامعاتنا المصرية (على طول القرن العشرين وخاصبة بعد الحرب العالمية الثانية) ، بحيث يتسنى لنا فسهم منا يحدث لدينا في إطار منا حندث ويحدث في جامعات العالم ، وهو ما يوفر أستاستا متعتقبولا للوصيبول إلى حكم

فی حاضر ها

موضوعى متزن، وسأعتمد فى هذا الرصد على تقرير صور باسم «المجلس الدولى لمستقبل الجامعة» تحت عنوان «العزف الجامعي»، ونشرته مطبعة جامعة شيكاغو سنة ١٩٨٤.

أهم التغيرات التي طرأت على الجامعات الحديثة

أورد التقرير المشار إليه عشرة تحولات مهمة وجاء حديثه في هذا الصدد مفصلا في غير إسهاب . وفي مقالي هذا سوف أختصر هذه التحولات إلى ثمانية فقط أعتقد أن فيها الكفاية . وفي الوقت نفسه سوف أشير حيثما كان ذلك ملائما إلى موقع جامعاتنا المصرية من هذه التحولات ، باعتبار أن جامعتنا هي في نهاية المطاف محط اهتمامنا . وفيما يلى ذكر هذه التحولات :

أولا: الانجاه إلى الأعداد الكبيرة:

يعتبر التقرير أية جامعة ذات أعداد كبيرة إذا زاد عدد الطلاب فيها على عشرين ألف طالب. ويؤكد صراحة أنه لا توجد في انجلترا جامعات بهذا الحجم إطلاقا، أما في الولايات المتحدة الأمريكية فتوجد جامعات كبيرة بهذا المعنى غير أن الجامعات الممتازة أصغر من ذلك بكثير، وقد أحصى التقرير أكثر من ثلاث عشرة سوءة لهذه الجامعات الكبيرة ؛ في مقدمتها الهبوط بمستوى التحديس ، وضعف معواظبة الطلاب ، وضعف معواظبة الطلاب ، والطلاب لا يمكن تجاوزها ، كما أن

التدريس لأعداد كبيرة من الطلاب غير العابئين بما يقدمه الأستاذ يكون له أشر مدمر على معنويات معظم الأسباتذة ، وكذلك فقد أدت الأعداد الكبيرة للطلاب إلى ابتكار طرق سيئة لتعيين أعداد كبيرة نسبيا من أعضاء هيئات التدريس هم في حقيقة الأمر عبء على جامعاتهم في حاضرها ومستقبلها ، هذه يعض السبوءات المتبرتبة على إلحياق الأعداد الكبيرة من الطلاب بالجامعات ، وفي هذا السياق يلزمنا ذكر أعداد الطلاب في جامعاتنا ، ففي العام ١٩٨٧ – ١٩٨٨ (وهو قريب من سنة نشر التقرير) كان عدد الطلاب في جامعة القاهرة أكثر من سبعة وتسعين ألف طالب ، وفي جامعة عين شمس أكثر من ٨٦ ألف ستة وثمانين ألف طالب ، وفي جامعة الإسكندرية أكثر من سبعة وستين ألف طالب .. إلخ، ولم يكن لدينا سوى ثلاث جامعات يقل عدد الطلاب في كل منها عن العشرين ألف طالب الوارد ذكرها في التقرير ،

ثانيا : جامعة الخدمات :

ويقصد التقرير بهذه البطاقة الإشارة الى الجامعات التى يزيد الاهتمام فيها بتقديم الخدمات ذات الفائدة العملية العاجلة لأبناء البيئة الاجتماعية المحيطة بالجامعة ، أو لبعضهم . ويحلو لكثير من السياسيين ورجال الأعمال أن يتهموا الجامعات بأنها أبراج عاجية لا صلة لها بمطالب المجتمع من حولها . وفي مصر ازداد ترديد هذا الاتهام بعنف يصل إلى حد التلميحات العدوانية منذ سنة ١٩٥٧ .

وقد أسفرت الضغوط في هذا الصدد (في مصدر وفي الخارج) عن رضوخ الجامعات وتصملها أعباء تقديم أنواع شتى من الخدمات الاجتماعية ، وكان ذلك في نهاية الأمسر على حسساب انصسراف هذه الجامعات إلى جوهر عملها الأكاديمي، بدءا من اضطرار الإدارة إلى توزيع جهودها بين النشاط الاكاديمي والنشاط الضدمى إلى الاضطرار إلى زيادة أعداد الموظفين الإداريين للمعاونة في تحمل الأعباء الإضافية ، إلى صيرورة هذه الزيادة في الموظفين عبئا بيروقراطيا يثقل كاهل المؤسسة ، إلى اعتبار الأموال المرصبودة لهذه النفقة الإضافية كأنما هي جيزء من مييزانية الجيامعات ... إلخ والنتيجة النهائية تشتيت المؤسسة عن أداء واجباتها الأساسية ، وتشتيت للموارد المالية عن أن تنفق حيث جوهر العمل الأكاديمي (التعليم والبحث العلمي) يحتاج إلى أضعاف مضاعفة لما ينفق عليه بالفعل . وقد يصحب ذلك كله ظهور الجامعة بمظهر خادع ، فقد أصبحت سيرتها (بفضل إعلام الخدمات) ملء السمع والبصير، لكن مهمتها الأساسية لاينفك يصبيبها مع الأيام منيد من التاكل والتشويه .

يشير التقرير إلى أن محاولات التسيس امتدت لتؤثر في كيان الجامعات ووظيفتها في جميع مجتمعاتنا الحديثة ، مع تفاوت في العنف والفجاجة . ومع أن أحداً لايستطيع أن يجند الدعوة الى عدم

الأكتراث لأحداث السياسة عموما فإن التفرقة واجبة بين استراتيجيات السياسة من ناحية ومناوراتها اليومية من ناحية أخرى، فالحرص على إدراك الاستراتيجيات وتبنى توجه واضبح نحوها، جزء، لايتجزأ من المواطنة الناضجة بغض النظر عن كسون المواطن المعنى من الجامعيين أم من غير الجامعيين ، أما المشاركة في المناورات (مهما تكن الأقنعة) فهى كفيلة بإصابة المؤسسة الجامعية بأضرار مدمّرة ، هنا يجدر بنا أن نذكر أن تاريخ الجامعات في مصسر يطفح بأنواع منوعة من المحاولات لتسييسها من جانب الحكام والطامعين في الحكم على حد سواء ، وسنوف يكون من مهام أساتذة التاريخ الحديث أن يلقوا الضوء الكاشف على هذا الجانب من تاريخنا الاجتماعي / الثقافي حتى يستطيع أبناء الأجيال التالية أن يقدروا حجم الدمار الذي أحدثه هذا العامل بوجه خاص في قدرة جامعاتنا على الإسهام في صناعة العلم على امتداد القرن العشرين .

The grand 5 3 Single

والمقصود هنا هو الإشارة إلى خضوع أعداد كبيرة من جامعات الدنيا بأسرها لأنواع ودرجات من التحدخل الحكومي لا باسم التوجه السياسي (الذي تحدثنا عنه في الفقرة السابقة) ولكن باسم التحكم المالي أو عن طريقه غالبا ، وقد نفذت كثير من حكومات العالم إلى التأثير في الجامعات عن طريق حجم

الأموال التى تدفعها كمنح دراسية أو كمنح للبحث العلمى . فمن خلال هذه المنافذ استطاعت وتستطيع كثير من الحكومات التأثير في المسيرة الجامعية ذاتها وذلك بإعطاء أوزان مختلفة لبعض مجالات الدراسة أو البحث دون البعض الآخر . فإذا كانت الدولة هي المصدر شبه الأوحد للميزانيات المرصودة للجامعات كما هو الحال لدينا فلنا أن نتصور ماذا تعنى هذه الحقيقة بالنسبة لتحديد الخطوط العريضة للمسار الأكاديمي لجامعاتنا .

خامسا: البير وقراطية

تزداد مفردات البيروقراطية تمكّنا من أية مؤسسة كلما تضخم حجمها: فمم هذا التصفيضم يزداد عبدد الإجبراءات والمكاتبات اللازمة ، وزيادة عدد الخطوات والمكاتبات تستلزم مزيدا من عدد العاملين الإداريين كما تستتبع تجميد صياغات الإجراءات في قوالب بعينها وتجميد المكاتبات على أساليب بذاتها .. الخ وهكذا يتوالى ظهور عنامس البيروقرطية واحدا بعد الآخر ، فاذا تصورنا هذه الأمور تجرى في الجامعة فلا مفر من أن يجد العمل الأكاديمي نفست (وهو الذي من أجله أقيمت التركيبة الإدارية أصلا) واقعا تحت وطأة حصار لاينفك يزداد إحكاما من حوله مما لايدع له مجالا النجاة بنفسه من الآثار السيئة لهذا الحصار ، وفي مسمسر يتعساون على نسبج خسيسوط البيروقراطية عاملان رئيسيان ، أحدهما كبر حجم الجامعات ، أما العامل الثاني

فسه و نزوع الإدارة لدينا (بمعناها العام) إلى مركزية الحكم ، وهو نزوع لافت للنظر في نشاطه المحموم سواء في الجامعات أو في سائر مؤسساتنا الرسمية وغير الرسمية . ومهما قيل عن سلطات المجالس في الجامعات فالحقيقة التي لاجدال فيها أن سلطات المجالس الجامعية تتأكل يوما بعد يوم ، وكلما كانت المجالس أقرب إلى الواقع اليومي للعملية التعليمية كان التأكل أشد عنفا .

I have been the historial of the first of the second of the second of the second of the second of

سادسا: العقبات أمام البحوث

لايزال العسرف الجنامسعي يربط بين التعليم والبحث العلمى ، ولايزال يقوم كمحك رئيسى لتقييم معظم جامعات الدنيآ النفسها ولبعضها البعض ، وقد ترتبت على هذه الحقيقة صعوبات متعددة ناجمة عن تزايد العوائق أمام إجراء البحوث في كثير من المجالات ، ومع ذلك نجمت كثير من الجامعات الأوروبية والأمريكية في التغلب على هذه العوائق (وكان معظمها يتعلق بالتمويل والنشر) ، ولكن الأمر بالنسبة لجامعاتنا المصرية له خصوصيته ، فبالإضافة إلى صعوبات التمويل والنشر القائمة بصورة بالغة السوء فهناك عائقة العوائق ، ألا وهي : أن المناخ الأكاديمي لدينا أصبح ملوثا بدرجة لاتسمح بحياة صحية للبحث العلمي في الصامعات ولا بالنمو السوى في المستقبل القريب لصغار الواعدين من شباب هيئات التدريس .

سابعا: تفكك الجامعة

الأصل في الجامعة أنها منظومة متكاملة حول حياة علمية زاخرة بعوامل

الخصوبة وتمارها ، ولكن من أهم العوامل الفاعلة ضد هذا التكامل تضخم أحجام كثير من الجامعات ، وكثرة تنقلات الأساتذة بين الجامعات المتعددة يدرجة تتعارض مع مقتضيات الانتماء الناجم عن طول الارتباط بمجموعة عمل بعيثها وبأسلوب عمل بذاته (في القسم الواحد مثلا) ، كذلك سوء الأحوال المعيشية نسبيا فى الأقاليم مقارنة بالعاصمة مما يشكل عوامل طرد لأساتذة الجامعات الإقليمية يجعلهم أقل استقرارا مع بعضهم البعض ومع تلامدتهم ، ثم إن تزايد مسحاولات التسييس كان من نتائجه السلبية أن خلق حالة الجامعة التي تجعل «الخارج» هو القلة التي ترضاها ، ونحن في متصد تجتمع لدينا فاعليات هذه العوامل، ونضيف إليها بضبعة عوامل تحدد خصوصيتنا في هذا المحال ، منها الإغراءات التي تمثلها جامعات البلاد النفطية من حولنا ، ومنها تزايد الإغراءات التي تنهال على أساتذة الجامعات لشغل بعض المناصب التكنوقراطية العليا في الدولة ، هذا بالإضافة إلى تدنى المرتبات الأساسية لأعضاء التدريس مما يجعل الكثيرين منهم (ولهم العندر في ذلك) متأهبين دائما لقبول عروض بأعمال إضافية خارج أقسامهم وكلياتهم لزيادة دخولهم الشهرية.

ثامنا: انحفاض المعنويات

تطرأ على حياة الأقسام والكليات الجامعية فسترات في تاريخها تعاني أثناءها من انخفاض مستوى ثقتها في

قيمتها الأكاديمية وفي جدواها . وتسهم في حدوث ذلك أحداث مثل فقدان عدد من الأساتذة النابهين بسبب الوفاة أو الانتقال الى جامعات أخرى . ولكن يأتى انخفاض الثقة أحيانا أخرى من مصادر مختلفة ليست أصلا من صنع الجامعات ، ويكون هذا الانخفاض لحسآب ما يحدث من تضخم للقيمة الاجتماعية (التبادلية) لدراسات أو كليات بعينها . ولا علاقة في المالتين حالتي الانخفاض والارتفاع أو الانكماش والتضخم بمستوى الإنجاز الأكاديمي كما تعرضه هذه أو تلك من الكليات ، وفي مصر تذكر العامة قبل الضاصة ماحدث من تهليل وتكبير منذ الخمسينيات للكليات «العملية» على حساب ما سمى بالكليات «النظرية» ، وهو ما تطور مع الأيام (أياً كانت اليات هذا التطور ومستوى عقلانيته) إلى تبلور تعبير «كليات القمة» في الوقت الراهن ، ولولا بقية من حياء لشاع في مقابله التعبير المكمّل منطقيا ، وهو «كليات القاع أو الحضيض».

عود على بدء

نعود الآن إلى ذكر السوال الذي نكرس مقالنا الراهن للإجابة عنه: إلى أي مدى امتدت آثار التحولات الرئيسية التي طرأت على الجامعات الى المساس بما هو جوهرى في مفهوم الجامعة من حيث هي كيان بعينه يؤدى وظيفة بعينها ؟ واضح مما أوردت من مادة التقرير الدولي أن معظم الجامعات في أنحاء العالم (بما في ذلك العالم المتقدم) أصابتها بعض

التغيرات الكبرى التى ورد ذكرها ، ومعنى ذلك أن مانشاهده فى جامعاتنا من ملامح هذه التغيرات نفسها ليس أمرا ننفرد به دون سائر جامعات الدنيا . ومن ثم فلنا العذر أن نستنتج هنا أن هذه التغيرات جاءت نتيجة لظروف اجتماعية / سياسية عامة لها وجود موضوعى أقوى من الجميع ، فلم يكن هناك بد من الاستجابة لها ، وقد اختلفت صور الاستجابة من مجتمع إلى أخر كل حسب ظروفه . وهذا استنتاج سليم ، ومن أجل ذلك عرضت لهذه الجولة فى التقرير الدولى حتى نرى حقيقة وضعنا فى سياق الوضع الدولى .

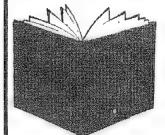
ولكن يجب أن يكون لدينا من حصافة النظر ومن شجاعة الخلق مايسمح بأن تقول ما لنا وماعلينا ، أما وقد قلنا ما لنا فلنقل ما علينا بأمانة وصدق ، وماعلينا يتلخص في أن جميع التغيرات التي ذكرتها وقعت معا لكل جامعة من جامعاتنا تقريبا . وهذا ما لم يحدث لجامعات العالم المتقدم، ولكن الذي حدث هناك هو أن التغيرات المذكورة توزعت بين الجامعات المختلفة فأصاب كلا منها تغيران أو ثلاثة على الأكثر ، هذه حقيقة أولى ، والحقيقة الثانية أن التغيرات لدينا شديدة الفجاجة والعنف ، والمثال الذي يوضيح ما أقصده هنا هو الإعداد الكبيرة لدينا والاعداد الكبيرة في الخارج ، ودلالات الفروق بين هذه وتلك ، وقياسا على ذلك أرى الفرق بين وطأة التغيرات الأخرى كما أصابت جامعاتنا وكما أصابت الجامعات الأخرى التي أشار إليها التقرير ، لذلك نجد كاتب

التقرير الدولي يتحدث عن أضرار التشتيت التي تقع على الجامعات نتيجة لتلك التغيرات ، التشتيت عن مهامها الأساسسية . أما أنا فعندما أواجه المقيقتين المذكورتين (مجموع التغيرات الثمانية مع زيادة وطأة كل منها أضعافا مضاعفة) وقد أصابت معظم جامعاتنا فلا أجد مناصا من القول إن جامعاتنا أصبحت في خطر حقيقي من أن التحولات التي طرأت عليها أوشكت أن تقضى على جوهرها ، أما عن هذا الجوهر فيحدده قانون تنظيم الجامعات رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ (والقوانين المعدّلة والمكملة له) في مادته الأولى ونصبها كالآتى: «تختص الجامعات بكل مايتعلق بالتعليم الجامعي والبحث العلمي ...» وهو مايتفق تماما مع مهمة الجامعة منذ تخلفت في بواكير ظهورها ، أي «إذاعة الجديد من الفكر والمعلومات وتعليمه لأجيال جديدة » .

: عد اما

فالقانون تعاقد بين الدولة والمواطنين . فهل الدولة حريصة على الوفاء بتعاقداتها مع مواطنينا ؟

إذا كان الأمر كذلك فقد وجب عليها أن نسارع الى البدء في طريق إصلاح حقيقى وفق خطة متكاملة بعيدة المدى للسير في تنفيذها على هدى من مراجعة شجاعة وأمينة للتغيرات وما أحدثته من تشهات ، على أن تتم هذه المراجعة بالحكمة الواجبة ، وبعيدا عن ضوضاء المناورات السياسية قصيرة النظر .



تأليف: د. عبد العزيز حمودة

عرض: د. محمود الربيعي

● منذ السبعينيات من هذا القرن ، وأصوات من استراحوا لتسمية أنفسهم ، بنقاد الحداثة، تتعالى، ورقعة نفوذهم – عن طريق تولى بعض المناصب الرسمية – تتسع ، وظهورهم فى وسائل الإعلام يتزايد ، وارتباطهم بالمسئولين الرسميين عن الثقافة يتوطد. ولم يحدث – على قدر علمى – أن نوقشت آراؤهم من قبل بمثل هذا الهدوء والشمول اللذين ظهرا فى كتاب عبد العزيز حمودة ،المرايا المحدبة، ، الذى أقدم له هذا العرض النقدى. وظهور هذا الكتاب فرصة سانحة لطلاب المعرفة فى هذا الموضوع الحيوى، كما أنه فرصة سانحة للحداثيين، يدافعون فيها عن اتجاههم، ويدفعون عنه الشبه التى يثيريها الكتاب (إن أرادوا!) ●●

يتكون الكتاب من أربعة فصول (إضافة إلى التمهيد، والهوامش والمراجع، وتجرى عناوين هذه الفصول على النحو التالى: الصداثة: النسخة العربية، الحداثة: النسخة الأصلية البنيوية وسجن

اللغة . التفكيك والرقص على الأجناب،

فى التمهيد يشرح المؤلف السبب الذى من أجله اختار لعنوان كتابه هذا التعبير المجازى «المرايا المحدبة»، كما يلخص الموضوعات الأساسية التى يعالجها، وقرب

نهاية صفحاته القليلة يعبر المؤلف عن بعض هواجسه ، كما يلخص «رسالة» الكتاب كله:

«أعرف جيدا أن البعض سيسارع إلى اتهام هذا الكتاب بالرجعية . لكن الحقيقة أن هذه ليست دراسة ضد الحداثة . لقد عشنا قرونا طويلة من التخلف الحضاري يجعل الحداثة ضرورة من ضرورات البقاء، وليست ترفأ فكريا . لكن السؤال الذى تثيره الدراسة الحالية في إلماح است نادماً عليه هو: أي حداثة نعني؟ حداثة الشك الشامل، وغياب المركر المرجعي، واللعب الحر للعلاقة، ولانهائية الدلالة، ولاشيء ثابت ولاشيء مقدس! والإجابة التي تخلص إليها الدراسة واضحة: «نحن فعلا بحاجة إلى حداثة حقيقية تهز الجمود وتدمر التخلف وتحقق الاستنارة ، لكنها يجب أن تكون حداثتنا نحن ، وليست نسخة شائهة من الحداثة الغربية» ، (ص١١).

وأود أن أطمئن المؤلف فأقول له إنه — في أغلب ظنى — بمناى عن الاتهام قد يكون بالرجعية ؛ ذلك لأن هذا الاتهام قد يكون واردا ومؤثرا لو كان مؤلفه من المصنفين ضمن أصحاب الثقافة التقليدية؛ فأولئك هم الذين يتهمون دائماً بتهمة الرجعية ، لأنهم — هكذا يفترض — ليس في وسعهم إمتحان المصدر الذي يستقى منه أصحاب الحداثة ، و«الحداثيون» — في أحيان كثيرة طريق التلويح بهذه التهمة ، أملين أن طريق التلويح بهذه التهمة ، أملين أن يضعوهم موضع الدفاع عن أنفسهم أو للصمت عنهم، أما حين يأتي الكلام من

دارس تأهل في إحدى اللغات الأجنبية وآدابها ، وأصبح أستاذا له قدره فيها ، وجاب العالم الغربي (مهد الحداثة) ، وحلل مادة واسعة من هذه الآداب، فلا أظن أن أحداً يمكن أن يغامر بإطلاق هذا اللقب عليه؛ لأنه – في هذه الحالة – لن يجد من يصدقه (والهامش الذي لا أستطيع أن أمنع نفسي من إضافته هنا هو أنني لاحظت أن معظم دعاة الحداثة عندنا ليسبوا من دارسي اللغات الأجنبية أو لدابها ، وإنما هم من دارسي اللغة العربية وآدابها – فما الذي يعنيه هذا بالضبط؟).

وأضيف إلى مأذكرت عنصرا ثأنياً في طمأنة خاطر المؤلف، وهو عنصر مبنى على يقين مستقر في نفسى: إن الذين يسارعون إلى اتهام الآخرين هم غالباً أتباع «الدعاة» وصبيانهم . والمؤلف يناقش روس الحداثة العربية ، وليس من مصلحة هؤلاء بالقطع الخروج عن «الموضوعية» وكيل التهم ، على أننى لو كنت في مكان المؤلف ما باليت أية تهمة توجه إلى ، وإنها لضريبة يسيرة جدا يؤديها الإنسان في سبيل تعبيره عن معتقده، وبذله من أجل سبيل تعبيره عن معتقده، وبذله من أجل ذلك مثل هذا المجهود الكبير.

المتدائم ل المراب

أكثر أسماء «الصدائيين» العرب تردداً في الفصل الأولى من الكتاب هي أسماء: كمال أبو ديب، وحكمت الخطيب، وهدى وصفى، وجابر عصفور، وعنز الدين اسماعيل، وسيزا قاسم، وهي موزعة توزيعا شبه متوازن بين النظر (جابر عصفور وعز الدين اسماعيل وسيزا قاسم) والتطبيق (كمال أبو ديب وهدى

وصحفى وحكمت الخطيب) . وألاحظ أن قدرا من الرضا يبدو عند الحديث عن جابر عصفور وعز الدين اسماعيل (هل لأن لغتهما في التعبير عن آرائهما الحداثية واضحة نسبيا؟) في حين أن قدرا من الغصصب واضح عند الحديث عن الأخرين. وألاحظ كذلك أن الصمت يكاد يكون تاما عن دعاة الحداثة في الشمال الافريقي كله (لم أرصد سوى هامش واحد في طول الكتاب وعرضه أشير فيه لحمد بنيس؛ فأين المسدى وصمود وبرادة ومفتاح والبقية؟) وألاحظ أخيرا أن صمتا لمصريين ، لعل المؤلف رأى أنها تدخل المسريين ، لعل المؤلف رأى أنها تدخل بالتبعية - فيما ذكر .

ولن نبذل جهدا كبيرا لنعرف أن لب هذا الفصل يتجلى فى نقد المحاولات التطبيقية الثلاث التى قام بها ثلاثة من دعاة الحداثة العرب على نصوص عربية: كمال أبو ديب فى تناوله لمعلقة امسرى القيس، وحكمت الخطيب فى تناولها لقصييدة «تحت جدارية فائق حسن» لسعدى يوسف، وهدى وصفى فى تناولها لرواية نجيب محفوظ «الشحاذ». أما تعليق للؤلف على تضخم الذات عند كمال أبو ليب حين يصف نفسيه بأنه أتى من أمس ديب حين يصف نفسيه بأنه أتى من أمس «المسداثة» فى الغرب، أو تناقيضه فى

القول بأنه يطبق منهجا حداثيا أصيلا ، واعترافه - في الوقت ذاته - بأنه يستخدم منهج «بروب» ، فأمور أراها مثيرة للإتفاق ليس غير ،

يشن المؤلف في هذا القسم حملة ضارية على اللغة الغامضة المراوغة التي يستخدمها دعاة الحداثة الثلاثة هؤلاء في تعاملهم مع النص العربي . وتبلغ أزمة هذه اللغة عنده حدها حين نستعيض في شرح النصوص عن «اللغة الشارحة» بالخطوط ، والأسلم والسلطيلات . هنا لا يتردد المؤلف في أن والمستطيلات . هنا لا يتردد المؤلف في أن يشفع كلامه المستنكر الغاضب بصور في منوئية من «دوائر» كمال أبو ديب ، «وأسهم» حكمت الخطيب ، و «مستطيلات» هدى وصفى .

وظيفة النقد الأدبى

وأود أن أعبر من جانبى عن قدر من الدهشة - لا الغضب - لما يفعله هؤلاء النقاد، لماذا حقا يتركون اللغة الموضحة ، ويعمدون إلى التوضيح بالرسوم والإشارات ؟ ،

وسؤال آخر: أليست مهمة النقد الأدبى في نهاية المطاف (إن لم تكن كذلك في أوله ووسطه) جسعل النص الأدبى مفهوما ومؤثراً لدى جماعات أوسع فأوسع؟ وإذا كان هذا لا يثير خلافا كبيرا ترتب عليه أن هذا النقد - باعتباره علما وسيطا بين النص والقارىء - ينبغى أن يخذ الجمهور في حسابه ، وهو إذا لم يغعل ذلك ساعة التطبيق يكون قد أسهم في «عبشية» المعرفة ، وإذا كنا نطالب العلماء في مجال العلوم البحتة أن يتوخوا العلماء في مجال العلوم البحتة أن يتوخوا

مصلحة الإنسان متى خرجوا بنظرياتهم إلى مجال التطبيق ألا نطلب ذلك من الذين يطبقون نظرياتهم - أو نظريات اقتبسوها من غيرهم - في مجال الأدب ؟.

وإذن فلماذا يستخدم «الصداثيون» هذه الأسبهم والدوائر عبوض استخدام اللغة الشارحة ؟ هل هو الفرح بما حصلوا من نظريات الغرب ؟ هل هو تهنئة النفس على أنها تستطيع أن تفعل ما لا يفهمه ويقدره إلا من ينتمي إلى النادي ذاته (نادى الحداثة) ؟ إذا كان هذا هو السبب فما أبهظ الشمن الذي يدفع من وقت مجتمعات تحتاج إلى مشروعات قومية لمحو الأمية الهجائية ،

البنيوية والصبغة العربية هكذا أجد نفسى متفاعلا مع المؤلف فى معظم ما يعرضه من وجهة نظر في هذا الفصل ، ولكننى أحيانا استشعر غموضا شديدا في نصوص من نقد الصدائة يراها هو واضحة ، ومن ثم أجد نفسى - نتيجة لذلك- في وضع لا أحسد

ولا أريد أن أترك هذا الفسميل من الكتاب قبل أن أعلق على نقطة أخيرة فيه، يقول المؤلف إن الحداثيين العرب «فشلوا فى إنشاء حداثة عربية حقيقية . ورغم تأكيداتهم بأنهم لا ينقلون عن الصداثة الغربية ، فأن الواقع يؤكد نقيض ذلك . ربما يكون الطابع العسربي الوحيد الذي استطاعوا إظهاره ، والذي يخرجهم بشكل ملحوظ عن تيار الحداثة الغربية ، خاصة فى تجلياتها البنيوية هو الاحتفاظ بالطابع الماركسي للبنيوية» (ص ٦١) . ولا أدرى كيف يمكن أن يؤدى الاحتفاظ بالطابع

الماركسي إلى صبغ البنيوية بالصبغة العربية ! وهل هذا الطابع (الماركسي) للبنيوية هو خاصية عربية ؟ وأليست الماركسية - كالبنيوية - بضاعة مستوردة في نهاية المطاف ؟ إن قسما كبيرا جدا من البنيوية قد آل إلى الطابع الماركسي ، حدث هذا في انجلترا وأمريكا - كما يشهد كتاب «المرايا المحدية» وغيره فلماذا يقال إنه حين يطبع التفكير البنيوى عند الحداثين العرب يصبح طابعا عريبا ؟ وخلاصة ما أراه في هذا الشائن أن المنظر حر يروج لما يشاء من معتقدات ، ولكن القيمة المقيقية لا تتضح لعمله إلا حين يضع ذلك على محك التطبيق . فإذا جاءت نتائج التطبيق واضحة الفائدة للغته وأديه وأمته (ومن ثم للإنسانية) كان ذلك أمارة على صواب النظرية وفائدتها في هذه الحالة .

أما إذا كان الأمر على غير ذلك فالأمر على غير ذلك ،

أزمة الحداثيين العرب

وفي بداية الفصل الشاني من الكتاب يورد المؤلف من الأفكار ما لا أعتقد أنه يثير خلافا كبيرا ؛ يقول :

«فالدراسات اللغوية والنظرية النقدية التى ارتبطت ارتباطا عضويا لا انفصام له بالثقافة الغربية في مراحل تطورها المختلفة ، وخاصة الجانب الفلسفي من هذه الثقافة ، تستورد الآن في مناخ ثقافي مختلف تمام الاختلاف ، تستورد بنفس المفاهيم ونفس المصطلحات التي تكتسب دلالتها من انتمائها للثقافة التي أفرزتها في المقام الأول » (ص ۷۰) .

هذا كلام واضبح (وكدت أقول هذا هو الكلام الواضح) ، وقد عبر عنه نقاد آخرون من قبل (حامد أبو أحمد مثلا في كتابه «نقد الحداثة المنشور سنة ١٩٩٤) ، وتعبيرهم هذا لا ينقص من قدر هذا الكلام شيئا ، بل يؤكسد أنه كلام «البديه...ة» و «الأمر الطبيعي» . ويطور الفصل الثاني هذا الكلام فيمضى إلى أنه كان من نتيجة هذا الاستيراد الجائر للأفكار وعزلها عن سياقها الفلسفي والحسفساري ، أن الحداثيين العسرب يواجهون أزمة حقيقة ؛ فهم من جهة ينادون بنوع من «القطيعة المعرفية» مع الماضى ، ومن جسهة أخسري يعسودون إلى هذا الماضي تحت دعياوي الأصيالة والتأصيل وما إلى ذلك ! ولا أعتقد أن المؤلف يتهم الذين يفعلون ذلك بالغفلة أو التغافل عما يقعون فيه من تناقض ، كما لا أظن أنه يتهمهم بالنفاق السياسي أو الاجتماعي بركوب الموجات، لذا فإنني وجدت نفسى بعد ذلك حائرا أمام وصفه إياهم بأنهم «نخبة» وأن أزمتهم «أزمة نخبة» (ص ٧١) وأتساءل بكل بساطة : ما معنى أن هؤلاء نخبة ؟ ومن الذي انتخبهم؟ ويماذا يوصف الآخرون الذين يعبرون عن أراء مخالفة موثقة يعتقدون في صحتها ؟ وهل ندن في طريقنا إلى شق الفكر إلى «فكر النخبة» و «فكر غير النخبة» ؟ أو ماذا ؟.

يقوم المؤلف في هذا الفصل بجولة واسعة في الثقافة الأوربية والأمريكية ، ويؤكد على المزج بين الفلسفة والنقد الأدبى (وهما دائما ممتزجان) ويعود بين حين وآخر إلى «رسالة الكتاب» (وهى الهم الحداثي العربي) . وغنى عن القول إن عرض الفكر الغربي في هذا الكتاب مفيد عرض الفكر الغربي في هذا الكتاب مفيد التي يقدمها المؤلف على أن الحداثة الغربية ليست حدثية بكاملها ، ولكننى من الغربية ليست حدثية بكاملها ، ولكننى من العرض الكتاب ومناقشته في الكلام على جانبي أفضل استغلال الحيز المتاح النقطة الساخنة ، وهي خطوط التماس أو الغربية و «الحداثة العربية» .

in this light fine

يبدو المؤلف في هذا الفصل حاسما في رفض استيراد تلك النبتة (الحداثة الغربية) وزرعها في تربة تختلف عناصرها عن عناصر التربة التي نبتت فيها تلك النبتة أصلا ، وذلك قبل حدوث التغييرات الضرورية التي تجعل التربة المنقول إليها صالحة لاستقبال تلك النبتة ، المنقول إليها صالحة لاستقبال تلك النبتة ، المجهود في هذا الصدد يعد نوعاً من المجهود في هذا الصدد يعد نوعاً من العبث « ، الأخذ بالحداثة الغربية وتجلياتها النقدية يعتبر نوعا من الترف ، بل العبث الفكري لا تستطيع ، ولم تستطع بل العبث الفكري لا تستطيع ، ولم تستطع حتى الآن ، أن تنقده التبريرات المختلفة التي يسوقها النقاد العرب من دعاوي الأصالة واستقراء التراث» (ص٨٤) .

وصحيح أن الكلام النظرى الموسع الذي يسميه المؤلف بالمحطات : من لوك

إلى نيتشه ، ومن الشكلية والماركسية إلى النقد الجديد ، ومن البنيوية إلى ما بعدها ، يلقى الضوء على أصل المشكلة ، ويسهم في إثراء الدراسات الأكاديمية في جميع الأحوال ، ويشكل ركيزة طمأنينة إلى منحة النتائج التي يصل إليها المؤلف فيما يهدف إليه من إثبات فشل المشروع الحداثي العربي ، ولكنى أراها في أحيان كثيرة تطغى على الموضوع الذي يريد هو أن يبرزه ؛ بحيث يصبح الكلام في هذه «المحطات» يبدو وكانه مقصود لذاته ، فيكون مطولا جدا ، وأما «الموضوع الأصلى» فيزوره المؤلف بين الحين والحين، وهكذا فإن الغاية والوسيلة تتبادلان المواقع ، وأرى من حسسن ظن المؤلف بالبنيويين العرب ما يصفهم به - في إحسدي هذه الزيارات - من أن سبب حيرتهم بين النصبية (وهي جوهر البنيوية) والتاريخية (وهي جوهر الماركسية) إنما يعود إلى «انتماءاتهم الواضحة إلى يسار الوسط بدرجات متفاوتة» (ص١٢٠) فإذا كان المؤلف يقصد بذلك الانتماء الفكرى الأيديولوجي (إذ الإنتماء الطبقي الاجتماعي ليس واردا!) فإني أقول له: لقد صبت مياه كثيرة تحت جسر هذا التصنيف ، وتبادل الناس المواقع في السنين الماضية بشكل حاسم وسريع يشبه ما يكون عليه الحال في لعبة الكراسي الموسيقية. وعلى كل حال فقبل نهاية هذا القصل يصدر المؤلف حكمه النهائي في موضوع مدى أصالة الحداثة العربية ، وذلك حين يصفها بأنها ولدت «لقيطة» (ص۱۹۱) .

وفى الفصل الشالث يقدم المؤلف معلومات وفيرة عن تلك الظاهرة التي اجتاحت الدرس اللغوى والأدبى فى أوربا ردحا طويلا من الزمن في هذا القرن ، وهي ظاهرة «البنيوية»، وفي هذا الفصل مزج بين أصول تلك الظاهرة وتجلياتها في الفرب من ناحية ، وأثارها وانعكاساتها فى النقد العربى من ناحية أخرى . ونحن نصف واقعا حين نقول إن هذا الفصل أطول فصول الكتاب (فقد استغرق ربعه) ، وأنه لا يخلو من تكرار المعلومات الواردة في الفصلين السابقين ، على أن بعض هذا الذي يبدو تكرارا يدخل في «ضرورات» التأليف كما يعرف كل المشتغلين بهذا النشاط ، فكم من مسرة قرأنا من قبل -ونقرأ في هذا الفصل الثالث - أن البنيوية الأدبية مبنية على البنيوية اللغوية ، وأن البنيوية اللغوية من «ستوسير» ؟ وكم من مرة قرأنا في هذا الفصل الثالث ما كنا قرأناه من قبل عن «اللغبة الشبارجية» (الميتالغة) ، و «النقد الشارح» (الميتانقد) ؟ بل كم من مرة عادت إلينا الفكرة المركزية للكتاب - المنتشرة فيه طردا وعكسا -وهي أن الحداثة الغربية ناشئة عن أزمة الإنسان الغربي ، وحيث أن أزمة الإنسان العربي مختلفة عن أزمة الانسان الغربي فمن الحق أن «يفرز» هذا الانسان العربي حداثته الخاصة به ،

ويحتفل هذا الفصل بموضوع «مناطق الفراغ والصمت» وهو مجال يستخدم فيه البنيويون - بتعبير المؤلف - «مكعبات اللعب الخشبية المفتوحة النهائية» (ص٢٤١) كما يستخدمون «المراوغة»،



و«المسكوت عنه» و «المحذوف» ، ويعلقون أهمية على «ما لم يقل» بالمقارنة إلى «ما قيل» ولأن هذا موضوع شائع في الخطاب البنيوي فسائف عنده قليلا . أورد المؤلف من كتاب ايجلتون «الماركسيية والنقد الأدبى» الكلام التالى :

النصر الأدبى والأبدولوهي.

«إن العصمل الأدبي لا يرتبط بالأيديوال جيا عن طريق ما يقوله ، بل عن طريق ما لا يقوله ؛ فنحن لا نشعر بوجود الأيديولوجسيسا في النص الأدبي إلا من خلال جوانبه الصامتة الدالة ، أي نشعر بها في فحوات النص وأبعاده الغائبة ، وهذه الجوانب الصامتة هي التي يجب أن يتوقف عندها الناقد ليجعلها «تتكلم»، فالنص قد يحرم - ايديولوجيا - قول أشياء معينة ويجد المؤلف نفسه مصضطرا إلى الكشف عند ثغصراته وصوامته، أي الكشف عما هو غير قابل لأن يقال» (ص٢٤٢)، هذا هو كالم عبد العبرير حسمودة ، في هذا الصدد ، ومن جانبي أقول إن هذا كلام مهم في صفة العمل الأدبى ، وذلك بصسرف النظر عن «المذهبية» ، و«الايديولوچية» ؛ فلا يوجد عمل يخبرك مباشرة برسالته الفكرية ، وهو إن فعل ذلك سقط بصفته عملا أدبيا ، وذلك لأن الرمز ، والإشارة ، والصورة ، والمجاز ، كل ذلك جرزء لا يتجرزا من

الرسالة الفكرية للعمل الأدبى. ومعنى هذا أن متعنى هذا العتمل قتابل للبيدائل والاحتمالات ، مما يسوغ وجود «المسكوت عنه» و «المعنى المفتروح» الغ ، ولكن «التعسف» «واضضاع المعنى» لمعتقدات القارىء لا يستوغهما شيء ، لقد فسرت أعـمال تشيكوف على أنها «نصـوص اشتراكية» مهدت للثورة الروسية - هذا محتمل ، ولكن حين يصور قيس العامري - في التفسير الماركسي - على أنه داعية من دعاة الاشتراكية في جزيرة العرب نكون قد دخلنا في دائرة مختلفة من دوائر الاحتمالات . والخلاصة أن كل شيء يمكن فهمه والدفاع عنه إلا أن يفسس هذا «المسكوت عنه» على نحو «نمطى» متجمد ، موجود في ذهن القاريء وعقيدته قبل أن يقرأ العمل الأدبي ، ويعد أن يقرأه .

وهكذا يستمر هذا الفصل فى العرض السلس للأفكار والمصطلحات البنيوية ، وهو يسلهب فى هذا العرض إلى الدرجة التى يصلح المؤلف في هذا على وعى بالإسهاب ، فيسلمى عمله – تواضعا سعندئذ «تبسيط التبسيط» (ص٥٥٧) وهو يستريح إلى منطق شكرى عياد فى نقد الحداثة ، وبخاصة فى نقض دعواها بأنها تأتى بالجديد. يقول :

«ویفند شکری عیساد دعساوی الحداثیین ، والبنیویین منهم علی وجه التحدید ، بالجدة ، فلیس فیما یقوله یاکبسون وأتباعه عن تقاطع المحورین الأفقی والرأسی جدید سوی الصیاغة المیلودرامیة المثیرة . فالمبدأ البنیوی المارکسی القائل «بأن العلاقة فی النص

المقروء ... علاقة تشابه وتضاد بجانب كونها علاقة تجاور .. لم يزد على أن كرر شيئاً معروفا ومفصلا عند البلاغيين والنقاد ، وهل الجناس والطباق والمقابلة ومراعاة النظير والتكرار ورد العجز على الصحدر إلخ ، إلا أمثلة قليلة مما أورده البلاغيون العرب من صور التشابه والتضاد في العبارة ؟» (ص٢٦٤) .

وكنت أتمنى أن ينتهن المؤلف هذه الفرصة ليزيدنا علما بهذا الأمر الحيوى، وذلك لأنه مؤهل لفحص خيطيه (العربي والأجنبي) وقسادر على قسوله كلمسة في الموضوع، إن لا تكن يقينية، فهي قريبة من اليقين. والآن، هل صحيح أن «علاقات التشبابه والتضباد» في النص الأدبي.. كما تراها الأبحاث الغربية في فلسفة اللغة وينيتها - هي هي ذات الشيء المعروف والمفصل في أبواب «الجناس»، و«الطباق»، و«المقابلة» و«مراعاة النظير» ، و«التكرار» ، و«رد العجز على الصدر» في البلاغة العربية، وإذا كانت هي هي فما الذي جعل منها في تجلياتها الغربية نظرية متكاملة مهيمنة إلى هذا الحد؟ وما العلاقة بين هذه النظرية والبلاغة العربية؟ وما هو المسار التاريخي الذي اتخذته الافكار البلاغية العبربية حتى عادت إلينا في العبصسر الحديث؟ وإذا لم يكن ثمة مسار تاريخي، فههل هو توارد الخهواطر بين الشسرق والغرب؟ وإذا لم يكن هذا ولا ذاك فسما المصلحة في القول بأن ما يتحدثون عنه وما ينتحدث عنه هو هو؟ هل هو الرضا عن

النفس ودعم الأنا؟ هل هو تأكيد الهوية عن طريق التهوين مما لدى الأخر؟ وإذا كان هذا هو الموقف فسأين مسواطن الربح والخسارة فيه؟ وأقول للمؤلف: إذا لم يكن موضع الإجابة عن مثل هذه الأسئلة هو هذا الموضوع فأين يكون ؟ وإذا لم يجىء من مؤلف مثله — خصص هذا العمل الضخم لمثل هذا الموضوع الحيوى — فممن يجىء؟

وعلى كل حال فقد انتهى هذا الفصل الثالث من الكتاب إلى أن المشروع البنيوى قد انتهى إلى طريق مسدود، وجاء الفصل الرابع والأخسيس ليعلن - منذ بدايت -انتهاء المشروع التفكيكي كذلك إلى طريق مسدود، ومظهر هذا الفشل - فيما يتصل بالتفكيك - أن هذا المنهج لم ينجح في «تطویر نموذج نقدی أو استراتیجیة نقدیة بديلة» (ص٢٩٨)، هذا كله في حين أن حكم المؤلف على المشروع العربي - بشقيه البنيوي والتفكيكي - هو هو . لقد هرول الحداثيون العرب من البنيوية إلى التفكيكية بمجرد أن هجر الحداثيون الغربيون سفينة البنيوية الغارقة، دون القيام حتى «بمجرد تنبيه القارىء لما يجب أن يتوقعه» (ص٢٩٢).

وكما أبحر الفصل الثالث في فلسفة البنيوية، يبحر هذا الفصل في فلسفة التفكيك (فلسفة دريدا وإكو وبارت) فيمدنا بمعلومات مفيدة، ولكنها - شائها شأن المعلومات التي يمدنا بها الفصل الثالث - لا تخلو من التكرار، على أن فائدة هذا الفصل تكمن فيما ورد فيه من المقارنة بين المذهبين ، وشرح نظرية التلقى، فإذا عاد

المؤلف إلى موضوع «الميتالغة» لم يجد خيرا من وضع صفحات كاملة من نصوص انجليزية وفرنسية أمام القارىء ، وتركه يتصرف . وفي سبيل «التسبيط» أو «تبسيط التبسيط» (على ما ورد سلفا) يقدم من ترجمة المصطلحات ما لا يساعد عندى على وضوح الموقف النقدى العربي الحديث، فهو يفضل كلمة «البينصية» ترجمة لمصطلح Interlexnality وكنا قد تعودنا (أو كدنا نتعود) على كلمة «التناص»، كما يقدم عبارة «القراءة الصيعة» ترجمة لمصطلح Close

لقد تأكل الموقف التفكيكي لدى قومه، وهو: أكثر تأكلا لدى من تهافتوا عليه من نقاد «الحداثة» العربية:

Reading وكنا قد تعودنا على عبارة

«القراءة الفاحصة».

in the line with the

«إن ما يحدث الآن تمتد جذوره في الفكر الفلسفى المعاصر، واستحالة تحقيق معرفة يقينية، إنه انفراط عقد العالم فلسفيا قبل أن يكون لغويا، ولهذا تتعدد القراءات إلى ما لا نهاية، وتستممر الانقلابات داخل النص في غيبة مفهوم المركز الثابت الداخلي الذي يضمن وحدته، وتصبح كل قراءة إساءة قراءة. هنا تكمن عدمية التفكيك وتهديده بفوضي التفسير. وهنا أيضا تتمثل أزمة الحداثي العربي

كاملة فى تبنيه لمقولات نقدية أفرزها فكر فلسنفى ندعى بأنه غسريب عليناً» (ص ٤٠٣)

هذا مجمل قراءتي النقدية للكتاب، وأود أن أحتمها بشيء قريب مما بدأتها به من أن هذا محهود رصين «شعه» محيط، بذل في تناول مشكلة من المشكلات الفكرية المؤرقة التي تعيش معنا، وهو -مع كتابات قليلة أخرى - يمثل وجهة النظر المقابلة في حياتنا الثقافية . والكرة الآن - بلغة العصر - في ملعب من يستريحون إلى تسمية أنفسهم بنقاد الحداثة. وغنى عن البيان أن حياتنا الثقافية والنقدية تحيا بالرأى والرأى الأخسر، وتموت بالرأى الواحد، وقسد استمعنا - ونستمع منذ السبعينيات -إلى أرائهم وطريقتهم في البرهنة عليها، ثم جاء آخرون منهم (بل أكثرهم إحاطة وتفصيلا) عبدالعزيز حمودة، فأدلى في «المرايا المحدبة» بأراء أخرى، واجتهد في البرهنة على صحتها، وإذا قلت الآن إن الكلمة لهم فإنما أعبر بهذا عن أملى في أن تظفر الحياة النقدية بمناقشة علمية منهجية يجنى ثمراتها القارىء المثقف (مناحب المصلحة الأولى في كل ما يحدث في مجتمعه الفكري). أما إذا كانت نتيجة مجهود عبدالعزيز حمودة أن يقابل بالصمت، أو بالكلام ولكن في الدهاليز، أو بالكلام الساخر أو المتعالى، أو غير ذلك، مما يجافي طبيعة البحث عن الحقيقة، فليس أمامنا سوى أن نقول: إن الحقيقة دائما تبقى وهي أن لكل شيء أصولا، وأن للناس – في نهاية الأمر – عقولا،



ly sime if when



hajaljā a



Lakest Ala 1

المقاومة الثقافية أكثر فاعلية من المقاومة العسكرية».

فوزى حبيش
وزير الثقافة والتعليم العالى في لبنان
«يبدو ان الاعضاء التناسلية للرئيس الامريكي أصبحت
مركزا يتمحور حوله العالم».

هاك لانج وزير الثقافة الفرنمية السابق وزير الثقافة الفرنمية السابق ورئيس لجنة الثقافة بمجلس النواب ه «من خلال تجربتنا لدينا ايمان قاطع بان القنبلة النووية والجنس البشرى لا يستطيعان التعايش معا».

اتشو اينوه عمدة مدينة نجازاكي اليابانية وثاني مدينة تلقي عليها القنبلة النووية النووية تعكر صفو تفكيرنا ، تتحكم في سلوكنا ، تسيطر على أحلامنا .. إنها الاستعمار الاقصى، الاكثر بياضا من اى رجل ابيض !!» .

ارونداتي روى الكاتبة الهندية الفائزة بجائزة بوكر ١٩٩٧ هـ «الأصوليون جاءوا من عائلتنا ومدارسنا ، ومن فشل الانظمة ايضا».

الاخضر الابراهيمي مساعد امين عام الامم المتحدة الصدراع داخل صفوف المسلمين هو في حقيقة الامر صدراع بين اسلام الانهار القائم على التسامح واسلام الصحراء الذي يفرز امثال اسامة بن لادن».

د. جابر عصفور

«نعيش زمنا جديدا ، لا توجد فيه مسلمات» .

الاديب الامريكي آرثر ميللر
في كلمة افتتاح المهرجان العاشر
للمسرح التجريبي بالقاهرة
«طريقة تفكير غالبية المفكرين والمحللين العرب مازالت

تحمل عناصر كثيرة من العقلية القبلية» .

د . فؤاد زكريا

«بينما كانت مصر مقبلة على القرن العشرين فهى مدبرة
عن القرن الواحد والعشرين» ،

د. فوزي حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية سابقا

بقلم: عبد الرحمن شاكر

نعم .. ماذا يفعل أحفاد البلاشفة بعد أن تبينت لهم مغبة الاندفاع الأهوج من أقصى اليسار إلى أقصى اليمين ؟ بعد أن تبين لهم أن سياسة والاصلاح، الاقتصادى وبالصدمة، الكهربائية قد تحولت إلى إصلاح وبالصرمة، القديمة على دماغ الشعب الروسى المسكين! حلوا الاتحاد السوقييتى ودمروا عشرات ، بل مئات المشروعات المشتركة بين الجمهوريات السوقيتية السابقة ، وباعوا المصانع بالثمن البخس أو أغلقوها وشردوا عشرات الألوف من العمال والموظفين والعلماء والمهندسين ، وأهملوا الزراعة وتراخوا في نقل المحاصيل حتى تعفنت البطاطس على ارضها ، وهلم جرا!.

وفتحوا الأبواب الواردات الأجنبية من كل صسوب وحدب ومن جميع السلع ، مستصدورين أن تناول ساندوتشات الهامبورجر ، وشرب الكوكاكولا سوف يجعل روسيا تعيش بين عشية وضحاها في مستوى الولايات المتحدة الأمريكية أو غرب أوربا على الأقل ، متوهمين أن العالم الرأسمالي سوف يسعى إلى رفعهم إلى مستواه بمجرد أن يبدأوا في التحول إلى منظامه ، ويتخلوا عن «اشتراكيتهم» ناسين نظامه ، ويتخلوا عن «اشتراكيتهم» ناسين أن هذا العالم لم يصل إلى ما وصل إليه أن هذا العالم لم يصل إلى ما وصل إليه ألا بعد أن امتص دماء الدول النامية أو

مايسمى بالعالم الثالث فى الحقبة الاستعمارية التى دامت حوالى ثلاثة قرون، وأنه سوف يفعل بهم بمجرد أن يفتحت وا أبوابهم له ما فعل بهولاء، فيستولى على خاماتهم بأزهد الأثمان، في سبيل ذلك بل المهم جدا أن يدمر إنتاجهم المحلى ويقضى على منتجاته بالبوار، فذلك مما يسهل له الاستيلاء على الخامات، وتصدير المنتجات بالأسعار التى يريدها، وهو بعد إذ نجح فى تدمير اقتصادهم، وهو بعد إذ نجح فى تدمير اقتصادهم

السلام النووى الذى لايزالون يمتلكونه ،
لكى يفرض عليهم شروطه فى الصفقة
الهائلة المرتقبة الخاصة ببترول بحر قزوين
، الذى يقع بين عدة دول معظمها كانت
تنتمى إلى الاتحاد السوفييتى السابق ،
الذى نجع الغرب فى إقناع أحفاد
البلاشفة بحله ، بدعوى تجنب أن تصبح
الغالبية فيه من المسلمين الآسيويين لو
استحمر على حاله إلى القرن الحادى
والعشرين!،

العدرة بين فلريشن :

قبيل كتابة هذه السطور ، كانت الحكومة الروسية «الرأسمالية» ممثلة فى رئيس الجمهورية يلتسين ومعاونيه ، قد توصلت إلى اتفاق مع المعارضة الشيوعية ممثلة فى البرلمان الروسى «الدوما» الذى يسيطر عليه الشيوعيون وحلفاؤهم على اختيار يفجيني بريماكوف ، وزير الخارجية ليرأس الحكومة الجديدة بدلا من المنيون ميردين الذى رفضه البرلمان أكثر من مرة ،

ولا ندرى هل يستمر هذا الاتفاق أم يتحطم ، ولكى يفرض استمراره فإن بريماكوف ، أو أيا ما كان من يتولى رئاسة الوزراء في روسيا ، سوف يجد نفسه في موقف غاية في الصعوبة لاخراج البلاد من أزمتها الاقتصادية الخانقة ، والشتاء على الأبواب ، ولابد أن تجد الجماهير الروسية ما تقتات به ، وما

مغطى أجسادها في برد بالادهم القارس ، وقد تدنى الإنتاج الروسى في كل مرة من هذين المطلبين الحيويين ، الغذاء والكساء ، إلى الصفيض ، وأيضا على رئيس الوزراء الروسى الجديد أن يدبر أموالا يدفع منها الرواتب المتأخرة منذ شهور لمئات الآلاف من العاملين وأصحاب المعاشسات ، وقبل ذلك أن يجعل الروبل الروسى قيمة شرائية تجعل المواطنين الروس قادرين على استخدامه في قضاء حوائجهم ، وقد تدهورت قيمته خلال الأسابيع الماضية على نحو مريع بالقياس إلى الدولار، ويصضرني في هذا الصدد ذكر أن الحكومة الروسية قد طرحت في السوق على سبيل التخفيف من الضائقة المالية منذ أسابيع قليلة طنا من الذهب، فكان سعر الروبل الذهبى وقتها يساوى مائة ألف روبل ورقى، ولعله الآن قد وصل إلى مائتي ألف! ودلالة هذه القصبة لا تتعلق بقيمة الروبل الشرائية وحدها ، ولكنها تعكس قصة طويلة عن عملية النهب المنظمة التي قام بها النظام المصرفي المعامسر في العالم كله ، عن طريق الاستيلاء على ما كان في أيدى الناس من عملات ذهبية ، واستبدالها بعملات ورقية ، وهذه بالتأكيد صورة بشعة عما قد يئول إليه سنعر تلك العملات وقيمتها ،

الخروج من الأزمة ونعود إلى بريماكوف لنتسامل عن

الطريق الذي يمكن أن يسلكه للخروج ببلاده من أزمتها ، وسوف نجد أنه سوف يتخير أمرين :

● هناك الغرب الذي يقدم القروض والمساعدات مساشرة أوعن طريق البنك الدولي وهو يشترط على الدولة الروسية أن تستمر في سياسة الاصلاح الاقتصادي بمعنى التحول إلى الرأسمالية واقتصاد السوق ، ولا ندري كم يصبر الغرب على تقديم تلك المساعدات ومساهو الحجم الحقيقي للمطالب الروسية منها ، وذلك بعد أن أصبحت روسيا ليست عاجزة عن سداد الديون الخارجية فحسب ، بل عن دفع فوائدها أيضنا ، ومع ذلك فيلا يزال هناك في مراكن القوي فيها من يستواون على نصيب كبير لأنفسهم من تلك المساعدات ويحواونها إلى أرصدة لهم في البنوك الخارجية ، لينافسوا بها أصحاب الملايين في الغرب في معيشتهم الرغدة!.

● وهناك من ناحية أخرى البرنامج الذى طرحت اللجنة المركزية للحزب الشيوعى ، ويقضى بإعادة قطاعات الستراتيجية حيوية من المؤسسات الاقتصادية إلى ملكية الدولة ، وإعادة احتكار الدولة لعوائد صادرات المواد الخام والطاقة ، وواردات التبغ والكحول ، وقمع المضارية ، ودعم الانتاج الصناعى المحلى،

ومكافحة الجريمة المنظمة والفساد بأجهزة الدولة ، فضلا عن حماية مدخرات البنوك وإعادة سياسة الإسكان والدواء والتعليم المجانى، وربما يجعل الشيوعيون تنفيذ هذا البرنامج شرطا لاستمرار تأييد بريماكوف وتنفيذ مثل هذا البرنامج «الاشتراكي» مما يرفضه الغرب ، ويجعله يهدد بقطع المعونات الاقتصادية عن روسيا ، قبل أن تنجح في الضروج من أزمتها !،

نظرة إلى المعين :

مما يسترعى الالتفات أنه لم تكد تصدر عن الحكومة الصينية ـ فى حدودها ما نعلم ـ أية تعليقات على الأزمة الروسية ، أو تقديم مقترحات لحلها ، وربما يكون «غرق» الصين فى طوفان فيضاناتها التى أدت إلى تدمير جانب كبير من اقتصادها وتشريد عدد من سكانها يقارب عدد سكان أوربا بأسرها ، وراء هذا الصمت الصينى المريب!

على أن الصين وتجربتها كانت تصلح مثالا للتحول الناجح إلى اقتصاد السوق ، وبالتى الاستفادة من التكنولوجيا المتطورة في الغرب ، وذلك من خلال السياسة التى اتبعها حكيمها الراحل «دنج شياو بنج» في السببعينيات ، قبل أن يبدأ جورباتشوف في تطبيق «البريسترويكا» أو

إعادة البناء لذات الغارض ، وهو الاستفادة من منجزات الثورة التكنولوجية في الغرب ، وقبل أن تئول الأمور إلى يلتسين ، الذي جعل التحول المذكور سداحا مداحا ، حتى وضع بلاده ، بعد سنوات سبع عجاف ، على حافة الكارثة!.

الفرق كان في أن الصين في تحولها لم تطرح وراءها الأهداف الاجتماعية ، والمستولية عن ضمان الحد الأدنى لستوى معيشة الجماهير ، كما فعلت روسيا ، بل ان استمرار السلطة المطلقة الحزب الشيوعي فيها يمثل ضمانة كبرى للالتزام الاجتماعي ، رغم أنه يمثل امتنانا على «الديمقراطية» بالمفهوم التقليدي ، واكن كما قال لنين ، فإن أكبر قدر من الصرية السياسية لن يكفى لاطعام الجماهير الجائعة! فضلا عن أن الحرية السياسية في روسيا ، مشكوك تماما في أمرها ، ولا تزال المعارضة الشيوعية فيها تفكر في تقديم يلتسين للمحاكمة ، عقابا له على قصيفه مجلس النوما الذي حله منذ عدة سنوات !،

وبالنسبة للصين وعلاقتها بروسيا ، فلاشك في أن بريماكوف - بصفته وزير الخارجية - يتذكر الاتفاق الاستراتيجي ما بين الدولتين والذي يتضمن تعاونا اقتصاديا على أوسع نطاق ، ويشملط

صناعة السلاح والبترول والغاز الطبيعى ومد أنابييه ، فضلا عن السماح للمزارعين الصينيين ، وتقدر اعدادهم بالملايين ، باستثمار الأراضى الزراعية الشاسعة في سيبيريا الواقعة على الحدود بين الدولتين ، الأمر الذي قيل وقتها إنه قد يؤدي إلى إنشاء حضارة زراعية صناعية فيها تمثل أخطر تحول ديموغرافي في العالم!

الصدام المسلح على الحدود

ومما يذكر أن استشمار الصينيين الأراضى سيبيريا ، كان مطلبا قديما لهم ، رفضه خروشوف بصلف فى أيام مارتسى تونج ، وكان من أسباب القطيعة بين الدولتين ، بل الصدام المسلح على الحدود بينهما ، وكان معول هدم فى المعسكر الاشتراكى ، الذى كان انضمام الصين اليه هو أهم حدث فى قيامه بعد الثورة الروسية ذاتها ، والذى جعل خروشوف يجد فى نفسه الجسارة ليقول فى المؤتمر العشرين الحزب البلشفى الذى أدان فيه عبادة الفرد وكشف عن فظائع عصر عبادة الفرد وكشف عن فظائع عصر نظاما عالميا لا يمكن قهره!

ليت أحفاد البلاشفة يستعيدون هذه القصة وغيرها مما سبقها أو تبعها ، لعلهم لايحسنون التعامل مع حكماء الصين فحسب ، بل يتبينون أيضا طريقهم إلى الخروج من المتاهة التي ألوا إليها!

يوتوبيا فاضلة تحكمها النساء

يقلم المفكر العالمي: فوكا ياما ۞ ترجمة : مجدى شرشر (أ. ش. أ)

فى دراسته الجديدة الجريئة يتناول الباحث العالمى واليابانى الأصل فوكا ياما والتى نشرها بمجلة ،فورين أفيرن الشئون الدولية الأمريكية رؤية مستقبلية لمدينته الفاضلة التى يتخيلها تحت حكم النساء!

وهو كعادته كما فى كتابه انهاية التاريخ، يصدم القارئ فى ثوابته ونظرياته الراسخة برؤى مغايرة ونظريات مختلفة تزلزل عقول الرأى العام، وتنشط فكره، وتثير التأمل والدراسة.

ويقدم «الهلال» في هذا المقال للمفكر الكبير رؤية جديدة «لمملكة النساء» أو عالم الغد الذي تحكمه النساء ويتخيله عالما يسوده السلام والوئام والتسامح، فماذا يعلل رؤيته؟ وكيف يتوقع تحقيق هذا الأمل المستحيل ؟

ستشهد الخمسين عاما القادمة تسيد المرأة السياسة في الدول المتقدمة مما ستسفر عنه تغيرات بالغة الأهمية نتيجة التفاعل بين «تأنيث» الديمقراطيات العالمية، والتطورات الديمغرافية في نصف القرن القادم.

ولكن لماذا النساء؟

لقد شهد العالم المتقدم منذ الستينات انخفاضا كبيرا في معدل الخصوبة في العالم المتقدم، وسوف تشهد متوسطات الأعمار في الدول أعضاء «منظمة التعاون

الاقتصادى والتنمية»(١) تغيرات مثيرة، فبينما كان متوسط الأعمار فى أمريكا فى العقود الأولى من القرن العشرين يدور حول منتصف العشرينات سيقفز هذا المتوسط إلى الأربعين تقريبا بحلول عام ٢٠٥٠

اكن التغير سيكون أكثر إثارة في أوربا واليابان حيث يقل معدلى الهجرة والخصوية، وتشير توقعات الأمم المتحدة إلى أن متوسط الأعمار في ألمانيا سيبلغ هه عاما وفي اليابان ٥٣ عاما وفي اليابان ٥١ عاما وفي اليابان ٥١ عاما وفي بهذا الشكل في الديمقراطيات العالمية عن نتائج اجتماعية بالغة الأهمية تتمثل في ظهور النساء كأهم قوة تصويت في منتصف القرن الحادي والعشرين ففي ايطاليا وألمانيا على سبيل المثال ستصل المثاليا وألمانيا على سبيل المثال ستصل عاما نسبة الساء اللاتي تجاوزت أعمارهن ٥٠ مقابل ٢٠٪ حاليا.

ورغم أننا لا نعرف على وجه اليقين الصالح من سيصوبون فإن الأرجح هو أن النساء سيصوبن لصالح انتخاب زعيمات نسائيات أكثر ميلا السلام، وبعداً عن الحرب على نحو مايؤكده «ادوارد لوبواك» من مركز الدراسات الاستراتيچية والدولية بأن تناقص عدد أفراد الأسرة سيجعل مواطنى الدول المتقدمة أكثر حذراً تجاه الخسائر البشرية الناجمة عن الحروب على نقيض ما كان عليه الحال في المجتمعات نقيض ما كان عليه الحال في المجتمعات

الزراعية، ويشير الخبير الديموغرافي «نيقولاس إيبرشتات» الى أن ثلاثة أخماس أطفال إيطاليا عام ٢٠٥٠ سيكونون أطفالا بدون أعمام أو عمات، وفي مثل هذه الحالة لايعتقد أن التسامح سيخف تجاه الخسائس البشريسة للصراعات، وإذا فمن المرجح أن تضم أوربا دولا غنية قوية وديمقراطية يتراجع فيها معدل السكان كبار السن، مما سيفسح المجال أمام النساء لممارسة أنوار قيادية أكثر أهمية وتأتيرا، أما الولايات المتحدة - ومع ارتفاع معدلات الهجرة والخصوبة - فسوف تشهد زيادة في عدد القيادات النسائية لكن وسط جيل أكثر شبابا، وعلى الطرف الآخر فان أفريقيا -والشرق الأوسط وجنوب أسيا - سيظل الذكور في صدارة القيادة للشعوب النامية - ولكن «إيبرشتات» يشير إلى أن آسيا -باستثناء اليابان - ستعارض بقوة تسيد النساء للسلطة، لأن ارتفاع نسبة الإجهاض في تلك الدول قد غير الميزان السكاني لصالح الذكور،

قاهرة تانير النبرع

ويشهد عالمنا الآن ثقافة تؤكد العلاقة الوثيقة بين النوع والسياسة الدولية إضافة إلى ظهور مبحث دراسى نسائى مهم فى نظرية العلاقات الدولية يركز أساسا على تأصيل ظاهرة تأثير النوع، لدرجة تدار معها السياسة بواسطة الذكور لخدمة مصالحهم، وعلى الجانب الآخر تسعى كل النساء الدارسات نحو هدف توسيع مشاركة جنسين في جميع أبجه العلاقات

⁽۱) تأسست تلك المنظمة عام ۱۹۲۱ وهي تضم في عضويتها الدول التي تؤمن بمبادئ اقتصاد السوق والتعددية، ويبلغ عدد أعضائها حاليا ۲۹ دولة.

الدولية بدءا من رئاسة الحكومات مرورا بوزارات المارجية وانتهاء بالمؤسسات العسكرية والجامعات، لكنهن يختلفن حول ما إذا كان يجب السماح المرأة بالتقليدية بانتهاج الصرامة والشدة والعدوان والتنافس والاستعداد لاستخدام القوة العسكرية أو ما إذا كان يتعين عليهن الابتعاد ببرامجهن السياسية عن عليهن الابتعاد ببرامجهن السياسية عن مصالح الذكور المعنية بالهيمنة والتنافس وشغل قمة السلم في المجتمع والمكانة.

إننى أرى أن مملكة النساء أو العالم المؤنث سيكون عالماً أقل عنوانية وأقل نزوعاً الصراع، عالما أكثر تعاونا وتصالحا عن عالمنا الذي يتسيده الرجال خاصة وأن التكنولوچيا وتطور المجتمع يفتحان مجالا أوسع لاشباع نزعات الرجل نحو التسيد والهيمنة والحروب والتنافس خاصة بعد أن ثبت أن العنف صفة لصيقة بالذكور.

إن نظريات العلاقات النواية كالواقعية التي ترى في السياسة النواية صراعا لا هوادة فيه من أجل القوة هي في الحقيقة ما تصغه النساء بأنه درؤية نوع»، وسوف ينتهج عالم تحكمه النساء قواعد مختلفة يبدو أن مجتمعات ما بعد العصر الصناعي في السبيل لانتهاجها.

وييد جوهر النظرية النسائية في السياسة الدولية صحيحا إلى أبعد الحدود، فالميل العنف والعدوان لدي

الرجل لابد من إخضاعه للسيطرة، حيث يجب عدم الاكتفاء بإعادة توجيهه نحو الغير بل يتعين تهذيبه بالأعراف والقوانين والاتفاقيات والعقود وما شابه، وبالمثل فان هناك حاجة ملحة اتعزيز مكانة المرأة في السياسة الدولية ليس فقط كزعيمة وعلى رأس المسئولية ولكن أيضا باضطلاعها بجميع المهام كجندية ودبلوماسية ومديرة وناخبة وبمشاركة المرأة بالسياسة الدولية يمكنها أيضا الدفاع ضد هيمنة الرجل.

ويتور تساؤل مهم... هل سيؤدى هذا التحول على يد النساء إلى أن يصبح العالم أكثر سلاما وأمنا وأقل نزوعا إلى القوة العسكرية وأكثر رغبة في إقامة عالم أفضل؟.

والإجابة هي نعم في ضوء الصعود النسائي في الدول المتقدمة وتوسع الدول النسائي في الدول التسلطية فلابد من الإقرار بأن أساس النوع «الجنس» لابد وأن يقود إلى إحداث تغيير في العلاقات الدولية!

ومع الاقرار بهذا التحول سيبقى الرجل مسيطرا على الحروب فى ضوء صعوبة دمج الرجل والمرأة فى الوحدات القتالية والسياسة الدولية افترة أطول مما تتمناه المرأة اكن الأهم هو أن مهمة إعادة تنشئة الذكر ايصبح أقل عدوانية مثل المرأة فى حاجة إلى زمن طويل حيث أن تكاثر النوع لا يحدث على مدى آلاف السنين بل يحتاج ملايين السنين فى رأى

داروین، ناهیك عن أن الذكر والأنثى لایتنافسان ضد البیئة التی یعیشان فیها بل ضد بعضهما البعض فیما یسمیه داروین «الانتقاء الطبیعی النوع»، ویعتقد علماء البیواوچیا الآن أن الاختلافات الكبیرة بین النوعین (الذكر والأنثی) سببها الچینات لا الثقافة، وإن هذه الاختلافات تتجاوز الجسد لتطال العقل وتظهر الاختلافات فی النوع أشد مایكون فی العنف والمیول العدوانیة، فقد أوضحت فی العنف والمیول العدوانیة، فقد أوضحت الدراسات أن الأولاد الذكور أكثر عدوانیة (نظریا وفعلیا) فی أحلامهم وكلامهم وأفعالهم عن البنات، ونفس الشی یتضح من البنات، ونفس الشی یتضح من البنات الجرائم التی ثبت أن

وقبل نحو ثلاثين عاما أشار عالم الأنثروبولوچيا «ليونيل تايجر» إلى أن الرجال لديهم دوافع نفسية تدفعهم للتماسك والتلاحم مع بعضهم مردها حاجتهم إلى التعاون في الصيد، وهذا ما يفسر هيمنتهم على الأنشطة المتصلة بالجماعة من السياسة والحرب وتعرض تايجر لانتقادات لاذعة من النساء باشارته إلى أن هناك اختلافات نفسية مرجعها التكوين البيولوچي بين الجنسين لكن أحدث الابحاث تؤكد أن تماسك ونزوع الرجال السيطرة ماهو إلا حقيقة جينية الرجال السيطرة ماهو إلا حقيقة جينية سابقة على وجود النوع البشري،

ومع هذا وبافتراض أن العلاقات السلمية والودية تسيد العالم الديمقراطى سيظل العالم يحفل بدول وزعماء من أمثال مويوكو وميلوسيفيتش.

وفي عالم الدول المتنافسة قد تتبنى الدول الأفضل أساليب الدول الادتى بهدف الحفاظ على الوجود ولهذا وحتى اذا ما ساد السلام والديمقراطية فان العالم تحت سيطرة النساء ما بعد العصر الصناعي سيتحول إلى منطقة سلام يكون الصراع فيها صراعا اقتصاديا لاعسكريا وسيكون عليه التعامل مع بعض الاجراءات التي لاتزال خاضعة لحكم الرجل، وأو ظهر حاكم يملك شريان حياة العالم وهو مسلح بأسلحة الدمار الشامل من كيماوية وبيواوچية ونووية فقد يكون من الأفضل أن تحكمنا نساء كتاتشر ناهيك عن جرو هارلم برونتدلاند فسوف تبقى هذاك حاجة اسياسة العضلات لكن لايتعين بالضرورة أن يمارسها رجال مفتواو العضلات فنساء مثل تاتشر وانديرا غاندى وجوادامائير ومادلين أولبرايت لايشكلن النموذج أو القاعدة بل هن الاستثناء الذي يؤكدها في اعتقاده فان الديمقراطية الليبرالية واقتصاد السوق ستؤدى اداء حسنا لأنها لاتحاول تغيير الطبيعة البشرية فهى تقبل الطبيعة البشرية القائمة على النوع كأمر مسلم به وتسعى لتهذيبها عن طريق المؤسسات والقوائين والاعراف والقواعد التي قد لاتؤدى المهمة على ما يرام لكنها أفضل على أيه حال من العيش كالحيوانات في قتال وصبراع وتناحر دائمين 🍱



يمر قربان على وفاة محمد على باشا باعث النهضة المصرية، وقد توفى فى أغسطس عسام ١٨٤٩ ودفن فى مسجده بالقلعة. وتقدم الهلال، فى هذا الجزء رؤية جديدة تنصف الرجل الذى حقق نهضة مصر المعاصرة.

جزء خاص

محمد على ٠٠ رؤية جديدة

الشروع المساهري

بقلم: د. رءوف عباس

● لعل محمد على باشا كان أكثر من عاصروا تجربة العدوان الغربى (كما مثلته الحملة الفرنسية) فهما لدلالة ذلك الحدث التاريخي الخطير بالنسبة للدولة العثمانية، فأدرك أن ضعف هذه الدولة الاسلامية مرده إلى تخلفها وعجزها العسكرى، وأن ما حدث في مصر لابد أن يتكرر فيها أو في غيرها من بلاد الدولة العثمانية ، وأنه لا منجاة للدولة من المصير الذي يتهددها إلا إذا تزودت بأسباب القوة والمنعة التي تجعلها قادرة على الصمود في وجه التحدى الغربي ، وهو ما لا يمكن تحقيقة إلا بإصلاح الأداة العسكرية للدولة بما يتطلبه ذلك من العمل على سد فجوة التخلف الحضارى الذي تعانى منه بلاد الدولة ●



محمد على باشا الكبير في قصر القلعة - الصورة منقولة عن أصل ملون في متحقها بباريس

غير أن محمد على باشا كان جنديا ألبانيا متواضعا، ساعدته ظروف مصر على أن يلى أمرها، ولا يتيح له مركزه المتواضع كوال لمصر أن يصلح من شأن الدولة العشمانية كلها إلا إذا فوضه السلطان في ذلك، وهو أمر بعيد المنال بالنسبة لمثله، فلماذا لا يحاول أن يحقق ما يصبو إليه في البلاد التي يتولى حكمها؟، ولماذا لا يستغل ضعف الدولة وغجزها ليوسع من رقعة نفوذه حتى تحين الفرصة التي تمكنه من تحقيق أمله؟، ولماذا التي تمكنه من تحقيق أمله؟، ولماذا يتقاعس عن تحقيق حلمه وقد أثبتت الأيام

غياب المستحيل من حياته؟، ألم يستطع أن يغير مسار حياته من ضابط غير نظامى مغمور إلى أن أصبح باشا يحكم ولاية من أهم ولايات الدولة؟،

وهكذا سعى محمد على إلى أن يقيم في مصر (دولة نموذجية) حديثة توفر له فرصة إقامة دولة إسلامية قوية من خلال تطبيق نموذج مصر على الدولة العثمانية ذاتها ، وكان اختيار محمد على لمصر كقاعدة لمشروعه السياسي ينم عن بعد نظر ذلك الرجل الذي كان يمتلك موهبة رجل الثقافة ، ولكنه كان يمتلك موهبة رجل

الدولة الذى يدرك أبعاد الظرف التاريخي، ويحسن توظيفه .

مشروع سیاسی نهضوی

كان محمد على باشا - إذن -صاحب مشروع سیاسی نهضوی ، یهدف فى المقام الأول إلى بناء قاعدة عسكرية وسياسية حديثة ذات شأن تقى المشرق العربي عدوان الغرب، لا عن طريق المواجهة ، وإنما عن طريق التزود بأسباب المنعة والقوة التي تحقق نوعا من توازن القوى مع الغرب، وتجعل الأخير يتعامل مع الدولة العثمانية معاملة الند الند ، ومن ثم كانت حروب محمد على في الجزيرة العربية، وبلاد اليونان ، تلبية لدعوة السلطان، تتـــسق مع تلك الرؤية الاستراتيجية، وحتى فتحه السودان، وحروبه ضد السلطان في الشام تدور في هذا الاطار، إطار احياء القوة العسكرية للنولة باعتبارها حجر الزاوية للاصلاح السياسي فيها، ولعل الفكرة التي دارت برأسه يوما من الأيام تكشف مراميه البعيدة ؛ فقد صرح يوما لبعض خلصائه برغبته في الوصول إلى الأستانة، وخلع السلطان، وتولية ابنه الصبي، وتنصيب نفسه وصبيا عليه لتتاح له فرصة إصلاح الدولة كلها.

وهكذا كانت مصر - عند محمد على - قاعدة انطلاق لمشروع سياسى إقليمى يعتمد على بناء قوة عسكرية كبيرة حديثة، وبناء مثل هذه القوة يحتاج إلى موارد مالية ضخمة تقصر دونها خزانة والى

مصر التي كانت تعتمد على الضراج والمكوس . ولا يستطيع محمد على أن ينشب تلك الموارد من مصادر خارجية كالاستدائة مثلاً ، فقد جعله الحرص على استقلال قراره السياسي ينفر من فكرة الاستدانة ويرفضها عندما عرضت عليه في العقد الأخير من حكمه ، فلا مفر أمامه من أن يدبر الموارد اللازمة لمشروعه السياسي من مصر ذاتها . وهو أمر لا يمكن تحقيقه إلا إذا استطاعت (الدولة) أن تضع يدها على موارد البلاد كلها، تديرها وتنميها بالقدر الذى يوفر الأموال اللازمة لبناء القوة العسكرية الحديثة، بما تتطلبه تلك القوة من مؤسسات انتاجية وخدمية ، ومن ثم كانت السياسات الاقتىصادية التى نفذها محمد على -تدريجيا - وانتهت بوضع الاقتصاد تحت ادارة السلطة المركزية ، وتعبينة الموارد لخدمة المشروع السياسي الاقليمي، وادخال تغييرات هيكلية على النظام الادارى ومسا ارتبط بذلك من تطور في نظام التعليم ، ومثا نتج عنه من صحوة

سياسة خارجية خاصة

واستطاع محمد على باشا أن يرسم لنفسه سياسة خارجية خاصة لتحقيق مشروعه السياسى الإقليمى ، ودعاه إلى ذلك أنه كسان واليا على قطر مسهم فى إمبراطورية ضعيفة متهالكة ، عانت من ضغوط الدول الأوربية فى القرن الثامن عشر، ووضعت عشرات المشروعات لإقتسام أملاكها وأدرك محمد على أن انهيار الدولة العثمانية سيجرف مصر معه، ولذلك سعى - بسياسته الخارجية - أن يجمع لنفسه من حطام الدولة كيانا يتولى حكمه وأسرته من بعده ، مع بذل الهمة لتوسيع رقعة ذلك الكيان بقدر الإمكان .

لذلك بذل محمد على باشا أقصى الجهد ليفيد من ضعف الدولة العثمانية وعجزها ، فهذا الضعف يتبح الفرصة ليقوى نفسه في إطار الإمبيراطورية العثمانية وبموافقة السلطان ، فنجده يلبي أوامر السلطان لنجدته في الولايات التي إندلعت فيسها الشورات ضد الحكم العشمانيء فاستخدم الباشا الموارد المصرية لإنقاذ سيادة الباب العالى على بلاد العرب وكريت واليونان. وأتاح له ذلك فرصة مد نفوذه إلى تلك البلاد وراء قتاع السيادة العثمانية ، كما أتاح له فرصة بناء قواته العسكرية ، فمكنته حروب بلاد العرب من بناء أول أسطول له في البحر ألأحمر ، وكانت حرب المورة أول الميادين التي نزل اليها جيشه الجديد، واشترك فيها أسطوله الذي بناه في دور الصناعة الأوربيسة وفي ترسسانة الاسكندرية، فأتاحت له تلك الحروب التي خاضها باسم السلطان فرصة تجرية قواته العسكرية وإكسابها المهارات القتالية، فضلاعن الإعسلان عن وجسود تلك القسوة لديه لمن يعنيهم أمر إقليم شرق البحر المتوسط.

وأكشر من ذلك، أغرى مسعف الدولة

العثمانية محمد على باشا بالتوسع خارج حدود ولاية مصر، فأصبح حاكما على أهم بلاد الدولة العثمانية الناطقة بالعربية. وأراد محمد على بهذا الإتساع أن يبسط سلطانه على المنافذ المؤدية للطرق التجارية القسديمة، وإلى أن يجسعل من بلاد إمبراطوريته الصغيرة : محسر، والسودان، ويلاد العرب والشام، وحدة إقتصادية متكاملة ومكتفية ذاتيا، فيعوض بذلك النقص في موارد محسر، ويخفف بذلك النقص في موارد محسر، ويخفف المال والرجال.

كذاك فكر محمد على - وقتا ما - في أن يستغل ضعف الدولة العثمانية، فيعزل السلطان ، ويولى مكانه ابنه الصبى، ويقيم من نفسه وصبيا عليه ، وبذلك يحتفظ على بالأسرة العثمانية الحاكمة، ويحافظ على وحدة الإمبراطورية ، ولكنه - في الوقت نفسه - يسوس أمورها، ويوجه سياستها، فيصلح من شانها، ويجدد شبابها ، ويحولها إلى ند للقوى الأوربية الطامعة فيها.

جهودا صلاحية وانجازات مختلفة

واكن متحمد على باشا كان يعلم أن جهوده الإصلاحية ، وإنجازاته المختلفة ، وتلك الإمبراطورية التي كونها ، ومركزه الشخصى ، ومصير أسرته من بعده ، معلق على إرادة السلطان ، ولا سسيسيل إلى ضمانه إلا بقبول الأخير منح مصر وضعا خاصا داخل الدولة العثمانية ، يتيح لحمد على قدرا أكبر من الحركة على الصعيدين



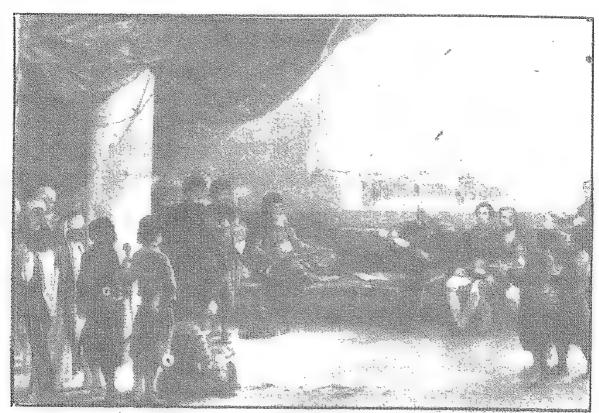
مذبحة المماليك كما صورها الفنان هوراس فرنيه

الإقليمي والدولي ،

وقد فكر محمد على أن يقيم هذا الكيان الخاص خارج إطار الدولة العثمانية، فيستقل عنها، ويخلص نفسه من القيود التي تربطه بها، وبذلك يسلم بملكه من مصير هذه الدولة الضعيفة العاجزة أمام الضغط الأوربي، ويستطيع أن يتابع في (دولته) إصالحاته الإقتصادية والإدارية والعسكرية ، دون أن تقيده بتبعية لسلطان ، أو جزية يؤديها لدولة تمارس حق السيادة على (أملاكه) . فإن حالت الظروف الدولية دون تحقيق فإن حالت الظروف الدولية دون تحقيق فأن حالت الظروف الدولية دون تحقيق

هذا الكيان الخاص داخل الدولة، ويعنى ذلك أن يظل معترفا بسيادة الدولة العثمانية الإسمية على البلاد المنضوية تحت لواء حكمه، على أن يكون الحكم في (دولته) وراثيا في أسرته، ويمنحه الباب العالى الضمانات الكافية لبقاء حكم تلك البلاد في أسرته، واستقلاله بإدارتها.

وكان محمد على يدرك أن بقاء مصر عضوا في المجموعة التي تتالف منها الدولة العثمانية لا يخلو من مزايا، بل قد ترجح هذه المزايا ما عداها ، لأن الدولة العثمانية لم تحتفظ بكيانها إلى ذلك الوقت إلا بفضل عدم اتفاق الدول الأوربية جميعا



محمد على وهو جانس في منظرته بدار صناعة الاسكندرية بشرف على حدركة ترميم السفن العربيسة وانشسانها

على اقتسامها، ونتج عن ذلك إقرار المبدأ الذى ظل من المبادىء الأساسية فى سياسة دول غرب أوربا، وهو ضمانة الدول لسلامة ووحدة أملاك الدولة العثمانية، ومصر - باعتبارها ولاية عثمانية - تستطيع أن تستفيد من هذه الضمانة العامة.

أطماع أوربا ضد الرجل المريض

ولكن محمد على كان يدرك - فى نفس الوقت - أن هذه الضمانة وحدها لا تفيد إلا إذا دعمتها القوة العسكرية التى تشكل الدرع الواقى ضحد الأطماع

الخارجية. إذ كان محمد على يعرف تماماً خطورة العصر الذي يعيش فيه، فقد ظهرت أطماع الدول الأوربية في بلاد الشرق القريب والبعيد. وقبل إعتلائه الحكم بقليل، تصارع على مصر الفرنسيون والإنجليز، وعجرت الدولة العثمانية صاحبة السيادة على مصر أن تجلى الفرنسيين إلا بمساعدة عسكرية تجلى الفرنسيين إلا بمساعدة عسكرية وسياسية من الإنجليز، وبعد بضع وسياسية من الإنجليز، وبعد بضع ويحاولون احتلالها . أما في الشرق، فقد ويحاولون احتلالها . أما في الشرق، فقد الماقعة جنوبي بحر قزوين . وبدأت بقايا الواقعة جنوبي بحر قزوين . وبدأت بقايا

الحكم الإسلامى فى الهند تنهار أمام تقدم الإسستعمار البريطانى، بل استعمار الفرنسيون على الجزائر التى كانت من ولايات الدولة العثمانية .

أما مصر ، فقد وجهت الحملة الفرنسية أنظار السياسة الأوربية نحوها، حقيقة أن أوربا لم تكن لها في مصر مصالح مباشرة إقتصادية أو ثقافية ، غير أن الوجود الفرنسي القصير في مصر أبرز أهميتها الإستراتيجية على طريق المواصلات إلى الشرق حيث اشتد المد الاستعماري. ولا عجب أن بدأت الأفكار الخاصة بريط أوربا بالشرق بطرق برية أو بحرية تمر عير مصر، تتبلور في العقدين الأخيرين من حكم محمد على، ولعل قيامه بإحياء الطريق البرى - النهرى الذي ربط السويس بالإسكندرية عبر القاهرة - على نصوما أشرنا ، جاء محاولة لإحتواء المخططات الأوربية الرامية إلى مد نفوذها السياسي إلى ممس بدعوى المسالح الإستراتيجية .

تشرر البلاد من القبي في المثمانية

وحاول محمد على أن يقنع الدول الأوربية بتأييد سياسته ، فهذه إصلاحاته وجهوده تنبىء بما يستطيع الحاكم أن يقوم به لإنهاض البلاد إذا أطلقت يداه، وتحررت البلاد من قيود السيادة العثمانية. فقد أصاب الباشا من النجاح في مصر أكثر مما أصاب السلطان نفسه في الأستانة. وهذا النجاح ليس مرجعه

إرادة الحاكم وحده، وإنما قدرة البلاد على انماء مواردها الكفيلة بأن تجعل منها (دولة) حديثة من الطراز الأول . وقد بسط محمد على الأمن في ربوع البلاد، وأنشأ المصانع، وأسس المدارس، وإستعان بالأوربيين في إدارته، وأحسن استقبال الأجانب، ومهد الطريق البرى للتجارة الأوربية، وكون من أهل البلاد قوة حديثة الدولة العثمانية. فإن في قوة محمد على الدولة العثمانية. فإن في قوة محمد على قسوة السلطان ، وما بلاءه في خدمة السلطان في بلاد العرب والمورة إلا خير شيء: جيشه وماله، وخسر في سبيله شيء: جيشه وماله، وخسر في سبيله أسطوله، دون أن ينال من السلطان شيئاً.

كان أمام السياسة الأوربية - إذن - أن تختار أحد الأمرين: أن توافق على ما يطلبه محمد على من الإنفصال بمصر والبلاد التى تقع تحت حكمه عن الدولة العثمانية لتصبح دولة مستقلة ذات سيادة، أو أن تبقى مصر في حظيرة الدولة العثمانية ، وأن تمنح بعض الحقوق التى توسع نطاق الحركة أمام حاكمها ، فتجعل منها وتوابعها كيانا خاصا داخل مجموعة الولايات العثمانية .

والأمر الأول - أى الاستقلال التام - يقتضى أن تنبذ الدول الأوربية سياستها التقليدية إزاء الدولة العثمانية ، وتتخذ لها سياسة جديدة فى ذلك الركن من الشرق الأدنى المتسلط على منافذ التجارة القديمة، وتتمتع بقوة عسكرية يحسب لها

حساب، ويرأسها حاكم قوى الأطماع ، وهو ما لا يتفق مع مصالح الدول الأوربية التى كانت تفضل بقاء المنطقة تحت الحكم العثمانى الضعيف الذى لا يمثل تهديدا المصالح الأوربية . كما أن بريطانيا وفرنسا كانتا تخشيان أن يغرى تحدى محمد على للسلطان. روسيا بالانقضاض على الدولة العثمانية وتوطيد أقدامها على البسفور، مما يؤدى إلى الاخلال بتوازن القوى على الساحة الأوربية والدولية.

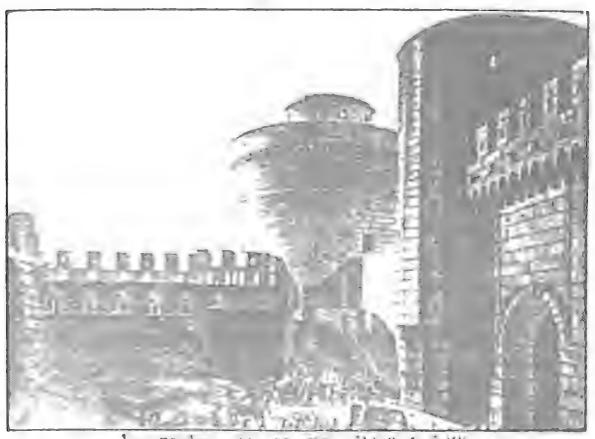
ولم تقتنع أوربا - وخاصة بريطانيا -بقيمة الإصلاحات التي يفخر محمد على بإنجازها ، فهي ترى أنه حرم الفلاح من ثمرة كده، وساقه إلى السخرة والتجنيد، وأقر الرق ، وإحتكر موارد البلاد، يل إن المعتدلين من الأوربيين الذين قدروا محمد على واعترفوا بنجاحه في إنهاض البلاد، كانوا يرون أن كل شيء في مصر يرتبط بشخصه، وأن تلك الإصلاحات قد تختفي بمجرد إختفائه من السلطة . كما أن الدول الأوربية لم تر في قيام محمد على ضد السلطان «ثورة قومية» تبغى التحرر من السيطرة الأجنبية كما فعل اليونان، وكما ستفعل شعوب أخرى كثيرة في البلقسان وفى غسيسرها من بلاد أوربا الخاصعة الدولة العثمانية، لأن محمد على لم يكن مصريا، كما أن نظامه في مصر لم ينبع من إرادة شعبية، ولم يعكس تطلعا (قوميا)، في وقت كان الشعور السائد بين الجماهير في الوطن العربي شعورا إسلاميا محضا.

day of I have been by plaking I

وقد ظل محمد على حريصا - طوال حكمه - على عدم الاصطدام بالسياسة الأوربية، أو بقوة حربية أوربية . فهو لا يستطيع أن يسقط من حسابه الدول الأوربية وموقفها إزاء الدولة العثمانية والشرق الأدنى عامة ومصر خاصة، بل إنه كان يرحب بأن يتم إقرار العلاقات العثمانية - المصرية برضا من الدول العثمانية ماحبة الشأن، ويسعى إلى أن ينال موافقة على التسوية النهائية ليتخذ من هذه الموافقة ضمانة لمصر إزاء المطامع الأوربية من ناحية ، والتدخل العثماني من الحية أخرى.

وكان محمد على يقدر قيمة الصداقة البريطانية وينشدها ، فقوة بريطانيا تواجهه من أمام حيث الوجود البريطاني في البحسر المتسوسط، ومن خلف حسيث الإستعمار البريطاني في الهند والنفوذ السريطاني في السحر الأحسر والخليج العربي. وقد نال الباشا تقدير الإنجليز -في أعقاب حملة فريزر عام ١٨٠٧ - حين رد أسرأهم، وتعهد مرضاهم ، ويادر إلى الإتفاق معهم ، وفي عام ١٨١٠ أبرم إتفاقا مع شركة الهند الشرقية تعهد فيه بأن يحمى القوافل التي تجتاز مصر، ويألا تجبى رسوما على المسافرين من الإنجليز الذين يمرون بمتاعهم الشخصي، ويأن يظل قائماً على حماية الرعايا والمتلكات البريطانية إذا قامت الحرب بين بريطانيا والدولة العثمانية . وفي أثناء حرب المورة

اللشروع السناسي لمعدعلي باغذ



القلعة مقر السلطة .. كانت تضم ١٢ مسجدا و٣٧ برجا



الصفحة الأولى من ، الهلال، مايو ١٨٩٧ مزينة برسم لمحمد على



محمد على باشا يرتدى الملابس الرسمية من صفع بلاده ويجنس على قراش من عمل شعبة

أظهر محمد على رغبته فى أن ينال صداقة بريطانيا ، فإنسحب من المورة أملا أن ينال بذلك تقديرها ، فتعينه على زيادة حجم أسطوله، ولا تعارض توسعه فى بلاد العرب، وتوافق على استقلاله عن الدولة العثمانية .

ثم عاد محمد على يلوح للإنجليز بمفاوضناته مع الفرنسيين حول عرضهم الذاص بإشتراكه معهم في فتح الجزائر (عام ۱۸۳۰)، وفي خلال ذلك يبدى الباشا للإنطير استعداده العمل معهم لوقف النفوذ الروسى في تركيا وفارس ، ولكن الحكومة البريطانية لم تنس أن توسع مسحمد على هو الذي أتى بالروس إلى الآستانة ، وأخضع الدولة العثمانية للنفوذ الروسى . وفضلت بريطانيا أن تعالج الخطر الروسى بالاعتماد على قوتها البحرية لتقوية مركزها في الطرق التجارية إلى الهند: طريق البحر الأحمر، وطريق القرات ، فلم تكن بحاجة إلى التحالف مع حاكم طموح كمحمد على مصيره في كف القدر.

معمد على وموقفه

وقد كادت هذه السياسة أن تؤدى إلى الصدام بين الإنجليز ومحمد على، الذى احتل – وقتا ما – موقعا على الفرات، ومد سلطانه نحو الخليج العربي ومدخل البحر الأحمر، وخضعت له الحسا والقطيف، وانتصرت قواته في عسير، واحتل – لفترة قصيرة – عدن وزاد محمد على من توجس الإنجليز منه عندما

بادل شاه فارس شعائر الود، ولكن الحكومة البريطانية نجحت في وضع حد لتوسيع محمد على في مناطق كانت تعدها من مناطق نفوذها.

هذه العوامل كلها - مضافا اليها الخوف من تهديد السلم الأوربى - جعلت بريطانيا تتمسك بسياستها التقليدية الرامية إلى المحافظة على سلامة الدولة العثمانية ، فردت قوة محمد على إلى داخل مصر ذاتها .

أما فرنسا ، فكانت تنظر إلى الدولة العثمانية نظرة أخرى: فقد أقدمت على احتلال مصر (۱۷۹۸) ، ثم عادت فإحتلت الجيزائر (١٨٢٠)، ولم تتورع عن إرسيال أحد وزرائها المفوضين إلى الاسكندرية رأسا وقدمت لحمد على بعثة عسكرية ، وعرض عليه الماليون الفرنسيون قرضاء وبادل الباشا الفرنسيين أقوى صلات الود: فأحسن معاملة الفرنسيين في حكومت ، واستعان باللوائح والنظم الفرنسية في التعليم والجيش، وأوفد إلى فرنسا أكثر الطلاب، ولكن فرنسا كانت متريدة في سياستها الشرقية، وكانت تخشى – كبريطانيا – أن يهدد توسع محمد على السلم الأوربي ، ويهيي لروسيا الفرصة لبسط سيطرتها على النولة العثمانية . ولهذا كانت السياسة الفرنسية تميل إلى حل النزاع بين محمد على والسلطان بالإتفاق والتراضي، وليس هنآك ما يحول دون أن يتم الإتفاق بين الطرفين مياشرة ، ومواجهة الدول بذلك،

ومن أجل القضاء على النفوذ الروسى، وتحديد مركز محمد على، والحيلولة دون إنفراد فرنسا بالتوسط بينه وبين الباب

العالى، عملت السياسة البريطانية على تحويل مسالة النزاع بين محمد على والسلطان إلى مسالة أوربية ، وشاركتها فرنسا في هذا السعى لضرب النفوذ الروسى ، ولتحقيق مصلحة محمد على في نقس الوقت – بالإشتراك مع الدول ، وهما هدفان متناقضان. ولكن روسيا فوتت على فرنسا غرضها وانضمت إلى الدول ، وشاركتها في إرسال المذكرة المستركة إلى الباب العالى (عام ١٨٣٩) لمنع الإتفاق المباشسر بين محمد على والسلطان.

ولكن ضعف سياسة فرنسا (على عهد ملكيـة يوليـو) سـواء في أوربا أو في الشرق، ما ليث أن أبعدها عن مجال العمل الدولي المشترك وتزعمت بريطانيا مجمع الدول، وأعلنت معاهدة لندن (يوليو ١٨٤٠)، التي قامت على ميدأ المصافظة على الدولة العشمانية، مع إعطاء متصد مركزا يقل كثيرا عما كان يتطلع إليه محمد على، ولكنه يمتار عن مركز الولايات العثمانية الأخرى، فأعطت محمد على حكم محسر وراثيا في أسبرته ، وجنوب الشَّأَم (فلسطين) مدى حياته ، فإذا رفض ذلك في مسدة عشرة أيام نزعت منه الأراضي الشامية، وإذا استمر في الرفض مدة عشرة أيام أخرى نزعت منه مصدر أيضنا، وأعانت الدول السلطان على اخضاعه.

ورفض محمد على هذه التسوية التى التخذت طابع الإنذار ، على أمل أن ينفرط عقد التحالف الأوربي، وأن تتحرك فرنسا لتأييده. ولكن لوى فيليب ملك فرنسا كان يخشى التورط فى الحرب، فلم تخرج حكومته على إجماع الدول ، وحوصرت

السواحل المصرية ، وانهار الحكم المصرى في الشام، وانتهى الأمر بقبول محمد على حكم مسسر الوراثى، وأصدر السلطان الفرمان المعدل (يونيو ١٨٤١) المؤسس على معاهدة لندن.

وأكدت التسوية النهائية أن مصر جزء من الدولة العثمانية، تسرى عليها قوانينها ومعاهداتها مع الدول ، وأن جيش مصر جزء من جيش السلطان، وأنه لا يجوز لوالى محسر أن يبنى سفنا حربية إلا بموافقة السلطان ومنحت التسوية حكم مصر وراثيا لأسرة محمد على ، وبذلك لم يبق لحمد على سوى حق التصرف في يبق لحمد على سوى حق التصرف في موارد البلاد وفق ما يراه ، بعد أن يؤدى الجرية المفروضة على مصر للدولة العثمانية .

وقد ظلت هذه التسوية - في أساسها - قائمة حتى ١٨ ديسمبر ١٩١٨، عندما انتهت - من الناحية الفعلية - السيادة العثمانية على مصر بإعلان الحماية البريطانية ، فيما عدا بعض التعديلات التي وسعت حقوق والي مصر والتي نالها الخديو إسماعيل ، أما من الناحية القانونية، فقد ظلت تلك التسوية تحدد علاقة مصر بتركيا حتى تنازلت الأخيرة عن سيادتها على مصر في مؤتمر لوزان عام ١٩٢٣ .

فى العدد القادم محمد على وحلم النهضة بقلم : بقلم عيسى



وهوه علي . . وقدة حديدة جزء خاص

بقلم: د..ماهر شفيق فريد

محمد على، شأن الكثرة الكاثرة من عظماء التاريخ، شخصية خلافية اصطرعت حولها الآراء، وتباينت الاجتهادات. خلف لنا معاصره الجبرتى في يومياته صورة متوازنة – أو تكاد لحسناته وسيئاته ومنذ ذلك الحين، إذ انفسخ المنظور التاريخي وأمكن رؤيته بحياد أكبر، ازددنا معرفة بالرجل وعصره.

يذكر المؤرخ محمد صبرى انه جرى فى حكمه على سنة المستبد العادل، وكان أميا ولكنه عظيم المقدرة على قراءة بواطن النفوس. وكثيرا ما كان يقول: رما قرأت قط من الكتب إلا وجوه الرجال، وقلما كنت أخطىء فى قراءتها،.



وشفيق غريال تلميذ توينيي – ينظر إليه بعين الاجلال، ويرمس منجزاته السياسية والحضارية رصد العاشق الذي ينفد مداد كلماته، ولا ينفد رصيده من التقدير والاعجاب، محمد على عنده هو الذي «نجح في وضع قسواعسد الدولة المسرية على أساس مكين». ولا شك أن غريال كان متأثرا في موقفه هذا - وقد صدر كتابه في الأربعينيات - بروابطه الوثيقة بالقصر الملكي، وهو ما أوضحه الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى إذ قارن كتابه «محمد على الكبير» بكتاب دارسة لاحقة وأستاذة مصرية الأصل بجامعة كاليفورئيا هي الدكتورة عفاف المفي السيد- حقيدة شقيق فياسرف الجيل- مناحية كتاب «ممس في عهد محمد علي ه،

وحسين مؤنس— الذي عاصر العهد الملكي وعهد الثورة— أقرب في ظل العهد الأول إلى الرفع من شأن محمد على وأميل في العصر الثاني إلى الغض منه وغمز قناته وتعداد مثالبه، في كتابه «الشرق الإسلامي في العصر الحديث». (١٩٣٨) يسسجل له «الفطنة الهسادية التي هي العنصر المديث التي هي العنصر المديث التي هي

ذكيا أريبا يلمس حقائق الأمور بغطنته وزكانته». بل يلتمس له بعض العدر في تدبيره منبحة الماليك التي لا يختلف اثنان على شناعتها: «كان الرجل مرغما كذلك حين دير للمماليك المذيحة المشهورة في القلعة فقد تعذر عليه الاعتماد عليهم أو الاطمئنان إلى حل معقول في شأنهم فلم يكن له بد من الخسلاص منهم على أي سيبيل». أما في ١٩٧٧ فأن مؤنس في كتابه «أحاديث منتصف الليل» لا يرى مصمد على في صراعته مع المناليك إلا وتعلبا يراوغ ثعالب مثله». ويمنح القصل الذي خصصه له هذا العنوان الميلودرامي بسسؤاله البلاغي «وكبيف ينام من قستل ١٠٠٠ رجل غدراء إشارة إلى مذبحة القلعة.

gle anna älleliga

ومحمد فريد أبو حديد في كتابه عن السيد عمر مكرم يسجل ميكافيلية محمد على وسعة حيلته وقدرته على تلمس مواضع الرضا من نفوس الشعب المصرى، فكان وهو الألباني الغريب يظهر بمظهر المصرى الخالص: «يسير في طرق القاهرة يحيى الناس وهو مرتد لباسا قريبا من لباسهم، وقد خلع عنه لباس



محمد على وزوجته زييدة هانم والبرنس حليم

وزينب هانم بنت محمد على







الجنود والأغراب، واتحد له عباءة كالبرنس تزيل بعد الشقة التي بين الناس وبينه».

أما عبد الرحمن الرافعي- الذي يؤرخ للحركة القومية في مصر في ظل ثورة ٢٣ يوليس ١٩٥٧ - فسهس، مستسابعا في ذلك الجبرتي، يبدى شيئا من التعاطف مع محمد بك الألفى ويعلى من شان عمس مكرم، ولكنه لا يغمط منصمد على حنقبه، تأسيس المدارس الصربيسة ومسصسانع الأسلحة، تجديد الأسطول المصرى بعد واقعة نافارين، البعثات العلمية إلى أوريا، النهبوض بالمطبعة والصحافة والنشس أعمال العمران ، القناطر الخيرية، توسيع نطاق الصناعة، وحقا كان محمد على حاكما مستبدا، واكن عبد الرحمن الرافعي في فقرتين تتوهجان بروح الشعر يكاد يلتمس له العذر في استبداده، أو هذا على الأقل هو الانطباع الذي تنقله كلماته إلى القارئ سواء أراده أو لم يرده:

«يكفيك أن تصعد يوما إلى القلعة وتعد نظرك إلى ما يتناوله الأفق لتتضاط القاهرة أمامك، إذ تراها مبسوطة لعينيك بشوارعها وميادينها وقصورها ومبانيها وأشجارها وحدائقها كرقعة صغيرة تكاد تكون في قبضة يدك وعلى بسطة ذراعك،

أو كانها اوحة صنفيرة من الرسوم الصامته ولا تكاد إذ ترى أشباح الناس تتحرك في شوارعها وطرقاتها أن تميز بين مسيرهم ودبيب النمل، وهيهات أن تبلغ سمعك أصواتهم مهما علت أو اكتظت بهم الميادين في مختلف نواحيها القريبة والبعيدة.

فالحاكم المستبد إذ يشاهد من القلعة تلك المدينة الكبرى منبسطة أمام نظره صيامتة لا يسمع لها صوتا، جامدة لا يحس لها ركزا، ويرى نفسه في ذلك العلو الشاهق، تحف به الأبراج وفيها المدافع متحفزة فاغرة أفواهها على المدينة، لا جرم أن تعتريه وساوس السلطة المطلقة، وتتملكه نزعات الاستبداد والبطش بمعارضيه».

لكأنما نحن بإزاء وردزورث على جسر وستمنستر في ٣ سبتمبر ١٨٠٧ حيث مدينة اندن في بكرة الصباح، والسفن والأبراج والقباب والمعابد والمسارح كل كلمة من هذه الكلمات مشددة النبر ترقد عارية في صمت وسكون من حولها تمتد الحقول ومن فوقها ترتفع السماء، حتى اليهتف الشاعر: «يا إلهي إن البيوت نفسها تبدو ناعسة، وهذا القلب العظيم — المدينة—

قد غفا فی صمت وسکون» (ترجمة د. محمد مصطفی بدوی)،

رأى بالمرستون في محمد على

هذا بعض مما قساله المؤرخسون المصريون عن محمد على أما الأجانب فكان منهم من استهان به ولم يقدره حق قدره مثل فردنان دی لیسبس، ومن رأی انه جعل مصر «تلعب في وقت من الأوقات دور دولة كبرى» (فريسينبيه)، أما أكثر الناس بغضا له فكان بالمرستون رئيس وزراء بريطانيا العظمى الذي كتب للسفير البريطاني في باريس: «إني أكره محمد على وفي رأيي انه ليس سيوي إنسان بربري جاهل تمكن من خلال المكر والدهاء والشجاعة والذكاء الفطرى من إحراز النجاح في تمرده، وإنني أنظر إلى تفاخره بحضارة مصر على أنه أسوأ خداع وهراء واعتقد أنه مستبد وطاغية على نحو لا نظيـــر له مما أدى إلى جـــعل الناس ينخرطون في التساسة»، هذه كراهية شخصية حادة من نوع كراهية السير انطوني إيدن لجمال عبد النامس! ويسجل بيتر مانسفيلد في ١٩٩٢ بعض تناقضاته: كان يتمتع بذكاء حاد، وسرعة في استيعاب الحقائق الجديدة وتحليل مدى أهمية تلك الحقائق. وكان قاسيا ومتحجر القلب وشديد الطموح ومستعدا لممارسة

القسسوة العنيفة ولكنه مع ذلك كان يتمتع بالجاذبية».

لكن محمد على ، في الأعمال القنية التي تمزج بين الواقع والخيال، يبدو في صورة مغايرة إن جرجى زيدان في روايته «المملوك الشارد» يسلط الضوء كما هو واضبح من العنوان على الأمير المملوكي أمين بك الذي نجا بجواده من مذبحة القلعة فلا تظهر لمحمد على صورة واضحة، في ثنايا الرواية وإن كنا نراه لمحا بعيني إحدى الشخصيات غريب ابن أمين بك: إن الباشا ربعة في الرجال عالى الجبهة واسعها بارز الحاجبين، أسود العينين، صغير القم باسمه، كبير الأنف، متناسب الملامح مع هيبة ووداعة، ولباسه في غاية البساطة، وعلى رأسه الطربوش الجهادي. (أمين بك هو أيضا بطل قصيدة أحمد عبد المعطى حجازى الرائدة «مذيحة القلعة» وهي بالاد تنتهي بحصان يهبط القلعة وحده / مطرقا يمضع في صمت حزين»).

مكونات شخصية محمد على

ومحمد ابراهيم أبو سنة في مسرحيته الشعرية «حصار القلعة» (١٩٨٥) يعالج الفترة ما بين ١٨٠٥ – ١٨٠٩ م حين شب الصراع بين عمر مكرم وخورشيد باشا، ومحمد على، ومن خلال الأحاديث الجانبية أو مناجاة النفس ، نتعرف على مكونات

محمد على بين التاريخ والفن

شخصية محمد على ، والعوامل التي جعلت منه هذا الداهية الباقعة:

هائذا أطوى سرى داخل نفسى شأن العظماء جميعا ينفردون بإحساس مطلق بالعزم الصادق والقدرة أطوى سرا أثقل من أحجار القلعة ورقيقا مثل المخمل كنت يتيما فى قوله مات أبى فتولاني بائع دخان معرفت الدنيا كيف تدار فالدنيا فى زمن السلم دكان تجارة اخذ وعطاء من يفهم كيف يدار الدكان يعرف كيف تدار الدكان يعرف كيف تدار الدنيا

أسلحتى هذا اليوم
السيف القاطع والحيلة
فالحيلة منفردة
كحصان أعرج
والسيف وحيدا
يقتل صاحبه
إنه بعبارة ماكيافيلي الأمير الذي

ولا يلبث بعد قليل أن يخاطب نفسه

يجمع بين شجاعة الأسد ومكر الثعلب.

ثمة رواية عن محمد على - أود أن أتوقف عندها وقفة أطول - للكاتبة الألمانية لويزا مولباخ، صدرت في ترجمة عربية عن دار الهلال هي رواية «محمد على الكبير» (١٨٧٠) . لا أعرف شيئا عن المؤلفة غير ما تورده مقدمة الترجمة ومنها نعرف أنها ولدت في يناير ١٨١٤ فهي قد أدركت عصر محمد على وعاشت فيه خمسة وثلاثين عاما. كان أبوها عمدة لبلدة نوبرا ندبرج واسمها الحقيقى كلارامندت، بدأت كتابة القصص سنة ١٨٣٩ مقب زواجها وهي في الشامسة والعشرين من عمرها لها رواية في ثلاثة أجزاء سمتها «إفرايين» (برلين ١٨٤٩) وعسسدد من الروايات التاريخية عن الامبراطور فردريك الأكبر ونابليون الأول في بيته (في ٢١ جرءً)، وبلاط القيصر جوزيف الشائي، وبلاط القيصر الروسي اسكندر، وثمة ترجمة لحياتها بقلم ابنتها صدرت في ١٩٠٢،

نموذج للقصص التاريخي

«محمد على الكبير» رومانس (رومانثه) تجمع بين الحب والمغامرة لا قيمة أدبية لها في تقديري ولكنها نموذج للقصص التاريخي الرائج المبيعات الذي

الهالال) أعترير ۱۹۹۸

قائلا:

يتوسل إلى الخيال ويضاطب عواطف القراء ويستجيش في الرجال نوازع البطولة والإقدام بينما يستدر من أعين النساء دموع الحزن والعطف والفرحة. أهم شخصيات الرواية هي محمد على الذي نراه منذ طفولته حتى مبايعة العلماء والشعب له بالولاية والسيدة خضرة والدته وهى سيدة شابة حازمة وقفت حياتها على تربيته بعد وفاة زوجها، وطوسون أغا عم محمد على وأحد صناع شباك الصيد في قوله، والخواجة ليون تاجر فرنسى في قوله صديق حميم لمحمد على وأسرته، وحسان الشوربجى صاكم مدينة قوله وبروستا وهو ثرى طيب القلب ميال إلى العنزلة، وابنه عشمان وهو شاب عليل لا يفت أيت وجع – مثل ماجدة في ميلودراماتها السينمائية! - ولكنه صديق مخلص لمحمد على، وجوهرة ابنة شيخ بلدة بروستا وقع محمد على في هواها ولم يقدر لحبهما أن يكتمل بالزواج، ونفيسة المرادية زوجة مراد بك كبير الماليك، وهي عقيلة اشتهرت بالجمال والسخاء والحزم وأخرون أقل أهمية في مجرى القصية.

ممسكر الأخيار والأشرار

هذا هو معسكر الأخيار، أما الأشرار - هذا النوع من القصص، كما بين عبد

المحسن طه بدر في دراسته الرائدة لتطور الرواية العربية في مصر، لا يعرف إلا الخيس المطلق أو الشسر المطلق، بياض ناصع أو شرحالك ولا درجات من اللون الرمادى بين هذا وذاك - فعلى رأسهم خسسرو باشا وهو وزير تركى نفاه السلطان العثماني في قوله ثم عينه واليا على مصر، وهو متعجرف مغرور متجبر يقتل جوهرة حبيبة محمد على أمام عينيه وهو مكبل بالأغلال لا يملك لها نجدة ولا غوثًا، هناك خورشيد باشا، والى مصر بعد عنل خسرو باشا، وهناك أمراء الماليك ممن يتصارعون على السلطة، والمنافقون الذين يوجدون في كل عصس، والمغامرون الطموحون الذين تسير دفتهم حيث سارت مصالحهم،

تبدأ الرواية بالصبى محمد على وهو يركب قاربا صنفيرا فى قلب عاصفة بحرية، ليمض به إلى جزيرة صخرية تحديا لرفاقه وإثباتا لشجاعة فؤاده وثبات جنانه، وتنتهى وقد استتب له الأمس وأحضس زوجته وأولاده الشلائة ابراهيم واسماعيل وطوسون وأسكنهم قصرا فى بولاق. وقيما بين هاتين النقطتين تجرى أحداث كثيرة (الحدث لا التحليل ولا الوماف، هو لب الرومانثة): تتوفى والدته التى وقفت حياتها على رعاية نموه وتعهد

شئونه فيسفح عليها دموعا حرىء يصطدم بخسرو باشا من أول لقاء وكأنما كيمياء الأبدان قد فعلت فعلها بهما فجعلتهما يتنافران ويتدابران، يوشك على الاقتران بجوهرة ولكن خسرو باشا يسمعي إلى الاستحواذ عليها لنفسه، يذرف دموعا للمرة الثانية إذ يرى مصرعها غرقا على يد ذلك الباطش الظالم، يعلو نجمه في خدمة السلطان التركي، يقتص من خسرو، وفى السطور الأخيرة من الرواية نراه -كأنما في رواية فيكتورية الديكنز تنتهي -نهاية سعيدة في دفء أسرى أمام نار المدفأة، وقد جمع أولاده حوله وأخذ يروى لهم قصمة حياته: «وأوصاهم بأن يكونوا جميعا على منواله في العمل والاقدام والنهضة بوادى النيل إلى الأمام». وعلى هذه النغمة الوطنية النبيلة ثمة هنا شئ لإرضاء كل الأزواق تنتهى الرواية!,

محمد على من ضحايا الثورة

الرواية، كما أسلفت عديمة القيمة شأنها في ذلك شأن عشرات من روايات المفامرات وقود الأحلام القراء والقارئات ووسيلة للفرار من الواقع، ولكنها شائقة من حيث أنها تصور نظرة الفربيين أو واحدة منهم في أواخر القرن التاسع عشر

إلى هذا المغامر الشرقى الذى كان رغم كل شئ رجلا عظيما.

عمدت ثورة ٢٣ يوليو إلى إلقاء فترات كاملة من تاريخنا الصديث في منطقة الظُّل، وفسرت الأحداث بميثاقها المشهور على النحو الذي يخدم أهدافها واستراتيجياتها، وكان محمد على وأحفاده من أولى ضحايا الثورة كما هو طبيعي على أن الفترة الساداتية التي أعقبت العهد الناصرى شهدت ترقا نوسطالجيا مشجيا إلى عهد القصور والترف والملوك والأمسراء والباشسوات والبكوات، ومن ثم بدأت الأفواه تنطق لأول مرة منذ سنبن ببعض كلمات طيبة في حق تاجر دخان قوله الذي رفع القواعد من الدولة الحديثة في مصر، وكادت جيوشه بقيادة ابنه القائد العظيم ابراهيم باشا تدق أبواب أوربا، لا جديد في هذا كله، فهو أمر يتكرر في كل عصر ولكن لا نزاع على أن محمد على كما يتمثل في مرايا المؤرخين والأدباء على السواء كان شخصية ثرية حافلة بالإمكانات الدرامية، وزاخرة بالمتناقضات والمفارقات، تنقضى السنون ولا ينقضى عجبنا من هذا النابليون الصنغير، هذا الذي تأمرت عليه قوي

المحافظة في أوربا متلما تأمرت على معاصره الأعظم شبأنا فدكت اسطوله دكاء وتحيفت من أطراف امبراطوريته، وردته إلى حدود مصر لا يجاوزها، وعدته طاغية شرقيا من الطراز المألوف ليس له أن يخرج عن مجاله المرسوم أو المقسوم، وقد خضع محمد على مرغما لهذا الذي فرض عليه ولهذا نعده رغم كل شيئ بطلا قوميا. نعود إليه هذا الطاغية المغامر بشئ يشيه المودة، ويكتبس من الاحسترام، لأنه (إلى جانب مناقبه من شجاعة وذكاء ويصيرة) كان دون أن يقصد من باعثى الفكرة القومية والروح الوطنى ونافخي الحيوية في أوصنال البدن المصري يعد همود العصير المملوكي واستنامته للذات- ولأنه كان بمثل الهوية المصرية العربية الإسلامية وإن يكن ألبانيا غريبا- في مواجهة الغرب.

مصادر ومراجع:

- ابراهيم جـلال من يومـيات الجبرتى مع مقدمة لعباس محمود العقاد- دار أخبار اليوم،
- محمد صبرى، تاريخ العصر الحديث، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٦.
- شفيق غربال، محمد على الكبير مع مقدمة للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى، ثكتاب الهلال أكتوبر ١٩٨٦.

- محمد فريد أبو حديد، سيرة السيد عمر مكرم، القاهرة ١٩٣٧.
- حسين مؤنس، الشرق الإسلامي في العصر الحديث، المكتبة التجارية الكبرى الطبعة الثانية مارس ١٩٣٨.
- حسين مؤنس، أحاديث منتصف الليل كتاب الهلال أغسطس ١٩٧٧.
- عبد الرحمن الرافعي، مصر المجاهدة في العصر الحديث، الحلقة الأولى والحلقة الثانية المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٨.
- ماهر شفیق فرید «فاتیکیوتس یعلق علی کتاب د، عفاف لطفی السید مارزوت «مصر تحت حکم محمد علی» مجلة القاهرة ۱۵ نوفمبر ۱۹۸۲.
- بيتر مانسفيلد تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط، ترجمة عبد الحميد فهمى الجمال، تقديم د. عبد العظيم رمضان الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٥.
- جرجى زيدان، المملوك الشارد مع مقدمة للدكتور ناجى نجيب دار الهلال ١٩٨٥.
- لويزا مولباخ، محمد على الكبير ترجمة دار الهلال.
- محمد ابراهيم أبو سنة، حصار القلعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥.



مدد على رفة جددة جزء خاص

بقلم: د، محمد عمارة

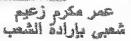
كان محمد على باشا (١١٨٤ - ١٧٦٩هـ ١٧٦٩ - ١٨٤٨م) حاكما طموحا .. بل إن طموحه قد كان من النوع الذى لا يعرف الحدود !! وفي السنوات الأولى من ولايته على مصر كان ضيقه يتزايد من السلطة والسلطان اللذين يتمتع بهما الزعيم الشعبى السيد عمر مكرم (١١٦٨ - ١٢٣٧ هـ ١٧٣٥ - ١٨٢٢م) وكان يزيد من مخاوفه أن رسوخ زَعامة عمر مكرم الشعبية قد جعله (ركنا من أركان الدولة، ، فهو أكثر من زعيم شعبي .. إنه شريك في «السلطة» ، بإرادة الشعب ، وبتسليم من السلطان! .. ثم إن عسمسر مكرم هو الذي تزعم سسعى العلمساء والأعيان لتولية محمد على على مصر ، ومن يملك سلطة ،المنح، لاشك أنه يملك سلطان والمنع، ، عند اللزوم وحالما يريد !! ..

ولقد أتاح تطور الأحداث ، في مصر ،

فالقيادة الشعبية ، التي ضمت كبار السياسة ، أو حاسدين لعمر مكرم ، أو العلماء وشيوخ الأزهر مع السيد عمر مكرم ، قد أصباب جدار وصدتها شرخ

واقد قرر محمد على باشا أن يزيح كل ذاك مجتمعا .. عمر مكرم من الطريق ، وأستقر تخطيطه على أن يكون ذلك «بواسطة» عدد من لحمد على أن يحقق ما أراد! .. «العلمساء» ، الذين كسانوا زاهدين في طامعين في إغراء محمد على .. أو كانوا







محمد على باشا ضاق من زعامة عمر مكرم

كبير بعد يومين اثنين من ورود المرسوم السلطاني بتولية محمد على حكم مصر ، ذلك أن أغلب «المتعممين» – وقق تعبير الجبرتي (١١٦٧ – ١٢٣٧هـ عدم ١٧٥٤ – قد اعتبروا أن مهمة هذه القيادة قد انتهت : وأن على الشعب أن يلقي سلاحه، تاركا الأمر كله امحمد على وحده تاركا الأعلبية من كبار الشيوخ ذلك ، وسعوا في سبيله ، ذلك ، وسعوا في سبيله ، منصرفين إلى مصالحهم الخاصة ، بل وطالبين من الوالي الجديد ثمن مكرم، والذي كان يتوق إليه الوالي الجديد ! ...

ويتكى الجبرتى أحداث هذا الانشقاق الذى انحار فيه معظم كبار الشيوخ إلى محمد على - وكثير منهم كانوا قد تعاونوا

من قبل - ضعفا وتجنبا «للفتنة» - مع «الحاكم» حتى عندما كان هذا «الحاكم» هو «بوثابرت» (۱۷۲۹ - ۱۸۲۱م) أثناء احتلاله لمسر! .. على حين وقف السيد عمر مكرم يومها مع جماهير الشعب ، فاتسق بذلك مع تاريخه وعلاقاته التاريخية الوثيقة بطوائف الأمة وجماهيرها! .. يحكى الجبرتي أحداث هذا الانشقاق اأذى نفذ من ثفرته محمد على باشا فضرب القيادة الشعبية وصفى أركانها ، فيقول : «ويوم الخميس ٢٣ ربيع أول سنة ١٢٢٠هـ - ۲۱ يونيه ۱۸۰۵م - اجتمع الشيخ الشرقاوى ، والشيخ الأمير ، وغالب المتعممين ، وقالوا : آيش هذا الحال ؟! ومسا تداخلنا فسي هذا الأمس والغتن ؟! .. واتفقوا أنهم يتباعدون عن الفتنة -(الثورة) - ، وينانون بالأمان ، وأن الناس يفتحون حوانيتهم ويجلسون بها ، وكذلك

سلاحهم» ضبح الناس بالشكوى ، وزحفت جموعهم إلى دار السبيد عمر مكرم ، فاختبرهم «بأن هذا الأمر على خلاف مراده ۱» (۲) .

معارضة الشعب

وأمام معارضة الشعب وقائده عمر مكرم لصيفة «الأمان» هذه ، تلك التى تقصى بنزع سسلاح الشعب ، تعدات الصيغة ، بحيث يبقى السلاح مع الناس نهارا وليلا ، وإن منعوا من الاستعراض به أثناء النهار .. ونادى المنادى بصيفة «الأمان» الجديدة والمعدلة في اليوم التالى : الجمعة ٤٢ ربيع الأول سنة «١٢٢ه ٢٠ يونيه سنة ه١٨٠م ، نادى «بالأمان ، وفتح الحوانيت والبيع والشراء، ولا يرفعون معهم السلاح ، بل يجعلونه معهم في حوانيتهم تحذرا من غدر العسكر» .. وفتحوا أبواب الجامع الأزهر..

لكن سلوك كبار شيوخ الأزهر قد أحدث استرخاء أضر بالتعبئة الشعبية الجماهير .. فهم قد انصرفوا إلى إلقاء دروسهم بالأزهر ، وألحوا على الناس كى يرموا أسلحتهم ، ففترت الهمم ورمى الكثيرون أسلحتهم «فشمخ عليهم العسكر، وشرعوا في أذيتهم ، وتعرضوا لعسكر، وشرعوا في أذيتهم ، وتعرضوا لقتلهم وإضرارهم!» ، الأمر الذي جعل الناس - كما يقول الجبرتي - : «يسبون المسايخ ويشتمونهم لتخذيلهم إياهم!» .. فلما تفاقمت تعديات الجند على الشعب فلما تفاقمت تعديات الجند على الشعب ذهب الناس شاكين إلى السيد عمر مكرم، فقال لهم : «اذهبوا إلى الشيخ الشرقاوي والشيخ الأمير ، فهما اللذان أمرا الناس

يفتحون أبواب الجامع الأزهر ويتقيدون بقراءة الدروس وحضور الطلبة ، وركبوا إلى محمد على ، وقالوا له : أنت صبرت حاكم البلدة ، والرعية ليس لهم مقارشة -(مداخلة) - في عزل الباشاً ونزوله من القلعة (١) ، وقد أتاك الأمر فنفذه كيف شئت ، وأخبروه برأيهم ، فأجابهم إلى ذلك ، وركب الأغا - (مندوبا عن محمد على) - وصحبته بعض المتعممين ، وبادوا فى المدينة بالأمن والأمان والبيع والشراء، وأن الناس يتركون حمل الأسلحة بالنهار ، وإذا وقع من بعض العسكر «قباحة» رفعوا أمره إلى محمد على ، وإن كان من الرعية رفعوه إلى بيت السيد عمر النقيب!، وإذا ا دخل الليل حملوا الأسلحة وسنهروا في أخطاطهم ~ (أحيائهم) - على العادة ، وتحفظوا على أماكنهم»!

لقد ناتوا بذلك في الناس في وقت كان الوالي المعزول خورشيد باشا مازال عاصيا متحصنا بالقلعة ، والجند يسعون في البالا أن الذاء ،، وكما يقول والمحبرتي : «... ولما سمع الناس ذلك أنكروه ، وقالوا : إيش هذا الكلام ؟! حينئذ نصير طعمة للعسكر بالنهار وغفراء بالليل ! .. والله لا نترك حمل أسلحتنا ولا نمتثل لهذا الكلام ولا هذه المناداة !»

ولما أراد محمد على وضع هذا الكلام وهذا الأمر في التطبيق ، وهم بنزع سلاح العامة نهارا حتى لا يمتازوا به عن وضع الخفراء! .. ونزل «الأغا» فألقى القبض على «بعض العامة المتسلحين ، وأخذ

برمى السسلاح! ، فلمسا زادت الشكوى نادوا بالعودة إلى حمل السلاح!» (Υ) .

هكذا بدأ ألشرخ الذي أصباب جدار القيادة الشعبية .. فالشيوخ الكبار قد رأوا أن الثورة قد انتهت مهامها بموافقة السلطان على تغيير الوالى ، ومن ثم فلا مكان لهم في عالم السياسة ، ولا محل لأن يحسمل الناس السسلاح ... والسلطة ، كل السلطة ، يجب أن تتركز في يد الوالي الجديد محمد على باشا .. أمنا عسس مكرم وأنصاره فقد كانوا يرون أن مهام الشورة لم تنتسه بعسد ، فسهى قسد قسامت ، في الأساس ، لتجعل من الشعب ركتا من أركان السلطة والدولة ، وتلك مهمة مستمرة ، بل إنها لم تتبلور بعد ولم يستقر لها حال .. وهي قد نجحت في أن تجعل ولاية الوآلي غير مطلقة ، بل مقيدة ومشروطة ، فلقد كانت توليتهم لمحمد على مشروطة وبسيره بالعدل ، وإقامة الأحكام والشرائع ، والإقلاع عن المظالم ، وألا يفعل أمرا إلا يمشورته - (أي مشورة السيد عمر مكرم) -ومشورة العلماء ، وأنه متى خالف الشسروط عنزلوه !!، (٤) .. وتلك مهمة شاقة ، ودائمة ، تتطلب استمرار رقابة القوى الشعبية وقيادتها على الوالى وجهازه

كسمسا أن فسوضى الجند وتعدياتهم، واستمرار عصيان الوالي التركي المعزول ، وتريص

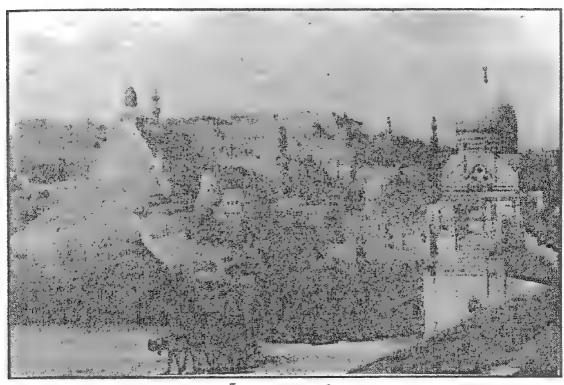
أمراء المماليك بالعاصمة وبالوالي الجديد .. جميعها مهام تجعل من تصفية الثورة ونزع سلاح الجماهير غباء يصل إلي حد الخيانة والانتحار!!

* * *

لكن .. قنضني الأمير ، وانشق جندار القيادة الشعبية ، لينفذ من ثغرته محمد على باشا ، الذي كان لا يخفى نفوره من رغبة عمر مكرم جعل الشعب ركنا من أركان «السلطة والنولة» ، لأن عينه كانت على الهدف الذي قرر السعى لتحقيقه ، وهو : الانفراد بالسلطة ، وتصفية ثالوثها القديم .. فهو يريد جهاز دولة يأتمر بأمره وحده، وعلى الجميع أن يطيعوا ، وأن يتحلوا «بالولاء، ، دون الطموح لمكانة (الشركاء) ! .. ذلك أنه كان يرى فى جهاز دولة من هذا القبيل السبيل الوحيد لبناء مجتمع مصرى عصرى وحديث! .. ومن هنا بدأت الصبراعات ، ومظاهر الشيد والجذب بين محمد على وعمر مكرم ،، بدأت حذرة، وبالتدريج .. لكن الانشقاق الذي أصاب صفوف العلماء قد أتاح الفرصة الذهبية لمحمد على كي يضرب زعامة عمر مكرم بقفاز هؤلاء الشيوخ والعلماء ا ،،

لقد سعى محمد على إلى تكوين «جهاز دولة» يكون أداته فى تصفية القوى الأخرى ، وفى تنفيذ النهضة الإصلاحية التى كان يحلم بها كى تحول مصر إلى إمبراطورية ترث الدولة العثمانية التى كانت شمسها قد مالت إلى الغروب .. وكان استصفاء «جند منظم» فى مقدمة أركان جهاز الدولة هذا .. بل لقد أراد

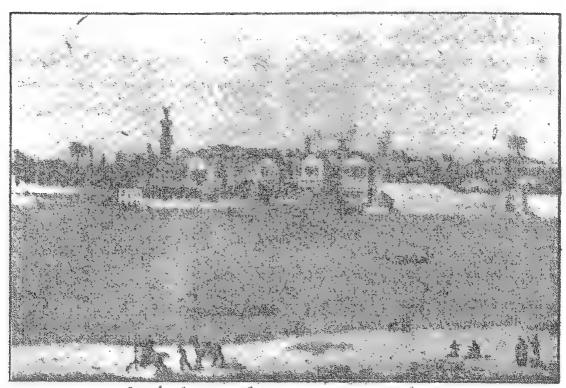
محتود على باشا والسبيد عمر مكرم



لقطة للمساجد والمآذن

مكرم مع «الملتزمين»! .. لأن «العائلات» كانت قوة من القوى التى تستند إليها زعامته .. فمحمد على يستند إلى «الجند» وإلى دجهاز الدولة»، على حين تستند زعامة عمر مكرم إلى الطوائف وأهل الحرف والتجار والعائلات والعصبيات! .. وهكذا حدثت المفارقة الغريبة والعجيبة .. فالشورة، عندما افتقرت إلى القوة المنظمة المسلحة ، استعانت في صراعها مع الوالي وجنده وجهاز دولته ، بكل من تناقضت مصالحهم مع انجازات النظام الجديد ، حتى ولو ولقد زاد من حدة هذه المقارقة أن ولقد زاد من حدة هذه المقارقة أن

الهذا والجهازة أن يكون على صورة والجندة في والضبيط والربطة والولاء والانقياد ! .. وكانت التشريعات والتنظيمات المالية والاقتصادية في مقدمة أسباب الاحتكاك بينه وبين قيادة عجر مكرم .. فهو يفرض الضرائب كي يدفع رواتب الجند ويؤلف قلوبهم ويضمن انقيادهم .. والذين تفرض عليهم هذه الضرائب هم من الطوائف التي منحت ولاءها لقيادة عمر مكرم ، يذهبون إليه شاكين ، فيتبدخل ارفعها أو تخفيفها ! شاكين ، فيتبدخل ارفعها أو تخفيفها ! (٥) ... وعندما اصطدمت الاصلاحات الاقتصادية وبالملتزمين، ونظام والالتزام، وهو الشكل الذي كان سائدا في استغلال الأرض الزراعية – وقف عمر استغلال الأرض الزراعية – وقف عمر استغلال الأرض الزراعية – وقف عمر



لقطة لسراى محمد على المطلة على بركة الأزبكية

الفكرة الإسلاميية والرابطة الاسلامية عند السيد عمر مكرم قد جعلته ، وإن تناقض مع النمط العثماني وعارضه ، إلا أن هذا التناقض وتلك المعارضة لم تصل إلي درجة العداء ، علي حين كان محمد علي طامحا إلي بناء نموذج محيد لمجتمع عصرى وحديث . . فوجدنا زعامة عمر مكرم لا تقف عند حدود الدفاع عن التجار وأصحاب الحرف ، بل وتدافع عن وأصحاب الحرف ، بل وتدافع عن الملترمين، . . وأيضا ، تغازل، أمراء المماليك ! . . لقد أرادت الشعب أن يكون ركنا وشريكا في السلطة والدولة، ، فجعلت همها والسلطة والدولة، ، فجعلت همها

الأول الحيلولة دون انفراد محمد على ببالسلطة والدولة، ، ومن ثم دافعت عن بالشركاء، ، حتى ولو كانوا من بقايا العهد القديم! . . ذلك هو المأزق الذي وقعت فيه هذه القسيادة . . وتلك كانت مأساتها! . . قوة ثورية ، تضطر، حفاظا على وجودها ، إلى موالاة أعدائها الحقيقيين ، على حين هي تعادي الذين يطمحون إلى تحقيق تعادي الذين يطمحون إلى تحقيق الاصلحات الشورية ، بأسلوب علوي ، وبأدوات لا تقسيم وزنا للشعب وقواه الثائرة!! . .

وفى إطار هذا المأزق ، الذى بلغ حد المأساة ، سار الصراع ، حذرا وتدريجيا،

بين محمد على والسيد عمر مكرم .. تلجأ إليه الطوائف ليخفف عنوا قسوة ضرائب النظام الجديد .. وتفرغ إليه الجماهير كي يعبئ المقاومة المسلحة للغزو الانجليزي لميناء «رشيد» في المحرد سنة ١٢٢٧هـ – أبريل سنة ١٨٠٧م – فيأمر الناس بحمل السلاح ، ويوقف دروس العلم بالأزهر ليشترك الطلاب والشيوخ «بالجهاد في الانكليز» (٢) ..

وعندما تصاعدت معارضة السيد عمر مكرم لما فرضيه محمد على من ضيرائب ولما أحدثه في الاقتصاد الزراعي من تغييرات ، جمع عمر مكرم المشايخ يوم الأحد ١٨ جمادي الأولى سنة ١٢٢٤هـ -أول يوليو سنة ١٨٠٩ م «وكتبوا عرضحالا إلى الباشا يذكرون فيه المحدثات من المظالم والبيدع ، وخيتم الأمتعة - (تسجيلها نظير «دمغة») .. وطلب مال الأوسية والرزق ، والمقاسمة في مال الفائظ - الذي كان المترمون يستصفونه لأنفسهم) - .. وذلك بعد أن جلسوا مجلسا خاصا ، وتعاهدوا وتعاقدوا على الاتحاد وترك المنافرة!» -كما يقول الجبرتي - (٧) .. وكثير من هؤلاء الشيروخ كانوا «ملترمين» ، يتضررون من هذه الاجراءات التي أحدثها محمد على باشا!

الشعبية القيادة الشعبية

لكن عين محمد على كانت على الثغرة التى بدأت وبدت فى جدار القيادة الشعبية منذ أربع سنوات .. وكان النفاذ منها هو قراره لضرب القيادة الشعبية لعمر مكرم، وتصفيتها حتى قبل تصفيته قوة الماليك!

اقد امتلك محمد على جندا منظما ، أو شبه منظم ، فتخلص من أحد الأخطار على سلطته المركزية المنفردة ، واقد حان الحين كي يتخلص من قيادة عمر مكرم ، عن طريق كبار الشوخ وبواسطتهم .. وبعبارة الجبرتي «.. فلقد أخذ الباشا يدبر في تفريق جمعهم ، وخذلان السيد عمر مكرم ، لما في نفسه منه من عدم إنفاذ أغراضه ومعارضته له في غالب الأمور ، ويخشى صواته ، ويعلم أن الرعية والعامة ويخشى صواته ، ويعلم أن الرعية والعامة تحت أمره ، إن شاء جمعهم وإن شاء فرقهم ، وهو الذي قام بنصره وساعده وأعانه وجمع له الخاصة والعامة حتى ملكه الإقليم ، ويرى أنه إن شاء فعل بنقيض ذلك !!» (٨)

وطلب محمد على لقاء السيد عمر مكرم، فرفض مقابلته والصعود إليه في القلعة ، فلما ألح في طلبه وافق على أن يلقاه شريطة أن يتم اللقاء في بيت الشيخ السادات، فازداد غضب محمد على ..

ولقد كان المأمول أن يحذو الشيوخ حنو السيد عمر مكرم ، فذلك هو تعاهدهم وتعاقدهم وتعاقدهم وتعاقدهم الدعوة التي وجهت إليهم القاء محمد على بمنزل ابنه ابراهيم .. حضر القاضى والمشايخ .. وأحضروا شيخ السادات الوفائية ، والشيخ الشرقاوي .. وأرسلوا السيد عمر مكرم كي يحضر «التحقيق» فيما بينه وبين محمد على ، فاعتذر عن عدم الحضور بتناوله دواء يمنعه من ذلك ! عدم الحضور بتناوله دواء يمنعه من ذلك ! .. فمضى محمد على فيما خططه ، وأعلن خلع عمر مكرم من نقابة الأشراف ، وتولية الشيخ السادات مكانه ، وامر بنفيه وتولية الشيخ السادات مكانه ، وامر بنفيه

من القاهرة في ذات اليوم - (الأربعاء ٢٧ جمادي الآخرة سنة ١٢٢٤ هـ ٩ أغسطس سنة ١٨٠٩ م) .. وتطوع من الشيوخ من تطوع لتهوين شأن السيد عمر مكرم، والخوض في حقه ، بل وكتبوا «محضرا» افتروا عليه فيه ، وزعموا أنه أدخل في سجل «الأشراف» أقباطا ويهودا دخلوا حديثا في دين الإسلام! .. وطلب بعضهم إمهاله ثلاثة أيام ليصفي شئونه بالقاهرة!

أما الرجل، الذي فرض عليه النفى من قبل مرتين، فإنه لم يجزع، بل قال: الآن قد استرحت من هذا العبء – ولعله قد سعد التخلص من المأزق الذي وقعت قيادته فيه! – لكنه طلب أن يكون نفيه إلى أرض لا سلطان عليها لمحمد على: «الطور» أو «ورنة» .. وذلك بعد أن رفض محمد على أن تكون بلاته «أسيوط» هى منفاه لكن محمد على رفض أن يجيب رغيب الاسكندرية وبين دمياط، فاختار دمياط.

وفي دمياط أمضى الرجل من سنة وفي دمياط أمضى الرجل من سنة ١٢٢٧ هـ سنة ١٨٠٩م حصتى سنة مدينة طنطا فأقام بها حتى سنة ١٣٢٧ه مدينة طنطا فأقام بها حتى سنة ١٣٢٤ه بيت الله الحرام .. فالتمس الإذن بالحج ، فأذن له محمد على ، وشفع إذنه بالتناء عليه ، والحديث عنه كوالد له ، وأمر بأن تكون عودته من الحجاز إلى منزله بالقاهرة ، إيذانا بانتهاء نفيه ، حيث لم تعد أسبابه قائمة بعد استقرار السلطة والسلطان جميعهما بيد محمد على .. فلما أن عاد السيد عمر مكرم إلى القاهرة ، احتفل به الناس أياما ، مدحه فيها

الشعراء والأدباء، ثم اعتكف في داره عن لقاء الجمهور!

فلما كانت فتنة من الفتن التي تعرض لها نظام محمد على باشا ، خشى أن يكون لعمر مكرم ضلع فيها ، فطلب إليه العودة إلى منفاه في طنطا سنة ١٨٢٧هـ سنة ١٨٢٧م ، فلم يلبث بعد عودته إليها أن انتقل إلى جوار ربه فيها ..

مات موتة الأسد الذى تحولت أخطاؤه هو وجرائم الآخرين نحوه إلى أعواد قفص حبست فيه قوته حتى أصابها الذبول!

لكن .. هيهات أن يطوى الموت صفحة كهذه ، زاخرة بالأصلام النبيلة ، مليئة بالمساعى الحميدة ، تفيض ، أبدا ، على الذين يفقهون التاريخ ويبصرون ما به من عبر وعظات !

الهوامش:

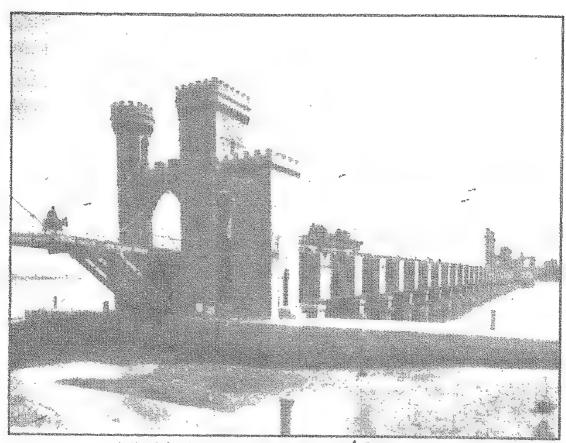
- (۱) هو الوالى العثمانى خورشيد باشا ، الذى عزله العلماء والأعيان ، وولوا بدلا منه محمد على باشا .. فرفض الانصياع لقرار العزل ، وتحصن مع خاصته في القلعة ،
- (۲) الجبرتى (عجائب الآثار في التراجم والأخبار) ج٦ ص٢٣٣، ٢٣٤ . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
 - (٣) المصدر السابق ، ج٦ ص٢٣٥ ،
- (٤) عبد الرحمن الرافعي (تاريخ الحركة القومية) ج٢ ص ٣٣٧ . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- (ه)(عجائب الاثار) ج٦ ص ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ج٧ ص ٢٠٠
- (٦) المصدر السابق ، ج٦ ص ٥٥٥ ، ٣٥٦ .
 - (٧) المصدر السابق ، ج٧ ص ٦٧ ،
 - (٨) المصدر السابق ، ج٧ ص٦٨ .



المشار و والم هدود حزه فاص

بقلم: د. عاصم الدسوقي

وو بعد ان استقرت السلطة السياسية في يد محمد على إثر تخلصه من تهديد انجلترا (حملة فريزر ١٨٠٧) وكانت تحرض السلطان العثماني ضده، وإبعاده للسيد عمر مكرم ١٨٠٩ ممثلا لزعامة شعبية رفعته إلى كرسى الولاية، ثم تخلصه أخيرا من المماليك ١٨١١، تفرغ لبناء اقتصاديات مصر في الزراعة والصناعة والتجارة وما يرتبط بكل منها من مجالات.



القناطر انفيرية أنشئت للاستفادة بمياه النبل طوال العام ضمن خطلة مسمد عملي في الاقتسمام بالسنزياعة

محمد على في غالبه أقرب الى اقتصاد الحاجة منه الى اقتصاد السوق . فضلا عن ركوده العام وتدهوره طوال فتسرة الحكم المملوكي ـ العشماني ، اذ لم تكن هناك تنمية زراعية حقيقية، أو اهتمام حقيقي بالري نظرا لأن الحكومات المملوكية العثمانية المتعاقبة كانت من أصبول بدوية لا خبرة لها بالزراعة الأمس الذي أدى الى تصحر كثير من الاراضى الزراعية وتضاؤل خصوبتها، فضلا عن ان نظام الالتزام في جمع الضرائب (الخراج)

وكان الاقتصاد المسرى قبل حكم أرهق الفلاح بسبب تحصيل أموال أكثر من المقسرر (براني) وجسعل من الملتسزم صاحب سلطوة ونفوذ بين الفلاحين، حتى لقد اعتقد علماء الحملة الفرنسية في مصس بأن الملتزمين ما هم إلا نبلاء، ومن ثم اتجه نابليون للقضاء عليهم أسوة بما فعلته الثورة الفرنسية تجاه أمراء الاقطاع.

أما الصناعة قبل محمد على فكانت ماتزال يدوية بسيطة لم تصل إلى الآلية التى حققتها أوربا بفعل الثورة الصناعية في منتصف القرن الثامن عشر . وكانت

طوائف الحرف الصناعية وهى تنظيمات ذاتية حرة قد خضعت للحكومة، وأصبحت مشيخة الطائفة منصبا يتولاه من يدفع أكثر فلم تعد الطائفة والحال كذلك وسيلة للارتقاء بشئون الحرفة.

وأما التجارة وهى وسيلة أساسية فى تدوير رأس المال فقد كسدت فى مصر بسبب تحول جائب كبير من التجارة العالمية (الترانزيت) الى رأس الرجاء الصالح فى جنوب أفريقيا بعد الكشوف الجغرافية. كما تأثرت التجارة الداخلية بعدم استقرار الأمن واشتداد النزاع بين الفرق العسكرية المتناحرة والاغارات المتلاحقة لبدو الصحراء على القرى الآمنة. كما أدت اتفاقيات الامتيازات التجارية بين الدولة العثمانية والدول الأوربية والتى بدأت فى ١٥٢٥ مع فرنسا الى سيطرة الاجانب على تجارة الصحرات عن طريق على تجارة الصحادرات عن طريق على تجارة الصحادرات عن طريق عناصلهم.

شرائح اجتماعية جديدة

كانت تلك هى صورة الاقتصاد المصرى بشكل عام عشية القرن التاسع عشر، فلما انفرد محمد على بالحكم بدأ سياسة مختلفة لتشغيل آليات جديدة دفعت الاقتصاد قدما الى الامام وربطته باقتصاد السوق، وفي خلال ستة أعوام

١٨٠٨ ـ ١٨١٤ قام محمد على بسلسلة من الاجراءات انتهت الى تغيير أوضاع حيازة الارض الزراعية حيث ألغى نظام الالتيزام العشساني، وتم ضبط أراضي الأوقاف باسم الدولة، وأعاد توزيع حيازة الانتفاع على الفلاحين حيث خصص لكل أسرة ما بين ثلاثة الى خمسة أفدنة حيازة حسب قدرة كل منها وفقا لعدد أفرادها ولا تنزع الأرض من المنتفع إلا أذا عجزت عن دفع ما عليها من أموال، وقد أصبحت هذه الأراضى فيما بعد أساس الملكية الصغيرة. والى جانبها استحدث محمد على حيازة الابعاديات والجنفالك التي اصبحت اساس الملكية الكبيرة، واستحدث ما عرف بمسموح المصاطب والمشايخ ٥٪ تقريبا من زمام القرية للوجهاء، والذي اصبح اساس الملكية المتوسطة فيما بعد، ويهذه السياسة أوحد محمد على شرائح اجتماعية ارتبطت بنظامه في الحيازة والانتفاع. وفي الوقت نفسه استحدث اساليب جديدة في الزراعة من شأنها زيادة الانتاج حيث استقدم مدربين وخاصة من بلاد اليونان، وانشا مدرسة للزراعة، وعمل على استغلال مياه نهر النيل الاستغلال الأمثل عن طريق شق القنوات والترع واقامة القناطر للاستفادة

بالمياه طوال العام، وأدخل نباتات جديدة لم تعرفها التربة المصرية من قبل سواء لأهميتها للسوق العالمية أو لأهميتها للانتاج المحلى بديلا عن الاستيراد ، ومن ذلك نبات الفوه الأحمر الذي يستخدم للصباغة، ونسات النيلة الهندية الزرقاء، والكندر (نوع من التبيل)، والقرطم الذي يستخرج منه العصيفر ، والسلجم والسمسم والحناء وقصب السكر والزيتون والبن واشبجار التوت لتربية دود القرن فضلا عن تحسين زراعة القطن حتى بدأ تصديره من عام ١٨٢٧. وقد ألزم محمد على الفسلاح بزراعة مسا يقسرره من الحاصلات النقدية على وجه الخصوص، وتحقيقا لتنظيم الزراعة والاطمئنان الى ما تدره كانت الحكومة تزود الفلاح الحائز بلوازم الزراعة من بذور وأدوات يخصم قيمتها من حجم المحصول عند تسليمه وتوريد الباقي لشونة الحكومة بالسعر الذي تحدده الحكومة لتطرحه في السوق المحلى والضارجي بسعر منافس لتحقيق فائض لخزينة الدولة،

بداية القطاع العام

وفى مجال الصناعة اخضع محمد على الانتباج الصناعى لاشبراف الدولة مثلما فعل في الانتاج الزراعي، وكانت

وسسيلته في هذا رفع استعار بيع المواد الخام للصناع وخفض استعار شراء منتجاتهم لتحقيق ربح مناسب للذرينة العامة، وقد أنشأ لأول مرة القطاع العام في الصناعة عن طريق اقامة مصانع تتبع الدولة مباشرة لانتاج ما تقبل عليه طوائف الحرف مثل الصناعات الحربية. واستقدم خبراء من إيطاليا وفرنسا وانجلترا لتدريب عمالة مصرية على هذه الصناعات الجديدة التي لم تكن مجال اهتمام طوائف الصرف، كما أوفد بعثات للخارج لذات الغرض لدراسة فنون الصناعة وشجع ترجمة الكتب الصناعية، وكان محمد على قد أجبر مشايخ الحارات على جمع عدد معين من الصبية للعمل في مصانع الحكومة اجباريا فأصبحت بمثابة مدارس صناعية، وفي أواخر أيامه أنشأ مدرسة العمليات ١٨٣٩ التي أصبحت أساس مدرسة الفنون والصنائع أيام الخديق اسماعيل.

وفى مجال التجارة تولت الدولة تجارة الصادرات بعد ان كان الأجانب يقومون بها طبقا لنظام الامتيازات. كما تولت تجارة الواردات أيضا، ولو أن محمد على لم يكن يسمح بالاستيراد الا للمستلزمات الضرورية للانتاج.

ويتصل بتسهيل الانتاج الزراعى والصناعى والتجارة توفير وسائل النقل والمواصلات، ومن هنا عمل محمد على على تمهيد الطرق البرية، وتنظيم البريد والتلغراف، وبناء اسطول تجارى، واصلاح الموانىء ، وتطهير البحر الأحمر من القرصنة حتى لقد فضلت شركة الهند الشرقية البريطانية استخدام طريق البحر الأحمر لمرور تجارتها بدلا من الدوران حول افريقية.

وهكذا.. وضع محمد على اقتصاد مصر في طريق جديد مغاير تماما للطريق الذي ظل يسير فيه قرونا طويلة من حيث الخال زراعات جديدة نقدية، واستحداث صناعات جديدة، وتحجيم دور الأجانب في تجارة الصادرات والواردات.

and in Said Andrew

والحقيقة انه لكى نفهم سياسة محمد على الاقتصادية وتوجهاته ينبغى الاشارة الى انه لم يكن واليا عثمانيا تقليديا شأن الولاة الذين كانت استانبول تقذف بهم إلى باشوية مصر، ولا يفعلون شيئا سوى تحصيل الأموال وإرسالها إلى السلطان مع مخصوص يقال له «الصرجى» اى حامل صرة المال، ولكنه كان قيادة مختلفة من عدة أوجه، فهو لم يكن عسكريا

محترفا وان كانت هذه صورته التى عرفه بها المصريون ، بل كان فى الأصل رجلا مدنيا عمل بالتجارة وخدم فى الجيش العثمانى لبعض الوقت ثم ساقته ظروف الكساد الاقتصادى الذى صنعته حروب الثورة الفرنسية فى أوربا إلى تلبية دعوة السلطان العشمانى على رأس فرقة من الألبان الارناؤود للانخراط فى الحملة العسكرية التى ارسلت لاخراج الفرنسيين من مصر.

ومن ناحية أخرى فإن محمد على لم يكن تركيا أسيويا بالمعنى الاصطلاحى شئن عناصر السلطة العثمانية ولكنه كان أوربيا من البانيا. ومن معاصرته للنشاط التجارى هناك أدرك ان قوة الدولة تتحقق من الصادرات وليس من الواردات، وان التصدير يعنى زيادة الانتاج وتنويعه لتلبية حاجة السوق الخارجبة ولرس فتط لتلبية حاجة الاستهلاك المحلى.

وقد حدث ان جرب محمد على قيمة التصدير عندما استفاد من ظروف الأزمة الاقـتـصادية فى اوربا التى نتـجت عن حروب نابليون وسياسة الحصار القارى المتبادلة بين فرنسا وانجلترا خلال المدة من ١٨٠٦ ـ ١٨١٥ حين قام ببيع انتاج مصر من القمح إلى السوق الأوربية خارج

نطاق الحصار مما أدى إلى زيادة موارد الدولة. وعلى هذا وبعد ان ألغى نظام الالترام في ١٨١٤ كأثر من آثار النظام القديم بدأ سياسة توجيه اقتصاديات مصر في جميع المجالات لخدمة سياسة التصدير ابتداء من عام ١٨١٦ بشكل رسمي.

and white had been in the best to

والحاصل انه في منتصف الثلاثينات وبعد قرابة عشرين عاما من تطبيق هذه السياسة بدأت الدول الاوربية تدرك ان ثمة شيئا يحدث في محسر لا يتفق مع الامتيازات التي تتمتع بها تلك الدول في أنحاء الولايات العثمانية، ذلك ان قناصل الدول الاوربية وهم تجار بطبيعة الحال ويقومون بدور الوكيل التجاري في مصر لاحظوا ان محمد على ألغى دورهم فلا أحد يشترى عن طريقهم شيئا ولا أحد يبيع لهم شيئا، ومن ثم بدأت شكاياتهم لدولهم من ان محمد على لا يطبق نظام الامتيازات.

وكانت انجلترا أسبق الدول الاوربية تضررا من سياسة محمد على الاقتصادية فهى دولة صناعية ويمثل الانتاج الصناعى مصدرا أساسيا للدخل العام. ومن ثم فإنها بحاجة شديدة إلى تصريف الانتاج

فى السوق الخارجية تحقيقا لزيادة الموارد من ناحية، ولتدوير رأس المال من ناحية أخرى. وكانت السوق المصرية احد مجالات انعاش الانتاج الانجليزى بهذا المعنى، الا ان سياسة محمد على كان من شانها ان تؤدى الى اصابة شرايين الاقتصاد البريطانى بجلطة دموية تؤثر تدريجيا على نشاط الدورة الحيوية لرأس المال.

ما الذي تفعله انجلترا لمواجهة الموقف؟.. في أواخر عام ١٨٣٧ قدم الى مصر أحد رجال الصناعة الانجلين للتعرف على أسباب توقف دورة التجارة البريطانية في السوق المصرية، وفي ٢٥ ديسمبر من العام نفسه كتب هذا الرجل تقريرا عن احوال الصناعة والزراعة في مصر ومدى صلاحية مصر لقيام الصناعة بها، وانتهى الى ان مصدر تفتقر الى مقومات الصناعة من أدوات ومصادر طاقة، وأنها ستبقى زراعية حتى ولو زاد سكانها أربعة أضعاف ما هم عليه، وقال في تقريره أيضا ان الانتاج الزراعي في عهد محمد على قد نقص بنسبة ٧٠٪ عما كان عليه قبله لولا ادخال زراعة القطن!!.. وان انشاء جيش واسطول ومصانع حربية أضرت بالانتاج الزراعي لأنها انترعت

YESIN NATURING BERTERI TERBERUH TERBUH TERBUH TERBUK TERBUK TERBUT TERBUT TERBUT TERBUT TERBUT TERBUT TERBUT T

أكفأ طائفة من الفلاحين، ووصف ذلك بالكارثة. وكان التقرير في مجمله يشوه سياسة محمد على الاقتصادية واطلق عليها المونوبولية» التي ترجمت الى «الاحتكار». وانتهى الرجل في تقريره الى ضرورة إلغاء هذا النظام الذي استخدم في نقده له مقولات الاقتصاد السياسي للرأسمالية من افكار آدم سميث وريكاردو.

وعلى أساس هذا التقرير لجات الحكومة البريطانية إلى وسيلة أخرى لتشجع محمد على هذا «المحتكر» على فتح السوق المصرية امام المنتجات الانجليزية، ومن شم أبرمت في اغـــسطس ١٨٣٨ معاهدة تجارية جديدة مع السلطان العثماني عرفت باسم «بلطة ليمان» نسبة الى مكان عقدها، تقضى بأن تفتح اسواق الولايات العثمانية للبضائع الانجليزية مقابل تحصيل ٩٪ جمارك و٣٪ في حالة التصدير من الولايات. لعل ذلك يشبع محمد على ، غير ان محمد على رفض تنفيذ الاتفاقية لأن تنفيذها يعنى تقويض دعائم سياساته الاقتصادية وكان عودها قد بدأ يشتد ويترسخ، فما كان من السلطان الا ان اعطاه مهلة عام للتنفيذ الا أن محمد على تمسك بموقفه وأبى أن

ينصباع الى التهديد . وفي اغسطس ١٨٣٩ انتهى عام المهلة دون ان يتراجع محمد على عن موقفه. ثم كان ما كان من تحالف القوى الاوربية بزعامة انجلترا مع السلطان العثماني للايقاع بمحمد على ولكل طرف اسبابه لكن الهدف واحد .. السلطان العثماني الذي كان يخشى تهديد محمد على بالزحف على استانبول، وانجلترا التي تريد فتح السوق المصرية. وأخيرا تم المراد بمقتضى اتفاقية لندن في يوليه ١٨٤٠ . والدليل على ان سياسة محمد على الاقتصادية كانت السبب في الايقاع به ان اتفاقية لندن نصت فيما نصت عليه على أن محمد على مازم بتنفيذ الاتفاقيات التي يعقدها السلطان العثماني مع أى دولة وهي اشبارة الى اتفاقية بلطة ليمان، والحق ان محمد على حاول ان يراوغ لعدم تنفيذ المعاهدة بتشجيع من فرنسا الا انه لم يكن هناك مفر في النهاية من الاذعان، ثم ما كان من تجميد سياسته الاقتصادية وبداية الرجوع عنها في عهد أولاده.

مؤسس مصر الحديثة

ورغم هذا الدور الرائد الذي قسام به محمد على في بناء اقتصاديات مصر والذي اقلق الغرب الاوربي والذي استحق

عليه لقب مؤسس مصر الحديثة، الا انه من الملاحظ ان اغلب الذين كتبسوا عن سياسة الرجل من المؤرخين المصريين اعتمدوا على مقولات السياسة البريطانية تجاه محمد على ورددوا ما ورد بتقرير دىسمىر ١٨٣٧ الذي سبقت الاشارة اليه.. وقالوا ان محمد على اصبح الزارع الوحيد والصانع الوحيد والتاجر الوحيد دون دراسة حقيقية لوثائق سياسة محمد على في هذا الشان.. واكتفوا بترجمة المونوبولية الى الاحتكار وهو وصف غير موضوعي للنظام ولا يعبر عن متغيراته الكمية أو علاقته الانتاجية ، فضلا عما يضيفه من بشاعة واستنكار. وإذا كان المترجم الاول وضع ترجمته ومضى، فما هو وجه الالتزام بالترجمة بين الاجيال التالية سسوى الخضوع للقول القديم والمشهور والمنتشير والذي يمثل معوقا للتفكر العلمي، وفي هذا الخصوص، لماذا لا تكون المونوبولية درجة من رأسمالية الدولة على أساس ان الدولة تقوم بمشروعات كبيرة وتهيمن على المشروعات الاخرى.. او ان تكون درجة من اشتراكية الدولة على اساس وجود القطاع الحكومي في الصناعة بالاضافة الى القطاع الخاص.. وما هو الفرق بين

المونوبولية وبين المركنتيلية وهي مصطلح قصد به وصف سيطرة الدولة في اوربا على النشاط الاقتصادي القائم على التجارة قرابة ثلاثة قرون من الزمان ق ١٦ د ١٨ وقبل الرأسمالية الصناعية.. لماذا لا نخرج من تحت عباءة مقولات السياسة البريطانية عند النظر في تاريخنا.. والى متى نظل اسرى هذه المقولات؟؟.

إن ادارة محمد على للاقتصاد المصرى الموصومة بالاحتكار استهدفت وضع أسس قوية لبناء اقتصاد مستقل يعتمد على تنمية الموارد المحلية وحماية الانتاج المحلى من المنافسة الخارجية (غلق السوق) . الا ان هذه السياسة جاءت في وقت كان الغرب الصناعي الرأسمالي يبحث فيه عن اسواق خارجية لتصريف يبحث فيه عن اسواق خارجية لتصريف المنتجات فكان لابد الغرب من ان يزيل هذه العقبة محافظة على السلام الاجتماعي في دوله، وعلى التوازن الدولي الذي تقرر بعد ضرب نابليون بونابرت في الذي تقرر بعد ضرب نابليون بونابرت في الماما . وهي سياسة ينبغي ان يكون صاحبها محل تقدير وليس محل تحقير.

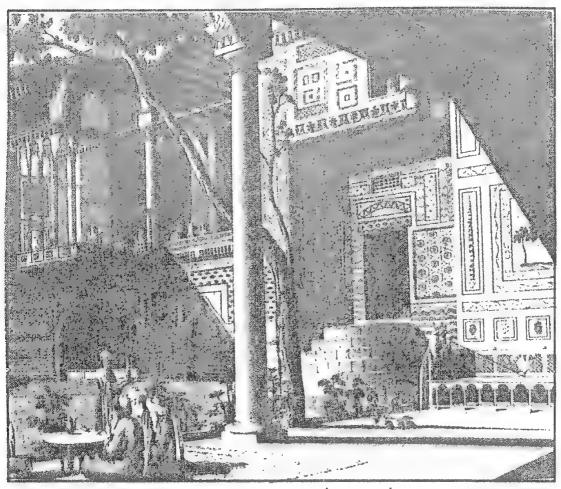
واخيرا .. يكفى محمد على فخرا انه ترك الحكم وميزان المدفوعات بفعل سياسته الاقتصادية فى صالح مصر لاول مرة ولآخر مرة فى تاريخها .



يقلم: د محمد أبو الاستعاد

- ٠ عبيقة وعثون مكتبها للمبتند نبان في كل أنطء البلاد .
- mer majors dig of the little of the land the little of the paid the
- و بلادمانة صموت لكل من البطاليط وترنسا وانمشتر
 - the part wind and the pull and you have you have
 - ٠ فتوى الشيخ مين العظار بإبامة التشريح .

توفر على دراسة تاريخ التعليم فى عهد محمد على مؤرخ جليل هو المرحوم الدكتور أحمد عزت عبدالكريم ، وقدم للمكتبة العربية دراسة قيمة فى عام ١٩٣٨ ، تحتاج إلى إعادة نشر بعد أن مضى على طبعتها الأولى ٢٠عاما ، لذلك فإننى أناشد الهيئات الثقافية إعادة طبع هذا المؤلف التاريخي المهم.



منزل قاسم بك أقيمت به أول مطبعة ومجموزعة من المعامل والورش

التعليم الديني في مصر: عندما تولى محمد على حكم مصر في مستهل القرن التاسع عشر (١٨٠٥)، كان التعليم القائم في مصر تعليما دينيا تمثل في نظام الكتاتيب ومدارس المساجد والزوايا والجامع الأزهر، ونظام كتاتيب الأقباط.

وكان هذا التعليم يقوم على أساس إعداد الفرد الحياة الأخرى، ويعنى بعلاقة الفرد بخالقه عن طريق التزود بالمعارف والأحكام الدينية، ولذلك انحصر التعليم في

أمدور الدين وقدام على حدفظ القدران والأحاديث النبوية ومعرفة الأحكام الفقهية، والأحاديث النبوية على اللغة العديية من نحو وصدرف وبعض الغيبيات كالتصوف والنجوم والحروف والوفاق وغيرها من الغيبيات،

ولم تكن كتاتيب الأقباط تختلف عن كتاتيب المسلمين في غاياتها الدينية، فالتعليم فيها انحصر في الانجيل وعلوم اللاهوت ، وإن تميزت كتاتيب الأقباط

بتوجيه قدر من الاهتمام إلى تعلم بعض مبادىء الحساب لمساعدة الأقباط على الاشتغال بأعمال الصرافة.

ولم يكن هذا التعليم وافيا بالحاجات التي يستلزمها مشروع محمد على الحضارى لتحديث مصر، ولا مسايراً للعصر الحديث الذي انتقلت إليه مصر في أعقاب الحملة الفرنسية.

فمن ناحية لم يكن في هذا التعليم شمة مجال للعلوم الدنيوية الحديثة من كيمياء وفيزياء ورياضيات ، وعلوم زراعية وطبية وهندسية، وكذا العلوم الانسانية من آداب وفنون واجتماع ونحوها ، ومن ثم لم يكن هذا التعليم يساهم بشكل أو بآخر ، بدرجة أو أخرى ، في تطور الحياة وترقية شئون المجتمع، بل كان ينظر إلى هذه العلوم الدنيوية الحديثة نظرة كراهة وتحريم ويعد الاشتغال بها نوعا من الزندقة والكفر بالتسليم للمشيئة الالهية.

ولم تكن خطورة هذا التعليم تكمن فحسب في صرف الناس عن أمور دنياهم وترقية معاشهم، بل إن الخطر تعدى ذلك إلى خلق عقلية تقليدية جامدة، فالتربية الدينية بحكم طبيعتها تقوم على نصوص دينية لها قدسيتها، وهذه القدسية استدعت اعتماد أسلوب الحفظ والاستظهار حفاظا على قدسية النص

الديني، ومن ثم أصبح منهج التعليم الديني يقوم على الحفظ والاستظهار واختران المعارف ، وهو أسلوب تربوى معيب لأنه لاينمى من الملكات العقلية سوى ملكة الحافظة والتقليد، أما ملكات الإدراك والتفكير والبحث والاستقصاء والنقد والتحليل والاستنباط والابتكار فلا مجال لها في هذا التعليم، وبالتالي لا يساعد هذا التعليم على إدراك فكرة جديدة أو إنتاج آراء أو مخترعات أو أعمال جديدة، بل يؤدى إلى قتل القدرة الإبداعية،، قدرة التصور والتخيل وتحليل المركبات وإعادة تركيب الأفكار والمضترعات الجديدة، وبالجملة فقد أدى هذا التعليم الديني إلى خلق عقلية تقليدية جامدة تقوم على النقل وتقديس النص،

التعليم المدني الحديث

وأدرك محمد على أن هذا التعليم القائم في مصر آنذاك لا يمكن أن يفي بحاجات مشروعه الحضاري لتحديث مصر، فقد كان محمد على بصدد وضع أسس دولة حديثة في مصر على النمط الذي وصل إليه التطور الحضاري في أوربا آنذاك ، وإذلك نجد أن محمد على قد شرع منذ ١٨١١ في وضع نظام تعليمي جديد ، تطور مع تطور بناء الدولة الحديثة في مصر ، وهو التعليم الذي أصبح يعرف

بنظام التعليم المدنى الحديث.

وقد ارتكز المشروع الحضارى لحمد على على على تأسيس قوة عسكرية حديثة وإنشاء جيش وبحرية قوية، ودعاه ذلك إلى تأسيس المدارس الحربية الحديثة لتزويد ضباطه وجنوده بأحدث أساليب العلوم والتدريبات العسكرية فأنشأ مدرسة حربية في القلعة ثم عدة مدارس حربية في العلعة ثم عدة مدارس حربية أركان الحرب ومدرسة البيادة ومدرسة السوارى ومدرسة الليادة ومدرسة البحرية ومدرسة اللوبجيه والمدرسة الموسيقي ومدرسة الأسطول ومدرسة الموسيقي

إنشاء المدارس

وكان الجيش يحتاج إلى أسلصة حديثة، وكان ذلك يقتضى إنشاء المصانع الحربية للأسلحة والذخائر ، وهذه المصانع كانت بحاجة إلى مهندسين وصناع مهرة القيام على شئون الانتاج الحربى، ولذلك أنشأ محمد على عدة مؤسسات التعليم الصناعى والهندسى، فأنشأ محرسة الكيمياء وأخرى للمعادن ، ثم مدرسة العمليات أو الفنون والصناعات ، كما أنشأ مدرسة المهندسخانة

كذلك فقد كانت حاجة الجيش ماسة إلى الأطباء ، ولذلك أسس محمد على عدة مؤسسات للتعليم الطبى ، فأنشأ مدرسة

الطب البشرى مدرسة الصيدلة في أبي زعبل ١٨٢٥ ثم نقلها إلى قصر العيني،

كذلك فقد دعت الحاجة إلى إنهاض الاقتصاد المصرى وتنمية الزراعة وتأسيس الصناعة على أسس علمية حديثة إلى إنشاء عدد من المؤسسات التعليمية الجحديدة . فحقد دعت العناية بالثروة الحيوانية إلى إنشاء مدرسة الطب البيطرى، ودعت العناية بالزراعة إلى تأسيس مدرسة الزراعة، ودعت العناية بالرى إلى تأسيس مدرسة المناعة إلى ودعت العناية بالرى الى تأسيس مدرسة المناعة إلى تأسيس مدرسة المعناية بالصناعة إلى تأسيس مدرسة العمليات.

كذلك فقد أظهرت الحاجة إلى تحديث الإدارة المصرية ضرورة إعداد موظفين أكفاء فتم تأسيس الدرسخانة لإعداد الموظفين ، ثم تأسست مدرسة المحاسبة وأخرى للإدارة ،

ولم تكن سياسة محمد على التعليمية محجدد تلبية الحاجات العسكرية والاقتصادية والإدارية لمشروعه الحضاري كما يزعم البعض، بل إنها تعدت ذلك إلى عوامل أخرى حضارية وإنسانية، فقد دعت الحاجة إلى تأسيس النهضة الأدبية والفكرية والاتصال الحضاري مع أوربا إلى تأسيس مدرسة الألسن التي تولى أمورها رفاعة الطهطاوي، وكان لها شأن

كسير في تأسيس النهضة الفكرية والصفيارية . كذلك فقد كانت العوامل الانسائية وراء إنشاء مدرسة الولادة ١٨٣٢ لمعالجة كثرة وفيات النساء في الحمل والولادة،

graphy instruction was the it was married of

هذه المدارس وغيرها من التي أنشأها محمد على لتلبية حاجات مشروعه الحضاري من القوى البشرية والتي عرفت باسم المدارس الخصوصية (العليا) ، كانت تحتاج إلى تأسيس مراحل تعليمية سابقة عليها لتعد التلاميذ للالتحاق بهاء وإذلك نجد أن محمد على أنشأ مرحلتين أو نوعين آخرين من التعليم عرف الأول منها باسم التعليم الابتدائي (المبتديان)، وعرف الثاني باسم التعليم التجهيزي (الثانوي) .

وكسانت مدة التسعليم الابتدائي ثلاث سنوات يتعلم التلميذ ضلالها القراءة والكتابة والحساب مع بعض مباديء المدرف والنحو والجغرافيا والأخلاق إلى جانب حفظ القرآن الكريم، وقد أنشأ محمد على عددا من هذه المدارس الابتدائية (مكاتب المبتديان) في المدن والبنادر وصل إلى ١٧ مكتب اكنها انكمشت بعد انهيار مشروعه الحضاري ١٨٤١ إلى خمسة مكاتب فقط.

أما التعليم التجهيزي (الثانوي) فكانت مدته أربع سنوات يتعلم التلميذ خلالها

اللغة العربية واللغات التركية والفارسية والفرنسية إلى جانب الجغرافيا والتاريخ والحساب والهندسة والجبر والخط والرسم لتعد التلميذ للإلتحاق بالتعليم الخصوصى ، وكان لهذا التعليم مدرستان إحداهما في القاهرة والأخرى في الاسكندرية.

البعثات التعليمية

والم تقف جهود محمد على عند هذا الحد بل إنها تعدته إلى إرسال البعثات العلمية إلى أوربا لإعداد قادة للنهضة المصرية الحديثة والكشف عن أسباب سبق أوربا ورقيها ، ولذلك فقد بدأ بإرسال أولى بعثاته إلى إيطاليا ١٨١٣ ثم توالت بعثاته إلى انجلترا والنمسا ، لكن معظم بعثاته وجهت إلى فرنسا، وقد زاد جملة أعضاء هذه البعثات على ثلاثمائة مبعوث تخصيصوا في مختلف العلوم والفنون من طباعة وحفر وعلوم وصناعات بحرية وعلوم عسكرية وهندسة حربية وصنع أسلحة ومديكانيكا إلى علوم الطب والجراحة والتاريخ الطبيعي والزراعة والهيدروايكا والعلوم الكيمائية إلى العلوم السياسية وعلوم الإدارة والترجمة والقانون وفنون المحاماة.

وأنشأ محمد على للبعثة المصرية مقرا خاصا في باريس ووضع قانون للبعثات

وكانت أشهر بعثاته بعثة ١٨٢٦ التى ضمت ٤٠ عضوا كان بينهم الشيخ رفاعه الطهطاوى ، وبعثة ١٨٤٤ التى ضمت ٧٠ عضوا كان بينهم حفيده إسماعيل بن إبراهيم (الخديو) وعلى باشا مبارك ، وقد لعبت هذه النخبة من المبعوثين دورا مهما في مستقبل مصر السياسي والحضارى.

صعوبات .. وجهود

وام يكن تأسيس هذه النهضة التعليمية التى قام بها محمد على بالأمر اليسير أو الهين فعلاوة على الصعوبات المالية والتى كانت تقتضى توفير الأموال اللازمة للانفاق على جوانب هذه النهضة التعليمية وكانت متعددة ، فكانت الدولة تتكفل بانشاء المدارس وتوفير أدوات الدراسة والكتب وأجور المعلمين ، كما كانت تتكفل بجميع نفقات التلاميذ من إسكان ومعاش وكساء وعلاج وذلك جميعه بالمجان دون أن يدفع التلاميذ أو ذووهم أى مصروفات مدرسية في أى مرحلة من مراحل التعليم بل كانت الدولة تدفع لهم مصروفات كل مشهر،

كذلك فقد كانت هناك صعوبات عملية تربوية وإدارية كثيرة تواجه تأسيس هذا التعليم المدنى الحديث وخاصة من حيث المعلمين ولغة التعليم ، فلم يكن في مصر معلمون يصلحون لتدريس العلوم المدنية

الحديثة، ولم يكن في المكتبة العربية مراجع لتدريس علوم الكيمياء والهندسة والطب وغيرها ، ولذلك استعان محمد على بالمعلمين الأجانب، واهتم بقلم الترجمة أمهات الكتب في كل علم وفن حتى يتغلب على عقبه اللغة ويؤسس التعليم باللغة العربية.

غير أن العقبة الأكبر التى واجهت النهضة التعليمية فى عصر محمد على تمثلت فى موقف الرأى العام من التعليم المدنى الحديث، فقد كان المصريون ينكرون التعليم المدنى الحديث ويرفضونه ، وكانوا يصفون هذا التعليم بأنه دنيوى دنس ويتهمون دارسى العلوم الصديثة بأنهم باعوا جسومهم وأرواحهم للأوربيين ،

وكان المصريون يبذلون كل ما في مكنتهم لمنع أبنائهم من أن يقادوا إلى مدارس الباشا، وكان بعضهم إذا عدم الوسائل عمدوا إلى أبنائهم فبتروا أصابعهم أو سملوا عيونهم، الأمر الذي دفع محمد على لإصدار أمره بأن تلقى في النهر الأمهات اللاتي يقترفن هذه الجريمة النكراء.

ولم يأل محمد على جهدا فى مواجهة المعقبات الاجتماعية والحضارية التى واجهت نهضته التعليمية ، فلم يكن تأسيس تعليم الطب بالأمر الهين فى

مواجهة الرفض الشعبى العام لمسألة التشريح، وتزعم رجال الأزهر للمعارضة الدينية للتشريح، ولذلك نجد أن محمد على أنشأ مدرسة الطب في مكان منعزل في أبى زعبل وأحاطها بأسوار عالية وبحرس من الجند ، ونجح في إقناع الطلبة ثم إقناع فريق من مشايخ الأزهر بزعامة الشيخ حسن العطار بأن الطب والتشريح ليس فيه ما يتعارض مع الدين فلما نجح في كسر حدة المعارضة نقل مدرسة الطب إلى قصر العيني ١٨٣٧.

كذلك فإن مدرسة الزراعة التي أنشاها محمد على في نبروه ١٨٣٦ ووجهت بعقبات من جانب مدير المديرية ومسوظفى ديوان المدارس الذين كسانوا يسخرون من المدرسة ولا يقدرون أهمية التعليم الزراعي وإذلك فقد ذهب محمد بنفسه لزيارة المدرسة وتفقد أحوالها وحل مشاكلها .. وعندما لاحظ محمد على إحجام المصريين عن تعلم الصناعات وعدم تقديرهم لمن يتعلمها ويشتغل بها شجع خريجى التعليم الصناعي بمدهم برأسمال كبير ومحل للعمل ، كما أنعم عليهم بالنياشين ومنحهم رتبة الملازم وأجرها، وكذلك الحال بالنسبة للاطباء البيطريين فقد كان الرأى العام يحط من مركزهم الاجتماعي، وكان ديوان المدارس يصر

على معاملة خريجى مدرسة الطب البيطرى معاملة الأسطوات والحلاقين لكن الباشا انتصر للأطباء البيطريين وساواهم بالأطباء البشريين،

وأعل في الجهود التي بذلها الباشا في إنشاء مدرسة الولادة ١٨٣٢ ما يكشف عن طبيعة هذا الحاكم المستبد المستنير ودوره الرائد في تحديث مصر ، فلم يكن الرأى العام المصرى أنذاك يقبل أن يقوم الاطباء بعيادة النساء وتوليد الحوامل، كما لم يكن هناك من المصريين من يقبل أنذاك بتعليم البنات ليقمن بهذه المهمة الانسانية، لذلك تجد أن الباشا يصدر أوامره بشراء عشس جواري سودانيات واثنين من الاغاوات (الرجال الخصيان) ويلحقهم بمعية كلوت بك ليكونوا نواة مدرسة الولادة ، ثم يصدر أوامره بعد ذلك بالقبض على اللقيطات من الفتيات وإلحاقهن بالمدرسة حتى يصل عدد تلميذاتها إلى ٦٠ تلميذة يتعلمن القراءة والكتابة والعلوم الطبية الخاصة بأمراض النساء والولادة لمدة ثلاث سنوات يتخرجن بعدها قابلات (مولدات)، واهتم الباشا اهتماما خاصا بسمعتهن ومستقبلهن حتى يكسر حدة مقاومة تعليم البنات فأمر بترشيحهن للزواج من زملائهن الأطباء وكان يأحَّذ تعمداً على الزوج بألا يمنع

الزوجة من مباشرة عملها ، وعند إتمام الزواج كانت القابلة تمنح هدية زواج ومنزل مفروش على نفقة الدولة كما تمنح لقب افندى ورتبة الملازم ثان ومرتبها .

النهضة الحضارية

هذه النهضة التعليمية التي أحدثها محمد على في مصر داخل إطار مشروعه الحضارى لتحديث مصر ، أحدثت نقلة حضارية مهمة في تطور مصر وتحديثها بالرغم من انهيار مشروع محمد على سياسيا وعسكريا .

فقد نجحت النهضة التعليمية في تكوين شريحة إجتماعية جديدة عرفت بالأفندية الذين تعلموا العلوم المدنيسة الحديثة وشعلوا وظائف الدولة وما صاحبها من سلطة وثروة فأصبح لهم موقع إجتماعي متمين .. وشكلت قيادات هذه الطبقة الجديدة من أمثال رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك قيادة للنهضة المصرية الصديثة ارتبطت بالصضارة الأوربية وتعرفت على سر تفوقها ، ومن ثم انفتح الباب أمام تحديث العقل المصرى، وأخذ المصريون يتعرفون على منتجات الحضارة الأوريية الأدبية والمادية وينقلونها تدريجيا بعد أن انكشفت أسرارها، ولم تعد بنظرهم مجرد نتاج لأعمال الجن والشياطين بل نتاج للإبداع الانسائي الذي

تعرف على قوانينها العلمية، وأدرك المصريون أهمية العلوم الدنيوية من طب وهندسة وزراعة ونحوها في تطوير مجتمعهم والارتقاء بمستوى معيشتهم، ومن ثم تغير مثلهم التعليمي من التعليم الديني إلى التعليم المدنى وتحول اهتمام المصريين إلى العناية بأمور حياتهم الدنيوية بعد أن كان محصورا في الأمور الدينية وانفتحت أسرار التقدم أمام العقل المصرى ووضعت مصر أقدامها على طريق الرقي.

نقد التجرية

ومع ذلك فقد تعرضت نهضة محمد على التعليمية إلى انتقادات شديدة من جانب تيارات سياسية وفكرية مختلفة.. فتيار الاسلام السياسي الرافض لتجربة محمد على في تحديث مصر والانفتاح على الحضارة الأوربية الحديثة والقضاء على الدولة الدينية ، كحما تمثلت أنذاك في الحركة الوهابية التي قامت على أساسها الدولة السعودية الأولى يوجهون انتقادات الدولة السعودية الأولى يوجهون انتقادات شديدة إلى سياسة محمد على التعليمية الخلافات السياسية لثورة يوليو ١٩٥٧ مع حكم أسرة محمد على في توجيه الانتقادات إلى تجربة النهضة المصرية في عهد محمد على ، كذلك فإن فريقا ثالثا من عهد محمد على ، كذلك فإن فريقا ثالثا من

المنظرين الديمة الطيين الرافسضين الأرتوقراطية حكم الفرد وجهوا سهامهم إلى تجربة محمد على ، وإلى جانب هؤلاء وقع فريق من علماء التربية ومفكريها في خطأ منهجي عندما تناولوا تجربة محمد على التعليمية من المنظور التربوي ودون إدراك للظروف التاريخية التي أحاطت بهذه التجرية .

getting winder we have it the combine

لكن النقد التاريخي الموضوعي لتجرية محمد على التعليمية يكشف لنا عن جوانب من القصور أملتها الظروف والأوضاع التاريخية شائها شأن أي تجربة تاريخية أخرى ،

فسمن ناحية كانت إدارة التعليم إنعكاسا اطبيعة الحكم الأوتوقراطى الذى اقدامه مصمد على ، والذى تركزت فيه السلطة فى يد الباشا، ومن ثم اتسست إدارة التعليم بالمركزية الشديدة وما صاحبها من عيوب خطيرة اثرت على مستوى أدائها وفعاليتها، هذا إلى جانب تأثيرها السلبي على الحياة المدرسية وطبعها بطابع الاستقلالية ، ولذاك فإن مع أصول التربية الاستقلالية ، ولذاك فإن المدرسة المصرية افتقرت إلى الصرية والتنوع والاتصال مع بيئتها الاجتماعية والابداع.

ومن ناحية ثانية فقد دفعت حاجة

محمد على إلى موالفين للخدمة في جيشه ودواوينه إلى الاهتمام بمدارس التعليم العالى دون أن يصاحب ذلك عناية بالتعليم الأولى الذي يستهدف تعليم الشعب ومحو أميته وترقيته فبنى محمد على الهرم الاجتماعي معكوسا أي متضخما في قمته دون أن يستند إلى قاعدة ، فقد كان محمد على من أنصار نظرية تعليم النشبة، وكان يتخوف من النتائج السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تترتب على تعليم عامة الشعب وتعميم التعليم الابتدائي . غير أن ذاك لم يمنع من تبنى ابنه إبراهيم باشا لنظرية تعميم التعليم الأولى ومحو أمية الشعب عن طريق إنشاء ما عرف باسم مكاتب الملة ١٨٤٧ لتعليم الشعب ومحص أميته ، غير أن هذه التجربة إنتهت بوفاة إبراهيم بأشا ولم يقيض لها الاستمرار، ومن ثم ظلت مشكلة الأمية من المشكلات التى مازال نظامنا التعليمي يعانى منها حتى الأن.

ومن ناحية ثالثة فإن الطابع العملى
الذي اتسم به محمد على دفعه إلى البحث
عن النتائج السريعة فكان اهتمامه بالتعليم
العالى منصسرفا إلى تضريج مسوظفين
صالحين لأداء الأعمال التي توكل إليهم
أكثر من الاهتمام بترسيخ قيم ومفاهيم
ومناهج الصضارة الأوربية الحديثة التي
يقوم هذا التعليم على أساسسها، ولذلك

اتسمت المسدارس الخصوصية بالطابع الحسربي والمناهج الكلاسيكية التي لا تساعد على هضم القيم الحضارية الجديدة .

ويبدو أن إبراهيم باشا قد أدرك خطورة هذه المسالة وفكر في تخليص المدارس العليا من طابعها الحربي ومناهجها الكلاسيكية عن طريق مشروع دار الفنون أو الكلية الجامعة التي تتولى غرس القيم والمفاهيم الجديدة للحضارة الحديثة غير أن هذا المشروع لم يقيض له الظهور إلا في أوائل القرن العشرين عندما أنشئت الجامعة الأهلية المصرية ١٩٠٨ .

على أن أخطر سلبيات النهضية التعليمية في عهد محمد على تمتلت فيما أصببح يعسرف في تاريخنا الفكرى بازدواجية التعليم وثنائية الثقافة .. فقد آثر محمد على ترك الأزهر والتعليم الديني على حاله وانصرف إلى تأسيس نظام تعليمي جديد ، ومن ثم أصبح في مصر نظامان للتعليم والثقافة هما نظام التعليم القديم والثقافة الدينية ونظام التعليم الحديث والثقافة المدنية.

وقد استعان محمد على فى مدارسه الحديثة بمدرسين من الأزهر اتعليم اللغة العربية والدين ، وحمل هؤلاء المدرسين معهم بعض كتب الأزهر مثل الأجرومية والألفية كما حملوا معهم طريقتهم فى التعليم القائمة على الحفظ والاستظهار ،

ومن ثم أثر التعليم القديم فى التعليم الحديث تأثيرا واضحا فأصبح التعليم الحديث - على حد تعبير أستاذنا الدكتور أحمد عزت عبد الكريم - فى شكله أوربيا وفى روحه أزهريا.

المراجع

- (۱) أحمد عزت عبدالكريم تاريخ التعليم في عهد محمد علي – مكتبة النهضة المصرية – القاهرة ۱۹۳۸.
- (۲) محمد أبو الاسعاد سياسة التعليم في مصر مكتبة النهضة العربية القاهرة ١٩٨٣.
- (٣) محمد أبو الاسعاد رؤية في تحديث التعليم طيبة للدراسات والنشر القاهرة ١٩٩٣.
- Dunne, Hewerth An in- (٤) troduction to the history of education in modeen Egypt london 1938
- Galt,Russell The effect (a)
 of centralization on educatin in
 modern Egypt cairo 1936
- -Raburan, Abu-Al Futuh (1)
 Cldaud new forces In Egyption education Now Yourk
 1957.



محمد على ، رؤية جديدة جزء خاص

41160 4191

بقلم : د . بونان لبيب رزق

لأن مصر أقدم دولة مركزية فى تاريخ العالم يبقى الدور الفرد فيها، خاصة إذا كان حاكما، مكانة مهمة فى صناعة تاريخها، وفى العصور الحديثة فإن محمد على مؤسس الدولة العصرية خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر، وجمال عبدالناصر صاحب الدور المميز فى فرض مصر على خريطة العلاقات العربية والدولية خلال عقدين من النصف الثانى من القرن العشرين، يظلان من أكثر الشخصيات جاذبية للمتابعة، الأمر الذى يغرى بعقد المقارنات، والبحث عن القسمات المشتركة.



الرجلان جاءا بعد فترة من التهرؤ السياسى.. محمد على بعد أن كانت الدولة العثمانية قد وصلت إلى حالة شديدة من التدهور غير المسبوق، الأمر الذى أوقع مصر بشكل يكاد يكون تاما فى قبضة البيوت المملوكية المتناحرة، مما خلق حالة من عدم الاستقرار السياسى عانت منها المحروسة، فيما تجسد فى صراعات المحروسة، فيما تجسد فى صراعات البعض، أو بين أمراء المماليك وممثلى الدولة العثمانية فى البلاد خاصة أبناء الحامية من رجال الفرق المعروفة باسم الوجاقات،

نفس الظروف اعتلى فيها عبدالناصر سدة السلطة، فإن مصر بعد الحرب العالمية الثانية قد عرفت ألوانا من الصراعات السياسية، بين الملك والوفد من ناحية، وبين هذا الأخير باعتباره حزب الأغلبية من ناحية وبين الأحزاب التقليدية الأخرى التى كانت تسمى وقتئذ بأحزاب الأقلية والتى دخلت الميدان السياسى مدعومة من القصر أحيانا ومن سلطات الاحتلال أحيانا أخرى، ثم بين النظام القديم الذى كانت تمثله تلك المنظومة

السابقة وبين الجماعات الأيديولوچية الجديدة ممثلة في الإخوان المسلمين والجماعات الماركسية ومصر الفتأة، وإذا أضفنا لكل ذلك الوجود الاستعماري لبدا حجم الفوضى السياسية التي سبقت ظهور عبدالناصر على مسرح الأحداث،

قسمة مشتركة ثانية فيما عمد إليه الرجلان من ضرب القوى القديمة وجمع سائر خيوط السلطة بين يديه..

فعلها محمد على بالقضاء على المماليك في حادثة القلعة الشهيرة عام ١٨١١، وكانوا أخطر العناصر في منازعة باشا مصر، بل سلطان استنبول اسلطاتهما، ثم أنه أقدم بعد ذلك على قص أجنحة الشيوخ الذين احتكروا الزعامة الشعبية واستأنسهم على نحو غير متوقع، أما الحامية العثمانية، فقد نجح في التخلص منها سواء بتوزيعها خارج العاصمة أو بإرسالها إلى حروبه الأولى في شبه الجزيرة العربية والسودان.

ولقد درج البعض على أن يأخذوا على محمد على ما اعتبروه أسلوبا غير أخلاقى سواء في التدبير للمكيدة التى أودت بالمماليك أو في التخلص من الزعامة الشعبية بنفى عمر مكرم بعد أن ساندته



جمال عبدالناصر تخلص من الملك ومن الأحزاب

تلك الزعامة في تمكينه من السلطة، وهو الأمر الذي تكرر من عبدالناصر.

فعلها هذا الأخير في التخلص أولا من النظام الملكى، ثم بعد ذلك من الأحزاب التقليدية التي دبر لها محاكمات شهيرة مع بداية الثورة، في عام ١٩٥٣ على وجه التحديد .. محكمة الغدر ثم محكمة الثورة، وانقلابه على كل من الإخوان المسلمين ثم الشيوعيين ومصر الفتاة، وكان له بكل منهم علاقة تنظيمية سابقة، وأخيراً منهم علاقة تنظيمية سابقة، وأخيراً تخلصه من أغلب رفاقه القدامي الذين شاركوه صناعة أحداث ليلة ٢٣ يوليو،

باستثناء عبدالحكيم عامر لدواعى الصداقة الحميمة، وكل من أنور السادات وحسين الشافعى اللذين كانا عونا له لا عليه فى دعم سلطته المركزية.

attail dina

ونرى أن تحكيم الاعتبارات الأخلاقية في إصدار الأحكام على الأعمال التاريخية لبناة الدول مثل محمد على وعبدالناصر أمر يعوزه الدقة، فالسياسي كما صوره ميكياڤيللي في كتابه الشهير «الأمير» ينبغي أن يكون بلا قلب، وتشير دروس التاريخ أن من يتصدى لبناء مشروع

محمد على - عبد الناصر

سياسى كبير فيما فعله الرجلان، وغلب نوازع العاطفة على دواعى المصلحة، فإنه في الغالب يلقى الفشل، بل قد يلقى حتفه في ذات الوقت!

وتحفل صفحات التاريخ بأعمال من هذا النوع قام بها الحكام الساعون إلى تدعيم سلطتهم المركزية، لعل أشهرها العلاقة بين هنرى الثامن ملك انجلترا وبين أعز أصدقائه السير توماس مور، إذ لم يتورع هذا الملك أن يرسل صديقه إلى حبل المشنقة بعد أن انحاز مور إلى السلطة الدينية في نزاع الملك على السلطة مع بابا روما الذي كان تتبعه الكنيسة الإنجليزية وقتئذ..

يتماثل الحاكمان موضع المقارنة أيضا في أنهما بعد أن نجحا في دعم السلطة المركزية خرجا بمصر لتلعب دورها النشط، فيما ظلت تفعله في المنطقة كلما توافرت لها أسباب القوة، غير أن طبيعة هذا الدور في عصر محمد على قد خضعت اظروف العصر التي اختلفت أيما اختلاف عن عصر جمال عبدالناصر، ومن ثم اختلفت أدوات كل حاكم في صناعة هذا الدور.

كانت القوة العسكرية الأداة الرئيسية

التى استخدمها محمد على فى بناء الدور المصرى خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر، فى شبه الجزيرة العربية والسودان والشام، مما انتهى بهذا الدور إلى تكوين دولة عربية كبرى يميل البعض إلى توصيفها بالإمبراطورية.

• عبدالناصر والاستقلال

بالمقابل خاطب عبدالناصر أمال الشعوب المتطلعة إلى الاستقلال، سواء فى داخل الوطن العربي أو خارجه، ثم أنه تبنى فكرة القومية العربية التى حولها من مجرد حلم لبعض المفكرين إلى واقع سياسى لم يلبث أن تحول إلى واقع دستورى بعد قيام الجمهورية العربية المتحدة بتوحيد كل من مصر وسوريا عام ١٩٥٨.

غير أن هذا الدور كان مستهدفا في المرتين من القوى العظمى صاحبة المصالح في المنطقة ..

فى تجربة محمد على وقفت دون نجاحها الإمبراطورية البريطانية التى لا تغيب عنها الشمس، والتى ارتأى مخططو سياستها، على رأسهم بالمرستون، أن انتعاش الدور المصرى يمكن أن يهدد خطوط الإمبراطورية، خاصة بعد أن

وصلت الذراع المصرية إلى مناطق المياه المحاكمة في الخليج العربي ومداخل البحر الأحمر الأمر الذي دعا البريطانيين إلى احتلال عدن عام ١٨٣٩، ثم إلى دعم السلطان وتأليب السوريين على الحكم المصرى، وأخيرا إلى التدخل السياسي في مؤتمر لندن عام ١٨٤٠، ثم التدخل العسكرى بعدئذ مما أحبطت معه مشروع محمد على،

الولايات المتحدة الأمريكية باعتبارها القوة الكبرى فى العالم خلال تجربة عبدالناصر تولت القيام بالمهمة، ساعدها على ذلك وجود الدولة المزروعة فى قلب الوطن العربى، إسرائيل، الأمر الذى انتهت معه هذه التجربة نهايتها المأساوية فى حرب يونيو عام ١٩٦٧، ولم تمهل الحياة عبدالناصر لإنقاذ تجربته.

إعادة بناء الإقتصاد المصرى على نحو يوافق متغيرات العصر سمة مشتركة لدى الرجلين، ورغم ما يبدو من اختلاف كبير بينهما إلا أنه توجد بعض الملامح المشتركة.

● معلوم أن محمد على قد نجح فى القضاء على النظام الإقطاعي الذى كان سائدا من قبله والمعروف بنظام الالتزام وتخلص من كبار الملتزمين، من المماليك والتجار والمشايخ، وبنفس القدر نجح عبدالناصر في التخلص من كبار الملاك

الزراعيين من أصحاب الممارسات الإقطاعية.

على الرغم مما يبدو من أن الرجلين قد اختلفا في النهج الذي تخيراه في سياساتهما الاقتصادية غير أنه يوجد بينهما كثير من أسباب التشابه..

الاختلاف يبدو في النظام الذي اتبعه كل منهما.. محمد على نجح في إحلال ما اتفق المؤرخون على توصيفه برأسمالية الدولة State Capitalism نتيجة لسياسته الاحتكارية من جانب، ولفرضه زراعة المحاصيل الرأسمالية بعد أن كانت زراعة المحاصيل الاستهلاكية هي السائدة في ظل نظام الالتزام السابق من جانب أخر.

بالمقابل فإن سياسة عبدالناصر اعتمدت الدفاع عن الطبقة الوسطى الصغيرة، وتوسيع قاعدة الملكية الزراعية من خلال قانون الإصلاح الزراعي الصادر في سبتمبر عام ١٩٥٧، والتي تحولت إلى لون من التطبيق الاشتراكي بعد انفصال سوريا عن الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١ الأمر الذي قننه الميثاق الصادر خلال العام التالي.

● الخطط الخمسية

رغم أسباب الاختلاف تلك فإن عددا من المؤرخين الاقتصاديين يرصدون عديدا من الملامح المشتركة في تجربتي الرجلين

.. في الصناعة والتجارة، فقد أقام محمد على عديدا من المصانع الحديثة محل الصناعات الحرفية القديمة، وهو ما فعله عبدالناصر من خلال مجموعة من الخطط الخمسية، أما في التجارة فقد احتكرت الحكومة في عهد كل من الرجلين أغلب المتاجر الخارجية وسيطرت على كثير من أشكال التجارة الداخلية.

رغم المسميات فإن هؤلاء المؤرخين يرون أن التجربتين قد صبتا في النهاية فى نهر مركزية الدولة وإحكام قبضة محمد على أو جمال عبدالناصر على أرزاق الناس، الاختلاف في أنه بينما عني عبد الناصر بالجانب الإنساني فيما بدا في مراعاته لمصالح صغار الفلاحين وأبناء الطبقة الوسطى الصغيرة، فإن محمد على لم يضع في حسبانه هذا الجانب البتة، الأمر الذي جسده الفلاحون المصريون الذين فرحوا أولا بالتخلص من الملتزمين حتى أنهم كانوا يجاهرون أمام هؤلاء بقولهم «صرنا فلاحين الباشا» غير أنه لم يمض وقت طويل حتى تعرض هؤلاء الفلاحون لمظالم موظفى الباشا التي أدت إلى هروب كثيرين منهم من أراضيهم في الظاهرة التي عرفت باسم التسحب.

غير أن رصد أسباب الاتفاق بين الرجلين قد تؤدى إلى ترديد مقولة خاطئة طالما رددها غير المتخصيصين، وهي أن «التاريخ يعيد نفسه»، ومصدر خطأ هذه المقولة أنه لو حدث لما كان هناك تاريخ، ويكفى الدارسين في هذه الحالة أن يقرأوا أحد فصوله، الأمر الذي نؤكد معه أنه كانت هناك في نفس الوقت كثير من أسباب الاختلاف سواء بين الشخصيتين أو بين الظروف التي واجهها كل منهما.

صحيح أن كلا من محمد على وعبدالناصر قد أتيا من الرافد العسكرى، فكلاهما كان ضابطا في جيش الدولة، السلطنة العثمانية بالنسبة للأول والملكة المصرية بالنسبة الثاني، غير أن كلا منهما كان مختلفا تبعا لاختلاف المؤسسة العسكرية التي انتمى اليها،

محمد على كان يئتمى إلى جيش الامبراطورية العثمانية المتعددة القوميات، والذى قام على مجموعة من الفرق التى يجمع بين كل منها وحدة الوطن الذى جاءت منه، وكان الرجل ينتمى إلى القوة الألبانية والتى عرف رجالها باسم الأرناؤوط، ومعلوم أن ذلك الجيش، من



محمد عنى يسير وسط قواده في أحد شوارع القاهرة

جراء تلك الظاهرة، كان حافلاً بأسباب الصراع التي كثيراً ما تحولت إلى نوع من الاقتتال، وهو بالنسبة المصريين كان ينتمى لطبقة الحاكم التي عرفتها مصر بامتداد العصر العثماني ، وتقبلوه انطلاقا من هذا الفهم.

عبدالناصر كان ينتمى إلى الجيش الرطنى الذى وإن بدأت هويته خلال عصر محمد على، غير أن غلبة الطابع المصرى عليه لم تستكمل إلا بعد ثورة ١٩١٩ حيث ظل العنصر التركي يلعب دورا نشطا فيه، وينظر المؤرخون الاجتماعيون إلى عام

۱۹۳۱ باعتباره عاما فاصلا في تاريخ العلاقة بين الطبقة الوسطى الصغيرة وبين المؤسسة العسكرية، وهي الطبقة التي انحدر منها عبدالناصر، فقد دخل أبناء هذه الطبقة تلك المؤسسة على نطاق واسع بعد عقد المعاهدة المصرية – البريطانية في ذلك العام.

ويبد اختلاف الروافد بين الرجلين من موقف معين واجهه كل منهما بعد سنوات قليلة من اعتلائه سدة الحكم .. فحين تعرضت مصر الحملة الانجليزية المعروفة بحملة فريزر عام ١٨٠٧ وطالب

أبناء البلاد بحمل السلاح من الحاكم الجديد الذي كانوا قد نصبوه هم أنفسهم واليا عليهم قبل عامين فحسب ، رفض الرجل وأطلق قولة مشهورة «ليس على الرعية حمل سلاح» ، وهو قد فعل ذلك محكوما بالرؤية السائدة وقتئذ من تقسيم الناس إلى حكام، هم الذين يسمح لهم بحمل السلاح، ورعية لا يسمح لأبنائها دذلك .

بالمقابل حين تعرضت مصر للعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ قامت حكومة عبدالناصر بتوزيع السلاح على جماهير المصريين ، خاصة في منطقة القناة التي كانت هدفا لذلك العدوان ، ثم إن عددا من العسكريين خلعوا بزاتهم العسكرية وانضموا لبقية المصريين في مواجهة قوات الدول الثلاث التي شنت هجومها على البلاد .. والسبب بسيط أنه لم يعد ذلك التقسيم إلى حكام ومحكومين قائما في مصر بعد ثورة ١٩٥٢ ، وهو ما وعاه جمال عبدالناصر .

الهيبة لدى محمد على ورغم كل الإنجازات التى صنعها محمد على فى عهده الذى جاوز الأربعين

عاما، إلا أنه لم يكتسب أى قدر من الشعبية مثل تلك التى اكتسبها عبدالنامير، ليس فقط لأنه لم يكن ينحدر من أصول مصرية مثل الأخير ، وإنما لأسباب أخرى كان أهمها أن تلك الشعبية لم تكن مطلوبة من حكام ذلك العصر ، سواء كان محمد على أو غيره .. المطلوب هو الهيبة ، ولا بأس أن تصل إلى حد التخويف ، وهو ما صنعه الباشا المرموق شأنه في ذلك شأن سائر حكام ذلك الوقت.

الأمر كان مختلفا بالنسبة لعبدالناصر الذي لم يستمد قوته من بزته العسكرية إلا في خلال العامين الأولين (١٩٥٢ – ١٩٥٢) كان حريصا بعدهما على أن تكون الشعبية هي المصدر الأساسي لهذه القوة ، وهو ما منحه القدرة على مواجهة الخصوم في الداخل والخارج ، ولابد من الاعتراف أن الرجل كان يملك من الأدوات ما يمكنه من اكتساب مثل هذه الشعبية ، صحافة وإذاعة وتليفزيوناً ، وهو ما لم يكن متاحا لمحمد على .

اختلف الأمر أيضا بالنسبة للظرف التاريخي،

محمد على كان ابنا لذلك النوع من

الدول الذي ينتمي إلى العصور الوسطى ، دولة الخلافة العثمانية ، والتي كان يتحرك في نطاقها، ولم يكن على استعداد لتحديها بحكم طابعها الديني ، الأمر الذي كان يمكن أن يعرضه لثورات المسلمين سواء في مصر أو في غيرها .

وقد جرت مناقشات عديدة في هذا الشأن حول حروب محمد على ضد الدولة العثمانية خلال ثلاثينات القرن التاسع عشر ، وعما إذا كان قد قصد من وراء ذلك الاستقلال أو القضاء على دولة الخلافة ، وقد حسم المؤرخ الكبير الأستاذ محمد شفيق غربال هذه المناقشات في كتاب صغير عنوانه «محمد على الكبير» ، خلص فيه إلى القول ان الذريعة التي ظل يتذرع بها محمد على في حروبه ضد يتذرع بها محمد على في حروبه ضد السلطان بأنه يناصر حزب الاصلاح أمام حزب الرجعية اللذين احتدم الصراع مينهما في العاصمة التركية خلال تلك الفترة .

فضلا عن ذلك فإن محمد على قد عاصر فترة المد الاستعمارى الذى حملت لواءه كل من بريطانيا وفرنسا ، ولم يكن أمامه سوى السعى لتجنيب مصر الوقوع في أيدى أى من القوتين الكبيرتين ، فيما اتبعه من سياسات تجاههما ،، رفض تحقيق المشروع الفرنسى بحفر قناة

السويس ، وإحباط المشروع البريطاني بمد خط حديدي بين السويس والاسكندرية عبر القاهرة، وهو ما لم ينجح خلفاؤه في مواجهته بنفس القدر .

بالمقابل تحرك عبدالناصر في ظروف مختلفة .. مصر التي نجحت في الحصول على أغلب أسباب استقلالها من بريطانيا بعد ثورة ١٩١٩ وصدور تصريح ٢٨ فبراير بعد ثلاث سنوات، ثم معاهدة عام ١٩٣١ ، ولم يكن أمام الرجل سوى إتمام المهمة التي بدأها أسلافه ، وهو ما نجح فيه باتفاقية الجلاء عام ١٩٥٤ ،

من جانب آخر فقد عرفت الفترة اللاحقة لنهاية الحرب العالمية الثانية (م١٩٤) انحسار النفوذ الاستعمارى للقوى الإمبريالية التقليدية ، بريطانيا وفرنسا ، والذى كان انسحاب بريطانيا من الهند عام ١٩٤٧ أكبر مظهر له .

وقد تفهم الرجل طبيعة هذا الظرف التاريخي فمد يد المعونة لحركات التحرير داخل العالم العربي وخارجه ، والتي أسفرت عن ظهور عدد كبير من الدول المتوسطة والصغيرة على خريطة العالم اعتمد عليها عبدالناصر في تفعيل الدور المصرى ، الأمر الذي لم يكن متاحا لمحمد على يقينا

0

أعترف أن الحيرة تملكتنى طويلا وأنا أحاول الوصول إلى تفسير معقول للنظرية العجيبة التى طلع بها علينا الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم في مقاله المنشور بهلال الشهر الماضى، والتى يزعم فيها أن حب الجماهير تهمة لمن أراد إبداعا جيدا، وأن الفن الجيد لابد أن يخاصم الجمهور وأن يكون أرستقراطيا بمعنى أنه كلما زاد جمهور الشاعر أو الفنان قل حظه من الفن.

هذه النظرية العجيبة تدعو لخصخصة الفن - بجملة ما يتم خصخصته - ليصبح من حق الباشاوات ذوى الدماء الزرقاء أما العامة الخرسيس الأدبسيس فليس من حقهم الاستمتاع بالفن والأدب، فليس لهم سوى الفن السوقى الذي يليق بهم .

ولم أفهم سر إصرار د، عبد اللطيف على تبنى هذا المنطق العسجسيب إلا بعد معلومة عرفتها من أحد الأصدقاء الذين رزقهم الله طول البال وقوة التحمل والقدرة على متابعة الشعر المنشور جيده ورديته، وقد عرفت من صديقى هذا أن د. عبد اللطيف والذي كنت أظنه فقط ناقدا وأستاذا جامعيا بكلية دار العلوم، هو أيضا يكتب الشعر إلى جانب التدريس والكتابة، وله أكثر من ديوان شعرى ولعل ذلك يفسر تبنيه

لنظرية أن (حب الجعاهير تهمة لمن أراد إبداعا جيدا لا تصل إلين أنهامهم)، مع أن الجماهير العربية وصلت أفهامها لمئات من الشعراء العظام على مر الرمان، ولكن د، عبد اللطيف لم يكن من بين هؤلاء ولذلك فقد بدا حانقا فيما كتبه على هذه الجماهير فقرر حرمانها من حق تلقى الفن والأدب.

وأنا أعتذر الدكتور عبد اللطيف عن جهلى بامتهانه الشعر، فلو كنت أعلم لما كنت قد رددت على مقاله الذى هاجم فيه نزار سوى ببضع كلمات تقول ببساطة إن شهادته في حق نزار شهادة مجروحة، فالحكمة الشعبية تقول (ما عدوك إلا ابن كارك)، وكلنا نعلم ما يسود بين المنتسبين للهنة ما أو فئة ما من مشاعر الغيرة والحسد، ولذلك كان من الأفضل أن يترك

د. عبد اللطيف الحكم على نزار لمن لا يشتبه فى كونه يحمل شعورا سلبيا تجاه النجاح الأسطوري الذي حققه نزار.

ولا بد لى أن أعترف أنى مدين الدكتور عبد اللطيف بالشكر على تصحيحه للخطأ الذى قمت به عندما أضفت اسم عبد القاهر إلى المقولة المسندة للقاضى الجرجاني التي كانت تناقش الاتهام المتكرر على مدى التاريخ لأغلب الشعراء الناجحين بأن شبعرهم غسبيل الكلام، وهو ما أتهم به الشاعر د، عبد اللطيف زميله في الشعر نزار قباني، ومع شكرى الجنزيل للدكتور لتصحيحه هذه الزلة، إلا أنى أزعم أن مقالي الذي ريدت عليه فيه لم يحمل إساءة له ولا تعاليا عليه ولا استظرافا عند مناقشة رأيه، كـما أنى كنت أظن أننا بصدد حـوار واختلاف في الرأى ولسنا بصدد مبارزة وحلبة سباق لتصيد الأخطاء والتحقير من شان المضالفين في الرأي (راجع مسقسال الدكتور)، وأذلك فقد استغربت نبرة التعالى وأسلوب التفاخر وتصيد الخطأ الذي اتبعه الدكتور، وهو ما دفعه القول بأنه ان يناقش الفقرة التي استشهدت بها لأني أخطأت بذكر الاسم خطأ ، ويا سيدى إفرض أن اسم قائلها كان القاضى هيثم الجرجاني أو حتى تامر الجرجاني، ألم يكن أولى وقد صححت أن تناقش الفكرة الواردة في الفقرة.

الجامعية التي تعلمتها تقضى بعدم التعالى على من يختلف معى في الرأي، فقد كنت أظن أن من بين المبادئ العلمية أيضا عدم إطلاق الأحكام على عواهنها وعدم تبني الحقائق المطلقة، فمن الخطأ أن نقول أن كل شاعر جماهيرى لابد أن يخلو شعره من القن، ومن الخطأ أيضا أن نقول أن كل شاعر جماهير لابد أن يكون شعره رفيع المستوى، لكن د، عبد اللطيف اتخذ منا موضع القاضى - أو السياف - لا موقع المحاور ، وأصدر حكما قاطعا بأن الكثرة دائماً مناط الذم بدليل أن الله تعالى وصف الناس بأن أكثرهم لا يعلمون ولا يعقلون،

ومع أن كلمة (دائماً) هذه تخاصم منهج التفكير العلمي الذي يتعامل مع حقائق متغيرة متباينة، إلا أن د، عبد اللطيف يصر على إشهارها في وجوهنا، متناسيا أن الله سبحانه وتعالى هو الذي دعا نبيه لأن يبلغ رسالته للناس كافة وذكره بأن أرسل للناس جميعاً، والنبي (4) اتبع كل الوسسائل المكنة لإدخال الناس في دين الله بالترغيب والترهيب بل ،بالمال والعطايا أحيانا في حالة المؤلفة قلوبهم، وإو كان الإسلام ضد الكثرة والانتشار - والجماهير - لاكتفى النبى (4) بمن أسلم معه في دار الأرقم ، ولما حرص الخلفاء والصحابة على الوصول بالإسلام إلى أقصى بقاع الأرض.

ثم إن الشعر العربي كان منذ نشاته ومنثلما كغت أغلن أن التقاليد العلمية مرتبطا بالناس - الجماهير - ولم يكن أبدا

نخبويا أو ارستقراطيا كما يدعى الدكتور عبد اللطيف، وإلا لماذا سمى الشعر بديوان العرب؟، وماذا كانت الحكمة مشلا من ارتباطه بسوق عكاظ؟، ولماذا ظهرت المعلقات؟، يروى ابن عبد ربه في (العقد الفريد) عن عمر رضى الله عنه مقولته الجميلة (الشعر جذل من كلام العرب يسكن به الغيظ وتطأ به النائرة ويتبلغ به القوم في ناديهم ويعطر به السائل)، وكما يروى عن ابن عباس قبوله (الشبعبر علم العسرب وديوانها)..) ، كما أن ابن عبد ربه يقول مؤكدا على أنه لو لم يكن للشعر كل هذه المكانة لدى العرب لما وصفوا القرآن الكريم المعجز في نظمه المحكم تأليفه بأنه شعر، قائلين عن النبي (شاعر نتريص به ريب المنون)، والمطالم لكتب التراث يجد روايات عديدة من الاختلاف حول أشعر شعراء العرب، من أكثر هذه الروايات دلالة وتواترا الرواية التي تجدها لدى ابن أبي الحديد في (شرح نهج البلاغة) عن حوار عمر بن الخطاب وابن عباس حول أشعر شعراء العرب، وقول سيدنا عمر عن زهير أنه كان شاعر الشعراء لأنه كان لا يعاطل الكلام ويتجنب وحشيه ولا يمدح أحداً إلا بما فيه، أليس في هذا التفضيل لزهير لأنه يتجنب وحشى الكلام تأكيداً على ارتباط الفن الجيد بالجمهور، إلا إذا كان للدكتور رأى آخر في زهير مثلا،

وما ينطبق على الشحر العربي ينطبق

إلى حد كبير على الشعر الأوربي، ولا مجال هنا لاستعراض عشرات الأمثلة، ما يحضرني الآن مثلا دور الشعراء المتجواون (التروبيدور) والذين حققوا شهرة عريضة في تطور الشعر الأوروبي، ألم تكن سوناتات شكسبير الشهيرة أغانى شعبية مستمدة من حياة الجماهير، ألم يكن شاعر عظيم مثل دانتي يمتلك تأثيرا وجماهيرية، ما أريد أن أقبله أن الفن الجبيد- ليس كما يزعم الدكتور - كان قادرا في أغلب الأحوال على الوصول لقطاعات كبيرة من الناس والتأثير فيهم، أليس المتنبى جماهيريا؟، أليست أم كلثوم جماهيرية؟، أليس أحمد شسوقى جماهيريا؟ ،كذلك مسلاح چاهين وبيرم والأبنودي في شعر العامية، ألم يكن العقاد - أستاذ الدكتور - جماهيريا وناجحاً؟.

بالطبع هناك فنانون وشعراء رفيعو المستوى لم يصل فنهم إلى أوسع القطاعات، ولكن ذلك كان مرتبطا دائما بظروف اجتماعية وثقافية وسياسية تختلف في كل حالة، لكن ذلك لا يعنى إصدار حكم مطلق بأن كل ما يصل للناس باطل.

إن خطورة مثل هذا الحكم تتمثل فى أنه بوسع أى شاعر ضحل الموهبة عديم الفن أن يتستر خلفه، مداريا فشله وملقيا اللوم دائماً على الجمهور، وهو ما يفعله أنصار الحداثة وما بعدها مثل أدونيس ومن لف لفه من عديمي الموهبة الذين يرفعون شعار (موت الجمهور)، وطبقا لنظرية تلاقى

الأضداد ستجد أن المتطرفين من أنصار التقليد الذين لا يشجع الجمهور تبادهم وركودهم يناصرون نفس الرأى المتهم للجمهور.

ومن الضرورى التأكيد على ما قتله في مقالتي السابقة وهو أن الجمهور ليس كتلة واحدة صماء وأنه يحمل داخله قطاعات مختلفة يتراوح تأثير الفن بمستوياته عليها. وأنا أؤمن أنه مهما تأخر نجاح الفنان الجيد في الوصول إلى الجمهور فإن فنه يصل يوما ما إلى الناس ولنا في التاريخ شواهد كثيرة، فما ينفع الناس يمكث في الأرض، وأما من يتعالى على الناس فإنه يذهب جفاء، وإذلك سيبقى فن نزار ومحمود

درویش وصلاح عبد الصبور وأمل دنقل ومحمود حسن إسماعیل وحافظ وشوقی وغیرهم کسا بقی فن المتنبی وأبو تمام والبحتری وأبو العتاهیة وغیرهم.

ولا أجد ما أختم به أفضل من أبيات الشاعر الفلسطيني الكبير - والجماهيري - محمود درويش:-

«قـصـائدنا بلا لون .. بلا طعم .. بلا صوت .. إذا لم تحمل المصباح من بيت إلى بيت..

وإن لم يفهم «البسطا» معانيها ، فأولى ، أن نذريها ، ونخلد نحن للصمت».

بلال فاضل

2011383000

كشفت السيدة فريدة النقاش في مقالها بمجلة الهلال العدد الماضي عن حنقها الشديد ضد كتاب «تمويل وتطبيع قصة الجمعيات غير الحكومية»، وكنت قد كتبت فيه عن جمعيتها «ملتقي الهيئات لتنمية المرأة» عرضا ودون توسع، نظرا لضآلة نشاط الملتقى وقلة تأثيره في أوساط الجمعيات غير الحكومية الطافية على السطح الآن...

أما وقد أثارت الموضوع وبالغت إلى هذا الحد وإدعت ما إدعت فلا مانع عندى من فتح ملف جمعيتها بتوسع أكبر...

وبداية لا أعرف كيف وبعد كل هذا العمر لا تعرف السيدة الفرق بين «شهوة الإدانة والنميمة والميل إلى التشهير «عمال

على بطال» وبين كتابة وقائع وأخبار مسندة إلى مراجعها الدقيقة .. فمثلا أنا لم أذكر في كتابى أن السيدة فريدة تسيطر عائليا على أكثر من جمعية غير حكومية.

● ولم أذكر أن عدد الجمعيات المناقشة لفكرة تكوين الملتقى قد انخفض من اثنتين وعشرين جمعية إلى ست عشرة فقط وقت التأسيس بعدما أثير في الإجتماعات عن رغبة الجهة المولة في الاحتفاظ بحق الإشراف على نشاط الملتقى وغيرها من الموضوعات الخلافية.

• ولم أذكر التحايلات التي قامت بها العضوات المؤسسات للملتقى للتخفي تحت اسم جمعيات مختلفة لضمان السيطرة على مقاعد أكثر في الملتقي، فإلى جانب ممثلة اتحاد النساء التقدمي دخلت عضوتان إحداهما باسم اتحاد الفلاحين وهي عهضو اتصاد النساء التقدمي، والأخرى باسم جمعية الكاتبات المصريات وهى أيضا عضو اتحاد النساء التقدمي وبذلك احتل اتحاد النساء التابع لحزب التجمع ثلاثة مقاعد في الملتقى وفي مجلس الإدارة،، ومن جهة أخرى لعبت الناصريات لعبة التكتل نفسها والصراع من أجل عدد مقاعد أكبر، ودخلت ممثلة جمعية المرأة والمجتمع عضس الحزب الناصري، وممثلة المنظمة المصرية لصقوق الإنسان عضو الحزب الناصرى إلى جانب مسئولة أمانة المرأة بالحزب، وبذلك أصبحن ثلاثة أمام

ثلاثة في مجلس إدارة كل عدد أعضائه إحدى عشرة، ست حزبيات، وخسمس يميلون مع أى الجانبين ـ وربما يكون هذا التوازن المرسوم قد اخستل الآن بعد استقالة إحدى التجمعيات وتفرغها لرئاسة اتحاد النساء التقدمي على إثر انفجار قنبلة التمويل في المؤتمر الأخير للحزب، وربما تسد رئيسة تحرير مجلة أنهار الصادرة عن الملتقى هذه الثغرة حيث تميل إلى جانب رئيسة مجلس الإدارة كلما مالت يمينا أو يسارا.

● وام أذكر أن عضوات مجلس إدارة الملتقى يتلقين مكافسات بدل حسفسور جلسات، مما ينفى عنهن صفة العمل التطوعي.

● ولم أكتب عن ولع السيدة فريدة بالتصوير والإعلام لتثبت للممول الخارجي أهمية نشاطها كما حدث حينما اتفقت مع قناة تليفزيونية على إجراء لقاء، وأرادت أن يخرج هذا اللقاء تليفزيونيا بحق حيث تظهر على الشاشة وهي تشرح لبعض النسوة دروس محو الأمية، وطلبت من مسئولة أحد مقرات اتصاد النساء التقدمي، فتح المقر وإعداده للتصوير.. ولكن السيدة المسئولة رفضت الإشتراك في هذا «الشو» المسرحي الكاذب.

وأصرت السيدة على الطلب وذهبت بصحبة الكاميرات فوجدت المقر مغلقا بالفعل، مما أثار حفيظتها ضد السيدة

الفاضلة المسئولة عن المقر..

con interes by white

قصص كثيرة شخصية وغير شخصية لم أكتب عنها لأن الكتاب يتتبع حقائق التغييرات المثبتة والموثقة من واقع أوراقهم نفسها، ويمكن الرجوع إلى قائمة المراجع للتى قرأتها جميعا للأسف الشديد للتأكد من ذلك.

أما إدعاء السيدة أننى كتبت اسم منظمتها خطأ.. فهو إدعاء غير صحيح ويمكنها الرجوع إلى صفحة ١٥٦ ـ ١٥٧، لتجد أن الاسم المذكور هو «ملتقى الهيئات لتنمية المرأة» وهو الاسم نفسه المذكور في مقالها وفي شتى الأوراق الصادرة عن الملتقى.. إلا إذا كانت تفكر في التخلص من الاسم القديم الحامل لتاريخ من الاسم الماخلية، واختيار اسم جديد يؤكد سطوتها على المنظمة.

وأكثر ما أدهشنى فى مقالها هو الحجج التى ساقتها لتبرير قبول التمويل، فهى تلوم على الرأسمالية المصرية عدم تقديم التبرعات «السخية» للعمل الأهلى عكس مايحدث «فى كل بلاد العالم الرأسمالي يقوم رجال الأعمال وأصحاب الملايين بتقديم تبرعات سخية للعمل الأهلى».

وها قد أصبح أخيرا النظام الرأسمالي ورجاله الكرماء النموذج الذي تطالبنا باحتذائه،

بعد كل هذا العمر من الحديث عن مساوىء النظام الرأسمالي يصبح هو المثال الآن؟ ولماذا ... لأنه يدفع بسخاء!!!.

ثم أين الحديث عن الطفيلية والتبعية اللتين قضت عمرها تسود بهما صفحات الجرائد؟..

ألا يخلق استجداء المعهنات حالة التبعية؟

ألا تحول تلك الأموال الجمعيات غير الحكومية إلى جمعيات طفيلية؟

ثم إن استجداء المعونات السخية سواء من الداخل أو الخارج فكرة تتناقض تماما مع إدعاء قيام الصمعيات غير المكومية بأعباء العمل الشعبي الديمقراطي ، إنهما طريقان مختلفان .. وإذا كانت لاتعرف الفرق بينهما فأنصحها بدراسة تجارب الشعوب _ إذا كان لديها قليل من الوقت للقراءة والدراسة _ أما حديثها عن أن جهات التمويل الدولية ليست شيئًا وأحدا، وماتقدمه من معونات للعالم الثالث ليس إلا جزءا ضئيلا جدا مما نهبته المراكز الرأسمالية من ثروات هذه البلدان فإنني أحيلها إلى كتاب «الديمقراطية والدولة في العالم العربي» للباحث الأمريكي «تيموثي ميتشيل» لتعرف بالأدلة والبراهين الساطعة أن المراكن الرأسمالية تدفع فتات المعونات للصفوة الطافية على سطح بلدان العالم الثالث_ بعد أن يذهب الجزء الأكبر من ميزانية

المعونات إلى مخططي البرامج والخيراء والسماسرة في الضارج - من أجل خلق فئة ترتبط مصالحها بمصالح تلك المراكز... فئة تتضخم ثرواتها الشخصية وتكون ذخيرة المراكز الرأسمالية في أوقات الصدراع بين حكومات المراكز الخارجية وحكومات العالم الثالث،، وأنا أسوق إليها حديث ميتشيل دون غيره من الباحثين لأنه سبق وأشادت نفسها به قبل أن تصبح رئيسة مجلس إدارة جمعية تتلقى التمويل من الخارج وذلك في العدد الثباني والأربعين أغسطس ١٩٩٣م مجلة اليسار، وقالت عنه إنه «صادق وأصيل ومجتهد فقد كشف أقنعة كشيسرة من الصورة الإستعمارية التي تكونها مؤسسات البحث والباحثون الأوربيون والأمريكيون عن البلاد التي ينهب ونها بالمشاركة مم الرأسمالية المحلية فيها»،

وإذا كانت اليوم ترى أنه لاغضاضة في قبول التمويل قياسا على الحكومات والدول التى تقبله فإن ذلك يتناقض مع حديثها القديم، وخطاب اليوم ليس كخطاب الأمس، فإننى أذكرها بمعركة الاتحاد النسائى التقدمي ضد نوال السعداوي منذ عشرة أعوام حين كتبت نوال السعداوي تدافع عن موقفها في قبول التمويل بقولها: «ما الفرق بين المال النفطى والمال الدولي» في تعريض واضح برئيسسة الاتحاد في عدة مجلات

وصحف عربية واليوم تقول «لا أظن أن المسول النفطي هو أفضل وريما يكون العكس».. بعد أن قلبت ظهر المجن للمال النفطى وفتحت ذراعيها للمال الأجنبى.. لقد تبنت ـ وأكثر ـ نفس حجج من كانت تراهم أعداء لأفكارها الإشتراكية جدا والوطنية جدا.

والفرق أن نوال السعداوى قد ساقت فى مقالها الذى كانت ترد به عليهن مثال أن جمال عبدالناصر أخذ من المخابرات الأمريكية ثلاثة ملايين دولار وبنى بها برج القاهرة.

أما فريدة النقاش فتشير في مقال مجلة «الهالال» إلى بناء السد العالى بأموال القروض والمعونات،

وجميعنا يعلم أن أموال المخابرات الأمريكية قد أفسدت ذمما كثيرة في بلدان العالم الثالث، كما أفسدت أموال المحابرات الروسية ذمما أخرى، ولسنا ندرى الآن ماذا ستبنى بأموال المعونة الكندية.. هل ستبنى برجا جديدا.. أم سدا عاليا جديدا.. أم لاشيء على الإطلاق؟.. وتدعى أن جمعيتها تقبل التمويل بشرط ألا يكون مشروطا، وأى شرط ياسيدة فريدة أكثر من إعطاء جهة التمويل حق الإشراف على نشاط الجمعية وحق تقييم أعمالها؟..

وقد أعطى الملتقى صناغرا هذا الحق لجهة التمويل كما يتضبح من الخبر المنشور بالعدد الشالث يناير ١٩٩٨ من مسجلة

«أنهار» الناطقة بلسان «الملتقى».. ويفيد الخبر بأن مستشارة التخطيط والتنمية بالوكالة الكندية للتنمية الدولية «إيلين لا لوند» هي التي أدارت أعمال ورشة تقييم أعمال الملتقى. فأى حديث بعد ذلك عن الإستقالال والحرية إلى غير ذلك أما الإدعاءات الخاصة بالنشاط فإن الملتقى لايتفرد بوجود وحدة لتوثيق وأرشفة أوراق الجمعيات غير الحكومية فنفس هذا العمل المؤسسات الأجنبية وبعض الهيئات الأخرى.

ثم ما الحاجة إلى مثل هذا العمل وأوراق الجمعيات مطروحة في كل الجمعيات ولا يقرؤها أحد،

أما تدريب أعضاء بعض الجمعيات النسائية لتخطيط حمالات التوعية والإتصال الجماهياري إلى أخار تلك المسميات الورقية فيكفينا أن نعرف أن القائم على عملية التدريب هذه هو مكتب جبريل للتدريب والإستشارات مؤسسة جبتراك قبرص نيقوسيا وهو مكتب استشاري ليس له علاقة من قريب أو بعيد بالعمل الشعبى أو الأهلى والموضوع كله بيالعمل الشعبى أو الأهلى والموضوع كله بيالعمل الشعبى أو الأهلى والموضوع كله محاضراته عن تنمية المهارات التفاوضية محاضراته عن تنمية المهارات التفاوضية طبعا مع الخارج - كما يتضح من العناوين التالية:

ورشة عمل تنمية المهارات التفاوضية.

من مقدمة في التفاوض إلي التفاوض الدولي.

- مختبر مهارات الاتصال لأعضاء ملتقى الهيئات لتنمية المرأة من ٣/٢٢ إلى ٩٧/٣/٢٧
- إعداد وكتابة التقارير ومقترح المسروع خصصسسة أيام من ١٩٩٧/١/٨
- إدارة المراكن التدريبية ـ ثمانية أيام من ٩٧/١٢/١٤ إلى ه/١٩٧/م وهكذا خمسة أيام لمهارات الاتصال وثمانية أيام لكتابة التقارير .

ولنا أن نتخيل ميزانية هذه الأيام والثمن الذي تتقاضاه مؤسسة جبتراك كل ذلك في سبيل تعلم «كتابة التقارير» فأين هذا من العمل الشعبي الديمقراطي الذي تدعيه في مقالها عن ألاف المتدربين الذين سيستفيد بهم الوطن، ولكننا نحمد الله على أن من يحضر تلك «الورش» لا يتعدى أنفارا قلائل، وإلا لأصبحت كارثة أن يتعلم ألاف الشباب مجرد كتابة التقارير وغيرها من الأعمال المشابهة.

ولازال هناك الكثير من الملاحظات على نشاط الملتقى نتركه إلى حديث آخر،

وليسمح لى الأستاذ فاروق عبدالقادر أن أستعير جملته الصحيحة جدا «وماخفى كان أفدح»،

سناء المصرى

بقلم: مصطفى نبيل

مازالت الأقليات ، سواء العرقية أو الدينية ، ورقة ضغط تستخدمها القوى الإقليمية أو الدولية لتحقيق مصالحها ، ولعل ذلك هـو التحدى الذى تواجهه دول العالم الثالث فى ظل ما أطلق عليه ، صراع الحضارات، ، مما يتطلب سرعة حل مشكلة الأقليات ، وأن تصبح الأقلية جزءا من نسيج مجتمع واحد ، والسير الجاد فى طريق الحداثة والديمقراطية ، فالتخلف وغياب الديمقراطية يدفع ثمنهما كل من الأقلية والأغلبية .

ويرزت أخيراً قضايا ثلاث هي ، الأمازيج أو البرير في المغرب، والزنج في السودان ، والأكراد في العراق .

ونتساءل : هل من الضرورى أن تشهد دول الشرق الأوسط حرويا أهلية وصراعا عرقيا ودينيا ، مثل ما جرى في أوروبا القرون الوسطى ، لكي يستريح الغرب ويرضى ، ويتحقق التناغم والتعايش في الشرق ؟!



-1.7-



god was 875 and make the

فقد صدر مؤخرا كتاب يتناول القضية الكردية لكاتبه الأمريكي چوناثان راندل ، الذي يبدو وكأنه يكتشف أخيرا المسألة الكردية ، ويبشر بأن قضية الأكراد ستصبح الشغل الشاغل للعالم في المستقبل القريب ،

وأهم ما يشبير إليه الكتاب ، أن الشعب الكردى الذى يسكن الجبال والغابات ، اعتاد أن يخسر معاركه ، ليس بسبب تخلى العالم عنه فحسب ، ولكن نتيجة الشقاق الدائم بين صفوفه ، وهو ما يقوله عنوان الكتاب «أمة في شقاق» ، ويورد مثلا كرديا مشهورا .. «لا أصدقاء

الكرد سوى الجبال»! ، ويحفل التاريخ الكردى بقصص خيانة الأكراد لبعضهم البعض والصراع بين أبناء الجبال وسكان السهول ، والصراع بين الأكراد والدول التى تقاسمت أراضيهم ، ولم يكن الصراع بين الأكراد والحكومات المركزية فحسب ، بل كان الصراع بين مفهومى الحكم القبلى والدولة الحديثة ، فاللعنة التى أصابت الأكراد هي انقساماتهم ونزوعهم الدائم إلى تدمير الذات وتحالفهم مع أعدائهم الخارجيين .

وتعكس الملحمة الكردية «ميم وزين» للشاعر أحمد خالد تطلعات الأكراد وعمق

hope to the state of the majore the grant growing of while it is the supplied



انقسامهم ، يقول : «أو توحدنا لكان العرب والفرس خداما أنا»!!

ويزعم الكاتب چوناثان راندل أن الأكراد هم أكبر مجموعة عرقية في العالم ليست لها دولة خاصة بها ، واعتبر كردستان منطقة نائية وخطرة مثل «الغرب الأمريكي الموحش» ..

ويكشف الكتاب ، بلا قصد منه ، كيف تتلاعب القدى الكبرى والصراعات الإقليمية بالمسألة الكردية ، وكيف تقدم هذه المشكلة نموذجا صارخا لاستخدام القوى الأخرى ، ويدفع الأكراد ثمنا باهظا من أجل تحقيق مصالح غيرهم ،

واستخدموا مرارا كبيارق سرعان ما تتخلى عنهم هذه القوى ، وهذا ما حدث عندما أراد شاه إيران الضغط على العسراق ، وقسدم لهم الدعم والسلاح والتدريب ، وحرضهم على قتال الحكومة العراقية ، وبعد عقده اتفاقية الجزائر سنة ١٩٧٥ تخلى عنهم .

وقدمت إسرائيل الدعم الكراد العراق حتى تحول دون التفات بغداد للصراع العربى الإسرائيلى ، وتكاد تكون إسرائيل هى الدولة الوحديدة التى تسمعى إلى انفصال شمال العراق ، أما الولايات المتحدة فقد أيدت وشجعت الأكراد وعادت



وتخلت عنهم عند تدخل الجيش العراقى لقمع انتفاضة عام ٩١ ، وتخلت مرة أخرى عند دخول الحرس الجمهورى إلى الشمال مؤيدا لمسعود البرزاني ضد جلال الطالباني مما سياتي تفصيله .

Chama his railin

واستحصر طبويلا تلاعب القبوي الإقليمية بأماني الأكراد وتطلعاتهم القومية للتأثير على سياسات الدول المجاورة ، وأثبتت دول المنطقة قدرتها على استخدام الأكراد ، بأسلوب مدروس ، يبدأ بالتغاضي عن مرور الأكراد في أراضيها ، ويصل إلى توفير الدعم الاقتصادي والعسكري لهم .

ويوم كانت تركيا والعراق وإيران على وفاق ومشتركة في حلف بغداد ، لم يسمع أحد عن المشكلة الكردية ، وقبلها عقدت بين هذه الدول اتفاقية سعد آباد التي تقضى بالتعاون بينها في مواجهة أي تمرد داخلي .

ويظهر الكتاب أن الصراع الذي يدور في شحصال العصراق ، هو صصراع بين التحالف الدولي من جهة ، وبين حكومة بغداد من جهة أخرى ، وتواجه السياسة الأمريكية مأزقا خاصا لأنها لا تسعى إلى انفصال شمال العراق ، وتعمل في ذات الوقت على تأجيج الصراع ومساندة الأكراد ، ثم ضبط هذا الصراع عند درجة معينة !

فتخشى السياسة الأمريكية من نتائج سقوط النظام الحالى واحتمالات أن يتبع ذلك انفصال الشامال الكردى ، مما يزعج تركيبا الطيف الرئيسى ويهددها بقيام دولة كردية تجمع

أكراد كل من تركيا والعراق ، وتواجه أيضا احتمالات انفصال الجنوب الشيعى الذى ترى أنه سيتجه إلى إيران ثم يمتد إلى دول الخليج ، ويشكل تهديدا جديا لها!

1,41 4.46

ونتوقف قليلا لكى نتعرف على الأكراد، وما حقيقة قضيتهم ، وما طبيعة مسرح عملياتهم ؟ يجيب الكتاب قائلا:

مساحة كردستان حوالى ثلاثمائة وعشرين ألف كيلو متر ، تتوزع بين تركييا والعراق وإيران وسوريا ، ويستخدم اصطلاح كردستان كتعبير جعرافي منذ القرن الشالث عشر ، ولايستخدم اليوم هذا الاصطلاح سوي في إيران ،

ويعيش في تركيا ما يزيد على نصف الأكراد ، وعددهم حوالي ثلاثة عشر مليون نسمة ، وتصر تركيا على أن تطلق عليهم «أتراك الجبال» ، وعدد الأكراد في إيران لا يتجاوز نصف عددهم في تركيا السكان في إيران البالغ ، 7 مليون السمة ، بينما في العراق يعتبر الأربعة ملايين والمائتا ألف كردي يمثلون حوالي ملاين والمائتا ألف كردي يمثلون حوالي مليون نسمة .

ورغم أن العراق هو البلد الوحيد الذي اعترف بحقوق الأكراد ومنحهم حكما ذاتيا واعترف بثقافتهم المحلية ، وتستخدم اللغة الكردية في إصدار الصحف وفي البث الإذاعيي

والتليسفريونى وفى المدارس ، ولدى الأكراد محطة فضائية وأكثر من محطة تليفزيونية تملكها الأحزاب فى شحمال العدراق ، وتوجد جامعة كردية فى السليمانية ، وجاء فى دستور العراق عام الكيان العراقى يعتبر العرب والأكبراد شركاء فى الوطن» ويقر الدستور حقوقهم القومية ضمن الوحدة العراقية ..

ولقد دعا د، على الوردى المفكر العراقي المعروف إلى تدريس اللغة الكردية في المدارس والمعاهد العراقية .

ليس هذا فحسب بل تسجل الذاكرة التاريخية تولى ضباط أكراد رئاسة أركان المجيش العراقى مرتين على التوالى ، وقيادة سلاح الجو ، وكانت إحدى فرقتى المشاة فى الجيش ذات أغلبية كردية ، وكانت والدة أول رئيس للجمهورية عبدالكريم قاسم كردية .

ولا يتجاوز عدد أكراد سوريا المليون نسسمة أى ٩٪ من ثلاثة عشسر مليون سورى . ويوجد في أذربيجان وأرمينيا عدد من الأكراد لا يتجاوز ثلاثمائة ألف نسمة .

أما عن تاريخ الأكراد فهو جزء من تاريخ الشرق الإسلامي ، نتوقف عند بعض معالمه ، وهناك أسطورة تقول : «إن النبي سليمان الذي حكم الجن ، أمر أتباعه بالذهاب إلى أوروبا لإحضار خمسمائة فتاة جميلة ، وعندما عاد الجن علموا بموت سيدهم ، فاحت فظوا بالفتيات اللاتي انحدر منهن الأكراد ..» وهناك كتاب شامل حول تاريخ

الأكراد كتبه الأمير شرف الدين هو «الشرفنامة» ، ويقول المؤرخ الكردى إيزادى : «كتابة التاريخ الكردي مهمة صعبة ، لأنها تتطلب استقراء المعلومات من مصادر تاريخية متعددة ، لم تأت على ذكر الأكراد إلا عرضا» ، ولكن المعروف أن طريق الحرير يمر عبس أراضيهم ، وكانت كسردسستان جسزءا من الدولة الإسلامية ، خاضت معاركها وشهدت زهو انتصاراتها ، ويطلق الأكراد على المرحلة المتدة من القرن العاشر حتى نهاية القرن الثاني عشر «العهد الكردي في الإسالام» وهي الفترة التي دافع فيها الأكراد عن الإسلام ، ووصل جنودهم إلى ليبيا واليمن وشبه الجزيرة العربية , وحقق الزعسيم الكردي مسلاح الدين أغلى انتصاراتهم ,

ونحو ٧٥٪ من الأكراد مسلمون سنة وتوجد أقلية شيعية ومجموعة أقليات أخرى وجدت في الجبال القاسية ملجأ لها .

ومنذ القرن السادس عشر ، تعرض الأكراد لمتاعب كبيرة عندما كانت أراضيهم مسرحا للصراع بين الإمبراطوريتين العثمانية والصفوية ،

ومنذ قيام العراق الصديث قامت علاقات وثيقة بين العرب والأكراد ، ففى ثورة العشرين التحم الثوار الأكراد مع الثوار العرب ضد الاحتلال البريطانى ، وفى الثلاثينيات قامت جماعة الأهالى التى تولى رئاستها كامل الجادرجي وضمت مثقفين عربا وأكرادا وعملت على تحديث العراق ، وفى عام ١٩٣٦ قام ضابط

عراقى كردى الأصل هو بكر صدقى بأول انقلاب عسكرى ضد الملكية ،

P [Madelli] Alectic (C.)

ويعد «عاصفة الصحراء» لم تعد قضية الأكراد في شمال العراق هي مجرد تطبيق الحكم الذاتي في المناطق الكردية ، ولم يعد الصفاظ على الثقافة الوطنية ، بل ظهر شعاران جديدان هما الحكم الذاتي في دولة ديمقراطيسة ، واقتسام عائدات نفط كركوك!

وثار الأكراد على حكومة بغداد فى ٤ مارس ١٩٩١ ، وبدأت الشورة فى مدينة رانية القسريبة من الصدود الإيرانية ، يدفعهم الغضب المكتوم من الغازات السامة فى حلبچة ، وسرعان ما سيطروا على المدن الواقعة فى السهول المكتوفة ، مثل دهوك واربيل وكركوك والسليمانية .

وبسرعة تصركت القوات المسلحة العراقية ، وام يكن أحد يتوقع ذلك خاصة بعد الهزيمة ، واعتسمد الجيش العراقي على الطائرات الهليكويتر نتيجة ثغرة في الاتفاق الذي تم بين شوارزكوف وبين الفريق سلطان هاشم أحمد ، والذي اعتسرف بعدها أن العسراقيين فدعوه في محادثات صفوان ، وأقنعوه باستخدام المروحيات لتأمين الاتصال بالوحدات العسكرية ، وأكد .. «كان على أن أفكر أكثر قبل الاستجابة على أن أفكر أكثر قبل الاستجابة

وتمكنت الطائرات العراقية من إخماد الانت فاضعة وبدأت الهسجرة الكردية الجماعية إلى تركيا وإيران ، واضطربت

حسابات كل الأطراف ، واعتبر الأكراد أن الأمريكيين قد تخلوا عنهم ، وظهر على التليفزيون جلال الطالباني في بغداد وهو يعانق صدام حسين ،

ورد مسئول فرنسى على اتهام الصحافة للغرب بالتخلى عن الأكراد في مارس ٩١ بقسوله : «لماذا كل هذه الحماسة للأكراد ، وهم ليسوا يهودا ولا نصارى ، وقد تورطوا خلال الحرب العالمية الأولى في المذابح التي ارتكبت في حق الأرمن» ،

ودهش الرأى المسام الفسربى وهسو يشاهد على شساشات التليفريون بعض الأكراد شقر الشعر ولهم عيون زرقاء ، والرجال شسرسين ذوى إباء ، والنسساء غير محجبات ، ووضعت المسائة الكسردية على رأس أولويات الغسرب ، لاحبا في الأكراد وإنما كراهية في النظام العراقي ، وخشية تداعيات الهجرة الكردية الواسعة على تركيا ، وبدأ التحرك العسكرى من أجل إقامة مناطق آمنة داخل العسراق ، على أن تتولى القوات داخل العراق ، على أن تتولى القوات المتحافة حمايتها وتشجيع اللاجئين على العودة إلى ديارهم .

وواصلت الطائرات الحربية الأمريكية والبريطانية والفرنسية المتمركزة في تركيا طلعاتها الجوية شمال خط العرض ٣٦ درجة ، مما جعل من شمال العراق منطقة تحت سيطرة قوات التصالف و«محمية» غير معلنة !

وفى ظل هذه الحصاية جسرت الانتخابات فى المنطقة الكردية ، وتقاسم المقاعد كل من الحزب الوطنى



in a fi iquida a ing in inga ang industri.

الديمقراطى (البارتى) برئاسة مسعود البرزانى ، والحرب الوطنى برئاسة مسعود جلال الطالبانى ، ولم تخف تركيا استياءها من قيام أكراد العراق بانتخاب برلمان محلى وتشكيل حكومة، وسيطر على المناطق الشمالية البرزانى ولمناطق الجنوبية الشرقية الطالبانى ، وعاد من جديد الشقاق والانقسام يعمل عمله .

اندرس انثران المعادل المعادل المعادل المعادل المعادلة ال

عندما اشتد القتال بين الطرفين في منتصف أغسطس ٩٦ بدأ البرزائي محادثاته مع بغداد ، وأجرى الطالباني محادثات مماثلة مع السلطات الإيرانية ، واستعان الطالباني بالحرس الشوري الإيراني ، واختار من جديد نسيان التجرية القديمة مع إيران ، وتحالف مع طهران عملا بالمثل الكردي .. «أن تعيش مثل الصقر يوما ، خير من أن تحيا مثل دجاجة» ، وكاد يستولي الطالباني على شمال العراق ، وعندما استعان البرزاني بحكومة بغداد ، وجاحت قوات الصرس الجمهوري على وجه السرعة أنهت النزاع المنالح البرزاني ،

وسبقها قيام البرزاني بالتحالف مع الجيش التركي بعملية عسكرية ضد الطالباني وحراس الثورة ، ويعترف الكاتب أن وكالة المضابرات المركزية الأمريكية تمول كلا الزعيمين الكرديين .

ولم ينس مستعود البرزاني تخلي الأمريكان عن الأكراد عام ١٩٧٥ عقب اتفاقية الجزائر ، ولم ينس أيضا سنوات المنفى التي فرضت على والده وأفراد عائلته في واشنطن ،

ووقف الأمريكيون حيارى ، فإذا وقد فت قدوات التحالف إلى جانب الطالبانى فكأنها تقف إلى جانب قوات الحرس الثورى الإيرانى ، وإذا اتخذت جانب البرزانى فكأنها تقف إلى جانب مغداد !

وكان الموقف مفاجأة سارة لبغداد، وتمكن الحرس الجمهورى العراقي من القبض على عناصر من السي

- أى - إيه ، والتى تضم خليطا من العرب والأشوريين والتركمان وغير ذلك من الجماعات المتمركزة في أربيل .

was i più eni

وتركت المضابرات الأمريكية وراحها كمية من المعدات الالكترونية المتطورة ، التى استولى عليها الحرس الجمهورى ، ووضع يده على ما جمعته المضابرات الأمريكية من معلومات حول المعارضة العراقية .

وسارعت القوات الأمريكية بترحيل أعداد كبيرة من العملاء .. «ووقر في ضمير الأكراد أن الحماية الأمريكية للمواطنين الأكراد المنتشرين في المنطقة الكردية ، ليسست سوى وهم ..» ، ولا تتعدى في الواقع سوى حدود منطقة عبارة عن مثلث صغير من الأرض شمال غرب العراق قرب الحدود التركية ، ولا يشمل حتى مدينة دهوك الواقعة عند الطرف الجنوبي .

وتم رفع الحصار الذي سبق وفرضته بغداد على شمال العراق وأصبح مقسما إلى منطقتى نفوذ ، الأولى في الشرق يهيمن عليها الطالباني ، والثانية في الغرب يسيطر عليها البرزاني الذي أصبح – من جديد – أكثر اعتمادا على الحكومة المركزية في بغداد ،

العقل والجنون

وهناك ميزة إضافية للكتاب الذي أقدمه ، وهي حجم الأسرار التي يكشفها ، وخاصة تلك العلاقات الخفية بين الأكراد وكل من إسرائيل والولايات المتحدة .

ويذكر الكتاب أن معظم اليهود



مصطفى نبيل يحساور الملا مصطفى البرزائى عسام ١٩٧٠ الأكراد الذين يبلغ تعدادهم مائة ألف

، دسارات الدین پبنع تحددادهم معاده الک کردی یهودی قد هاجروا إلی إسرائیل بعد عام ۱۹٤۸ ،

والكتاب يلمس قضية تمس كل مهتم بالمسألة الكردية ، ولم تلق العناية الكافية، وهى دور اليهود الأكراد فيما يجرى على أرض كردستان ، ومعروف أن إسحق مردخاى وزير دفاع إسرائيل الحالى أحد اليهود الأكراد ، وهى مسألة بالغة الأهمية تندر حولها الدراسات .

وهناك ملاحظة جديرة بالتسجيل تدور حسول ،، لماذا تغلبت الديانة على القومية وهاجر اليهود الأكراد إلى إسرائيل ؟ ولم تتغلب الديانة على القومية ويقبل الأكراد العيش مع أبناء دينهم في العراق مثلا ، ؟

ولقد زرت مرارا خلال جولاتي الصطية شمال العراق ، واقتريت

من المسالة الكردية ، وتابعت معاركهم وصراعاتهم ، والتقيت بعدد من قادتهم ، ومنهم الملا مصطفى البرزائى ، وأذكر لقاء تم معه فى سنة ١٩٧٠ بعد الاتفاق الذى تم التوصل إليه مع الرئيس العراقى أحمد حسن البكر ، وهى الفترة التى يعتبرها الكثير من الكرد فى سلام وازدهار ، والذى انهار بتحريض من شاه والذى انهار بتحريض من شاه إيران ...

ومازلت أذكر عندما التقيت به في أحد الوديان أو في ظل شجرة، وسألته عن حقيقة وجود بعض رجال الموساد ، وحقيقة علاقة حزب البارتي بإسرائيل ، وأخذ يتشاغل عن الرد بمطواة في يده يصنع بها عصا من فرع شجرة ويقول : «العالم يدور بين العقل والجنون، .

لقد قامت زعامة البرزاني على وضعه الدينى كسسيخ للطريقة الصوفية النقشبندية ، فكيف يقيم أوثق العلاقات مع إسرائيل ؟!

وقد أسهم البرزانى فى إشعال خمس حروب أهلية على مدى السبع عشرة سنة التمالية لعدودته من المنفى فى الاتحاد السوفييتى ، وسبق وأعدم العثمانيون جده ووائده وأحد أشقائه ، ونفاه الإيرانيون بعد انهيار جمهورية مهاباد فى إيران فى ٢٣ مارس ١٩٤٧ ، وعاد إلى العراق بعد ثورة سنة ١٩٤٧ ، ومنذ عودته طبق المثل

الكردى الذى يقول: «القتال أفضل من البطالة والكسل»، وظل البسرزانى يردد أمام زواره ، «إذا كانت ليبيريا وجيبوتى دولتين مستقلتين ، فلماذا لا يحق للأكراد إقامة دولتهم المستقلة»!!

مما يظهر براجماتيته ، فهو لا يعلن أن الهدف هو الانفصال ، وإنما يطالب بحق تقرير المصير ؟

وانتهى البرزائى نهاية مأساوية عندما توفى مهزوما ومنفيا فى مستشفى چـورچ تاون فى واشـنطن بعد أن أهدر الكثير من الدماء ولم يحقق أهدافه ، وفى إبريل ٧٩ وبعد أربعين يوما على وفاته ، أقامت له إسرائيل حفل تأبين فى تل أبيب بوصفه حليف إسرائيل على مدى عقد من الزمان .

وحضر التأبين إسحق رابين ورؤساء الموساد وعدد من رجاله ، وعدد من ضباط الجيش الذين اشتركوا في العمليات السرية في شمال العراق .

وينشر الكتاب أجزاء من تقرير بايك السرى الذى صدر سنة ٧٦ ، والذى يبين كيف حث شاه إيران البرزانى على استئناف القتال ضد حكومة بغداد ، وتفاصيل التنسيق الذى تم بين السافاك والموساد فى شمال العراق ، ويروى الكتاب على اسان دافيد كيمحى أحد رجال الموساد قوله .. «تم إطلاع كيسنجر مجلى البرزانى وتشجيعه ، وأن الشاه طلب من كل من نيكسون وكيسنجر إقامة صلة وثيقة مع البرزانى .

وكان ما يسعى إليه الشاه هو

The state of the same of the

إضعاف خصمه السياسى العراق ، وأن دعمه للبرزائي سيرضى أكراد إيران ويعمل على تهدئتهم .

وسقط البرزاني في الفخ عندما ألح على الشاه وعلى رجال الموساد بضرورة فيتح قناة اتصال مباشرة بينه وبين واشنطن .

واسهمت المساعدات التي قدمها الشاه والموسساد إلى الأكراد سيرا في دفع بغداد لعقد الاتفاقية العراقية السوفييتية .

ولم يتجاوز مجموع المساعدات التى قدمتها واشنطن الأكراد ما بين عامى الالاراد ما بين عامى الالاراد ما بين عامى الفق معظمها على شراء أسلحة ، علما بأن هذا يتم فى وقت المصالحة بين بغداد والاكراد ، وقام خبراء أمسريكيسون وإسرائيليون وإيرانيون بتدريب الاكراد فى معسكرات خاصة ،

وزار البرزائي إسسرائيل سرا في هذه الفترة ، وأبلغ شيمون بيريز أن الأكراد مستعدون للعمل على الإطاحة بالنظام العراقي ، إذا سبعت إسرائيل للإطاحة بالنظام السوري (!) ، والتقى خسلال الزيارة مع عسدد من الوزراء والجنرالات .

وعندما أجاب على وفد النساء الفلسطينيات حول علاقاته بإسرائيل، قسال .. «أنا مسثل الشحاذ الأعمى الواقسف على باب الله ، لا أعرف على وجه التحديد من الذي يضع في يدى الصدقة!»

وركزت الموساد في معظم عملياتها ،

على إقامة علاقات سرية مع الأقليات المختلفة – ومازال الحديث لچوناثان راندل – ، وهي تهدف إلى خلق المشكلات للأنظمة العربية من حولها ، وإلى إيجاد متنفس لها ، ويرى دافيد كيمحى .. «لم تكن إسرائيل ترغب في تمكين الجيش العراقي من الاشتراك في أي حرب مقبلة مع العرب ..!»

ويروى راندل أحد فصول العلاقة بين الموسساد والأكسراد ، على لسسان عسميل الموساد مناحيم نافوت بعد أن التقى إبراهيم أدمد سكرتير دزب البارتي بالسفير الإسرائيلي والتر إيتان ، وما أن قرأت جوادا مايير ما دار في اللقاء حتى أصدرت أمرها باقامة علاقات وثيقة دائمة مع الأكراد ، وعاد أحمد من رحلته وهو يحمل عشرين ألف دولار ، ولم يمض شهر على وصوله حتى وصلت أول شحنة من الأسلحة الإسسرائيلية ، ويعدها توالت شحنات السلاح والمساعدات الإسرائيلية المختلفة ، ومن هذه المساعدات تقديم مستشفى ميدانى ، وتكررت زيارة المستولين الإسرائيليين للشمال فضلاعن زيارة قام بها أحد وزراء إسرائيل - لا يفصح الكتاب عن اسمه - كما نجح الملمق العسكرى الإيرائي في طهران يعقوب نمرودي - الذي يعمل حاليا تاجر سلاح - في تأمين نقل الأسلحة للأكراد عن طريق طهران ، ومن أهم الضدمات ألتى قدمتها المساد للبرزاني إرسال طبيب أسنان على وجه السرعة لخلع جميع أسنانه!

كما أسهم الموساد في تأسيس



add the fact of the first high a distribution of the state of the stat

جهاز المضابرات الكردية الذي يصمل اسم «بادا ستين» أي الصماية باللغة الكردية ، ورأس هذا الجهاراتي ، تأسيسه مسعود البرزاني ،

وعادت العالاقة مع الأكراد بقوائد كبيرة على إسرائيل ، ففى ١٥ أغسطس كبيرة على إسرائيل ، ففى ١٥ أغسطس ١٩٦٦ ساعد الأكراد الموساد على تأمين تهريب طيار عراقى هو منير روفا بطائرة ميج ٢١ إلى إسرائيل ، عندما كانت لغزا بالنسبة الغرب ، وأسهم الأكراد في تهريب ما تبقى من يهود العراق ، واشترك رجال الموساد في التخطيط للمعارك وقيادة بعضها في شمال العراق ضد القوات بعضها في شمال العراق ضد القوات العراقية .

ومع الوصول إلى مصطنا الأخيرة ، نتذكر أن على دول العصالم الثالث أن تجعل هذا العصر عصر ،حوار، الحضارات لا تصادم الحضارات كسما يريدون له أن يكون ، وإذا كسانت الوسائل السلمية هي طريقسة حل المنازعات بين الدول ، فالأجدر أن تكون وسيلة التفاهم بين أبناء الوطن الواحد .

وإذا لم يحصل الأكراد علي كامل حقوقهم ، فهم بذلك يتساوون مع بقية المواطنين في العراق .

الثكنيك والثبم السائدة

بقلم: حسن سليمان

لا نقصد من استخدام لفظ التكنيك التعبير عن معنى ضيق كالدلالة .. مثلا .. على مجموعة من آلات وأدوات واستخداماتها .. ولكن ما نقصده هنا من التكنيك هو تطور العمل والإنتاج الصناعى -- في معناه الواسع -- ذلك الإنتاج الذي يرمز لتطور الإنسان نقسه، تطور قوته وإصراره ومهارته، أي تطور ذكاؤه وعبقريته المبدعة في مجالات العلوم للإنتاج والصناعة مرتبط بصلاته الاجتماعية . فالتكنيك إذن .. كاصطلاح .. يرتبط بمراحل متعددة تمكننا من التعرف على الجنس البشرى وذلك بجانب إنتاجه الفني، ولقد أنشأ التكنيك .. ولا يزال يقع عليه عبء إنشاء المناخ الملائم لحياة الإنسان اليومية ولعمله وطاقاته الإبداعية، وليس في الأمر مبالغة إذا قلنا أن التكنيك يمكننا من معرفة الإنسان، لا ككيان ثابت ، بل ككيان حي ، يتقدم ويجدد نفسه دون توقف، وذلك بغضل تفاعل كل من الإنسان والتكنيك مع بعضهما .

ليس هناك ما يمنع من قبول مثل هذا الرأى ، لكن لا كنظرية نسلم بها ، لأننا مع مثل هذه النظرية قد نقع فى متاهات لا نريد دخولها ، ترجع إلى مسألة التكوين النفسى والحسى للإنسان ، وعلاقة ذلك بإنتاجه الفكرى والفنى الذى يعبر كذلك عن تطور الإنسان ، على كل .. الأفضل لنا أن نطرق الموضوع مباشرة ، ونقر أنها حقيقة لا مناص من الاعتراف بها ، ألا وهى أن اتساع أفق الفكر الحديث سمح وهى أن اتساع أفق الفكر الحديث سمح لنا بربط نشاطات الإنسان كلها ببعضها ، هينئذ .. لزاما علينا أن نراعى ألا تكون نظرتنا إلى التكنيك ضييقة ، وننظر إليه نظرتنا إلى التكنيك ضييقة ، وننظر إليه على أنه مجموعة من الأدوات والآلات التى

يصنعها الإنسان ، ثم ينفصل عنها ، وتبقى كإحدى ابداعاته الصناعية ، أو إحدى نتائجه العلمية التى يستغنى عنها بعد أن توصله إلى ما هو أكثر تقدما ، فاصطلاح التكنيك في حقيقة الأمر يتعدى ذلك ، إنه التعبير عن كفاح الإنسان الستمر من أجل بقائه ، وتحقيق نشاطاته المختلفة التى هى صفة مميزة له .

الأساس الفلسفى للتطور

وفى وقتنا الراهن ، أصبح التكنيك .. كاصطلاح بالنسبة للفكر الصديث ، يدل على المظاهر المهمة لكيان الإنسان ، وفصل التكنيك عن الإنسان إنكار لقدراته ولصلابته ، فبالتكنيك استطاع الإنسان ألا

يتقهقر أمام الصعاب المتزايدة التي يفرضها دائما صراعه المتصاعد ضد المجهول ، معبرا عن ذاته ، ذلك لأن التكنيك .. كحقيقة موضوعية خاصة بالإنسان .. أصبح بالنسبة لفكر القرن العشرين ، الأساس الفلسفى لكل تطور في كل المجالات ، حتى مجال الفنون البديلة كالسينما والتليفزيون ، ويجب أن نقر هذا إن أردنا التمعن في بحثهما أو دراستهما . إذن فالمعنى الصقيقي للتكنيك ، لا يتحدد فقط في أنه يجعل الإنسان يسيطر على حاضره ، بل هو يسهل له أيضا تحقيق أحلامه ليتجاوز حاضره ، لقد كان هذا رأى «بيكون» منذ مئات السنين ، والآن مع نهاية القرن العشرين نرى صحة هذا الرأى ، ونؤمن يكل أبعاده .

نحن الآن في عصس التقدم الصناعي والعلمي والعقول الإلكترونية ، لكن في الوقت الذي تزيد فيه المنجزات التكنيكية من قدراتنا الإنسانية علينا أيضًا ألا نغفل عديدا من التساؤلات عن حدود طاقات التكنيك المتعددة في المجالات المختلفة وربطها بالفكر الإنساني . فمع هذا العصر الذي لا نتردد فيه في القول أن الآلات أيضا قد تستطيع التفكير.. نتساءل .. ما هي إمكانية العبقرية الإنسانية الخلاقة إذن .. ؟ وما دمنا قد استطعنا أن نوكل إلى الآلة كتابة أشحار وتأليف موسيقى ، وفيما سبق أوكلنا لها اتخاذ قرارات اقتصادية وسياسية بدلا منا، إذن ما الذي بقى للإنسان .. ؟ لكننا نرجع ونقول إن هذا الموضوع قد انتهى

العالم من مناقشته ، واعترفنا للإنسان بالسيطرة على الآلة ، وأن الفن لن يمكن تحقيقه بواسطة الآلة ، ومهما استطاعت الآلة ، فسنجد أنه ينقص الفن شئ ما ، وأن الآلة مهما زادت امكانياتها وتعقدت أجراؤها ، لن تضرح .. في علاقتها بالإنسان .. عن كونها أداة ، بالضبط مثلما كانت شظية الحجر بالنسبة للإنسان البدائى ، لكن مع هذا ، يجب أن ننظر إلى التكنيك على أنه قضية تتشابك مع مدى اتقدم المدنية في المجتمعات .

إن الصعوبة .. في حقيقة الأمر .. تنحصر في الوصول إلى تكييف ما لعلاقة سليمة تربط بين الإنسان والآلة في جميع المجالات ، وأن هذه العلاقة ستتعقد وتتزايد مع طموحات الإنسان المطردة . تلك إذن هي أبعاد المشكلة ، ألا وهي علاقة سليمة تربط بين الإنسان والآلة خصوصا بعد أن زاد التقدم الآلي ، والمخاوف التي كانت توجمه في بداية القرن للتكنيك في الغرب ، أصبح لها الآن كل الصحة بالنسبة لمجتمعات العالم الثالث ، نتعجة لسرعة دخول الآلة عسنوة على بلدان فوجئت بها ، لكن إن تمت مناقشة هذه المخاوف ، فقد يمكن تدارك كوارث ، وحينئذ قد يصبح الاتهام غير مجد ، على كل ، . هذا ليس موضوعناً في هذا المقال .

تحديد كيان الإنسان

أريد هنا أن أحصد الموقف من الاتجاهات الفكرية المختلفة تجاه ذلك الشئ الذي اصطلحنا الآن .. في القرن العشرين .. على تسميته بلفظ التكنيك ،

وأصبح دلالة على الآلة التي .. لحد ما .. خشى الإنسان أن يغدو عبدا لها ومرتبطا بها إرتباطا لا فكاك منه . الآن يتساوى الأمر إذا كان قد تم ذلك الارتباط بمحض إرادته أم لا ، فالتكنيك الحديث ، يحدد كيان الإنسان المعاصر، ويعض الناس ترى فيه الخلاص مستقبلا لأنه سيخفف عنها عناء وعبء العيمل الجيسيمياتين وتنساق وراء تفاؤلها بأنه سيحقق لها الصياة دون إرهاق . تظن أنه بالتكنيك ستملك القدرة على تغيير العلاقات الاجتماعية التي ستدفع بدورها الإنسان إلى مرتبة النضج الحضاري .. لكننا من ناحية أخرى - كذلك مع هيمنة الآلة -نجد من يبكى ارستقراطية ورضاء الفكر والثقافة القديمة ، تلك الثقافة التي كانت مقصورة على صفوة من الناس .. والواقع أن التكنيك ،، مع انتشاره وامتداده ،، قد يوصل الثقافة إلى المجاميع إن أحسن استخدامه . وفي هذه الحالة قد يخشي أولئك الذين ينعون أرستقراطية الفكر ألا يكون هناك نمو لقيمة حقيقية ، ويكون من الصعب اختيار الأفضل للسيطرة على المجتمع ، وبهذا يحرم الإنسان من مزايا الانتفاع بسيطرة النخبة المميزة ، ونقصد هنا سيطرة فئة ملكت الوقت والفرصة كي تصل إلى الإبداع الفكري والعبقرية الخلاقة .. لكن .. حتى أولئك الذين ينعون سيطرة أرستقراطية الفكر ، لا يستطيعون إنكار أن قوة الإنسان الحقيقية لا ترتكز الآن على سيطرته على هذا الكوكب فقط ، بل على الكواكب التي تحيط بأرضنا كذلك ، وتلك السيطرة لن تتحقق إلا بواسطة

التكنيك . وليس هناك ما يمنع أبدا من أن نخبة ممتازة ستولد من القاعدة العريضة للمجاميع البشرية ، فالامتياز ليس قاصرا فقط على الطبقة التى تملك المال والنفوذ ، لكن في مجتمعات العالم الثالث فالطبقة التى تملك المال والنفوذ هي التي لها كل الامتيازات والفرص للتعليم ، وغالبا لا يكون منها من يملك الإبداع الفكرى والعبقرية الخلاقة .

إن العالم الثالث له مشاكله الخاصة به، وهو ليس موضوعنا الآن .

نوع جديد من المنهج الفكرى

يجمع العالم الآن على عظمة قوي التكنيك التي سيطر عليها الإنسان في عصير الذرة ، ويظن البعض أن تلك القوة قد تؤدى إلى فناء العالم ، ويعتقد آخرون أنها الضيمان والأمل الذي سيمكننا من التغلب نهائيا على الجهل والفقر وعدم المساواة التي ظلت سائدة حتى يومنا هذا ، نحن إذن أمام مجال تتعارض إزاءه الاتجاهات وتتضاد فيه الآراء ، حتى كدنا نشك في جدوى بعض العلوم الإنسانية مثل الفلسفة الاخلاقية وعلم الاجتماع ، بل نشك كذلك في امكانية إبداء رأى في مثل هذا المجال برمته . لقد ظهر جليا الآن ، أننا في حاجة أكثر من أي وقت مضى إلى نوع جديد من المنهج الفكرى يجمع بين المنطق القلسفي والمنطق العلمي، نحن في حاجة إلى المقدرة على الإدراك والتميين، كى ندعم بعض النقاط والآراء المتضادة التى تحتوى على مخاوف غير مقبولة وأمال وهمية ، إن معظم سوء الفهم لقضية مثل مشكلة التكنيك مع الإنسان ناتج من

أن هذا الموضوع له أوجهه المتعددة. والحقيقة أننا لو نظرنا إلى هذا الموضوع من جانب واحد ، ثم بحثناه ودرسناه على أنه قضية مطلقة ، فلن يكون هذا صوايا ، وهو خطأ يعادل الخطأ الذي وقع فسيه الفلاسفة حينما بدءوا يناقشون فلسفة الجمال ، رابطين إياها بالفلسفة الأخلاقية ونظرياتهم الفلسفية المطلقة . إن أي نقاش فلسفى سليم بالنسبة لهذه المسألة لن يكون مجديا إن بنى على الفصل بين الإنسان والتكنيك ، فهده العلاقة التي تربط الإنسان بالأداة ، هي في الواقع تنتج عن احتياجات الإنسان المختلفة المتطورة التي تحصدت بدورها التطور الاجتماعي ، لأنه يبدو لنا ظاهريا من الوهلة الأولى أن تطور الإنسان يبني في المصاف الأول على التفاعل الاجتماعي، وهذه هي النظرية الشقليدية . لكن .. مل يمكن مشلا فحصل التطور التكنيكي عن الفن أو المجتمع ،، ؟، إن كل المنجسزات التي نجدها حوانا في حياتنا ، ما كانت سوى محاولات لتلبية احتياجات الإنسان المتطورة التي لا يمكن فصلها عن الفن ، كما لا يمكن فصلها عن التطور التكنيكي بجوانبه المختلفة ، وما تطور التكنيك في نفس الوقت إلا نتيجة للتطور الاجتماعي الذى هو بالتبعية نتيجة للتطور الفني والفكرى والتطور الاجتماعي بدوره نتبجة لتطور علاقة العمل التي يطورها التكنيك وهكذا تغلق الدائرة.

بناء على كل ما سبق ، يجب الالتفات إلى أن هناك أوجها مدتلفة الشكلة الإنسان مع «التطور الآلى» ، أو بالأحرى

لعلقة التكنيك بالإنسان ، وارتباط تلك العلاقة بمراحل التاريخ المتتابعة . إن ربط الإنسان بالتكنيك ، وربط التكنيك بتطور التاريخ ليس بالشئ الجديد ، لكن الجديد في هذا المقال ضرورة أن نربط كلا من الإنسان والتكنيك بمثالية القيم السائدة في كل عصر ، الآن تثار مخاوف ، ذلك لأنه قد حدث عدم اهتمام بهذا الموضوع في مجتمعنا ، فلا أحد كان يتوقع التغيرات السريعة التي طرأت على التكنيك واستخداماته المتعددة في مجتمعنا . مثل هذه التغيرات كانت سريعة ، لكن ظلت المشكلة في مجتمعنا تبنى على النظرة التقليدية التى تفصل التطور التكنيكي عن الوعى الفكرى للمجتمع ، إن مجاميعنا البشرية لازالت متخلفة عن الآلات التي نستوردها ونستخدمها ، وكما لفتنا النظر من قبل ، فإن تطور المجتمع يرتبط بتطور التكنيك ، كما برتبط بالبناء الفكرى للمجاميع البشرية ، وهذا هو صلب المسكلة في مجتمعنا .. أن التكنيك لا يرتبط بالمثاليات السائدة عندنا .



وأن ننتهى إلى هذه النقطة ، نكتشف أنه يجب علينا الإلمام ببعض وجهات النظر المضالفة لما أوردته كى نكون وجهة نظر سليمة عما نقصده بماهية عالم التكنيك ، فبناء على بعض الآراء المخالفة .. التكنيك هو مجموعة سبل ووسائل لا يجب ربطها بالغايات الإنسانية التي يصل الإنسان إليها عن طريق الفكر . لكن وجهة النظر هذه ، وجهت لها اتهامات عديدة ، دارت

بعضها حول أثر التكنيك على حياة الإنسان ، ودارت أخرى حول حصر الفروق بين الأهداف والسبل ، كما ذهب البعض إلى أن التكنيك بسيطرته سيدمر قطعا حضارة القيم المبنية على الغايات النبيلة ، وسيخلق بدلا من هذا الامتداد الحضارى الذي استمر عبر ألاف السنين الحضارى الذي استمر عبر ألاف السنين ، سيخلق مدنية بلا أعماق وبلا إنسانية ، ولا تحدد سبلها قيما أخلاقية ، ولكن مثل هذه النظرة لا تخرج عن حدود النظرة المثالية التقليدية التي ذهب زمانها ،

نترك جانبا اختلاف وجهات النظر هذه ، ونواجه الأمر في بساطة ، حينئذ سنجد أنه رغم أن التكنيك في يومنا هذا قد سيق مستوى المصلات الطبيعية للفكر الإنساني ، إلا أنه لا يضرج ،، وإن يضرج .. عن كسونه أداة في يد الإنسسان لتطوير فكره العلمى وتأمله الفنى ونشاطه المهنى والاجتماعي ، وسنجد أن أي تطوير سيتم في المجالات الإنسانية المختلفة مهد .. وسيمهد .. له التكنيك ، والمدنية الحديثة ستكون لا أكثر من تطوير لواقع يخلقه تعاون كل المجالات بما فيها التكنيك . وهنا ، المتدليل ، نشير إلى تاريخ السينما كمثال ، فالسينما كأحد الفنون البديلة تكتسب إمكانيات لا حصىر لها يوما بعد يوم ، وذلك باستخدامها وسائل التكنيك الحديث ، لكن تقدم التكنيك السينمائي لم يتدخل في مضمون الفيلم ولا في الرسالة التي يجب أن يقدمسها للجسماهيس ، بل بتطور التكسنيك قد يستطيع الفنان أن يحقق ما يرمى إليه أكثر .

لقد أصبح رواد الفضاء في هذا العصر أبطالا ، لكن ان يكون لهم خلود الفلاسفة والعلماء والفنانين ، قد يكونون رمزا لما تحقق من أحلام الإنسان وطموحه لغزو المجهول ، لكن لازلنا نتمسك ونعطى الصدارة للفن والعلم . فلولا تطور الفكر ، ما وجد للتكنيك تقدما . كان الإغريق القدامي على شئ من الصواب حينما وضعوا «أثينا» في حماية الصواب حينما وضعوا «أثينا» في حماية الهنة الحكمة وإله التكنيك الذي يسمى

مبادئ أساسية لفلسفة العصر

وفي عصر النهضية ، كان «ليناردو دافنشي» رغم عظمة فنه ، يرى أن عظمة الإنسان الحقيقية ترتبط باستطاعته السيطرة في وقت واحسد على الفن والميكانيكا ، لأن جنور الاثنين واحدة .. ألا وهي الرياضة والهندسة ، ولست أذكسر اسم من قبال أن «أرشيمييدس» يجب أن يوضع بجدارة بجوار «هوميروس» ، ولو تواضعنا قليلا ، لوضعنا مع الفلاسفة والعلماء والفنائين والشبعراء .. على نفس الستوى مع رجال التكنيك كمبدعين، وذلك سيكون إحلالا لمبدأ فلسفى يحض على التعاون من أجل دفع الحياة ، الحقيقة أنه الآن لا فسرق في إبداع كل من الفنان والعالم والفيلسوف ورجل التكنيك . ومهما كانت الفروق جوهرية ، إلا أنهم يكونون المبادئ الأساسية التي تبنى مثالية عصرنا وفلسفته بمعناها الواسع العريض.

إذن لماذا لا نقر أن التكنيك يتعاون مع الفن في خلق المناخ الذي يكفل الراحة للإنسان ، وهذا تأكيد لرأى بيكون الذي

أصر على ايجابية الحماس للحياة لدى كل مبدع ، فأعطى من يبدع الامتياز بما أسماه .. إحساس دائم بالإبداع .. هذا الإحساس يمتاز به رجل التكنيك بالضبط كما يمتاز به الفنان ، ومثل هذا الرأي يؤكد أن التكنيك والفن عاملان قويان لتطوير القدرة على تعبيد الطرق اللازمة كي يسعد الإنسان ويسيطر . وبهذا يتأكد صحة ما ذكرناه في بداية المقال . نعترف أن التكنيك سهل الحياة على الإنسان أكثر فأكثر .. سهلها عما كانت عليه في الماضي ، لكنه فرض على ملايين الناس حياة إرهاق عصبي ونفسي ، ولازال الكثير يعيش كالحيوانات ، وعلى الرغم من إنتاج غزير لم تعسرفه البشسرية من قبل ، إلا أنه في نفس الآونة ، نرى العالم - في معظمه - عالم بؤس وحرمان ، وزاد فى تفاقم المشكلة تزايد التعداد البشرى السريع ، حتى أصبحت المشكلة تنحصر في أنه كلما زاد الإنتاج التكنيكي عند الإنسان ، أصبحت الأحوال المعيشية في المدن الصناعية والتكتلات العمالية مرهفة، وفي وضع يتنافى مع أصسول الصحة العامة والجمال . حقيقة زادت مع المجاميع النقود الكافية التي تعطى لهم حق قنضاء إجازة خارج منازلهم ، لكن ا هذا لا يكفى كي يعلوضهم عن الشد العصبى والإرهاق النفسى الذي عانوه طوال السنة ، وخلال الحربين العالميتين ، ظهر سلطان التكنيك كقوة هدم ، حتى أصبحت فكرة تخيل حرب نووية هي الرمز المخيف لقوة التقدم التكنيكي الذي كنا نظن أن الغرض منه لم يكن أصلا إلا سعادة الإنسان ، لكن التطور التكنيكي يطور دائمًا أسساليب الحسرب، ومع

اكتشاف الذرة كقوة ، واستمرار التجارب حول هذه القوة ، أثيرت اتهامات وجهت بوجه خاص إلى التكنيك باعتباره خطراً كامناً على سلام الإنسان، وهذه التهم لا خطراً عن أن التكنيك هو المسئول الوحيد عن مسخ حياة الإنسان وحرمانه من يهجة أو فرحة الانتصار بعد عناء العمل اليومى، خصوصا بعد أن ساهم في تشويه مسفاهيم التقافة وازدياد الغموض الذي قد يعوق الفن السليم ويحد من القوة الخلاقة لدى الإنسان، يل أكثر من ذلك، زاد في تشاؤم المتشائمين، فأصبحوا يدعون أن التكنيك يهدد الإنسانية بالعدم التام، لكننا نجد أن جميع المناقشات والاتهامات تنحصر في مجرد الاحتجاج، وتعبر عن عزلة رومانتيكية.

إن نقد هكسلى لآلية الآلة ، هوقمة هذه الاتهامات ، لكننا مازلنا نرجو أن هذه المخاوف تصبح لا صحة لها ، وأن يكون التقدم التكنيكي وسيلة لسعادة البشر وخلاص الإنسان من متاعبه . لكن للأسف ،، ظهر بوضوح خلال السنوات الأخيرة أن لا امكانية للتغلب على المخاوف التي تحيط بمشكلة التكنيك ، خصوصا في بلدان العالم الثالث ، حيث يجري تطبيق أعمى لنظم رأسمالية تحتوى كل مساوئ رأسمالية القرن التاسع عشر. لقد ظهر جليا أن الروح الإنسانية يوجد خوف عليها .. إلا إذا تضافرت جهود الفنانين والمفكرين لإيجاد التعويض عن ضنى الإنسان .. فما كان يأمله الكتاب المتحمسون التكنيك من خير الإنسانية .. لم يتحقق ،

* * *

بقلم: مصطفی درویش

بدأ عرض ثانى أفلام «سعيد حامد» «صعيدى أو هنيدى فى الجامعة الأمريكية، بطول وعرض مصر، وآخر أفلام المخرج المخضرم «رأفت الميهى» «ست الستات، يلفظ أنفاسه الأخيرة.

وما هي إلا أيام، ويفضل نجاح فيلم حامد - هنيدى حتى كان فيلم دالميهي، ، قد فارق الحياة السينمائية ، غير مأسوف عليه ، بعد خيبة أمل

من فشل قل أن يكون له مثيل.

ويكفى هذا بالنسبة لهذين الفيلمين، وكلاهما من نوع الملهاة، أن نلقى نظرة طائرة عليهما، حتى يتبين لنا لماذا كان النجاح المنقطع النظير حليف وصعيدى في الجامعة الأمريكية، ولماذا صادف الفشل الذريع وست الستات، .

وأستهل الحديث بفيام «الميهى» بحكم أقدميته لأقول إن قيامه بتسمية فيلمه «ست السنات» كان بالنسبة لى ، على الأقل ، أمرا مضللا ، فتلك التسمية جنحت بى إلى الظن بأن «ليلى علوى» بطلة الفيلم هى «ست الستات»،

Lightan Laki

ومن أسباب جنوحي إلّى هذا الظن فيلم سابق للميهى اسمه «تفاحة»، خرج

من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى (١٩٩٦) متوجا بجائزته الكبرى،

فكما هو معروف، كانت ليلى علوى تفاحة هذا الفيلم الفائز، والمنفردة بهذه التسمية اللذيذة، دون غيرها من النساء.

وكم كانت دهشتى، وأنا أتابع أحداث «ست الستات» أن «ماجدة الخطيب»، هى وليست «ليلى علوى» صاحبة لقب ست الستات.



مدد دد بالمام ناجد

ولا غرابة في إطلاق هذا اللقب على
«ماجدة» دون «ليلى»، ودون غيرها من
نساء الفيلم، وهن كثيرات، فهي تستحقه
بجدارة لا لشيء سوى أنها صاحبة بيت
لهو ولعب، يفوز فيه الرجال العطشي،
مقابل حفنة من الدولارات، على كل ما
يشتهونه من أجساد نساء بانعات للهوى.

وهذا البيت الذي تباع فيه وتشتري اللذات ، من بين رواده زبائن كبيار،

بعضهم رجال شرطة وسلك دبلوماسى وسياسة واقتصاد.

والسؤال الآن وقد اكتشفنا أن الجميلة «ليلى علوى» ليست ست الستات، فمن تكون إذن في فيلم معظم أحداثه تدور في هذا البيت؟

باختصار هي بائعة هوي، تعمل أجيرة عند ست الستات. وخلافا لبائعات الهوى الأخريات تتميز بأمرين، أحدهما أنها مرتدية ملابس عروس ليلة الزفاف، إرضاء لأنواق نفر من الزبائن، لا يستمتع بالمرأة، إلا وهو متوهم أنها فتاة عذراء.

والآخر أنها متمردة على مهنتها ، تمارسها وهي راغبة في التحرر من أسرها بالزواج من فتى الأحلام، وهذا الفتى ليس إلا «عبد العزيز»، ويؤدى دوره «ماجد المصرى».

والفيلم يبدأ به في ميدان مردحم بالقاهرة، قادما من السعودية، ومعه حقيبة ومروحة كهربائية وجهاز تسجيل، وعنوان خالته «فكيهة» امرأة البرّ والتقوى ، والأهم

رصيد ضخم في أحد المصارف، لا يقل عن نصف مليون دولار.

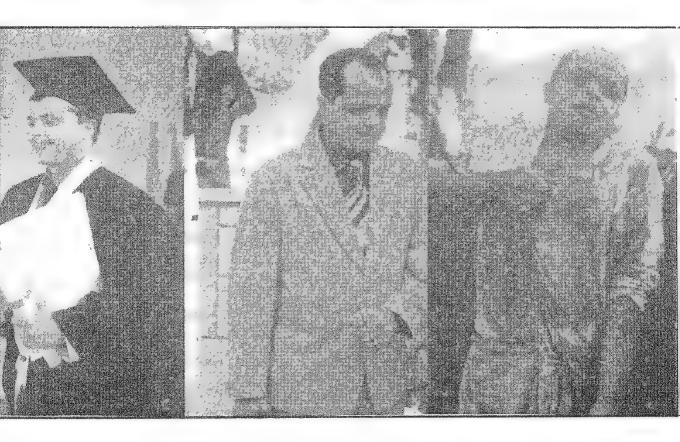
Junio 2 1 Jam

ولعله من المفيد هنا أن أقدول إن «الميهى» شاء «لماجد المصدى» أن يلعب الدور الرئيسى ، فالفيلم يبدأ به وينتهى.

كىما شاء له أن يلعب ، بالمضالفة لطبيعته، دورا هزليا، يقصد به اضحاكنا، وذلك أنه منذ البداية يبدى، حسب الشخصية المرسومة له، وكأنه إنسان عبيط، ولا أقول غبيا.

وأن يبدو كذلك ، أمر يحتمه سيناريو يدور، مع الأسف، حول معان عجر

في النابة .. ساعة دخول الجامعة الأمريكية والنيابة



صاحب الفيلم أن يقدمها لنا بجلاء ومنطق واضح يترتب لاحقه على سابقه.

فعبد العزيز القادم من السعودية برصيد لا يقل عن نصف مليون من عزيز الدولارات، تائه في المدينة البدينة، يبحث عن خالته «فكيهة»، أين تقيم؟

ولأن معه العنوان فسرعان ما يعثر على شقتها في عمارة فخمة، لا يسكنها إلا من كان صاحب جاه ومال.

"Moderated & private localist

وما أن يدخلها، حتى يتبين لنا أنها ليست شقة عادية، وإنما بيت سييء السمعة، اختلط فيه الحابل بالنابل.

رجال على الأرائك سكارى، نساء خليعات يتبادان معهم القبلات والنكات، وامرأة سوداء تتلوى على طاولة، شبه عارية، وكأنها حية رقطاء.

ولكنه ، أى عبدالعزين، لا يعى من أمر ذلك شيئا.

وعندما يلتقى بست الستات المرتدية ثوبا خليعا، فاقع الاحمرار، يظنها خالته سيدة البرّ والتقوى.

وحتى ، ورغم انكارها انها خالته، أولا لأن اسمها «بسنت» وليس فكيهة، وثانيا لأنه ليست لها أخت، رغم ذلك يصر انها خالته «فكيهة»، مقيما الدليل على ذلك تارة

and which the state of the stat



بصورة لطفلتين ، وتارة أخرى بصورة لامرأتين متقبتين!!

Salah Baranasa

ويظل «عبد العزيز» هكذا عبيطا أو غبيا، حتى بعد هجمة رجال شرطة الآداب على الشقة، وقيامهم باقتياد جميع من فيها، رجالا ونساء وهو معهم ، إلى السجن، حيث يوجه اليهم الاتهام بممارسة أفعال فاضحة، مؤتمة في قانون العقوبات،

وبعد مشاهد طویلة، مترهلة، مملة، لن أعرض من تفصیلها شیئا، لأننی او عصرضت تفصیلها ، لتنقلت من شیء سخیف إلی شیء أشد سخفا، ولتنقلت فی الوقت نفسه من لغز غامض إلی لغز أكثر غموضا، ومن رمز خفی إلی رمز أشد منه خفاء، بعدها أفجانا صاحب الفیلم بمشهدین شاردین، عاد بهما إلی ماضی البطل.

أحدهما له ، وهو طفل رضيع ولدته أمه في حافلة على الطريق ثم جاءها الموت، دون أن تترك أي دليل يرشد إلى أسرته فكان أن أصبح لقيطا، قام على تربيته غرباء.

والآخر له، وهو شاب في السعودية ، حيث كان يعمل، ويقيم مع نفس من المصريين.

ومن خلال مشهد السعودية نعرف أن أحد الشبان كان يروى الكثير عن خالة له يعزها، لأنها سيدة بر وتقوى ، وقبل موته ترك للبطل عبد العزيز اسمها «فكيهة» وعنوانها ، حيث تقيم.

وهذان المشهدان المفتعلان من أسوأ مشاهد العودة إلى الماضي التي مرّت أمام عيني حتى الآن،

فبهما أراد صاحب الفيلم أن يقول شيئا مفيدا، فلم يقل سوى سخف ما بعده سخف.

ومما يعيب الفيلم، فضلا عن سخفه، وغموض ألغازه وفجاجة رموزه، أن نجومه بلا استثناء بدوا وكأنهم شاخوا أو كادوا على نحو أفقدهم القدرة على التعبير بأداء يبعث فينا أي احساس.

نهاية كاييس

والآن انتقل من هذا الفيلم الكابوس إلى «صبعيدى في الجامعة الأمريكية» لأقول ان صباحيه سعيد حامد استهله بعبارة تفيد اهداءه إلى روح الأديب سعد الدين وهبة الذي جاءه الموت، والعسام الماضي على وشك الرحيل.

وحكمة هذا الاهداء تبدو واضحة ، والفيلم يقترب من نهايته، فإذا بنفر من طلبة الجامعة الأمريكية يتظاهر محتجا بمناسبة الذكرى الخمسين لخروج دولة إسرائيل إلى الوجود، على أشالاء شعب فلسطين.

وإذا بنفر آخر منهم يرسم نجمة داوود باللون الأزرق على قطعة قماش بيضاء ، ثراها بعد ثوان، وبفعل بطل الفيلم، وقد التهمتها النيران.

وعلى كل، ففيما عدا لقطات الاهداء والتظاهر وحرق علم دولة إسرائيل، وهي

قصيرة لا تبقى على الشاشة سوى دقائق معدودات، فيما عداها ، فالفيلم لا يحيد قسيد أثملة عن فكرة بسيطة غاية في البساطة ، تمحور حولها من البداية وحتى النهاية.

فما أن تنتهى العناوين، حتى يظهر «محمد هنيدى» شابا صبعيديا، متخلفا اسمه «خلف الدهشورى خلف» ويدءا من هذا الظهور لا نراه إلا في مواقف هزاية، قوامها السخرية من الصعايدة السذج المتخلفين، على نحو كان يثير عواصف من الضحك، ولا أقول أعاصير.

و «خلف» هذا الشاب الصعيدى المتخلف، يبدأ به الفيلم، وهو على وشك السفر إلى القاهرة، وذلك للالتحاق بالجامعة الأمريكية.

أما لماذا تلك الجامعة بالذات، دون غيرها من الجامعات المنتشرة بطول وعرض مصر المحروسة كعش الغراب، فذلك لأنه نجح بتفوق في الثانوية العامة، حيث كان ترتيبه الثاني بين المتفوقين ، مما أهله للالتحاق بالجامعة الأمريكية مجانا.

Chayly alall

وللتداليل على أنه، أى خلف، شاب نابه، متفوق فى سبع لفات، شغله الشاغل الاستزادة من العلم بكثرة الاطلاع، عمل صاحب الفيلم، بدءا من أولى لقطاته، على اظهاره شابا مفترشا الغبراء، داخل كوخ صغير، وسط المروج الخضر، وبين يديه

كتاب يقرؤه بإمعان.

غير أنه سرعان ما يبين لنا أن عنوان الكتاب «أرواح وأشباح»،

وما هى إلا ثوان حتى نراه وفرائصه ترتعد من فرط الرعب، إذ يرى جلبابه يتحرك، وعلى وشك الاختفاء.

وها هو ذا يعتقد أن ما يتحرك أمام عينيه ليس إلا فعلا من أفاعيل الجن والعفاريت.

ويستمر في اعتقاده هذا إلى أن تقع عيناه على كلب يجر الجلباب.

وهكذا جرى رسم شخصية «خلف» من البداية على نحو بدت معه شخصية يتنازعها التقدم من ناحية، والتخلف من ناحية أخرى،

ويفضل التركيز على المفارقات الناجمة عن التنازع بين هذين الضحدين، تولدت مواقف هزلية ، ساخرة بالصعايدة على نحو ذكرنا بالسخرية بهم، قبل أربعين عاما، عن طريق نماذج، لعل أشهرها نموذجا كبير الرحيمية قبلي وولده البدين، الذي أهلته تصرفاته العبيطة لأن يكون واحدا من مشاهير البلهاء.

وكما هو معروف، فقد انفرد بتقمص شخصية هذا الولد الأبله الممثل وكاتب السيناريو «سيد بدير» هذا وبفضل تقمصه لها أصبح من المشاهير.

وأيا كان الأمر ، فالتخلف في فيلم «حامد - هنيدي» إنما يرمن له بأهل الصعيد المجيد،



صعيدي في الجامعة الأمريكية يوم التشري

التقدم أين ؟

أما التقدم فيرمز له بالجامعة الأمريكية، حيث العلم والمعرفة والتسامح وحرية التعبير،

ففيها التدريس يجرى بأحدث الوسائل العلمية، نراها متمثلة في أجهزة الكمبيوتر وطرق التحصيل.

والعلاقات بين الطلبة وأساتذتهم قوامها الإخاء والمساواة والأخذ والرد عن طريق الحوار.

والقضايا السياسية الملتهبة مطروحة في حرمها الجامعي، دون رفت للطلبة المهجين.

والملابس التى يرتديها الطلبة والطالبات ذات الطابع المسمى بالكاچويل، أنموذج في البساطة والتلاؤم مع روح العصر، يغير ايتذال.

هذا، في حين أن ملبس «خلف» كان مطبوعا بالتعقيد وقلة النوق في اختيار الألوان، حتى أنه كان في بعض الأحيان يبدو في سراويله وكأنه بهلوان،

ويبقى «خلف» هكذا متخلفا فى مظهره، إلى أن يغنى مع نفسر من الأصدقاء والزملاء «أمركوه ، كاچولوه... فندموه».

وإذا به بعد تلك الأغنية التى أجيد إخراجها ، مقبل شيئا فشيئا على التكجول، والتهندم على الطريقة الأمريكية. قود الأشياء

حتى إذا ما اقترب الفيلم من نهايته، رأيناه متضرجا في الجامعة الأمريكية، حيث ألقى خطبة عصماء بمناسبة التخرج، في حضور مدير الجامعة الأمريكي وزملاء دفعته وأبيه القادم خصيصا من أقاصى الصعيد، كي يرى ابنه متحضرا، رافعا رأس مصر عاليا في عيون الأمريكيين.

وما أن ينتهى هذا الصفل الفرح، المهيب في أن معا، حتى نراه مرتديا بنطلون چينز أزرق من أرقى الأنواع، وقميصا منقوشا بمربعات صغيرة حمراء، آخر صبحة في أزياء الرجال والنساء.

وبمثل هذه النهاية السعيدة ، التوفيقية، فصعيدى في الجامعة الأمريكية، ليس فيلما معاديا لأمريكا، ولطريقة الحياة الأمريكية بل هو على النقيض من ذلك تماما، فيلم داع لتلك الطريقة في الحياة ، منتصر لها، لا يعيب منها إلا وجها واحدا، أو بمعنى أصح اثرا واحدا، ألا وهو التأمرك على نحو مؤداه لزوما استبدال الولاء لأمريكا بالولاء لمصر أرض الآباء.

غرائب وعجانب

ومن هنا، دهشتى لاستراع إدارة الجامعة الأمريكية باللجوء إلى القضاء المستعجل، طالبة إليه اصدار الأمر بوقف عصرضه، والحكم لها بالتعويض عن استعمال اسمها ، دون ترخيص.

وهو تسرع حاوات تصحيحه فيما بعد بالتنازل عن دعواها، ولكن بعد فوات الأوان!!

وختاما يظل لى أن ألفت النظر إلى أمرين :

الأول أن نجاح الأفلام لا يرجع إلى سبب واحد، وأنما لعدة أسباب، من بينها بالنسبة لصعيدى في الجامعة الأمريكية، «سعيد حامد» ذلك المخسرج المنحدر من أصل سلوداني ، فالشيء الذي لا شك فيه أنه من قلة قليلة متخرجة في معهد السينما، وتجيد التعبير بلغة السينما.

والغريب من أمره أنه منذ فيلمه الأول «الحب في الثلاجة» وهو عمل سينمائي طمسوح، خسارج عن المالوف، لم تتح له فسرصة إخساج فيلم ثان، طوال أربعة أعوام، أو يزيد.

والزوح عادت

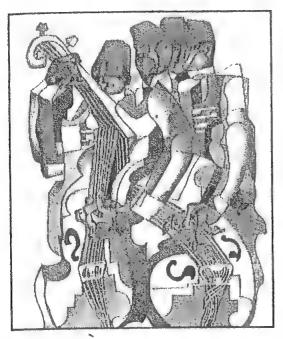
أما الأمر الثاني فهو تلك المجموعة الجديدة الفريدة من النجوم الشابة التي ازدان بها فيلم «حامد - هنيدي» .

ومن بين تجومها أذكر على سبيل التمثيل «أحد السقا»، «طارق لطفى»، «منى زكى»،

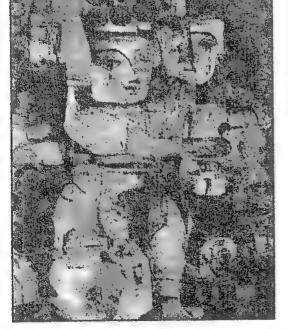
وهذا، من الحق على أن أقول ان بهم وبغيرهم من الشباب الصاعد، الواعد في جنات الفن، سيكون في وسع الروح أن تعود إلى السينما المسرية، بعد طول

انتظار 🌑 💮









ولوحساتهم المفرحسة

بقلم : د. فاروق بسيوني *

ثلاثتهم عمل بالصحافة ، وقد حقق كل منهم فيها تميزاً عالياً بأدائه وأفكاره وصياغاته لرسومه التى بدت دائماً موازية للكتابة فى القيمة والتفرد إن لم تزد عليها أحياناً . وثلاثتهم أيضاً لم ينشغل عن فن التصوير الذى حققوا فيه من التميز ما جعلهم في الصغوف الأولى من حركة التشكيل المصرية الحديثة .

- 177 -

[★] أخر مقال كتبه الراحل د ، فاروق بسيوني ، وهو أحد الفنانين المرموقين وأحد أساتذة الفنون الجميلة.

وثلاثتهم بدا الفن لديهم جمعاً واعياً بمعطيات التراث وبمفهوم الحداثة وبأهمية الصنعة الماهرة ، جمعاً انصهرت داخله تلك المعطيات الثلاثة ، دون انحياز لأى منها على حساب الآخر ،

وبالرغم من انفتاح كل منهم على الغرب ، وتلاقيه بمبهرات فنه المتعددة ، الجادة منها والعابثة ، فقد ظلوا منحازين إلى البحد عن هنا ، من الأرض التى أنجبتهم بتراثها وعبقها وناسها ، غير محصورين فيما هو موجود بالفعل ، وإنما مستشرفين الأحدث الملائم دون السقوط في براثن «الشخبطة» السهلة ، التي باتت كالموضة العابثة الآن لدى الكثير من الكبار والصغار معاً من فنانينا .

ولعلنا لا نكون قد غالينا إن اعتبرنا أن كلا منهم قد امتلك من البراعة الأدائية والجسارة التجريبية ما يجعله أكثر قدرة وشنجاعة على تجاوز الآنى نحو الآتى من هؤلاء الساكنين في أماكنهم ، خوفاً على ما حققوه ، وأولئك المتجاوزين الحدود بالشطط العابث بحجة مسايرة العصر أو تحايلاً على قصور الأدوات .

الحداثة ومواكبة العصر

هؤلاء هم الفنانون «إيهاب شاكر» و«حلمى التونى» و«جورج البهجورى» الذين فهموا في وعي أن الحداثة ومواكبة العصر لا تأتى من الخارج بالاستعارة أو التقليد المنبهر لما قدمه الآخر وفق ظروفه

ورؤيته ، وإنما تتأتى الحداثة والمعاصرة بل واستشراف المستقبل بالبدء من هنا ، من الأرض والواقع والظروف ، بل ومعطيات الإيجابي من الموروث ، ليس انسجانا فيه وإنما وعياً به وتجاوزاً له في هدوء واع متئد .

فبيكاسو لم يصبح عالمياً إلا بإسبانيته وماركين لم يأسس قلوينا إلا بكونه قد غاص في الواقع الكولومبي واستوعب ميثولوچياته ، ونجيب محفوظ لم تتأت ضخامته إلا من داخل شرايين الواقع الاجتماعي المصرى ، وحتى تشايكوفسكي بموسيقاه الساحرة ظل روسياً حتى النخاع .. العالمية إذن لا تتأتى بقرارات أو انبهارات من الخارج ، وإنما تنمو من الداخل ، إنسانية الطابع ، صادقة المحنى ، بسيطة المبنى ، بليغة المعنى ، متفردة التناول والصياغة ، جادة إلى آخر المدي .

نقول ذلك في محاولة المشاركة في إيقاف ذلك النزف المستمر لوعى الطالعين من فنانينا بماهية الفن ودوره وحدود التجاوز المخل به ، عن طريق الطرق المستمر على رؤوسه بتشجيع «الشخبطة» والعبث والإثارة الفارغة من أي معنى أو دور أو قيمة ، وتحييد بل وتهميش دور وأهمية الكبار الجادين من فنانينا المقيقيين الذين شكلوا الوجه المقيقي الفن الحديث الراقى في مصر .

Mari alani

ما الذي قدمه كل من إيهاب شاكر وحلمي التوني وچورج البهجوري ؟ البهاب شاكر

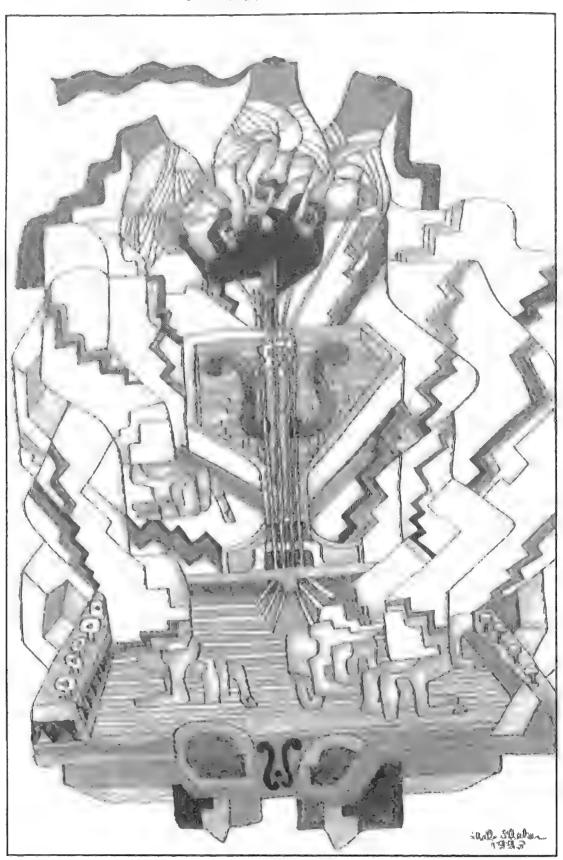
منذ أن أنهى دراسته الأكاديمية بالفنون الجميلة مع مطلع الخمسينات، وهو عبر ما يقترب من نصف قرن من الزمان يبحث وينقب في اتجاهات فنية شتى، من الرسم الصحفى للكاريكاتير، ومن رسوم كتب الأطفال للرسم والتصوير بمفهومهما التقنى والتعبيري ، وقد حقق في كل منها بالجدية والوعى درجة عالية من التفرد والقيمة معاً ، لم يبتعد فيها لحظة عن مصر الواقع والظروف ، يتناولها بالنقد الإيجابي تارة وبمداعبة المحب أخرى ، وها هو ذا في تجربته الأخيرة ينهل من تراثها العسربي الاسسلامي، مستعيراً إيقاعات زخارفه المتعددة في صياغات مستحدثة لعلاقة الإنسان بالموسيقي ، فقد عمد إلى استلهام الأصوات والإيقاعات بتأثيراتها المختلفة فى تصوير عوالم مشحونة شحناً بالحركة الصاخبة تارة ، أو المنسابة رقراقة ناعمة أخرى ، جاعلاً من أشكال العازفين والاتهم وما تصدره من نغمات مثلثات ودوائر وأقواسا وخطوطا تنحنى وتنثنى وتلتف في عنوية ، أو تنطلق مهاجمة

متقاطعة متشابكة في صخب حاد وكأنما قد استحالت الأصوات أشكالاً نراها بالبصر والسمع معاً . هي تجربة أقرب إلى التجريد – برغم الإبقاء على ملامح الشخوص والآلات الموسيقية – تجريد هو تجرد عن المباشرة ، يتوالد التحوير فيه كالاستطراد أثناء فعل الفن ، مرتبط بأثر الأصوات الموسيقية وقالبها اللحني على حركة الأشكال وهيئاتها وطرائق نموها وتداخلاتها معاً .

وبرغم الاقتراب من التجريد الكامل هنا - بالمفهوم الاستطيقى - فقد ظلت أشكال آلات الطبل البلدى والمزمل والقانون والعازفين والمنشدين في الموالد والأفراح الشعبية المصرية ، حاضرة في قوة بعد أن تحورت مستجيبة الصياغة التشكيلية ، وكأنما قد تزاوج التجريد والتشخيص معاً في واحد حميم دون تنافر.

لقد بدا «إيهاب شاكر» وقد أخذه سحر التوافق الجميل بين الأصوات المجردة والإيقاع المجرد لحركة الأصابع على الآلات ، وكذا حركة الأجساد ، وقد تجاوز هيئاتها الطبيعية بالمفهوم التسجيلي نحو توليف تركيب أشبه «بالصوت مرئي» إن جاز لنا هذا التعبير ،

من أعمال القنان إيهاب شاكر



signill sada

وذلك هو «التجريد - التجرد» بعينه ، حتى وإن بقيت أصداء واضحة من ملامح الشخوص.

تحلمي التوني

ويبدو الفنان «حلمى التوبى» وقد انحاز منذ تخرجه فى الفنون الجميلة مع منتصف الخمسينات إلى مفهوم أن الفن لابد أن يكون للناس ، بلغة بسيطة المعنى ، عميقة المبنى ، بليغة الصياغة ، قائمة على براعة أدائية فائقة ، وفهم جيد لحدود التجريب والتحوير والتغيير ، بما يرتفع بالشكل وينميه .

لقد بدا منذ البداية مقتنعاً بأنه لابد أن يكون للفن دور فاعل في المجتمع ، قادر على إنماء الذوق والوعى معاً ، فراح يقدم من خلال رسومه الصحفية وأغلفة الكتب رسوماً غير تقليدية مثيرة للانتباه بتوازيها مع ما تصاحبه من أعمال أدبية ، بل وتساويها من حيث القيمة الإبداعية معها، كما راح يقدم كتباً للأطفال ، بدا الرسم الميز «اللذيذ» فيها دور مهم في جذب الصغار ، وجعل التعلم فكراً وذوقاً ومعرفة، يتسرب إلى خبراتهم بسيطاً وعميقاً معاً ، أى أنه عصد إلى الاهتمام بدور الفن وأهميته ، ووفق هذا المفهوم راح يقدم أعمالاً حاملة من الواقع المصرى ملامح عناصره ومفرداته ، ومن أحلامه وتمنياته موضوعاتها ، يصوغها في تراكيب وبناءات

غير مجهزة سلفاً ، وغير مرتبطة بأى من تلك الاتجاهات المغالية فى التحوير والمغرقة فى الشكلية الخالصة ، فقد جاءت الصياغات دائماً أقرب إلى الواقع ، ولكنه واقع خيالى أشبه «باليوتوبيا» ، مفرداته هى رموز شعبية مصرية وهى رموز للخير والحكمة والقوة والخصوية فى المعتقد الشعبى المصرى ، يصورها معاً فيما يشبه الأحلام بواقع متجاوز لأية لحظات منطفئة .

والواقع أن الفن لدى «التونى» ليس مجرد «التعبير» عن موضوع ما قدر ما هو شبيه «بالتغنى» بمعانيه ، وقد بدا الأداء وطريقة التناول مساويين لذلك ، فاللوحة برغم احتوائها دائماً على بطل رئيسى يتصدر التكوين ، وهو في الغالب «امرأة -رامزة» ، إلا أنها تبدو كما لو كانت حالة من التداعي المستمر للأشكال والعناصس، تداع يبدأ بالعنصر الرئيسي ، تتبعه بعد ذلك الأشكال والرموز ملتفة حوله ،متحاورة معه ، متناثرة في أرجاء الصورة وفق بناء الصورة ذاتها الذي يتغير من صورة لأخرى حسيما تفرضه لحظة «الفعل الفني» وفق درجة الإيقاع فيها وكذا نبرة التعبير وطبقتها ، ومن السكون الهادىء في تراتب العناصر ، إلى الحركة الحادة في تراكبها، ومن امتلاء السطوح المنبسطة بالزهور والزخارف الفرحة الصداحة



من أعمال الفنان حلمى التوتى

लिस्स्या हुअन

باللون ، إلى اعتمالها بالخطوط الهندسية الحادة ، ووشوك انحصار اللون بين الأسود والأبيض فقط ، فالتباين هنا من لوحة لأخرى هو استجابة منطقية لمحتواها وقانون بنائها ، وليس تحولاً من أسلوب أو اتجاه فنى لآخر ، وبرغم ذلك التباين تظل أعماله ذات روح واحدة ، مصرية الطابع إنسانية التعبير ، غنائية الهيئة ، تسر العين والخاطر معاً .

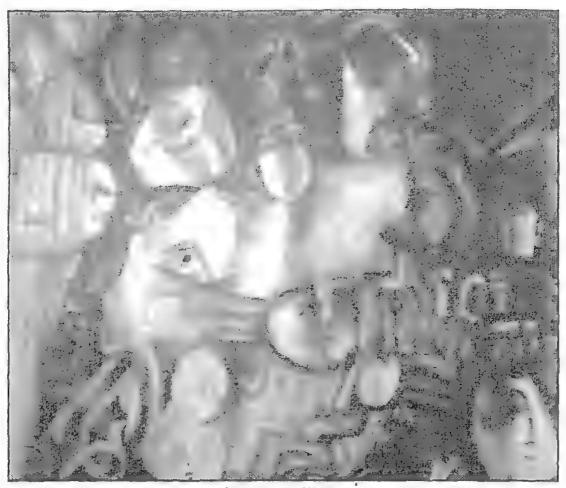
□جورج البهجوري

ويعد «چورچ البهجوري» واحداً من الكبار الجيدين ، أو العلامات المهمة في مسيرة الفن التشكيلي بمصر ، بنتاجاته التي تحمل عبقاً مصرياً خالصاً ويتلك الرائحة الجميلة الخاصة التي «نراها» كشذى الأرض والناس والتاريخ في مصر، برغم حداثة بناءاتها وجسارة الصياغة فيها ، فالفن لديه «رؤية» خاصة يختلط فيها استيعابه لمعطيات التراث الفني القبطى بفطرته ، والإسلامي بتوالدات عناصره العربية ، وتداخلاتها ، وكذا فنون الحداثة الغربية بدءاً من التشخيص التعبيري وحتى التجريد والسيريالية، استيعاباً واعياً جعلها جميعا تذوب في تلك التركيبة الخاصة ، إنسانية الطابع ، مصرية الروح والمحتوى .

لقد بدأ «البهجوري» مع منتصف

الخمسينات فور تخرجه في الفنون الجميلة، من حوارى مصر وأحيائها الشعبية ، يصور ناسها الكادحين في حياتهم البسيطة ، تصويراً بدا متجاوزاً الحكى نحو التعبير بالشكل وبالصياغة البليغة للمساحات والخطوط والألوان، صياغة أقرب إلى التجريد الجمالي ، برغم احتفاظها بالمضمون الإنساني ، أي أنه قد وعى منذ البداية بأن الفن الجيد لايد فيه من فعل التوازن الدقيق بين المحتوى الإنساني بالمفهوم الاجتماعي ، والصبياغة البليخة للأشكال والعناصس بالمفهوم «الاستطيقي» ، توازناً غير مخل بأي منها لحساب الأخر ، وإلا انحسر الأمر في المباشرة الضبرية السانجة ، أو ضباع في غياهب اللعب المسطح دون معنى .

والواقع أن «البهجورى» مع التزامه بذلك التوازن بين المضمون والشكل عبر رحلة فنه الطويلة ، فإنه لم ينسجن في «سكة» أحادية ، وإنما راح يجرب في شقاوة تارة ، ويغامر في جسارة أخرى ، جاعلاً اللوحة في كل مرة تبدو كعالم مغاير لسابقه ، فهي «تشغي» بالتفاصيل معاير لسابقه ، فهي «تشغي» بالتفاصيل الكثيرة الصاخبة تارة ، أو تسكن بمساحاتها المنبسطة أخرى ، تمتليء بالألوان الصداحة الزاهية ، أو تتشع



من أعمال الفنان جورج البهجورى

الأشكال فيها في تزاحم ، أو تتقلص في خط بسيط واه متسرب عبر سطح هادى، وقد ساعدته على ذلك «التحول» المستمر من معالجة تقنية لأخرى ، تلك البراعة الأدائية الفائقة لديه ، دون أن يضرج عن جدية النص أو أصول اللغة .

ولعله فى تجربته الأخيرة التى راح يمازج فيها بين ثراء الزخارف العربية فى أقمشة الشوادر والخيامية ، وسخونة التعبير فى وجوه الناس فى الأسواق والشوارع والمقاهى ، بعيونهم المحدقة فى

نهم ، وأجسادهم الفائرة بالعافية ، ثم تلك الصياغات الشكلية لعناصره الحية الحيوية، يبدو وقد جمع خلاصة مغامراته ورحلاته المتعددة في الرسم والتلوين في لوحات غنية بالتعبير الانساني والصياغة الجمالية البليغة معاً .

لقد بدت نتاجات التونى والبهجورى وإيهاب شاكر دائماً ببساطتها الإنسانية وبلاغتها الصياغية ، وجدية البحث والتناول فيها ، كبقعة ضوء مفرحة فى حركة التشكيل المصرية الحديثة .

اختار المثّال محمد العلاوى لأعماله الفنية ثنائية درامية بالغة الوضوح والتأثير معا وهى ثنائية :

الانسان والحواجز الخرسانية المعترضة .

ولأن هذه الثنائية المتعاكسة قد استدعت إلى ذاكرتى صورا من العدوان على الانسان ، كما استدعت صورا من المقاومة والانفلات من الحصار - قديما وحديثا - فالأرجح أن تلك الثنائية - المفعمة بالإيحاءات - تحرك في الذاكرة الجمعية ملخصا لتاريخ الانسان وهو تاريخ للعنف مع الأسف.

إن حواجز علاوى أشبه بالحوائط الشاهقة الصماء ،تخفى خلفها عن الأعين كل ما هو جميل وقبيح ، ولاتترك على سطحها غير الجهامة والتحذيز . ويشحنها العلاوى بالعدوان على كيانات إنسانية فتعتصره عصرا ، ويبدو إنسانه قادماً من المطلق ليرمز إلى الانسان في كل مكان، فليس في ملامحه التفصيلية - إن وجدت فليس في ملامحه التفصيلية - إن وجدت ما يدل على انتمانه إلى بيئة اجتماعية الهلال التوبر ١٩٩٨

وثقافية بعينها ، وهو لايحتفظ من هيئة الانسان إلا بالتضاريس الاجمالية، ورغم ذلك فإن الفنان لا يقطع الطريق على نفسه مع الايحاء بجنور جمالية بعينها يحرص على استلهامها الهذا يترك باب الأخذ والاستلهام مواربا ، أحيانا ، للإشارة إلى الانتماء إلى الجمالية المصرية القديمة ويبدو ، أحيانا أخرى ، صريحا فيفتح الباب للدرجة التي يقترب فيها من



- 1:1 -

الاستنعارة الواضحة كما في تمثاله «النسير والجمامة» وهو تمثال صنغير الحجم من البرونز ، ولا يخفى التمثال تأثر ميدعه بالتحفة النحتبة الفذة التي أبدعها المثال المصرى القديم لخوف محاطا بحماية النسر . وبكاد تمثال العلاوي الذي أنجـــزه سنة ١٩٩٦ أن يكون خطايا سياسيا موجها الشعب ، يؤكد به الدعوة التي تلح بها السياسة الرسمية المصرية على إقرار السلام العادل . وأيا ما كانت ا نية الفنان فإن العالاوي بعد من الفنانين الذين يحرصون على وحدة المبنى والمعنى ولا يتخلون عن الدلالة مهما كانت مغربات المغامرات الشكلية . وقد قنع فترة طويلة بعنصرية الرمزين: الجدار الشاهق المغلق والانسان الفاعل ومتلقى الفعل.

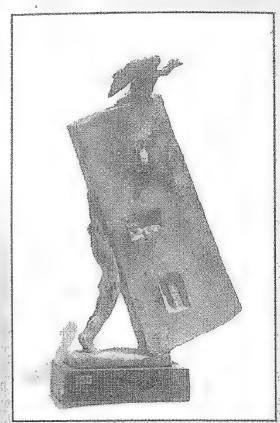
وقد رأى في بساطة هذبن العنصرين إيداء قويا يزداد تأثيره كلما تضخم واحتل فضاء واسعا . لهذا تتسم كل تماثيل العلاوى – صغيرة الحجم في الواقع – بطابع صرحى . غير إنه انتقل في معرضه الأخير نقلة لافتة فقد استبدل الفضاء بالحوائط المتجهمة وحرك أعضاء الجسد حركات بهلوانية، وخلق بهذا المتغير جوا ديناميا تخطى به جو البناء والرصانة والسكون . واستعمار من

الاستاطيسر اسطورة إبكاروس الذي اسنطاع ان يتحرر من سبجنه بالطيران بجناحيه وقدمه في تمثالبن برونزببن ، أولهما بعنوان «إبكاروس مقاوما» والثاني بعنوان «إبكاروس طليفا» . في النمثال الأول بظهر الحاجز الذي كان خرسانيا متجهما من قبل وقد تمزق وصار معبرا إلى الفضاء - من ناحية وإيكاروس من ناحية أخرى . وفي التمثال الثاني يبدو إيكاروس وقد تحرر تماما إلى الفضاء الممتد . وبنتظر مبدانا من الميادين الفضاء الممتد . وبنتظر مبدانا من الميادين بستفر فيه حتى تسعد به الملايين وتستقبل الاجيال رسالته عن الحرية.

وحلَّت بركات إيكاروس على كثير من شخوصه فدبت فيها الحياة والنشاط، ففى تمثال بعنوان «توازن قلق» والأجدر به أن يكون عنوانه «عالقة بهلوانية» أو عشوائية.

وهو يحتفظ لتمثاله بالحمامة والنسر وإن بدت العلاقات بينها متجاوزة حدود المنطق . ومثلما يحرص لاعب السيرك على الانضباط والتوازن نجح العلاوى فى إحداث التوازن رغم الفوضى الظاهرة .





من أعمال الفنان محمد العلاوى الثنائية الدرامية





- 124 -

(۱) في إلثلج.. تسرّب نهر دمی فغدا بركانا من عشق مجنون.. واشتعل الشعر حروفا .. وقصائد .. وتراتيل يتحدى كلّ صقيع الدنيا بالدفء المكثون.. ها.. كل كواكب هذا الليل تناديني وتحاورني تحت الشمس غصونُ الزيتون.. وطيور من أقصى القطب الدافئ تدنو مني.. في شغف وحنين لأنى يوما.. لم أستسلم لبرودة قدمي أو لفتات حروف فوق شفاه لا تعرف كيف العشق يكون! (٢) قلت له: عظنى.. قال: قف في ظل الطير

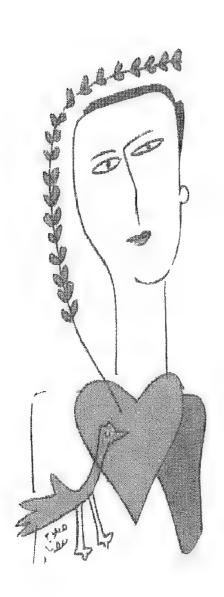


فإذا حَام..

حُلُّق بجناحيك وظلله

قلت له: زدني.. قال: للعاشق عينان

شعر : أحمد سويلم



عين للحب.. وعين للمحبوب لكن ما أبعد أن يكتمل الوجد بلا عينين قلت له: كيف ترانى.. قال: جذوة شوق لا تطفأ.. خطواً محموماً لا يهدأ لَغةً من نور كل صباحٍ.. تتنبأ فاقبض فوق عنان براقك وتخلّص من خوفك وابدأ ..! صبرخت جانبي فصحا الماء والريح والشمس واستيقظ النبض من نومه وأتى .. يطرح المعضلة - كيف يا ظمأ القلب لا ترتوى بما ترتوى السنبلة؟



ألفريد فرج

بريشة : سميحة حسنين

الشخصيات

• سيدة رثة الثياب

ا سجان

الزمان والمكان كما تشاء

المنظر: السيدة مقيدة الذراعين بحبل معقود حول وسطها.

والمكان عار عن أى أثاث أو معالم ولكن جدرانه توحى بالفظاظة والغلظة - حولها بنتان تسخران منها بلا مبالاة وأحيانا بالضحك وهى تناجى نفسها وتنهرهما ، هى فى جحيم الذات وفى جحيم الآخرين .

المسرأة : اللى ضرينى وريطنى كده جوزى وأبو عيالى ما حدش غريب ،، وأنت مالك ياأم عيون تندب فيها سكينة ،، أنا ما يهمنيش أنى انضريت ،، ما دام جوزى اللى ضرينى ، أو أبويا اللى ضرينى ، أو أجويا اللى ضرينى ، أو أجويا اللى ضرينى ، وهم ليهم ضرب على - عايز تحل الحبل ؟! أوعى تمدى إيدك لحسن وعزة الله أصوت وألم الخلق !

أهلى .. وأهلى يحبونى ولا يضربنيش غير اللى خايف على .. ربطونى ؟ .. ربطونى علشان ما اضرش نفسى .. ولا أعور نفسى .. وألا أأزى نفسى وإن كان ضناى اللى ضربنى أنت مالك .. ما أنت عارفه ، إمبارح جوزى أخد عياله وطفش منى (!) من عمايلى أمال إيه ؟! والحبل اللى ربطه جوزى مش حيفكه إلا جوزى ..

عمرى ما اتعلمت الحساب ولا أجمع ولا أطرح .. شامبارح رحت البقال اللي بنجر منه ويأشرع المين لوحدها الحيطة بحسابه ، وجريت ع الحساب فضلة خيرك عسل وجيئة وعيش وصابون وحلاوة وفلفل وكزبرة وكمون وشوية زيت وحفنة زيتون وحفان بامية وقرص خضرة وأخذت تفاحة لأجل أدوقها وأدوّقها لجوزى .. ما حسبتهاش ، أما فات جوزى ع البقال وشاف التاشيرات ع الحيطة في دكان البقال دخل يزعق زي المجنون : « ضربت بيتى الله يضرب بيت أبوكي (!) إنت لازم عاشقة البقال ده علشان تجرى منه أكل بأجرتي في جمعة يا فاجرة .. فأنا من خوفى شاطت منى البامية ، ووقعت الحلة على كوز العسل انداق على الفلفل والكمون والخيضيرة ، وقيعت الحيلاوة في الكزيرة والزيت فوق التفاحة وكان عندى شوية ملح

المشوار الاخير

وقعوا عليهم والتوم وقع من الشباك على الشباك على الشارع أولاد الحرام بقوا يتخاطفوه لما خفيت فصوصه وفضل منه عرق أبيض في أخضر .. جوزى ربطني في بعضى وأخذ عياله وطفش!

خبر إيه ؟ إنت فرحانه والا شمتانه ولا إيه .. مالكيشى دعوة بالحبل هو نسى يفكنى .. أخذ عياله وطفش ونسى يفك ايديه . تفكها أنت وانت مالك ، حاكل إزاى وأشرب إزاى ؟

وإن كنت استاهل شربة مية أبل ريقى بيها ربنا حيفك أيدى ويفك ضيقتى ويبعت من عنده مسلاك من السسما يحل ايديه ويستقينى . وأن ما لحقنيش ملاك يحل أيديه يبقى كده هو العدل وربنا رايد لى وده جزاتى أنى غضبت جوزى لحد ما طفش منى بعيالى ، واهو مقدر ومكتوب ودرس وعلام .. واللى ما علموش أبوه تعلمه أيامه .. وادى أيامى وسكة علامى !

قالوا لى أنى أتولدت فى يوم حر قايد نار ، ولما أتولدت بصوا فى عينيه وقالوا الحمد الله ما هياش عميا ، وضربونى بالكف علشان أصوت ولما صوّت قالوا الحمد الله البنت مش خرسا ، ودقوا الطبل فى ودانى ولما القونى خفت وكسيت وصرخت قالوا الحمد الله ما هياش طرشه ولما مشيت قالوا الحمد الله البت مش مكسحة ، وأما عشت قالوا الحمد الله البنت مش ما اتحسدتشى .. لكن طول عمدى اسمعهم يمصمصوا الشفايف ويسألوا بعض : وليه بقى البنت مالهاش بخت ؟!

ولا عرفوش أنى خايبة غير بعد ما رحت الكتاب ، وكان كله أولاد ، واللى يجمعوه الاولاد أنا أطرحه ، واللي يطرحوه أجمعه واللي يضربوه أقسمه ..

يقوم العريف يضربني والمعلم يضربني واللى قناعد جنبى يضدربني واللي ورايا يشد شعرى واللي معاه عود يلسوعني واللى معاه لوح يخبطني لحد ما انسى اسمى يندهوا على بالاسم وأن ما أخدتش بالى ويعيدوا هوال الضرب من تاني! .. قعدوني في البيت أكنس وأمسح وأغسل واطبخ وافطر وأغدى وأعشى وأشيل وأحط وأزغط وأحلب واسرح البهيمة وأحمسها وأأكلها واشيل الصنغير وأشوف طلبات الكبير .. وأنا في الرايحة والجاية الصبيح يقواوا يا مصيبة اللي حيتجوزها، والضهر يقولوا ياوقعة اللي حيقع فيها ، والمغرب يقولوا يا دى النابية إن قعدت في ارابيزنا عانس ، والعشا يقولوا ده خيبة الناس سبت وحد واحنا خيبتنا بيها مش علی حد ۱.

ولما جه اللى يتجوزنى بقوا يزغرتوا ليل ونهار وأبويا يضحك وأخواتى تضحك ويستلفوا علشان يسقوا الشربات ويقولوا عجايب ربنا بيرزق الطير فى السما وكل فولة وليها كيال والحب أعمى والحظ مغمى عننه!

أبويا بطل يضربنى وأخويا بطل يضربنى وما حدش بقى يشتمنى ، ويقوا يبصولى قوى في الرايحة والجاية وهم مستغربين .

كنفر شفة أشعيرة

وافتكروا ساعتها إنى لا أخدتش جدرى ولا حسبة ، ولا صابتنى الدوزنتاريا غير مرتين ولا الرمد غير مرة واحدة وخفيت منه ، ولما افتكروا ده قالوا البنت ما حدش حسدها ولا عين صابتها من خيبتها ومن طبعها وجبلتها .

ولما اتجوزت صبح جوزى هى المسئول عنى وهو بس اللي يضسربنى وله على ضرب وكان من حنيته ما يضربنيش غير بالحزام الجد اللي مالوش مشبك حديد، أو بالاقسلام على صداغى بعد ما يقلع الخاتم الفضسة، أو بالشلاليت بعد ما يقلع المداس ..

وكل ما أجيب له عيل كان يكرهني ياعينى وتزيد الشيلة على كتافه وأقول يارب العبيبال حنتطفيشيه مئي ، وهو حيطفشني من عيالي وعيالي حتطفشني من جسوري ! والمطرح ضساق علينا واحنا فبوق السنزير والعبيبال تحت السنزير والصاحى يقلق النايم لما بقينا نزعق في بعضنا، وكل واحد يزعق في بعضه، ونرقع بالصوت والرايح يقول الجاي مالكشي دعوة الراجل بيادب عياله .. والحيطان على قد ما ضاقت خلقها روخر ضاق، والسرين فرشته ضناقت والطبلية قرصنها ضاق والدنيا ذاتها ضاقت وكشت ، وفضلت أقول يارب وسنعها بقي! .. ويعدها جوزى افتكر ياحبة عيني إني أنا كنت نحس عليه ، وصبح يوم شعال ويوم بطال من يوم ما اتجوزته قمت أخذت من جيبه حتة بخمسة وعشرين ورحت لام عجوة تبخرني لاجل يفك النحس من جوزي ، الواية قالت لي بعد نقطتين الفرج .. يا أما يومين يا أما شهرين يا أما

سنتين! قمت بعد اليومين اتوغوشت ، لكن بعد شهرين طار النوم من عينى وجات لى حالة الصريخ من غير سبب ، قام جوزى كان يربطنى بالحبل لاجل ما اضرش نفسى ولا أأذيش روحى ، ومن وقت للتانى يسقينى ويسألنى عايزة حاجة وقلبى يدق وأقول لجوزى يسلم قلبك .. لكن لما كنت اهدأ كان يحل ايديا تجينى الحالة من ثانى وأصرخ أه .. أه .. أه يرجع يربطنى .. لحد ما طفش بعياله .. ونسى يفكنى ..

مالكيش دعوة ، وأنت مالك ، أنتم مالكم ، طفش بعياله ماحدش له شان خالص ، أصرخ على كيفى ده أنا بصرخ من ضيقى وكل حاجة ضاقت خلاص ، أه . أه . أه . أه . .

(يندفع نحوها السجان يجذب الحبل بعنف فتقع على الأرض)

السجان : فكى نفسك يابت ، وإذا حتعاودى تربطى نفسك كل ما نفكك حنعاود نضربك تانى ، الكن اللى محيرنى ومحير غيرى ، قتلت جوزك ليه يابت ؟!.

المسرأة : ما قتلتوش عياله هم اللي قتلوه وبعدها اخدهم وطفش مني ..

الحارس : أخدهم وطفش بعد ما مات ؟.

المسرأة: أنا مت الأول وبعدين هو مات!.

الحارس : كتبنا على جنانك من زمان ،، وأن جيتى للحق يا بختك (!)

المجانين في نعسيم ويا مسيلة بخت العاقلين!.

(سستار)

يقلم: مهدى الحسينى

عشر دورات مضت في أحد عشر عاما من عمرنا الثقافي والفني، قماذا كان العائد؟

الفاعليات كانت ١٠٤ كتب مترجمة كانت المكتبة المسرحية العربية في حاجة اليها، وبضع مئات من العروض داخل المسابقة وخارجها، قدمت إلينا من أركان العالم الأربعة أو الخمسة، وعدد من الحلقات والندوات واللقاءات الفكرية والفنية تناولت موضوعات فنية وتقافية في غاية الأهمية، فضلا عن قدوم عدد لا بأس به من الشخصيات المهمة على مستويات الفن والنقد والأدب والعلم والثقافة المسرحية.

وكان قيام هذا المهرجان في حد ذاته مفاجأة أشبه بالصدمة التي هزت ركود الحركة المسرحية العربية وتطامنها وتقليديتها، بل إنه حسم صراعا ناشبا داخلها ليس ضد الراكدين اللاهين وليس لصالح معارضيهم المنتقدين لهم، بل لصالح شيء ثالث قد اطلق عليه المتجريب» ذلك الذي لم يحدد نقديا بعد، ولم يستطع منظر واحد ان يصفه او يضع له معيارا نقديا.

اننا لا نستطيع وصفه بالايجاب بقدر

ما نقدر على وصفه بالسلب: لقد تخلى التجريب هذا عن الخط الدرامى او الموضوع او الحبكة وعن الشخصيات بكل أنواعها وعن الصراع الدرامى وعن الحدث الدرامى، وكأنه أدار ظهره بالكامل لفن المسرح كما عرفه تاريخ البشر ابتداء من الملحمة الأوزيرية حتى أخر ما كتبه ادوارد أولبى والمجددون الامريكان والطليعيون أولبى والمجددون الامريكان والطليعيون الفرنسيون والساخطون الانجليز والتعبيريون الالمان والمتمردون الروس والقوميون والقوميون والقوميون

الافارقة، وقدم بديلاً عن كل هذه الخبرات الانسانية ذات الجذور الثقافية العريقة، وذات الأسباب الاجتماعية والتاريخية ، قدم مجموعة من الحركات والاشياء والأصوات، قد تفهم أو لا تفهم، قد تحس أو لا تحس ، وهذان ـ الفهم والاحساس ـ مرجعهما المصادفة والتخمين، فلا معجم ولا تراث ولا أدوات معرفية من أي نوع، وهنا يتحول المتفرج إلى مفسر للأحلام.

ولأن أحد عشر عاما هي سنوات طويلة في عمر الاجبال الشابة، فإن كثيرين منهم قد شبوا على هذا الفهم الغائم والعجيب لفن المسرح، لم يشهدوه فرعونيا أو إغريقيا أو رومانيا، أو كلاسيكيا أو أوروبيا ولا واقعيا شعريا أو اشتراكيا، ولا حديثا: تعبيريا أو سيرياليا أو وجوديا أو ثوريا، أو غير ذلك ، هم فقط شاهدوه تجريبيا أبكم بلا هوية ولا سحنة ولا طابع ولا رسالة ولا جنسية ولا مسئولية ولا هدف. إنه نوع من «البانجو» الفكرى والمعنوى ، وهذا هو الضطر.

وتغلب على عروض المهرجان فنون الرقص الحديث بمعناه الغربي، أى تقليد مارتا جراهام وموريس بيجار وموسييف... وغيرهم ، وهم جميعا فنانون كبار فى فنهم وثقافتهم الشمالية والغربية، ولكن هؤلاء المقلدين لم يأتوا بجديد بعد أساتذتهم ، هم فقط يكررون مفرداتهم وعناصرهم وقاموسهم الحركى فى موضوعات لا قيمة لها، وما حاجتنا إليهم والأصول فى متناول أيدينا؟ وما حاجتنا التقليد التقليد ونحن الدينا فنوننا وأصولنا؟

عرض الافتتاح

يزعم صناع عرض «فينوس» وهو عرض راقص انهم استمرار لفنان الرقص

الروسى الأوروبى «نيجنسكى» وفى هذا تمحك بالسمعة الرفيعة لهذا الفنان الشهير، فمن المعروف ان المثقف «دياجيليف» راعيه ومدير اعماله ومنظم حفلات البالية، كان قد استحوذ عليه فنا ونشاطا وشخصا، ولكن الفنان تمرد عليه مفلتا من انحرافه وسيطرته كى يقدم رقصة خطيرة امام جمهور من صفوة حكام أوروبا وسراتها فى اعقاب الحرب الأولى، فأزعجتهم رقصته واصابتهم بالذعر والانقباض والغضب، فما كان منه إلا ان قال لهم:

انما كنت اخطو فوق تلال الجماجم التي خلفتموها من جراء حروبكم، هذا التحديد وتلك الشجاعة وهذه الروح الانسانية اين منها عرض «فيتوس» الاوكرابيني وموضوعه المتهافت وصبيغته المملة وايقاعه الملتاث وموسيقاه المختلطة؟ وقد يساعدنا على فهمه انه قادم من أحد الاجزاء السوفييتية السابقة التي استوات عليها الطبقة الجديدة الميالة للغرب وتقليده، كى تعيش أزمة طاحنة ـ كغيرها من شعوب اشتراكية زائفة اصطنعتها طبقة جديدة انتهازية منهارة لتصبح رأسمالية طفيلية لطبقة جديدة صاعدة ـ فتصاب باضطراب عصبى ممض، وهيستريا (حركية بصرية سمعية) تهرب منها في تلك الهلاوس الجنسية التي لا تغنى ولا تشبع من جوع ، انه الاكتئاب العام والانهيار العصبي الشامل الذي أصباب هذه الشعوب.

جنس ما بعد الجنس

عادة ما تزخر عروض التجريبي بقدر غير قليل من العروض المتعلقة بالجنس، وهذا وحده في ظنى أمر لا غبار عليه، شرط ألا يكون غالبا، فلا داعي لانتقاده تحت أي دعاوي اخلاقية أو دينية، إلا ان ثمة ملاحظات ما حول هذا الموضوع:

أولا: ان يكون الجنس وحده موضوعا اساسيا للتعبير الثقافي عن أمة او شعب ما في مهرجان دولي أحد أهدافه تحقيق التعارف الابداعي المسرحي والفني والثقافي بين مختلف الشعوب، وهنا لا يصح أن تكون بطاقة التعارف مجرد فخذ أو بطن أو خلافه.

وثانیا: آننا نلاحظ آن استغراق الفن والأدب فی هذا الموضوع بذاته ولذاته، دلیل احباط نفسی واجتماعی وفشل حضاری وانسانی،

وشالثا: اننا نستغرب ان ترد الينا هذه العروض من مجتمعات نتصور ان أغلبها مجتمعات من الناحية التربوية والنفسية والاجتماعية كثيرا من العقد والعقبات المتعلقة بالجنس والزواج.

ورابعا: فإن بعض العروض تنهمك فى حركات - لا نقول انها فاضحة او مكشوفة أو مثيرة - تصور الفعل الجنسى بطرق وزوايا واوضاع كثيرة وغير مباشرة، بحثا عن اللذة المستحيلة، فى مستوى لا وجود له ، سواء فى الزمان أو فى المكان، وفيما بعد الامكانية والطاقة والقدرة التناسلية الانسانية ، أى فيما بعد البيولوجى والميكانيكى والحسى، أو فيما بعد الوظيفة التناسلية والعصبية والنفسية للجنس، أو بعد اللذة وحفظ

النوع.. فهل توجد متعة هناك؟ هل توجد «فياجرا» مسرحية لتحل هذه المعضلة؟ راجع العرض المجرى «القبلات الخادعة» وعروضا أخري.

إن هذه الطّاهرة ـ على مستوى الحياة ومستوى الفن ـ ليست إلا نوعا من الافلاس الانساني!

والسؤال هذا: أين قضايا المسرح العالمي التي أثارها فننا علي طول التاريخ؟ وأين قضايا الشعوب والمجتمعات المقهورة؟ أين قضايا الحرية والعدالة والجوع والظلم والبطالة والحروب والتخريب البيئي ومعاداة الانسان للطبيعة والكون؟ وأين هي علاقات الانسان مع ذاته ومع النساس ومع وطنمه ومع الانسانية؟

انه لمن المدهش حقا ان يكون الجنس موضوعا غالبا ومجردا في مهرجان دولي المسرح التجريبي ولعشر دورات، تقيمه دولة تحيط بها الاخطار من كل جانب، ويعاني شعبها كل انواع المعاناة وتواجهها اقسى التحديات بلا هوادة!! ان عزل المسالة الجنسية سواء في الفن أو في البحث العلمي أو الاجتماعي عن مسبباتها الاقتصادية والسياسية، وفضلا عن الاقتصادية والسياسية، وفضلا عن فقط على ملابساتها النفسية الفردية فقط على ملابساتها النفسية الفردية والبيولوجية ، انما هو امر «مخل»، ألا ترون معى ان ثمة موضوعات لا نهائية بالإضافة الى الجنس ـ يمكن ان يتناولها فن السرح، انه حقا فن انساني شامل.

الجنس الخامس

فى النوع يوجد الذكر والانثى والخنثى، كما يوجد الجنس الرابع الذى

A Marin

عن ضياع وقتنا وجهدنا وأدمغتنا، لأنه لم يحضر إلينا إلا فرق النوادى والمدن الصغيرة والمصانع والمدارس والهيئات المحلية والكنائس من الهواة، أما في العام القادم فمن المنتظر ان تشاركنا فرق المقاهي والشوارع وملاجيء الأيتام،

ولهذا الاتهيار اسباب كثيرة عددناها هنا على صفحات (الهلال) في ثماني مقالات، ولكنى اركز اليوم على لجنة اختيار العروض المكونة من ثلاثة أوروسين: انجلیزی وفرنسی واسبانی، ای انهم يمثلون فقط ركنا واحداً من اركان العالم ولا يمثلوننا، ويقر العضو «جون إلسم» أستاذ الدراما الانجليزي المعروف، بأن اللجنة لم تشهد عروضا حية في أماكنها ، بل شهدت اكثر من ٥٢ شريط فيديو بواقع من ٦ إلى ١٠ عروض يوميا، الامر الذي يسقط مصداقية هذه اللجنة من الناحية العلمية، فمن المعروف بديهيا ان الجمهور الحي هو الضلع الاهم في العملية المسرحية، ولا تتم بدونه، فضلا عن أن هذه اللجنة لا تمثل اصحاب المصلحة الحقيقية، اى جموع المصريين ممثلين في الحركة المسرحية المصرية، وإذا كانت ثمة حاجة ضرورية اليهم فليكونوا مجرد مستشارين قحسب ليس نوعا من هؤلاء!! انه نوع ضد الجنس وان اتخذ المظهر الخارجي لاي من الانواع الثلاثة، على هذا الوتر لعبت الممثلة الهولندية القديرة «كريس نيكلسون» لتقدم نوعها الخامس في عرضها الباهر (مذكر / مؤنث) كي تطرح العلاقة بين الجنسين على كل مستوياتها وأبعادها .. حتى رأت الكون ذاته.، عرضت مسرحيتها بوسائل فنية متعددة، صعبة وخاصة، مثل فنون التهريج والتمثيل والتشخيص والهجاء والغناء واكروبات السيرك والرقص وعرائس الجوانتي، فتجاوزت بهذه الفنون والوسائل ذاتها كي تطرح نفسها كإنسان ذكراً وانثى، لذلك استحقت جائزة النقاد كممثلة أولى، انها من العروض النادرة الممتازة في هذه الدورة شديدة التواضع حين تجاوزت الجنس إلى المعنى الانساني الاشمل، وكذا المثلة الرومانية «مايا مورجنترى» في (غادة الكاميليا)، والممثل الفنزويلى «كارلوس ألبا» فى (يوميات مجنون) عن ديستيوفسكي، أما الممثل الفلسطيني المتعدد «خالد الصنَّعْر» في عرض (جسر الى الابد) عن قصة «غسان كنفاني» فلم ينل أي جائزة!!

علي وشك الانهيار

وبغض النظر عن الجوائز، وعن اعتراضنا المبدئي على نظام المسابقة في مهرجان يزعم التجريبية والعالمية، فمن الملاحظ ان مستوى العروض والفرق يهبط عاما بعد عام، وبالطبع تكون عروض هذه الدورة العاشرة هي أسوأ موجة مسرحية ابتلينا بها، وما أشرنا اليه من ايجابيات في بعض العروض، هو مجرد لمحات وقصاصات وشذرات نتشبث بها عوضا

Markovin in instrument in audientais regional brothe

أما عن لجنة التحكيم في هذه الدورة، فأقل ما توصيف به هو خفة وزنها الفنى والعلمى وفقا لبطاقات التعريف بأعضائها، ولا يكفى ـ في مثل هذا المهرجان - ان تكون لهم دراية بثقافات الشعوب، ولا ينطبق هذا الشرط إلا على العضبو البولندى والعضبو المصيرى بحكم مصريته، أما الباقون فلا دراية لأي منهم بالانثربولوجى ولا بالسوسيولوجي ولا بالفلكلور، ولا توجد في بطاقاتهم أي اشارة الى ذلك، الامر الذي احدث لديهم لبساً كبيراً في حكمهم على المساهمة المصرية بعرض «مخدة الكحل»، وبالطبع يطمح الجميع جمهوراً ومبدعين ونقادا ان تكون لمصر الصدارة في هذا المهرجان عن جدارة، ولكن لو توافرت للمحكمين المعارف التى اشرنا اليها لما حكموا بكونه «أفضىل عرض» لانه عرض مختلط اشبه بفاترينة الخردوات التى تعرض اشياء جميلة متجاورة متراصة بلا اتصال أو سبب (مصنف سياحي) يجمع بين اغانى غرب السودان (غنتها الفنانة السودانية ستونه بتميز) وايقاعات خليجية واغان نوبية وقدود شامية وعزف غربى الى جانب موال من الدلتا وموشح قديم مع غناء حديث وباليه كلاسيكي غربى على ايقاعات افريقية وسكسكة نوبية على أغان من الخليج ورقص حديث على نغمات القانون وسرير نحاس ينتمى الى مقتنيات الطبقة الوسطى المصرية في أواخر القرن ١٩ حتى منتصف القرن

العشرين (فككته الفنانة نعيمة عجمى ببراعة وجمال) الى جانب ازياء بدوية وبلدية وافرنجية وغجرية ونوبية وافريقية (أنه البازار) وماكينة خياطة منزلية لسيدة من البورجوازية الصغيرة المصرية الى جانب حركات وجلسات واهتزازات ونبذبات آسيوية وخلافه!! ان قرار اللجنة إما ان ينم عن جهل مطبق باصول المعرفة المسرحية ومقننات الحكم على عمل فنى ووضع حيثياته وتبريرها فضلا عن اضطراب مؤكد في الذوق، وإما ان الحكم قد تقرر بعد ضغط اداري مصرى الحرح بصفتنا الدولة المضيفة المتزيدة في الكرم.

ان الفوز الحقيقي للمصريين في هذا المهرجان ـ رغم اعتراضى على مبدآ المسابقة ـ أن يتم إلا بثقافة مصرية مكثفة فى عرض مسرحى شديد المصرية عميقها، يحمل رسالتنا الى ذاتنا والى شعوب العالم في نفس الوقت، الامر الذي ان يتحقق الا بتعميق وعى المبدعين المصريين بتاريخهم وبتراثهم الثقافي والشعبى، وتعميق ادراكهم للمكونات الدفينة للشخصية المصرية، ورصدهم للقوانين النسبية للتاريخ المصرى المنطبقة على الحاضر والمستقبل ، ودفعهم للعمل على استعادة الدور المصرى المؤثر بتميزه وتفرده في الحضارة الانسانية، وهذا هو الاساس المرجو لحركة مسرحية مصرية جديدة، بريئة من اي تقليد رخيص للآخرين،

الانبهار الساذج

ويفغر البعض منا افواههم دهشة أوإعجابا بهذا (التقدم) الذى احرزته الدول الصناعية الكبرى في مجال المسرح، خاصة حين يجدون ممثلا غربيا يتقن عدة مهارات أو عرضا مسرحيا متقنا من جميع الوجوه، ثم ينعى ـ هذا البعض ـ تخلفنا في هذا المضمار أو ذاك، وبينما نحن ندعو الى الافادة من هذه (المهارات) فاننا نحذر من السقوط في هوة احتقار الذات والاحساس المطلق بالعجز والتخلف.

هل هو برىء من أحاسيس التفوق ومشاعر السيطرة؟ هل يحترم تاريخنا وحضارتنا ولو بمعرفة سطر واحد من سطورها؟ إننى اتوقع اقلية من هذا النوع الانسانى ، أما الاغلبية فهم نتاج لطريقة تيلور فى صناعة البشر وللانتاج الكبير، هم نتاج لآلة امبريالية ضخمة تنتج ممثلين وراقصين وعازفين مدربين.. بلا فكر وبلا قلب.. وبلا وعى.

record of the second of

أى فرق تريدون إذن؟ هذا سؤال التصور انهم سيوجهونه إلينا يوما ما!! هناك نوعان من الفرق المهتمة بالتجديد والتجريب:

الاول: فرق تجريبية كبيرة محترفة كم طالبنا ونطالب باستقدامها، ولكن لانها فرق محترمة، فانها تأتى بشروط مالية وتقترح شباكا للتذاكر، ويبدو ان مواعيدها تتعارض وموعد مهرجاننا، غير ان ادارتنا لم تفكر ابدا في مجرد البحث في استقدام هذه الفرق..

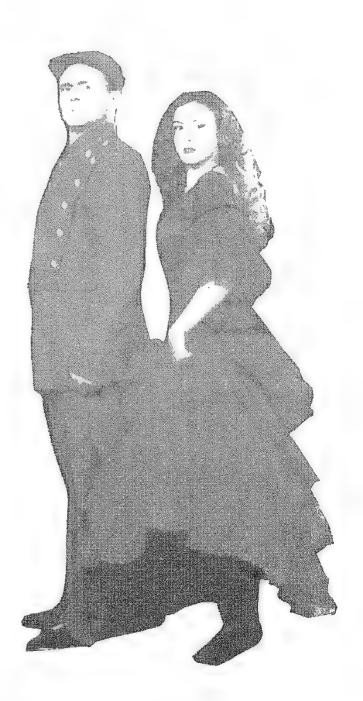
النجريبي

والثانى: فرق مجددة أو تجريبية ليست كبيرة راسخة كالأولى، ولكنها فرق مهمة ذات هموم فنية وفكرية جادة وعميقة مثل فرقة نيهى اليابانية وفرقة ماليمار» الرومانية والفرقة «المولدافية»، وغيرها من فرق فرنسا والهند والسويد التي سبق ان قدمت عروضا تحمل توجهات فنية وثقافية وحضارية مميزة جديرة بالاهتمام وحضارية مميزة جديرة بالاهتمام والنقاش، ولكن يبدو ان ادارة المهرجان لم تحاول استعادة ثقة هذه الفرق بعد ان تحاول استعادة ثقة هذه الفرق بعد ان غالبا خلف جوائزه.

أما فيما عدا هذين المستويين ، فلا داعى لإقامة هذا المهرجان الذى يكلف الشعب المصرى ثلاثة ملايين جنيه فى كل دورة.

فى حالة الاتفاق مع فرق من النوع الاول فيستحسن ألا تزيد العروض على عشرة أما بالنسبة للفرق من النوع الثانى فلا تزيد العروض على عشرين فرقة . أما الهامش فيمكن فتحه للفرق الاخرى (من المستوى الذي يحضر حاليا أو أحسن ما أمكن ذلك) مع ترتيب الإقامة في نزل الشباب والمدن الجامعية في مقابل مصروف جيب مناسب.

اعادة النظر في شهر سبتمبر كموعد لعقد دورات المهرجان، كي يتناسب مع مواعيد المهرجانات الكبرى الأخرى، وكذا ضرورة النظر في عقده كل عامين بالتبادل مع ملتقى المسرح العربي،



انتهینا من «حکایة الذبابة، مع مهرجان المسرح التجريبي . و «حكاية الذبابة» في أصلها العامى اسمها «حكاية الدّبّانة» وتتلخص فى أن يصاصر صاحب الحكاية المستمع بأن يبدأ بســـواله: «أحكى لك حكاية الدّبّانة ؟، . فيرد المستسمع: «طيب». فيقول صاحب المكاية: «طيب ما طيب .. أحكى لك حكاية الدبانة؟، . فيرد المستمع : "لأ" ... فيواصل صاحب الحكاية: «لأ مسا لأ .. أحكى لك حكاية الديانة ؟» ..

بقلم : صافی ناز کاظم

صبحى وسيمون في كارمن

بحديد صبحى فى بمرجانيه المحسسرة للمجنبيع بدير ظمره لمرجان التجريبي



لقطة من عرض سكة السلامة

وتستمر اللعبة والمستمع لا يكاد يجد المهرب من الشبكة التى وقع فيها وهي «حكاية الدبانة»، حتى صحصت يدفع صاحب الحكاية الى الاستمرار · «تسكت ما تسكت أحكى لك حكاية الدبانة ؟» إنها لعبة الإضجار والإملال التى قد تصل الى التشابك بالأيدى بمحاولة المستمع ، فى قمة غضبه وانفعاله ، ضرب صاحب حكاية الذبابة، الذى لا ينفك يقول بتهدج حكاية الذبابة، الذى لا ينفك يقول بتهدج تحت تأثير الضرب – «تضرب ما تضرب أحكى لك حكاية الدبانة ؟» .. الخ .

ولقد ظل مهرجان المسرح التجريبي ـ صاحب حكاية الذبابة ـ منذ بدأ من أعوام حتى الآن لا يمل ، رغم كل الصدود الذي

لاقاه ويلاقيه من الناس والجمهور والنقاد والباعة الجائلين ، من إرسال بطاقات دعوات حفلات الافتتاح والختام لكل من أداروا له ظهورهم وسدوا ، عن ضجيجه ، أذانهم ، بعد أن عرفوا خلاصة التجربة في «حكاية الدبانة» والتي لا تخسرج عن كونها «شبطة» تزهق الروح .

أرحت نفسسى منذ زمن ولخسصت المسرح فى مصر تحت عنوان «محمد صبحى» . هذا لا يعنى أننى قد أعطيت محمد صبحى توقيعا على بياض بموافقتى على كل أفكاره وأعماله وتجاربه، أو أننى صرت له «المعجبة الدائمة» ، لكن هذا يعنى

أنه الفنان الوحيد في مصر الآن الذي يمكن أن نسسميه «رجل مسترح» ، والذي يمكن أن نثق بحسن نواياه ، والذي يمكن أن نتكبد من أجل مشاهدته رحلة الخروج من المنزل ونتحمل الجلوس أمام خشبة مسرحه المضاءة مدة تتراوح بين ٤٥ دقيقة حتى ثلاث ساعات ، محمد صبحى يقنعني بجديته وبصدقه : يصبيب أو يخطىء : المهم أنه يحاول جادا وصادقا، منذ أكثر من عام وهو يفصح عن خطوات عملية ليحقق حلما: «مسرح للجميع»، ومع نهاية شهر أغسطس ١٩٩٨ كانت لافتة : «مهرجان المسرح للجميع» - موازاة مع «مهرجان القراءة للجميع» - تبرق فوق أبواب مسسرح سينما راديو المفتوحة تستقبل حاملي البطاقات التي تبدأ أسعارها من عشرة جنيهات ، ١٥ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٧٥ حتى مئة جنيه للصفوف الثلاثة الأولى في قاعة تتسم لـ ٧٠٠ متفرج. صحيح أنه لا يزال هناك آباء يكترثون كثيرا قبل أن يضعوا في ميزانية مصروفهم أربعين أو خمسين جنيها ـ خلاف المواصلات ـ مقابل سهرة ممتعة لأب وأم وثلاثة أبناء ، لكنه اكتراث غير تعجيزي ، اكتراث يجعل الأسرة المسرية الطيبة الهادئة تعرف أنه من المكن ولو لمرة في العام أن تذوق طعم مسرح لا يثير الخجل ، ولقد كنت من أوائل من استخدم توصيف «مبغي» على عروض الفحش والدمامة والغلاظة التي طفحت بإعلاناتها على صنف حات «أين تذهب هذا



لقطة من مسرحية «لعبة الست» صبحي وسيمون

المساء» ودقائق الغثاثة الإعلانية المنبثة عبر شاشات المذياع المرئى ، والحمدلله صار هذا النعت «مبيغى» من المصطلحات اخرى مأخوذة المتداولة - مع مصطلحات أخرى مأخوذة عنى من دون الإشارة إلى أننى الأصل فى نحتها أو إطلاقها ! - إذن فعندما نقول إن محمد صبحى هو «صبح المسرح المصرى» نعرف أننا ندلله لأنه يستحق منا فوق ذلك احترامه والحرض عليه .

يتكون «مهرجان المسرح للجميع» هذا العام من آربعة عروض: «لعبة الست» و «كارمن» و «سكة السلامة» و «ملك سيام». وكلها عروض تعتمد على معالجات جديدة للعروض السينمائية أو المسرحية القديمة التي تحمل نفس الأسماء . وككل مهرجان كان لابد من عرض «حفل الافتتاح» ، وقد حضرت يوم السبت ١٩٩٨/٨/٢٩ «حفل الافتتاح» تحت عنوان «أوبريت الفن أصل الحضيارة» ، أشعار وكلمات الشاعر محمد بغدادى وموسيقى ياسر عبدالرحمن وإخراج محمد صبحى - (طبعا كل المهرجان بطولة وإخراج محمد صبحى ومشاركة كذلك في الإعداد) ـ وتضمن برنامج الصفل جملة : «مع تحيات إتصاد الاذاعة والتلفزيون والمنتج محمد عمارة» ، وهي جملة لم أفهمها تماما، لكنني ارتحت لها ـ ربما لأننى لم أفهمها ! ـ الملفت في حفل الافتتاح أنه امتلأ بالكلام . كلام

تقرقه في برنامج الصفل ، ثم تسمعه في أرجاء المسرح . كتبه محمد صبحى طويل عن معنى المسرح و « ... وجه يبوح به لعشاقه ومحبيه فيمنحهم ما يبحثون عنه من فن خالص ومتعة رائعة وقيمة إنسانية سامية، ووجه أخر يبحث عن جمهور مغلوب على أمره ، يبهره ببريق أضوائه الزاهية التي لا تفضي به إلى شيء ، ولا نستطيع أن ندعى لأنفسسنا أننا نملك الصقيقة المطلقة ..» الخ . هذا كلام لا يعجبني . الفنان لا يتكلم ، لكنه «يعمل» الفن، وحصصراتنا - أي النقاد والدين واجبهم الكلام _ يتكلمون . ذلك لأن الفنان عادة لا يجيد الكلام لأنه مفترض أنه يجيد - خاصة الفنان التشكيلي والمسرحي والسينمائي لغلة أخرى هي وسيلته للتعبير . ولذلك فلم أفهم « . . جمهور مغلوب على أمره» .. ولم أستسنغ رنين الخطابة المستهلكة من نمط، «عراقة هذا الشعب ..» و «.. ريادة هذا الوطن..» ، ولكي أهرب من الغيظ ضحكت لأول فرصة واتتنى التفت فيها إلى صديقتى العزيزة السيدة شاهنده مقلد _ (مستشارة اتحاد الفلاحين ومن قبيادات أمانة الفلاحين بحزب التجمع وذات المشوار الطويل في حكايات النضال في معارك قهر وغلب ومآسى الفلاحين) ـ وجدته المكشرة

عن أنيابها تكشيرة لا تنتابها إلا في

مواجهة خصوم معاركها.

قلت لها : «خبير .. ما لك ؟» ، قالت : «شمايفة مستحى جايب سيبرة كل الناس وموجه إليهم التحية إلا الفلاحين!». وكانت شاهندة تومىء إلى أسطر يوجه فيها محمد صبحي شكره لكل من بذل جهدا في عروض مهرجانه المسرحي! وقلت لنفسى : والله تستاهل يا صبحى، فيعد صبياغة كهذه: «.. عراقة هذا الشعب، وريادة هذا الوطن ، وعبقرية هذا المكان ، إننا هنا نحاول أن نقدم تجربة .. نتمنى أن يكتب لها النجاح بقدر ما بذل فيها من جهد مخلص، وعطاء سخي، شارك فيه عدد ضخم من الفنانين المحبين لهذا الوطن: فنانات وفنانون، كتاب ونقاد، شعراء وموسيقيون ، مصممون ، ومهندسون، صناع مهرة وعمال مخلصون» ـ طبعا لابد لشاهندة التي تسمع كلمة «عمال» في كل هذا الطبل، لابد أن تتوقع بعدها «وفالحون شهداء»! لم يكتف صبحي بطبع هذه «الخطبة» لكنه ألقاها بصوته الذي ملأ المسرح من كل جانب ، ولولا اختلاف طبيعة الصوت لتصورناه جمال عبد الناصر يعلن تأميم القناة ، أو أحد ضباط الثورة الأحرار في الأيام الأولى من ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

تغاضينا عن هذا المدخل المبالغ فيه مبالغة لا تضحك، إذ سرعان ما عاد مسرح صبحى إلى طبيعته في الحيوية

والحرارة والقدرة على الحشد الجماعى فى أوبريت «الفن أصل الحضارة» ، على الرغم من خطابية الصياغة كذلك : «الفن تررم ، أصل . ترارا ... الحضاااارةةةة .. طاخ طاخ تى تم !» يا لهاوى ! وهى كلمة محرفة عن يا لهفى - تصفيق حاد !

يا صبحى ما هي المكاية ٢ ، أنت التكوين السكاخسر اللاذع المر الحلو الضاحك الجاد، ما لك وطبول يوسف وهبى وأنور وجدى وكرم مطاوع وعبدالله وحمدى غيث ومحمود المليجي في فيلم الأرض المجروحة باظافره المغروسة في تربة الأرض العطشانة والعبرات المنهالة؟. ما لك يا صبحي، مصطفى لطفي المنفلوطي في المسرح حضرتك ؟ . لا .. لا .. لا ... يا صبحى ... كلا ! وعلى العموم ولكي أكون صادقة ، لقد صفحت عنك شاهندة في نهاية الأوبريت عندما حققت أمنياتها الغالية فتدفقت دموعها ودموع ابنتها بسمة وابنتى نوارة وأنتم جميعا تنشيدون المارش النهائي : «إطلعي بقي من سكاتك، يا اللي ساكته من سنين ، وارفعي بإيدك راياتك ، مهما كانوا منكسس ، مستحیل النیل ح یجری ، عکس مجراه الأساسى ، من هذا سكة سالمتك ، صحصحي العقل اللي ناسي .. الخ » . هذا المارش ، الذي لولا موسيقاه لياسر عبدالرحمن ، والاستجاشة المخلصة المرتسمة على وجوه الفرقة بأكملها وهي

تغنى مجتمعة ، لهرعت إلى أول سيارة أجرة تأخذنى إلى بيتى لأسد أننى بالمخدة !

الستارة الداخلية مجسد عليها وجوه: توفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، وعبدالوهاب ، وأم كلثوم ، ويوسف وهبي، وسيد درويش، وجورج أبيض، ونجيب الريحاني ، وزكي طليمات ، وبديع خيري ـ إن لم يخنى التشبيه فالنحت في غاية الرداءة - ، وعريز عيد - على ما أظن فالنحت عدوك -، ما دخل نجيب محفوظ في تاريخ المسيرة المسرحية في مصر ؟ أعرف أن نجيب محفوظ صار الملح في طعام الفتة الثقافية ، لكن : حتى أنت يا صبحى ؟ ثم: الم تكن روز اليوسف أو منيرة المهدية أو فاطمة رشدى أو مارى منيب أو حتى أمينة رزق أولى بمكان أم كلثوم على هذا «الياراقان» أو «الدروة» المفترض أنها بمثابة تلخيص لسجل من ساهم في مسيرة المسرح المصرى ؟ . وإذا كانت المقدمة الخطابية لحفل الافتتاح قد استنفرت فينا الغضيب من أحوال مسرحية لا ترضينا ، أليس معنى هذا أن لصبحى نظرة نقدية تفرز المسحديح من الخطأ ، والمنطق من المغالطة، والمنضبط بالتقييم النقدى الصائب من الدارج بالأحكام الإعتباطية

التى تتناقلها الألسنة والأقالام المفتقدة للدقية والتمييز، نظرة تفصيل بين الغث والسمين على مساحة النشاط المسرحي فى بلادنا ؟ . إذا كان الأمر كذلك فكيف بالله نرضى بوضع العظيمين نجيب الريحاني ويديع خيري، والعلامة زكي طليمات والفنان سيد درويش والرائد جورج أبيض مع تجاري مريف مثل يوسف وهبى ، ومـــثل الأديب الكاتب الأستاذ توفيق الحكيم الذي لم يتعد تصوره عن المسرح عن كونه حوارا في كتاب ؟ - (للعلم لتأريخ بداية قتل المفهوم المسرحى نبدآ عادة بذكر إسهامات توفيق الحكيم ، الذي حسول السسؤال من : هل شاهدت مسرحية كذا ؟ إلى هل قرأت مسرحية كذا؟ ، إذا كان هذا يعجبكم أهلا وسهلا ، خيبتان على بدن مسرحكم!) - تضع زكى طليمات إلى جوار توفيق الحكيم ؟، ما هذا الخلط يا صبحى ؟ . وأين تضع بيرم التونسي ونجيب سرور وألفريد فرج _ (سليمان الطبي أجدى هذه الأيام) _ ومسخائيل رومان وكسرم مطاوع - (بإخلاصه للفهم المسرحى رغم خطابيته ورداءته كممثل) ـ یاه ،، کم أحرجت نفسك یا صبحی بخطابتك في حفل الافتتاح! .

أولى مسرحيات مهرجان صبحى المسرح للجميع هي : «لعبة الست» . وهي

مسرحية يقول صيحي عنها ـ في الكتيب الذي يياع في المسرح بثلاثة جنيهات ـ: «... أحد أنجح عروض نجيب الريحاني المسرحية وكان في البداية يحمل اسم: حكاية كل يوم ثم قدمه للسينما تحت اسم لعبة الست ..» ، ولا أتصور أن أحداً من جيلي قد شاهد على المسرح «لعبة الست» لنجيب الريحاني وبديع خيري، وإن كنا لم نمل الاستمتاع بها كفيلم نعتبره من الأرصدة الذهبية في بنك السينما المصرية، ولم أستطع رغم المصاولات أن أمنع نفسى عن المقارنة بين الفيلم المتوازن المقنع الرائع لنجيب الريصاني وتحية كاريوكا ومارى منيب ، وعبدالفتاح القصرى ، وعزيز عثمان ، وسليمان نجيب، وبشارة واكسيم، وبين المعالجة الجديدة التي قدمها صبحي وأمتعتنا بتحفظ ولم ترحنا بوضوح . وكيف كان ذلك ؟ .

أدت الفنانة سيمون دور «لعبة» مستقلة تماما عن أى تأثيرات أو تأثرات بالأداء الكاريوكي للشخصية . وأجد من المناسب هنا أن أنوه بالقدرات الفنية الهائلة التي استطاع «صبحي» أن يستخرجها من «سيمون» التي اشتهر اسمها مرتبطا بالغناء، مع أنها أدت بعض أدوار سينمائية لم تلفت إليها

الأنظار ، هذا أشرقت عليها شمس «صبيحي» فأضاءت كقمر - حضور وهاج، ظـرف تلقائي ، خفة ظل مصرية ، وحه صبوح بعينين نافذتين مشحونتين بالذكاء والإحساس والقدرة البليغة على التواصل والتعبير بمعان تعجز عنها الكلمات. دقيقة الحجم والملامح ، تتحرك كعصفور من فطرته: «الحسرية». غنت والصبوت رخيم منشحون مستغرق بالنبض. وبخطوات مختصرة متناغمة مع حركة أو حركتين لخصت رقصة بلدية لم ترقصها. توافقت تماما كثنائي لمحمد صبحي وهو یؤدی «حسن عاشور آبو طبق» یمزج فیه بين أسلوبه «الصبحوي» واختيارات يعجبه أن يستحضرها من أسلوب نجيب الريحاني وهو يؤدي نفس الشخصية. مشاهدة العرض لطيفة ممتعة خاصة مع لوحيات الدبكة وغذاء أركيان فيؤاد ، لكن المعالجة الجديدة التي تصرفت في النص الأصلى، بالإضافة والحذف ، آحدثت خللا مزعجا في المسافات والأبعاد، فتولدت النقاط الفكرية التي تثير المساسية والنفور ، أهمها شخصية «أيزاك» صاحب المحل اليهودي الذي فتح باب العمل بالمسادفة لحسن أبوطبق فخرج من بطالته وضائقته المالية ، أظن أن النص الأصلى لم يحدد تماما يهودية «الخواجا»

صاحب المحل الذي أدى دوره سليمان نجيب، ولم تكن هناك «راشيل» تتحدث بالمفتوح عن خوف اليهود من دخول الالمان مصر مما يخلق لهم العذر بضرورة الهرب. إن هذه الإضافة التي أدخلها صبحي في معالجته الجديدة سيئة وركيكة وتثير تفور المشاهد المعاصر ١٩٩٨ ـ ٢٠٠٠ ، خاصة أن تحديد يهودية صاحب المحل يصاحبها تحديد لصفات النبل والكرم والشهامة حتى صار المخلص لأزمة حسن أبوطبق وتحويله إلى رجل من الأثرياء بعد تنازل أيزاك لحسن عن ثروته وأملاكه !! .

كذاك لا يمكن تلخيص النقاش السياسي في الشارع المصرى إبان الأربعينيات بأنه كان شجارا بين متحمسين «للاحتلال» الانجليزي ومتحمسين «للاحتلال» الألماني ، هذا كلام رذيل وخطأ وخطر فوق كونه من أشد مشاهد المسرحية ركاكة وقبحا ، وهكذا مع اختلال الأبعاد بدت النماذج المصرية بالعرض شحاذة ومتسولة وداعرة ونصابة وحتى حسن عاشور أبوطبق، لا يعدو كونه قد حقق فوزه بالثروة وبد «لعبة» حبيبته بضرية حظ و «لعبة» شهامة يهودية غير مقبوداني والتاريخي والواقعي .



في العبة الست، لابد لصبحي أن العب، غيرها .



odenialistos de la contra dela contra de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra del la contra del

تأليف: أحمد العلاونة

عرض بقلم: د. محمود الطناحي

● حين عالجت تحقيق ونشر بعض النصوص التاريخية، ظهر لى أن شطرا كبيرا من حضارتنا العربية والاسلامية لايظهر الا من خلال كتب التراجم، وإن مصادر التاريخ الاسلامي على نهج الحوليات والحوادث العامة، كالطبرى والمسعودي مثلا، ليست هي الصورة الكاملة لذلك التاريخ، ثم نظرت الى من أسعدني زماني بمعرفتهم من علماء العصر، في مصر وفي غير مصر، فرأيت من علمهم وآثارهم كل غريبة وعجيبة، وهو علم معرض للضياع إذا لم يدون ويسجل ، فتمنيت أن لو أتيح لفن تراجم الأعلام المعاصرين من يصل عمل الزركلي ، على النهج الذي سكله، أو على نهج مقارب له، ولم يطل الانتظار، فقد نهد الى هذا العمل باحث من الأردن، وهو الاستاذ «أحمد العلاونة» وقد أعدُّ ثلامر عدته، وأخذ له أخذه، فشرع يجمع بجهده، ويتصل بمن يتوسم فيهم المعرفة من الأقطار العربية، ممن نهم عناية بالتراجم وتاريخ الرجال، فسأل واستفسر وطنب العون، فأجيب الى سؤله، وحين اجتمع له قدر من هؤلاء الأعلام، ترجم لهم في ذلك الجزء الذي جاء في (٣٦٨) صفحة من القطع الكبير، وقد صدر عن دار المنارة بجدة - السعودية - ۱۹۹۸ م - ۱۹۹۸ م.

وسمى الباحث كتابه «ذيل الأعلام» و«الذبل» تسمية قديمة يراد بها تكميل العمل الأول، أو الاستدراك عليه، مثل: ذيل تاريخ بغداد لابن النجار، والأصل للخطيب البغدادي، ومثل التكملة والذيل والصلة، للصاغاني، والأصل: الصحاح للجوهري.

وقد ترجم الأستاذ أحمد السلاونة لأربعمائة وسنة وثلاثين علما (٤٣٦) وذكر أنه ابتدأ بوفيات سنة ١٣٩٦ هـ ـ ١٩٧٦م، وهي السنة التي أعقبت وفاة الزركلي، ومعنى ذلك انه ترجم للأعلام المتوفين فقط ـ وهو شـرط الزركلي في الأعـلام ـ ولكنه ذكر كلاما في مقدمته يوحى بأنه ترجم لمعض الأحساء، وذلك قبوله. «وبلوت من بعض المعارصين الذين يكتبون تراجمهم لى ولغيرى خصالا ذميمة ، منها: أن أحدهم كان بفيض في ترجمته، ويغدق عليه كل مديح حسن، وينسب إليه ما ليس له، واذا شارك في تأسيس شيي ما أفرده لنفسيه، وإذا سئل عن عمره صغّره ليقال: إنه نيسغ صسفيرا، فسيرى القـــاريء حـسنا ما ليس يحـسن، فكــان عـلىّ ان غـربل ذلك كله».

ماخذ علي الزركلي

وقد رأى الباحث من تمام الفائدة أن يتعقب الزركلى فى بعض ما سبها عنه، أو أخل به، فذكر مآخذه هو عليه، ثم ذكر أيضا مآخذ الاستاذ محمد أحمد دهمان، من علماء سبورية، وماخذ القاضى

اسسماعيل الآكوع من البسمن . وهدذا كله جيد، فإن النقد يجبر النقص، ويقيم العسوج ويصلح المسناد، وقد نقل الباحث كلمة شيخنا محمود محمد شاكر، برد الله مضجعة «فإن جودة العلم لا تتكون الا بجسودة النقد، ولولا النقد لبطل كثير علم، ولاختلط الجهل بالعلم اختلاطا لا خلاص منه ولا حيلة فيه»،

وقد دعا الباحث العلماء الى نقد كتابه، وها أنذا استجيب له، رعاية لحق العلم وأداء للأمانة ، فأقول:

أول ما أناقشك فيه أيها الباحث الكريم. المعيار الذي اعتبرته للأعلام الذين يستحقون الترجمة، فأنت قد أخذت على الزركلي أنه ترجم لبعض المجاهيل، أو ممن ليسبوا أحق بالترجمة ، وقد وقعت انت في ذلك فترجمت لطائفة، أعرف بعضهم عن قرب، فبعضهم درس لي، وبعضهم كان صديقا لي، وهم أهل فضل، لكنهم ليسسوا هناك، ومتحلّهم من العلم محدود، وليس كل من ولى منصبا، أو نال جائزة، أو شرف بعضوية هيئة علمية جديرا بأن يكون من الأعلام الذين تسجل استماؤهم في دوائر المعارف أو ما هو شبيه بها، وأضرب لك مثالا واحدا: لقد حصل العقاد وطه حسين ومحمود شاكر عملى جمائزة الدولة التقديرية، ولكن هل تظن أن كل من حصل على هذه الجائزة يكون في نامة واحد من

ذيل الإعسارم

هـــؤلاء؟ إن الناس تتقلب في حــياتها في مجال الشــهرة والأضواء وكــثير منهم ليس له من أسباب هذه الشهرة وتلك الاضواء الا ما تتيحه له قــدرته عــلي الحركة واستثمار الفرص المتاحة، وفـتح أبــواب المصانعة وتبادل المنافع، ثم هذا الذكاء الاجتماعي الذي يمكن لصاحبه في الارض، بالالحاح على عين القاريء وأذن المستمع، باسمه الذي يتردد وصورته التي تتلألا في وسائل الإعلام صباح مساء، وذلك كله رزق الله المقسم على خلقه، وهي حظوظ الناس تصـيب بعـضـا وتخطيء عضاء

یشقی أناس ویشقی آخرون بهم ویسعد الله أقواما بأقوام ولیس رزق الفتی من فضل حیلته لکن جدود وأزراق وأقسام کالصید یُحْرَمُه الرامی المجید وقد

يرمى فيحرزه من ليس بالرامى لكن الناس اذا ماتوا انقطعت اسباب شهرتهم، ولم يبق إلا هذه الأعمال الجليلة التى يطيب بها ذكرهم وتخلد بها استماؤهم، فالموت هو قاطع العلائق، ومنصف الموتى من الأحياء، وي أبو عبدالرحمن السلمى قال: حضرت جنازة ابى الفتع القواس الزاهد مع ابى الحسن الدارقطنى، فلما نظر الى الجمع (أى كثرة الناس وازدحامهم) قال: سمعت أبا سهل ابن زياد القطان يقول: سمعت أبى يقول:

قسولوا لأهل البدع: بيننا وبينكم يوم الجنائز» انظر مناقب الإمام أحمد بن حنبل لابن الجوزي ص ٥٦٠.

وان استطيع ان أذكر أسماء هؤلاء الأعلام الذين ترجم لهم الباحث، وهم غير أهل للترجدية، حتى لا أغضب نويهم، وحتى لا أنبش القبور، ويبدو أن الباحث قد عدول على هؤلاء الذين الباحث قد عدول على مقدمة كتابه ما استشارهم وذكرهم في مقدمة كتابه فأشاروا عليه ببعض أصدقائهم الراحلين وحسن في كل عين ما تود».

وثانى ما أناقش فيه الباحث الكريم: قضية الحيدة والموضوعية فى ترجمة الأعلام، فعلى كاتب الترجمة أن يكون حذرا كل الحذر فى صياغة الترجمة، وكبح جماح القلم، حتى لاينزلق الى ذكر الرأى الخاص، وهو من محاسن كتاب «الأعلام» للزركلى رحمه الله، ولم يراع الباحث ذلك، فقد غلبه هواه، ومن ذلك ما ذكره فى ترجمة الرئيس المصرى «محمد أنور ترجمة الرئيس المصرى «محمد أنور السادات» (ويلاحظ أنه ذكره فى حرف المهرة، وكان المنهج يقتضى أن يذكره فى حرف المهرة، وكان المنهج يقتضى أن يذكره فى

انكار حرب رمضان وشحانة لا تليق

فمما قاله في هذه الترجمة أن السادات اشترك مع سورية في حرب

ومغالبة المسوى

خاطفة ضد اسرائيل.. غير أن اسرائيل استشفادت من تلك الحبرب اكتثبر مما خسرت» وهذا خُلف من القول، وباطل من الرأى، وأكثر الناس بغضا للسادات لا يسلعه أن يقول هذا، فإن حرب رمضان التى خطط لها وكتم خبيرها وقادها السادات كانت نصرا كبيرا للعرب ولمسرء وقد غسلت العار عن جبين الأمة العربية، وقد رأى الناس كلهم صورة الفيلق الاسرائيلي المأسور بقيادة «عساف یاجــوری»، شم رأینا ورأی الناس تلك الاستحكامات والبنايات الراسخة التي أقامها اليهود في «عيون موسى» تحت الأرض وكأنها هي التي يقول الله عز وجل في وصفها ﴿لايقاتلونكم جميعا الا في قري محصنة أو من وراء جدر﴾ سورة الحشر ١٤، نعم رأينا هذه البنايات المحكمة وقد دكها جيش مصر.

ثم يقول الباحث ايضا عن مقتل السادات «إنه قتل بطريقة مدهشة، وابتهج الناس بقتله»! وهذه شماتة لا تليق، ثم إن ذلك التعميم في قوله «ابتهج الناس بقتله» غير صحيح، فلئن كان بعض الناس قد ابتهج بقتله، فإن كثيرين قد حزنوا له ، ولم يقنع الباحث بذلك كله حتى نشر صورة الهـجوم على المنصـة، وأنا لا أدافع عن السادات وإن كان ذلك حبيبا الىّ ولكنى اريد ان اقول: ان الاعمال الموسوعية

ينبغى أن تبرأ من الهوى، وتتصنف بالحيدة والموضوعية.

سقطات

ومن ذلك أيضا ما ذكره فى ترجمة الأديب «عبدالرحمن الشرقاوى» قال: «أديب وشاعر، متجن على تاريخ الإسلام ورجاله، نعته الشيخ محمد الغزالى بأنه يجمع القمامات من كتب التاريخ..» ثم قال الباحث: «له تأليف ذميمة، منها الفتى مهران مأساة جميلة..» الى آخر ما ذكر.

با سيدى الفاضل، نحن لا نترجم للناس لكى نهينهم ونهوى بهم! وأرى أنه اذا بلغ منك الرجل هذا المبلغ من البغض والشنان، فأسقطه من كتابك، وإذا سئلت عنه فقل: لا أراه جديرا بالترجمة.

إن مؤرخينا القدماء كانوا أكثر انصافا وموضوعية، فمؤرخ الإسلام الحافظ الذهبى (٧٤٨ هـ) يترجم للحجاج بن يوسف الثقفى، ذلك الجبار الذى يكاد الناس يجمعون على بغضه واستبشاع ما صنع، يقول عنه الذهبى: «وله حسنات مغمورة في بحر ذنوبه وامره الى الله، وله توحيد في الجملة» فذكر له «حسنات» وانظر سير أعلام النبلاء ٣٤٣/٤.

ومن أجمل وأحكم ما رأيته من مغالبة الهوى وقهر نوازع النفس، مع عدم إغفال الرأى الخاص، ما ذكره شيخنا محمود شاكر في شأن مستشرق يهودى صحح له خطأ وقع فيه قيال في ص ٣٩٥ من

طبقات فحول الشعراء: «وكنت أخطأن ببان ذلك فى طبعتى السالفة من الطبقات، فجاءتنى من الأرض المقدسة التى دنستها يهود، رسالة رقيقة من (م ، ى ، قسطر) فدلنى على الصواب الذى ذكرته آنفا، فمن أمانة العلم أذكره شاكرا كارها لهذا الذكر» فانظر وتأمل، كيف اعترف

ونعود الى ترجمة «عبدالرحمن الشرقاوى» فمع كل ما ذكره الباحث من إساءة إليه لم يذكر أهم أعماله الأدبية ، وهى رواية «الأرض».

بالصنيعة وشكرها، ثم لم يخف ما في

ملاحظات تفصيلية

وهذه بعض الملاحظات التفصيلية أسوقها وفق ورودها في الكتاب:

فى ص ١٧: ذكر فى ترجمة «ابراهيم الأبيارى» أنه حقق «مختار الأغانى» و«الجيم» للشيبانى ، والصحيح أنه حقق الجزء الأول منهما فقط.

فى ص ٢٩ يزاد فى أعمال «احمد عبدالستار الجوارى» أنه حقق كتاب «المقرب» لابن عصفور، مع الدكتور عبدالله الجبورى.

فى ص ٣٢: ذكر فى ترجمة «أحمد رامى» أنه حقق كتاب «قاموس البلاد المعرية» والحق أن هذا الكتاب من تأليف حمد رمزى» المتوفى سنة ١٩٤٥، وقد برك هذا الكتاب جذاذات وبطاقات، رتبها وأعدها للنشر أحمد رامى وقت ان كان

فيل الإعسيلام

وكبلا لدار الكتب المصرية ، هكذا أخبرنى الدكتور أيمن فؤاد سيد، وهو الخبير بتاريخ دار الكتب ونشاطها. وفى ظنى ان «أحمد رامى» إنما أشرف على هذا العمل، وأعانه عليه قوم آخرون، من موظفى القسم الأدبى بدار الكتب، وكانوا من أهل العلم.

فى ص ٣٤: ذكر من تحقيقات «أحمد عبيد كتاب» «مثير العزم الساكن» والصحواب «الغرام» ،. وكذلك جاء فى كشف الظنون ص ١٥٨٩

فى ص ٥٥: استطرد فى ترجمة «الشيخ جاد الحق» شيخ الازهر، الى منصب «مشيخة الازهر» وأنه كان فى مبدأ أمره يقوم على الانتخاب من هيئة كبار العلوم، ثم اصبح تعيينا من قبل رئيس الجمهورية، ثم خلص الى أمور أخرى، وليس ذلك من طببعة كتاب تراجم أحرى، وليس ذلك من طببعة كتاب تراجم لواحد من مشايخ الأزهر، وليس الأزهر وتاريخه.

قى ص ٦٨: ذكر فى ترجمة «حسن كامل الصيرفى» أنه حقق دواوين هؤلاء الشعراء · الحارث بن حلزة والمرقشين ولقيط بن يعمر، ثم حماسة البحترى والاختيارين للأخفش، وعبث الوليد للمعرى، وأخبار البلدان للقزويني. والحق أن هذه أعمال كانت تحت يده يعمل فى تحقيقها، وكان يشير اليها فى تحقيقاته،

ومسماا تبالىغم

ولكنه لم يطبع منها شيئا . ثم ذكر من تحقيقاته : لطائف اللطائف للثعالبي، وصدواب العنوان : لطائف المعارف، وقد أخرجه بالاشتراك مع «إبراهيم الأبياري».

فى ص ٧٧ مما يكمل لوحة حياة «خالد محمد خالد» وهو مما يجهله كثير من الناس – انسه كان فى مبتدأ امره خطيبا لامعا بالجمعية التسرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسينة المحمدية التى أسسها الفقيه المالكى المتوفى الشيخ محمود خطاب السبكى المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م.

وبعد مولفاته الأولى التي احدثت ضحة وضحيجا - مثل: من هنا نبدأ ولكيالا تحرثوا في البحر - عاد الى الكتابات الاسلامية، وطوى صفحاته الأولى، وعاش في أخر أبامه حياة صوفية هادئة.

فى ص ٧٨: يزاد فى ترجمة «خليل هـنداوى» أنه من الرواد الأوائل فى استخدام مصطلح «الأدب المقارن» انظر مقدمة العلامة الدكتور محمود على مكى لكتاب «فى الأدب المقارن» لفخرى ابو السعود ، الذى أعدته جيهان عرفة.

فى ص ٨٥: ذكر فى ترجمة «رياض السنباطى» آغنية «على بلد المحبوب» وهو أول لحن له شدت به ام كلثوم ، ولكنه كتب «على بلدى المحبوب» بالاضافة الى ياء

المتكلم، والصسواب «على بلد المحبوب» بالاضافة الى المحبوب.

في ص ٨٧ . ذكر في ترجمة الوراق «زكى محمد مجاهد» انه طبع من كتابه «الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية» أجرزاء ثم أعجلته المنية عن اتمامه، وهذا من كلامي في كتابي «الموجز في مراجع التراجم» ص ٧٤، الذي صدر عام ١٩٨٥، ولكن الذي حدث بعد ذلك ان اولاده جمعوا تصحيحاته على الاجزاء الاربعة التي طبعت في حياته، ثم اضافوا الجزء الخامس الذي كان ابوهم قد أعده، ودفعوا بذلك كله الى الناشر العالم المجاهد الحبيب اللَّمْسي، فأشرج العمل كله في طبعة انبقة، في ثلاثة اجزاء، عن دار الغسرب الاستسلامي عسام ١٩٩٤ ، بمراجعة وتصحيح الدكتور محمد البعلاوي بالجامعة التونسية.

وفى الصفحة نفسها يزاد فى ترجمة «زكى المهندس» انه والد الممثل الكوميدى «فؤاد المهندس» والاذاعية الرائدة «صفية المهندس» وانه خال الدكتور «ابراهيم انيس» المترجم فى ص ١٧ ، ووالد زوجته.

فى ص ٩٦: تردد فى مسولد ووفساة شيخنا العلامة «السيد احمد صقر» وقد ولد رحمه الله سنة ١٩١٥ م، وتوفى يوم السبت ٣ من جمادى الاخرة ١٤١٠ هـ - ٢ من ديسمبر ١٩٨٩ م.

فی صفحة ۱۰۷ : يزاد فی ترجمة «طاهر أبو فاشا» انه كان من ظرفاء

العصر، وأن أم كلثوم غنت له شعره الذى صاغه فى تمثيلية «رابعة العدوية» بالإذاعة المصرية فى أواخر الخمسينات، وفى تلك الايام رفع الدكتور «عبدالرحمن بدوى» دعوى قضائية على «طاهر ابو فاشا»، لانه أغار على كتابه عن «رابعة العدوية» وصنع منه تمثيليته.

في ص ١١١ : ترجم لشيخنا مقرىء الوقت الشيخ عامر عثمان، وتمام اسمه «عامر السيد عثمان»، وقد نقل كلاما لى في ترجمة الشيخ وعزاه اليّ . وكان مما نقله «الوقوف ومواقفها» وصواب كلامي: «ومواقعها» ويحمد للباحث انه ترجم لابرز علماء القراءات ، واصحاب الأصوات، مثل شيخنا هذا، والمشايخ: عبدالفتاح القناضي، وعبدالفتناح المرصيفي، وعبدالباسط عبدالصمد، ولكنه اغفل علمين كبيرين، هما: محمود خليل الصصري، ومصطفى اسماعيل، أما الأول فكان من أكثر القراء إلتزاما بأصول التلاوة ودقة الأداء، وهو اول من سيجل «المسحف المرتل» في اوائل السستينات في إذاعة القرآن الكريم - وكانت أول إذاعة في العالم العربى والإسلامي تخصص للقرأن الكريم ، كما ان له تأليفا في علم الوقف والابتداء، وأما الشيخ مصطفى اسماعيل فكان في الذروة من حلاوة الصوت وجمال الاداء وتمام الصنعة. وقد كتب عنه الاستاذ كمال النجمى كتابا، وكتبت فيه مقالة بمجلة الهلال.

ذيل الإعسسالم ،

فى ص ١١٥: ذكسر فى ترجسمة «عبدالحليم حافظ» أنه غنى لكبار الملحنين، أمتال محمد عبدالوهاب، ورياض السنباطى، وقد أغفل «محمد الموجى» وهو باب تلك الشهرة العريضة التى حظى بها عبدالحليم، وكان تلحينه لأغنبة «صافينى مرة» المفتاح الذهبى لهذا الباب. والغريب أن عبدالحليم بدأ حياته بهذه الأغنية، وختمها بأغنية من تلحين الموجى أيضا، وهى «قارئة الفنجان» من شعسر نزار قبانى.

ويقول أستاذنا كمال النجمى «بكاد ينعقد الإجماع الآن على أن ألصان الموجى، من أجمل ما غنى عبدالحليم «أنظر الغناء العربى بين الموصلى وزرياب، وأم كلثوم وعبدالوهاب ص ٢٥٧.

وفى الصفحة نفسها ككر من مؤلفات «المنقذ الشيخ عبدالحليم محمود» كتاب «المنقذ من الضلال» والصحيح ان هذا الكتاب لابى حامد الغزالى، والشيخ عبدالحليم انما حققه ونشره. ثم ذكر من تصانيف الشيخ «عبدالسلام بن بشيش» هكذا بالباء الموحدة، والصواب «مشيش» بالميم.

فى ص ١٢٦ : ذكر من تأليف «الشيخ عبدالفتاح القاضى» «القراءات الشاذة ورواتها» والصواب : «القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب».

ومغتالية المسوي

فى ص ١٤٢ : ذكر من تحقيقات استاذنا «على النجدى ناصف» الجزء الثالث من «لسان العرب» لابن منظور، ولا اعرف له تحقيقا كهذا، ولسان العرب لم يحقق اصلا.

فى ص ١٤٩ . ذكر فى ترجمة «فتحى رضوان» انه كان من الملازمين لندوات شيخنا محمود شاكر. وهذا غير صحيح، فقد كان زياراته لشيخنا نادرة ، وقد ذكر هو نفسه ذلك فى مقالته التى كتبها عن الشيخ فى كتاب «دراسات عربية واسلامية مهداة الى اديب العربية الكبير محمود محمد شاكر» ص ٤١٠ ، هذا ولم يذكر الباحث عن «فتحى رضوان» انه كان اديبا بارزا ، واكتفى بلوحة حياته السياسية.

فى ص ١٦٨: ذكر فى ترجمة الشيخ «محمد بهجة الاثرى» انه اعتقل بسبب اشتراكه فى ثورة «رشيد كرامى» على الانكليز، والصحواب «رشيد عالى الكيلاني».

فى ص ١٧٩ : ذكر من شعر بدوى الجبل، يشمت بفرنسة فى هزيمتها فى الحرب العالمية الثانية:

الأم الحنون أكلت (خـ)

قد أتاها من هتلر ما أتاها .

وواضح ان (ف) اختصار من كلمة «خراها» وكأن الباحث استنكرها، وهي كلمة صحيحة .

وجات الكلمة في الشعر باسقاط الهمزة قال الشاعر:

زماننا هذا خرا واهله کما تری ومشیهم جمیعهم الی ورا الی ورا

انظر الغيث المسجم شرح لامية العجم، لصلاح الدين الصفدى ٢٢٢/٢ والتحرج من ذكر مثل هذه الالفاظ ليس من البر باللغة، وليس ذكرها مخلا بالآداب العامة (لا مؤاخذة) على ان إغفال مثل هذه الألفاظ يذهب بشطر كبير من الأدب.

فى ص ١٨٠: ذكر فى ترجمة «محمد شموقى امين» انه كان يكتب بابا شهريا فى مجلة الهلال بعنوان «أديب وفاكهة» والذى اذكره ان عنوان ذلك الباب كان «سلطة ادبية».

ويضاف في ترجمته انه شقيق الاديب الناقد «محمد أمين العالم» وبمناسبة ترجمة «محمد شوقي أمين» فقد فات الباحث ان يترجم لأديب شهير كان من أصحدهاء المترجم ، وهو «عباس خضر» وهو من كتاب «الرسالة» وله تأليف في الأدب كثيرة، وهو من الذين تمسكوا بالطربوش الى آخر حياته. ومن كتبه ؛ بالطربوش الى آخر حياته. ومن كتبه ؛ ولا نعي لا نوفمبر ١٩٠٨ وتوفي ١٩ مارس ولد في ٢ نوفمبر ١٩٠٨ وتوفي ١٩ مارس الاستاذ وديع فلسطين ، وكانوا اصدقاء اربعة : عباس خضر ومحمد رفعت فتع اربعة : عباس خضر ومحمد رفعت فتع

الله، وطاهر آبو فاشا ومحمد شوقى أمين. وقد ترجم الباحث لثلاثة منهم، وترك عباسا.

فى ص ۱۸۷ · يزاد فى ترجمة «محمد المبارك» انه شقيق العالم النحوى الدكتور «مازن المبارك».

فى ص ١٨٨: يزاد فى ترجمة «محمد عبدالهادى ابو ريدة» أنه كان من كبار الصوفية، وقد لقيته بالكويت عام ١٩٩٠، واخبرنى انه اخذ العهد على الشيخ «الحافظ التيجانى» فى اول يناير ١٩٢٨، ومعنى ذلك انه كان فى التاسعة عشرة من عمره.

فى ص ١٩٥ . ذكر اسم «الدكتور صبرى الصربونى» بالصاد، والصحيح «السربونى» بالسين، نسبة الى جامعة السربون؟ لانه كان اول مصرى يدرس بها.

فى ص ٢٠٦: يضاف فى ترجمة «محمود حسن اسماعيل» انه كان من اخلص اصدقاء شيخنا «محمود محمد شاكر» وقد سألت الشيخ مرة ـ وقد قرأ علينا شعرا له هو شجى النغم ـ لماذا لم تواصل الشعر يامولانا؟

فقال: تركته لمحمود حسن اسماعيل. وهذان البيتان اللذان اثبتهما الباحث بخط محمود حسن اسماعيل ائما هما من شعره في مقدمة «القوس العدراء»

لشيخنا.

فى ص ٢١٨٠ نكر فى ترجمة «نجيب البهبينى» ننه مغربى ، والصحيح انه مصرى، وقصت طويلة، وفيها جانب منساوى، وخلاصة أمره انه اخرج من الجامعة الممسرية، فى أوائل ثورة يوليو، بقرار مما كان يسمى يومئذ لجان النطهير، فخرج الى المغرب، وهناك وجد ارحب دار وخيسر ناس، فدرس هناك بجامعة محمد الخامس. حتى وافته المنية بالرباط.

فى ص ٢٢٩ بزاد فى ترجمة «بوسف السباعى» انه ابن الاديب «محمد السباعى» وهو من كبار المترجمين عن الانجليزية. ومن اشهر مترجماته «الأبطال» لكارليل، وقصة مدينتين لديكنز، ورباعيات الخيام، عن فيتر جيرالد، وهو مترجم فى الاعلام. ويزاد أيضا.

ان يوسف السباعي كان عديلا للنحوى الكبير عباس حسن المترجم في ص ١١٢

وبعد: فهذا عمل جيد، نهنى، صاحبه عليه، ونشد على يده. ونسسال الله له التوفيق فى استكماله، على ان يدقق فى المعايير التى يترجم على اساسها للناس، وان يغالب هواه، ويلتزم الحيدة والانصاف ما استطاع الى ذلك سبيلا والسعيد من وفقه الله.

روایاتالهادل

تعبدر ۱۹۹۸

نقلم:

اکور ۱۹۹۸

المان الم المان الم النافي ال

عرفت من خلال الدراسة عدداً من والمساتذة الشبان الحاصلين حديثاً على الدكتوراه والعائدين من بعثاتهم، وأكثرهم من فرنسا، وأذكر منهم لبيب شقير ورفعت المحجوب وصوفى أبو طالب وعائشة راتب. وكانوا شلة، يجتمعون كثيراً ويتحدثون في السياسة. وكانوا – وخاصة رفعت المحجوب – من أشد المعارضين للنظام ومن دعاة الديمقراطية والحرية.



بدلا من الأستاذ الفائب، رأينا هذا الشاب الوسيم يدخل، فاعتقدنا أنه طالب، وإذا به الأستاذ الجديد، وهو اسماعيل صبري عبيد الله. ويدأ الدرس وكنان به لدغة لا تمكنه من نطق حرف الراء، وأعجبت به الطالبات وصرخت إحداهن عندما كان ينطق الراء «غاء» قائلة «يا اختى عليه»، فرد علیها «جری إیه یا ست»، وطبعاً نطقها «جغى ايه»، فضحك الفصل، وذايت الطالبة إعجاباً به!! ولم نكن نعرف طبعاً أن هذا الشباب الوسيم هو أحد زعماء الحزب الشيوعي المصرى، وفي نهاية العام وأثناء امتحانات آخر السنة علمنا بأنه اعتقل وقد ظل في الاعتقال إلى أن تخرجت، وزرته في بيته مهنئاً بالافراج عنه. وكان أن حصلت معه على أعلى درجة في الاقتصاد في امتحان الفصل الأول في السنة الثانية، فأهداني كتابه في «الاقتصاد السياسي»، وكان يقول إنني أحسن تلاميذه. وعندما زرته في بيته بعد تضرجي، كنت متحيراً في الاختيار بين وظيفة معيد بالجامعة أو مندوب بمجلس الدولة، فسأشسار على بأن أهم شيء هو الحصول على البعثة للسفر إلى الخارج، فإنها أكبر خدمة بمكن الحصول عليها من الحكومة المصرية، وبالفعل قيلت نصيحته ولم أدخل الجامعة الا بعد أن اخترت لبعثة إلى فرنسا . وكانت نصيحة غالية. وعندما زرته في منزله كان يقطن مع والدة زوجته في الزمالك ، وزوجته هي أبنة الدكتور أفلاطون الذي كان عميداً لكلية العلوم،

وكان رفعت المحجوب من الوفديين المعروفين، وقد تعرفت عليه وتوثقت علاقتي به، وتزوج من إحدى زميلاتى فى الكلية . وفى السنة الثانية جاءا مدرس شاب جديد - نقالا من جامعة الاسكندرية - وكان وسيما - ووصل متأخراً عدة أسابيع بعد بداية الدراسة لأنه - كما قيل لنا - كان يقضى عطلة الصيف فى فرنسا . كانت دروسه توزع على الأساتذة الآخرين انتظاراً لحضوره، وفى أحد الأيام . وأثناء قيام الشيخ أبو زهرة بإعطائنا الدرس

د. حازم البيلاوي



وكان من الشيوعيين الأوائل. ويطبيعة الأحوال فقد كان المنزل أبعد ما يكون عما يمكن أن تتصوره لماركسى مناضل، فهو أقرب إلى سكن الارستتراطية المصرية . يستقبلك رئيس الخدم في بزته الاسموكنج مع قفازات بيضاء ، ويقدم لك عصبير البرتقال. واعتقدت في ذلك الوقت أن هذا امتزاج غريب بين حياة ارستقراطية وفكر اشتراكي ماركسي، ولكني اكتشفت فيما بعد أن عدداً غير قليل من الماركسيين المسريين ينحدرون من أسر أرستقراطية أويعيشون عيشة أرستقراطية مع الاخلاص الكامل لأفكارهم الاشتراكية، وأن عدداً كبيراً منهم تحمل برجولة أشكال التعذيب والمهانة في المعتقلات المصرية. وقد ظلت علاقتى - حتى الأن - طيبة جدأ بالدكتور اسماعيل صبرى، الذي أعتبره أحد أهم أساتذتي، ورغم الخلاف الفكري، فإنه يكن لى معزة خاصة ، وبيننا علاقة ود وتقدير متبادل.

وقد تأثرت بعدد من الأساتذة أذكر منهم الدكتور مصطفى كامل، الذي أصبح سفيراً لمصر في الولايات المتحدة الأمسريكية، وكان يدرسنا القانون الدست ورى، وكان شديد الدفاع عن الديمقراطية والحكم الدستورى . كذلك كان الشيخ على الخفيف، أستاذ الشريعة، أستاذاً فاضلاً وعالماً محترماً، وكان الشييخ أبو زهرة - مع علمه وفيضله -أكثر جلبة ومشاغبة ، وخاصة مع الطالبات

اللواتي كن يجلسن في الصفوف الخلفية وسط الطلبة الشبان. أما الدكتور سعيد النجار فقد درسنا كتابه في السنة الأولى، لأنه كان في مهمة علمية في الخارج ، ولم أدرس عليه إلا في الدراسسات العليا . وكان كتابه في الاقتصاد قمة في سهولة العرض وعنويتها ، وعندما درسنا عليه في الدراسات العليا كان يبهرنا بالوضوح والمنطق والأمانة في العرض، وقد توثقت علاقتى به بعد ذلك، وأنا اعتبره من أهم رجالات مصر أمانة وإخلاصاً، وكان لبيب شقير بليغاً وينبىء بمستقبل سياسى. وقد كان عندما اختير - وهو بعد أستاذ مساعد - نائب وزير ثم وزيراً ثم أصبح رئيساً لمجلس الأمة. وقد خلق لبيب شقير نمطأً لدى زملائه من المدرسين، إذ أصبح همسهم الأسساسي البسحث عن دور في السياسة والتقرب للسلطة ، ومن هنا بدأ يتشتت اهتمامهم بين الجامعة والعمل السسياسي، ولم يلبث أن لعب كل منهم ، بشكل أو أخر، دوراً سياسياً: رفعت المحجوب ، صوفى أبو طالب، عائشة راتب، وأعتقد أن هذا النمط أثر كثيراً على الجامعة، إذ انصرفت اهتمامات الأساتذة إلى البحث عن الدور السياسي والتطلع إلى كرسى الوزارة ، ربما على حساب الأداء الجامعي، وأصبحنا نسمع عن أساتذة يهملون إلقاء دروسهم ويتركونها للمعيدين مع تقربهم للسلطة وانتسشارهم في الوزارات والاتحساد الاشتراكي!

وانتهت سنة ١٩٥٧، وتخسرجت في الجامعة وكان ترتيبي الثاني، وان كنت قد شعرت ببعض الغين، لأن أحد الأساتذة الخارجيين - الدكتور ملش - أعطاني ، في أعمال السنة، صفراً في مادته، وهي تمثل جزءاً من أعمال السنة، لأنه اعتقد -خطأ - أنني شاغبت في قاعة أعمال السنة. وقامت بيننا مناقشة سالني في نهايتها : إسمك إيه؟ فقلت له ، وسألنى هل عبدالعزيز الببلاوي أبوك؟ فقلت له: نعم، فقال لى : أنا أستاذك واستاذ أبوك! وكان أبى فيما يبدو - وهو مستشار في مجلس الدولة - قد عامله كمحام - معاملة لم تلق عنده تقديراً كافياً ، وقيد لى صفراً في أعمال السنة عن الجيزء الخياص به، فحرمني من الأولوية وتقدير ممتاز . ومع ذلك لم أتأثر كشيراً . ويتخرجي في الجامعة انتهت المرحلة الأولى من تكويني ، ولا أدعى انها كونتنى ثقافياً ، وإن كانت قد أعطتنى تكوينا علمياً صلباً في القانون والاقتصاد . لقد كنت طالباً متفوقاً وحسب، أما الثقافة بمعناها الواسع فكنت مدينا بها للبعثة التي أوفدت بها إلى فرنسا وانجلترا بعد ذلك بثلاثة أعوام. وكنان التعرض للثقافة الأوروبية مولدأ جديداً وصدمة ثقافية .

بعد تخرجی فی الجامعة عملت لدة ثلاث سنوات فی مجلس الدولة ، وكانت تجربة مفیدة، فالجلس كان يمثل نظام القضاء الاداری لتظلمات الأفراد تجاه

قرارات الادارة والحكومة ، ولكنه يقوم أيضا بدور المستشار القانوني لوزارات الدولة، وكان يتمتع باحترام كبير، ولا يقبل في تعييناته إلا أوائل المتخرجين في الجامعات بتقدير جيد جداً على الأقل، وهو أمر تغير فيما يبدو . وكانت سمعة المحلس ماتزال رفيعة في ذلك الوقت، وخاصة في ضوء ما تركه السنهوري باشا - حين كان رئيساً له - من تأثير على الرأى العام بمواقفه الصلبة في حماية الحريات . ورغم أن السنهودي باشا طرد منه، في أزمة ١٩٥٤ ، بقرار من الحكومة قضى بإعادة تشكيل مجلس الدولة بعد إخراج عدد من المستشارين من عضويته ، ظل المحلس محتفظاً بالكثير من تقاليده . وقد فوجئت عند تعييني في المجلس بحجم الاحترام الذي يسمستع به مسوظفوه في أوسساط الحكومة وفي الأوساط العامة اجمالاً. وتركت هذه التجربة في نفسى أثراً عميقاً، إذ بدأت حياتي العملية مع الشعور بالاعتراز الكامل بالنفس وبأهمية العصمل الذي أؤديه ، وأذكر أنه في اليوم الأول لدخولي إدارة الفتوي والتشريع لوزارة المالية - حيث ألحقت بالعمل ولم أكن قد أكملت بعد الحادية والعشرين -قام المستشار عزيز خضير ، رئيس الادارة، وقدمني إلى الرصلاء، قائلاً: «حازم بك زميلنا الجديد» . وقد وقعت كلمـة «بك» على شخصي كشيء غريب في عالم جديد، ولدى القضاء تقاليد مستقرة في الاعتصرار بالنفس والشعصور

بالاستقلال. ويبدو أن الأماور لم تعد على ما كانت عليه ،

وواجهتني أثناء عملي في مجلس الدولة مشكلة ، فرغم أننى دعيت العمل فيه ضمن المتفوقين في الجامعات المصرية وكنت حاصلا على تقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، فقد سبب ذلك مشكلة خاصة لي. ذلك أن والدي يعمل في نفس المكان وكان وكيلاً لمجلس الدولة أنذاك، ويشكل ما كنت أعمل تحت رئاسته غير المباشرة ، وكنت أخشى أن أظلم من هذه العلاقة لأنه يمكن أن يسود الاعتقاد بأن رؤسائى يحابوننى بسبب هذه العلاقة . ولكننى بعد فستسرة أثبت نفسسى وبدأت مذكراتي القانونية تلقى تقديراً ، وقد أتاح لى الستشار حسين عوض، في إحدى المرأت ، إعداد مذكرة للجمعية العمومية المستشارين، رغم أننى كنت مندوياً مساعداً، وهي أصغر درجة في العاملين، وذلك ردا على مستكسرة أعسدت من أحسد المستشارين المساعدين - في إدارة أخرى -- وكان دكتوراً في القانون . وكان المستشار حسين عوض قد امتحنثي في الاختبار الشفوي في مادة المرافعات في السنة الثالثة في كلية الحقوق كممتحن خارجي بالاضافة إلى أستاذ المادة الدكتور رمزي سيف ، وأذكر أنني حصلت معهما على تقدير ممتاز في هذه المادة. وعندما كلفني المستشار بهذه المهمة شعرت بالرهبة والضوف وأبلغته بذلك،

خاصة وأن مذكرة الرأى المعارض كانت تقع في حوالي ٥٥ صفحة ولم أجد أكثر من سبع صفحات لعرض الموضوع والرد على جميع المجج. وذهبت إلى المستشار رئيس الادارة أطلب اعسفسائي من هذه المهمة فطلب مذكرتي وقرأها . ثم قال لي إنه سوف يعتمدها ويقدمها في الجمعية العامية ، فلما قلت له إننى أخشى أن حججي لن تكون مقنعة لأنني أحاول أن أرد في سبع صفحات على مذكرة من ٥٥ صفحة ، فضلاً عن أن وأضعها مستشار مساعد ودكتور في القانون وأنا لا أزال في أول الطريق، قال لي تعبيراً غريباً: «لا تتأثر بعدد الصفحات، فهو كالجدى يقفز في مكانه ويعطى الانطباع بأنه يتقدم رغم أنه لا يبرح المكان». وعرض الأمر على الجمعية العامة المجلس وأخذت بالرأى الذي عرضته. وبعدها تكررت مذكراتي للجمعية العامة، وشعرت بالكثير من الثقة بالنفس، واكتسبت احترام زملائي ورؤسائي بصرف النظر عن وجود والدي في نفس الهيئة التي أعمل يها.

ولعل من الأشياء التي اكتسبتها في المجانب الثقافي خلال هذه الفترة، وبعد انتقالي إلى الحياة العملية، أننى تعرفت على عدد من مظاهر الحياة الثقافية في مصدر، ومن ذلك، مثلا، أننى التقيت من خلال العمل، بزميل في مجلس الدولة — حسين عبد العزيز — وهو ابن أخ الكاتب نجيب محقوظ، وسألنى مرة عن قراءاتي للأدب وخاصة نجيب محقوظ، وأدركت

ضعف حصيلتي في هذا الجانب، فبدأت في «البحث» عن أعماله لقراءتها. وكان هناك أيضاً مصطفى درويش - وكان يعمل أيضاً في مجلس الدولة ثم عمل فيما بعد رقيباً على السينما - ومنه عرفت ان الأوبرا تعرض ، اسبوعياً ، برنامجاً صياحيأ لأوركسترا القاهرة بخمسة قروش الطلاب ، فكنت أدهب اسبوعياً إلى ذلك الحسفل، وفي نفس الوقت عسرفت بجلسات الأستاذ العقاد في منزله يوم الجمعة في مصر الجديدة، فذهبت مرتين أو ثلاثا، وكان حواراً مشوقاً محوره الأستاذ العقاد نفسه مع كثير من المبيح والإعجاب بشخصه من الزوار المعجبين، وان لم تخل هذه الجلسات من بعض المناقشات الأكثر موضوعية!

لقد أردت في ذلك الوقت أن أتخصص في الاقتصاد ، وكان هذا تطورا غريباً في مسيولي، فطوال سنوات الدراسة في الجامعة كنت أعشق القانون وأتمنى أن أتخصص في القانون المدنى، حتى إننى وأنا بعد طالب في الجامعة – اخترت موضوعاً لرسالة الدكتوراه في القانون المدنى ، وهو «العلاقية بين الرخصية والحق» ولا أدرى ان كان ذلك يصلح لأن يكون موضوع رسالة أم لا . المهم أننى بمجرد أن تخرجت قررت – لأسباب غير واضحة في ذهنى – أن أتضصص في واضحة في ذهنى – أن أتضصص في الحساسي في ذلك الوقت بأن الاقتصاد أقرب إلى العلم وبأن القانون أقرب إلى

الأدبيات، وكنت مأخوذاً بفكرة العلم والدقة العلمية . ويدأت آخذ دروسيا خاصية في الرياضيات استعداداً لهذا التخصص الجديد.

واخترت في بعثة إلى فرنسا للمالية العامة والاقتصاد لحساب كلية الحقوق بجامعة الاسكندرية . وكنت قد اخترت كمرشح أمسيل في البعثات الثلاث التي تقدمت لهاء وهي الاقتصاد لجامعة القاهرة، والاقتصاد لجامعة عين شمس، والمالية للاسكندرية. وشاحت الظروف أن تنعقد لجنة البعثات وتنظر في بعثات جامعة الاسكندرية أولاء فاخترت لهذه البعثة وتأجل البحث في بعثات الجامعات الأخرى لجاسة لاحقة ، وقامت سكرتارية اللجنة بشطب اسمى من بعثات القاهرة وعين شمس على أساس أن لجنة البعثات قد اختارتني بالفعل في بعثة أخرى، وكنت شخصياً أفضل القاهرة، فهي المدينة التي نشأت يها، فضلاً عن اعتقادي أن القاهرة كانت دائماً مصدر الإشعاع الفكري، ولم أنس اننى كنت مناحب أعلى الدرجات في الاقتصاد وفي كافة المواد خلال سنوات الدراسة في الجامعة بالنسبة إلى جميع المتقدمين إلى تلك البعثات. ولكن شاحت الظروف أن يختار لي القدر الاسكندرية لأسباب إدارية بيروقراطية متعلقة باجراءات وتواريخ انعقاد جلسات لجنة البعثات . ورغم أنه أصابني بعض الإحباط ، فقد كانت تجربة مهمة ومفيدة

وأعتقد أنها وفرت لى - رغم أنفى - مزايا كبيرة فيما بعد ، فجو الدمل الاكاديمي في جامعة الاسكندرية أكثر هدوءا وحثا على العمل . والاسكندرية بلا جميل . كذلك فإن عملى في جامعة الاسكندرية فرض على - فيما بعد - تحديا لإثبات الذات، ومن ثم كأن لابد من مواجهته بالعمل ومحاولة التمين. وعندما عدت من البعثة مدرسا بكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية شعرت بشيء من الظلم. فالاسكندرية ليست القاهرة، ومظاهر الحياة الفكرية والثقافية تدور في القاهرة وقلما تشارك فيها الاسكندرية ، كذلك فإن عملي الجديد في كلية الحقوق - وهي أساسا كلية لدراسات القانون - جعل من دراسات الإقتصاد مادة مكملة ومساعدة في كلية للدراسات القانونية بشكل أساسى. وكان هذا تحديا كبيراً.

سافرت إلى البعثة فى ٦ أغسطس ١٩٦٠ من الاسكندرية على الباخرة أوزينا المتجهة إلى البندقية، ومنها بالقطار إلى باريس،

ووصلنا إلى باريس بالقطار فى ١٤ أغسطس ، وكان يوما غائماً ، وكنا أربعة سافرنا معاً على نفس الباخرة : سمير تناغو ، وباهر عتلم ، وسامى عبد الحميد، وأنا ، وكلنا أعضاء بعثات إلى فرنسا. وذهبنا مباشرة إلى الحى اللاتيني ونزلنا فى فندق فى شارع جاى لوساك أمام حديقة لوكسمبرج وعلى بعد خطوات من

كلية الحقوق ومن البانتيون . وبدأت رحلة التنوير .

وبعد عدة أيام التقينا بزملائنا المصريين الذين سبقونا إلى فرنسا، وعلى رأسهم أحمد القشيري، وهو أكبر منا بعدة سنوات ، وكان يعمل في مجلس الدولة ثم اختار العمل في الجامعة وسافر إلى البعثة. وكان أكثر نضجاً، وكنا نشعر نحوه بشيء من الاحترام لخبرته . وكان يدرس القانون الدولي الخاص في جامعة رين في بريتاني، ونصحنا بعدم البقاء في باريس ، وقال إنه من الأفضل أن نتوزع على الجامعات الإقليمية حيث إمكانية الإفادة العلمية أكبر، فجامعة باريس كبيرة الأعداد والطالب يفقد الصلة بالأساتذة، وهناك في باريس عدد كبير من المصريين والعرب، فإن فرصة تعلم الفرنسية ستكون أكثر صعوبة؛ أما الأقاليم فإنها تتيح الفرصة لعلاقات أوثق مع الأساتذة ، وأخذنا برأيه وتوزعنا على الأقاليم للتسجيل للحصول على دبلوم الدراسات العليا - معادل للماجستير -على أن نعود إلى باريس للتسجيل لرسالة الدكتوراه . واتفقت مع أحمد جامع - وهو زميل من مجلس الدولة وكان سبقنا إلى باريس بأسبوع - ومع حسام عيسى على اختيار جرينوبل للدراسة ، وتوجهنا اليها خلال شهر سبتمبر وتسجلنا في دبلومات الدراسات العليا هناك . وجرينوبل مدينة في وسط جبال الألب وحولها محطات لرياضية التزحلق على الجليد والرياضيات

الشتوية ، وهي على بعد حوالى ٧٠ كيلومترا من چنيف، ومثلها من نيس على الكوت دازور على البحر المتوسط ، فضلا عن عدد من البحيرات ومحطات الاستشفاء مثل أنسى وإكس لبيان وايفيان .

وكانت بعثاتنا ممولة في السنة الأولى بمنح من الحكومة الفرنسية تغطى جزئياً تكاليف البعثة والباقى تتحمله الحكومة المصرية ، ووفقا لقواعد المنحة الفرنسية كنا نسكن في حدود معينة من الايجار، ولذلك فقد عرض على السكن في فندق متواضع في آخر المدينة، في منطقة تسمى الجزيرة الخضراء (l'ile verte) ولم يكن في الفندق حمام - على النظام الفرنسي القديم ، ولذلك فُقد كنت أذهب في أول الأمر - إلى الحمامات العمومية. وكانت هذه الفترة هي فترة حرب الجزائر وما ارتبط بها من اضطرابات في فرنسا . وفى إحدى المرات استوقفني شرطي وأنا ذاهب إلى الحمام، اعتقاداً منه أنني جزائری - وجه عربی - وربما اعتقد أننی أحمل قنابل في الحقيبة التي كانت فيها ملابس الغيار بعد الحمام ، وبعد فترة من الزمن وجدت من الأيسس أن أستحم لدى رمالائي الذين يقطنون فنادق فسيها حمامات، ويطبيعة الأحوال كان ذلك يسبب لى بعض المضايقات من مديرة أحد تلك الفنادق، التي اكتشفت أن هذا الأسمر المنغير - هكذا كانت تناديني (Ie petil

brun) - يأتي لاستخدام حمام الفندق بدون مسقسابل . ولكننى كنت لا أبالي بصحياحها ، وبعد ذلك لم أتحمل طويلا الحياة في هذا الفندق المتواضع وانتقلت إلى حجرة في أسرة فرنسية ، وكان صاحب المنزل من أصل ايطالي واستمه (Mr. Rocco) ، لم تكن العائلة مزعجة بالنسبة لى، وان لم تكن أيضاً كريمة أو محببة، وانما كانت العلاقات باردة ، وأهم أحداثها دفعى الأجرة الشهرية للسيد روكو، وعلى العكس ، فقد نزل صديقي حسام عيسى لدى أسرة فرنسية اسمها Automne - أي الخريف --وهي عائلة من الطبقة العاملة وغاية في الطيبة والرقة ، والسذاجة أيضاً . وكانت عائلة أوتون تحبنى جداً وتشعر بسعادة بإبراز الفارق بين معاملتها لى ولحسام من ناحية ومعاملة مسيو روكو لى من ناحية أخرى، وكنت كثيرا ما أتناول الشاي أو . القهوة والحلوى عندهم ، وتجد السيدة أوتون نشوة كبيرة، وهي تصب القهوة لي مع الحلوى، بتذكرى لمعاملة صاحب المنزل الذي أقطن فيه .

كان حسام عيسى وأحمد جامع على طرفى نقسيض ، ربما فى كل شىء ، فحسام يسارى ماركسى عاطفى ومتحمس دائماً ، وأحمد يمينى واقعى إلى أقصى الدرجات ، فكل شىء قابل للقياس والتخطيط ، ويطبيعة الأحوال ، كان هناك خلاف مستمر بينهما ، وكانت علاقتى بهما جيدة ، وغالباً ما أقوم بدور الحكم بينهما.

وكانت المناقسات لا تتوقف ، وكذا الخلافات ، ولكن كانت هناك أيضا ظروف الحياة المشتركة التي وثنت العلاقة بيننا. ومن ذلك مواجهة صعوبات الدراسة الجديدة واللغة التي بدا أنها تعصى على الانصبياع - على الأقل في الفترة الأولى -والمغامرات مع الجنس الآخر ، فضيلا عن أحوال الفقر المشترك ونويان المرتب قبل نهاية الشهر . ومن أمثلة مغامرات الفقر ما واجهناه بعد وصوانا إلى جرينوبل. فقد كانت البعثة تبدأ رسمياً في أكتوبر -١٩٦٠ ، ولكننا قررنا السفر قبل «بدء البعثة» ، في أغسطس ، على أن نتحمل على نفقتنا الخاصة المصاريف حتى أول أكتوبر ، واستخدمنا مواردنا الذاتية المحدودة على هذا الأساس ، وبافتراض أنه في أكتوبر سوف يصل الينا أول مرتب رسمى من الحكومة المصرية ، ولكن لما كانت البيروقراطية المصرية ذات باع طويل في تعقيد الحياة أمام الأفراد ، إذا -بالموظف المستول عن الشتون المالية في مكتب البعثات في باريس – الأستاذ حلمي - يجد نصاً في إحدى اللوائح يقرر أن مرتب البعثة يصرف في أول الشهر بالنسبة للطلبة القادمين من القاهرة؛ أما إذا كان الطالب مقيماً في فرنسا عند حصوله على البعثة فإن المرتب يصرف في أخسر الشهر، ونظراً لأننا وصلنا إلى باريس قبل أول أكتوبر، وبالتالي قبل بدء البعثة، فينبخي – في نظره – أن يطبق

هذا النص علينا ، وأبلغنا - الأستاذ

حلمى - بهذا الاكتشاف الخطير فى أول أكتوبر ، عندما نضبت كافة مواردنا القليلة . وكانت أياماً بائسة . تظلمنا وأنفقنا معظم ما تبقى لدينا من نقود فى ارسال خطابات لمكتب البعثات أو فى الحديث فى الهاتف مع مدير البعثة. ولكن القانون قانون . وكان هذا حال جميع زملائنا فى المدن الأخرى ، وكنا نتداول النوادر عن الأوضاع المالية بين الطلاب فى جرينويل ، وفى كان، وفى بواتييه ، وفى تولوز، وغيرها من المدن التى توزعنا عليها . وأخيراً وجد الأستاذ حلمى مخرجاً، فأرسل لنا النقود ووصلت الينا فى جرينويل يوم ١٧ أكتوبر، وصادف أن كان ذلك أيضاً يوم عيد ميلادي.

Administration of the Control of the

كان تعلم اللغة الفرنسية وإتقانها مشكلة واجهت كل المبعوثين ، ونجحوا فيها بدرجات متفاوتة . وقد استخدمت في ذلك وسائل متعددة بحسب ظروف كل شخص . ولكن هناك وسيلة لم تكن متاحة لنا وظهرت في أواخر أيام البعثة ، وهي التليفزيون . فلم يكن التليفزيون منتشرا التليفزيون منتشرا عند وصولنا إلى فرنسا في ١٩٦٠ ، وبدأ انتشاره بعد ذلك بسنوات ، وخاصة وقت أن تركناها عسائدين إلى الوطن في منتصف الستينات . وكان هناك أولا مدرسة الاليانس (-Alliance fran) ، وهي مدرسة لتعليم الفرنسية للأجانب ، وقد مر بها معظم المبعوثين — النام يكن كلهم ، وهي فرصة للتعلم التعام المتعلم النام يكن كلهم ، وهي فرصة للتعلم التعام المتعلم النام يكن كلهم ، وهي فرصة للتعلم المتعلم المت

راق، وكنت أقرؤها باستمرار . وربما يكون أول كتاب أقرؤه للتعرف على الفرنسية وأنا في جرينوبل هو كتاب لمارسيل بانيول عن «أمسجساد أيى» (La Gloire de mon pere) وكذلك كتاب الأمير الصغير (Le petit prince) لسانت اجزوبيري . وفي هذه الأثناء ظهر كتاب سارتر «الكلمات» (Les Mots) عن طفولته ، وكان حديث الصحافة ، فاشتريته وقرأته وفتح لى الباب لقراءة أعماله الأخرى . وبعد سارتر تعرفت على كتب كامو، فقرأت الغريب (I'Etranger)، والطاعون (La Peste)، ثم مقالاته الفلسفية والسياسية مثل «المتمرد»، ومنه بدأت في التعرف إلى سيمون دى بوفوار وستندال ، فقرأت الأحسس والأسسود (Le Rouge, et Le Noir) وبدأت رحلة التعرف على الأدب الفرنسي، وفي نفس الوقت اشتركت في مكتبة للاسطوانات الكلاسيكية ، وكانت ترسل لنا شهريا اسطوانات عن الموسيقي الكلاسيكية بأسعار مخفضة ، وهكذا تكونت لدى محموعة من أشهر قطع الموسيقى لكبار الموسيقيين العالميين، وذلك دون حاجة إلى الاختيار ، فتعرفت عن قرب على أعمال تشايكوڤسكي وييتهوڤن وموزار ورحمانينوف واسترقينسكي وبيزيه وروسيني وغيرهم ، كذلك عرفت لأول مرة فكرة نوادى السينما، وكانت فكرة غريبة، وكنا نتابعها وخاصة بعد عودتي من جرينوبل إلى باريس وأثناء إقامتي في المدينة الجامعية بباريس ، أما من ناحية

وأيضاً للتعارف مع الفتيات الأجنبيات اللاتي يصضرن إلى باريس لتعلم اللغة الفرنسية ، ولم يكن غريباً أن يتعرف العديد من المسريين - وغسيرهم من الأجانب - على أجنبيات أثناء وجودهم في باريس ، ونادراً ما تعرفوا على فرنسيات، وعدد منهم تزوج منهن وعاد معهن إلى القاهرة، وهكذا ذهبنا إلى الاليانس خلال اقسامستنا المحدودة في باريس . وفي جرينوبل أخذنا دروسا في مدرسة بيرليتز. وبطبيعة الأحوال كان القاموس لا يفارقنا. وكان نقص اللغة مصدراً لنوادر لاحد لها . وكنت قد تذكرت قصسة عن أحد الأساتذة القدامي - الدكتور عبد الحكيم الرفاعي - تشير إلى أنه عند وصوله إلى باريس - في العشرينات - وازاء رغبته في تعلم الفرنسية ، وجد أن أسهل الطرق وأقتصيرها هو حفظ القاموس، فتحفظ قاموس لاروس ، وقد حاولت ذلك مع قاموس صغير كان يوزع علينا ونحن في المدارس المصرية ، ولم تتكلل التجربة بالنجاح، فبالإضافة إلى ما تحتاجه من وقت فانها طريقة مملة . وربما أكون قد انتهیت من حرف A أو B ولكنني لم استمر في التجربة وقد قيل لنا أن قراءة جريدة لوموند هي قمة متابعة الصياة السباسية والفكرية في فرنسا ، فكنا نشتريها يومياً ونقرؤها فيما يشبه العبادة. كذلك كانت هناك مجلة أسبوعية أخرى اسمها لونوڤيل اوبزرڤاتور ، تصدر عن الحزب الاشتراكي ، وكان لها وزن ثقافي

وكانت صدمة هائلة، لأننى لم أتوقع -وكذا زملائي - احتمال الرسوب، وطبعاً بحثنا عن أسباب لذلك، وهي أسباب لا ترجع - في نظرنا - إلى عدم استعدادنا، وإنما لأمور أخرى، أما أنا وجامع - وكنا ندرس دبلوم الاقتصاد - فقد رأينا أن السبب يرجع إلى أن أستساذ المادة دى بيرنيس - كان قد سافر وترك الامتحان وتصحيحه لأستاذة حديثة التخرج. فكان أن وضعت امتحانا غريباً . وسواء صدق هذا التفسير أم لا ، فبعد عودة دى بيرئيس من مهمته، طمأننا وأكد لنا أن الامتحان بالفعل غير مناسب، وأن نجاحنا في الدور الثاني في سبتمبر أمر مضمون. وهذا ما حدث بالفعل ، فسيافرنا إلى باريس لقضناء إجازة والاستعداد للدور الثاني - مع شيء من الاطمئنان - ونزلت في المدينة الجامعية . وكانت اجازة ممتعة. وكانت المدينة الجامعية تقيم كل عام، في شبهر يوليو، احتفالات هائلة تقدم فيها مختلف الدول عروضا لأهم أعمالها الفنية، وكانت أشبه بكرنقال هائل تتنافس فيه الدول، وقد توقف هذا التقليد بعد سنة ١٩٦٧، في اثر المسرب بين العسرب وإسسرائيل ، نظرا لما ترتب عليسها من مشاغبات بين أنصار الفريقين . وعدنا إلى جرينوبل في نهاية الصيف لمدة عشرة أيام لأداء الاستحان والنجاح والعودة إلى باريس لتسجيل رسالة الدكتوراه، وسجلت

الدراسة في جرينويل ، فقد كان أهم أستاذ للاقتصاد في الجامعة في ذلك الوقت هو دي بيرنيس (De Bernis) وهو اشتراکی مسیحی ذو میول یساریة شسديدة، وقد لعب دوراً مهما في توجيه السياسة الاقتصادية بالنسبة لعدد من المستعمرات الفرنسية القديمة بعد استقلالها ، وخاصة في تونس، حيث كان مؤثراً على الفترة التي اتجهت فيها تونس اتجاهاً يسارياً مع ابن صالح، ولكنه استبعد بعد ذلك وإن ظل له تأثير ثقافي هائل على عدد كبير من الطلبة الأفارقة. وقد ظلت علاقتي معه طيبة لفترة طويلة وتصسحني ، بعد النجاح في الدبلوم، بتسجيل رسالة الدكتوراه مع زميل له في باريس هو الأستاذ بارتولى (Bartoli) ، وكان من نفس الاتجاه ولو أكثر اعتدالاً، وأرسل له رسالة توصية بذلك. وقد كان. فسسجلت رسالتي مع بارتولي ، وإثر مناقشة رسالتي في باريس - بعد ذلك بسنوات - سعد بها دى بيرنيس وأعطاها أهمية كبيرة في دروسه ، حتى أن بعض الرسائل التي نوقشت في جرينوبل بعدئذ تحت اشرافه كانت تتناول تطبيقات كنت قد تعرضت لها في رسالتي ، وعلى أي الأحوال ، كانت الدراسة في جرينوبل مفيدة ، وقد أصبنا في نهاية السنة بصدمة لم نتوقعها ، إذ رسبنا جميعا -جميع المصريين - في امتحان الدور الأول.

رسالتى مع بارتولى بناء على توصية دى بيرنيس كما ذكرت ، وبدأت حياتى الباريسية.

بعد اختياري لموضوع الرسالة «علاقات الترابط بين الزراعة والصناعة والتنمية الاقتصادية، حالة مصر» . بدأت فى القراءة وتجميع المراجع، وكنت أذهب يومياً إلى مكتبة كلية الحقوق، وأحياناً إلى المكتبة الوطنية في شارع ريشيليو بالقرب من الأوبرا. وكنا نتناول الطعـــام في المطاعم الجامعية بأسعار زهيدة، تكاد تكون رمزية. فقد كانت قيمة الوجبة في أول الأمر لا تتجاوز فرنكا واحداً، وارتفع ثمنها في نهاية مدة البعثة إلى ٤.١ فرنك، وكانت جريدة لوموند تباع بأغلى من الجرائد الأخرى: خمسة وعشرين سنتيما، وياقى الجرائد بعشرين سنتيما فقط، وكانت تذاكر السينما تخفض للطلبة أيام الشلاثاء . وكانت المدينة الجامعية تزخر بالنشاط الثقافي، وبدأنا نعرف طريقنا إلى المسارح: «الكوميدي فرانسيز» للمسرح الجاد، خاصة أعمال موليير ، ومسارح البولفار للأشياء الخفيفة. وهناك أيضاً مسرح البانتوميم، كذلك كنا نذهب إلى المسترح الستيساسي ومسا يعسرف بالشانسيونيه (Chansionniers)، وكانوا يسخرون من الحياة السياسية ، وأذكر أن أحدهم، واسمه هنرى تيزو -

على ما أذكر - كان يقدم منولوجا بعنوان Auto-cirulation، استخفافا بالدعوة إلى Autodetermination ، أي تقرير المصير، وهي الصيحة التي أطلقها ديجول للجزائر لاختيار شكل علاقاتها مع فرنسا، وأهم مسسارح هذا النوع هو مسسرح الساعة العاشرة ومسرح الحمارين ، وكنت أعشق منطقة «مونمارتر» وكذلك ميدان «ترتر»، وحوله الرسامون والمطاعم، وكانت أخبار جبهة التحرير الجزائرية (FLN) تحتل مكان الصدارة في أخبار الصحافة ثم جاءت أحداث الكونغو لتشاركها هذه المكانة ، وكان العالم الثالث واستقلاله أهم اهتمامات الصحافة والرأى العام، ولم تكن أوروبا ووحدتها محل اهتمام بعد، وعندما ألقى ديجول خطابه في ميونيخ - باللغة الألمانية - داعيا للوحدة الأوروبية والتعاون الفرنسى - الألماني، كان ذلك نغمة جديدة. وكانت هناك أصوات قليلة للدعوة الأوروبية من بعض المفكرين وعلى رأسهم جان مونيه، المفكر الفرنسي ، وموريس شومان، الوزير الفرنسي ، ولكن ظل الاهتمام الأكبر موجها للمستعمرات القديمة، كذلك بدأت في ذلك الوقت تظهر - على حياء -بوادر الخيلاف الصيئي الروسي ، كما بدأت اسماء مثل تشى چيفارا تجذب الأسماع، وكانت أزمة الصواريخ الكوبية محل إثارة كبيرة،

● مقالة الدكتور شكرى محمد عياد فى هلال سبتمبر الماضى (قناع إدوار الخراط) واحدة من تلك المقالات التى يكتبها نقاد كبار - بل هم من الطبقة الأولى فكرا ونوقا وحساسية ولغة - ولكنهم يعانون الأمرين إذ يرغبون فى أن يكونوا أسخياء منصفين، والذى لاخلاف عليه فهو خطأ قول شكرى عياد أن السيد المسيح قال لبولس الرسول: «قبل أن يصيح الديك هذه الليلة سوف تنكرنى ثلاث مرات». كلا ! لم يقل السيد المسيح ذلك لبولس، وإنما لبطرس (انظر الاصحاح ٢٦ من إنجيل متى، والاصحاح ٢٦ من إنجيل متى، والاصحاح ٢٦ من إنجيل مرقس، والإصحاح ٢٢ من إنجيل لوقا، والإصحاح ٢٣ من إنجيل يوحنا ، ومن ثم لزم التنويه.

د.ماهر شفيق فريد أستاذ مساعد الأدب الانجليزي بآداب القاهرة

to part to

h • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	

● قرأت المقالين اللذين نشرا بالهلال حول موضوع «الموازين الصحيحة» في عدى أغسطس وسبتمبر ١٩٩٨ ، وأود أن أقول أن الدكتور الطناحي لمس الموضوع لمسأ في غاية الأدب والبراعة ولم يتجن على الشيخ الشعراوي بل أعطاه حقه الواجب وأنزله المنزل الملئق.

ولكن يبدو أن مواريتنا الفرعونية في صناعة الآلهة ثم تحطيمها هي مواريث أصبلة .

وأحكى لسيادتكم ما لم يقله الدكتور الطناحى حيث شاء ت الأقدار أن أكون حاضراً ساعة المخاض التى ظهر بعدها الشيخ الشعراوى على الشاشة الصغيرة في النصف الأول من الستينات حيث كنت على موعد مع الدكتور عبدالعزيز كامل رحمه الله ، وكان استاذى في معهد الدراسات الإسلامية العليا، وكان موعد اللقاء في الاستديو رقم (٥) بمبنى التليفزيون أثناء اعداد وتصوير برنامج (نور على نور)،

أنت والملال

وبعد حدیث الدکتور عبدالعزیز کامل رحمه الله وجدت الشخص الجالس بجواری مباشرة یطلب الکلمة فتعطی له ، وکان رجلا نحیفاً یرتدی الزی الأزهری فلما تکلم إذا به یهاجم آراء الدکتور عبدالعزیز کامل هجوماً شرساً .

الأسبوع التالى مباشرة وجدت نفس هذا الشخص الأزهرى المهاجم بعدوانية شديدة يطل على الناس من شاشة التليفزيون وبجواره الأستاذ أحمد فراج الذى قدمه على أنه الشيخ محمد متولى الشعراوى، وهكذا بدأ واستمر ولمع من خلال هذا البرنامج وبسبب هذه العدوانية.

نفس هذا الأسلوب العدواني والازدراء برأى الآخرين والتهجم عليهم اتبعه مع الاستاذ توفيق الحكيم والدكتور زكى نجيب محمود رحمهما الله على صفحات الأهرام، وكانت النتيجة فرارهما منه والتسليم له وخاصة وأنه دائماً يلوح بعصا المروق عن الدين وأن الذي ينتقده أو يختلف معه فهو يهاجم الدين ويخالفه يظن نفسه أنه مبعوث العناية الإلهية على الأرض.

نبيل عبدالحميد دربك موجه عام التربية الاجتماعية

I have the substance and the second of the s

- فى عدد أغسطس ٩٨ من مجلتنا الهلال كتب الأستاذ حسن سليمان مقالا تحت عنوان «التباين بين العلم والفن» ، موضحا أن هناك اختلافا بين العلم والفن يمكن تلخيصه فى النقاط الآتية:--
- العلم يختص بما هو كائن وملموس من الأشياء، أما الفن فمختص بما ليس له
 كيان مادى، بل يعتمد على ماتثيره الأشياء في الإنسان.
- رجل العلم يشعر بأنه مسلح بجميع القوانين والآلات التي حققها أسلافه، أما
 الفنان فهو أعزل دون سلاح!.. إلى آخر ماجاء بهذا المقال القيم.

وتعليقا على هذا المقال إسمحوا لى أن أعبر عن وجهة نظري في النقاط التالية :-

- ١- لايصبح العالم عالما بحق أو حاذقا في عمله على الأقل إلا إذا كان فنانا في
 الأصل، بمعنى أن تكون لديه ملكة الإبداع والابتكار والتأمل والاتقان
- ٧- لم تعد الفنون والآداب الآن تعتمد على الفطرة فحسب، بل أصبحت علوما مدرّسة

أنت والهلال

لها علماء وخبراء، فالموسيقى على سبيل المثال تدرّس فى أكثر من أكاديمية ومعهد وجامعة، كذلك الأدب والفنون بفروعهما المختلفة من قصة وتمثيل وإخراج ورسم . إلخ، وهذا يعنى أن الفنون قد تتحول إلى علوم عندما تدرس .

"- هناك فنانون حقيقيون منعتهم ظروفهم من الاشتغال بالفن فعملوا فى مجالات «علمية» أخرى كالهندسة والطب والكيمياء وغير ذلك، ولأن روح الفن لاتزال مسلطة عليهم فقد تفوقوا وأبدعوا فى أعمالهم الأخرى، وإن بدت أعمالا غير فنية ذلك أن العبقرية هى العبقرية،

٤- ونستطيع أن نقول أن عالما مثل أينشتاين أو نيوتن كان يمكن أن يصبح فنانا لو كانت قد أتيحت له الفرصة لذلك، وفي المقابل فإن فنانا مثل بيتهوڤن أو شارلي شابلن كان من المكن أن يصبح عالما لو تغيرت ظروف حياته.

ه – إن نيوتن عندما خرج لنا بقانون الجاذبية وهو يتأمل التفاحة التي سقطت على الأرض كان واقفا تحت تأثير المشاهدة والتأمل، وهي حالة تجتاح عادة الفنان المبدع أولا قبل أن يكون عالماً، إذ يمكن أن يحدث هذا لشاعر أو أديب فيصبح بذلك عالما.

٦- كما أن بعض الفنانين والأدباء قد سبقوا العلماء في اكتشافاتهم العلمية أو مهدوا لهم الطريق الاكتشافها.

عادل شافعی الخطیب عضو اتحاد الکتاب

دقات تشببه دقات ﴿ والماضى يشببه الآتى دقات تشرب من دمنا ﴿ كَى تلحقنا بالأموات العمر يمر على عجا ، ﴿ ساعات تقتل ساعات وتظل الساعة دائرة ﴿ لتسفه كل الغايات فإذا ما كان لنا أمل ﴿ يتحقق عند الميقات وتقول : غداً سأفتت ﴾ بيدي ليصبح ذرات وتعيش مباراة معها ﴿ تتكرر كل الأوقات والساعة تجرى ضاحكة ﴿ تترقب كل مباراة فالنصر علينا تضمنه ﴿ دوماً في كل المرات فالنصر علينا تضمنه ﴿ دوماً في كل المرات لا شئ جديد في غدنا ﴿ سيغير وجه المأساة تتكرر رنة ضحكتنا ﴿ كتكرر كل الأصوات

تتكرر أنة دمعتنا الله في وقدت نزول الدمعات ملل عات نوف الدمعات المعات نوف الدماء الله عات الله عات نوف أخيراً يخرجنا الله مدينة الفردوس عبدالعزيز الشراكي - المنصورة - مدينة الفردوس

and the second of the second points and the second points are seco

هناك ظاهرة طريفة في السينما المصرية، في الجيل الماضي كانت جميع بطلات أفلام السينما المصرية أنصاف مصريات ، أمهاتهن أجنبيات، فمثلا :

نادية لطفى والدتها بواندية ، مريم فخر الدين والدتها مجرية (هنجارية)، شادية والدتها تركية، ميرقت أمين والدتها بريطانية، نيللى والدتها أرمنية، نجوى فؤاد والدتها فلسطينية، سعاد حسنى والدتها سورية.

أما الجيل الحالى من نجمات السينما فهن مصريات عن الأبوين مثل: آثار الحكيم ونبيلة عبيد ومديحة كامل وغيرهن ولعل أحد المثقفين يشرح لنا أسباب ذلك التحول.

وتفضلوا بقبول فائق احترامى ،

مهندس باهر سري روكسى - مصر الجديدة

تهطل الأمطار بالخصب على جميع الحقول إلا حقلى، تذر الرياح حبوب الطلع لتلقيح كل النخيل إلا نخيلي ..

قال شيخ القرية:

- طاردت اللعنة أرضك ، استوطنتها الشياطين ، والعلاج اضرامها بالنيران المتأججة،

تكومت أطنان الحطب الجاف .. بزغت مئات المشاعل المتوهجة .. ويقيت الأرض هي ذات الأرض.

قال عراف الجيل الغريي: --

- أوقعها السحر في شراكه ،، إلتهمتها نظرات الحنق والغيظ ،، والترياق:

إغراقها بالنهر،

أمسكوا بضفتى النهر ادلق مياهه.. اغتسلت أراضى القرية إلا أرضى.. استحالت أرضى إلى ظاهرة فقهية .. سرعان ما تكالبت على دراستها الجامعات وهيئات البحث.. ملايين من العينات و الدوارق والأوراق .. النتيجة تكثيف التجارب البحثية .. استهلكت أرضى حياتى .. لو سرقت أو تزحزحت أو نضب معينها ما اعترانى من شأنها شئ .. وتذكرت :

«العمر الذي تعدى العقد الثالث بأربع من وحدات السنين .. تفحم أخواى .. اكتحلت جلودهما بكل الألوان: بثور .. نتوءات .. تقيحات .. دم .. شعاب قزحية متورمة .. دموع أمى الفياضة لا تندمل أو تلتئم ،، أنين أبي يجمرني» بارت أرضي .. ازدانت الدار بالنعيم المقيم .. ذاع صبيت أخى التاجر في أرجاء المعمورة .. اعتاد الموقد أن لاينطفئ أبداً .. صار أمر زواجي شغله الشاغل .. تستغرقني المرأة طيلة اليوم .. تنساب الخيوط الرقيقة فوق رأسي في عفوية .. تكتسى بشرتي القمحية حمرة الخجل .. يعكف أخى الثرى مهموماً يشغله أمر زواجي .. يحيط به الشيخ الكهل والعراف الغربي .. بسمل الشيخ وحوقل وتلا المعوذتين .. ينثر حبات البخور واللبان والحبهان في المبخرة – المدفأة الإعلانات على أجنحة الصحف اليومية .. أقرأ مواصفات العريس المرتقب .. استحضرت مشهداً تسجيلياً : «ذكور النحل تتماوت .. يستأثر الأقوى بالملكة المتمرجحة فوق أجنحة الشغالات »..

تأخر أخى عن موعده ،، التاع القلب قلقاً ،، أطبقت ذوائب الاكتئاب على جوارحى ،، تجتاحنى الأفكار: «ماذا لو مات ؟؟ سألطم الخدود ،، ولكن كيف الحياة بعده ؟؟ ،، فراق ..»

ألحفت أمى بالأسئلة: - أين أخى ..؟؟

ذهب ولم يعد ،، نتخلص اليوم - من الأرض الموبوءة ،، تتعملق سيارات النقل ،، تكوم جبال الرمل والزلط ،، تلد الخراطيم أنهار المياه ،، تبدلت الأرض قصراً ،، اعتكفت في الركن الجنوبي ،، أحيك جوارب الشتاء ،، أدع التطريز ،، أتفحص استدارة جسدي الصارخة ،، أهيم بمفاتني غزلا ،، استجدى العطاء من بئر جف ينبوعه ،، أتمرغ في أتربة الزمن المتخثرة،، توجتني السنوات بالكرمشات ،، أهرع إلى أطلال البدايات ،، اختبئ خلف مقام سيدى أبي القاسم ،، أهب صندوق الندور بقايا جسدى ،، تتكسر المراة ،، أهذى : مدد يا بائع الكرامات.

عصام الدين محمد أحمد

the state of the s

لم ينقطع الضجيج بسبب موت مطلقة انجليزية تدعى ديانا .. وجاء في مقال الأستاذ مصطفى الحسيني - هلال أكتوبر ٩٧ - «أنه حتى جنازة تشرشل لم تكن بهذه الحرارة» و «أن السفاره البريطانية في القاهرة اضطرت أن تطلب من لندن مزيدا من سجلات التعزية فاقت مواكب المعزين أقصى ما كانت السفارة تتوقعه أو تتصوره»

فمن هي تلك المرأة التي هزت مشاعر الجماهير – أو بمعنى أصبح – كشفت عن مكتوبات أعماقهم ؟ ... هي :

١ - امرأة برتبة أميرة ، ب - أم ، ج - اعترفت على الملأ بخيانتها

(وكل حديث عن أعمال خيرية مارستها لاوزن لها ولا قيمة بالنسبة لانجازات عظماء من الرجال والنساء لم يهز موتهم مشاعر عامة الناس وخاصتهم بهذه الحدة)،

والطواهر - تشى - بأن الناس أحسوا في الأميرة الأم - الخائنة - بصدى هائل تجاوب مع ماهو كامن في لاوعيهم.

ماهو هذا الكائن في لاوعي – عامة الناس وخاصيتهم -- والذي أهاجه بعنف – موت تلك المرأة ؟

فتش كما تشاء واسرح بخيالك الروائي أو الشعرى ، وقل ماتشاء لكنك ان تقترب من تقسير هذه الظاهره إلا على هدى الأنثروبولوجيين أو الفرويديين.

والأم وفقا لمعلم – فينا – تكمن في أعماق وليدها – ملكة – أميرة – له وحده ويرحف الوليد في جوف الزمن سنين قليلة يرسب في لاوعيه – خلالها – أن هذه الأم – الأميرة التي يحس أنها له وحده – ليست له وحده – إنما يشاركه فيها آخر أو آخرون فالأميرة – الأسطورة – تجسد علاقة حميمة كامنة في اللاوعي،

ويموت الأميرة - فى حادث تصادم يحدث مثله كل يوم عدد وفير - هيج اللاوعى بعنف فحرارة الحزن والتكالب فى مواكب المعزين والآلام العميقة التى أصابت الكثيرين (محامى مصرى رفع دعوى قضائية ضد الأسرة المالكة الانجليزية يطالبها بتعويض كبير عن الآلام العميقة التى سببها له موت الأميرة - إذاعة لندن ...) أقول كل هذا الحزن والتكالب تعبير عن انفعالات مكبوبة

واو أن فرويد كان يعيش هذه الأيام لابتسم إبتسامة عريضة عريضة! .

سليم سالم المصري عزية البرية – مطويس – كفر الشيخ and the state of t

سيحان من فتح السماء فجأة يجري بما يعطى الحياة خصوبة وصنفتك آيات الكتناب بحكمت كم جنة ترك الملوك بنيلهم أبناء أرض النيل قسد وهبسوا لهسا النيل علمنا كسريم خسمسالنا النيل علمنا العطاء لمسرنا النيل علمنا نحصرر أرضنا النيل علمنا المروءة والندي علم تنا الإحسان حتى للذي علمستنا ألحب الوفي فسهل نري وجديت في أرض وجسَّ مي صحةً ودعها لك الفهاروق طي رسالة وعلى ضفاف النيل قامت أمة لم تحظ أرض مثل أرضي موقعا هندا هو الدرس الذي أعسددته او أنصفوك اليوم فاهتف بينهم يسمعي لتطوير الصياة بمصمرنا ونقيمها أسرأ تكد بعفة ولمصبس منا حبينا ووفساؤنأ

يجرى على أرض الكنانة ماء ويجسود من رب السسمساء تماء أنهار تجرى تحت فرعون غناء أو نعسمة كسانوا بهسا كسبسراء مسصسرا تعسن على النفسوس إباء حب الحياة وصنون منصبر ولاء من غییس من طبت مسمسر عطاء ونجدود إخسلامسا لها ووفاء والود والإحسسان والإغسضاء قسسد أوسع الضل الوفي إيذاء في عسمانا تحبا يرد وفاء؟ وخصوبة تزكو مياها ودماء يج ريك ربك للورى إجراء تحسيى الوئام وتسسحق الأعسداء ومكائة وعسراقسة ويلاء أمسعلما تصنغي له إصنغاء يحيا مبارك قائدا معطاء ويعسين منا أدم حسواء وتقوم الكبراء والفقراء والله يحفظ أرضيها وسلماء

سعید عبدالقوی محمد -بنی سویف

Legal Articularia S

قد کان یزهو بروضتی فظننته وهما ، سرابا وجرحتنی محبوبتی کم من عناق ظلنا هل تنکرین ملیکتی است الذی یواول او ینحنی عزیزتی حجازی غریب لا تغضبی
یا قطتی السیامیة التی
تهوی الهوی ولعبتی
قد كنت یوما بسمتی
نبعا یفیض بمهجتی
والیوم أشعات النیران
وقتات كل مودتی
ماذا عن الحب الذی

● القارىء العزيز محمد جويرو - منزل حرب - تونس:

وصلت رسالتك العزيزة التى تناقش فيها القصص التى تنشر ، حرصاً منك على التنوع وأن تكون تلك القصص لمشاهير الكتاب ، أو لمن يكتب القصة أيضا من المشاهير العرب حسب عبارتك .

ونحن نرحب تماما بذلك ، على أن من تختار الهلال إنتاجهم دائما يكون على مستوى راق وعال ، فقط قد يحتاج الحوار فيما ندر إلى لغة عامية ، والهلال باستمرار تحرص على اللغة العربية ولن نتنازل أبدا عن اللغة الفصحي لغة القرآن الكريم ومرة أخرى نشكرك على ملاحظاتك القيمة .

الهلال 🌑

الصديق عبد الله عبد الرحمن عرايس .. يؤسفنا أن تكون رسالتك إلينا مليئة بهذه الاتهامات ، وهذا الهجوم وحتى اسم المجلة التى تراسلها كتبتها خطأ ، حيث تقول «أرسلت إلى كتاب الهلال الدورى عمل من إبداعى الشعرى» وتأمل هذه الجملة والتى تضمنت أخطاء فى اسم «مجلة الهلال» وفى النحو أيضا .. ثم عدت تقول (وفى كتاب الهلال الصادر أول أغسطس ١٩٩٨ وفى «باب أنت والهلال» رد على مشرف هذه الصفحة رد تعسفى وفيه إجحاف لعملى» وهنا أيضا أخطاء غريبة علينا في الهلال» ..

ثم أرسلت الخطاب موجها إلى الأستاذ رئيس مجلس الإدارة ونقيب الصحفيين وكان الأجدر بك أن تراسل رئيس تحرير المجلة التي ترغب أن تنشر فيها، ثم بالله عليك كيف ننشر إبداعات لمن لا يعرفون اسم المجلة ، ويخطئون أخطاء في النحو يعرفها طلاب المدارس! .

ونستعرض بعض كلمات من عملك الذي وصلنا مع رسالتك التي تشكونا فيها: دقت الأجراس

انتحى الفتى جانبا

يعيد ترتيب ملامح وجهه

الشاحب

ثم يلوذ أخيرا بالصمت

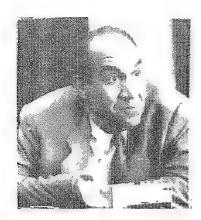
من أتى بك إلى هنا

کی ترتقی درجات

السلم

بالله يا صديقي هل هذا إبداع ١٩

9.55 (ash) !! (a) 258 ls



بقلم: حسين أحمد أمين

ما من أمل في أن يخرج المفكر بفكر ذي قيمة ما لم يكن الوصول بنفسه ولنفسه إلى رأى في أي موضوع هو شاغله الشاغل، وغايته الوحيدة، حتى يهدأ باله وتتبدد شكوكه وحيرته حين يتفتق ذهنه عن الحلول للأسئلة التي ظلت تلع عليه لأمد طويل.. أما أن يرى بعد ذلك أن يكتب ما أسفر تفكيره عنه حتى يفيد الآخرين، ويفتح أعينهم على ما يؤمن بأنه حق، فأمر جانبي عارض لا صلة له بالفكر ذاته .. فالمفكر إذ يفكر من أجل ذاته وحدها أن يحاول خداعها، وإن يتحاشى الوعر من جوانب الموضوع، وإن ينزلق إلى سفسطة، أو يقنع بالقشور والتلاعب بالألفاظ. فإن اختار أن يسطر ما وصل إليه من نتائج، كانت كتاباته وحدها هي التي يمكن القارىء أن يجد فيها نفعا..

قارن هذا بحال غالبية والمفكرين، عندنا، سواء من مؤلفى الكتب، أو أصحاب الأعمدة اليومية فى المصحف، والمقالات الأسبوعية أو الشهرية فى المجلات، ممن يجلسون أمام أوراقهم البيضاء يفكرون طويلا والقلم بين أسنانهم: «ماذا عسانا أن نكتب اليوم والمطبعة فى انتظار المقالى؟» فإن أنزلوا القلم فى النهاية للكتابة كانت الغاية فى أغلب الأحيان هى إما المصول على المكافأة المالية ، أو إرضاء السلطات ومن فى أيديهم النفع.. أما كان التعليم بأجر عند اليونانيين القدماء هو سمة طائفة السفسطانيين المتاجرين بالفكر، وكيف يمكن أن يوصف أى فكر بأنه فكر ما لم يتمتع بالحرية الكاملة فى تحليقه ، وما لم يرفع عن كاهله مختلف الاعتبارات، من المحظورات العقائدية، والنواهى السياسية والإعلامية، والاتجاهات المؤقتة السائدة، وأنواق الجماهير، والخشية من صدم المشاعر، والانصياع لرغبات الناشرين، ومقتضيات الوضع الراهن، وإرادة أصحاب السلطة ممن يملكون القدرة على المكافأة والعقاب؟

فإن خَرج امرؤ عندنا رغم كل هذا بفكر حرّ، وتوهم أن الناس لا بدّ ممتنون لما طلع به عليهم، لمس على الفور موقفا عدائيا من فريقين: من ذلك الحشد الهائل من المفكرين الدجالين الذين يمثل مثل هذا الفكر خطرا عليهم، وتحديا وإدانة لهم، وفضحا لنشاطهم ، فيناصبونه على الفور الخصومة، ويشتدون في الهجوم، أو يلزمون حياله صمتا كصمت القبور وكأنهم لم يشعروا به، ثم فريق رجال السلطة الذين صار شعارهم المعلن الصريح هو «ألا يتركوا صاحب فكر واقفا في الظل» (أي مكتفيا بالتفكير لنفسه عازفا عن النشر لما يكتنفه من شرور)، فيحاولون شده إلى داخل دائرة الضوء، ثم يحاولون بعدها تكييفه وإعادة صوغه بما يتفق مع رغباتهم، ويناسب مخططاتهم.









ضوء القمر للفنان چونكيند برتولد



مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ العام السابع بعد المائة

نوفمبر ۱۹۹۸ ● رجب ۱٤۱۹ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإن القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ١٥٤٥٠ (٧ خطوط) الكاتبات: ص.ب: ١١٥١٠ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرافيا - المصور - القاهرة ج، م. ع. مجلة الهلال ت: ١١٥١١ - ٢٦٢٥٤٨ -

تلكس: 92703 Hilal un فاكس: ۴۸X ناكس

مصطفى نبيسل	رئيس التحسرير
حسلمي الستوني	المسيتشار الفّني
عاطف مصطفى	مدير التحسرير
محمــود الشـيخ	المـــدير القتي

شُمْنَ أَنْنُسَدُهُ سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعوبية ١٠٠ ريالات - تونس ٧٥٠ د ينار - المغرب ٥٠ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - ديي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضغة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ١٠٥٠ ليرة - الملكة المتحدة ٢٠ جك

الا شَدِّر اكا شهر المربية ، ٢ دولارا ، أمريكا وأوربا وافريقيا ٥٥ جنيها داخل ،ج م، تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ، ٢ دولارا ، أمريكا وأوربا وافريقيا ٥٥ دولاراً ، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

● وكيل الإشتراكات بالكويت/ عبد العسال بسيوني زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت - ترا ٢١٨٣٦ - الصفاة - الكويت - ترا ٤٧٤١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم أرسال عملات تقدية بالبريد.

فكر وتقافة

- الثقافة الأمريخية حضمارة السيق رتفي الثقافة . . .
 الثقافة الأمريخية حضمارة السيق رتفي الثقافة . . .
- الاعداء في الالجال أما الحوار فقد تجارزناه (القفز
- اللافسول اعدا الشكرلاحيا -- -
- الما المناسب المالية منتفور الأ
 - القانة ويشكلات النياع
- ا حسام عیسی ۴ء
- To a just make a lite in the contract of
- © الحب بنين الرحل والحراة . . .
- بين بريس وي المقاد Wi
 - اوارات قايرا في تامع فارك المائنكة
- المرحدات : محمد عبد اللمرحداس ١٩١١ محمد عبد اللامم
- ادال ۱۸ السيد المسيح في عيول ساراتاكو
 ادال ۱۵ السيد المسيح في عيول ساراتاكو
- مصاب مغالم الاقتل الله المالية المال
- فاطفه قطیل اه ا
 - المنظول حسر المنظورة بقطية .
- المناح متحى ١١٠
- بذارات في سين ابن مشام: الفقية المثن مراجة أم

۱۹۹ مال ساد د محمول غلی مراد ۱۹۹





الغلاف تصمیم القبان : حلمی التسولی

ون

- اللغلغ المنتور في قصر زيند خائون الجان صال- ١٧٤
- حليم يعقوب وفل تعثال الحمالول محمود يقلب ي ١٣٠٠
- الفيان حسن سليمان في السيعين الإرال في المابعة
 ١٣١٠ ١٠٠٠ صانع عار قائم ١٣١١

ا تونیق الدعی وابعد ل

- القد استوعب كل الثقافات والغضور ، ... الا
- الوجه والقتاع شخصية نوفيق المثيم من كتاباته
 المحمدة توليم كالمحمدة توليم المحمدة توليم المحمدة المح
- نهر التنون لـ احمد السيد عوضين ١٥٠٠

دائرة حوار

- عبد الناضر زنجيد محقول
- ن برين يستسيب ينسب أبو العاملي أبو النجا ١٨١
- مل تعم الالمستراكب السلم اطبية ارياا
- ١١٠ ١٠ ١ ١٠ ١٠ ١٠ ١١٠

تعة وعر

- أكسري فني السينف ستسرة اشك

التكويين

حرصت غني الشعلج من كند واستقاداروا
 المالاي ۱۳۰

الأبسواب النسابتة

- اهرال مسامسره السرال مسامسره

- © الكلما التصاره محمد تستجاب ۱۹۱

الاغتنسراب والمسرية

تناولت الصحف ما جاء في تقرير «المنظمة الدولية لحقوق الأدباء»، والذي جاء فيه أن عدد الكتاب والأدباء في

دول العالم ، الذين يتعرضون للنفى والطرد وصل إلى رقم ٣٣٢ كاتبا من سبعين دولة، أغلبها من دول العالم الثالث ، منهم مائة وسبعة كتاب من العرب، يعيش فى سويسرا وحدها ٢٢ شاعرا وروائيا عراقيا ، وهناك أيضا ما يقرب من عشرين أديبا سودانيا مغتربا .

وهى ظاهرة بالغة الخطورة تمس الكاتب ودوره والحرية التى يتمتع بها لكى يقدم أعمالا فنية ذات قيمة .

وقد مر الوقت الذي كان من الضرورى فيه الدفاع عن حرية الفكر كإحدى الضمانات الرئيسية ضد الفساد والظلم ، ولم يعد لأحد ـ كائنا من كان ـ الحق فى أن يقرر المواطنين أو يتحدث باسمهم، ولا يقتصر القمع على الحكومات فحسب بل وظهرت مخاطر جديدة تتمثل فى إرهاب الرأى العام وممارسة الضغط والاكراه على الكتاب والمفكرين ،

ومازالت قضية الحرية هي القضية الأولى في البلدان العربية ، وكثيرا ما يفرض المجتمع القيود الصارمة على الحرية . فالمثقف في بعض هذه الدول ليس أكثر من موظف لدى الجماعة المسيطرة والحاكمة ، مما يدفع بعضهم للهجرة ، ويزيد الظاهرة تعقيدا ، ان معظم المثقفين يرتبطون بالعمل من خلال الأجهزة الثقافية أو التربوية أو الإعلامية في دولهم ، وفي القليل النادر تجد مؤسسات ثقافية مستقلة مثل مراكز البحث في الدول المتقدمة .

فلو أجمع البشر جميعا على رأى وشد رأى واحد ، فلا يجوز اسكات صوته ، فإذا كان خاطئا كان الرأى المنوع هو الصحيح ، حرموا فرصة استبدال الحق بالباطل، وإذا كان خاطئا خسروا فرصة دحضه والرد عليه ، ولا يمكن التأكيد على أن الرأى الذى يسعى البعض إلى خنقه زائف ،

فالعالم بالنسبة للفرد هو الجزء الذي يتصل به، حزبه أو جماعته أو طبقته ، أو المكان الذي ولد وتربى فيه، وإذا اتسبع أفقه وشمل بلاده كلها والعصر الذي يعيش فيه، وتاريخه أعتبر متحرر الفكر، ولكن عليه ألا ينسى أن هناك عصورا أخرى وبلدانا وطوائف وطبقات وأحزابا ثانية يمكن أن ترى عكس رأيه .

وخاصة ونحن نعيش في عالم متغير ، رأينا فيه العصور لا تزيد عصمة عن الأفراد ،

فقد سبق واعتنق كل عصر عدة آراء أثبتت الأيام خطأها ، مما يعنى أنه يمكن للعديد من الآراء السائدة اليوم أن ترفض من الأجيال المقبلة .

التمسك برأى لا يأخذ حقه في المناقشة والنقد الشجاع ، يخلق مجتمعا يغرق في الأوهام ويتعامل مع الأساطير .

ولكى تظهر بشكل محدد الآثار الناتجة عن انكار حق الأراء المخالفة .. أو غير الصحيحة .. من وجهة نظرنا من الظهور ، نذكر ما جرى للفيلسوف الاغريقى سقراط، الذى تم اعدامه كمجرم بعد أن أدانته السلطات القضائية ، بعد أن صدمت أراؤه الرأى العام وأفكاره السلطات المهيمنة ، وهو اليوم مصدر الالهام لكل الفلاسفة والحكماء .

وصحيح أنه لا يحكم اليوم بالاعدام على الفلاسفة والكتاب ، وأبناء هذا العصر ليسوا كالأقدمين من قتلة الأنبياء ، ولكن ظهرت وسائل جديدة مثل التجاهل أحيانا ، وإقامة التماثيل لبعض الكتاب مع إهمال أرائهم!.

فمازال الخوف قائما من الأفكار الجديدة.

أما إدعاء أن الآراء الصائبة تنتشر بحجة أن الطبيعة تصحح نفسها ، وتنتصر عادة الحقيقة على القهر ، فذكر الكثير من الوقائع يكذب ذلك ، والتاريخ زاخر بالحوادث التى تغلب فيها القهر والقمع وأخفى الحقيقة وشوهها ، وإن لم ينجح فى القضاء عليها فيؤخرها عدة سنوات .

ومازلنا نحتاج - لكى نخلق مجتمعا حاضنا للفكر والآراء الجديدة - الى قدر كبير من السماحة ، والاعتراف بالرأى الآخر ، وقد تموت الفكرة قبل ظهورها فى مجتمع يسوده الارهاب الفكرى ويتسم أبناؤه بالتعصب ، ويرى صاحبها أن طرحه لأفكاره فى القضايا الأساسية التى تشغل الفكر والفن محفوف بالمخاطر ، وينتظره فى النهاية السجن أو الاغتراب .

فالحرية التي يتمتع بها الجميع هي الضمان المعقول لصحة هذه الآراء ، فأخطاء الإنسان دائما قابلة للتصحيح .. وسيادة الحرية في عالمنا هي الكفيلة بعودة «الطيور المهاجرة» والكفيلة أيضا بتصحيح الأخطاء ومراجعة السلبيات .

وهناك دراسة مهمة للباحث السورى ثروت الحلبى الأستاذ بجامعة السوربون ، جاء فيها حول ظاهرة الهجرة والاغتراب قوله : «ألم يسبق لك أن شاهدت النهر وهو ينتحر ويلقى بكل كبريائه فى بحر سجين، بعد أن جاءت مياهه من قمم الجبال وفضاء الصحارى،،»

فهل نترك هؤلاء العرب المبعدين ممزقين ومبعدين في عواصم أوروبا وأمريكا ؟ أليس وجود أكثر من مائة أديب أغلبهم من الدول الإسلامية هو أحد صور الانتحار الجماعي .

وهل نطمع في أن تقوم الجمعيات الأهلية ، واتصادات الأدباء في البلدان العربية بوضع برنامج يحمى هؤلاء ولا يتركهم للوحدة والاغتراب ،

وعلينا اليوم المحافظة على القدر المتاح من «الحرية» وأن نسعي بدأب الى أن يعم البلدان العربية حتى تعود الطيور المهاجرة .

المحسرر



بقلم: د . جالال أمين

منذ وقت طويل ، يرجع إلى أكتر من مائتى عام ، عبر الاقتصاديون عن إفتتانهم «بالحجم الكبير». فقد لفت آدم سميث النظر في ١٧٧٦ ، في كتابه الشهير «ثروة الأمم» إلى المزايا الاقتصادية التي تعود من اتساع السوق ، ومن ثم من ازدياد حجم المشروع ، وما يترتب على ذلك من مزايا تقسم العمل ، أي زيادة الانتاجية وتخفيض النفقة .

ومنذ ذلك الحين لم يكف الاقتصاديون عن التغنى بالحجم الكبير ومزاياه . ولكن الانتاج الكبير إذا كان مفيدا للاقتصاد فهو



ليس بالضرورة مفيدا للتُقافة . فالانتاج الكبير يتطلب سوقا واسعة ، أى الطلب الواسع ، ولكن الطلب الواسع إذا تعلق بالثقافة قد يضرها أكثر مما ينفعها . فالثقافة الرفيعة هي عادة ، ويطبيعتها ، لا تطلب إلا من الصفوة ، صفوة التعليم أو الذكاء أو الذوق ، أو كل ذلك معا . والجمهور الواسع لا يطلب عادة إلا ما يستجيب للغرائز ، فإنتاج الثقافة للجمهور الواسع لابد أن يضحي بالذوق الرفيع ، ومن ثم لابد أن يؤدى الانتاج الكبير في الثقافة إلى التضحية بالكيف من أجل الكم .

كانت هذه هي نعمة ونقمة التجربة الأمريكية في المائتي عام الأخيرة ، فثراء القارة الأمريكية بالموارد الطبيعية جعلها تستوعب عددا كبيرا من السكان ، حتى أصبحت في منتصف القرن الحالي واحدة من أكبر أربع دول في العالم ، كما جعلها تحقق معدلا مرتفعاً للنمو ، حتى أصبحت في منتصف القرن أعلى دول العالم في متوسط الدخل ، ولكن ارتفاع متوسط الدخل وارتفاع حجم السكان معناه في لغة الاقتصاديين اتساع حجم السوق . هذا الاتساع الكبير في حجم السوق كان من أهم العوامل ، إن لم يكن أهم العوامل على الإطلاق ، وراء التقدم التكنولوچي المذهل الذي حققته الولايات المتحدة ، إذ أن هذا التقدم التكنولوجي ليس إلا صورة من صور ما قصده آدم سمیث بتقسیم العمل، الذي يتوقف، كما رأينا ، على حجم السبوق.

كانت هذه هى النعمة التى جلبها اتساع السوق الولايات المتحدة ، وهى كما ترى تتعلق بالاقتصاد ، أما النقمة فتتعلق بالثقافة . ذلك أن هذا الاتساع الكبير فى السوق ، هو نفسه ، قد جعل من المربح جدا أن تنتج ثقافة متوسطة المستوى ، بمعنى أنها ثقافة تستجيب للقاسم المشترك الأعظم بين جمهور غفير من الناس ، وهذا

القاسم المشترك ليس الأسف بأفضل الأشياء أو أعمقها أو أنبلها أو أجملها أو أكثرها ذكاء . بل هو في أغلب الأحيان أكثر الأشياء استجابة لغرائز الإنسان الدنيا : الجنس أولا ، والعنف ثانيا .

قيد يقال: ألا يعنى اتساع السوق أيضًا ، وجود سوق متسقة كذلك للأشياء الجميلة والنبيلة والذكية .. الخ ؟ ألا تسمح ضخامة حجم السكان ، مع ارتفاع مستوى الدخل ، بوجود عدد كبير أيضا من المتعلمين وواسعى الثقافة ومن ذوي الذوق الراقى والحس المرهف ، أكثر مما تجده في مجتمع صغير السكان ومنخفض الدخل ؟ هذا صحيح بالطبع ، ولكن المهم هنا ليس العدد المطلق بل العدد النسبي ، فالذى يحدد نوع الثقافة التي سوف تسود في النهاية ليس هو العدد المطلق لمن يطلب هذا النسوع من الشقافة أو ذاك ، بل الحجم النسببي لكلا النوعين ، فبإذا كانت نسبة طالبي الثقافة الهابطة أعلى بكثير من نسبة طالبي الثقافة الرفيعة ، حتى ولو كان عدد طالبي الثقافة الرفيعة كبيرا كعدد مطلق ، فلابد أن تسود الثقافة

الرسالة .. والثقافة

سأضرب مثالا لذلك بما حدث في مصر قبيل الحرب العالمية الثانية وفي

أعقابها . فقبل هذه الحرب كانت في مصر مجلتان ثقافيتان رفيعتا المستوى هما «الرسالة» و «الشقافة» لم تكن أي منهما تطبع وتوزع أكثر من نحو ألفى نسخة ، ومع ذلك كان لهما تأثير عظيم في الحياة الثقافية في مصر والعالم العربي كله ، ولم تكن المجلتان تصادفان ، قبل الحرب ، ورغم ضالة الكمية الموزعة منهما ، أي مشكلة اقتصادية، تغير الأمر في أعقاب الحرب ويدأت المجلتان تحققان خسارة متزايدة ، وأصبحت كل منهما تشكو من ضالة حجم الطلب عليها بالنسبة لنفقات الطباعة ، لم يكن عدد القسراء قد انخفض بالطبع ، بل على العكس ، كأن قد زاد بداهة مع زيادة عدد السكان المتعلمين ولكن المشكلة لم تكن في الحجم المطلق للطلب على الرسالة والثقافة بل في حجمه النسبي ، إذ في الوقت الذي زاد فيه عدد قراء هاتين المجلتين الرفيعتين زاد أيضا ، وبنسبة أكبر بكثير ، عدد قراء نوع آخر من المجلات والجرائد، الأكثر سطحية والأكثر استجابة لغرائز القبراء ، فمع زيادة عدد السكان وعدد القراء عموما، زاد عدد القراء الذين يطلبون السطحي والسهل والمثير أكثر من زيادة عدد القراء الذين يطلبون الأكشر عمقا والأصعب منالا والأقل إثارة . ومن

ثم ، فبينما ارتفع عبء النفقات على الجميع ، استطاعت المجلات ذات الجمهور الواسع أن تصمد أمام هذا الارتفاع في النفقات وأن تنافس المجلات الأعلى مستوى ، في المطابع ومنافذ التوزيع بل وأيضا في الحصول على الكتاب والمحررين ، فطردت المجلات الرديئة والمجلات الجيدة ، وأغلقت مجلتا الرسالة والثقافة ، بينما شاعت مجلات دار أخبار اليوم وامثالها وياضت وأفرخت.

قرأت منذ بضع سنوات قولا لسمير ، أمين ، الاقتصادى المصرى الشهير ، موداه أن «الرأسمالية تنفى الثقافة أصلا» ، وهو قول خطير لابد أن يعترض عليه بشدة أنصار الرأسمالية ومحبوها ، ولكنى أعتقد أنه يحتوى على جانب مهم من الحقيقة ، وإن كان يحتاج أيضا إلى بعض التحفظ .

أما الجانب المهم من الحقيقة فينطبق على الثقافة بمعنييها: الانثروپولوجي الواسع ، والفكري الضيق. أما الثقافة بمعناها الانثروپولوجي فتشير إلى كل ما يميز أمة أو مجموعة من البشر عن غيرها. فثقافة العرب هي ما تنفرد به الأمة العربية من سيمات ، في الفكر واللغة والأخلاق والقيم ومختلف أنواع السلوك ، بحيث

تتميز به عن غيرها . والثقافة بهذا المعنى تستخدم للإشارة إلى أي جماعة بشرية أيا كانت درجة تحضرها أو بدائيتها ، فأى أمة أفريقية مهما كانت معزولة عن العالم لها أيضا ثقافة، هي - كما أشرت - ما تتفرد به ويميزها عن غيرها في كل هذه الأمور ، بهذا المعنى يمكن أن نفهم عبارة أن «الرأسيمالية تنفي الثقافة» ، إذ أن الرأسمالية بما تجلبه وتقوم عليه من حضارة السوق ، تقوم أيضا بالمقارنة بالنظم السابقة عليها ، على الانتاج الواسع ، والانتاج الواسع - كما رأينا -عدو التفرد والتمين ، ليس فقط تفرد وتمين الشخص الواحد عن يقية أفراد أمته، بل وأيضا ، شيئاً فشيئا ، مع اكتساح الرأسسالية للعالم ، تفرد وتمير أمة عن غيرها إن من الممكن بالطبع أن نعتبر غزو «البلوجينز» للعالم بأسره ، من قبيل غزو تقافة لأخرى ، وإكن من المكن أيضا اعتباره «نفياً للثقافة أصلا» إذ أنه يطيح ، فيما يتعلق بالملبس ، بما يميز فرداً عن آخر ، أمة عن أخرى ، بل ويما يميز الذكر عن الأنثى ، ما دام قد أصبيح هو سروال الجميع ،

مستثل هذا ينطبق على طعسام «الهامبورجر» و «الماكدولاند» ومختلف المأكولات والمشروبات السريعة ، التي لا

تكاد تحتاج إلى طهى ، ولا إلى أدوات لالتهامها ، ولا تتطلب الجلوس أو تبادل الحديث أثناء تناولها ، بل ولا تكاد تحمل في ذاتها مذاقا خاصا ، بل تحتاج إلى إضافة أشياء مختلفة إليها لتثير الرغبة فيها ، إنها تشبع الجوع ، وهذا هو كل ما في الأمر ، وهي في هذا ذات كفاءة عالية، إذ أنها تشبع الجوع بسرعة وبأقل جهد مُمكن ، بل ودون أن تمنعك من القسيام بعمل آخر أثناء تناولها ، نعم إنها ثقافة أمريكية ، ولكنها أيضا ليست ثقافة أصلا إن شيئا كهذا موجود ، وأو بدرجات متفاوتة في كثير مما يأتينا من العالم المتقدم اقتصاديا: طعام هو في الحقيقة لا طعسام على الاطلاق ، ومليس هو في الحقيقة لا ملبس، وأخبار هي في الحقيقة شبه أخيار!.

1 44 4411 440

ولكن القول بأن الرأسمالية تنفى التقافة ، يلمس أيضا جانبا مهما من الحقيقة ، إذا أخذنا الثقافة بالمعنى الضيق ، أي بمعنى الانتاج الفكرى والفنى ، فقد رأينا منذ قليل أن الانتاج الواسع هو عدو الثقافة الرفيعة ، إذ يعتمد على الاستجابة لما يشترك فيه الناس جميعا ، وينفر مما لا يستجابة بيب إلا لناوزع الصفوة ، إذ أن هذا النوع الأخير قليل

الربح غير مضمون العائد ،

ولكن ثقافة الجسماهير ، يمكن أن توصف ، دون أن تبتعد كثيرا عن الحقيقة بأنها «لا ثقافة» ، أو أنها «نفى الثقافة أصلا » . فالمسرحيات الهزلية التي لا تطلب من المشاهد قدرات أكبر من القدرة على الضحك على سقوط الممثل على الضحك على سقوط الممثل على ففاه ، أو فهرب ممثل لآخر على قفاه ، أو ظهور ممثل على خشبة المسرح بملابسه ظهور ممثل على خشبة المسرح بملابسه الداخلية .. الخ ، وأفسلام الإثارة التي تعتمد على تعرية المثلة لجسمها أو على الاشارات الجنسية المتكررة طوال الفيلم ، إلخ ، هذه المسرحيات أو الأفلام يمكن أن توصف ليس بأنها مجرد ثقافة هابطة بل بأنها ليست ثقافة أصلاً .

أما التحفظ الذي لابد من أن نورده على عبارة سمير أمين ، فيتعلق بالاعتقاد بأن هذا النفى الثقافة إنما هو نتيجة للرأسمالية مما يوحى بأنه لابد أن يختفى في ظل الاشتراكية، بينما الحقيقة فيما تبدو لى أن الظاهرة التي نتكلم عنها ضعيفة الصلة بنظام ملكية وسائل الانتاج أو بنظام التخطيط أو بنظام توزيع الدخل وإنما هي وثيقة الصلة بحضارة السوق ، وإنما هي وثيقة الملة بحضارة السوق . الشعاف وليس الرأسمالية ، فمن المكن السوق ، وليس الرأسمالية ، فمن المكن جدا أن نتصور نظاما اشتراكيا (بمعنى

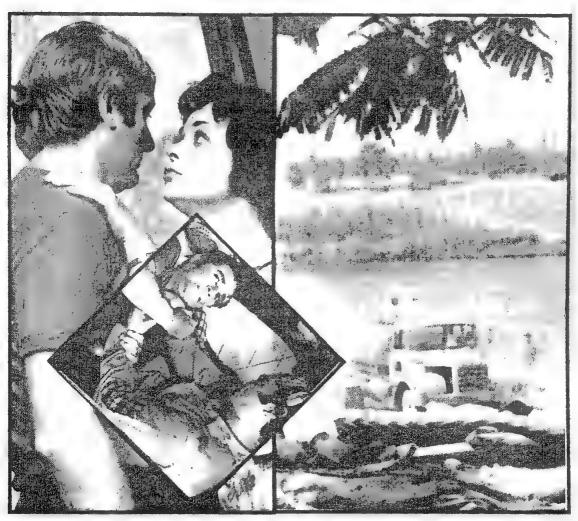
أخذه بسيطرة الدولة على وسائل الانتاج ، وتطبيقه لنظام التخطيط ، ولدرجة عالية من المساواة في توزيع الدخل) ومع ذلك تهبط الثقافة فيه هبوطا شنيعا لمجرد أن أجهزة الإعلام والثقافة والانتاج عموما تقوم هي أيضا على أساس نظام السوق أي تستوحي رغبات الجماهير الغفيرة فيما تنتجه ، ولا تنتج إلا ما تطلبه تلك الجماهير ، ولا تحيد عنه أو تحاول التأثير فيه ، فإذا بنا بصدد شيء شبيه ينفي

المعمول المناسب المساولية الاستعاد من المعمولة المعمولة المناسب المناسب المناسب المناسبة الم

الثقافة .

العنف والجنس

بقلم: د . مصطفی سویف



فى مارس سنة ١٩٩٤ ، أى منذ أكثر من أربع سنوات ، نشرت فى مجلتنا هذه «الهلال» الغراء ، مقالا بعنوان «مصر والمستقبل»، ذكرت فيه أن موضوع البيئة يعتبر واحدا من الركائز المهمة للبنية الأساسية للمجتمع ، وأن هذا يفسر القدر الملحوظ من الاهتمام الذى يلقاه الموضوع لدى عدد من عنمائنا وكتابنا وإعلاميينا بوجه عام وأردفت قائلا : «أشهد أن أصواتا كثيرة بحت، وأقلاما عديدة جف مدادها من كثرة ما كتبت ولازالت تكتب عن تلويث مجرى النيل ، وتبوير الأراضى الزراعية .. وتسميم أجواء المناطق السكنية بدخان المصانع وعوادم السيارات، وموضوعات تتعلق بالصرف الصحى وتلويث مياه الشواطئ .. إلخ ومن ثم فلن نضيف كثيراً بمزيد من تفصيل الحديث تحت هذه العناوين وما يتعلق بها .

والآن، ويعد انقصاء أربعة أعوام ونصيف العام على نشير هذا المقال أعود فنشبهد أن معظم هذه المشكلات لا تزال تستحوذ على اهتمام عدد من علماننا وكتابنا وإعلاميينا لأن معظم ما كانوا يطالبون بإنجازه لم يتحقق، ولست أريد أن أدخل هنا في جسدال حسول أمسور تفصيلية ، مثل صدور قانون البيئة (القانون ٤ لسنة ١٩٩٤)، أو انشاء جهاز اشتون البيئة، أو إنشاء وزارة للبيئة، أو فيضل الرصياص عن بنزين السيبارات.. إلخ؛ فنحن قوم لا تنقصنا القوانين، ولا الأجهزة المعنية بشتون كذا وكذا، ولا الوزارات التي تحمل لافتات بكيت وكيت، ولكن تنقصنا الإرادة الواعية الأمينة، والقدرة على الفعل، ومن ثم نفتقد الفعل الرشيد المرتجى، وربما استطاع القارئ أن يذكر في هذا الصدد (والشي بالشي

يذكر) القانون ١٢٢ لسنة ١٩٨٩ الخاص بالمخدرات، وعديد القرارات الجمهورية المكملة له، وقد مر على صدور هذا القانون ما يقرب من عشر سنوات، ومع ذلك فلا شئ من وعوده الإيجابية تحقق (مثل المستشفيات الخاصة بعلاج المدمنين، والسجون الخاصة بهم، ودور الرعاية.

وأما خطوة فصل الرصاص من بنزين السيارات، فمع التسليم بقيمتها الإيجابية فهى خطوة محدودة على طريق لا يزال يستوجب التقدم عشرات الخطوات التالية حتى يؤتى ثماره بصورة متكاملة، وفى هذا الموضوع أترك المجال لمن هو أقدر منى على الكتابة في تقنياته ، وأحيل من يهمهم الأمر إلى أحدث مقال منشور حول هذا الموضوع في محلة «العلم» التي تصدرها الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم،

(بالعدد الصادر في ١١ سبتمير ١٩٩٨) وهو مقال يتحدث عن ضرورة المتابعة الطبية الدورية بأنواع من فحوص الدم تجرى على عينات من صغار الأطفال مسحوبة من الأحياء المختلفة في عدد من المدن، كما يتحدث عن أمور أخرى كثيرة تتعلق بالموضوع نفسه.

" fill paid fillial days

يستخدم مفهوم البينة للإشارة إلى نسيج العوامل التى تحيط بالإنسان وتؤثر فيه عضويا ونفسيا واجتماعيا، ومن ثم قد حرص أهل الاختصاص على التنبيه إلى ضرورة التمييز بين أبعاد ثلاثة (على أقل تقدير) تنطوى تحت هذا المفهوم هى:

البعد المادى (أو الكيسميانى / الفيرنيقى) والبعد النفسى ، والبعد الاجتماعى / الثقافى مع الالتفات فى الوقت نفسسه إلى تداخل هذه الجوانب وامتزاجها معاً (فى الواقع الحى)، رغم إمكان التمييز بينها تصوريا. ورغم تعدد الأبعاد وتشابكها على هذا النحو فالملاحظ أن معظم ما تنشره الصحافة لدينا عن البيئة إنما يتناولها فى جانبها المادى الكيميائى / الفيزيقى) ، سواء أكان المتحدث معنيا ببيان مكوناتها المؤذية أم المتحدث معنيا ببيان مكوناتها المؤذية أم كان مهتما باقتراح أنواع من التحسينات بعينها لتقليل الأضرار والمشاق الناجمة

عن بيئة ملوثة ولا بأس من ذلك مادامت مسساوئ الجانب المادى قد وصلت فى كيفها وكمها إلى درجة أن أصبحت تهدد سلامتنا على المستوى البيولوچى بحيث أصبح الموقف يقترب بنا خطوات نحو تهديد مبدأ الحياة نفسه بدءا من حياة المواطنين النبات والحيوان إلى حياة المواطنين أنفسهم.

ولكن يظل يلاحقنا رغم ذلك سؤال لا سبيل إلى إغفاله عن بقية الأبعاد التى تواجهنا بها البيئة أو تحتوينا، أعنى المؤثرات النفسية والاجتماعية الثقافية ، هل نتجاهلها الآن بحجة أنها أقل قيمة من الجوانب الكيميائية والفيزيقية؛ أم نوهم أنفسنا ونغالط الغير مقررين أن عاداتنا وقيمنا التى تملأ علينا بيئتنا الاجتماعية القومية تؤكد شعار عظيمة يا مصر ١٤٠٠ أم يا ترى نغفل هذا الجزء من سياق حياتنا بحجة أنه لا ينتظم بسهولة داخل قوالب الفكر التى اعتدناها أثناء الحديث عن الضوضاء في شوارع القاهرة ؟

أعتقد أن أيا من الخيارات الثلاثة لا يمكن أن نرتضية مهما تكن القدرة على الإيهام أو المغالطة في سبيل التبرير . فإذا كان كثيرون ممن عالجوا موضوع أضرار البيئة قد أدوا واجبهم باقتدار في معالجتهم جوانبها الكيميائية/ الفيزيقية فذلك أدعى أن يتقدم من يستطيع التنبيه باقتدار مماثل (أو ما يقرب من ذلك) إلى بيان ما تنطوى عليه البيئة من جوانب

نفسية واجتماعية لها أضرار لأ سبيل إلى التهوين من آثارها المدمرة والمخربة لنفوس المواطنين وعلاقاتهم التي تنتظم مظاهر حياتهم العامة والخاصة.

I with a fact the believed:

تعتبر المادة الإعلامية جزءاً مهما من المكونات التي تواجهنا بها بيئتنا الاجتماعية / الثقافية ، وهي من زاوية النظر هذه يمكن أن تؤثر تأثيراً ملحوظاً وقد يكون مفيدا أو يكون مسؤذيا) في سلوكنا أو في خبراتنا وقيمنا ، وتتسع المادة الإعلامية لتشمل عناصر بالغة التعدد والتنوع ، بدءا من أخبار الأحداث المحلية والعالمية إلى محاولات توجيه المواطن إلى المعاني والمرامي المستخلصة من هذه الأخبار ، إلى الأحاديث العامة والخاصة ، إلى أنواع من التثقيف والتسلية والخاصة ، الخ.

وبعبارة موجزة فان المادة الإعلامية بتضخمها وتنوعها في العصر تحاول أن تحتوينا من جميع جوانبنا الفكرية والوجدانية والنزوعية، وإمام هذه الحقيقة يحسن بالمواطن أن يتوقف قليلا ليفكر ويحاول الوصول إلى إجابة شافية عن سؤال مهم: ما الذي تفعله فينا هذه المادة الإعلامية؟ وهو سؤال تفرضه اعتبارات متعددة على كل مواطن يحترم وعيه الذي مقع جوهر إنسانيته ، وتبدأ هذه الاعتبارات بإرضاء حب الاستطلاع المقطور فينا، وينتهى بتوظيف عقولنا لتأمين حاضرنا وحماية مستقبلنا ، ويمر فيما بين نقطتي

البدء والانتهاء بضرورات التدرب المتصل أبداً على اليقظة والوقاية من بذور الأذى قبل أن يستفحل أمرها ويستعصى العلاج.

أمام هذه الاعتبارات رأيت أن أكرس الفقرات الباقية من هذا المقال للإجابة عن هذا السبؤال المهم حول ما تفعله المادة الإعلامية فينا، ولما كان الموضوع من الضخامة والتنوع بمكان فقد رأيت أن أقتصر في تناولي على جزء محدود من المادة المطروحية، وهو الجيزء الخياص بالإعلام التليف زيوني، وفي داخل هذه الدائرة المحدودة سوف أركز الحديث على بند واحد محدود وهو بند المسلسلات الأجنبية، وأنا أهدف من هذا التناول إلى تنبيه من يهمهم الأمر إلى أن معظم هذه المادة بما تقدمه من أحداث وشخوص تنتظمها مواقف معينة إنما تنفث في نفوس المشاهدين (وخاصية الأطفال والمراهقين) أضراراً بالغة من حيث إنها تقدم لهم مادة مشبعة بجرعة مكثفة من الجنس والعنف . ولما كانت هذه الأضبرار سلوكية وقيمية أساساً (إذ تستثير في المشاهد دوافع بعينها وترسخ لديه نماذج محددة للمفاضلة وللفعل) فالضحية في نهاية الأمر هو المجتمع، أبناؤنا وبناتنا وقيمنا ، إذ تقع على هؤلاء إفصاحات هذه الأضرار،

تساؤلات حول مواد تليفزيونية:

يثير كلامى هذا عددا من الأسئلة، أطرحها هنا وأشفعها بالإجابات العلمية

التى يرجحها أهل الاختصاص ، ونبدأ بأشد الأسئلة بداهة:

هل يوجد فعلا ما يشهد على أسس من البحث العلمي بأن عرض أفلام في التليفزيون تصور العنف والجنس يزيد من احتمالات دفع المشاهد إلى القيام بأعمال العنف وإلى الرغبة في ممارسة الجنس؟ الإجابة: نعم ، يوجد ما يشهد بذلك على أسس من البحث العلمي ، وإلى القارئ بعض المعلومات المفصلة فقد أثيرت هذه المشكلة خلال الستينات والسبعينات بوجه خاص في مناقشات عامة في عدد من الدول الغربية كان من بينها انجلترا والولايات المتحدة الأمريكية، وصفرت تلك المناقشات عددا من الباحثين النفسيين والاختماعيين في تلك الدول للبدء في القيام ببحوث عملية منضبطة للوصول إلى رأى حاسم في الموضوع؛ وقد استخدمت لهذا الغرض طرائق بحثية مضتلفة، فكانت منها دراسات أجريت على حالات فردية بعينها صنف الكثير منه تحت بطاقة البحوث الإكلينيكية، وكانت منها بحوث أخرى مبدانية أجريت على مجموعات كبيرة من الأفراد ذوى أعمار وانتماءات احتماعية واقتصادية مختلفة، وكانت منها كذلك دراسات ميدانية تجريبية حيث يصمم الباحث في الواقع العملي مواقف

أقرب ما تكون إلى مواقف الحياة اليومية المعتادة وفى الوقت نفسه يخضع جوانبها أو متغيراتها المتعددة لقدر كبير من الضبط المنهجي يسمح بالتحليل والقياس الدقيق لما يسفر عنه التفاعل بين هذه المتغيرات من بيانات تتيح للدارس الخروج بإجابات واضحة عن أسئلته المثارة، وأخيرا كانت بينها دراسات تجريبية معملية بكل ما كانت تعنيه تجارب العلم المعملية من دقة في التصميم والقياس والتحليل. وقد جمع المرحوم الأستاذ هانز أيزنك أستاذ علم النفس بجامعة لندن سابقا هذه النتائج في كتاب أصدره سنة ١٩٧٨ بعنوان «إلجنس والعنف في وسائل الإعلام» أكد فيه الإجابة بنعم التي ذكرناها، ورغم هذا فقد استمرالجدال في هذا الصيدد محتدما لأن النتيجة بهذه الصورة لم تكن لترضى الكثيرين وعلى رأسهم معظم المستثمرين في صناعة الأفلام وعدداً من الإعلاميين، ومن ثم فقد استمر العلماء في بحوثهم طلباً المزيد من الدقسة ووضموح البسرهان، ومن أحمدت التقارير التي نشرت تقرير نشر ثلاثة من علماء النفس الأمريكيين على رأسهم وندى وود من جامعة تكساس، وتم النشر في مايو سنة ١٩٩١ في واحسدة من أرفع دوريات التخصص مقاماً، هي «النشرة السيكولوچية» التي تصدرها جمعية علم النفس الأمريكية منذ أكثر من مائة عام . ويقتمبر هذا التقرير على موضوع العنف. وبعتبر هذا التقرير ذا أهمية خاصة لأنه لا

يقتصر على تقديم دراسة واحدة فى الموضوع ولكنه يجمع ويحلل نتائج ثمانية وعشرين بحثا (ما بين إكلينيكية وميدانية وتجريبية) تم إجراؤها على مجموعات من الصبية والمراهقين .

وقد أورد أن نتائج البحوث المذكورة جاء متفاوتة فيما بينها من حيث وضوح النتائج ، غير أنها تؤكد في مجموعها ذات الإجابة السابقة وهي نعم ، إن مشاهدة العنف في الأفسلام تنشط الدوافع إلى ممارسة العنف عند المشاهدين ، وجدير بالذكر أن التقرير يضيف إلى هذه النتيجة العامة أن أقوى النتائج إذا نظرنا في البحوث كلا على حدة ظهرت في فئتي البحوث التي أجريت على عينات عشوائية من جمهور الصغار ، والبحوث التجريبية المعملية .

من عالم البحولة

هناك ما يشبه الإجماع إذن بين العلماء المختصين بدراسة الموضوع على أن التعرض لمشاهدة العنف والجنس في الأفلام يستشير دوافع الجنس عند المشاهدين، ومع ذلك فيجب علينا ونحن نستوعب الدرس من هذه البحوث أن نضع في الحسسبان أنها توصلت إلى هذه النتيجة من خلال إجراءات بحثية لم يزد فيها تعرض المشاهد على مشاهدة لعرض فيها تعرض المشاهد على مشاهدة لعرض فيلمي واحد في معظم الأحوال، أو لعرضين أو ثلاثة على أقصىي تقدير وذلك في أقل الأحوال. ويعنى هذا أن محدة في أقل الأحوال.

العرض التجريبي الواقع على المشاهدين فى الدراسة لم تكن تتجاوز المدى بين ستين وتسعين دقيقة ، ورغم ذلك فقد بدا تأثير العروض واضسحا في سلوكيات المشاهدين بحيث أمكن رصده . فإذا كان الأمر كذلك نتيجة للتعرض لمدة ستين أو تسعين دقيقة (وفي بعض البحوث كانت مدة التعرض أقل من ذلك) فماذا يكون الورن الحقيقي للتأثير الذي ينفذ في نفسوس المساهدين على أرض الواقع ، أعنى المشاهدين من مسواطنينا الذين يتعرضون لمثل هذه المشاهدة لبضع ساعات يوميا لشهور وسنوات متصلة هي عمر معايشتهم للتليفزيون وعرضه ؟ . ثم إنه يجب علينا أن نضيف إلى حساباتنا ما نلاحظه جميعا من أن صناعة الأفلام من هذا النوع تزداد مع الأيام إتقانا فيما يتعلق بتكثيف جرعة العنف والجنس والجدير بالذكر أيضا حتى تكتمل معرفتنا بنتائج البحوث المنشورة في هذا المجال أن ندخل في حسابنا معلومتين إضافيتين: أولاهما ما تبين من أن تنشيط النزوع إلى ممارسة العنف عند المشاهدين ليس وقفا على مشاهدته يمارس بوساطة البطل الشرير فقط ، ولكنه يمتد كذلك ليشمل مشاهدته وهو يمارس يوسناطة البطل الضير أيضا (رجل الشرطة مشلا). والمعلومة الثانية ما تبين كذلك من أن دافع العنف ينشط أيضا تحت تأثير التعرض لشاهد العنف كما تقدمها أفلام الكرتون (القط الشرير والفأر الشباطر) ، أعتقد أن

هذا القدر من المعلومات المفصلة فيه الكفاية في هذا المقام للإجابة عن السؤال الأول حول ما إذا كانت هناك مادة علمية تشهد بأن مشاهدة أفلام العنف والجنس تزيد من احتمالات نزوع المشاهد إلى ممارسة العنف والجنس ، وقد اضطررت إلى توزيع الإجابة بين فقرتين من فقرات الحديث حتى يتاح لى وللقارىء الربط المقنع بين مجال البحث وعالم الواقع .

والسؤال الثائي المطروح هنا والذي لا يزال يساعد على الربط بين البحوث وواقع حياتنا هو: لماذا اخترت صراحة أن أركز حديثي حول المسلسلات الأجنبية، وماذا عن مسلسلاتنا العربية من زاوية النظر نفسها ؟ والإجابة عن هذا السؤال تتلخص في أن معظم المسلسلات العبربية التي يقدمها التليفزيون لدينا تعانى من ركاكة شديدة في الصنعة ، وهذا يجعلها أقل إقناعاً وجاذبية ، مما يضعف تأثيرها بدرجة ملحوظة، ومع ذلك هالأمر الواضح أنها تتلمذ على التوجه نفسه الذي يسيطر على المسلسلات الأجنبية ، ومن ثم فربما قدر لها أن تصل في المستقبل المنظور إلى ما يقرب من مستوى الاستثارة الذي تحققه الآن المسلسلات الأجنسة.

ثم سؤال ثالث : ولماذا التليفزيون على وجه الخصوص ؟ بعبارة أخرى ، لنفرض

أن الفيلم نفسه يعرض في دور السينما ، أفلا يكون له ذات التاثير فيما يتعلق بالعنف والجنس ؟ والإجابة: بلى ، يكون له فعلا ذات التأثير . وقد شملت الدراسات السابق ذكرها العروض السينمائية، ولذلك لم يقتصر منطوق نتائجهم على التليفزيون بل امتد بالتعميم ليشمل السينما كذلك ، لأن المهم هو مضمون الفيلم لا مكان عرضه ، ومع ذلك فقد اهتممت بالتركيز في حديثي الراهن على التليفزيون لأسباب متعددة : منها : أن عدد المواطنين الذين يشهدون عروض التليفزيون أكبر بكثير من عدد مشاهدي العروض السينمائية لدينا ، ومتوسط عدد الساعات التي يتعرض فيها المواطن العادى لمشاهدة التليفزيون في الأسبوع يفوق نظيره بالنسبة لمشاهدة السبنما، كما أن طبيعة موقف المشاهدة التليفزيونية تجعل المشاهد أكثر سلبية (أي تقبلا التأثير الفيلمي) منه في موقف المشاهدة السينمائية ، كما أن مجرد كون المشاهدة التليفزيونية متاحة لطالبها وقتما يريد (لأنه يملك الجهاز) وهو ما لا يتوفر بالنسبة لشاهدة السينما سمع بظهور درجة من الاعتياد عند المشاهد أقرب ما تكون إلى ظاهرة الإدمسان .. النخ هذه الأسباب وغيرها مجتمعة رأيت أن أركز اهتمامي في هذا القال على المساهدة التليفزيونية ، علماً بأن تأثير المادة المشبعة بالعنف والجنس أو بهما معا يظل هو هو (من حبيث الكيف) سيواء كان

العرض تليفزيونيا أو سينمائيا . وأضيف هنا كذلك العروض المسرحية ، وقد شملتها كذلك مجموعات البحوث التى أشرت إليها من قبل .

ما العمل ؟

ثلاث خطوات على الطريق إلى تدبير العمل المطلوب:

الأولى: هى استيعاب الحقائق التى ورد ذكرها فى الفقرات السابقة من هذا الحديث بمعنى الاقتناع الذى يولد فى النفس شعوراً بالمسئولية إزاء مشكلة اجتماعية خطيرة ، ويولد كذلك تحفزاً للبحث عن حل كفء التغلب عليها .

والخطوة الثانية: هى البدء مباشرة فى إنشاء آلية من خبراء أكفاء لترشيد البث التليفزيونى خاصة فى البرامج التى تمس جوانب المشكلة المطروحة مساساً مباشراً أو غير مباشر، ولن يكون من الحكمة إسناد المهمة إلى إحدى الآليات الموجودة الآن فعلا (كاتحاد الإذاعة والتليفزيون)، لأنه مع احترامنا لأعضاء هذه الآليات جميعا فإن المهام الموكولة إليهم فعلا تختلف تماما عن المهمة التى نتحدث عنها.

والخطوة الثالثة: تتلخص في وضع الضمانات الكافية لحماية العمل في هذه الآلية المطلوبة من أنواع التدخلات التي نعرفها جميعا والتي لا تؤدي إلا إلى الإفساد الذي يعقبه الشلل - وجدير بالذكر هنا أن القدر من النجاح الذي أصبناه في

حماية أليات السلطة القضائية من التدخلات المخربة يشهد بقدرتنا (إذا أردنا) على أن نحقق منتله فيما نحن بصدده.

أما بعد :

فخلاصة المعلومة الرئيسية التي قدمناها في هذا المقال هي أن مشاهدة الأفلام المشبعة بالعنف والجنس تنشط الدوافع عند المشاهدين إلى ممارستهما في الواقع ، وأن العرض التليفزيوني لهذه الأفسلام ينشسر هذا التنشسيط على أوسع نطاق بين المواطنين ، والمعنى الضحمني وراء هذا الكلام أن نسبة معينة من الجبريمة والانصراف في المجتمع (مثل خطف الأنثى ، والاغتصباب ، وأعمال البلطجة ، وبعض سلوكيات الإرهاب) ترجع إلى هذا العسامل . ومن ثم فسإن وضمعمه تحت السيطرة يجب أن يكون واحداً من السبل إلى الوقاية من الجريمة . ار دسو أن بالسنسر مستنسمون الأرا المقال رسالة موهيمة إلى كل من Edward Part Will Highle Pay Sind Consul Committee Whitele & Bell manage بانغ الجدية والنظر . وقد حاولت أن السدمسه من منطلق المنسمسور V . La plant Jase Co Ledgeman and probability which the first party of Will willy The Colony of Winder hickening i had hamen all Carleman July 19 راع وكلنا مستول عن رعيته.

القفز على الأشواك

«كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه وما اختلف فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاءتهم البينات بغيا بينهم فهدى الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم » .

(البقرة ٢١٣)

ما كدت أفرغ من كتاب «صدام الحضارات» لصمويل هنتنجتون حتى تناولت كتابا يحمل عنوانا مشابها: «صدام الأصالة والمعاصرة: محمود شاكر ولويس عوض» للأستاذ نسيم مجلى، وبينما كنت منشغلا به سمعت القارئ في محطة القرآن الكريم يتلو هذه الآية الكريمة ، فرأيت ذلك توفيقا من الله لأستفتح بها هذا الحديث .

وما بى أن أحاول تفسير هذه الآية الكريمة فذلك مقام أشفق من هيبثه ، وإنما اقتبس منها معنى واحدا : «وما اختلف

فيه إلا الذين أوتوه من بعد ما جاعتهم البينات بغيا بينهم». فدين الله واحد ، وبه جاء الأنبياء جميعا ، وإنما جاء الاختلاف تصهيدا للبغى «الظلم» أو رديفا له ، وهذا ما أحسبه بات واضحا لكل من تعرف إلى أفكار هنتنجتون ولو عن طريق التلخيص ، فليس للرجل من غاية إلا تحريض أمم الغرب على المضى في إيذاء المسلمين وظلمهم ، ويا عجبا كل العجب من رجل يجعل الدين أصل الحضارة وجوهرها، ثم يجمع بين اليهودية والمسيحية في مفهوم واحد وهو الثقافة الغربية ! ودين اليهود

غير دين المسيحيين لأن اليهود ينكرون أصل المسيحية وهو الإيمان بيسوع المسيح عليه السلام. ولكن هنتنجتون يعتمد على أسلوب في التأليف قوامه خلط المعلومات وطمس الحقائق أو اخفاؤها حتى لا يبقى في ذهن القارئ سوى الأكاذيب،

Land of the Company

فلولا إرادة البغي والاستمرار فيه «ومن معانيه في عصرنا وفي كل عصر: احتملال الأوطمان وإبادة سكمانهما أو استغلالهم بكل أنواع الاستغلال» ما كان هنتنجتون أو غيره - وهم كثر - بحاجة إلى اصبطناع هذا الحلف المدخول ، ولا حاول أحد تعميق الضلاف بين الأمم الإسلامية وهذا الحلف القائم على العدوان «وهـو أمر ظاهر للجميع» ، ولذلك استفتحنا بهذه الآية حتى يكون مفهوم «الجهاد» «أي الحرب الدينية في منظور المسلمين» واضبحا للمسلمين وغير المسلمين في عصرنا هذا ، فالعدوان هو أصل الأختلاف بين الأمم ، وليس الدين ، لأن الدين واحد ، ورسالات الأنبياء جميعا واحدة «وكلها أطلقت عليها الآية اسم «الكتاب» ويناء على ذلك فالمسلم لا يأمره دينه بأن يحارب إلا من اعتدى عليه،

والذين يتكلمون عن الفتح الإسلامى «الذى تم معظمه فى القرن الأول للهجرة» على أنه «غزو» مثل سائر الحروب التى سبقته والتى تلته ينسون أن شبه الجزيرة

العربية كانت مستهدفة من قبل الامبراطوريتين الفارسية والبيزنطية قبل ظهور الاسلام مباشرة ، فالسواحل الشرقية كلها حتى جنوب العراق «وسكانه عرب» كانت خاضعة لنفوذ الفرس ، وكان الجنوب ميدانا للصراع بين الفرس والأحساش «حلفاء الروم» ، وتوغل هذا الفريق الأخير حتى قرب مكة خبر تاريخي متواتر ، وفي الشعر الجاهلي «ولا سيما شعر امرى القيس ولبيد والأعشى» دلائل كثيرة على ذلك، فالفتح الإسلامي كان حربا تحريرية ، امتدت حتى شملت ملك بنى ساسان كله «وكان - في الواقع -مجموعة من الشعوب المقهورة يسيطر عليها الفرس» ومعظم الأراضي الواقعة تحت حكم بيزنطة ، ومنها مصر وشمال

وليست حركة التاريخ خطا واحدا مستقيما ، فلا ينبغى الاعتراض على هذا الحكم العام بحوادث مفردة ، وتكفى لتأييده حقيقة واحدة ، لا تزال ماثلة حتى اليوم ، وهى أن جميع هذه البلاد المفتوحة لم تعرف أى نوع من التطهير العرقى أو الدينى ، وأن معظم أهلها تعربوا واعتنقوا الإسلام طواعية ، ومن بقى منهم على دينه شارك فى بناء الحضارة التى نسميها إلى استيعاب الحضارات التى سبقتها ، وأهمها اليونانية والهندية والفارسية ،

ومن شم فإن التسوية بين مفهوم

«الثقافة» أو «الحضيارة» ومفهوم الدين -في حالة الإسلام على الأقل – تسوية ينكرها التاريخ نفسه ، ويذلك لا يعد إقبال المسلمين في هذا العصير الحديث على علوم الغرب وأدابه وفنونه مخالفا لروح التقافة الإسلامية ، ولا لروح الدين الإسلامي ، وإن كانت هذه الصقائق الموضيوعية قد غشاها بعض الضباب في العقود الأخير «فقط» ، ضباب تراكم علينا بتأثير التغيرات الهائلة التي حدثت في أوربا نفسها طوال هذا القرن الذي يوشك أن ينقضي ، وأي أن ما يحدث في مصر والعالمين العربي والإسلامي من توجهات جديدة - بل وغريبة على الثقافة الإسلامية - كل هذا الذي يحدث من خروج على جوهر حضارتنا وتاريخنا هو من قبيل رد الفعل لما يحدث في الحضارة الغربية ، ولا فخر لنا في هذا ، ولا اعتذار أيضا ، ولكنه واقع ينبغى أن نذكر به من يرموننا بالتهم وفقا لمنطق « عكرت على الماء»!.

لقد كانت التامدة للغرب واضحة أشد الوضوح في بدايات هذا القرن رغم أن الصراع لاخراج المحتل الأوربي من الأقطار العربية لم يفتر قط . وليس في هذا شي من الغرابة فحركة التحديث في العالم العربي «أي اكتساب الحضارة الحديثة من موطنها الغربي» قد سبق الغزو الاستعماري ، أو على الأصح أراد أن يسبقه ، بعد الهزيمة الساحقة التي أن يسبقه ، بعد الهزيمة الساحقة التي الخضل عدة وتنظيما ، ولكن الهزائم العسكرية والسياسية المتلاحقة لم توقف

التطلع نحو الغرب ، ولم يكن هذا التطلع بريئاً من الشعور بالدونية الذي جعل العقاد – على سبيل المثال – يرى في ابن الرومي – شاعره المفضل – ممثلا للعقلية اليونانية ، كما جعل طه حسين يبحث عن إشارات تدل على أن أبا تمام كان يوناني الأصل أيضا ، أما الشاعر الشاب أبو القاسم الشابي – الذي تعلم في جامع الزيتونة – فقد كان أشد « ازوراراً للخيال الشعرى عند العرب «وهو عنوان محاضرة المطبوعة» من رينان نفسه . صاحب هذا الرأى الذي أصبح مقولة شائعة عند الغريين والمستغرين ،

الغربيين والمستغربين . شعوب من الدرجة التانية

ولكن صئراع المذاهب السياسية في الغرب طوال هذا القرن ، صراعا أدى إلى قيام حربين عالميتين طاحنتين ، أدى بفريق كبير من المثقفين العرب والمسلمين إلى الشك في قيمة الحضارة الغربية أو تفوقها المطلق ، وخصوصا حين دأبت على معاملة الشعوب العربية والإسلامية – حتى بعد أن حصلت على استقلالها السياسي ، معاملة شعوب من الدرجة الثانية ، أي أن هذا الاستقلال لم يحقق لها الكرامة -التي كانت تصبو إليها في المعاملات الدولية ، ومن شم بدءا يفكرون في بديل إسلامي أكثر عدلا، ولم يكن البحث عن هذا البديل مقصورا على «تيار» معين ناهيك عن «المنظمات» التي أخذت تتكاثر ، منذ السبعينات ، كالبثور على جلد شخص مريض ، ونحن نعرف أن دعوة «التجديد» في الإسلام قد بدأت مع الشيخ محمد

عبده ، المتوفى سنة ١٩٠٥ ، وظل التيار التجديدى مستمرا على يدى الشيخ على عبدالرازق ، من خريجى الأزهر ، والشيخ أمين الخولى ، من خريجى مدرسة القضاء الشرعى ، وإن كان هؤلاء جميعا قد ووجهوا بهجوم شديد من المحافظين ، غير أن الذى يسترعى النظر فى الحقبة التى نتحدث عنها ، أن طه حسين ، وهو قطب التجديد الأعظم وتلميذ المستشرقين ، والداعية الذى لا يكل لوصل مصر بالثقافة الغربية (١٨٨٩ – ١٩٧٣) مال فى واحد من أواخر كتبه «الشيخان» إلى البحث عن هذا البديل الإسلامى فى حكم الصاحبين، أبى بكر وعمر رضى الله عنهما .

كانت «العودة إلى الأصبول» إذن ، في حقيقتها ، اتجاها فكريا لا يناقض التحديث ، ولا يتخلى عما اكتسبته الثقافة العربية الإسلامية من اتصالها بالثقافة الغربية المسيحية ، وفي أعمق الأعماق من ذلك الاتصال أن الدين ليس كل شي في حياة الأمم ، إلا إذا أخذنا الدين بمعناه العام الذي أشارت إليه الآية الكريمة ، وحول هذا المعنى العام ليس ثمة خلاف، أما «العودة إلى الأصول » في هذه الحقبة بالذات ، فريما كانت وراءها شحنة عاطفية قوية من الشعور بالكرامة المهدرة في عالم اليوم ، ولكنها عمل فكرى يتجاوز دافعه الوجداني إلى موضوعية العلم ، ولا شك أننا بحاجة شديدة إلى تقصى تاريخنا الفكرى والسياسي، وأن فينا من الباحثين من تجاوزوا مرحلة التلمذة للمستشرقين، وأصبحوا قادرين - خلفيا وعلميا - على

التخلص من كل نزعة إلى التحيز ، أو رغبة في التبرير ،

ولا يتم الاستشهاد بكتاب «الشيخان» لعميد المجددين طه حسين إلا بشاهد مقابل من أحد أقطاب التيار الإسلامي الشيخ محمد الغزالي ، وهو ما جاء في كتابه «أزمة الشوري» كما نقل عنه الأستاذ نسيم مجلى:

«كثيرا ما رمقت المعارك الداخلية فى تاريخنا الإسلامى ثم حدثت نفسى : ماذا لو أن النزاع بين على ومعاوية تم البت فيه فى استفتاء عام بدلا من إراقة الدماء .

«ولو سلمنا بأن الأسرة الأموية تمثل حزبا سياسيا له مبادئ معينة ، فماذا علينا لو تركت آل البيت يكونون حزبا آخر يصل إلى الحكم بانتخاب صحيح أو يحرم منه بانتخاب صحيح .

«قال لى متعالم كبيرا إن الانتخابات بدعة .

قلت له: وسفك الدماء ،استباحة الحرمات هو السنة .

قال: إن الغوغاء لا رأى لهم.

قلت: ألم يكن هؤلاء الغوغاء هم سواد الجيوش المقاتلة مع هذا أو ذاك ؟ أتقبلهم مقاتلين ولا تقبلهم ناخبين ؟.

«إننى باسم الإسلام أرفض الأخطاء التى دفع فيها حكامه القدامى والمحدثون، ليس لأحد من أولئك حصانة تجعله فوق النقد ، الذى أعلمه من دينى أن محمدا عليه الصلاة والسلام بعث رحمة للعاملين .. وأن الأمويين والعباسيين والعثمانيين وغيرهم يقتربون منه أو يبتعدون عنه بقدر

وفائهم لله ، أو غدرهم لوحيه العظيم » «صدام ص ١٢٧» .

1 shand I had

والنص الذي استشهد به الأستاذ نسيم مجلى أطول من هذا بكثير ، ولكننا نكتفى هنا بما نقلناه ، فهو كاف لتقرير ما نريد إثباته من أن «التيار الإسلامي» ، إذا أمكن أن نأخذه بمجموعه في هذه الأيام المضطربة ، لا يتنكر لما استفدناه من الغرب حتى في قواعد الحكم ، فما بالك بأساليب الحكام في إدارة أحوال بأسلمين، أو ما نسميه بعبارة أوضح «الحكومة المدنية» ، ولعلك تلاحظ النغمة العاطفية في أسلوب الشيخ ، وهي - لا العاطفية في أسلوب الشيخ ، وهي - لا ونؤكد ما سبق أن قلناه عن ضبابية الفكر ونؤكد ما سبق أن قلناه عن ضبابية الفكر هذه الأيام ، ولو كانوا مخلصين .

والعنوان الذي اختاره صديقنا نسيم الكتابه لم يخل من هذه الضبابية أيضا ، فالأصالة – والمعاصرة ليستا ضدين حتى يكون بينهما صدام ، ولكنه ليس الوحيد بين كتابنا الذي ينظر اليهما هذه النظرة ، وكأنهما يخلفان جملة اصطلاحات كانت شائعة بين الجيل الماضي من الأدباء والنقاد: الاحياء والتقليد والمحاكاة في والنعاد: الاحياء والتداثة في جانب ، والتجديد والحداثة في جانب آخر على ، والاصطلاح الجديد «الأصالة» يريد – فيما يبدو – أن يسبغ احتراما أكبر على فيما يبدو – أن يسبغ احتراما أكبر على جانب التقليد والمحاكاة أو إحياء القديم ، ويقى ميهما ، لأنه زمني فحسب، وأحسب يبقى ميهما ، لأنه زمني فحسب، وأحسب

أن الجمع بين الاصطلاحين إنما جاء من افتقاد طريق واضح يسلكه الفكر العربى والأدب العربى في هذا الزمن، فكأنما يقال للمفكر أو الأديب: «لا تنس أن لك تراثا وثقافة ، حقا أنك تدخل عالم اليوم ، وهو عالم مغاير لعالمنا ، كما أنه دائم التغير في نفسه أيضا ، ولكنك يجب أن تكون حريصا» وهذا أشبه بنصائح العجائز ، فليس فيه ما يشير إلى الابتكار أو الاقتحام أو الاكتشاف ، وما أشبه بقولهن : اقبض جيدا على القرش حتى لا يسقط من يدك ، واحذر أن يغلبك بائع يسقط من يدك ، واحذر أن يغلبك بائع الحلوى .

وإنما تصبح المقابلة حين يراد بالأصالة : «الفكر العربي الإسلامي الخالص» وبالمعاصرة «الثقافة الغربية الحديثة بجملتها وتفاصيلها » . ويصبح النموذجان المختاران بالفعل ، محمود شاكر واويس عوض ، هما أبرز من يعبر عن هذين الاتجاهين ، فكلاهما أعلن اتجاهه غير مرة ، كما يصبح «الصدام» بينهما مصورا بالفعل لجانب مهم من علاقتنا الثقافية بالغرب خلال العقود الأربعة الأخيرة على وجه التقريب ، وهي حقبة استثنائية في تاريخ هذه العلاقة كما سبق القول ، بل إن محمود شاكر ولويس عوض هما النموذجان المتطرفان اللذان يصوران هذه العلاقة في أشد درجات التوتر «وقد يكون من المناسب هنا أن أشير إلى أن محمود شاكر سخر من امتطالاح «الأصالة والمعاصرة» غير مرة ، وأنه لم يجر على قلم لويس عوض – فيما أعلم –

مرة واحدة ،

وقد أوضح الأستاذ نسيم في الفصل الثالث من كتابه الظروف الخاصة التي جعلت محمود شاكر يتخذ موقفه المتصلب المعروف القائل بأن ثقافتنا حرية أن تتطور من داخلها ، معتمدة على عموديها الراسخين اللغة والدين ، فقدم سيرة فكرية حيدة لهذا النموذج الفريد في حياتنا الثقافية ، من نشأته في بيت علم ودين يتصل نسيه بالحسين رضي الله عنه ، إلى بدء غرامه بالشعر الجاهلي وهو بعد طالب فى المرحلة الثانوية ، إلى اصطدامه بطه حسين الذي كان قد بدأ يدرس الشعر الجاهلي على أساس نظرية «الانتحال» ، وقد علم الطالب الطلعة ، محمود شاكر ، أن المستشرق الانجليزي مرجوليوث نشر، في الوقت نفسه تقريبا ، مقالا في إحدى مجلات المستشرقين تطرح النظرية نفسها، «وكان لمرجوليوث كتاب سيئ عن نبي الإسلام ، وكان من الشهرة بحيث لم يكن ليجهله محمود شاكر» هكذا بدأ محمود شاكر يخاصم الحياة الأدبية في مصر، فانقطع عن الدراسة في كلية الآداب، واعتمد اعتمادا تاما على نفسه في القراءة والفهم ، وهو المنهج الذي سماه «التذوق» وطال هذا الاعتكاف عشر سنين، كانت ثمرتها كتابه عن المتنبى ،

وقد أطال مؤلف «مدام» فى قصة خلاف شاكر مع طه حسين ، وكأن هذه الحادثة ، بمفردها ، هى التى وجهت محمود شاكر إلى طريقه الذى عرفناه ، وكان حريا به أن يعنى بمرطة الاعتكاف

التى وصفها شاكر نفسه وصفا بليغا ، وأن يتوقف عند منهجه فى «التذوق» وما ينطوى عليه من انبهار بجمال اللغة وغنى الثقافة ، وما يفتحه من أبواب مغلقة لفهم الأدب والتاريخ ، وما يؤدى إليه هذا وذاك – أحيانا – من التورط فى استنتاجات لا تستند إلى أدلة قوية ، وأحكام مطلقة تناقض الواقع ،

清賣賣

وكان الأولى بمؤلف «صدام» أيضا أن بقدم لنا فصيلا مناظرا للفصيل الذي عقده حول نشأة شاكر الأدبية ، يصور فيه نشأة لويس عوض الأدبية أيضا ، بدلا من ذلك الفصل الذي لخص فيه كتابه السابق عن معارك لويس الأدبية ، وقد كان أمامه كتاب لويس «أوراق العمر» مادة غنية لا للتلخيص فقط ، بل للتحليل أيضًا ، فلويس قد اعتمد على نفسه في تكوين ثقافته الخاصة ، وإن لم يقل لنا هذا صراحة كما قاله شاكر ، وإن لم تدفعه إليه أزمة حادة كما حدث لشاكر ، فلويس لم يكن له إلا أستاذ واحد وهو سلامة موسى ، بل إن اسباغ صفة الاستاذية هنا فيه شيّ من التسامح ، فلم يزد تأثير سلامة موسى على أن قاده برفق إلى كنور الثقافة الإنجليزية أثناء تلك السنة التي قضاها لويس فارغا قبل التحاقه بكلية الآداب. أما أساتذته في قسم اللغة الانجليزية فلا يبدو أنه أفاد منهم كثيرا ، ولكن كل من أتقن لغة أوربية كالانجليزية ، أو الفرنسية يعرف أن كنوز الثقافة تنفتح أمامه بدون حاجة إلى مرشد ، وهكذا كان لويس يسير

في طريق «الثقافة العالمية» بينما كان شاكر يغوص في أعماق الثقافة العربية الإسلامية ، وإلى هنا لم يكن ثمة ما يدعو إلى صدام بينهما ، ولكن شاكرا لم يكن ليكتفى بمعاشرة التراث العربي الإسلامي محققا وشارحا ، بل كانت عينه، منذ البداية ، على «فسناد حياتنا الأدبية» كما أن لويس لم يكن ليقنع بالتجول في رياض الأدب العالمي ، يقطف لنا من هنا زهرة ومن هنا ثمرة ، ويقدمها إلينا في وعاء عربى ، بل رأى ما رآه الكثيرون من زملائه الذين تخصصوا في الآداب الأوربية ، وهو أن الاستهام المهم الذي يمكنهم أن يقدموه «الثقافة العالمية» إنما يقع في الجانب العربي من هذه الثقافة ، سواء من القديم والحديث .

وكان شطر «الأدب العربى القديم» هو الشطر الأصعب ، لتباعد الزمن ، وتطور اللغة ، ولكن لويس لم يجبن ، بل اقتحم هذه المنطقة المخوفة ، وخصوصا حين تبين له أن الدارسين السابقين لم يتنبهوا إلى علاقة هذا التراث بما قبله وما بعده من تراث الأمم الأخرى ، وهنا – بخلاف الأداب الأوربية - كان لويس يعتسف الطريق بلا دليل ولا مرشد ، وكان طبيعيا النيعة في أخطاء ، وأن يتسبرع إلى أدكام لها بريق ، ولكنها بلا دليل مقنع .

من هذا وقع «الصدام» ، كان - في جانب صغير منه - علميا ، وقد اعترف لويس بهذا الجانب ، ولكن الجانب الأكبر كان ، مع الأسف شخصيا ، دون أن يكون بين شاكر ولويس «ثأر» ما ، ولكن لويس

لمس جرحا في نفس شاكر لم يندمل قط، جرحا له وجه النظرية التاريخية.

لقد شرح شاكر هذه النظرية - الجرح فى كتابه «رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا»، وخلاصتها أن مصر ، ومعها شبه الجزيرة العربية ، ومن ورائهما العالم الإسلامي كله ، كانت قد بدأت تتحرك نحو نهضة شاملة عندما استشعرت دول السيحية الشمالية هذا الخطر فأخذت تبعث بجواسيسها - في منورة تجار وسياح وطلاب علم ، ويتوجيه من «المستشرقين» رسل التبشير وعيون الاستعمار ، حتى وقعت الواقعة ، وتفوضت أركان هذه النهضة التي لم تكن تدين بشئ لغير تراثها المجيد من اللغة والدين ، وأخذت تحل محلها ، بالتدريج «نهضة» زائفة لم تكن فى حقيقتها إلا تقليدا ممسوخا لما عند الغرب ،

كان الصدام بين الرجلين إذن أشبه

«بخطأ مرورى» ولم يكن صداما بين
ثقافتين ، ومثل هذا «الخطأ المرورى»
يحدث كثيرا حين يشتد الضباب! فالوقائع
تقول إن شاكرا ولويس تلقيا ثقافة واحدة
في سن الطفولة والشباب ، فكلاهما تعلم
في المدارس المدنية الحكومية في مصر ،
وقد ذكر لويس عن نشأته الأدبية أنه كان
في صدر شبابه شديد الإعجاب بالعقاد ،
حقا أن الآداب الأوربية ربما تكون قد
أبعدته في فترة ما، وإلى حد ما ، عن
الأدب العربي ولكن عقيدته المسيحية «أشك
في أنه كان مسيحيا مؤمنا» لم يكن لها
دخل في هذا الابتعاد المحدود والمؤقت ،

ولا في الدراسات المقارنة التي قام بها حول أناس كان للدين في ثقافتهم تأثير قوى ، سلبا أو إيجابا «مثل المعرى». وأخطاؤه في دراساته حول الثقافة العربية من جنس أخطاء شاكر ، مرجعها إلى التعميم الكاسح والقفز إلى نتائج بعيدة مهملا كثيرا من التفاصيل المهمة . وفي المقابل لم يكن شاكر بعيدا عن الثقافة الغربية ، ورسالته «في الطريق إلى ثقافتنا» تدل على معرفة طيبة بتاريخ أوربا، بل إنه ليتنبه – وهو في غمرة أوربا، بل إنه ليتنبه – وهو في غمرة الكتابة – إلى أن كلمة «ثقافة» نفسها كلمة مستحدثة ، أي أنها مفهوم مستحدث – لا يوجد في أي كتاب من كتب التراث ، مع يوجد في أي كتاب من كتب التراث ، مع

الحق والسلام حقا أنه تعرض مرة - وربما مرات -لليهودية والمسيحية على أنهما دينان محرفان ، وقد رد عليه نسيم بأن الاتفاق على النص لم يمنع الاختلاف بين من بؤمنون بهذا النص الواحد ، («صدام» ص ١٣٤) . وهذا قول حكيم ، وكأنه في معنى الآية التي صدرنا بها هذا الحديث، وأحسبه كان كافيا لاغلاق المديث عن «الحوار بين الأديان» وهو الموضوع الذي شغل به صديقنا نسيم الفصل الأخير من كتابه ، فقد كان الحوار ضروريا لمن يأتى بدين جديد، وأما ونحن بصدد أديان مرت عليها قرون متطاولة ، واستنفدت كل إمكانيات الحوار ، فكم نخشى أن يغدو «الحوار» سلما إلى «البغى»! إن في قاعدة كل دين عقيدة معينة ، حددها

وقصلها علماء الكلام ، او علماء اللاهوت ، ولكن العقائد على اختلافها - إذا امتنع البغي - طرق تقود البشر جميعا إلى غاية واحدة من الحق والسلام . وعند هذه الغاية تلتقي الحضارات ، ولا تتصادم إلا إذا لعبت بها الأهواء. المسلم والمسيحى والبوذي يمكن أن يعتقد كل منهم أنه الأفضيل دينا ، لأن قواعد الإيمان عنده تقول له ذلك ، وريما سره أن يشرحها لغيره ، ولكنه لا يقبل فيها نقاشا ، لأنها ليست من صنعه ، بل من صنع الله حسب اعتقاده . أما الحضارة فهي من صنع البشر ، ولذلك يمكنهم أن يتحاوروا حولها ، بل أن يتصارعوا أحيانا ، والغالب أنهم ، في أثناء ذلك ، يتعلم بعضهم من بعض ، وما أظن أن عصرنا هذا يسمح للبشر أن يتصارعوا ، فضلا عن أن يتصادموا ، والأولى أن نتعاون حتى يبقى هذا الكوكب الذي نعيش عليه صالحا لحياة الآدميين.

حقا إن موقفنا نحن المسلمين من حضارة النغرب يمكن أن يوصف ، في الوقت الحاضر ، بالغموض أو التناقض أو التذبذب ولكن هذه مشكلتنا وحدنا ، كيف نعيد بناء حضارتنا مستعينيين ، لا محالة ، بما نتعلمه من الغربيين ، همما يكن في التعليم من مشقة ، في المعلم من بخل وكزازة ، فليس ثمة طريق آخر لثقافتنا

بقلم: مصطفى درويش

من بضعة أيام خلت ، شاهدت ونفر من النقاد ، فيلمين أمريكيين ، جرت الاشادة بهما ، حيثما عرضا ، سواء أكان ذلك داخل الولايات المتحدة أو خارجها ، في بلاد بعضها معاد عداء سافرا لهيمنة السينما الامريكية ، مثل فرنسا .

وشيء كهذا أمر نادر بالنسبة لأفلام مصنع الأحلام. وعلي كل ، فأعجب ماعجبت له ، في المرتين ، وذلك بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلمين ، ان كيل المديح لهما، لم يكن مشوبا بأى غلو ، على غير المعتاد في نقد الافلام .

أما لماذا كأن العجب ، فذلك لأن كلا الفيلمين من انتاج استديوهات هوليوود الكبرى .

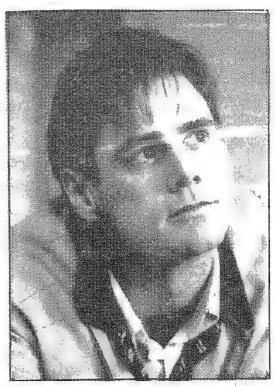
النفوذ والجلال.

وكعادتى ارتبت إلى حد ما ، فيما كتبته أقلام النقاد إشادة بالفيلمين ،

فثقتى فيما تخطه تلك الأقلام غير مطلقة ، بل لعلها بالنسبة لنفر منهم أقل من القليل .

أليسوا جزءا لا يتجزأ من نسيج بنية

ومما يعرف عن الأفلام التي درجت تلك الاستديوهات على طرحها في الأسواق العالمية، لاكثر من سبعة عقود من عمر الزمان، هو جنوحها بوجه عام إلى خداع الرأى العام، في شأن كل ما له اتصال بوسائط الاتصال الجماهيرية، والمؤسسة العسكرية الأمريكية، ذات



چیم کاری شی دور ترومان

علوية تقوم على خدمة دوائر حاكمة تتسيد عالمنا في زمن تعملق فيه الأقزام .

أما لماذل كان ارتيابى الى حد ما، اى غير مطلق ، فلأن الفيلمين من ابداع مخرجين ، أحدهما استرالى لا يشق له غبار، والآخر أمريكى شب على حب السينما ، وربما الآن أشهر مخرجي مصنع الاحلام ، وأكثرهم تأثيرا فى تحديد مسار صناعة الأطياف .

وأبدأ بفيلم «يوميات ترومان» ، وصحة عنوانه بالانجليسرية «ترومان شسو» ، وبالعربية «برنامج ترومان التليفزيوني» ، أبدأ به لأقول أن صاحبه هو «بيتر فير»



الزوجة الزائلة

المخرج الاسترالي الشهير ،

المناة والنفة

وهو عبارة عن مسلسل لا ينتهى الا بنهاية بطله «ترومان بيربانك» ، وله من العسمر حتى الآن ، عشرة آلاف يوم بالتمام،

وحتى وقت قريب ، كان «ترومان» - ويؤدى دوره النجم الهزلى «جيم كارى» - يعيش متوهما أنه موظف في إحدى شركات التأمينات ،

ولكن هاهوذا يكتشف ، بعد ألاف الأيام أن أسرته وأصدقاءه ليسوا حقيقيين، وإنما ممثلون وأن الجزيرة

النموذجية التي يسكنها ، واسمها «سي هافن» هي الأخرى ليست حقيقية ، وإنما عبارة عن بلاتوه عملاق يسع جميع بيوتها ومكاتبها ومرافقها دون استثناء وحتى لحظات السعادة أو التعاسة في حياته ، قد جرى كتابتها بوصفها جزءا من سيناريو معد لمسلسل تدور أحداثه يوميا ، ولدة أربع وعشرين ساعة ، دون انقطاع وبنجاح منقطع النظير .

المناة الدميمة

ومع اكتشافه كل هذا الزيف ، أقدم «ترومان» على فعل شيء ، أقرب الى أن يكون فعلا مستحيلا، ولا أقول عملا جنونيا، وذلك لحدوثه في جزيرة مراقبة من عيون خمسة آلاف كاميرا خفية ، أقدم على الهروب وما أن عرف رب المسلسل «كريستوف» ، ويؤدى دوره بجدارة النجم «ادهاريس» . بواقعة هروبه ، حتى بادر ، وهو في سورة غضب ، بقطع الارسال وهو في سورة غضب ، بقطع الارسال التليفزيوني لأول مرة .

ولم يكتف بذلك ، بل سارع الى

إصدار أمره الى حشد هائل من المثلين المساعدين والكومبارس، يحشهم فيه على البحث عن الهارب، وإعادته خاضعا، راكعا.

وفى هذه الاثناء جعل من القمر كشافا فلما خاب سعيه ، رغم ذلك ، فى ضبط ترومان ، أمر أحد مساعديه بصوب متوعد كالرعد «انقل الى الشمس» فاذا بالشمس تظهر فجأة فى كبد السماء ، واذا بضوء النهار يسطع وسط الليل البهيم .

@ نظرية المؤامرة

هذا ، ومن بين وقائع حياة «ترومان» ، كما رسمها سيناريو المسلسل ، واقعة موت أبيه غرقا ، أمام عينيه ، وهو طفل صغير .

ومن يومها ، ومياه البحر تفزعه ، الأمر الذي انتهى به أسير الجزيرة ، لم يغادرها أبدا .

وحتى يحال بينه وبين مجرد التفكير فى مغادرتها ، تآمر الجميع ، بمن فيهم زوجته الحسناء «لورا ليني» .

وهكذا استمر «ترومان» على هذا الحال زهاء ثلاثين عاما . وذلك الى حين ظهرت تشققات في حصار الزيف ، كان أولها صدمة التقائه صدفة بأبيه المتوفى منذ سنين ، ورؤيته له ، وهو يشد لابعاده

عنه بطريقة شفت عن أن ثمة أمرا مريبا.

وبالنظر الى ثراء نسيج الفيلم الفنى ، فقد اجتمعت له عدة صفات ، لعل أهمها ، تعدد مستوياته ، على نحو يتيح للمتلقى الأخذ بأكثر من تفسير لما أراد أن يقوله صاحباه ، كاتب السيناريو «اندريه نيكول» والمخرج «بيتر فير» ، وكلاهما من مواليد استراليا .

فمثلا يجوز لنا أن نقول أن فيلمهما إنما يدور حول كيفية تأمر وسائط الاعلام بتقنياتها الهائلة ، ومعها الجمهور المتواطىء من أجل القضاء على فكرة الحياة الخاصة ، قضاء جذريا .

ومما يجوز قوله عنه ، انه يعرض اكيفية تلاعب الأفلام بنا ، وكيفية خضوعنا لهذا التلاعب ، وذلك رغم وعينا به ،

والأدهى والأمر تسولنا لها ، بطلب المزيد .

(اسمن الزومية

فاذا غيرنا من زاوية الرؤية ، واطلنا النظر الى الفيلم ، فلربما لاحظنا انه يعرض لحياة ترومان الزوجية ، وكأنها سجن ، تفوح منه رائحة النفاق والخداع.

ولربما لاحظنا كذلك ، أن الفيلم بشخص «كريستوف» مالك الجزيرة البلاتو، إنما يرمز على نحو ما الى تلك

القوة الجبارة التى صاغها العقل البشرى بشكل يجيز لها أن تفعل بنا ما تشاء، وقتما تشاء .

لكل هذا ، لم يكن غريبا الاجماع على الاشادة بالفيلم ، والاقبال الكبير على مشادق مشادقه ، إينما عرض في مشارق الأرض ومغاربها .

ولعل من أسباب نجاحه ، إنه فيلم فريد، الفرق بينه وبين معظم أفلام مصنع الأحلام بعيد، بعد النقيض من النقيض .

المخرج المعجزة

والآن انتقل الى الفيلم الآخر، وهو «انقاد النفر رايان» ، لاقول انه من إيداع «ستيفن سبيلبرج» ، صناحب أفلام حركة وتشويق من نوع «الفك المفترس» و «ثلاثية انديانا جونز» و «حديقة الديناصورات» .

وفى نفس الوقت صاحب أفلام جادة ، تعرض لقضايا معاصرة ، أذكر من بينها على سبيل التمثيل «اللون ارجواني» ، «دايما» «امبراطورية الشمس» ، «دايما» «واميستاد» رائعته عن ثورة عبيد أفارقة، ومحاكمة لهم انتهت بانتصار العدالة الامريكية لقضيتهم ، وذلك قبل قرن ونصف من عمر الزمان ،

الدينيال من الدينية

ولقد اختار «سبيلبرج» الحرب العالمية

الثانية، خاصة ما كان منها متصلا بيوم السادس من يونية لعام ١٩٤٤، اختارها موضوعا لاول فيلم حربي من إخراجه ، ألا وهو «اتقاد النفر رايان»، ومن بين وقائع هذا اليوم الفاصل في تاريخ حرب دموية ضد المانيا الهتلرية ، دامت زهاء ستة أعوام ، وقع اختياره على واقعة نزول القوات الامريكية على شاطىء «أوماها» في ساحل نورماندي ، ليصور المذبحة التي صاحبت ذلك النزول ، على نحو ليس له في تاريخ السينما مثيل ، وإن كان له مشيل في وصف هوميروس للمعارك في ملحمة الالياذة، ومن بعده بعشرات القرون في وصف تولوستوي للمعارك ضد الطاغية نابليون وجيشه في رواية «الحرب والسلام»،

ولعلى لست بعيدا عن الصواب ، اذا ما جنحت الى القول بأن مشهد النزول على ذلك الشاطىء كان أقرب الى الجحيم منه الى أى شنىء آخر .

وكيف لا يكون كذلك وفيه الروس

والاذرع تطير ، والامعاء من البطون تتدلى والجثث غائصة أو عائمة في مياه بحر بلون الدماء .

وهذا الجحيم ، ولا شيء أخر ، هو الذي حدا بمصنفى الأفلام في بلاد العم سام ، الى ادخاله في ذلك النوع من الاعمال السينمائية الممنوع مشاهدته على الصغار .

wall between the

ولأمر ما ، غير مفهوم ، حذفت رقابتنا ثلاث دقائق من ذلك الجحيم ، رأفة بأعصابنا ، ومع ذلك قصرت مشاهدته على الكبار.

وفاتها أن فيلم «سبيلبرج» محذوفا منه تلك الدقائق ، يتحتبر فيلما صالحا لأن يشاهده الجميع، دون تفرقة بين صغير وكبر ،

وأيا ما كان الأمر ، فبعد مشهد الجحيم هذا ، ومدته تدوم حوالى خمس وعشرين دقيقة ، نرى بطل الفيلم «الكابتن ميللر» ، ويؤدى دوره بمقدرة مشيرة للاعجاب ، «توم هانكس» ، ذلك النجم الفائز بأوسكار أحسن ممثل رئيسى مرتين، وربما يفوز بها مرة ثالثة عن تقمصه لشخصية ذلك الضابط ، نراه مكلفا من رئاسته بمهمة خطرة ، عسيرة ،







مات دامونت انتجم التصاعد الواعد

القتال والانتقام.

فذلك شيء يطول ، وإنما اكتفى بأن أقول أن سبيلبرج ، وهو يحكى أحداث ملحمة البحث عن «رايان» إنما كان يحكيها بأسلوب أراه متأثرا الى حد كبير بالألياذة والحرب والسلام ،

والشيء الذي لاشك فيه أن ذلك التأثر قد أسهم في النهوض بفيلمه ، بحيث جعل منه عملا سينمائيا ملحميا ، تبقى أحداثه على شاشة ذاكرتنا زمنا طويلا ،

وقد يغير من نظرتنا الى الحرب، فنمقتها مقتا شديدا . **

هى البحث عن النفر «رايان» وراء خطوط المعدو، لا لسبب سوى إعادته ، فى حال العثور عليه خيا ، الى أمه الثكلى ، بفقد ثلاثة أبناء لها فى الحرب ، وبذلك لم يبق لها سوى «جيمسٍ رايان» ،

۵ اهوال وایطال

ولن أحكى ماصادف مهمة «ميللر» من أهوال ولا كيف نجح مع جنوده الثمانية في الوصول الى «رايان» بعد جهد جهيد .

ولا لماذا رفض «رايان»، ويؤدى دوره «مات دامون» النجم الصاعد، العودة الى الوطن سالما مكرما، مؤثراً

أعسسداء التكنولوهيسط

بقلم: د ، أحمد مستجير

كان الجريح يتألم، عذبوه كثيرا حتى أوشك على الموت، لكنه لم يعترف، لم يعرفوا منه شيئا عن الجيش السرى الذي ينتمى إليه. وفجأة فتح الرجل عينيه ونظر إلى من يعذبه وهمس قائلا:

- هل أنت ممن يكتمون السر ؟ .

جاءه الرد سريعا في لهفة:

- نعم ... نعم ...

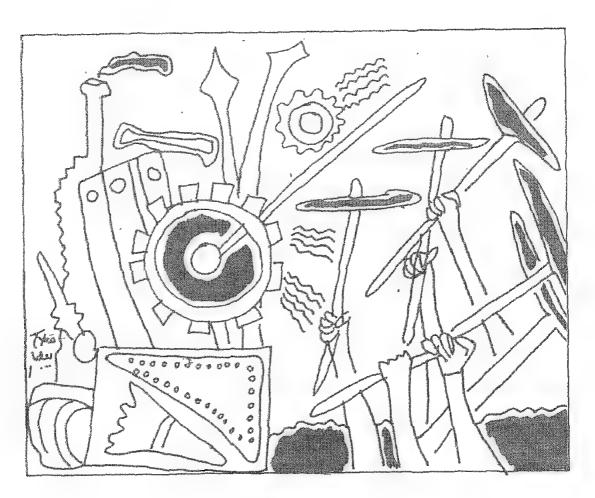
أغمض الجريح عينيه ثانية ثم قال:

- وأنا مثلك!.

تْم فاضت روحه.

حدثت هذه الواقعة في انجلترا في أوائل العقد الثاني من القرن الماضي. كان الرجل ينتمي إلى الحركة التي قام بها من يسمى «الچنرال» نيد لاض Ned Ludd. كانت ثورته في الحق هي أول ثورة ضيد التكنولوچيا الجديدة، انتهت حركة

اللاضيين سويعا، وبعد أربعين عاماً رفض من بقى منهم حيا أن يقصوا قصتهم، رأوا جميعا أن يحملوا السر معهم إلى القبر. قسم مقدس هذا الذى أقسموه ألا يبوحوا بالسر؟ أى سر كان هذا؟ لازلنا إلى الآن لا نعرف حتى ما إذا كان هناك

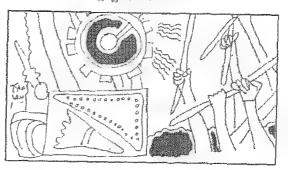


حقا شخص اسمه لاض، أم أنه كان مجرد إشارة إلى قصة فولكاورية ذائعة أنئسذ. لكنا نعرف ما قامت به ثورة اللاضيين وما قام به جيشهم السرى. اقد أثاروا اضطرابات وصفها بعض المؤرخين بأنها أوشكت أن تصل إلى «حرب أهلية»، ورأى البعض الآخر أن ثمة رابطة سرية كانت تربطهم بمن يتعاطفون مع الثورة الفرنسية.

كيف بدأت حركة التمرد فى نوتنجهام وما حولها بدأت حركة

اللاضيين، الريف هناك هادئ يحييا بتقاليده العريقة، عمال النسيج المهرة يتمتعون بمكانة سامية، يغزلون وينسجون بأيديهم، في منازلهم، المفرمات والجوارب والأصواف التي تملأ الأسواق الانجليزية وتصدر إلى الخارج. منتجاتهم ذات سمعة طيبة وجودة عالية. يدربون الصبية في المنازل ويلقنونهم تقاليد المهنة لتحتفظ منتجاتهم بسمعتها المتازة. دخلهم من المهنة يكفيهم. كانوا يستأجرون الأنوال، بينما يوفر لهم بعض رجال الأعمال المادة

filmmanning l



الخام ويقومون بتسويق منتجاتهم، وكان ثمة ما يحميهم: قرار ملكى قديم يحدد مجال إنتاج أنواع معينة من المنسوجات داخل نطاق عشرة فراسخ من نوتنجهام، سعداء كانوا بنظام حياتهم هذا المتواضع.

وعلى بداية القرن التاسع عشر اضطربت الأوضاع في انجلترا: نابليون يحكم أوريا، الجيش البريطاني منهمك في حرب عقيمة بشمال أمريكا، المدن والقرى تتحول جذريا تحت زخم الثورة الصناعية العالمية التي بدأت نحو عام ١٧٨٠، والتي تعيد تشكيل الطبيعة الأساسية للعلاقات التقليدية والاجتماعية.

ظهرت ماكينات بدائية لصناعة الجوارب ولإزالة وبر الأنسجة الصوفية، يمكن بها لعامل واحد غير ماهر، ومعه

صبى، أن ينجز فى يوم واحد ما يتطلب أسبوعاً من العامل الماهر، هددت هذه الآلات مصدر رزق هؤلاء العمال، هددت كيانهم الاجتماعى، هددت أسلوب حياتهم، هددهم شلبح المصنع (بيت الرعب) والاستغلال البشع للنساء والأطفال، لم تعد للمهارة قيمة، انتهت الحرية الفردية للنساج يعمل فى منزله على إيقاع دولاب الغزل والنول، وأصبح عليه كى يجد لقمة العيش أن يعمل فى مصنع، على ايقاع دقات الساعة وضبجيج الآلة وصفارة المسنع وأوامر صاحبه – مصنع شيد بالفعل ليشبه السجن، لقد تحول ميزان القوى بعيدا عن النساج نحو صاحب القوى بعيدا عن النساج نحو صاحب المصنع،

فى نفس ذلك الوقت اتخذت حكومة المحافظين سياسة عدم التدخل فى الشئون الاقتصادية، إلا لحماية الأمن وحقوق الملكية. أصبح على النساجين أن يخضعوا لجو المصنع الكثيب، وارتفعت أسعار الغذاء وكل متطلبات الحياة، الماكينة تنتج بالجملة منسوجات رديئة النوعية. الماكينة هى مصدر قوة معاحب المصنع، هى نهاية المجتمع وعاداته الموروثة، يمكن للنساجين أن يضغطوا على

أصحاب المصانع بالتهديد بتحطيم الآلات حتى يستجيبوا لمطالبهم برفع الأجور وتحسين أوضاع العمل.

وفى عام ١٨١١ بدأت حركة نيد لاض تتخذ شكلا واضحاً، أصبح لها جيش سرى أشبه بجيوش حرب العصابات. انتشر اللاضيون فى مقاطعات يوركشاير ولانكشاير وشيشاير وديربشاير ونوتنجهام. كانوا يهاجمون الآلات فى حد لتحطيمها، لا لعداء خاص للآلات فى حد ذاتها، وإنما لأنها هدف تسلهل مهاجمته.

بدأوا يحطمون الماكينات لإثارة انتباه أصحاب المصانع، بينما بدأت المصانع تشترى ماكينات أكبر وأفضل.

with the second state of the second stand flesh

كانت وسيلة أتباع لاض في الهجوم على المصانع واحدة: يمضون إلى المصنع ليلاً ملثمين مسلحين بالفئوس والعصى والحجارة، ويقولون أنهم قد جاءوا بناء على أوامر الچنرال لاض، ثم يقومون بتحطيم الماكينات التي قطعت أرزاقهم وكأنهم يؤدون طقوساً وشعائر وقد يتم ذلك في وجود صاحب المصنع. كانوا يتجنبون العنف تماما، ولا يمسون

شيئا أخر غير الماكينات. كانوا يعرفون المسالك الخلفية بين القرى، فاذا ما هددهم جيش الحكومة اختفوا بسرعة في نفس التلال والغابات التي احتضنت يوما أسطورة روبين هود، وكان السكان المحليون يتعاطفون معهم.

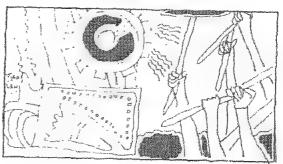
بدأت أولى عملياتهم ليل الاثنين ٤ نوفمبر ١٨١١. تجمعت فرقة صغيرة ملثمة مسلحة بالفئوس والحجارة ومضت إلى مصنع هوانجزويرث في قرية بولويل على مقربة من نوتنجهام، تركوا واحدا منهم بالخارج للحراسة، واندفعوا داخل المسنع وحطموا ست ماكينات .. وبعد أسبوع وفى ليل الأحد قامت فرقة أخرى بنفس الهجوم على المستع نفسه، لكن صاحبه كان مستعدا - كان قد أرسل بعض آلاته وخزنها في نوتنجهام، ودبر الأمر بحيث يبقى بالمصنع ليلا سبعة أو ثمانية عمال مسلحين بالبنادق يحرسون الماكينات السبع الباقية .. وصل اللاضيون وطلبوا من الرجل أن يترك لهم الماكينات، فرفض، وبدأ إطلاق النار .. سحقط شاب من المهاجمين جريحا، لكنه صاح بزملائه قبل أن يموت «تقدموا أيها الشجعان .. إننى أموت وقلبي مستريح!». حملوا جثته إلى

مائتين وخمسين.

Madrata IIII indifferent pai

استمرت الحركة تدمر الماكينات .. أحسب السلطات بالخطر الجسيم، ورأت في اللاضبية مقدمة لثورة محتملة، فملأت منطقة «مثلث اللاضيين» بالجواسيس والمخيرين، ورصدت مكافأة قدرها ٢٠٠٠ جنيه (مبلغ هائل في ذلك الحين) لمن يقدم معلومات تفضي إلى الإدانة .. كان القانون يعاقب من يحطم الماكينات بالنفى أربعة عشر عاما، فأصدر البرلمان في ١٥ مارس ١٨١٢ قانوناً رفع العقوبة إلى الإعدام .. أرسلت قدوات الجديش إلى المنطقة، حتى ليصل العدد في مايو ١٨١٢ إلى ١٤٤٠٠ جندي .. انتسهت مسرحلة اللاعنف لدى اللاضيين عند مصنع بيرتون في ٢٠ أبريل ١٨١٢، عندما هاجمه عدد يفسوق الألف من أتباع لاض المسلحين بالفئوس والعصى، إذ قاومهم حراس المصنع، فأحسرقوا بيت صاحبه، لتقابلهم قوة عسكرية وتقتل عددا منهم .. بدأ جيش لاض يزود نفسه بالاسلحة النارية.

ظهر منشور فى سوق شيسترفيلد عام ١٨١٢ يهدد بنسف البسرلمان، ويلعن «الأوغاد الذين يحكمون انجلترا» ويعد



حافة غابة قريبة، ثم عادوا في غضب طاغ، ليجدوا صاحب المصنع وقد هـرب ومعه عائلته وحراسه، فحطموا الآلات واشـعلوا النار في المنزل .. في نفس هذه الليلسة قامت جماعسة أخرى بتحطيم عشر ماكينات في كيمبرلي.

وفى يوم الثلاثاء تمكن اللاضيون من عربة فى صاطون تحمل ثمانية أنوال، وحطموها، كما هاجه ألف منهم بلحدة مساطون ومعهم فئوسهم، وقيل إن ثلاثمائة منهم كانوا يحملون البنادق والمسدسات، وحطموا نحو ٧٠ ماكينة كانت تخص رجلا يدعى بيتس قيل إنه مات على الفور عندما علم بذلك .. وعلى نهاية نوف مبر بلغ عدد ما حطم من الماكينات مائة، ليصل فى ديسمبر إلى

بقطع رؤوسهم عند وصول الچنرال لاض وجيشه ، ووزع في ليدز في نفس العام منشور لاضي يطلب من أهل الريف أن يتقدموا بأسلحتهم ليتخلصوا من عبودية عجوز أحمق، وابن له أكثر حماقة، ووزراء أوغاد من أتباعه ، واستحث الريفيين أن يتبعوا المثال النبيل الذي قدمه مواطنو باريس .. ثم طلب منهم الاتصال بالجنرال لاض، قائد جيش الإصلاح.

وأخيرا تمكن چوزيف رادكليف حاكم هادرسفيلد بمعاونة جواسيسه من معلومات أدت إلى القبض على قادة اللاضيين .. قدموا لمحاكمة خاصة عقدت في قلعة يورك في يناير ١٨١٣، فأدين أربعة وعشرون أعدم منهم سبعة عشر، ونفى الباقون سبع سنوات .. وانتهت الحركة اللاضية.

الشاعران واللاضية

كانت موافقة مجلس اللوردات على قانون إعدام محطمى الماكينات موافقة بالاجماع - إلا صوتا : صوت الشاعر اللورد بيرون ،، كتب قبل صدور القانون بثلاثة أيام قصيدة جاء فيها :

إن البعض منا - مؤكدا - قد أفزعه ، إذا ما استغاثت المجاعة وتأوه الفقر،

أن يصبح ثمن الحياة أقل من ثمن جورب وأن يقسود تحطيم آلة إلى تحطيم عظام إنسان! .

أما صديقه الشاعر بيرسى شيلى فقد أنشأ صندوقاً لجمع الأموال لرعاية يتامى اللاضيين .. ولقد كانت اللاضية هى المحرك الأول لزوجته مارى شيلى عندما كتبت رواية «فرانكنشتاين» – الرواية التى لا تزال حتى الآن أبلغ وأجمل رسالة ضد الآلة.

اللاعسون الجدد

لم يحقق اللاضيون الكثير، لكنهم أصبحوا المرادف لمعارضة التكنولوچيا .. يوضف باللاضى Luddite الآن كل من يضشى التكنولوچيا الحديثة أو يكرهها ويعمل ضدها – وفى هذا ظلم بين لقدامى اللاضيين .. لقد كانوا بؤساء حقا، وجدوا أسلوب حياتهم ينهار فجاة، وجدوا أرزاقهم وبلا مقدمات توكل إلى من لا يرحم من أصحاب المصانع .. هم كما ذكرنا لم يكرهوا الآلة لذاتها، لم يكرهوا الآلة لذاتها، لم يكرهوا المسيطان الذى قلب حياتهم رأساً على الشيطان الذى قلب حياتهم رأساً على عقب .. قاوموها لأنها تحطم صناعة لهم عاشوا عليها طويلاً وقد حان أوان زوالها عاشوا عليها طويلاً وقد حان أوان زوالها

อื่น ใช้เรายอาสารเกาะเครียก :

.. كانوا يدافعون عن أنفسهم - بالمعنى الحرفي - وعن عائلاتهم وعن تقاليدهم ضد عدو هبط عليهم على حين غرة، ولم يكونوا مستعدين للقائه ولم يمنحوا الفرصة للتكيف معه.

أما اللاضيون الجدد فهم جماعة مختلفة الأصول تجمعهم حمية العمل ضد التكنولوچيا الحديثة، جماعة تخوض معركة جديدة في حرب قديمة .. هم لا يحاربون من أجل حياتهم مثل من سبقوهم، إنما من أجل فكرة ترى أن التكنولوچيا عمرها ما كانت محايدة، وأن فيها نهاية العالم: الكمبيوتر، الإنترنت، الهندسة الوراثية، البيوتكنواوچيا - كل هذه مبتكرات تؤذن بنهاية العالم! هم يكرهون التكنولوچيا لذاتها، وليس من شبه بينهم وبين القدامي سوى أنهم جميعا يسعون إلى تحطيم

التكنولوچيا،

يمضى كارهو الماكينات مرة أخرى في أوائل التسعينات من قرننا هذا إلى «مثلث اللاضيين» نفسه، في حملة هائلة، ليوقفوا استخراج الخث من منطقة خارج ليدز، ولا يتوقفون إلا بعد أن يدمروا من الآلات ما قيمته مانة ألف جنيه! يظهر رمز من رموزهم على شاشة التليفزيون وفي يده مطرقة يحطم بها جهاز كمبيوتر أمام المشاهدين - شم يكتب فيما بعد على الكمبيوتر ما يشاء من مقالات وكتب تهاجم التكنولوچيا .. يحرقون حقول ذرة وصويا مهندسة وراثيا بدعوى المحافظة على الطبيعة نقية مثلما تسلمناها، عذراء طاهرة لم تمسسها تكنولوچيا - وينسون أن كل المحاصيل الزراعية قد حورت وراثيا من أسلاف برية قديمة، إنما بطرق أخرى، بل وأن ابتكار الزراعة ذاتها كان أكبر «اعتداء» على الطبيعة العذراء. يعطلون تفريغ شحنات الصويا المهندسة وراثيا في الموانئ، وشعوبهم في حاجة إليها. لو أن الكمبيوتر أو الإنترنت أو الهندسة الوراثية قد فعلت بنا مثلما فعلت الثورة الصناعية باللاضيين الأوائل، لو أنها ظهرت فجأة من حيث لا نحتسب، إذن لفهمنا لهم سببا ووجدنا لهم عذرا ..

لكن التكنولوجيا إذا أردنا الحق قد يسرت الكثير من أمور حياتنا.

the same of the same procession

هناك من الناحسية الأخرى - وفي أمريكا خصوصا - من يثق في التكنواوچيا ثقة عمياء، حتى لتصبح لديهم أشبه ما تكون بالدين ،، وإذا ما وأصبحت التكنولوجيا دينا، وفي وجود ثقافة أجهزة الإعلام الصاخبة الضارية المبهرة، فإن الأمر يصبح خطرا، فأغلب الأمريكيين -وحضارتهم حضارة داروينية الغاية -يعتقدون أن في وسع الماكينة أن تفعل كل شي : يمكنها أن تزيل الأورام السرطانية، أن تكسب الحرب، أن تصل إلى القسر وتبلغ المريخ .. هم يقولون إن التكنولوچيا قد دمرت بالفعل الملايين من الوظائف، لكنها في الوقت نفسه قد وفرت ملايين أكشر غيرها، وأضافت الكشير إلى الحضبارة والمعرفة والحركة ووقت المتعة، كما وفرت للإنسان المعاصر حياة أطول.

" Juddhadad pad ad gala ad i

التكنولوچيا الجديدة دائما ما تكون مـزلزلة، كـذا علمنا التـاريخ، تحطم الماضى، وتكدر الحاضر حتى تستوعب، وتجعل المستقبل لفترة غامضا ملتبسناً،

ومن ثم فسهى لابد أن تصطحب فسنسة تقاومها. وعودة اللاضية أمر متوقع، فلقد تستغل التكنولوچيا الصديثة فى قهر الإنسان إذا لم تعالج بصرص وإذا تمكن منها «من لا يرحم» ،، قد توفر غذاء أكثر، ودواء أفضل، واتصالات أوثق وأوسع .. لكن علينا دائما أن نسأل مع من يسأل كن علينا دائما أن نسأل مع من يسأل عندما يظهر فتح تكنولوچى جديد : فى أى غرض سيستعمل ؟ ما هــــى المشكلة اللحة التى تطلب هذا الحل ؟ أهو حل طيب لهدف غير طيب ؟ من سيسيكسب منه ومن سيضسر؟ هل سيركز الـــسلطة فى أيدى قلة ؟هل سيسعلى من شائن فى أيدى قلة ؟هل سيسعلى من شائن الفرد ؟ .

ثم علينا أن نسال أنفسنا أيضا: أركود نود أم تغير ؟ هل يصبح عالمنا أبسط وأسهل وأجمل وأكثر أمنا إذا ما ظل ثابتا في مكانه لا يتحرك ؟ أيمكننا حقا أن نتوقف عن الحركة ؟ . يقول بريور والتر: «إننا لا نستطيع أن نبقى ثابتين في مواقعنا .. لسنا صخوراً .. الحداثة هي التقدم، الهجرة، الحركة .. الحداثة صفة من صفات الحي .. هي ما تقوم به الكائنات الحية. إننا نتوق ونرغب .. حتى لو كانت رغبتنا هي السكون، فهي رغبة ..

بقلم: د، أحمد أبوزيد

من الحكايات الطريفة التى أحب العودة إليها من حين لآخر وكلما اقتضت الضرورة ذلك ما يرويه أحد المشتغلين بتجارة اللوحات الفنية في باريس من أنه حمل ذات مرة إلى الفنان الإسباني العظيم بيكاسو لوحة عليها توقيعه وذلك لكى يستوثق منه إذا ما كانت اللوحة حقيقية وأصيلة أم مزيفة وأن الفنان اكتفى بإلقاء نظرة سريعة على اللوحة وقال في اقتضاب (إنها مزيفة) . وبعد بضعة شهور حمل ذلك التاجر لوحة أخرى عليها توقيع الفنان أيضا وذهب إليه ليسأله رأيه فيها ، وتكرر الشئ نفسه وحكم بيكاسو بسرعة خاطفة بأن اللوحة مزيفة ، وهنا صاح به التاجر قائلا إنه رآه بعيني رأسه وهو يرسم تلك اللوحة . فلم يفعل بيكاسو شيئا أكثر من أن يهز كتفيه بدون اكتراث ويقول (إنني أرسم أحيانا لوحات مزيفة) .

وقد ذهب أحد المعلقين على هذه الرواية بأن متل هذه الاجابة السريعة المقتضية وغير المتوقعة تمثل قمة الإبداع ، فسسهى تعنى ضسمنا ودون الاعتراف بصراحة أنه حتى الفنانون العظام يمكن أن يرسموا لوحات أدنى من المستدوى المعدروف عنهم ، وأن بعض أعمالهم تعتبر في نظرهم هم أنفسهم أعمالا من الدرجة الثانية لأنها تخلو من العمق ، ولا تعبر عن نظرة أصيلة ملهمة بحيث تبدو كما لو كان الذي رسمها هو شحص أخسر يحاول أن يقلد أسلوب وطريقة الفنان الأصلى ، وأن تلك الإجابة السريعة التى صدرت عن بيكاسو تعنى أنه حين رسم تلك اللوحة لم يكن يصدر فى عمله عن ملكاته الإبداعية الحقيقية التى تعكس تجريته الإنسانية العميقة والتى تلخص في صورة شديدة التركيز العناصر الأساسية التي تميز نظرته إلى الحياة وأسلوبه الخاص في التعبير عن هذه النظرة.

ولقد أدرك الحس الشعبى فى كثير من المجتمعات والثقافات بما فى ذلك الثقافات (البدائية) ما يتميز به بعض الأفراد من قوى وملكات غير عادية تنعكس فيما يصدر عنهم بطريقة تلقائية بحتة من أقوال وأفعال تخرج فى مجملها عن المألوف ، وتسبجل أساطيس هذه الشعوب وتلك المجتمعات كثيرا من الأحداث التى تصدر عن هؤلاء الأفراد الذين منحتهم الطبيعة – أو حتى الآلية – تلك القوى والملكات الفريدة ، والأساطير

اليونانية بالذات مليئة بالأمثلة التي تدور حول بعض الأبطال الأسطوريين العباقرة من أمثال بروميثيوس مكتشف النار، وفولكان أول من صبهر الحديد ، وهرمس مخترع الكتابة ، وأسكلابيوس مؤسس أقدم مدرسة في الطب وهكذا ، فهؤلاء الأبطال وأمثالهم من الشخصيات الفريدة التى تمتلئ بها مستواوجيا الشعوب المختلفة يتفردون ببعض القدرات الإعجازية التي تفوق قدرات البشر العاديين ، ويتمتعون بمواهب فدة وخارقة يردها الفكر الشعبي إلى الآلهة ، وتعتبر هى العنصر الأساسي في القدرة على الإبداع المتميز الذي يتمثل في تلقائية التعبير واتساع الأفق وعمق الخيال والقدرة على توليد المعائى والربط بين أمور يصعب على ذهن الإنسان العادي أن يدرك العلاقة بينها مع التمايز والاستقلال في التجربة وفي التفكير ، وهذه كلها عناصر ذاتية داخطية أو حتى فطرية جعلت أحد كبار علماء النفس في هذا القرن وهو سيريل بيرت يصف الإبداع بأنه هبة إلهية مقدسة ترتفع إلى مستوى (النعمة) التي ينعم بها الخالق على بعض الناس دون البعض الآخر.

ولقد كان موضوع الإبداع وبخاصة فى مجال الفن من أهم الموضوعات التى شغل بها أنفسهم عدد كبير من العلماء وبالذات فى علم النفس خلال العقود الماضية ، وذلك على اعتبار أن الإبداع هو النقطة المصورية التى تقوم عليها الانجازات الكبرى فى الفن والأدب ، ولم

يلبث أن طرأ على هذا الاتجاه بعض التغيرات بعد أن أدلى علماء الاجتماع والأنشربولوچيا بجهودهم في دراسة الموضوع ، ولم تعد النظرة السائدة أو الغالبة هي الاهتمام بالابداع من حيث هو موهبة أو (نعمة) إلهية كما لم يعد الأمر مقصورا على دراسة الجوانب الذاتية أو الفطرية ، وإنما أصبح الكثيرون يدرسون الإبداع باعتباره صصيلة للتجارب والخبرات الاجتماعية التي يكتسبها الفرد (المبدع) من انتمائه لمجتمع معين، دون أن يعنى ذلك بطبيعة الحال إغفال القدرات والملكات الذاتية الفطرية إلى حد كبير ، ثم ساعد على تعميق هذا الاتجاه في السنوات الأخيرة ظهور تيارات (ما بعد الصداثة) التي لا تعطى أهمية كبيرى للاتجاهات والآراء التي كانت تؤمن بها الحركات الطليعية من الدعوة إلى قطع العلاقة مع الماضي إذا أريد إنجاز إبداع أصيل ومتميز يختلف عن الانجازات الإبداعية التقليدية الجامدة . فعلى العكس من ذلك لا تجد التيارات الفكرية (بعد الحداثية) ما يمنع من الالتجاء إلى الخلط أو المزج بين تقاليد المراحل التاريخية المختلفة لإنتاج وإبداع أشكال وألوان جـــديدة من الفن والأدب تتــــلاءم مع الأوضاع القائمة الآن ، بل إن بعض الأصبوات ترتفع في الوقت الحالي بضرورة ربط الإبداع بمتطلبات السوق وأخذ احتياجات الناس في الاعتبار

وخصوصا بعد ازدياد وازدهار صناعة السياحة وسهولة الاتصال والتواصل بين الثقافات ، والرغبة في التعرف على ثقافة وإبداعات الشعوب الأخرى وامتلاك أو اقتناء بعض (منتجاتها) الثقافية .

في ضوء هذه الاتجاهات الحديثة التي غيرت النظرة إلى الإبداع والتميز والتفرد أثيرت مشكلة «الإبداع وعلاقته بالسبياسات الشقافيية» في موتمر استوكهولم هذا العام عن (قوة الثقافة) ، وحظى الموضوع بكثير من الاهتمام من أعضاء الوفود وبخاصة من المهتمين بشئون الفن والإعلام ، وكان من الواضح أن عنصس الإبداع لم يعد ينظر إليه على أنه مقصور على الإنتاج الفنى والأدبى والفكرى الخالص ، وإنما بدأ المفهوم يمتد ليشمل مجالات جديدة ذات صبغة عملية أو حتى (نفعية) مثل الإبداع في مجال الإخراج التليفزيوني والفيديو والتفنن في تجديد وتطوير وسائل التسلية والترفيه التي تعتمد على الإبهار ، بل والإبداع والابتكار في مجال (الموضنة) ، كما أصبح ينظر إليه كعنصس مكون أساسي في التجديدات والابتكارات والاختراعات التكنولوچيسة وفي التنظيم الصناعي بل وحستى (الإبداع) في تدريب العسمسال باستندام أساليب وطرائق جديدة مبتكرة، أي أنَّ النظرة إلى مفهوم الإبداع اتسعت لتشمل مناطق ومجالات جديدة لم يكن للمفهوم بها عهد في الأصل.

وعلى ذلك فإن التعارض التقليدي الذى كان يقيمه البعض بين الإبداع بكل ما يتطلبه من قدرة على الخلق والابتكار والتجديد وبين التراث الذى يرتبط بالتاريخ وبالماضى لم يعد قائما في نظر الكثيرين ، وأن التراث التاريخي يمكن - بل ويجب -أن يكون مصدرا مسهما من مصادر الإبداع والإلهام وفي الوقت ذاته مصدرا لتحقيق العائد المادى من خلال إحياء ذلك التراث في صور وأشكال جديدة وتيسير امتلاك واقتناء هذه (الصور) و(الأشكال) ونشرها عن طريق وسائل الاتصال والإعلام الحديثة ، وتمثل هذه الأوضاع الجديدة تحديات هائلة أمام المشتغلين بأمور الثقافة بوجه عام والمهتمين بمشكلة الإبداع وهمسوم المبدعين بوجه خاص ، لأنها تتطلب متابعة القدرات الإبداعية المتوافرة في المجتمع وتعهد أصحابها بالرعاية وتيسير الظروف التي يعملون تحتها وإتاحة الفرص لهم للتعريف بهم وبإنجازاتهم الإبداعية على نطاق واسع ، قد يعجز المبدعون أنفسهم عن تحقيقها بجهودهم الفردية الخاصة وحدها ، على الأقل نظرا للتكاليف الباهظة التى يتطلبها بعض أشكال الإبداع الجديدة كما هو الشبأن مثلا في حالة التليفزيون أو الموضعة أو العمل الإبداعي في مجال التكنولوجيات الدقيقة ، فمن حق أصحاب المواهب أن يعرف الناس - وعلى أوسع نطاق ممكن - عنهم وعن إنجازاتهم التي هي في آخر الأمر إسهام في التراث الثقافي الذي قد يتجاوز حدود المجتمع الوطئي والقومي ،

وحركة الاتصال بين الشعوب والمجتمعات من خلال وسائل الإعلام وصناعة السياحة المزدهرة في الوقت الحالي كفيلة بالتعريف بالأعمال الإبداعية ونشرها واقتنائها ، وهي مسائلة أعطاها مؤتمر استوكهولم ما تستحقه من مناقشة عميقة ومستقيضة .

بل إن اتساع مفهوم الإبداع وامتداده إلى هذه المجالات الجديدة يتطلب أكثر من أي وقت مضى البحث عن أصحاب المواهب والقدرات والملكات الإبداعبيسة الدفينة ورعايتها وصقلها وتهذيبها ومساعدتها على الإبداع والانجاز ونشر إنتاجها الفنى أو الأدبى أو الفكرى وتوصيله للناس بكل الوسائل المكنة . وهذه عملية صعبة لأن المثقف المبدع لا يظهر فجأة ومن فراغ ، إنما هو نتاج عملية طويلة من التنشئة الاجتماعية التي تتضافر فيها جهود كثير من التنظيمات الاجتماعية الرسمية وغير الرسمية ابتداء من البيت (وإن كان البيت المصرى بوجه عام يقف موقف المعاداة والمناوأة من كل مظاهر الثقافة الرفيعة) إلى المدرسة والجامعة أو المعاهد العليا (وإن كانت نظم التعليم حتى في الجامعة لا تساعد على إبراز الاختلافات والفروق الفردية وتنمية القدرات الإبداعية أوحتى القدرة على التفكير المستقل ، إلى الدولة بأجهزتها الثقافية المختلفة التي تتولى مسئولية رسم وتنفيذ السياسة الثقافية , وقد كانت هناك في وقت من الأوقات فكرة لإنشاء مدارس للمدوهدوبين الذين يبدون

استعدادا منذ الصغر التفوق في أحد فروع الثقافة والمعرفة ، ولست أعرف على وجه اليقين ماذا جرى لتلك الفكرة ولا مصير تلك المدارس ، ولكن المهم هو أن تمة ضرورة لرعاية المشقفين المبدعين الناشئين وتشجيعهم على ارتياد ميادين الإبداع المتنوعة وبخاصة الميادين الجديدة التى تتفتع الآن نتيجة المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوچية المتسارعة .

والسبل والوسائل إلى تحقيق ذلك معروفة ومشتركة إلى حد كبير بين المجتمعات المتقدمة الحديثة ومجتمعات العالم الثالث كما ظهر من المناقشات في مؤتمر (قوة الثقافة) ، وتدور معظم هذه الوسائل حول إنشاء وتشجيع الجمعيات الثقافية المختلفة التي تتيح الفرضة للتعريف بالمبدعين وبخاصة من الناشئين وبأعمالهم الإبداعية ، وتقديم المعونات والمنح والجوائز وعقد المسابقات للكشف عن المواهب والقدرات وإتاحة الفرص المبدعين الشبان بالذات لتكريس أكبر قدر ممكن من الوقت لتنمية مواهبهم وقدراتهم من ناحية وللإبتكار والخلق الثقافي في مجالات اهتمامهم دون أن تعوقهم مطالب الجياة المادية عن ذلك من الناحية الأخرى ، وإتاحة الفرص أيضا لهولاء المبدعين للسفر والاحتكاك بالشقافات الأخرى والاتصال بالمبدعين الذين يعملون وينتجون ويبدعون تحت ظروف وأوضاع

اجتماعية واقتصادية وسياسية مختلفة ومتنوعة والإفادة من تجاربهم لإثراء وتعميق تجربتهم الذاتية ،

والجانب الأكير من المسئولية لتحقيق ذلك يقع على كاهل الدولة ، ولكن ألابد من أن تتضافر معها جهود بعض الدوائر والهيئات والمنظمات الدولية أو الإقليمية التى تعتبر تشجيع وتنمية الإبداع جزءا من رسالتها الثقافية كما هو الشأن بالنسبة لليونسكو على سبيل المثال ، وهذا لا يعفى القطاع الضاص ممثلا في بعض الشخصيات التي تجمع بين الثراء المادي والثراء الفكرى والنوق الجمالي من أن تسهم في هذا المضمار ، وقد عرفت مصر عهودا كان بعض الأفراد يبحثون أثناءها عن تلك المواهب البكر والناشئة ويتولون تربيتها وتنميتها وصقلها وتعريف الناس بها ، بل إن بعض الجاليات الاجنبية كانت فى وقت من الأوقات تشجع إنشاء المعاهد الفنية والمراكز الثقافية التي كان يقبل عليها الشباب ، ثم تراجعت هذه الحركة على الرغم من انتشار التعليم مع أنها كانت تلعب دورا مهما في الكشف عن المواهب الشابة وتوجيه قدراتهم وملكاتهم بعيدا عن التعليم الرسمى الذي يقتل المواهب في معظم الأحوال . ويبدو أن مصر أصبحت تفتقر الآن إلى مثل هذه الشخصيات والهيئات نتيجة للتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي طرأت على المجتمع بعد الثورة ، واختفاء

الفئات التى كانت تعنى بأمور الثقافة الرفيعة والإبداع الخلاق والتى كانت تدرك أهميية الإبداع الأدبى والفنى والفكرى بالنسبة للفرد والمجتمع على السواء ، وقد حلت محل هذه الفئات طبقات جديدة من البشر قد يكون لديها المال ولكنها تفتقر إلى الحس الفنى والوجيدان الأدبى والنضج الفكرى التى كانت خليقة بأن والنضج الفكرى التى كانت خليقة بأن قدفعها إلى البحث عن أصحاب المواهب وتعهدها بالرعاية والتشجيع ، أى أن هذه الطبقات الغنية في أموالها والفقيرة في إحساسها وفكرها ينقصها الشعور بالمسئولية إزاء (نعمة) الإبداع وإدراك بالمسبة الحياة ،

the gold had the bod

وصحيح ان الدولة تستطيع أن تقدم المنح والإعانات والجوائز لتشجيع الإبداع كما هو الشان بالنسبة لمنح التفرغ والجوائز التشبيعية في مجالات الشقافة المختلفة التي تقدمها وزارة الثقافة المصرية . وصحيح أيضًا أن الدولة تستطيع أن تتبنى وتشجع التجارب الثقافية الجديدة وتبرز الاتجاهات التي ترتاد عوالم ثقافية غير مسبوقة في مصر ، ويمكن لصندوق التنمية الثقافية أن يؤدى دورا ممتازا في هذا المجال دون أن تتوقع الدولة من ذلك أي عائد مادي ، على اعتبار أن العائد الحقيقي يكمن في القيمة الفنية أو الأدبية أو الفكرية التي يعبر عنها العمل الإيداعي ، ولكن جهود الدولة مهما تعددت وتعاظمت لن تكفي لتحقيق أهداف أي سياسة ثقافية طموح . ولذا فإن نظام الرعاية الذي تضطلع به

الهيئات غير الرسمية أو الأشخاص أمر يستحق الاهتمام والعناية والعمل على الدعوة له وتحقيقه ، وصحيح أيضا أننا اعتدنا وبخاصة بعد الثورة أن نركن إلى الدولة في كل أمورنا على اعتبار أن رئيس الدولة هو (كبير العيلة) – كما قيل في وقت من الأوقات ، لكن الوقت قد حان لإنشاء جمعيات وهيئات أهلية من بين القادرين المهتمين بالثقافة تتولى رعاية المبدعين وأصحاب المواهب وبالذات من الناشئين ، وقد تسمهم الدولة في تصويلها الناشئين ، وقد تسمهم الدولة في تصويلها إلى جانب التبرعات التي يمكن جمعها والمهمومين بأمور الثقافة اتحقيق الرسالة. والمهمومين بأمور الثقافة اتحقيق الرسالة.

الدور الذي يجب أن يضطلع به المبدعون فى رسم السياسة الثقافية لمصر بشرط ألا يؤدى ذلك إلى الخضوع للسلطة أو الالتزام بتنفيذ رغباتها ووجهة نظرها إذا تعارض ذلك مع المباديء والقيم الثقافية الرفيعة ، فليس يكفى أن يتولى وضع ورسم السياسة الثقافية العاملون الرسميون في الوزارات والمصالح المعنية بشتون الثقافة ، مهما بلغ هؤلاء من علو الشان ومن إدراك للمشكلات التي تحيط بالنشاط الثقافي إن لم يكونوا هم أنفسهم يتسستعون بالقدرة على الخلق والإبداع الثقافي ولهم إسهاماتهم الفعلية في ذلك وخبروا تجربة الإبداع عن قرب ، وهذا لا يعنى أبدا: إنكار الجهود الطبية في نشر الثقافة والارتقاء بها التي يقوم بها بعض هؤلاء العاملين (الرسميين) في مجال

الثقافة وأن للكثيرين منهم أراء صائبة في

هذا المجال نتيجة الممارسة الطويلة ، وأن بعضهم يتمتعون بمستوى ثقافى رفيع ، ولكن الخوف هو أن الأعباء الإدارية قد تتغلب على الميول والاهتمامات الثقافية ويذلك يقع البعض ضحية للروتين والبيروقراطية التى تبعدهم شيئا فشيئا عن هذه الاهتمامات .

ثم تبقى بعد ذلك مشكلة العلاقة بين المبدع وجمهوره ، سواء أكان ذلك المبدع كاتبا روائيا أو مسرحيا أو مفكرا وأديبا أو فنانا تشكيليا ، لأن الكاتب لن يعتبر كاتبا إلا إذا وجد من يقرأ له ويتفاعل مم كتابته إن سلبا أو إيجاباً؛ وهذا يصدق على الفنان والأديب وغيرهما من المبدعين، خاصة وأن المشقف المبدع يقوم - في بعض الآراء على الأقل - بدور المربى حتى وإن لم يتعمد ذلك أو يكون مدركا لحقيقة هذا الدور . وحتى في الحالات التى لا يبدو فيها أن للإبداع الأدبي أو الفكرى أو الفنى أي هدف وأضح يراد تحقيقه فإنه يساعد على تهذيب المشاعر والسمو بها ، ومن هنا كانت الدعوة إلى ضرورة العمل على الارتفاع بالإنتاج الثقافي سواء في مجال الكتابة أو الفنون التشكيلية أو الثقافة السمعية البصرية مثل برامج الإذاعة والتليفزيون والأفلام السينمائية وما إلى ذلك من إبداع قد يهدف ضمن ما يهدف إلى التسلية والترفيه ، فهذا يؤدى في آخر الأمر إلى الارتفاع بمستوى الجماهير ذاتها ، والتربية الثقافية الراقية هي مسألة تعود

بعد كل شىء ، والمهم فى ذلك كله هو الاستمرار والتكرار وتيسير الإبداع الثقافى الراقى لأكبر قدر ممكن من الناس سواء فى المجتمع الوطنى أو على نطاق العالم إن أمكن ذلك ،

* * *

إن الدرس الذي يمكن أن نخصرج به من هذا هو أن الأفراد الموهوبين القلائل الذين يؤلفون ما يمكن تسميته بالأقلية المبدعة في المجتمع هم وحدهم الذين يستطيعون كسر ما يسميه الفياسوف السياسى البريطائي وولتر باجون (كعكة العادات والأعراف) التقليدية التي تتصف في الأغلب بالجسمسود وتمنع من انطلاق الفكر والخيال للتحليق في أجواء فسيحة لا تحدها حدود ، ولكنهم في الوقت نفسه لا يلفظون تماما كل أجراء تلك الكعكة أو يرفضون تناول بعض أجزاء منها نتفق مع أنواقهم الخاصة، كما أنهم يؤلفون قوة جذب في المجتمع يلتف حولها كثير جدا من أعضاء المجتمع غير المبدعين ولكنهم يتوقون إلى تعرف معالم الطريق الذي يسلكه هؤلاء المسدعون لكي ينهلوا من ينابيع الفن والفكر والأدب التي يفجرونها. وليس ثمة شك في أن قدرا كبيرا من نمو الحضارات ، وتقدم المجتمع الإنساني يرجع الفضل فيه إلى جهود وانجازات المبدعين في مختلف نواحي الحياة ، وهذا هو ما يفرض على المستمع ضرورة الاهتمام بمشكلات الإبداع والمبدعين وأخذها في الاعتبار في أية مصاولة لرسم السياسة الثقافية في ذلك المجتمع . «نعم لاقتصاد السوق، لا لجتمم السوق».

ليونيل جوسيان رئيس وزراء فرنسا

🥮 «لست مؤمنا، وفي نفس الوقت لست ملحدا».

جوزيه ساراماجو - الاديب البرتغالي الفائز قبل أيام بجائزة توبل لعام ٩٨

اومن بالحياة وبالناس، وأرى نفسى ملزما باتباع المراب التباع مثلهم العليا، مادمت اعتقد أنها الحق».

نجيب محفوظ بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور عشرة أعوام على فوزه بجائزة نوبل اى مكان تتحول في نهاية الامر خيرا للبشرية»،

الادبب قاكلاف هاقل رنيس جمهورية التشيك

«الالتزام نقيض الالزام، وعليه أن ينبع من أعماق الكاتب ليكون جزءا من النسيج الابداعي، لا رقعة شوهاء». الاديبة السورية غادة السمان

🐠 «نقل الأعضاء حق ونعمة من الله».

الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة الأسبق

«لا ابداع دون نهضة ثقافية».

السينمائي العراقي يوسف العاني

🗬 «الموسيقي موضع حسد جميع الفنون الأخرى».

الموسيقار البريطاني اندرو ديقير

البعض من المثقفين سبحوا في كل البحار، وفي البحار، وفي كل المستنقعات، وفي كل الآبار، وفي كل المياه الآسنة ويتمتعون بوقاحة لا مثيل لها».

الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي



له . إنهر المسهم فيأدر ال

80



1) January 5 315



and the first house they was



وحام



ترى لماذا هذه العودة المستمرة إلى محمد على ، وإلى عصره وتجربته فى البناء الوطنى ؟ هل هى مجرد حنين إلى مرحلة صعود وطنى وانتصارات كبرى هروبا من واقع أقل ما بمكن أن يوصف به انه مخيب للآمال ؟.

أم هو الإعجاب بالرجل وعبقريته النفذة ... هذا الرجل الذي طلب ترجمة كتاب الأمير لميكيافيللى ، فلما بدأوا يقرءون عليه فصوله الأولى .. أوقفهم قائلا كلمته الشهيرة ،كفى،ليس فى هذا الكتاب الكثير الذى لا أعرفه بالفعل .».

وهو نفس الرجل الذي قال عنه كارل ماركس وانه الوحيد في الامبراطورية العثمانية الذي استبدل بالطربوش عقلا مفكرا

وهو الرجل الذى رفض بقوة كل المحاولات التى بذلت لاقناعه بقبول استيطان اليهود في فلسطين .

وهو أيضا الذى رفض كل محاولات السان سيمونيين الفرنسيين بقيادة بروسبير انفنتان لاقناعه بمشروع حفر قناة السويس ، لأنه كان يعرف جيدا انه في ظل علاقات القوى السائدة في عصره لن تكون القناة لمصر . ولكن مصر هي التي ستكون للقناة .

إلا إننى اعتقد أن الأمر لا يتعلق لا بالحنين إلى العصر وأمجاده ولا إلى الشخص وعبقريته الفذة .. ولكنه يتجاوز ذلك بكثير ، وأحسب أن الاهتمام الكبير من قبل المؤرخين والسياسيين والمفكرين في مصر اليوم بمحمد على والعودة المستمرة إلى تجربته الرائدة لهما سببان رئيسيان:

السبب الأول: أن مايحدث في مصر وفي المنطقة العربية كلها اليوم ليس منبت الصلة بتجربة محمد على وما أثارته من مخاوف وعداوات .. وبشكل خاص بما

جرى في نهاية حكم محمد على والرحلة التي تلت ذلك.

السبب الثانى وهو الأهم أن تجربة محمد على تطرح علينا بإلحاح قضية محورية أظن أنها قضية القضايا اليوم، وأعنى بها قضية دور الدولة في عملية البناء الوطنى المستقل وهي قضية تحتاج منه إلي فهم عميق بعيدا عن صراخ منظري العولة وأوهام الليبرالية الجديدة التي بدأت تتهاوى بشكل أسرع بكثير بما توقعه لها أشد خصومها عداوة.

وإذا كان السبب الأول يقودنا إلى



في الشرق كله ، قبل يابان الميجى بحوالي نصف قرن ، وكانت أهم ملامح هذا المشروع إقامة صناعات حديثة خاصة الصناعات العسكرية ، وتطوير نظم الري والزراعة وإصلاح النظام الضريبي وتحديثه وفرض احترام القانون ونشر التعليم ، وإقامة جيش وطنى قوى يرعى ويصون هذه الإنجازات .

(راجع جلال أمين: المشرق العربى والغرب ص٣٦).

ولقد واكب هذه النهضة الاقتصادية نهضة ثقافية كبيرة ارتبطت في وجدان الأمة باسماء مفكرين مثل حسن العطار ورفاعة الطهطاوي، وتمثلت في تحديد علوم اللغة وتطوير الأشكال والأساليب اللغوية لتتلاءم مع مقتضيات بناء الدولة الحديثة ، وفي تطوير علم التاريخ ، وعلم الجغرافيا الذي ارتبط احياؤه بمقتضيات بناء الجغرافيا الجيش الوطني الجديد .

وخرجت الإصدارات العلمية بفضل مطبعة بولاق الجديدة في الوقت الذي انطلقت فيه البعثات المصرية إلى أوربا بحثاً عن علوم العصر وتقنياته .

المهم في كل هذا إن البناء كله قد قام بالدولة وحول الدولة وجيشها .. فقد قام نظام محمد على منذ البداية على إلغاء الوسطاء بين الدولة والمنتجين الزراعيين كان يفقر الفلاحين دون أن يترى الدولة ، ومن هنا استطاعت الدولة السيطرة المباشرة على الفائض الاقتصادى : الأمر الذي مكنها من تحديث نظام الانتاج الزراعي ويناء الصناعات الكبرى تحت سيطرة الدولة.

ميدان البحث التاريخي .. وإذا كان السبب الثاني يطرح علينا قضية فكرية وتقودنا بالتالي إلى مجال البحث النظري .. إلا أنهما في الحقيقة مرتبطان ارتباطا وثيقا .. ويطرحان اشكالية واحدة .. كل ما هنالك أن هذه الاشكالية تطرح مرة على المستوى النظري .. ومرة أخرى على مستوى المارسة الفعلية التاريخية .

ولنبدأ بالسني الأولى ..

إذا استثنينا تلك المحاولة قصيرة الأمد التي اجهضت مبكرا ولقد قادها على بك الكبير ، فقد كانت تجربة محمد على هي أولى محاولات النهضة الشاملة في تاريخنا الحديث بفضل الدولة المركزية القوية التي أقامها محمد على على إنقاض النظام المملوكي شبه الإقطاعي – الذي يطلق عليه سمبرامين بتعبير أدق وصف نمط الانتاج الخراجي ، تلك الدولة المركزية التي فرضت سيطرتها على جميع مراكز إصدار القرار في المجالين السياسي والاقتصادي ، وفي ظل الإحتكارات الزراعية والصناعية والصناعية والتجارية التي أقامتها الدولة المركزية ، استطاعت مصر تحقيق أول مشروع للبناء الوطني المستقل تحقيق أول مشروع للبناء الوطني المستقل

المهم في كل هذا هو أن هذا النظام الذي أقامه محمد على قد مكن الدولة من أن تلعب دورها كحاجز في مواجهة علاقات الهيمنة الخارجية بشكل يكاد يكون كاملا ومانعا وبدون ثغرات من أي نوع .. حيث لم تكن هناك أي علاقات مبادلة مباشرة بين المنتجين المحليين والتجار الأجانب يسمح بنفاذ عناصر الهيمنة الخارجية ،

فالدولة المركزية هي التي كانت تورد للمنتجين الزراعيين أدوات الانتاج ومكوناته . وهي التي تحتكر تسويق هذه المنتجات ، وهي التي تحتكر التجارة فيها مع الخارج .. والمنتجون الزراعيون من جانبهم يحصلون من الدولة على المنتجات الصناعية كمقابل لجزء من إنتاجهم الزراعي .. وهكذا تضمن الدولة ايضا تسويق منتجات مصانعها .

من هنا كانت معاهدة لندن ١٨٤٠ التى فرضتها القوى الأوربية بقيادة انجلترا على محمد على بقوة السلاح ، والتى التزمت مصر بمقتضاها بفتح أسواقها وإلغاء احتكارات الدولة التجارية، لتعلن بداية مرحلة جديدة من تاريخ مصر، مرحلة تصفية الدولة المركزية وإنهاء دورها في مشروع النهضة وبالتالى تصفية مشروع النهضة وبالتالى تصفية مشروع النهضة وبالتالى تصفية

وحادث التصفية بحث الإعلام الأيديولوجية للحرية التجارية ، بما كانت تعنيه من إلغاء احتكارات الدولة وفتح أبواب الاقتصاد المصرى أمام تجارة الغرب الكاسحة .

وبالفعل فقد إنهار البناء الصناعي الهائل الذي أقامه محمد على تحت وطأة

المنافسة الأجنبية ، ولم تمض سنوات — كما يقول جلال أمين — حتى أصبح كل ماتبقى من هذا البناء الشامخ الذى تكلف بناؤه الملايين – مجرد آلات علاها الصدأ في مبان متداعية مهجورة ،

ومع انهيار احتكارات محمد على وتصفية دور الدولة فى مجمل العملية الإنتاجية دخلت مصر إلى السوق العالمى لروس الأموال والبضائع لتواجه صناعة وتجارة أوربا دون حماية من أى نوع كان .. وفتح الباب واسعا أمام علاقات الهيمنة الخارجية بعد أن إنهار السد العظيم الذى يمنع دخولها ..

فتحت حماية نظام الاستيازات الأجنبية تدفق المغامرون والمضاربون على مصر من كل حدب وصوب كما لو كانت كاليفورنيا جديدة بحثا عن ذهبها الأبيض، القطن – على حد تعبير سباتييه قنصل فرنسا في مصر في ذلك الوقت – خاصة بعد ازدياد حاجة أوربا إليه بعد إندلاع الحرب الأهلية الأمريكية ١٨٦١ – ١٨٦٥، وانقطاع وصول القطن الأمريكي إلى

ومع هذا الانفتاح الاقتصادى بدأت عملية نهب منظم لثروات مصر وشعبها ، وكانت القروض هي أهم أدوات هذا النهب، سواء تلك التي تمنح للفلاح المصرى مباشرة من المرابين الأوربيين الأنين سرعان ما اخلوا الطريق لبنوك الائتمان الزراعي التي استقرت في مصر بعد ظهور نظام الملكية الخاصة للأرض بعد ظهور نظام الملكية الخاصة للأرض القروض التي منحتها البنوك لولاة مصر المويل مشروعات البنية التحتية كالطرق لتمويل مشروعات البنية التحتية كالطرق

American delication of



والترع والسكك الحديدية وقناة السويس، بفوائد باهظة بلغت أسعارها معدلات غير مسبوقة .

وتحت وطأة الديون وعجز الفلاحين عن الوفاء بها استولت بنوك الائتمان الزراعى تدريجيا على أراضى الفلاحين المتوقفين عن الدفع ، بحيث انه لم تكد تغرب شمس القرن التاسع عشر إلا وكان أكثر من خمس الأراضى الزراعية المصرية قد انتقل إلى ملكية هذه البنوك ، أما الدولة المصرية فقد تم اشهار إفلاسها في ١٨٧٦، «ووضعت ماليتها تحت وصاية مرافقها التجارية والصناعية والزراعية مرافقها التجارية والصناعية والزراعية لضمان الوفاء بديونها ،

وفى نفس الوقت كانت تجارة الغرب الكاسحة تضرب فى عنف تجار مصر وحرفيها وتخرب تجارتهم وصناعتهم .

المهم هذا ليس التفاصيل التاريخية التى نعرفها ، ولكن المهم هو ان نقطة البداية ، في تصفية منجزات المشروع الوطني كانت تصفية الدور المركزي للدولة في عملية البناء فمع تصفية احتكارات الدولة التجارية بمقتضى معاهدة لندن ، وتصفية احتكاراتها الصناعية تحت وطأة المنافسة الأجنبية . لم تعد الدولة قادرة

على أن تلعب دورها السابق فى تمويل الإنتاج الزراعى ، فلم تعد تقدم للفلاحين أدوات الإنتاج ومكوناته .. ولم تعد تستطيع شراء محاصيلهم - خاصة القطن الذى اتسع نطاق زراعته .. ومن ثم بدأت تجارة تتم بشكل مباشر بين المنتج المحلى والتاجر الأجنبي الذى بدأ يلعب أيضا دور الممول المالي للفلاح بدلا من الدولة وهكذا عرف الريف المصرى اقتصاد المبادلة .. وبدأت النقود تلعب دورها في هذا القطاع وحل التاجر المرابي محل الدولة كمنظم لعملية الإنتاج الزراعي مويشكل خاص فيما يتعلق بتمويل عملية الإنتاج الزراعي .

إلا أن الممول الأجنبي الجديد كان يحتاج إلى ضمانات .. ولم يكن لدى الفلاح إلا أرضه ، ولكنه لم يكن يملكها ، من هنا كان من المضروري الاعتراف للفلاح ببعض الحقوق على أرضه .

وكان أول حق اعترف للفلاح به هو حقه في أن يرهن أرضه ضمانا لديونه، وتبع ذلك مجموعة من القوانين في الفترة من ١٨٤٧ وحتى ١٨٦٧ التي اعترفت للفلاح تدريجيا بحقه في تملك أرضه والتصرف فيها .. في الوقت الذي أعطى فيه للأجانب الحق في حيازة الأرض الزراعية .. ثم في تملكها .

ويظهور واستقرار الملكية الزراعية للأرض كنتيجة لأدماج الزراعة المصرية في السوق الرأسمالي العالى والتجاري والمالي ، وكنتيجة للأزمة المالية للدولة المصرية ،، فقدت الدولة بالكامل كل أدوات سيطرتها على القطاع الزراعي ،، بعد أن تعدت سيطرتها على تجارتها الخارجية ،

وبعد أن تم تصفية القطاع الصناعي ،

على أن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد .. بل بدأت الدولة المصرية تفقد بالتدريج سيطرتها على سلطة التشريع والقضاء في مصدر حيث بدأت الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية تتوسع بشكل غير مسبوق في تطبيق هذه الامتيازات ، بحيث خرجت بها تمامًا عن الحدود الضيقة التي كانت تمارس فيها هذه الامتيازات في ظل دولة محمد على حتى وصل الأمر إلى مرحلة فوضى كاملة .. لم تستطع مصر الخروج منها .. الاعتدما أصبحت هذه الفوضى عائقا أمام عملية التوسع الرأسمالي الأجنبي في مصر .. فقبلت الدول صاحبة الامتيازات لما اسمى وقتها بالإصلاح القضائي والتشريعي والذي تم بمقتضاه انشاء المحاكم المختلطة في مصر ... التي شكلت واحدة من أهم أدوات الهيمنة على المقدرات المصرية ولعبت دورا حاسما في تحقيق السيطرة الأجنبية على مختلف جوانب الاقتصاد المصري،

لم يكن غريبا إزاء هذا المجرى الذى اتخذته الأحداث بعد انهيار دولة محمد على ، أن يلعب مفهوم الدولة المركزية دورا محوريا في فكر النهضة الأولى ، وهو في معرض بحثه عن أسباب النهوض وأسباب الانتكاس والهزيمة .

فالطهطاوى الذى يعتبر في كثير من الوجوه المؤسس الحقيقى للفكر السياسى والاجتماعى المسرى يفسر ضرورة وجود دور قوى وفعال للدولة المركزية المصرية وينظر لها بالرجوع إلى مفهوم المجتمع النهرى،

أما محمد عبده فلم تكن دعوته إلى المستبد العادل في حقيقتها الا دعوة إلى الدولة المركزية القدوية دولة الإنماء والتوزيع، وإن صاغها بعبارات أخرى في إطار أيديولوجية مختلفة .. وفي ظروف تاريخية مختلفة حيث كانت النهضة قد أجهضت تماما على أيدى قوات الاحتلال.

المهم هنا هو أن مفهوم الدولة المركزية القوية قد استقر في وجدان منظري ومفكري مدارس الفكر المختلفة في مصر منذ النهضة الأولى باعتباره السبيل والمخرج من حالة الانحطاط إلى النهضة ولم يكن هذا الفكر في حقيقته إلا شرحا على متون تجربة محمد على .

$\star\star\star$

إلا أن حتمية وضرورة الدور المحورى المدولة المركزية فى مصر لا يرجعان فقط إلى إحتياجات المجتمع النهرى ولكن أيضا إلى ضغوط الجغرافيا وقيودها .

فليس هناك في الدنيا - كما يقول جمال حمدان - بلد يرتبط تاريخه بجغرافيته كمصر إلا القليل النادر، والجغرافيا هي دون جدال مفتاح من مفاتيح تاريخه،

ولنسمع ما يقوله أنور عبدالملك في هذا الشأن في معرض بحثه لاشكاليات النهضة الأولى:

إن مقتضيات المجتمع النهرى ليست وحدها الفاعلة هنا .. بل هناك أيضا قيود وضعوط ومحددات الجغرافيا التى لايمكن الخلاص منها .. فوجود مصر فى ملتقى قارات ثلاث كانت حتى القرن الماضى بحكم مصير العالم ، وفى قلب البحر المتوسط والشرق الأوسط الذين شكلا





أما الدول التي جاءت مستأخرة إلى عملية البناء الرأسسمالي مثل المانيا بسمارك ويابان الميچي فقد كان دور الدولة أكبر وأشمل حيث تدخلت الدولة بشكل مباشر في العملية الإنتاجية بالإضافة إلى نفس الدور القديم .. منح الأسواق ولو عنوة .

التي فتحت الأسواق عنوة ويقوة السلاح.

وكلما حادت الدولة متأخرة إلى عملية البناء القومى كان دور الدولة أكثر جذرية .. كما حدث فى الاتحاد السوفيتى .. حيث يصبح للدولة هنا دور جديد هو مواجهة علاقات الهيمنة الخارجية التى تشكلت واستقرت بشكل نهائى فى المركز الرأسمالى. وإعادة تشكيل الأرض الوطنية بما يكفل المواجهة المثلى لعلاقات الهيمنة الخارجية ،

وكان هذا هو ماحدث فى هند نهرو وأنديرا غاندى ، وفى أرجنتين نيرون وفى مصر الناصرية وفى كوريا وسنغافورة والبرازيل على اختلاف مآل هذه التجارب ومدى نجاحها .

وكما تمت تصفية تجربة البناء الوطنى المستقل في عصر محمد على تحت إعلام الحرية الاقتصادية .. فها هي تجربة البناء الوطني التي بحث في مصدر في عصد النهوض العدمي في الخمسينات والستينات يتم تصفيتها تحت نفس الاحلام حرية السوق وبناء المجتمع المدني، المهد هم تصفية الدهاة ال. كندة القية

المهم هو تصفية الدولة المركزية القوية ودورها في إدارة عملية البناء الوطني

العصب الرئيسى لهذا العالم .. ويأرضها السهلة المنبسطة التى تجعلها دائما عرضة لكل أنواع الغزوات والاختراقات .. فرض بالضرورية أولوية الجغرافيا السياسية Geopohtis .

كما فرض الطرح السياسى لكل القضايا والاشكاليات ومن هنا كان الدور المحورى للدولة ومن قبلها الجيش الوطنى».

على إننى أعتقد أن الدور المحورى للدولة في عملية البناء الوطنى .. ليس مجرد ظاهرة مصرية ترجع لخصوصية المجتمع النهرى .. أو لضوابط وقيود الجغرافيا .. وإنما هي ظاهرة أكثر عمومية وشمولا:

فقد لعبت الدولة دائما دورا محوريا فى عمليات البناء الوطنى المستقل سواء فى ظل الرأسمالية أو فى ظل الأنظمة التى أسميت بالاشتراكية ولا يكاد يوجد فى رأيى استثناء على ذلك.

فقد لعبت الدولة دورا حاسما فى بناء الرأسمالية منذ اليوم الأول ،، فقد كانت هى التى هيأت الظروف الملائمة لتحقيق التراكم الأولى لرأسمال من خلال سياسات النهب الاستعمارى ،، وكانت هى

المستقل وفي صنع النهضة .

وبالفعل فقد شهدت السنوات الأخيرة تراجعا ،، بل انحسارا لدور الدولة في مجمل العملية الاجتماعية .. ولقد جاء هذا الانحسار كنتيجة لبناء العولمة الكاسح بما صحبه من إنهيار كل أسوار الحماية التقليدية التي اقامتها الدولة في مرحلة البناء الوطني المستقل لمواجهة أليات الهيمنة الدولية .

وتم هذا التراجع بحث شعارات الليبرالية الجديدة ، بأيديولوجيتها القائمة على انه كلما قل تدخل الدولة في العملية الاجتماعية ازدادت الفاعلية الاقتصادية بل والرشادة المجتمعية أيضا.

ولن نحاول هنا الدخول في تفاصيل السياسنات الاقتصادية الجديدة ولا في بحث نتائجها التي جاءت بكل المعايير مخيبة لأمال أنصارها وأعدائها على حد سواء المهم هنا هو ما صاحب هذه السياسات من سيادة ايديولوجيات جديدة تدعو كلها إلى تقليم أظافر الدولة المركزية وإبعادها عن مراكز إصدار القرار على المستوى الاقتصادي والاجتماعي.

ولقد جاء الهجوم على الدولة تحت أسماء عديدة ومختلفة ، باسم المجتمع المدنى وضرورة إحيائه ودعمه ، باسم الايبرالية ومقتضيات المعقلانية الجديدة، عقلانية السوق والربح ، باسم الديمقراطية وحقوق الانسان ... كما لو انه من المكن ان ندعم الديمقراطية وحقوق الانسان في ظل هيمنة المؤسسات العالمية الجديدة والشركات المتعددة الجنسيات التي تطرح

نفسها بديلا عن الدولة القومية كمنظم لجمل العملية الاجتماعية ،

وجاء الهجوم أيضا تحت ادعاءات المجتمع الانسائى الجديد الذى تذوب فيه الفواصل وتزول فيه الحدود .. بكل مايعنيه ذلك من ضرورة تقليص سيادة الدولة بمعناه التقليدى .. الذى أصبح فى نظر منظرى العولة مفهوما شوفينيا ضيق الأقق.

باختصار أصبحت الدولة هى العدو ويجىء هذا الهجوم فى إطار الترويج لثقافة جديدة منبتة الصلة بالثقافة الوطنية .. بجنورها الضاربة فى أعماق القرن التاسع عشر .

ثقافة كما يقول محمد عايد الجابرى بأسلوبه المتميز تتولى القيام بعملية تسطح الوعى واحتراق الهوية الثقافية للأمة .. ثقافة جديدة لم يشهد لها التاريخ مثيلا ، إنها ثقافة الاحتراق التى تقدمها العولة .

وبذلك ينفتح الطريق واسعا أمام الشبكات والمؤسسات العالمية والشركات والجنسيات وتذوب الدولة الوطنية ليقتصر دورها على القيام بوظيفة الدركى لحساب شبكات الهيمنة الدولية .

نعم تذوب الدولة الوطنية على نمط الدولة الروسية التى تعدت حتى دور الدركي.

هل هذا هو حلم منظرى العولة والليبرالية الجديدة ربما .. ولكنه ليس بالتأكيد حلم الأمة المصرية .



ذكريات لقاء

بقلم : د، محمد عمارة



قد لا تعرف أجيال جديدة - وهذا مؤسف، .. بل ومخجل! - من هو الشيخ أمين الخيولى (١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ ١٨٩٥ - ١٩٦٦ من هو الذي عاش متربعا على قمة الهرم الفكرى في مصر ووطن العروية وعالم الإسلام لأكثر من خمسين عاما ، هي جل عمره الذي تجاوز السبعين ..

لذلك سأروى طرفا من المشهد الذى تعرفت عليه فيه قبل وفاته بأقل من عام ..

كنت قد تقدمت -- عقب تخرجى من الجامعة -- بمخطوطات أربعة كتب من تآليفى -- هى (فجر اليقظة القومية) و(العروبة فى العصر الحديث) و(الأمة العربية وقضية الوحدة) و(اسرانيل .. هل هى سامية؟) - تقدمت بها إلى إحدى مؤسسات النشر ، التابعة لوزارة الثقافة المصرية ، لنشرها ..

وكان القائمون على هذه المؤسسة يدققون فى اختيار أجود الكتب، وأيضا أشهر الأسماء من بين المؤلفين ..

وبادى ، ذى بد ، . وقبل فحص الكتب اشاروا على - فى أدب جم - بالذهاب بمخطوطاتى إلى مؤسسة أخرى - تابعة أيضا لوزارة الثقافة - لا تدقق مثلهم فى مستويات الفكر وشهرة المؤلفين ! .. لكننى - بادب أشد - رجوتهم أن يكون الحكم بعد فحص الإنتاج ، عسى أن يكون لى فى منشوراتهم نصيب ! .. فقبلوا تسلم المخطوطات .. وأخذت دورها فى الفحص والتدقيق ..

وبعد شهور عاودت الذهاب إليهم، وسعدت لأن تقرير فحص الكتاب الأول – (فجر اليقظة القومية) – كان إيجابيا ، بل وحوى من التركية والإشادة والثناء ما هو جدير بمشاهير المؤلفين .. وانتظرت أن يأخذ الكتاب دوره في الطباعية والإصدار..

لكن .. حدث أن رئيس مجلس إدارة المؤسسة – وكان – رحمه الله – من جيل المشقفين والمترجمين العظام – بدا له – لخاوف سياسية ، و"أوهام أيديولوجية» – ألا ينشر الكتاب .. لكن .. لأنه أسستاذ كبير، يعرف التقاليد المرعية .. لم يكن من المكن – رغم سلطاته – أن يرفض نشر كتاب تمتع بتقرير صلاحية إلا بناء على تقرير آخر من "فاعص» أكبر وأستاذ لا معقب لحكمه في الرأى والعلم والتدقيق.. فقرر إحالة كتابي إلى الشيخ أمين الخولي!

وعندما ذهبت لأستعلم عن الكتاب ، قالوا لى – وهم يبتسمون ، ويعتذرون :

الشيخ أمين القولى

«لقد تقرر تحويل كتابك إلى المفتى»! -- أى إلى الإعدام! ..

ولما طلبت المزيد من الإيضاح .. حدثونى عن أن الكتاب قد أحيل إلى رجل لا يمدح حتى نجوم السماء! ..

وكان لى صديق - هو المرحوم الأستاذ أمين مجاهد - أعرف أنه من مريدى الشيخ أمين الخولى ، الذين تتلمذوا عليه - أوائل عقد الأربعينيات - بقسم اللغة العربية بكلية الآداب ، فحدثته عن الموضوع فعرض على أن يتصل به ، وأن يقترح عليه أن نزوره معا ، للتعرف عليه ..

فلما عرض الأستاذ مجاهد اقتراحه على استاذه أمين الخولى ، ضحك - عبر الهاتف - وقال:

- إن فى هذه الزيارة - أثناء فحصه لكتابى - شبهة مجاملة ومحاباة! ..

فأجابه الأستاذ مجاهد:

- يا أستاننا ، إنك فـوق كل الشيهات! ..

فقبل أن نزوره ، وذهبنا إلى بيته - بمصر الجديدة .. في شارع العجم - الذي هو الآن شسارع أمين الخسولي .. فرأيت الشيخ أمين الخولي ، لأول مرة في حياتي ، سنة ١٩٦٥ م ..

رأيت عقلا أحسبه من أكبر العقول في

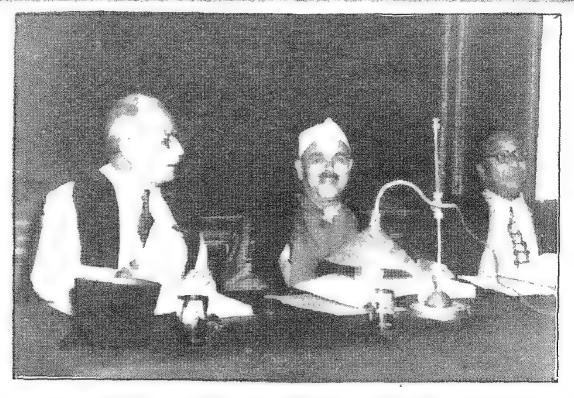
جيل الأسائذة العظام الذين أنجبتهم مصصر في النصف الأول من القسرن العشرين - وهو جيل مازلنا نباهي بأعلامه الأمم والحضارات ..

رأيت فلاحا مصريا ، يعيش دقائق وتفاصيل حياة الفلاح المصرى – التى أعرفها كفلاح – ويحمل حكمة هذا الفلاح، الضاربة في أعهم أعهم أعهما تاريخ الحضارات .. مع أفق حضاري عالمى ، استوعب بالفكر – كصناعة ثقيلة – وبالثقافة المنفتحة على مختلف الثقافات – استوعب مواريث الإنسانية ، في مختلف الحضارات والديانات والفلسفات .. مع المحسارات والديانات والفلسفات .. مع التيارات السياسية العالمية ، والمذاهب والدولية ، وكأنه صورة معاصرة لجمال والدولية ، وكأنه صورة معاصرة لجمال الدين الأفغاني ! .

amaily ghill to ji

رأيت عالما بالأصوال الإستلامية، والخصائص العربية، أمينا إلى حد التقوى في التعامل مع النصوص والتواريخ والمذاهب والآراء التي خلفها لنا السابقون، مع نزوع شديد الي التقدم والتطور والتجديد، رأيت إنسانا – على أستاذيته العظيمة، وعظمته بين جيل الأساتذة العظام – يصغى إلى ليسمع

الشبيخ أمين الخولي



الشمين المنوني في المناك مما تشاك المكوراة

طرف من تجربتى الفكرية البازغة .. وكثيرا عن تجربتى السياسية – التى أكبرها كثيراً – وعن تجربتى مع مأساة التعذيب فى السجون والمعتقلات .. إلى الحد الذى جعله يتواضع – وهو العملاق – أمام الصور التى حكيتها له عن طرف من هذه المعاناة .. حتى لقد بدا مبهورا أمام صور الصمود الإنساني فى ملحمة فللم «الانسان» لأخيه الإنسان ! .. وحتى لقد اغرورقت عيناه بالدموع عدة مرات !..

رأيت شيخا تجاوز السبعين من عمره، يعيش في منزل فسيح ، هو مكتبة كبيرة ،

زاخرة بعيون الفكر وكنوز المعارف .. ولقد قال لى : إنه يمضى معظم وقته فى هذه المكتبة العامرة ، التى فاضت جدرانها على أركان الغرفة أكواما من المجلدات .. حتى إذا أدركه الإعياء دلف إلى حجرة صغيرة، ملحقة بغرفة «المكتب – المكتبة» – أرانى اياها – وبها سرير صغير ، ليرتاح عليه حتى يسترد قواه ، فيعاود العيش مع الأفكار! ..

وعلى استداد لقاعين - في منزل هذا الأستاذ العظيم - تجاوزت ساعاتهما عشر ساعات - أدركت معنى أن أمين الخولى كان صانع رجال ، وصائغ أساتذة، بأكثر مما كان مؤلفا للكتب ومحققا للمخطوطات - على نفاسة ما كتب من كتب .. ودقة ما حقق من مخطوطات - ..

وفي هذين اللقاعين ، اتفقنا واختلفنا .. بل وبلغ الاضتلاف درجة الحدة حينا ، وحد الغضب أحيانا - ونهض صديقي وبتلميذه الأستاذ أمين مجاهد بدور الملطف لحدة الخالف - .. ومع ذلك ، فلقد أحسست أن الرجل يقف بإزائي موقف الأستاذ العظيم ، الأمين والحريص على موهبة يتكشفها ويتعرف عليها .. فوجهشي - ناصحا - إلى ضبط بعض العبارات في الكتاب الذي يراجعه لي ، وذلك حتى لا أندفع - دون مبرر - إلى مصير شهداء الرأى والفكر - كما قال - .. ونبهني على حقيقة لم أكن أعرفها ، عندما قال لي : إنك صاحب أسلوب متميز ، وأن هذا نادر في عالم الكتابة والكتاب - ونصحني بالصرص على هذا التمييز - .. ومازلت أذكر عبارته: «إن أسلوب الرجل قطعة منه!» ..

ثم كانت المفاجأة - لمؤسسة النشر التي أحالت إليه الكتاب ، ليفتى بالإعدام :

- ذلك التقرير الذي كتبه عن الكتاب، وعن الكاتب - فلقد تحدث فيه عن لقائنا - والذي أشار فيه إلى مواطن الاتفاق، وإلى نقاط الاختلاف - مؤكدا حقى في الاختلاف! - ... حتى لقد اعتبر القائمون على أمر النشر في تلك المؤسسة، أن هذا التقرير وثيقة فريدة لم يسبق أن كتبها هذا الأستاذ - الذي لا يمدح حتى نجوم السماء - .. فيما بالنا إذا كانت هذه الوثيقة عن كاتب ليس له - يومئذ - من الوثيقة عن كاتب ليس له - يومئذ - من عالم الشهرة نصيب ؟! .. بل واعتبروا هذا التقرير «إجازة» تجعلهم يرحبون بكل ما لدى من إنتاج فكرى ، أتقادم به - لدى من إنتاج فكرى ، أتقادم به - سيتقبلا - لينشروه (۱)!»..

* * *

ذلكم هو مشهد لقائي الفريد بهذا العقل المصرى المتميز ، وتعرفي على هذه العبقرية العربية الفذة .. وهذا هو الدرس العظيم الذي تعلميته من هذا الفسلاح الحكيم والفصيح ، الذي ولد بريف مصر.. في قرية «شوشاي» ، من أعمال محافظة المنوفيية ، بدلتا النيل سنة ١٣١٣هـ والدي - في نفس العام الذي ولد فيه والدي - عليهما جميعا رحمة الله - فحفظ والدي - عليهما جميعا رحمة الله - فحفظ القرية ، وتعلم

⁽۱) ومع ذلك، أبى رئيس مجلس الإدارة - مخافة التبعات السياسية - إلا أن يحيل الكتاب الى رئاسة الجمهورية .. التى أحالته الى مسئول الشئون العربية، الذى أحاله إلى استاذ بالمعهد الاشتراكى، ليصدر الكتاب بعد ثلاث سنوات من الفحص والتدقيق!

الشيخ أمين الخولي

بالمعاهد الدينية التابعة للأزهر الشريف، شم تخرج في «مدرسة القضاء الشرعي» - التي كانت - مع «مدرسة دار العلوم» - ساحة التجديد الإسلامي، الوثيق الصلة بأصحول الإسلام وثوابت الصضمارة الإسلامية..

والذى كانت حياته مدرسة لصنع الرجال وصبياغة كوكبة من الأساتذة الكبار " في الجامعة .. وفي «جماعة الأمناء» -.، كما كنائت هياته سلسلة من المعارك الفكرية ، التي اتفق فيها معه كثيرون، واختلف شيها معه كثيرون.. في داخل منضس والوطن العربي والعالم الاسالامي إيان توليه الأستاذية في الجامة، ووكالة كُلْيةُ الأداب وعضوية مجمع اللغة العربية وإدارة الشقافة العامة بوزارة التربيسة والتعليم.. وبعد إحالته إلى التقاعد سنة ه ١٩٥٥ م.. بل لقد امتدت معاركه الفكرية إلى منا وراء وطن العروبة وعالم الإسلام، أثناء توليه معسئولية الشئون الدينية بالسنسارة المسرية في إيطاليا .. ثم في ألمانيسا .. وكسذلك في المؤتمرات الفكرية الدولية التي مثل بلاده فيها خير تمثيل.. ناهبك عن معاركه الفكرية ضد تحيزات بعض المستشرقين وجهالاتهم، بالتعليقات التي كتبها على عدد من مواد (دائرة المعارف الإسلامية) - في طبعتها العربية

الأولى..

 $\star\star\star$

هذا هو الشيخ أمين الخولى، الذي عرفته .. والذي كتب عن (مالك بن أتس) و(المجسددون في الإسسلام) و(الأزهر في القرن العشرين) و(الجندية في الإسلام) و(من هدى الرسسول) و(في أمسوالهم) و(صلة الإسلام بإصلاح المسيحية) .. عين منات من الدراسات والمقالات - في مجلة «أدب» - التي كان يصدرها لسان حال «جماعة الأمناء».. وفي غيرها من الصحف والمجلات - هذا غير تحقيقاته لعدد من عيون التراث العربى والاسلامي التي قدم فيها منهاجا عظيما في أمانة التعامل مع النصوص التي مات أصحابها، والتي غدت - كما كان يقول - «يتيمة بين أيدي المحققين، الذين يجب أن يتعاملوا معها بضمير الأوصياء على الأيتام!».

هذا هو الشيخ أمين الضولى - كما عرفته ، في مشهد واحد من مشاهد اللقاء - قبيل وفياته - سنة ١٣٨٥ هـ سنة ١٩٦٥ هـ سنة ١٩٦٥ م - بأقل من عام .. والذي أمل أن أذكر به الأجيال الجديدة كواحد من أعظم العقول التي أنجبتها أمتنا في القرن العشرين.. رحمه الله.. وجعل عمله هذا في مديزان خيسناته يوم الدين.. إنه - في مديران خيسناته يوم الدين.. إنه - سيحانه وتعالى - أعظم مسئول وأكرم





بقلم: مصطفى نبيل

تأخر هذا المقال نحو ثلاثين عاماً ، بعد أن منعته المرقابة رغم أنه لم يكن من الممكن كتابته إلا بمساعدة أحد أركان النظام في العراق والمسلول عن الملف الكردي الصديق غانم عبد الجليل ، والذي أعدم بعدها بتهمة التآمر على نظام الحكم .

ومازلت أذكر اللفاصيل الدقيقة لهذه الرحلة الشيقة التي فيها من الفن أكثر من الدين ، والفلسفة أكثر من التاريخ ، ورغم ضياع أصل المقال فقد استعنت بأوراقي القديمة من أجل تسجيل هذه التجرية .

وتجولت مع الزميل شوقى مصطفى فى سنجار وقضاه شيخان فى شمال العراق ، وزرت معابد اليزيدية المقدسة ، والتقيت بشيخهم الذى يسمونه ، بابا شيخ، ، والذى شرح جانبا من معتقداتهم ، وشاهدنا أحد أعيادهم الدينية .

ووجدنا أنفسنا أمام متحف يضم الأساطير القديمة ، ويحوى خزينة الأديان ما بقى منها وما إندثر ، عندما أصبحنا وجها لوجه أمام اليزيدية أو «عبادة الشيطان» وهي إحدى الطوائف الدينية الكردية التي تسكن قرب الموصل في أحد نقاط التماس بين العرب والكرد ، ويحيط بجبل سنجار عرب شمر ،

ومعتقد هذه الطائفة عبارة عن مزيخ بين كل من الزرادشتية والمانيوية والإسلام وخليط بين أديان العرب والكرد والفرس، فمما كادوا يؤمنون بالاسلام ذلك الدين الجديد، حتى جاء إليهم - داعيا - عدى بن مسافر المتصوف، وهو يحمل إليهم الدفاع الحار عن يزيد بن معاوية في مواجهة شيعة على وابنه الحسين، ولقنهم أن يزيد ولى الخلافة وجاهد في سبيل الله ونقل عنه العلم، وأنه برىء مما طعن عليه، وأنشأ اعتقادهم في يزيد، ونتيجة لوجود هذه الجماعات في معازل على قمم الجبال وفي الوديان السحيقة، فسرعان ما عادوا إلى أديانهم القديمة في ديانة توفيقية تحافظ على رداء الإسلام الجديد!

ويطلق عليهم «عبدة الشيطان»، فالشيطان لديهم، «سيد الموحدين، ومن لم يتعلم التوحيد من إبليس فهو زنديق، أمر أن يسجد لغير سيده فأبى» – كما جاء في كتابهم المقدس – وتقوم اليزيدية على الإيمان بوجود سبع تجليات إلهية متتالية تحمى الكون من سبع قوى مادية شريرة، وعلى رأس هذه التجليات «الملك

طاووس» وله تمثال صنع من حديد ، وله نسخ عدة إحداها في مرقد الشيخ عدى ، رغم أنهم يؤمنون بالله ، فإن طاووس ملك هو سيد الدنيا ، واسع الحيلة ، شديد البأس ، موجود في كل مكان .

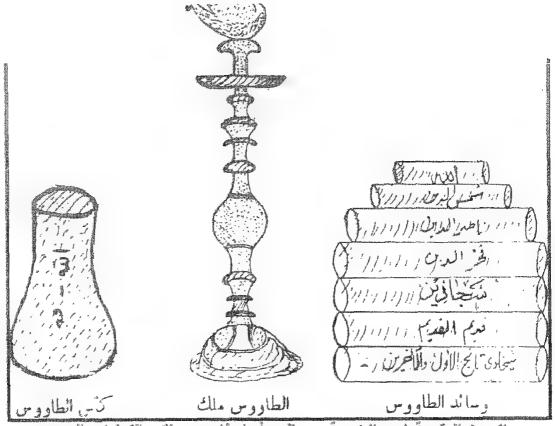
أخدت أراجع معلوماتى عن هذه الطائفة ، والسيارة تقطع بى الطريق إلى الوادى المقدس ومزار مرقد الشيخ عدى .. أنوادى المقدس

يعيش أبناء الطائفة اليزيدية مثل كل الأقليات على قمم الجبال وفى الكهوف والوديان ، فى مأوى حصين ومكان يتمتع بالمناعة الطبيعية ، ويقسم نهر دجلة بلاد اليزيدية ، يقطنونه على يمينه فى سنجار وعلى يساره فى شنيخان التى تبعد ٤٨ كيلو مترا شمال الموصل ، وترى قرى اليزيدية عند أول الجبل ، وهى تشبه غيرها من القرى الكردية ويلجأ سكانها إلى الكهوف فى الجبال عند أى خطر .

الطريق يمر بمناظر ساحرة بين قمم المجبال والوديان ، الهواء طلق والسماء صافية ، ويتلوى الطريق بين التلال المحيطة بالوادى المقدس ،

نقصد مزار اليزيدية ، مرقد الشيخ عدى بن مسافر ، الذى يقوم على أطراف وادى جميل بمياهه وأشبجاره وزهوره وعماره ، ولأنهم يقدسون الأشجار ويمنع عليهم قطعها ، فبعض الأشجار يعود عمرها إلى مئات السنين .

وصلنا إلى قمة تل كثيف الشجر، ينحدر منه الطريق إلى الوادى في طريق



الرموز المقدسة لدى البزيدية ، ويظهر فيها طاووس ملك والتجليات السبع

متعرج تظلله أشجار البلوط ، ورأينا قبة المرار البيضاء التي تشبه قمع السكر، وإلى جوارها قباب أخرى ، نصل أمام باحة المزار تحيطنا أشحار التوتة الشامخة ، ينساب أمامك ماء عذب بارد يضرج من بين الحجر الصلد ، يطلق عليه باب زمزم ، ويأتى صوت مرافقى قائلا : «إن مياهه تأتى من بئر زمزم المباركة» وأخذ يشرح كيف يصنعون من هذه المياه المقدسسة وتراب المرقد المقدس ألواحاً من الطين يجففونها ويتبركون بها في المناسبات المتعددة .

يقوم الضريح في مضيق بين جبلين عاليين ، وقدسية هذه المنطقة تفوق أي مكان أخر ، ترى على باب المزار رموزا مختلفة على يمين الداخل حية ذات رأس

سوداء ويقبل هذا الرمر أبناء الطائفة بلباسهم الميز ، قميص بأكمام واسعة وحيرًام عند الخصير ، وسيروال واسع ، وعلى الباب زخرفة من المرمر عليها صورتان لطاووسين متقابلين يتوسطهما أسدان ، تسود العتمة المكان سوى من أضواء خافتة من قناديل يتلاعب بضوئها الهواء ، وعلى جدار المزار لوحة كتبت عليها بحروف عربية آية الكرسي بخط النسخ .

وعلى جميع أبناء الطائفة أن يحجوا إلى هذا المكان ، ويزعمون أيضًا أنه يضم رفات يزيد بن معاوية !.

وكتبهم المقدسة التي تضم معتقداتهم

هى «الجلوة» و «مصحف رش» أو الكتاب أحد الأسود ، ولا يطلع على هذه الكتب أحد سوى شيوخ الطائفة وكبارها ، ويحتفظ بالكتابين فى صندوق خشبى يحتفظ بمفاتيحه لدى أمير شيخان (السلطة الزمنية) والشيخ الأعظم بابا شيخ (السلطة الدينية) وثالتهم أمين خرانة الكتب المقدسة ، ويخبأ الصندوق بما عليه من رسوم لصورة الطاووس فى كهف فى أعالى الجبل ، ويحرم على العامة من أبناء الطائفة تعلم القراءة أو الكتابة ، وقد عانى الباحثون كثيراً من أجل الوصول إلى

ومن هؤلاء أحمد تيمور باشا الذي ألف كتاب «اليزيدية ومنشأ نحلتهم»، كما نشرت المقتطف نصوصا من كتبهم المقدسة في الجزء التاسع والاربعين عام الرزاق الحسيني نصوص كتبهم كاملة في كتابه «اليزيديون في حاضرهم وماضيهم»، وقدم د . قسطنطين زريق كتاب «اليزيدية قديما وحديثا»، ونشرت صحيفة السياسة الأسبوعية رحلة روزيتا قورتر إلى مناطق اليزيدية في عدد ١٦ فبراير ١٩٣١، مما القي الضوء على معتقداتهم .

وجاء فى كتاب الجلوة .. «احتفظوا بالعلم الذى يلقنوكم خدامى ، ولا تأتوا به قدام الأجانب .. لأنهم لا يدرون ما هو تعليمى ، ولا تعطوهم من كتبكم لئسلا يغيروها عليكم .. واحفظوا أكثر الأشياء غيبا لكى لا تتغير عليكم» .

ويرى البريديون أن كتاب «الجلوة» كتاب سلماوى ، وهو يتناول تناسخ الأرواح، أما الكتاب الأسود فاختلف حوله الباحثون ، فبعضهم يرى أنه المصحف الشريف بعد حذف الآيات التى تتناول الشيطان ، ويرى البعض الآخر أنه كتاب تاريخى يتضمن بعض الأحداث التاريخية وشيئاً من عاداتهم وتقاليدهم .

وجاء في الشر فنامه - سجل تاريخ الأكراد - «إن شيخهم سيقودهم في آخر الزمان إلى الجنة» وجاء أيضا «أنه في نهاية القرن الخامس عشر كانت موجودة سبعة تجمعات من أصل سبعين تدين باليزيدية» .

Cardenal and had Anna & salan

وعندما التقيت ببابا شيخ بمساعدة قائمقام فضاء شيخان أيامها عبد المجيد الرحماني ، وهو أعلى منصب ديني ، وله منظر مسهيب ، ويرتدى ثيابا بيضاء ، ويتمنطق بحزام أسود وله لحية طويلة ، فرجال الدين لا يحلقون لحاهم ولا يقصون شواريهم ..

وذكر لى .. «أن تسستسر اليسزيدية وكتمانهم لعقيدتهم ، سببه الضوف من تكرار ما تعرضوا له من اضطهاد سواء من القبائل المجاورة ، أو أيام العثمانيين ، وأخذ يشسرح قائلا .. «نحن نتفق مع الأديان السماوية في وجود الخالق الأعظم نتفق معهم في وجود الخير والشر والثواب والعقاب .. بالإضافة إلى خبرة التجارب التاريخية التي خضناها ، لذا فالعالم كله



معالم حياة الاكراد ، وهذا احد المقاهر

يفكر برأى ومسيزان ، ونحن لنا مسيزان خاص بنا ، والبشر سواسية متحابون ، ويأتى رجال الدين ويفرقون بينهم ،

وعندما سائته عن الكتب المقدسة ، قال .. «جميع الكتب قد دست علينا وهي غير صحيحة..» وبأى لغة صدرت كتبكم أجاب: «كتبت في الأصل باللغة اللاتينية ثم ترجمت إلى العربية والكردية»،

وما هى ديانتكم ؟ قال .. نمن نحج ونصلى ونصوم أربعسين يوماً فى الصيف وأربعين يوماً فى الشتاء ، ويحرم خلال الصوم الترين أو قص

الشعر أو الأظافر ، وهجر الأهل والامتناع عن المضاجعة ، وسئلته هل أنت المرجع الديني الوحيد ؟ قال : «إن الذي يقرر في مذهبنا هي السلطة الدينية التي تتكون من المجلس الروحي الذي يتكون من سنة أعضاء» .

وعن تعداد أبناء الطائفة اليزيدية ، قال: أكثر من مليون نسمة ، وموزعون في كل أرجاء العالم ، ويضمون عرباً وأكراداً » أما الإحصاءات الرسمية فتقول أن عددهم في العراق لا يزيد عن ستين ألف نسمة ، ويضيف بابا الشيخ .. «سجل مؤرخ ألماني

أنهم كانوا قبل ١٨٠ عاماً ستين مليونا ، كما أن أغلب من يتحدث اللغة الكردية يزيدى!.

Cartelal and go makes alabah

ويورد عبد الرزاق الحسيني نص مخطوط قديم في الأستانة جاء فيه:
«هؤلاء اليزيدية قوم استحوذ على عقولهم الشيطان ومارسهم .. ووسوس لهم محبة يزيد بن معاوية .. وتمسك هؤلاء الجهال بحب يزيد والاطراء له جهلاً منهم ، وعدم معرفة بحقيقة حاله ، حتى أنهم يقولون لفرط هواهم وضلالهم ، من لم يحب يزيد لا تجوز الصلاة خلفه ..»! .

ويقول عنهم المقريزى في كستابه «السلوك لمعرفة دولة الملوك» .. «صدار الشيخ عدى محل إعتمادهم واحترامهم ، وبعد مدة غلوا فيه ، وبالغوا في إتباعه لدرجة أنهم صاروا يعتقدون أنه يرزقهم ، ولا يقبلون رزقا من سواه»، ويرى الباحثون أن هذا المذهب يستمد أكثر معتقداته من زرادشت ، الذي يرى أن العالم يحكمه قدوتان ، وأن هناك تصدادما بين النور والظلمة والضمي والجدب ، والخدير والشر ، وأصل الخير هو النور وكل ما هو جميل ونافع ، وأصل الشر الظلمة وكل ما هو ضار في الدنيا ، وتدعو إلى عبادة إلهين الشمس والشيطان .

وتأتى عبادتهم للشيطان عبادة تضرع وخوف ، فالله لا حد لجوده ومحببته للخلائق، ولا يفعل بهم شراً ، وعبادتهم لله عبادة خضوع وشكر وامتنان ، أما

الشيطان فهو منقاد لعمل الشروهو مصدر الشرومبدأه، والفطنة تقضى على من يرغب سعادة الدنيا أن يطلب رضا الشيطان وحمايته تخلصا من أذاه!.

وجاء فى كتابهم المقدس .. «إن أول ما خلق الله طاووس ملك كبير الملائكة الذى أغوى أدم لياكل من شاجرة الحنطة ، وعصى أمر ربه فهبط إلى الأرض ، وأن اليزيدية أبناء آدم وحده ، وبقية البشر أبناء آدم وحواء ، ويتصالح رب العالمين مع طاووس ملك يوم الدين ويرجع إلى عليين».

ويزعمون أنه مضى على طوفان سيدنا نوح سبعة ألاف سنة ، وكل ألف سنة يأتى إله جديد (!) من الآلهة السبعة، يضع أيات وشرائع ثم يصعد إلى مكانه ، ويزيد هو واحد منهم ..»

ويؤمنون أن لهيب الحميم قد انطفأ من سينين طويلة من تساقط دميوع طفل يتالم .

whole to find the final

ونعسود من الأفكار إلى الواقع ، ومن الشرائع إلى الطبائع ، فقد كان من حظنا أن نحضر أحد أعيادهم ، وهو احتفال يزخر بالعروض الفنية يبدأ عند الفجر عندما تقوم الفتيات بجمع باقات الزهور البرية ، ويصنعون منها باقات يقدمونها إلى الشباب ، ويحمل الشباب طعامهم ويتجهون إلى الوادى المقدس ، تصحبهم العديد من الفرق الفنية ، منهم المغنين والعازفون والراقصون والقوالون يشبهون الربابة ، ومع أضواء الصباح

الأولى يرقصون رقصا جماعيا ، ينضم إليه الرجال والنساء على شكل حلقات أو أهلة وينشدون أغانى جميلة على إيقاع الطبل والمزمار ، ويتبادلون القبلات ويحيط بالوادى حوانيت صغيرة تشبه سوق الملح في اليمن يعرضون فيها بضائعهم ، ويطلقون الرصاص من فوق قمم الجبال بعدها تبدأ العربدة والمجون ، ويشربون الخمر ويولومون الولائم ومع دخول الظلام يتم تبادل النساء ، ففي هذه الليلة يباح كل أنواع المجون ، ولكن يحرم عليهم مواقعة غير اليزيدى .

ويحرم عليهم خلال العيد صيد الطير أو قتل الوحوش أو قطع الشجر أو إيذاء البشر ،

ويلقى الأهالى قطعا من النقود الفضية فى شق جبل سبنجار فتغيب وكأن الجبل بلا قرار ، وطرق الجبل لا يصلح التنقل فيها سوى البغال ، وبه عشرات الوديان التى تصب مياهها فى وادى العبرة ووادى الشرثار ، وتنتهى إلى نهر الفرات ، وتكسو الجبل أشجار التين ، وترى حافة الجبل الشمالية وكأنها حائط يكثر فيه الكهوف والوديان .

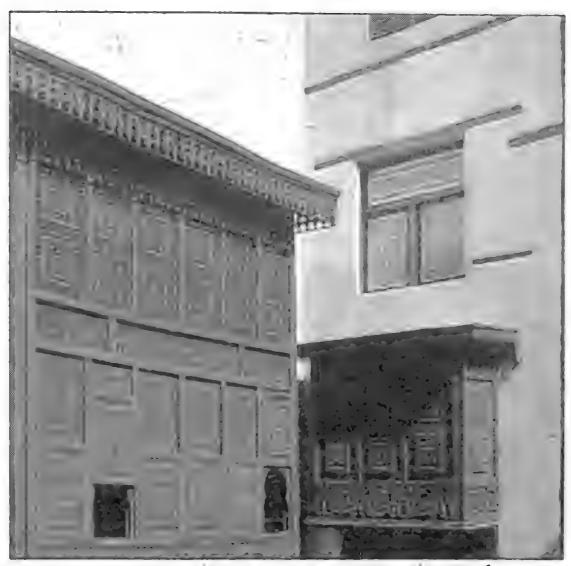
والعديد من الأشجار في الوادي مقدسة ، وبعضها لها أسماء ، فشجرة التوت «ست حفيظة» ، وقد جاءت عبادة الشجر والماء من المانيوية ، ويضيف مرافقي ، «ويجتمع اليزيدية في ليلة محددة في كل سنة عند مدخل مغارة في

وادى سنجار لا يعرفها أحد ، ويقيمون حفلاً الهو إكراما لطاووس ملك ، وتسمى ليلة الحنشة ، يختمونها بارتكاب أشنع المنكرات وأقبح المساوىء» وهو مكان يستحيل أن يصل إليه غير اليزيدى .

ويتجنب أبناء المذهب – في هذه البقعة الغنية بالأساطير – ذكر لفظ الشيطان أو كلمة تتضمن ذكر أي حرف من حروفه ، ولذلك يستخدمون الرموز ، ويتجنبون البيع والشراء ، ولا يفضلون العمل في التجارة أو الصناعة ، ويفضلون العمل في الزراعة والرعى ، ويرفضون اللون الأزرق ، ويفضلون اللون الأزرق ، ويفضلون اللون الأرق ، ويفضلون اللون الأردة ، ويفضلون اللون الأحمر ، ويعتقدون أن البياض لباس أهل الجنة ، ويحرمون أكل الدجاج والخس !،

ويحلون أى عالقة تقوم بين رجل وامرأة مادامت بالتراضى ، وتحل نساؤهم الشيوخهم ، ويحرم عندهم الطلاق تحريما كامالاً ، وينفق اليريدى ربع دخله على الشيوخ ، فيدفعون الأموال عند الولادة والزواج والدفين وزيارة الأماكن المقدسة ، وهذا بعض ما وعته الذاكرة ..

ولعل وجود اليزيدية هو أحد نتائج الصداعات السياسية التى أتخذت من الدين ستاراً لها . فها هى ذى جماعة آمنت وأسلمت ، وعاشت معرولة فى الجبال ، ويتحولون نتيجة لتحيزهم للأمويين واعتقادهم فى يزيد .



حجرة ، زينب خاتون، تطل على الحوش والجهة الأخرى على شارع المزينين

بقلم: نجوى صالح ٧٤



منظر خارجى للبيت ومشربية حجرة الزوج



مدخل البيت من الخارج .. بعد ترميمه عاد إلى أيام ولينب خاتون،

نهتز من الداخل حين يسرد البناء العتيق التاريخ لأيام غاربة، لم نعشها ولكننا سافرنا إليها مرارا من خلال الخيال. نسترجع هذا الزمن القصى من خلال الأسطورة ، أثرا جميلا مازال معبقا بعطر صاحبة الدار، بأفراحها وأحزانها.

حوائط بيت زينب خاتون بتكوينه المعمارى الفريد، ويحجره المعسراني الذي قاوم وقاوم ليحمى هذا الأثر الخالد الذي يحوى الكثير من الأسرار والحكايات ، والذي لو نطقت أحجاره لروت لنا سر المصونة «زينب خاتون» التي عاشت فيه وامتزجت أنفاسها بكل ركن من هذا البيت العتيق، وشهد أفراحها وأحزانها، وضحكاتها ودموعها، حتى آخر لحظة في حياتها.

ولان العشق متبادل بين البيت وصاحبته ، فقد حافظ الحجر على أسرار زينب خاتون وحافظت هي ايضا عليه. تلك الأخشاب النادرة، والمقرنصات، والمنمنمات، والرخام المنقوش بوحدات زخرفية رائعة تجمع بين الأحمر والأبيض والأسود. تنكمش قطعة الرخام في «القسقية» حتى تصبح مثل حبة القمح في دقتها، وتتسع في الصالة حتى تصبح جلسة شرقية للجالسين.

> تدلف الى بيت المصونة من مدخل ضيق، وكأنه يحتضن الضيف، يلقى عليه الامان، ويصحبه حتى صحن البيت العربي الامبيل الذي تحيط به الحجرات، مزينة بمشربيات من «البكرات» الخشبية المنتظمة بيد الحرفي الفنان.

> وكل مشربية تحملها كمرة من الخشب مزينة برسم للورود ألوانها زيتية زاهية.

نَاج أَيِلَهُ الْعَمْرِ يحملك سلم من الخشب العزيزي حتى الدور الأول حيث حجرة الاستقبال الرئيسية، بحوائطها المزينة بالخورنقات الخشبية ، التي توضيع في كل رف منها انية من الزجاج التركي «الاوبالين» الملون

بلون «الفاروز» او «الياقوت» والأبيض منه بلون اللبن!

ثم الزجاج الطولوني نو البريق المعدني ، والأرائك ذات الرياش الشمين، بألوان الطيف تلتف حول الفسقية التي ترسل خرير الماء الشفيف ، الذي يجاوبه في تواؤم عبديب انسسياب الماء من «الصفة» الملتصفة الى الحائط بقبواتها الصغيرة. من باب صغير ندلف الى جناح سيبدة الدار ، حجرة واستعبة بصانيتها المغطس، ثم حجرة صغيرة بمشربية للملابس وللراحة بعد الاستحمام.

تستلفتك الدواليب الخشبية المثبتة في الحسوائط والمزينة بالآيات القسرانسة

والتخريجات النباتية الملونة!

وداخل الدولاب، ترى على احسد الرفوف، باقة من الورد ذات رائحة نفاذة. لتنثر عبقها على ملابس المصونة المطرزة بخيوط الذهب والفضة.

وفى رف مستقل يتألق فستان زفاف المصونة ويجانبه تاج من الذهب الخالص المرصع بالأحجار الكريمة الصافية صفاء السماء فى ليلة مقمرة ، بجانبها عقود مضفورة من اللؤلؤ المنثور الدقيق، كانت «زينب» تشبكها فى شعرها الليلى الطويل ليلة زفافها السعيد!

وبجانب ذلك كله قنينات من الزجاج ذي البريق المعدني ، ينبعث منها عطر الصندل والمسك والياسمين!

وسط هذا الجو الاسطورى الحالم المفعم بالجمال والعطور والفضامة كانت تعيش زينب خاتون مع ذكرياتها الغابرة وأحلامها السعيدة يحيط بها الخدم والجوارى لكنها كانت بعيدة عن كل ما يحيط بها تعيش في عالمها الخاص الفريد في هذا البيت الهاديء الجميل الذي تعتبره سكنها ومملكتها الأثيرة التي تحاول كل يوم ان تضيف لمساتها الجمالية اليزداد جمالا وروعة.

C. Children & Co.

دلفت الجارية الى الحجرة في عجلة، في حسمت الدولاب، الحدث منه قطعة من الكتان الوردي، وخرجت مسرعة الى المغطس ، بجانب حجرة النوم، حتى تلف سيدتها، جاءت جارية الحرى في يدها مشكاة ينبعث منها دخان بخور ذو رائحة زكية نفاذة، كما دخلت جارية ثالثة، في يدها صحن كبير عليه فاكهة متنوعة.

هلت المصونة زينب خاتون ممشوقة القد، معتدلة القوام، رائعة الملامح، في عينيها الكحيلتين بريق هو خليط من التوجس والاستسلام.

جلست على أريكة مسترفية الرياش بجسانب المشربية، تتسلى بالنظر الى الرائحين والغادين في الشارع الضيق ، بينما جاريتها العجوز ام السعادات تقوم بتدليكها بالزيوت الطيارة مثل «الكافور» و«الراتنج» بينما تقرأ الأيات القرانية ، التي تفضلها سبيدتها ، اذ هي التي التي تفضلها لتوضع على مداخل الابواب والمقرنصات والدواليب، وتمال بها العروق الخشبية التي توضع في اسقف الحدرات.

نظرت «زينب خسساتون» الى ام السعادات رئيسة الجوارى، ومدبرة المنزل التى تخدمها على مدى خمسة وعشرين عاما هى عمر زواجها وترملها .. وهى مازالت شابة صغيرة.

فهمت «أم السعادات» مرام سيدتها، وامرت الجوارى بالخروج من الحجرة.

سالت «زينب» «أم السعادات» عن أحوال سلفتها، أى زوجة شقيق زوجها، وعسما أذا كانت مستمرة فى تدبير المؤامرات والدسائس وجلب السحرة والمشعوذين من آخر البلاد للقيام بأعمال تدفع زينب على ترك البيت بالهرب والفكاك أو حتى بالموت. ليطمئن قلبها على زوجها الذى تعلم تمام العلم أنه يحب زينب

قبصب زينب خاتون

خاتون بل وطلب منها الزواج صراحة ، إذ ان زينب لم تنجب اولادا من زوجها، وحينما توفاه الله، آل نصف البيت بالميراث الى شقيق زوجها وزوجته.

بشير الخربوطلي

ولكن «زينب خاتون» لم تكن تميل الى شقيق زوجها. ثم انها تراعى ذكرى زوجها الراحل، التى كانت تحبه شديد الحب اخاصة وانه اغدق عليها الكثير من العطف والحنان. ولم يبخل عليها بالمال الوفير، بل وكتب باسمها بيت الزوجية بعد ان كان ملكه برغم الفارق الاجتماعي الذي كان بينه ما أذ هو «الشريف حمرة الخربوطلي»، التاجر بحى الازهر، ويشغل منصبا حكوميا مهما في الدولة العثمانية.

اما زينب فكانت ابنة الجارية «عبدالله البيضاء» وقد اعتقها محمد بك الالفى، واقطعها جزءا من قصدره المطل على حديقة الازبكية، وقد تكفل بهما طيلة حياة الام «عبدالله» وزواج زينب من حمزة.

000

كانت زينب خاتون ذات حس مرهف ، فنانة ، انيقة النوق والطباع دائما حالمة، وكأنها تمشى مرتفعة عن الارض بعدة سنتيمترات تتفانى فى خدمة زوجها، وبيتها الذى تحبه حبا جما، وقد اخذت على عاتقها ترميم هذا البيت والحفاظ عليه لانها كانت تدرك قليمته الاثرية والتاريخية.

يقع هذا البيت في شارع المزينين ، وهو ممتد من شارع الباطنية، خلف جامع الازهر، كان يتكون من طابقين حين اشتراه الشريف حمزة الخربوطلي، ومالكة البيت الأولى هي «خوندا شقرا» من الماليك البرجية، وهي ابنة الناصر محمد بن قلاوون.

ماتت خوندا شقرا في عام ١٣٨٩ م في نهاية القرن ١٤ . ثم امتلك البيت بعدها الامير «مثقال السودوني» سنة ١٤٦٤ م وكان يشغل منصب رئيس نوية السقاة في عصر السلطان «الظاهر جسقصق» اي الذي يشرب الماء قسبل السلطان حوفا من وضع السم من قبل الاعداء وظل مالكه مدة ٢٠ عاما، الى ان تركه، بعد ان غضب عليه السلطان «قايتباي» ونفأه من مصر الى «الكرك» في الشام وصادر املاكه بأكملها.

ولقد حافظ الساكن التالى ثم من بعده زينب خاتون على «رنك» الساقى محفورا ومرسوما في القاعة الرئيسية.

ثم تملك البيت بعد «السودوني» في العصر العثماني احد كبار التجار في القرن ١٨ واسمه «الحاج عبدالعزيز» وقد ادخل كثيرا من التعديلات في معماره في القرن ١٩.

ثم اشتراه الشريف «حمرة الخربوطلى» سنة ١٨٣٦، وحيدما آل البيت الى «المصونة» زينب خاتون قامت بعمل دور ثالث الجوارى وانشئت سلما اخر من الخشب العزيزى الخدم، يبدأ من جانب الاسطبل حتى الدور العلوى، حتى لايزعجها احد منهم فى الدورين الاول والثانى ، لم تخل زينب بنظام الحوائط الاسلسية ولكنها قامت ببعض



رسم متغيل للقنان باسكال كوست (سنة ١٨٣٩) ونكنه شديد الشبه بإيوان قصر المصونة، من مكتبة الكتب النادرة بالجامعة الأمريكية

الاصلاحات اذ اتسع اسطبل الخيل، حتى يسع العربة الكبيل الانيقة التى يملكها زوجها، والتى أقلتها الى هذه الدار فى يوم زفافها، كانت تجرها ستة خيول، مطهمة وحولها «الخدم» يحملون المشاعل، تصحبها زفة من الطبل والزمر والغناء حتى باب الدار.

فى الدور الاول توجد شرفة ذات اعمدة رخامية مسدسة الشكل قائمة على الرضية من الرخام الملون، وهذه الشرفة بجانب حجرة صغيرة ذات مشربية بديعة الاتقان وقد حفرت على تاج الباب عبارة «الله خير حافظا» وكان زوجها يغير فى هذه الحجرة مالبساء حين يأتى من الخارج.

كانت زينب خاتون تهوى الجلوس مع روجها فى تلك الشرفة التى تطل على صحن البيت يتبادلان اطراف الحديث ويشربان عصير «الجلاب» الذى يعشقه زوجها ساعة العصارى ، وقبل خروج الزوج يأمر سائس الاسطبل ان يعرض عليه الخيول التى يملكها كى ينتقى منها أقومها ليضعنه فى العربة ، ويعطى التعليمات اللازمة للعناية بالجياد الإخرى.

حياة «زينب» هأدئة مثل نهر يمشى في مساره المرسوم، حينما يخرج الزوج كانت تبدأ رحلة الاهتمام بشيئين: جمالها، وعشاء زوجها : تأتى اليها «ام السعادات» لتلقى اليها بالاوامر، لاصناف الطعام المختلفة، التى يفضلها زوجها، يخنى اللحم المعطر بالقرفة والبهارات الهندية، ارز معمر بالزبد والقشدة ، خضراوات طازجة ممزوجة باوراق الريحان المعطر، ثم مهلبية

تركية "طاووق جلسى" بصدور الدجاج. كانت دائما تطلب من ام السعادات زيارة حجرتي الكرار، وهما حجرتان لهما فتحات خاصة للتهوية لحفظ الخزين. الاولى لحفظ الحبوب، والبقول، والاخرى لحسفظ الزبد والسسمن وانواع الجبن المختلفة المطمورة في الزلع الفخارية والعسل الاسود الذي حيثما تتفقده تطلب من مسديرة المنزل ألا تنسى ان تقسدم لزوجها في الافطار صباحا «السخينة» وهي مكونة من العيش البلدي المحمر في السمن أو الزيد، ثم يسكب عليه العسل الاسبود. ثم تعود الى جناحها في صحبة جاريتها، لتدخل الى المغطس ثم تقوم بتدليكها ، وتعطيرها ، وفي هذه الأثناء تبدأ زينب في املاء ام السعادات طلباتها للحفلة القادمة، إذ كانت زينب امرأة متفانية في خدمة زوجها وشاكرة لصنيعه تحبه في اخلاص واجلال لمركزه الذي انعكس عليها، اذ كانت من الطبقة الحاكمة، وكان لزاما عليها ان تقيم الحفلات الباذخة في قصيرها الجميل، الذي لم تبخل عليه بالرياش الثمين من كل مكان في المعمورة، السجاد من بلاد الفرس ، اواني القضة من الهند والصين وتركيا، نسيج الرياش من دمشق، وقد كان زوجها يغدق عليها بالهدايا، والحلل التي يحضرها خصيصا لها من الهند والصين ودمشق مستوجة على الانوال ومطرزة باليد، مقصبة ، مفضضة، ومرضعة بالاحجار نصف الكريمة. اما الاحجار الكريمة فكانت حول الجيد والمعصم والأصابع اذ امتلكت هذه السيدة اجمل مجموعة من المصاغ التي اهداها gomennessi.

اليها الزوج في شتى المناسبات . فقد جعلها تمتلك الحب والجاه ولكن حرمها الله من الذرية واختطف الموت زوجها وهو مازال شابا!

ام السعادات تتأمل سيدتها في نفس الجلسة، وهي تدلكها، وتذكر هذا الماضي القريب، قبل رحيل الزوج، هاهو البيت أظلم وجاءت «وش البومة» زوجة بشير الفربوطلي، لتحتل جزءا من الدار، وتراقب سيدة الدار مراقبة معها لا تهدأ ولا تنام تحيك الدسائس مع الجواري حتى يكرهن سيدتهن وينزلن بها الاذي حتى تغلى ويفور الدم وتلتهب الإعصاب.

تتذكر مدبرة المنزل هذا الكرب الذى يعشن فيه. بعد السعادة، والاقبال على الصياة الذى كانت تشيعه سيدتها في أرجاء البيت الكبير.

تذكر سيدتها وهي تتبختر على سلم الدار الخشبي، يدق كعب حذائها الحريري دقات منتظمة وهي هابطة لاستقبال زوجها، في يدها شمعدان صغير واليد الاخرى قنينة من الفضة مملوءة بماء من الجو الحار، وتصحبه الى حجرة تغيير الملابس. في الدور الاول تنتظره في الشرفة الرخامية وبين يديها مشروب في كأس من الكريستال التركي محفورة عليها عبارة «بدر الافراح لاح» وتناوله اياها وهي ضاحكة كعادتها.

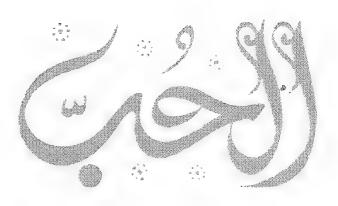
لقد عاشت سيدتها الحياة وذاقت كووس الحب ورضيت بما اعطاها الله وماحرمها منه، والآن بعد رحيل الزوج تعيش في ظل ذكرى الايام الجميلة.

ولا تأبه ببشير الخربوطئى الذى يأتى متسللا الى حجرة ملابس زوجها ويظل مختبئا فيها، حتى يهدأ من بالبيت، وتطفأ المسرجة المضاءة فى جئاح زيجته ويبدأ فى التسلل الى جناح زينب خاتون فى ضوء المشكاة الفاطسية من النحاس والزجاج الاخضر، يتأمل بشير على تاج الباب الآيات القرآنية الحافظة لربة الذار، ثم بيت الشعر المكتوب على ضلفتى الباب، وكان قد انتقاه شقيقه ليوضع على باب حجرة العروس فى الزمن الجمل.

لاحت وجوه البدور

ومالت غصون السرور يطرق الباب بطرقات خفيفة تفتح له ام السعادات، يتقدم الى زينب خاتون التى تجلس فى ابهة على اريكة مملوءة بوسائد من الديباج الملون تتخلله خيوط الذهب.

تنظر اليه في لوم حزين وهو لا يمل تكرار عبارات الحب والشوق، والوعد بالحفاظ عليها من ويلات الزمن، سيمكث تحت قدميها في ايام الشيخوخة والكبر، تشيح عنه ، تلتقط من جانبها احدى قنينات العطر، وتسكبه على نفسها وكأنها ستفقد وعيها، وتنظر نظرة توسل الى ام السيعادات لتصطحبه خارج الجناح، وتأمره بعدم تكرار ذلك ، ليتركها وحيدة تعيش في هدوء مع اصداء ذكرياتها تستعيد ليالي الوصال والصفاء منتشية بوحدتها وذكرياتها سعيدة باستعادة ظلال الماضي الباسم وحين يأذن المولى تلبي نداءه في هدوء وتترك لنا الأثر!

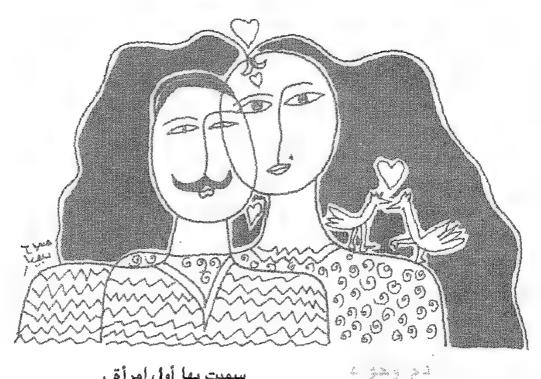


بسين السرجسل والمسرأة

بقلم: أمين محمود العقاد

مفهوم الحب – كما وصل إلينا من روادنا الأوائل – يقول بأنه إحدى القيم العظمي والمثل العليا السامية كالخير والحق والجمال والحرية والعدالة والمساواة ، وهي المثل التي تحاول نحن البشر جميعا الوصول اليها والتحقق بها ، نصلاح أمورنا . وهذا هو المفهوم المثالي للحب . ولكي تكتمل الصورة ، يبدو لنا أن المفهوم ليواقعي له يقول بأنه عاطفة جبارة طاغية ، تستولي على مشاعر المحب وتجعله يدور في فلك الحب فلا ينتبه الي ادراك العواطف الأخرى ، فيصبح عندئذ كمن لاسمع له ولابصر . فمثلا اذا كان مقصوده هو امرأة بعينها ، تضخم حبها في خياله فامتنع عليه فهم عواطفه الأخرى . وإذا كان مقصوده هو «محبة العمل، تفوق فيه وسقط في النواحي الأخري من الحياة . وإذا كان مقصوده هو وسقط في النواحي الأخرى من الحياة . وإذا كان الموطن ، وسقط في النواحي الأخرى من الحياة . أما إذا كان الأمر هو العكس ، أي اذا كان يكن الكراهية للعمل أو ثلوطن ، فإن الكاره العكس ، أي اذا كان يكن الكراهية للعمل أو ثلوطن ، فإن الكاره الايصلح لهذا أو نذاك .

هذان المفهومان: المثالي والواقعي للحب ، يمكننا اعتبارهما كليهما تجريدا للحب من خلال الموضوع وحده . أما تجريد الحب من خلال الأعلاقة من خلال الذات ، فيمكننا تصوره باعتبار أن الحب ليس إلا علاقة بين محب ومحبوب.



سميت بها أول امرأة ،

هذا ، وإن اشتقاق لفظة آدم من كلمة أدمة التي تعنى أدمة الأرض في كل من اللغتين العربية والعبرية ، يشبه تماما اشتقاق لفظة حواء التي تعنى الحياة في كلتا اللغتين . أما الحيه فقد اشتقت في العربية من الحياة كاشتقاق حواء ، التي أغوت آدم على أكل التفاحة من الشجرة المحرمة ، التي هي شجرة المعرفة ، ونتج عن ذلك طرد آدم من الجنة .

يقول وليام ميريت سال ، الباحث بدائرة المعارف البريطانية : «إلهة الحب الجنسسي والجسمال عند اليبونان هي «افرودیت» ، وهی عند الرومان «فینوس»، وهي الإلهة التي يمكنها - بواسطة الرغبة الجنسية - أن تتغلب على الرجال الفائين وعلى كل الآلهة الخالدة. (مجلد ٢ ص (11.

والحب بين آدم وحواء ، من الطبيعي أن يكون أول حب بين البشر ، والزواج بينهما هو أول زواج يقول تعالى : «وقلنا ياآدم اسكن أنت وزوجك الجنة ، وكلا منها حيث شئتما ، ولاتقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين » ، (البقرة : ٣٥) ، ويقول ابن منظور المصرى : «سمى آدم لأنه خلق من أدمة الأرض ، وقيل لأنه خلق من تراب .. وحيه وحواء لفظتان مشتقتان من أصبل واحد هو «الحياة» كاشتقاق لؤلؤ ولآل، فلفظاهما مقتربان ومعنياهما متُفقان، (كتابه: «لسان العرب» دار المعارف ، ص ١٠٨١) .

ويقول جون لورنس ماكنزى ، الباحث بدائرة المعارف البريطانية : لفظة «أدم» هي أحد معان عديدة تعنى كلها «الرجل» وتشير عادة الى «الانسان» باعتباره نوعا. وهي ترتبط بالكلمة «أدمة» وتعني الأرض. أما كلمة «أيفت» فتعنى «حواء» ، وقد

وهو ما يعنى أن الرغبة الجنسية هى قوة طاغية وقاهرة لكل الرجال صغارهم وعظمائهم .

أما عند قدماء المصريين فربة الحب هي «حتحور» التي عبدت بدندره ، ولها معبد جميل هناك لا يزال قائما حتى اليوم، وقد اعتقدوا أنها إلهة النساء والجمال والحب والموسيقى ، وهي سيدة السماء ، ومزوا لها بشكل بقرة ، أو بسيدة لها وجه بهيدة لها أذنا يقرة ،

وأعنى بالأيديولوجية هنا التمذهب بأحد المذهبين الكبيرين المتضادين وهما: المثالية والواقعية ، اثنان من الخطاب : أحدهما شباب فقير والآخر عجوز غني : الفتاة تختار عادة الأول لتصبح عندئذ مثالية ، أما الاختيار الثاني فنادرا ما تقدم عليه فتاة ، فإن أقدمت عليه أصبحت عندئذ واقعية. والمذهبان نقيضان تماما . فعندما تقول المثالية برأى فإن الواقعية تقول بعكسه تماما . وكل مذهب منهما يحشد عادة الأدلة على صواب رأيه ، وعلى بطلان رأى خصمه ، بلا حسم ، وسوف يظلان هكذا على خلاف ودون لقاء الى أن تقوم الساعة ، والحب ينحو دائما نحو المثالية ، ويرفض بالزدراء الرأى الأخر ، وهو الرأى الذي يخضع لمقتضيات الواقع. وأفضل مثال على ذلك ، ما حدث عام ١٩٣٦ م للك بريطانيا العظمي إدوارد الشامن الذي تنازل عن عرش أكبر

إمبراطورية فى العالم حينئذ فى سبيل امرأة يحبها ، وصمم على الزواج بها رغم رفض الانجليز – حكومة وشعبا – لذلك الزواج ، لأن المرأة لم تكن انجليزية بل كانت أمريكية ، ولأنها كانت قد تزوجت من آخر ثم طلقت منه .

وهكذا تخلى الملك عن عرشه فى سبيل حبه ، فأصبح أكبر رجل مثالى ورومانسى فى التاريخ .

والرجل يشتهى النساء . والمرأة تشتهي الرجال ، هذه هى الغريزة الجنسية التى خلقنا بها جميعا . يقول الدكتور زكى مبارك (ت: ١٩٥٢) : «إننى بكل النساء مفتون» . وان تمكنت امرأة من التحرر من القيود الدينية والأخلاقية لقالت هى الأخرى : إننى بكل الرجال مفتونة» .

والحب الأول غالبا ما يحدث فى فترة المراهقة . فاذا كان متبادلا بين الطرفين ، فإنهما يشعران بسعادة فائقة ، ويرغبة كل طرف منهما بالتضحية بالنفس فى سبيل الآخر ، وغالبا ما يختتم – اذا ساعدتهما ظروفهما – بالزواج . أما اذا كان حبا غير متبادل ، أى من جانب واحد ، ورفض الطرف الآخر هذا الحب ، فانه يتحول الى حب عذرى بلا أمل فى الزواج .

والحب - قبل الزواج - هو عمل غير مشروع في شرقنا العربي ، حتى لو كان بريئا ومجردا عن الجنس. واذا وجد حب

قبل الزواج فالنتيجة الطبيعية له هي الرواج ، والرواج هو في ذاته هدف أول بالنسبة للفتاة. أما بالنسبة للفتى فهو هدف ثان . فالهدف الأول عنده هو النجاح في العمل . وإذا كانت هذه هي القاعدة العامة، فلنتذكر دائما أن هناك استثناءات للقاعدة . ومعروف أن الهدف من الزواج لكلا الجنسين هو المتعة الجنسية ، وانتاج النسل ، وتكوين أسرة . وفوق كل ذلك إرضاء الرب تعالى ، فديننا الحنيف يقول: ان الزواج نصف الدين ، والزواج بدون حب هو أمر طبيعي في مجتمعاتنا الشرقية. وعادة ما يأتى الحب بعد الزواج، فيكون زواجا سعيدا ، وقد يستمر الزواج روتينيا يلاحب ، اما اذا اقتحمته الكراهية، فانها تفسد الزواج.

ولا يقوم الزواج السعيد إلا على قدر كبير من «الذكاء الاجتماعى» من الطرفين أو من واحد منهما على الأقل، وأعنى بالذكاء الاجتماعى مدى قدرة الإنسان على التكيف مع الظروف الخارجية وعلى التعايش مع الأخرين، فاذا امتنع وجود الحب فلامناص من التظاهر بوجوده، فالتظاهر بالحب يضفى على الزواج السعادة نفسها التي يضفيها الحب الحقيقى ولهذا فالعلاقة الزوجية تقوم على المظاهر أكثر مما تقوم على البواطن.

الزواج والسيادة

وفى الأيام الأولى للزواج يقوم عادة بين الزوج والزوجة صراع مستتر على السيادة ، بمعنى من منهما الذى يأمر ومن الذى يطيع، الزوجة الذكية هى التى تعلن

سيادة الزوج وخضوعها له ، علما بأنها تكون عندئذ سيادة ظاهرية ، أما السيادة المحقيقية وغير المعلنة فتكون الزوجة ، وهذه السيادة المستترة واللا مباشرة لا يرفضها الأزواج عادة . يقول توفيق الحكيم : « أنا لا أمانع في أن تقودني زوجتي ، وذلك بأن تطوق عنقي بحبل من الحرير الناعم».

وفي هذا المعنى يقول العباس بن الأحنف «القرن ٢ للهجرة» «وأخفى هواك فتفضحني عيوني»، والمحب - سواء أكان ذكرا أم أنثى - بمجرد أن يطرق الحب باب قلبه ، فإنه لا يعرف عادة إن كان محبوبه يحبه أم لا ، وبالتالي فإنه يقع في مشكلة ويحتاج إلى قرار : هل يبوح بحبه لمحبوبه أم يخفيه عليه ؟ وهل يعترف بالحب أم ينكره ؟ إن الاعتراف بالحب يخجله ، إنه يتمنى لو أن الطرف الآخر هو الذي يبدأ بالاعتراف. إنه يخشى دائما أن يرفض محبوبه حبه ، فإذا كانت المحب البيد العليا في واحدة أو أكثر من هذه النفائس وهى الموهبة والثقافة والتعليم والشهرة والثروة والمركز الاجتماعي والمنصب الحكومي والشباب والجمال والحسب والنسب ، فإن ذلك سوف ييسر له أمر ذلك الاعتراف ، إذ يصبح به متفضلا لا فضوليا ، أما إذا كان العكس أى كانت له اليد الدنيا فيها ، فإنه يخشى تماما ذلك الاعتراف ، إذ يمسح به فضوليا لا متفضلا،

هذا ، وأن اعتراف المحب بالحب قد يكون صادقا وقد يكون كاذبا لأمر في نفسه ، وفي كلتا الحالتين فالمحبوب هو

الذى يكون مسئولا عن اكتشاف حقيقة ذلك الحب، والفتى عندما يعترف بالحب لفتاته فمعنى ذلك أنه يستجدى منها الحب، بينما الفتاة عندما تعترف لفتاها بالحب فمعنى ذلك أنها مستعدة للاستسلام له ووضع كل مفاتنها تحت تصرفه ، ولهذا فالفتاة العاقلة تتردد كثيرا قبل ذلك الاعتراف.

وهناك أنواع عديدة من الحب نتناولها قى هذا المقال ..

يقول فريدريك بيتر سيابل ، الباحث بدائرة المعارف البريظانية : «الحب الافلاطونى يعنى عادة علاقة عاطفية قوية بين الرجال والنساء ، وفيها تكون المواقعة الجنسية ليست مرغوبة ولا تمارس» (مج المغرب هو نفسه ما نسميه نحن الحب العفرى وهو الحب الذي لا يهدف للجنس ، ونحن الرجال نراه مثالا للحب العفيف ونحن الرجال نراه مثالا للحب العفيف الطاهر النبيل ، ولكن ماهو رأى المرأة ؟ يلوح لنا أن المرأة تراه حبا ضعيفا وجبانا ومتخاذلا ، لأنه يتجاهل تماما أنوثتها .

وهذا الحب العذري مشهور في الأدب العربي لدى شعراء رومانسيين ومثاليين أربعة هم: قيس ليلي ، وقيس لبني ، وكثير عزة ، وجميل بثينة .

هو نقيض الحب العذرى ، وهو الحب الذي يهدف إلى المارسة الجنسية ، ليس

مع طرف واحد فحسب ، وإنما مع العديد من الاطراف ، وأعلام هذا الحب كثيرون ، أذكر منهم الملك فاروق وأحمد حسنين باشا ومن كبار المثلين أحمد سالم ويوسف وهبى ورشدى أباظة ، ومن النجوم الأجانب فالنتينو ودون جوان وكازانوفا أما فرانك سيناترا ملك الأغنية ، ليس في أمريكا وحدها بل في العالم أجمع ، فيقول عنه عبدالنور خليل : «فرانك سيناترا ساحر النساء ، أشهر زوج خائن في هوليود مارس الحب مع مئات من النسباء المشهورات جدا ، وعلى رأسهن جاكلين كيندى وصوفيا لورين وشيرلى ماكلين وجينا لولو بريجيدا واليزايث تايلور ولانا تيرنر وزاز جابور ، أما مارلین دیتریش فقد عشقته رغم أنها تكبره بأربعة عشر عاما ، أما الدمية للدللة جوديت كامبل اكستر فقد مارست الجنس معه عدة مرات ثم تنازل عنها لصديقه الرئيس كيندي ، وكان الرئيس ريجان يعرف علاقة سيناترا بزوجته نانسى، ورغم ذلك فقد احتفظ به صديقا، بل ومنحه أكبر وسام أمريكي، وقد تزوج سيناترا أربع نساء ، لكنه كان دائما وأبدا زوجا خائنا ، لا يستطيع أن يقاوم امرأة جميلة، ومن أشهر العلاقات الغرامية في حياة سيناترا العلاقة التي جمعت بينه وبين ملكة الجنس الشهيرة مارلين مونرو التى كانت لصيقة الصلة به، وظلت تحبه حتى آخر يوم في حياتها رغم أنه خيب أملها ولم يتزوجها» مجلة «المصور» ١٩٩٨/٦/١٩ ص ٤٣ وه٤ ،

أما قصته مع سوپر ستار آفاجاردنر فكانت فريدة في نوعها ، فهي الوحيدة التي أحبها سيناترا بقوة في حين أنها لم تحبه ، ولم ينلها إلا بعد أن اضطرته الي الزواج بها ، وكانت زيجة قلقة لكثرة خياناته ، وفي محاولة منه لإثبات أنه يحبها أقدم على الانتحار مرتين ولكنه فشل في المحاولتين ، وبعد ستة أعوام من الخلافات والمشاحنات اضطرا إلى النفصال ، وعندما قالوا لافاجاردنر : «لماذا تعشقين هذا الرجل القصير الهزيل؟» قالت لهم : «لأن فيه فحولة مائة رجل» (المصور ٢١/١/٩٠) .

عشیقة أخرى قالت : «إنه یقول ویفعل ما یرضى المرأة ، ویعاملها برقة متناهیة ، أما فى حجرة النوم فهو وحش مفترس ، إننا نعرف متى یبدأ ولكننا لا نعرف متى ینتهى » .

وكان يقول: «إن الجنة هي مكان عامر بالنساء، ومحرمة على رجال الصحافة » يقصد أنها ممتلئة بالأسرار التي ينبغي ألا يعرفها الصحفيون.

كانت هذه هي قصة أكبر مغن عندهم، فماهي قصة أكبر مغن عندهم، فماهي قصة أكبر مغن عندنا ؟ ترك الموسيقار محمد عبدالوهاب الاعترافات التالية، وأصر ألا تعلن الا بعد وفاته ، قال: «في بدايات الشباب مارست الحب مع سيدة – لا داعي لذكر اسمها – هي التي علمتني كيف أمارس الحب » كما اعترف بأنه كان لديه في شببابه خمس بأنه كان لديه في شببابه خمس «جارسونيرات» في وقت واحد للقاء عشيقاته بها ، وأنه مارس الجنس مع كل الفتيات اللاتي شاركنه التمثيل في أفلامه، وأن الملكة نازلي فضلته على عشيقها أحمد وأن الملكة نازلي فضلته على عشيقها أحمد

حسنين باشا ، وأن النجمة المسهورة كاميليا فضلته على عشيقيها : الملك فاروق وأحمد سالم ،

الحب الدرامي

والحب إما أن يكون متبادلا بين الفتي والفتاة ، أو يكون غير متبادل ، أي أن يكون حيا من جانب واحد، الحب المتيادل هو الكمال ، وهو نادر الصدوث، والحب غير المتبادل هو الغالب في الحياة، وهو أنْ نحب ولا نُحَب ، وأنْ نُحَب ولا نُحب ، ويمكن تسميته بالحب الدرامي ، وُهو الحب الذي كثيرا ما نقرؤه في الروايات ونشاهده في السرحيات ، فنجد رجلا يحب امراة لا تحبه وإنما تحب رجلا أخر، هو أيضا لا يحبها وإنما يحب امرأة أخرى ، وهكذا ، إننا نحن البشر كثيرا ما نحب أناسا لا يحبوننا ، يقول تعالى : «ها أنتم تحبونهم ولا يحبونكم» «آل عمران: ١١٩ "والطرف الأذكى هو الذي ينبغى عليه أن يعرف حقيقة الطرف الآخر ، وإذا ما كان يبادله الحب أم لا ، وذلك استنتاجا من أقواله وأفعاله ، واستهداء بإقباله وإدباره ، والمحب عندما يتحقق من أن محبوبه لا يبادله الحب ، ينبغي عليه الشخلي في الحال عن هذا الحب غير المتبادل ، فمن الحماقة والغباء التصميم على مثل هذا الحب والتشبث ببقائه ، والحب المتبادل هو حب تكاملي وتعاوني ، ولهذا فهو خال من التناقيضات والصراعات، ولهذا فهو حب غير درامي، أما الحب غير المتبادل فهو مشحون بالتناقضات والصراعات ، ولهذا فهو حب درامى ومنولد لكل من التنزاجينيا والكومنديا.



pasall caga

JEATE

الله الشركب كل النظافات والعمور

اتوفيق الحكيم في مجلة الهلال روئق خاص .. وحب .. وللمجلة مكانة فريدة في عقل الرجل ووجدانه، كان يعبر عنها في خطاباته إلى رؤساء التحرير أكثر من سرة ، وقد نشرت الهلال إحدى هذه الرسائل في ديسمبر ١٩٨٤.

ونبقى كتابات الحكيم شاهداً على مجلة الهلال، في صفحاتها، حيث تلاحم الكاتب ومجلته منذ أمد طويل، وقد كلل كل هذا الحب المتبادل من خلال العدد الخاص الصادر في أول فبراير ١٩٦٨ (منذ نيف وتلاثين عاما بالضبط).

وبمطالعة أوراق ذلك العدد سنلاحظ تلك الباقة الهائلة والمتنوعة من كتاب مصر الذين شاءوا آلا تمر تلك المناسسية دون الاحتفال بالرجل، فبالإضافة إلى ماكتبه صلاح عبد الصبور وزكى نجيب محمود وسهير القلماوى وعبد الرحمن صدقى، وكامل زهيرى، ورجاء النقاش، وعلى

الراعى ولطيفة الزيات، وصلاح طاهر، وسعد أردش (لاحظ التنوع) فان المجلة استحضرت أهم ملامح الحكيم الشخصية كما كتبها أدباء ومفكرون في مطبوعات متعددة، ومنهم عباس العقاد، وطه حسين، وحسين فوزي، ويحيي حقى، وأحمد بهاء الدين.

وهل هناك أجمل من أن تحتيفي كل هذه الاسماء معا باسم الحكيم، وهو على اعتاب السبعين من عمره، لابزال على قيد الحياة، وأيضا على قيد ذاكرة الكتابة الخصيبة، والوجود الذكى في الساحتين الادبية والفكرية،

لو طالعنا ما كتبه هولا، جميعا، فسروف نجد انهم لم يتوقفوا عند عتبة واحدة من عتبات صاحب عودة الروح، وأهل الكهف، ولكنهم كشفوا جميعاً عن تعددية الكاتب، واتساع عالمه وتجاربه الإبداعية، ومواقفه السياسية (حتى أنذاك) ورؤيته للعالم من خلال المسرح والفن التشكيلي، وصورة مصر، بالاضافة إلى رأيه في المرأة . ومواقفه المياتية والكتابة منها، بالاضافة إلى البوم صور حي لحياته في مراحلها المتعددة .

ولاشك أن الكثير من قراء الهالال الشباب لم يطالعوا هذا العدد، لذا فدعونا نتجول في دهاليزه التعرف على أهم ما جاء به ، حيث توقف حسلاح عبد الصبور عند ما استماه بالمنابع الشرقية عند الحكيم، باعتبار أن الكاتب قد استمد أغلب أعماله من ثقافاته الشرقية، ولأن عدد الهلال لم يشأ التوقف عند هذه المنابع الغربية ، فأن صلاح عبد الصبور أكد أن توفيق الحكيم قد حدثنا في ذكريات شبابه أنه أطال الوقوف عند القرآن الكريم وكتابات الجاحظ وألف ليلة وليلة لذا فسسوف نرى ذلك واضحا من في عدة أعمال ، يأتى على رأسها في عدة أعمال ، يأتى على رأسها

«شهرزاد» و«أهل الكهف» و«محمد» و«السلطان الشعب» ... و«شمس النهار» و«السلطان الحاتر».

المنمير هو الشعور بالعدل

وفى مفاله عن التعادلية توقف زكى نجيب محمود عند مقولة توفيق الحكيم فى كتابه التعادلية «إن الإنسان وحده لا شحريك له فى هذا الكون ، وأنه اله هذا الوجود، وأنه حسر تمام الحسرية»، وبهذا الجواب الذى قضى على تعاليم الأديان الجنية، وذلك هو جواب العصر، أو تعليله كما يرى الحكيم، فهو، «إن التعادل الذى كن قانما حتى مطلع القرن التاسع عشر كين قوة العقل، وقوة القلب أى بين نشاط الإيمان، قد اختل منذ ذلك الوقت بتوالى انتحسارات العلم العقلى، واستمرار جمود الجانب الدينى».

ويؤمن الحكيم ان العدل هو المظهر الاخلاقي للتعادل، وان الضمير اذن هو الشعور بالعدل، لذا ومن واجب رجل الفكر اذن ان يحافظ على كيان الفكر، وان يصون وجوده الذاتى حراً مستقلا .

وقد ساهمت الدكتورة سهير القلماوى فى هذا العدد بدراستها حول الاسطورة فى الدب توفيق الحكيم، وهو نوع أخر من البحث عن منابع الإبداع عند الكاتب، فمن الاساطير الشرقية (الفرعونية)، استوحى «إيزيس واوزوريس»، ثم من اسطورة آهل الكهف قدم مسرحيته التى تختلط فيها فكرة الخلود بأسطورة اوزوريس، حسيث نجد الخلفية المصرية وابنة الملكة بريسكا

وغفوة أهل الكهف ثم صحوتهم من جديد ومحاولات تأقلمهم مع الحاضر،

التوغل في المعاصرة

وقد أفردت الهلال في عددها الخاص عن الحكيم ملفه خاصا عن مسرحه، سواء من حيث أعماله المسرحية الفكرية، أو عن تجربة سعد أردش في اخراج مسرحيات الحكيم ، ثم قدم فؤاد دواره مسرحيات لم تنشر للكاتب، وقد استهلك هذا الملف أربعين صفحة كاملة ، لكن من المهم أن نتوقف عند كتابات لطيفة الزيات عن الحكيم قصاصا، وقد توقفت الباحثة فقط عند عودة الروح، رغم ان عطاء الكاتب في هذا المضهمار لا يقل عن عطانه في المسرح. لكن من الواضع أن الكاتبة بدت أكثر حماساً للكاتب فيما كتب من خلال ماقالته «لا اذكر اني قرآت في الأدب العريى موقفا أكثر نبضا بالحياة وأكثر واقعية وتأثيراً من موقف الغرام بين مصطفى وبين سنية، فذلك الموقف ينطوى على المفارقة جامعا بين الشيء ونقيضه ويحتمى من سخرية القارىء والناقد معا بما يحتويه هو من واقعية ومن سخرية بأي اغراق في النقاء الرومانسي. فكلمات الغرام تدور ما بين نافيذة سنيية وشيرفية مصطفى في ضوء القمر وعلى وقع تساقط الزبالة وأوراق الكرنب التى تقذفها زنوبة على رأس مصطفى الذي يحتمي في عز الليل من الزيالة بمظلة واقية».

وترى الباحثة ان الحكيم قد وفر لروايته الأولى الوحدة الفنية التى خرجت بها من نطاق الحكاية إلى نطاق الفن ووفر

لها نبض الحياة الذي ينبع من الوحدة الفنية، ويضفى عليها في الوقت ذاته المعنى، وبذلك أسبغ على الرواية المصرية كل مقومات الرواية الحديثة . ولم يقف دور الحكيم عند ذلك الحد فقد استطاع أن يسهم في حركة التجديد التي سادت الرواية العالمية في مطلع القرن .

ومن المهم ، حتى تكتمل الصورة ، ان نتحدث عن علاقة الحكيم بالفن التشكيلى، فبالاضافة إلى مقال قصير سطره صلاح طاهر عن هذه العلاقة ، فان الكاتب نفسه قد كتب مقاله الذي يشرح فيه رؤيته للمدارس الكلاسيكية والمعاصرة .

يقول طاهر ان الوعى التشكيلي المتنوع الطعوم عند الحكيم يذكرنا دائماً بالتنوع والغنى الواسع فى كتاباته وكتبه، ولو كان مصوراً فى الفترة الكلاسيكية لكان برجول وبوش وجويا فى أن واحد، ولو كان توفيق الحكيم مصوراً فى العصر الحديث لكان سيزان وماكس ارنست فى الفس الوقت رغم التباين المعروف بين كل هؤلاء.

وإذا كان صلاح طاهر قد انكر الجذور الشرقية والعربية للحكيم في الفن التشكيلي، فان الكاتب قد أحب جويا، وانبهر في نفس الوقت بمحمود سعيد، وقال عن لوحته "بنات بحرى" "إن أحب شي إلى قلبي في هذه الصورة هو الحمار الجميل، فالحمار شخصية فنية محببة إلى نفسى، وقلما استطاعت صورة له ان تبهرني مثل هذه الصورة.

بعث الكاتب الكبير توفيق الحكيم رسالة إلي مصطفي نبيل رئيس تحرير الهلال من فراش المرض، رسالة يتناول فيها دور الهلال منذ نشأتها .. وهذه صورة خطية لنص رسالة كاتبنا الكبير.

8, 11.90 air à « UNI: "25 anil'is سُنث النوم في طرب لعن المربي . ويد سنوات فله سوئ بلغ عرها بلوم. فرم ففيت كالسعينة بالمر تمور ف بحار بشعوام حاملة سدكتين إلتكروكودب خااسهم في نفذم الدِّمة العربية . وهاانذ البيم المالع اعدادها الرَّطيرة فى ويه فيادينكا بحريدة فيالعنى وجهما بلبث باستمار سيها الى من مرساني الجيدة المنطلعة الى إلك به بيوتوم تَ شَبَ إِنْهِ إِذِنَا يَ ، مَا عِمِلَيْ أَجْمَ إِلَا وَأَدِي لِعَ برمام الرفى لنبلغ فى عرها بلتوى بفادم ما بغز ؟ مُل موم وعربی فرر له ۱۸ بعیب ویرم (ان البوم > و هو مثلت منحائظ وبعانج وفيل لميصم بنور الحفارة بشورة باذر بع

ی نونرده م





يقلم: د، ماهر شفيق قريد

«كل منا هو عميق بدني الأقدمة»

A

كان توفيق الحكيم صانع أقنعة عظيما.

هكذا وصفه الدكتور لويس عوض في كتابه «المحاورات الجديدة: دليل الرجل الذكي إلى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية» (١٩٦٥).

ولاعجب أن يكون الحكيم كذلك، فهو كاتب مسرحى، ورجل المسرح في المحل الأول يتعامل مع أقنعة منها الضاحك، ومنها الباكي، ومنها الباسم، ومنها الساخر، ومنها المشفق إلى آخر هذه الأطوار النفسية التي لا تنى تتعاقب على النفس تعاقب الأمواج على صفحة البحر.



توفيق الحكيم بين أبطال مسرحية "يا طالع الشجرة، وبعض الصحفيين

لهذا يكون من الخطر أن نطابق بين الحكيم والشخوص التى أبدعها إذ من المعروف أن أى شخصية درامية إنما هى مركب من عدة عناصر: من مؤلفها ذاته، ومن مراقبته للأخرين، ومن الخيال الخلاق الذى يكمل ما فى الواقع من نقص، ويكسو العارى من عناصره غلالات تجذب العين، وتأسر الفؤاد، وترضى الحس والعقل معا.

على المرء إذن أن يستوصى بالحذر وهو يحاول استشفاف ملامح الحكيم الرجل من أعماله. ولكن مما لا نكران له، أيضا، ان كتبه التى تدنو من السبعين كتابا – ما بين مسرحية ورواية ومجموعة قصص قصير ومقالات وتأملات في السياسة والحياة والاجتماع – بمثابة

سيرة ذاتية متطاولة، تحمل ميسم وراثته ومزاجه ونظرته إلى الأمور، وهى - بهذه المثابة - مصدر لا غنى عنه لرسم معالم شخصيته وتتبع أهم الأحداث فى حياته.

قال العقاد إن الشاعر الذي لا تعرفه من شعره غير جدير بأن يعرف، وإلى شيء قريب من هذا ذهب الحكيم حين كتب: «إن تأمل آثار الفنان كاملة يكشف لك عن شخصيته الكاملة» (فن الأدب). ولست أطمح، في هذا الحيز المحدود، إلى أن أتأمل آثار الحكيم الكاملة ولا أن أكشف عن شخصيته الكاملة. ذاك مطمح بعيد المنال يحتاج إلى كتاب بل كتب، إلى باحث بل فريق من الباحثين، حسبى أن باحث بل فريق من الباحثين، حسبى أن أرسم هنا بعض معالم بارزة من شخصيته كما تتجلى في بعض كتبه.

جزء خاص

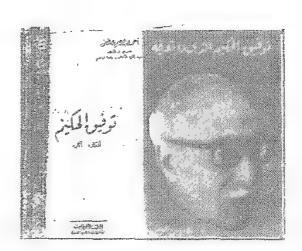
عدو المرأة

ارتدى الحكيم، عبر السندن، أقنعة كثيرة: مساحب البرج العاجي، العائش تحت شيمس الفكر، عدو المرأة، راهب الفكر، ألبخيل الأبدى، الأديب شارد الذهن، إلخ.. وحقا قد كان هذا كله، ولكنه كان نقيضه أيضا. فهو من أكثر أدبائنا -منذ كان وكيل نيابة في الصعيد - التحاما بالواقع، واهتماما بالسياسة، وانشغالا بالمرأة وفتنتها، ويقظة إلى ما يدور حوله. إنه يعيش حياتين: إحداهما ظاهرة والأشرى باطنة: «كل ألامي مرجعها هذا التناقض بين حياتي الظاهرة وحياتي الباطنة» (زهرة العمر)، ومسرحه هو المجال الرحب الذي تتنفس فيه هذه المتناقضات، وتتجاور بل تتحاور، دون أن يضطر إلى الافصاح المباشر عن زوايا حباته وخبايا خبراته: «ما الفنان إلا رجل عرض قلبه ونفسته للتشريح العام أمام التشرية والزمن»: هكذا يكتب الحكيم في «تحت المصباح الأخضر»، ومن وراء أقنعة شخصياته - الأسطورية والتاريخية والواقعية - يتخايل الوجه الحقيقي لتوفيق

هناك أولا عنصر الوراثة الذي دخل في تكوينه، لقد كان – مثل شوقى والعائلة التيمورية ويحيى حقى – مزيجا من أمشاج: دماء مصرية وتركية وألبانية. وكان هناك الصراع بين تأثير أبيه المنحدر من سلالة فلاحين وأمه التي ترجع بنسبها إلى العنصر التركي، ويزعم الحكيم – أو زعم له – انه ساعة ولد لم يبك مثل سائر

الأطفال فحسبوه نزل ميتا ونبذوه للاعتناء بالآم النفساء، هذا إذن أول قناع يرتديه وهو مازال وليدا: قناع التميز والاختلاف عن سائر المواليد والتفرد الذي سيلازمه من المهد إلى اللحد، كما ستلازمه عصاه الغليظة والبيريه والنظارة.

وفى طفولته كان الحكيم - مثل بطله محسن في «عودة الروح» - لا يريد أن يبدو متميزا على أقرانه، وكثير منهم رقيق الحال أو من بيئة متواضعة، لا بثوب أو نقود أو مظهر ، كان محسن يخفى اسم أسرته عن رفاقه، ويذرف الدموع أمام آهله متوسلا إليهم آلا يرسلوا إليه عرية تنتظره خارج المدرسة. وحين تقدمت به السن جنح إلى إهمال مليسه، واليعد عن السرف والتبذير وتوشى البساطة في كل مناحى حياته: «ذكرت أن ذقني لم يحلق منذ ثلاثة أبام، وتلك أنضا عادة من عاداتي، فأنا لا أفكر في ذقني وهنداسي إلا مصادفة» (تحت المسياح الأخضر) ويشكو من افتقاره إلى الوسامة (حماري قال لى). لقد أفزع خادم الأسرة التي نزل عندها بحى فوجيرار أول عهده بياريس إذ رأت – من تحت اللحاف الناصع – «ذلك الشعر المنفوش «أرتيستيك» ومن تحته ذلك الوجه الغريب بعينيه اللتين تشبهان أعين أهل الأساطير الدينية المصورة في الفسيفساء البيزنطية، وشفتيه الغليطتين الأفريقيتين، كأنهما شفتا ساحر زنجي» (زهرة العمر).



عريها وفجاجتها يوما بعد يوم، والأديب المفكر الذى يقف من هذا كله موقف المتأمل من على مبعدة، يرمد ويحلل ويشرح ويستنبط النتائج.

خبرات باكرة

محسن - في «عودة الروح» ثم في «عصفور من الشرق» - يحمل ولا ريب كثيرا من ملامح مؤلفه (هل لاحظ أحد -باستثناء محمد جبريل (مجلة عالم الكتاب، عدد خاص عن الحكيم، يوليو / أغسطس/ سبتمبر ١٩٨٨) - الخيط الممتد بين طفولة محسن وطفولة كمال عبد الجواد في أولى حلقات ثلاثية نجيب محفوظ؟). في «عودة الروح» التي تنتهي بقيام ثورة ١٩١٩ والتفاف الشعب بكل طوانفه حول زعيمه سعد زغلول، نري الفنان طفلا يعيش مع أعمامه - وقد جاء من دمنهور - فيي ٢٥ شيارع سيلامية بالسيدة زينب، ويقع مثلما يقعون في حب الجارة سنية التي لا تلقى اليهم بالا، وإن لم تكره غزلهم، وانما تنصرف بعواطفها إلى مصطفى، وتتكون اتجادات الحكيم من خلال هذه الخبرات الباكرة: علاقته بأبيه وأمه، تعرفه على الفن من خلال العوالم والاسطوات، استيقاظ وعيه الوطنى والقومى، تغلغل الفكرة المصرية في وجدانه (ظل الحكيم حتى النهاية -شانه في ذلك شان لويس عوض وهسين فوزى - مصريا حتى النخاع يرى أن «مصر والعرب طرفا نقيض: مصر هي الروح، هي السكون، هي الاستقرار، هي البقاء والعرب هي المادة، هي السرعة، هي

يكره التليفون!

ومن كتابات الحكيم نعرف الكثير عن طبعه وما يحب وما يكره. ثمة خمسة أشياء لم يعملها في حياته قط، أو هكذا يزعم: «شرب الدخان، ولبس القفار، وحمل الساعة، وركوب الدراجة، والعوم». (تحت المسباح الأخضر). نعرف أيضا أنه لا يكثر من شراء الكتب، مقتصرا على ما يشعر بغريزته انه سينفعه في عمله، ويكره التليفون، ولا أرب له في الألعاب الرياضية أو البدئية (باستثناء مرة حمله فيها زملاؤه على أن يقف حارس مرمى في مباراة لكرة القدم)، ويستعيض بالتأمل عن معالجة الحياة: «لماذا أنون حياتي في يوميات؟ آلانها حياة هنبئة؟ كلا! إن صاحب الحياة الهنيئة لا يدونها، انما يحياها»: هكذا كتب في مقدمة «بوميات نائب في الأرياف» أعظم كتبه قاطبة -عندي - وأكثرها دلالة أيضا على هذا الانقسام - هل أقول المقصود؟ - في كيانه: وكيل النيابة الحي الضمير الذي يعيش مع الجريمة بكل أشكالها في أعماق الصعيد، ويصادف الغرائز البشرية بكل

الظمن، هي الزخرف» (تحت شمس الفكر).

وفي «عنصنفتور من الشيرق» شري محسن طالبا في باريس (عاش الحكيم هناك ما بين ١٩٢٥ - ١٩٢٧): «فتى نحيل الجسم، أسود الثياب، على رأسه قبعة سوداء عريضة الإطار في قمتها فجوة غائرة، كطبق الحساء، قد امتلأت بماء المطر» يتأمل نافورة ميدان الكوميدي فرانسيز، ثم يقف أمام تمثال ألفرد دى موسيه وهو يستوحي عروس الشعر، وقد نقش على قاعدة التمثال. «لا شيئ يجملنا عظماء غير ألم عظيم» هذه - بتعبير جویس - صورة فنان شاب، یخرج من شرنقته الروماننيكية إلى إحساس أنضبج بالواقع من حوله، ومثلما عشق سنية نبي طفولته، يعشق هنا سوزى، بانعة التذاكر في مسرح الأوديون، ويمنحها قلبه العذري فلا تعبأ بأن تحطمه دون رحمة حين تلتقي بحبيبها القديم - هنري - في مطعم دعاها البه محسن، وكان فليها مازال متعلقا بهنري، وإن وقعت ببنهما قطيعة مؤقتة عرفها محسن أثناءها. هكذا ينضبح الفتى على نار الصدمات الوجدانية، ويبدأ في الوقت ذاته في ارتياد عوالم الفلسفة والمسرح والعمارة والموسيقي، ويطل من خلال ايثان - صديقه المهاجر الروسي -على صراع الأيديولوجيات في العقود الأولى من هذا القرن، وهو - في هذا كله - لا بفت يقارن بين أوروبا والبينة الشرقية التي خلفها وراءه.

وفي «زهرة العمر» نجد هذه الملامح

تتضم وتكتسى لحما وشحما إذ يكتب المكيم رسائل حقيقية - بالفرنسية في الآميل - إلى صديقه أندريه الذي غادر باريس للعمل في مصانع ليل بشمال فرنسا، وكان مع زوجته جرمين وطفلهما جانو من أعز أصدقاء الفتى الشرقي، الزهرة العمر» كما وصنفه صلاح عبد الصبور «كتاب دافئ نبيل» (مجلة الهلال، عدد خاص عن المكيم، فبراير ١٩٦٨) ورسائل الحكيم إلى صديقه مكتوبة من باريس الاسكندرية وطنطا ويسوق، وفيها حديث صريع عن خبرات الحكيم الجنسية وأزماته العاطفية وشطحاته الفكرية (عرف الحكيم في حجرته بشارع بلبور حياة شبه زوجية فاترة مع ساشا شوارتز، ودياة حب – لم يدم طويالا – مع إيما دوران، وقد انضافت هاتان التجربتان إلى خبرته بالبغايا في أحياء وجه البركة وكلوت بك بالفجالة). ولكن هذه السنوات كانت حاسمة في تكوينه وتحديد مسار حياته، ففيها أدرك أن المسرح - لا القانون الذي أرسله أبوه، بنصيحة من صديق الأب أحمد لطفى السيد للحصول على الدكتوراه فيه - هو حبه الحقيقي. وانفتحت له أبواب الموسيقي السيمفونية: بتهوفن - أعظم الموسيقيين طرا، وموزار ذلك الطفل الإلهي. هنا بدأ يكتب ويمزق عشرات الصنفحات «لقد كان القلق مستحوذا على إلى درجة مروعة لأنى كنت أظن في الأدب مستقبلي».



تروت اباظه يبدى رايه في احد برامج التليفريون وإلى جواره كريمة المؤرخ الرافعي وتوفيق الحكيم ود، نعيم أبو طالب ونجيب محفوظ



عادل غبريال يهدى ميدالية من الذهب الخالص إلى أديب مصر توفيق الحكيم وذلك نيابة عن أدباء الإسكندرية

قلق مستمر

القلق! تلك كلمة مفتاحية أخرى نلج بها عقل الحكيم ووجدانه فهذا القلق الخصب الموار قد لازمه دائما - كما بلازم كل فنان حق - وكان هو القوة المحركة لتجريبه المستمر منذ كتب مسرحيته الأولى «الضيف الثقيل» (كناية عن الاحتلال البريطاني لمصر) في ١٩١٩ إلى ان كتب روايته «بنك القلق» في ١٩٧٦. هنا يعالج الحكيم جو القلق والتوتر الذي أشاعته مراكز القوى الناصرية، قبل حركة التصحيح الساداتية، وما كان لإرهاب تلك المراكز من أثر وبيل في معنوبات الناس وأمنهم. إن الحكيم يراوح هنا بين السرد القصصى والصوار المسرحي ويمزج ببراعته الفائقة بين قضايا الذهن ومشكلات المجتمع، حتى ليدهش المرء من هذه الحيوية الذهنية الدافقة التي ظلت تغذى كتاباته في شيخوخته، وبطلا الرواية هما أدهم وشعبان، يفتحان بنكا للقلق بعد أن رأيا انه هو العملة الرائجة في هذا العصر. ويتبنى مشروعهما وجيه يدعى منير عاطف، ومن خلال عملاء البتك المتباينين نرى أكثر من وجه لقلق الإنسان في العصر الحديث،

إن «بنك القلق» و«السلطان الحائر» – مثل «ثرثرة فوق النيل» و«الحب تحت المطر» و«الكرنك» لمحفوظ – من أشجع الأعمال التى نقدت التجربة الناصرية فى عهد صاحبها، ومن عجب أن ينجو الحكيم ومحفوظ بجلدهما من التنكيل الذى أصاب أقرانا لهما، ولا ننسى هنا فضل محمد

حسنين هيكل الذى شملهما برعايته، وكان حلقة وصل بينهما وبين عبد الناصر فى أوج مجده وقوته.

السيرة الذاتية

وفي «سنجن العمر» - وهو إلى جانب «عبودة الروح» و«عبصيفور من الشيرق» و«زهرة العمس» و«يوميات نائب في الأرياف» أقرب أعمال الحكيم إلى السبرة الذاتية، حياتية وعقلية ووجدانية - نقرأ: «لكن داء أخر بدأ ينمو عندي بنمو العقل: إنه القلق. لم أستطع منه فكاكا طول عمرى. إنى في حالة قلق دائم طول حياتي. حتى عندما لا أجد ميررا لأي قلق، سرعان ما ينبع فجأة من تلقاء نفسيه، هذا القلق الروحي والفكري لا ينتهى عندى أبدا ولا يهدأ، إنى سجينه سجن الأبد.. ولا أدرى له تعليلا». هذا القلق هو صاحب الفضيل في تنقل الحكيم بين أشكال أدبية مختلفة. أرسى بها قواعد مكينة للأدب العربي الحديث، وتنوع مسرحياته ما بين مسرح مشكلات اجتماعية، ومسرح ذهني، ومسرحيات محكمة الصنع، ومأس وملاه وميلودرامات وفارصات، وفانتازيات أقرب إلى الضيال العلمي، وإعادة صبياغة لمأثورات دينية، واقتراب من مسرح العبث دون أن يفقد الصلة بالموروث الفرعوني والقبطي والاسلامي والأسطورة الشبعبية. قلق مستمر لا يدع لصاحبه راحة، وانما يبقيه أكثر شبابا - فكريا ووجدانيا - من كثير

من الشبان لقد اختزل الحكيم في مسيرته المسرحية والقصصية عصورا أدبية كاملة، ومسهد السبيل لمن جاءوا بعده: حقى ومحفوظ والفرد فرج وغيرهم.

لم يكن البرج العاجي يعني عند الحكيم انعزالا عن قضايا وطنه وانما كان يعنى استقلالا - استقلال رجل القانون المحايد - من الاعيب السياسة الحزبية، وزيف المنظور المزبى الذي كثيرا ما يفقد البصير بمنظر الغاية الكاملة في غمرة انشسغاله بالأشجار المفردة. إن كتيه «تأملات في السياسية» و«براكسيا أو مشكلة الحكم» و«شجرة الحكم» لأسطع دليل على انه قد خلل دائما مهموما بوضع الإنسان في المجتمع، وصراع الديمقراطية والديكتاتورية، ومواجهات الرأسمالية والاشتراكية منذ أصدر ماركس الجزء الأول من كتابه القنبلة «رأس المال» في ١٨٦٧، وقضايا العدل الاجتماعي والاختيار بين الإصلاح المتسدرج وال الدكالية الثورية.

وكتاب «التعادلية» (١٩٥٥) هو أوفى ما نيفستو نظرى الحكيم، وإن لم يكن فى رأيى كتابا كبير القيمة (ناقشه زكى نجيب محصود مناقشة جادة فى عدد «الهلال» فبراير ١٩٦٨).

إنه أشبه بوسطية الدكتور عبد الحميد ابراهيم، أو كتاب «الحركة العاقلة» لمحمد عطا: أمشاج شتى يسيطر عليها منهج توفيقى يسعى إلى انتهاج خط وسط بين أقطاب متقابلة، انما حياة توفيق الحكيم توفيق طويل بين الفكر والعمل، العقل

والقلب، المنطق والإيمان. إنه يلخص مذهبه في خمس نقاط: (١) الوجود هو التعادل مع الغير، فكل مخلوق لا يوجد إلا بالنسبة إلى غيره (٢) الفكر يجب أن يكون معادلا للعمل (٢) الخير يجب أن يعادل ويوازن الشر (٤) العقل بمنطقه وشكه يجب أن يعادل ويوازن القلب بشعوره وإيمانه (٥) الأثر الأدبى أو القنى يجب أن يقوم على التعادل والتوازن بين يجب أن يقوم على التعادل والتوازن بين قوة التعبير وقوة التفسير، وينبه الحكيم قارئه إلى انه:

«لا ينبغي أن تؤخذ كلمة التعادل هنا بالمعنى اللغوى الذي يفيد «التساوي» ولا بالمعنى الذي يعنى «الاعتدال» أو التوسط في الأمور، بل أن معنى التعادل هنا هو التقابل. والقوة المعادلة هنا معناها القوة المقابلة والمناهضة».

أدوار مهمة للنساء

وموقف الحكيم من المرأة ملمح من أهم ملامح شخصيته كما تتجلى في كتاباته. إن النساء اللواتي لعبن أدوارا مهمة في حياته - أمه الميالة إلى السيطرة على المحيطين بها النزاعة إلى التملك المحتقرة للفلاحين، سنية التي تعلقت بها أفئدة أعمام محسن ومحسن ذاته وحتى الخادم مبروك، بائعة التذاكر الباريسية - الفكر». دعا الحكيم نفسه في مقالة بمجلة «الفكر». دعا الحكيم نفسه في مقالة بمجلة «أخر ساعة» (۲۰ أكتوبر ۱۹۳۸) «عدو المرأة والنظام البرلماني لأن طبيعة الاثنين في الغالب واحدة.. الثرثرة!» (وثائق من كواليس الأدباء) فالمرأة عنده «مكانها

البيت وطهى صينية بطاطس أو صناعة طاقية صوف» (رسائل خاصة جدا، حررها ابراهيم عبد العزيز)، وهي أكبر خطر بتهدد المفكر لأنها لا تفتا تشده من سماء تأملاته إلى طين الأرض، إنها الواقع الذي يتهدد الخيال، النفعية في مواجهة التنزه عن الغرض، قيد الزواج والأسرة والأطفال في مواجهة اللعب الحر للخيال الطليق. يقول الحكيم هذا صبراحة تارة، ومن وراء قناع تارة أخرى. ففي مقالاته الاجتماعية نجده يحاول تحجيم دور المرأة، وردها إلى المطبخ وغرفة النوم وحجرة استقبال الضيوف. وفي روايته «الرياط المقدس» يستخفي وراء قناع راهب الفكر الذي تطارده إحدى القارئات مثلما طاردت غانية الاسكندرية تاييس الراهب بافنوس حتى أوقعته في حبائلها، وفي «بجماليون» - كما لاحظ على الراعي (الهلال فبرابر ١٩٦٨) - بستخفى الحكيم وراء قناع المثال الأسطوري: فهو «بازاء المرآة أشد ما يكون حساسية وغيرة على فنه. في المرأة خطر مقيم، لأنها تستهلك قواه الخالقة، وتحولها إلى بيت وأولاد يرى فيهما الفنان سجنا وأوتادا تشده إلى الأرض». وفي «أهل الكهف» و«شهر زاد» نجد نفس الموف الذكوري من الأنثى، وقد اتخذ أشكالا أخرى. فما مشلينا - في المسترحية الأولى - وشنهير يار - في المسرحية الثانية - سوى جوانب معينة من الحكيم ذاته. وقد تزوج الحكيم في ١٩٤٦ وأنجب طفلين، واتخذت المرأة في كتاباته

اللاحقة (خاصة في مسرحية «إيريس»

۱۹۵۵) منورة آكثر إيجابية، ولكن موقفه ظل ثابتا من حيث الأسناس: المرأة هي الجسند في مقابل الفكر، الطبيعة في مواجهة الثقافة.

يضاعف من هذا الحذر أن الحكيم كنان منزهف الأحسناس بقنتنة المرأة الجسسدية وقدرتها على الغواية. في «الكراسة الصمراء» من رواية «الرباط المقدس» مشهد جنسي لا يقل صراحة وجِرأة عما نجده في أجرأ روايات إحسان عبد القدوس أو نجيب محفوظ «وطوقني والتصفت شفاهنا، وتنفسنا والعين في ألعين فخيل إلى انى أشرب أنفاسه شرباء وانها تهبط إلى سويداء قلبي، فأدركت عندنذ أن جسدي كان جوعان حبا » إلخ..) وفي أقصوصة «ليلة الزفاف» من المجموعة التي تحمل هذا الاسم ينتهي الأمر بأن تلتصق العروس الناشر بروجها في عناق جنسى لافكاك منه، حتى ليتذكر المرء أبياتا لابن الرومي يوردها المارني في آحد كتبه الأولى – أظنه «حصاد الحشيم» – قائلا إنه ليس أعمق منها ولا أصدق وإن كان فيها فحش كثير:

تتجمل الحسناء كل تجمل

حتى إذا ما أبرز المفتاح نسيت هناك حياءها ودلالها

شبقا وعند الماح ينسى الداح وفى «بنك القلق» – وهى عندى من أجمل أعمال الحكيم وأكثرها تعبيرا عن نبض العصر – نجد أن العنصر النسائى يتمثل فى الشابة المطلقة مرفت وخالتها فاطمة التى دنا شبابها من الأفول فهى

تشتهى شباب شعبان، وفى مشهد بارع، يفوق المشاهد الجنسية فى «الرباط المقدس».

الأم المسيطرة

هذا إذن هو الوجه الحقيقي وراء قناع عداوة المرأة: انجذاب أوديبي إلى الأم المسيطرة ، ثم التجذاب فني أمومي إلى عوالم من طراز الأسطى حميدة العالمة والأسطى لبيبة شخلع ، ثم انجذاب عدرى إلى سنية ، ثم إبلاغ في وحل المومسات ، ثم علاقات جنسية مع نساء فرنسيات ، ثم رصد دقيق - يبدو انه قائم على خبرات فعلية للإيروطيقا النامية على حذر القلق في عصرنا المضطرب المتحول الذي انهارت قيمه القديمة ، وحلت فيه اللذة اللحظية محل الواجب المقيم ، وتجاور الجنس والتدين دون تضارب ، وتشبث لاهث باللحظة الراهنة لأن غدا بظهر الغيب ، ولاأحد - في ظل مراكز القوي الناصرية - يدرى أين يكون غدا .

وكما وقف الحكيم في عهد الملكية بعيدا عن الأحزاب، وقف في عهد عبد الناصر بعيدا عن الزعيم الذي تعلقت به أمال الملايين، رغم أن عبد الناصر كان معجبا بروايته «عودة الروح» تواقا إلى احتوائه ، وفي كتابه «عودة الوعي» (١٩٧٤) – وهو وثيقة شائقة ولكنها سطحية – تسجيل لهذا الازدواج الوجداني في موقفه من ثورة ٢٣ يوليو الحاضر، وتصوير لذلك الصراع الأبدى – في نفس المفكر الفرد – بين حاجته

الملحة إلى الانتماء وحاجته - التي لاتقل عن ذلك إلحاحا - إلى العزلة .

ظل المكيم – إلى أخبر لحظة في حياته - محتفظا بشبابه الفكري ، وقدرته على التجدد ، وتواصله مع الأجيال الشابة. إن كتبه «ثورة الشباب» و«رحلة بين عصرين» و«تحديات سنة ٢٠٠٠» محاولات جاهدة - بل لاهثة - للحاق يركب العصير، والسبعي إلى تقمص حساسيته المتغيرة وفكره المغاير (بصاول هذا العاشق للموسيقي الكلاسيكية أن يتذوق موسيقي الجاز التي يولع بها ابنه اسماعيل وأقرائه) ، وفي رسائله الخاصة جدا - التي حررها ابراهيم عبد العزيز -سجل لخبرة أليمة هي فقدانه ابنه استماعيل في ١٩٧٧ ، وعلاقته بأرملة ابنه التي مالبثت أن تزوجت فيما بعد . هنا تطفو إلى السطح تيارات تحتية متلاطمة ، ويقع هذا الشيخ الفائى فريسة مشاعر متضارية على ندو مؤلم ، أو كما كتب يحيى حقى في ١٩٩١ تعليقا على هذه الرسائل الحميمة : «اهتر قلبي اهترارا شديدا لهذا الموقف الدرامي الذي عاناه توفيق الحكيم من فقد الابن الوحيد وكيف تكون علاقته بزوجة هذا الابن كأنك أمام بحر متلاطم الأمواج» . في السلم يدفن الأبناء أباءهم ، أما في الحرب فيدفن الآباء أبناءهم كما كتب الشاعر الاغريقي القديم . وقد خبر الحكيم في شيخوخته هذا الجرح الأليم - فقدان الابن -وسيطر عليه الشعور بالذنب «اعتقادا منه ان إهماله لابنه منذ طفولته وحرمانه من حنانه کان سببا فی موته ، بل کان سببا في قتله» (ابراهيم عبد العزيز).

مسرحيات قلقة

ولأن القلق لايزايله حتى في سنواته الأخيرة فإنه يخرج علينا بمسرحيات قلقة مقلقة من طراز «رحلة صيد» و «رحلة قطار» حيث يشتبك الهم الواقعي بالهم الميتافيزيقي ، ومسرحية «ياطالم الشجرة» (۱۹٦٢) التي تعد من أجراً التجارب المسرحية في أدبنا، فضلا عن بعثه «رحلة الربيع والخريف» (١٩٦٤) من مرقدها ، وهي قصائد نثرية كتبها في العشرينيات حين كانت أمواج الرمزية والتعبيرية والدادية والسيريالية تنزلق على صفحة وعيه ،مثلما ينزلق الماء على صخرة طجليته مخضلة ، في باريس ، إن عمله في هذه المرحلة مصاولة مستمرة لردم الفجوة بين الأجيال، وإقامة جسور من التواصل بين عالمين ، أحدهما يموت والآخر لم يولد ، تماما ، بعد .

كان الحكيم - وهو القنان المرهف الحس - على وعى كامل بالمبورة التي ترتسم له في مرأة الآخرين ، ولعله قد كان المستول - إلى حد ليس بالقليل - عن ترسيخ هذه الصورة وتثبيتها في الأذهان. يقول لأندريه في إحدى رسائل «زهرة العمر»: «إن لي منطقا خاصا يشط بي أحيانا عما اعتاده الناس فإذا أنا في واد والناس في واد، ينظرون إلى ويقولون: إما انه أبله وإما انه فطن» (راجع ما كتبه يحيى حقى في ١٩٣٤ عن الحكيم ، زميله في السنة النهائية بمدرسة الحقوق: «كنت أحكم عليه سرا وأقول إنه شاب أبله» -خطوات في النقد) . وطه حسين - في «القصر المسحور» يجده «يقظان كالنائم، حاضرا كالغائب وغائبا كالحاضر»، أما الصحفيون – ذلك الذباب الذي لا يفتأ يطن حول أذان المشاهير ، البراغيث التي

تتسلق أكمام العباقرة – فقد دأبوا على الترويج لأسطورة راهب الفكر عدو المرآة وصينية البطاطس (أحمد الصاوى محمد، محمد التابعى ، كمال الملاخ ، إلغ ..) وساعدهم الحكيم – وهو البالغ الحذق ، والسيكولوچى الكبير – على رسم هذه الهالة الأسطورية من حوله رغم تظاهره بالعزوف عن الأحاديث الصحفية والزهد في الشهرة .

هذا إذن هو توفيق الحكيم: طبقات من الأقنعة، كغلالات سالومى السبع، تكثف أحيانا وترق أحيانا أخرى حتى تسفر عن الوجه الكامن وراءها.

وقد كانت حياة الحكيم الأدبية الطويلة - منذ العشرينيات إلى الثمانينيات -جهدا مستمرا من أجل التوفيق بين قناع رجل القانون الوقور ووجه الفنان المنطلق . وقد نجح في هذا إلى الحد الذي كاد يتماهى معه الوجه والقناع ، فلا ندري أيهما الأصل وأيهما المستعار . إن كاتب المسرح - أكثر الفنون الأدبية موضوعية -قد كان أيضًا من أكثر الفنانين ذاتية . وقد ترك لنا سيرته الروحية والنفسية التي تخفى فيها - إذا حورنا كلمات العقاد في سياق مغاير - تواريخ الأيام والشهور والسنين ولكن لا تخفى خطرة من خطرات الذهن ولانبضة من نبضات القلب . هذا-في الختام - فنان بعيد الغور ، متعدد المستويات ، جمع بين التأمل والفناء ، التلقائية والحساب، الذات والموضوع. ومازال ، بعد مائة عام من ميلاده ، يدهشنا ويحركنا بخصب خياله ، ومعماره الفنى المحكم ، ويراعته الجدلية ، واللعب الحر لذهنه على أعقد مسائل الميتافيزيقا ، وقضايا السلوك ، وهموم الأفراد . توفیق الحکیم ومائــة سنـــة علــی میــلاده

جزء خاص



على بكاس
 من ماء النهر،

بقلم د. أحمد السيد عوضين

> مسرحية نهـــر الجنــون توفيق الحكيم



«على بكأس من ماء النهر»..

كان ذلك هو ختام مسرحية (نهر الجنون) التي يشير مؤلفها - رائد المسرح العربي: توفيق الحكيم - أنها كتبت في عام ١٩٣٥. وفي هذه العبارة التي أسدل بعدها الستار على أحداث المسرحية، تحدد مصير الجميع: الملك، الملكة، الوزير، راسي الأطباء، راسي الكهنة، سائر أفراد الشعب: ليس من سبيل حتى تستقيم الحياة المجميع سوى الشرب من مياه هذا النهر حتى وإن كان المصير هو الجنون .. لأنه في هذه الحالة يصبح (من الجنون ألا أختار الجنون) ..!.

وهذه المسرحية - وإن كانت من فصل واحد - إلا أنها في الحقيقة والواقع تقول الكثير، بل إنها جاءت كالنبوءة لما ساد العالم - ويسوده - من جنون، عندما أصبح حكم العقل هو الحكم المنبوذ!.

ولعلنا نؤثر أن تكون البداية هي عرض تلك المسرحية:

المنظر: بهو في قصر ملك من ملوك العصور الغابرة، الملك ووزيره منفردان، والملك يتعجب من حديث وزيره ويصفه بأنه (مروع) فلا يملك الوزير إلا أن يقرر أنه قضاء وقع ..! ويتساءل الملك في دهشة وذهول عن الملكة: هل هي أيضا شربت من ماء النهر، فيجيبه الوزير أن الملكة شربت من ماء النهر، كما شرب أهل المملكة أجمعين .. نعم، لقد شربت الملكة رغم تحذير الملك لها، ورغم ما أوصاها به من أن تشرب نبيذ الكروم. لكنه القدر الذي دفعها الى النهر لتشرب منه فأصابها ما أصاب كل من شرب منه : ذهب العقل أصاب كل من شرب منه : ذهب العقل

الراجح، وخبا الذهن اللامع في سماء المملكة.

ويهتف الملك: على برأس الأطباء لعله يستطيع لها شفاء. فيجيبه الوزير: مولاى نسى أن رأس الأطباء كذلك قد ذهب.. فهو أيضا من الشاربين ..! إن ذلك أمر عجيب، أن يجن رأس الأطباء لقد كان نابغة زمانه، فآية خسارة أن يصاب مثل هذا الرجل بالجنون في وقت اشتدت فيه الحاجة إلى علمه وطبه!.

الخطب الجلل

ويرى الملك أنه ليس فى هذه المملكة الآن غير واحد يستطيع انقاذها مما هى فيه .. أنه كبير الكهان! ولكن الوزير يفجعه إذ يخبره أن كبير الكهان كان هو الآخر

من الشاربين، وهذا ولاريب ما يسمى بالخطب الجلل..! حتى كبير الكهان يصاب بالجنون وهو أحسن الناس رأياً، وأبعدهم نظراً، وأثبتهم إيمانا، وأظهرهم قلبا، وأدناهم الى السماء.. انها لكارثة شاملة، ليس لها نظير لا في التواريخ ولا في الاساطير.. مملكة بأسرها قد أصابها الجنون دفعة واحدة، ولم يبق بها ناعما بعقله غير الملك والوزير!.

ويتحدث الملك الى الوزير قائلا: إن السماء التى حبتنا بالاستثناء وحفظت علينا نعمة العقل لاريب ترانا خليقين ان تستجيب منا الدعاء، هلم بنا الى معبد القصر، تصلى وندعو ان ترد الى الملكة والناس عقولهم. هذا آخر ملجأ نستطيع أن نلتجىء إليه ..

ويخرج الملك والوزير ـ وهما الوحيدان اللذات يحتفظان بعقليهما في مملكة أصاب كل أفرادها الجنون ـ من آحد الأبواب ، لتدخل من باب آخر: الملكة ورأس الأطباء وكبير الكهان.. والملكة تردد.. انه لخطب فادح.. طامة كبرى.. ثم تتساءل: أما من حيلة للطب في رد نور العقل الى هذين البائسين.. تفكر يا رأس الأطباء.. ويبادر هذا الرأس الى القول بأن الأطباء.. ويبادر هذا الرأس الى القول بأن ما أصابهما لا يسعه علمه. وأن هنالك معجزات تهبط أحيانا من السماء، هي فوق الأطباء، ولا يسع المملكة إلا أن تتوجه بالرجاء الى كبير الكهان تطلب اليه ان بالرجاء الى كبير الكهان تطلب اليه ان

قى السماء.. ولا يتردد كبير الكهان فى أن يجابه الملكة بالحقيقة : (إن السماء يامولاتى ليست كالنخيل، يستطيع الإنسان ان يستنزل منها ما شاء من ثمار)، وإزاء هذا الجواب القاطع تثور ثائرة الملكة وهى تتوجه بالقول الى كبير الكهان: ألا تستطيع اذن أن تصنع شيئا؟ إنى زوج تحب روجها! إنى امرأة تريد انقاذ رجلها.. أنقذوا زوجى.. فما المخرج؟ لا تقفا من الأمر موقف الينس. إنى أفقد عقلى - ولا ريب - إن طال أمد هذا الحال.

الماء المسموم!

يقول كبير الكهان: لو أن في مقدوري فهم ما يدور برأسه؟ فتقول الملكة: أنه يذكر النهر في فزع، ويزعم ان ماءه مسموم، وهو يشرب نبيذ الكروم! يغلب على ظني ان الادمان قد أثر في عقله، وهنا تقول الملكة: ان كان الداء فيما تقول فما أيسر الدواء! نمنع عنه الخمر! ويشرب ماء النهر. آنا أحمله على ذلك.

وهنا يسمع صوت الملك قادما، فينصرف الكل عدا الملكة التى تتأهب للملاقاة الملك، وحين يدخل، يفاجة بنظراتها إليه، فيتساءل: لماذا تتظرين إلى هذه النظرات؟ ثم يتأملها في حزن وهو يردد: ويلى! ان قلبى يتمزق! لو تعلمين مقدار ألمى أيتها العزيزة..! وعندما تتساءل في دهشة .. لماذا:؟ يكون جوابه: لماذا..؟ نعم أنت لا تعرفين! هذا الرأس الجميل لا يمكن الآن أن يعرف، فتتجاوز الملكة عما سمعت،

وتمضيى هي تساله عما يؤلمه هو .. فيأتى جوابه - وهو ينظر إليها مليا - : يؤلني ،، هل استطيع أن أقول؟ هذا فوق ما احتمل. ويخيل الى الملكة أنه يحس بما هو فيه فتتساءل : إنك تشعر بالنازلة؟ هذا غريب، وتحس نحوه بالاشفاق فتجذبه وهي تدعوه: تعال أيها العزيز. اجلس الى جانبي على هذا الفراش، ولا تحزن كل هذا الحزن! لقد أن لهذا الشر أن يزول عنا.. ثق انه سيزول، وعندما يسالها عما اذا كانت تحس ما حدث ، يكون جوابها: كيف لا أحس أيها العزيز، وهو ما يملأ نفسي أسيّ. وهنا يناجى الملك: أيتها السماء.. فتتساءل الملكة (تدعو السماء؟ وقد استجابت السماء.. لقد وجدنا الدواء.. وافرحتاه.. إنما ينبغي أن تصغي الي ما أقول، وأن تعمل بما أنصح لك به! يجب عليك أن تقلع من فورك عن شرب النبيذ، وأن تشرب من ماء النهر،،).، وهذا يعود الملك الى يأسه وحزنه،، وهو يردد: ماء النهر؟ ويحى ..! أنا الذي حسب السماء قد استجابت.. إنى لأرى الأمر يزداد في كل يوم شرا، وهل كان يخطر لى على بال أنها تتكلم مثل هذا الكلام، وأن ما يها يبلغ هذا؟ ويلاه! لابد من إنقاذها! لابد من إنقاذها .. كاد يذهب من رأسي المقل..! ،

ويمضى الملك خارجا وهو يدعو إليه الوزير: (أيها الوزير .. على بالوزير) وتردد الملكة ـ فى حزن وإطراق: (صدق رأس الأطباء .. إن الأمر لأعسر مما).

ويعود الملك أدراجه ـ وقد خرجت الملكة ـ ويدخل عليه الوزير متغير الوجه يهتف : مولاى .. جئتك بخبر هائل .. أتدرى ماذا يقول الناس عنا ـ المجانين ـ يزعمون أنهم هم العقلاء، وأن الملك والوزير هما المصابان.. تلك عقيدتهم الآن!.

ویأتی جواب الملك ـ فی تهكم حزین ـ نحن المصابون وهم العقلاء؟ أیتها السماء رحماك! إنهم لا یشعرون أنهم جنوا.. یخیل إلی أن المجنون لا یشعر أنه مجنون. إن الملكة ـ واحسرتاه! ـ كانت تحادثنی وكأنها تعقل ما تقول، بل لقد كانت تبدی لی الحزن وتسدی الی النصح..! ،

ويكون جواب الوزير أن كل من قابله من رجال القصر وأهل المدينة صنع به ذات صنيع الملكة بالملك..!

ولا يجد الملك خيرا من أن يتجه الى السماء داعيا: (أيتها السماء داعيا: (أيتها السماء رفقا بهم..!). وفي تردد يقول الوزير: (وبنا).

فيتساءل الملك في دهشة : (وبنا؟) ،

ویکون جواب الوزیر : مولای! إنی ،، أرید أن أقول شیئا،، إنی کدت أری أنهم .. کل شیء..، الناس .. المجانین .. أنهم

يرموننا بالجنون، ويتهامسون علينا، ويتامرون بنا، ومهما يكن من أمرهم، وأمر عقلهم، فإن الغلبة لهم، بل إنهم هم وحدهم الذين يملكون الفصل بين العقل والجنون، لأنهم هم البحر، وما نحن معا إلا حبتان من رمل. أتسمع منى نصحا يامولاي..؟ فيقول الملك: أعرف ماذا تريد أن تقول!

وتأتى دعوة الوزير: نعم، هلم نصنع مثلهم، ونشرب من ماء النهر..

وحين يستنكر الملك ذلك يمضى الوزير قائلا ـ فى قوة ـ أصدقك القول .. إنى سأشرب! وقد أزمعت أن أصير مجنونا مثل بقية الناس.. إنى أضيق ذرعا بهذا العقل بينهم ..!!.

نور العقل

وعندما يتساءل الملك : تطفىء من رأسك نور العقل بيديك..؟ يكون جواب الوزير (نور العقل؟ ماقيمة نور العقل فى وسط مملكة من المجانين؟ ثق إننا لو أصررنا على ما نحن فيه، فإننا لا نأمن أن يثب علينا هؤلاء القوم! إنى لأرى فى عيونهم فتنة تضطرم، وأرى أنهم لن يلبثوا حتى يصيحوا فى الطرقات : الملك ووزيره قد جنا، فلنخلع المجنونين! ،

ويسارع الملك معترضا: ولكنا لسنا بمجنونين!،

فيكون جواب الوزير: كيف نعلم؟ إنك قد قلتها الساعة يامولاى: إن المجنون لا يشعر أنه مجنون.،

وعندما يصيح الملك (ولكنى عاقل، وهؤلاء الناس مجانين) يكون جواب الوزير: (هم أيضا يزعمون هذا الزعم).

وحينما يسال الملك سؤالا محددا الى وزيره: (وانت؟ ألا تعتقد في صحة عقلى؟) يبادر الوزير الى قوله الصريح: (عقيدتى فيك وحدها ما نفعها؟ إن شهادة مجنون لمجنون لا تغنى شيئا).

وبعد حوار طويل ينتهى الوزير الى تاكيد أن الناس يقولون بانهم انما سلموا هم من الجنون لأنهم شربوا من النهر، وأن الملك إنما جن لأنه لم يشرب.. هذا قولهم وهم المصدقون .. أما ما يقوله الملك فلن يجد واحدا يصدقه!.

ويتساءل الملك: أهكذا يستطيعون أن يجترئوا على الحق؟ فيجيبه الوزير: (إن هذه الكلمة منا في هذا الموقف غريبة.. فالحق والعقل والفضيلة كلها أصبحت ملكا لهولاء الناس أيضا، وهم وحدهم أصحابها الآن.. والملك وحده بمفرده لا يملك منها شيئا).

ويستمع الملك الى هذه الكلمات ليطرق فى تفكير وصمت يرفع بعده رأسه مرددا لوزيره (صدقت ، إنى أرى حياتى لا يمكن أن تدوم على هذا النحو) ويأتى جواب الوزير مؤكدا : (أجل يامولاى.. وإنه لمن الخير لك أن تعيش مع الملكة والناس فى تفاهم وصفاء، ولو منحت عقلك من أجل هذا ثمنا) ، ويوافق الملك ـ لا يسعه الا أن يوافق ـ وهو يردد : (نعم ، إن فى هذا كل

الخير لى .. إن الجنون يعطينى رغد العيش مع الملكة والناس كما تقول .. أما العقل فماذا يعطينى؟) ويجيبه الوزير : (لاشىء .. إنه يجعلك منبوذا من الجميع، مجنونا فى نظر الجميع!) وهنا يقول الملك ـ أو لم يجد بدا من أن يقول : (إذن، فمن الجنون آلا أختار الجنون .. بل إنه لمن العقل أن أوثر الجنون .. فما الفرق إذن بين العقل والجنون .. فما الفرق إذن بين العقل والجنون .. فما الفرق إذن بين العقل والجنون .. فما الفرق إذن بين

وفى عجلة من آمره يهتف: الملك: (على بكأس من ماء النهر).

女女女

وهكذا لم يجد الملك (العاقل) بدا من أن ينزل على رأى الوزير فيهتف: على بكأس من ماء النهر، وهو يدرك أنه ليس بعد هذه (الشربة) سوى الجنون) ، وكان ذلك منه بعد أن انتهى الى أن العقل سوف يجعله منبوذا من الجميع، مجنونا فى نظر الجميع، فمن الجنون ألا يختار الجنون، بل انه لمن العقل أن يؤثر الجنون حيث لم يعد يتبين فرقا بين العقل والجنون!! ولعل الملك وقد اهتدى الى ذلك، فقد تبين أن العقل ليس له الى ذلك، فقد تبين أن العقل ليس له من جدوى فى عالم المجانين، حيث من جدوى فى عالم المجانين، حيث يصبح الجنون هو القاعدة ، وهو الحاكم، بل ويصبح كل ما يخرج عن

إطار العقل، ويخالف حدود المنطق، هو التصرف (المقبول) والقول (المعقول)، ويصبح الالتزام بحكم المنطق، وتحكيم العقل في المشاكل من الأمور الشاذة التي تخالف ما يجب أن يسود من شرائع، ويتغلب من أوضاع!.

وهكذا كانت ملامح الممورة التى رسمها الحكيم لملكة ـ آثر أهلها، التجرد من العقل وصار الجنون هو المنطق والشريعة في الحياة: كان يكفي الواحد أن يعب مرة واحدة من ماء هذا النهر ليذهب عنه عقله، ويتخلى عنه وقاره، ويندفع محكوما بمنطق معكوس نسميه (الجنون)، ويسميه أهل تلك المملكة : العقل والحكمة والمنطق والحق، حتى إنهم ليعتبرون كل خارج عليهم فاقدا رشده، غانبا عن صواله.

وإذا كانت الأحداث قد توقفت مصيما روى الحكيم معندما أثر آخر عاقلين في المملكة ما الملك والوزير ما أن ينضما الى العالم المجنون، وإذا كان الحكيم لم يرو لنا ما حدث للملك ووزيره بعد أن شربا من ماء نهر الجنون فما كان نلك منه إلا لأنه كان يعلم أننا سندرك انه لا يتحدث عن إحدى الممالك المحددة، وانما

كان يتحدث عن العالم أجمع، الذي بدا في ذلك الوقت وكأنه شرب ماء ذلك النهر كله حتى لم يبق منه قطرة واحدة، واية ذلك ما شهده العالم في ختام التلاثينيات من ويلات الحرب العالمية الثانية بكل ما أحدثته من خراب ودمار لم تنج منهما بقعة من بقاع العالم.. وهما خراب ودمار لم يصيبا الأموال والبلاد والعباد فقط، بل امتد أثرهما الى كل القيم والمثل التي ظل العالم طويلا يحلم بها، ويعمل من أجلها، بل إن تلك الحرب لم تكن إلا بداية لصراع اشتعل، ولم تزده الأيام الا اشتعالا، دون ان تفلح أية جهود في ايقاف اندفاعه أو تخفيف حدته، بل وكأنى بتلك الجهود تأتى بنتيجة عكسية، فتزيد الأوضاع توترا والأمور سنوءا ..!،

المزج بين الواقع والخيال

ولعلنا نتساءل عما يهدف إليه الكاتب من وراء قصته..! وفي الحقيقة إننا بهذا التساؤل نثير أكثر من مشكلة : فنحن بازاء عمل أدبى، أراد به كاتبه ان يرسم صورة فنية، تجذب القارىء، تستثير فكره، وتستحث مشاعره، وتنقله الى عالم آخر فيه فن، وفكر، وخيال، بما يحقق للقاريء من متعة، وبما يصور له من واقع، وبما يوحى إليه من أفكار، وبما يفتح أمامه من عوالم، وهو في ذلك يمزج بين الواقع والخيال، بين الجد والفكاهة، بين الحقيقة

والرمز، وكما يتحدث عن الماضى فانه يوحى بما سيكون عليه الأمر فى المستقبل، دون أن يكون فى ذلك متنبئا، أو راجما بالغيب، إنما هو يستقرىء الواقع، ويكشف عن أعماقه، ويحاول ان يتعرف على ما تكنه الأرحام، وعما ألقت الأيام فى باطن الأرض من بذوره، والكاتب صاحب الأرض من بذوره، والكاتب صاحب عليه، وكأنها تقرأ كتابا مفتوحا، أو تطالع واقعا منظورا، فلا غرو أن كان فكر الكاتب سابقا لزمانه، منبئا بما سوف تأتى به الأيام، وتتطور إليه الأمور، فهى بصيرة الفنان إذن التى تجعل من فنه مرأة تنعكس الزمان الآتى،

ومن هذا فليس لذا أن نتساءل عن مقاصد الفذان أو أهدافه ، لأنه ـ فى الحقيقة ـ لم يكن يقصد أكثر من أن يعبر عن ذاته، وكان هدفه هو أن يكشف عن دخيلة نفسه، وأن يرسم صورة لما ارتآه ببصيرته النافدة ـ والناقدة بطبيعتها.

وللقارىء أن يتكشف بنفسه ما وراء كلمات الفنان من معان، وما توحى به من أفكار ، وما ترسمه من ملامح للحياة ـ بواقعها ـ ربما لم يكن القارىء ليلتفت اليها لولا ما قرأ أو سمع أو شاهد من ابداع المبدعين .

أن توفيق المكيم في هذه المسرحية

القصيرة _ ذات الفصل الواحد _ يخدعنا أذ بوهمنا .. أول الأمر .. أننا نقرأ أسطورة، وأن كل دوره أنه يعيد صياغتها، فيختار لها أسلوب العرض ويورد على ألسنة أشخاصها الحوار الذي يحكى الأحداث، ويروى الوقائع. دون أن يحدد لذلك كله زمانا أو مكانا، لأن ذلك هو مما يتفق مع الطابع الأسطوري، حيث يغلب الخيال، ويتغلب الرمز .. ولكن هذا الوهم ـ أو الخداع ـ ما يلبث أن يتكشف عن واقع مرير، وحقائق مفزعة، دون أن يصارحنا الحكيم بشيء من ذلك، فقد انتهت المسرحية، وأسدل الستار دون أن يزيد حرفا على ما كتب.. ومع ذلك فما تزال الصورة تنبض بالحياة، وتعبر عن الواقع، ولا تفقد جديتها _ أو تجددها _ رغم انقضاء ما يجاوز الأعوام الستين على ظهورها لأول مرة. ولا نبالغ إذا قلنا إن الصورة تبدو اليوم أكثر وضوحا، وأصدق تعبيرا، وكأنها كتبت لتعبر عما نعيشه هذه الأيام من واقع، وعما نمر به من أزمات، وعما نمضى إليه في خطانا نحو الغد المجهول. فهل من يكابر أننا نعيش في عالم مجنون، لا يحكمه منطق، ولا يسيره عقل، وهل من ينكر أن شريعة الحق لم يعد لها المكان

المناسب في عالم ينكل فيه القوى الضعيف، وتتحكم فيه شرعة السف والتكبر، دون أن يجد المظلوم من ينصفه، ودون أن يلقى الضعيف من يأخذ بيده...؟ لا نقول أن ذلك يحدث على مستوى الأفراد فقط. بل على مستوى الدول جميعا وكأننا قد غمرنا طوفان من (نهر الجنون). قضى على البقية الباقية من رسالة الحق، وشرعة العدل، ودعوة الانصاف.

لا نقول ذلك من قبيل التشاؤم.. فمازال هناك بصيص التشاؤم.. فمازال هناك بصيص أمل فيمن لا يصرفهم حاضرهم المرير عن ان يحلموا بالخير، وان يدعو إلى العدل، وأن يرفعوا عقيدتهم بالدعوة الى الإنصاف.. وقد كانت تلك هى دعوة الحكيم نفسه في أعمال تالية استشرفت المستقبل، وتحدثت عن الغد، المستقبل، وتحدثت عن الغد، وتنبأت بيوم يتوفر فيه (الطعام لكل فم) بل (ولكل عقل) كما يتحقق فيه (العدل) لمن يطلبه ويرتفع الظلم عن كل مظلوم بعد ويرتفع الظلم عن كل مظلوم بعد أن يجف الماء في (نهر الجنون)..

دائرة حوار

عبد الناصر ونجيب محفوظ

بقلم: أبو المعاطى أبو النجا

منذ صدر هذا الكتاب المهم الذى يتضمن إجابات كاتبنا الكبير نجبب محفوظ على أسئلة الناقد المعروف رجاء النقاش ، والحوار من حوله يدور - ولا يزال - عنيفا أو هادنا بين جماعات من الكتاب أو القراء ، ويمكن القول - باستثناءات قليلة -إن كل جماعة كانت تتعامل مع الكتاب من خلال موقفها المسبق من نورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وقائدها جمال عبد الناصر ، فتختار من عناصر هذا الكتاب ما يدعم موقفها المسيق لتشيد به أو يخالف هذا الموقف فتهاجمه ، مرات بضراوة ومرات برفق !.



ولقد أحدث هذا الكتاب ما يشبه يمثله جمال عبد الناصر في حياتنا وما بمثله نجيب محفوظ ؟ وهل يمثل كل واحد اقتتال أو تشويه أو قطيعة ، إن ما أراه بين الفريقين ليس اختلافا في الرأى بقدر ما هو اختلاف في الرؤية ، وعندي أن اختلاف الأراء مكن بين فريقين لدى كل

الشرخ في صنفوف القراء الذين يهتمون بجمال عبد الناصر بقدر ما يهتمون بما يقوله عنه نجيب محفوظ ، ولعل السبب في هذا الشرخ القوى المؤلم هو ما يمثله الرجلان في ضمير الشعب المصري، فكلاهما رمز لقيم بالفة الأهمية في حياة هذا الشعب ، وحين يجيء رأى نجيب محقوظ في ثورة يوليو وفيي جمال عبد الناصر على النصو الذي جاء به في هذا الكتاب فإن حدوث مثل هذا الشرخ كان أمرا طبيعيا ، من ناحية ، ولكن من ناحية أخرى كيف نتعامل مع مثل هذا الشرخ ؟ هل نتركه يتسع ليصبح حاجزا بين ما

أم نسعى الى رؤية هذا الشرخ في حجمه الطبيعي ، في إطار الحياة الديمقراطية التي نسمي الي رفع مظلتها في مجتمعنا لتؤمن لنا معنى أن تختلف الآراء والرؤى دون أن يعنى ذلك شروخا في قلب مجتمع نريد أن يصبح اختلاف الآراء والرؤى فيه دافعا للحيوية والنمو والتجدد وليس الاقتتال والتشويه والقطيعة، دافعا الى البحث عن صيغة جديدة تتسع لما بمثله كلا الرجلين دون جمود أو توقف ' وأسبعي في هذه السطور إلى تقديم رؤيتي لهذا الاختلاف لنراه في حجمه الطبيعي ، فنصل إلى معناه ودلالته دون

منهما شيتا مختلفا نقيضا للآخر ؟

منهما نفس القدر من المعلومات حول الموضوع محل الخلاف فيكون الاختلاف بينهما ناشئا عن اختلاف في تفسير وتقدير المعلومات نفسها ، أما اختلاف الرؤى فهو يرجع إلى اختلاف موقع وموقف الفريقين زمانا ومكانا من الموضوع والأحداث والأشخاص موضع الخلاف!

الرأى نتيجة تفكير فى معلومات يقوم العقل فيه بالدور الأكبر ، والرؤية نتيجة تفكير وشعور يتأثران بخلاصة التجربة الحياتية والخبرة الإنسانية المعاشة كلها وما يحيط بها من ظروف الزمان والمكان!

الرأى نفكر فيه ، والرؤية تفكر بنا ، وتأتى من مصادر نعرف بعضها ولانعرف بعضها الآخر !

وفى ضوء هذه التفرقة المبدئية يمكن أن نتأمل في هدوء الوقائع التالية :

Committee and a second

كان نجيب محفوظ قد تجاوز الأربعين من عمره حين وقعت أحداث ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ومعنى ذلك أن وعيه الفكرى ومزاجه النفسى كانا قد تكونا فى ضوء تجربة ثورة ١٩١٩ ، وقد عاش نجيب محفوظ حياته حتى الآن فى مدينة القاهرة منتمياً إلى إحدى شرائح الطبقة المتوسطة، وهى شريحة صغار التجار والموظفين لا يعرف شيئا عن حياة الناس أو الفلاحين فى الدلتا أو الصعيد بغير القراءة أو

الاستماع ، وحين قامت ثورة ٢٣ يوليو وهي تحمل وعودها الستة المعروفة ، فقد كان ما تعنيه هذه الوعود لأبناء هذه الطبقة العائشين في مدينة القاهرة والتي ينتمى إليها نجيب محفوظ يختلف كثيرا عما تعنيه هذه الوعود نقسها لفقراء الفلاحين المعدمين الذين يعيشون في أعماق الريف المسرى في الدلتا أو في الصعيد يعملون من شروق الشمس إلى غروبها ليحصلوا على الكفاف ، كانت هذه الوعود الستة تجسد الملم الممنري العام ولكن مفردات هذا الحلم مثل «الاستقلال الوطني» ، «الاستقلال الاقتضادي» ، «التنمية البشرية» ، «تكوين الجيش الوطئي القادر على حساية هذا الاستقلال»، «الديمقراطية» الخ .

كانت هذه المفردات تختلف في تصور معناها ، وفي ترتيب أولوياتها في رؤى جماعات المصريين باختلاف ظروفهم ومواقعهم وثقافاتهم على أرض مصر ، كما تختلف أيضا باختلاف أعمارهم!

فإذا أخذنا مفردة واحدة من هذه المفردات مثل «الديمقراطية» ورأيناها بعيون نجيب محفوظ الذي نما وتربى في حضن ثورة ١٩١٩ لأدركنا كيف يمكن أن تختلف رؤيته لها عن رؤية أبناء الجيل الذي كان في العشرينيات من عمره أو أقل من ذلك ، ويخاصة هذا الجيل الذي ولد في ريف الدلتا أو في صعيد مصر ،

والذي أتاحت له الثورة فرصة التعليم في الجامعات ، هذا الجيل الذي ينتمي إليه فريق من المختلفين مع نجيب محقوظ ، وأنا منهم ، كان يرى أن الديمقراطية لا يمكن أن تتحقق لمسر قبل أن يتم تنفيذ مفردة الإصلاح الزراعي ولم نكن - أنذاك - نفهم كيف يمكن أن يتحقق الإصلاح الزراعي بما يعنيه من إعادة توريع الأرض على الفلاحين المعدمين في ظل ديمقراطية يجب أن تسبق توزيع الأرض ، وقد رأينا بأعيننا كيف تحدى «عدلي للوم» أحد رموز الإقطاع في تلك المرطة قوة الثورة التي نجحت في تحدي النظام الملكي تفسه! وإذا كنا حتى هذه اللحظة نشكو من أن الانتخابات التي تجري الآن لا تتوافر لها ضمانات حرية كافية فكيف كان يمكن الثقة في انتخابات تتم في ظل وجود قوى الإقطاع مالكة لأرضها وعصبياتها في الريف والصعيد؟!

ولم يكن هذا الجيل ينظر إلى قضية الإصلاح الزراعي من وجهة نظر اقتصادية بحتة ، بل من وجهة نظر إنسانية واجتماعية فقد كانت تعنى لنا تحقيق قدر من العدالة التي ظلت قرونا طويلة غائبة عن ريف مصر وصعيدها ، كما كانت تعنى إتاحة القرصة لأول مرة في التاريخ لأكبر طبقة اجتماعية في مصر ليكون لها دور فاعل في حياة مصر!

هذا مجرد مثال لاختلاف الرؤية بين جيلين وطبقتين لمفردة واحدة من مفردات

الوعود السنة التي حملتها تورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ويمكن أن نسوق اختلافا آخر لا يقل أهمية بين هذين الجيلين فجيلنا الذي كان في العشرينيات من عمره حين قامت الثورة كانت هذه الثورة جزءا فاعلا في تكوينه ، جزءا من نسيج مشاعرنا وتفكيرنا ، نتفق ونختلف معها في أشباء كثيرة ولكن كما يتفق الإنسان ويختلف مع نفسه ، مع هواجسه وظنونه ، أما بالنسية لنجيب محفوظ وجيله ، فقد كانوا ينظرون إلى تجربة الثورة بعيون رجال ناضجين، كان قائد الثورة جمال عبد الناصر في السادسة والثلاثين من عمره دين تم انتخابه رئيسا للجمهورية فكيف كان يمكن أن يراه نجيب محقوظ ؟! صحيح أننا كنا نتوقع من نجيب محفوظ كمثقف وفنان كبير أن يكون قادرا على أن يتجاوز ظروف طبقته وزمانه ولعله فعل ذلك باقتدار في أدبه وفي تناوله لقضايا إنسانية وفكرية كبيرة في رواياته ، وصحيح أيضا أننا جميعا يمكن أن نرى الآن يعيبون واحدة تجبرية مثل ثورة «سببارتاكوس» العبد الذي قاد أول ثورة للعبيد في سجون روما القديمة ، ونتفق على أهميتها وعظمتها ومعتاها في تاريخ الإنسانية ، بالرغم من نتائجها المُفجعة بالنسبة «اسبارتاكوس» نفسه ، وأتباعه من العبيد الثوار الذين سحرتهم ومضة النور التي أشعلها في أرواحهم، لأن فارق الزمن يفقد معناه على مثل هذا البعد ، وعلى مثل هذه السافة ، وبيقى لنا المعنى

العام الذي لا يفقد بريقه لرفض العبودية للإنسانية كلها!

ولكن بالنسبة لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وبالنسبة لنا نحن الذين مازلنا نعيش في نتائجها ، فكيف لنا أن ننفصل عن المقدمات أو عن النتائج وعن مكاننا بين هذه وتلك ؟ وعن عمرنا بين هذه وتلك؟ هل كان بمقدور نجيب محقوظ الذي لم يكتب كلمة واحدة في كل رواياته العظيمة عن ريف مصر قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٧ ولم يزر حتى صعيد مصر أن يرى ويعرف كيف حتى صعيد مصر أن يرى ويعرف كيف كان الناس في هذا الريف وفي هذا الصعيد ينظرون إلى ما فعله جمال عبد الناصر لهم ؟

Janiy Agian Adian

أظن أن جمال عبد الناصر كان ولايزال وسيبقى فى ضمير جيلنا رمزا جوهريا لتجربة الطموح إلى مجتمع الكفاية والعدل ، والسعى الجاد لهما فى ضوء ظروف عصره وبلده ، وبغض النظر أو بلا غض النظر ، عن مدى التوفيق فى اقتراح السبل والوسائل ؟!

ونفس الشيء نقوله عن دوره في التطلع إلى حلم الأمة العربية الواحدة ومن الطبيعي أن تختلف وسائل تحقيق هذه الطموحات والأحلام من جيل الى جيل، وسيظل اقتراح الوسائل والسبل لتحقيق هذه الطموحات جزءا من المعرفة المتطورة، ومن تقدير الأولويات ومن تقدير الأولويات التي يختلف البشر بشئتها باختلاف مواقعهم ومواقفهم وثقافاتهم ورؤيتهم

لمسالحهم القريبة والبعيدة ، دون أي تقليل من واجب الشعلم من أخطاء الماضى ، والتي من أهم دروسها التأكيد على أن الديمقراطية هي أفضل مناخ لمثل هذا التعلم وللقدرة على تحقيق الأحلام!

وأظن أن نجيب محفوظ كان ولايزال وسيبقى في تقسمير جيلنا أيضا جزءا جوهريا من تجربة الوعي النقدى لثورة عنى عنه لتأكيد مناخ الحرية الذى هو الشرط الضروري للتعلم ، نتفق ونختلف معه بكل المحبة والتقدير والاحترام ، ونحاول أن نفهم تجربته في ضوء فهمنا لموقعه في ظروف زمانه ومكانه من هذه التجربة دون أي انزلاق إلى اقتتال أو تشويه أو قطيعة !

وأظن أننا لو نظرنا إلى مواقف العديد من مثقفينا من ثورة ٣٣ يوليو ١٩٥٢ في إطار التحليل الذي قدمناه في هذه السطور لربما كان حكمنا عليهم أقرب إلى الموضوعية !

وأظن أن من واجب أخبى رجاء النقاش الذى بدأ هذا الحوار مع نجيب محفوظ أن يستكمل دوره بمتابعة الحوار الدائر حول كتابه هذا بنظرة نقدية وتحليلية تسهم فى تحويل هذا الحوار إلى قوة دافعة لديمقراطية حقيقية نأمل أن تقود خطانا إلى مجتمع الكفاية والعدل، وإلى تحقيق حلم الأمة العربية الواحدة، بأقضل الطرق أمانا وتوفيقا!.

المنتقا الطرق أمانا وتوفيقا!

روابات الملال تفدم

بفكم ؛ توفيق الحكيم

تصدر **۱۵ نوممبر** ۱۹۹۸ يقدم

یصدد ۵ نونمبر ۱۹۹۸

بعد نتائج الانتخابات الألمانية:



يقلم: عبد الرحمن شاكر

لم تكن الانتخابات التى جرت مؤخرا فى ألمانيا ، وفاز فيها الحزب الاشتراكى الديمقراطى بزعامة جيرهارد شرويدر، مجرد ظاهرة ألمانية ، ولكنها كانت بمثابة تحول تاريخى فى أوربا كلها، وريما فى العالم أجمع ، وانتهاء لحقبة من تاريخ هذا العالم، وبداية حقبة جديدة .

كانت تكملة ، بل تتويجا اسلسلة من التغييرات فى أوربا ، وفى دولها الرئيسية على الأخص ، بدءا من عودة حزب العمال البريطانى بزعامة تونى بلير إلى السلطة ، بعصد بقاء هذه السلطة طويلا فى يد المصافظين ، بزعامة مارجريت تاتشسر أساسا والسياسة التى كانت تمثلها هى والرئيس الأمريكى الأسبق رونالا ريجان ، من الانحياز الكامل لليمين الرأسمالى ، فجاء تونى بلير وحزب العمال بسياسته الجديدة ليمثل التيار الذى يسمى «يسار الموسط» ، وهو التيسار الذى يمثله فى السلطة فى فرنسا الحزب الاشتراكى الديمقراطى بزعامة جوسبان رئيس

الوزراء ، رغم بقاء رياسة الجمهورية في يد «اليميني» چاك شيراك ، ويتمتّل هذا التيار أيضا في بعض الأحزاب الحاكمة في بعض دول اسكندنافيا ، وايطاليا ، وشعب جيزيرة ايبريا ، وبعض دول المنظومة الاشتراكية «السابقة» في شرق أوربا ، والآن ينتصر هاذا التيار في ألمانيا ، قلب أوربا وأهم بلد في ساريا ، ومن المؤكسد أن تلحق به وأغناها ، ومن المؤكسد أن تلحق به روسيا إذا استطاعت الفروج من وسيا إذا السلطاعة المذرب الشيوعي عثرتها ، إن لم يدفعها الحزب الشيوعي المسيطر على البرلان وعلى الشيارع السياسي إلى سياسة أكثر يسارية من التيار المذكور!









ميتران

شرويدر

ويزيد من أهمية التحول الجديد في ألمانيا ، أن الذي أزيع عن السلطة فيها وهو التحالف الديمقراطي المسيحي لم یکن علی رأسه حاکم یمینی عادی ، بل هو المستشار التاريخي ، «الملك» هلموت كول ، كما تسميه بعض الدوائر السياسية والإعلامية أطول حكام ألمانيا بقاء في السلطة ، والذي لا يجوز مقارنته بأي منهم إلا بسمارك ، موحد ألمانيا في القرن التاسيع عشر ، وكول كان هو موحدها من جديد في أواخر القرن العشرين ، والذي استطاع أن يكسبها مكانة في العالم، تستحق بموجبها عن جدارة أن تطالب بأن يكون لها مقعد دائم في مجلس الأمن ، أسسوة بالدول الخسمس الكبسري التي انتصرت في الحرب العالمية الثانية على ألمانيا ذاتها في عهد النازي الغاير!.

نعم ، لم يكن توحيد ألمانيا تمرة لجهود هلموت كول وحده ، بل كان أساسا نتيجة للتحولات العميقة التي حدثت في

أحد المعسكرين اللذين كانا يقتسمان ألمانيا بعد هزيمتها في الحرب ، في عام ١٩٤٥ . هذه التحصولات التي يدأها ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفييتي السابق باسم البريسترويكا أو إعادة البناء، وكان من مقتضاها إقرار الديمقراطية في الداخل والخارج، وانسحاب القوات السوڤييتية من دول شرق أوربا ، وبالأخص من ألمانيا الشرقية المسماة بالديمقراطية والسماح بإعادة توحيدها ديمقراطيا مع شطرها الغربي ، الذي كان يحكمه كول ، وقد أعان على ذلك بكل ما استطاع ، بما في ذلك بذل المال بسخاء للسوڤييت حتى يكملوا انست ابهم من بلاده عن طريق القروض والمساعدات ، حمتى إنه لم يتردد في التبسرع ببناء مساكن في روسيا للضباط والجنود العائدين من ألمانيا حتى لا تبقى لهم حجة في تأخير الانسحاب!.

Masi jai di gai ga

And industrial and and and and and and

لقد كان الخطأ الفادح الذي وقع فيه اليمين الرأسمالي ، هو تصوره أن سقوط الشيوعية في شرق أوربا ، وحل الاتحاد السوڤييتي ، معناه إطلاق يد الرأسمالية لتعربد كما تشاء في اقتصاد العالم وسياسته طبقا لمصالحها الأنانية ، سعيا وراء الربح ، دونما مبالاة بأي من الآثار الاجتماعية لتلك السياسة ، وأهمها انتشار البطالة بين صفوف الطبقات العاملة ، وتدنى مستوى معيشة الجماهير ، انتهاء بالأزمات المالية المفضية إلى الركود الاقتصادي الذي يهدد الدول الصناعية الكبرى جميعا الأن .

لقد تطرفت روسيا بعد سقوط الحكم الشيوعى بها ، فى الاندفاع فى تيار اليمين الرأسمالى ، كما تطرفت من قبل بعد الثورة البلشفية فى يساريتها ، فقام فيها حكم بوليسى قمعى باسم ديكتاتورية البروليتاريا ، وأسرفت فى استئصال شافة الملكية الفردية لوسائل الانتاج ، السابقة على البريسترويكا ، فكانت الدعوة السابقة على البريسترويكا ، فكانت الدعوة وكان يدعو إلى تطبيق ما كان يعرف باسم «السياسة الاقتصادية الجديدة» فى عهد النين .. ولكنه فشل فى حفظ التوازن باسم الانجراف نحو اليمين فى عهد خليفته الانجراف نحو اليمين فى عهد خليفته الانجراف نحو اليمين فى عهد خليفته

يلتسين الذى بدأ بحل الاتحاد السوڤييتى ذاته ، وفتح الطريق للتحول العاصف نحو الرأسمالية الذى تشهد روسيا الآن أسوآ أثاره وتجاهد للخروج منها ،

والآن يعود التوازن إلى أوربا في ظل سياسة يسار الوسط ، أو الاشتراكية الديمقراطية ، ولقد أذكر أننى في كتابي عن «الثورة الاشتراكية العالمية» الصادر في القاهرة في عام ١٩٦١ ، قد ذكرت أن إقرار الديمقراطية في المعسكر الاشتراكي وانتهاء ديكتاتورية البروليتاريا ، والسماح بتوحيد ألمانيا ، سوف يترتب عليه انتصار الاشتراكية الديمقراطية في غرب أوربا ، وهو ما يتحقق الآن .

إن الذي انتصر في الانتخابات الأخيرة ، لم يكن شرويدر فحسب ، بل التيار الذي زرعه من قديم في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني ادوارد برنشستان ، الذي اشتهر بمذهبه في مراجعة الماركسية ، والذي دعا منذ أواخر القرن التاسع عشر رفاقه الاشتراكيين إلى نبذ فكرة القضاء على الرأسمالية بالتسورة ، بل العسمل على التسحسول بالاصلاحات التدريجية عن طريق النشاط البرلماني السلمي ، منؤكدا أن ظاهرة الاستقطاب التي توقع كارل ماركس حدوثها ، لم تتحقق ، ولم تصبيح البرجوازية كلها طفيلية ، بل كل يوم يولد فيها جديد له نشاط اقتصادي نافع . والواقع أن برنشتاين حينما ينتصر الآن على اليحمين المطلق في ألمانيا على يد خليفته شرويدر إنما ينتصبر أيضبا على

لنين الذى حاول تطبيق ديكتاتورية البروليتاريا وفرض الاشتراكية المطلقة ، وكان من مصيرها ما كان!

على أن سياسة لنين كانت لها جدواها الخاصة فى روسيا المتخلفة اقتصاديا وصناعيا على الأخص ، وقد أعانت سياسته الصارمة على بناء الصناعة الروسية ، واحتذت بها دول أخرى كانت متخلفة أيضا مثل الصين ، وبعض الدول النامية ، ولكن بعد أن تم إقامة الأساس الصناعى فى تلك البلدان ، أصبحت تتمس التقدم فى ذات المنهج الاشتراكى الديمقراطى ، الذى عاد ليسود الآن أوربا كلها .

Andread gradue to the territory

ولكن الحزب الاشتراكى الديمقراطى لم ينتصر وحده فى الانتخابات الألمانية الأخيرة ، ولكنه يجد نفسه مضطرا لكى ينجح فى تشكيل حكومة مستقرة ، إلى الائتلاف مع حزب "الخضر" الذى يصل إلى السلطة الأن لأول مسرة فى تاريخ العالم.

ومسيسزة اشستسراك هذا الحسزب فى الحكومة الألمانية الجديدة أنه سوف يكون معنيا فى المقام الأول بالحفاظ على البيئة ، وهو الأمسر الذى أهملته الرأسسمالية الصناعية طويلا فى مسسعاها الأنانى لزيادة الانتساج والاسستسهسلاك من أجل تكديس أرباحها الخاصة ، دون مبالاة بما يصيب البيئة من دمار ، وقد يهدد الحياة بأسرها على هذا الكوكب .

وأيضا فإن حزب الخضر في المداولات التمهيدية للائتلاف الحكومي ، يحاول أن

يصحح مفاهيم قاصرة وخاطئة لدى رفاقه الاشتراكيين . فلقد ذكر أن شرويدر فى حملته الانتخابية ، كان يدعو إلى ما يدعو إليه اليمين المتطرف ، بل الفاشية الجديدة من طرد العمال الأجانب يدعوى أنهم يزاحمون الألمان فى أرزاقهم ويتسببون فى انتشار البطالة بينهم !.

فيطالب الخضر بإعداد قانون يعطى المقيمين مدة كافية من هؤلاء الأجانب حق الحصول على الجنسية ، وعيب آخر ادى الاشتراكيين ، وهو أنهم يأخذون على رأسمالية بلادهم - كما كان يقول الاشتراكي الراحل ميتران - أنها تصدر رءوس أموالها لإقامة خطوط إنتاج في بعض البلدان النامية لرخص أجور العمال فسها ، وإذا كان ذلك مما تفعله الرأسسمالية لمسلحتها الخاصبة فإنه أيضا بفيد التطور الاقتصادي في البلدان النامية ، ولا ينبغى للاشتراكيين تحريمه ، وإنما ينبغى أن يدعوا إلى إقامة نظام عادل لتقسيم العمل في مختلف البلدان ، وأن يتم ذلك عن طريق أجهزة متخصصة تتبع منظمة الأمم المتحدة . ذلك إذا أرادوا دوام الانتصار لاشتراكيتهم الديمقراطية . فالاشتراكية لا تنتصر أبدا إذا كانت أنانية ضبيقة الأفق . سواء على المستوى الفسردى أو القسومي ، وعلى الدوليسة الاشتراكية أن يلتئم شملها من جديد، لتعيد النظر في كل الأمور ، وليس للفرح بانتصار نيابي هنا أو هناك ، بل للعمل الجاد من أجل أن تسود العالم العدالة الاجتماعية!

بقلم: د . محمد عبد المنعم خفاجي

- 1 -

الشاعرة العربية نازك الملائكة شاعرة محلّقة ، ذاعت شهرتها وشعرها وشاعريتها في كل مكان ، واقترن اسمها بميلاد الشعر الجديد، وكان مع ذلك ميلادها الشعرى مقترنا بميلاد المدارس الجديدة وبخاصة مدرسة المهجر ومدرسة أيوللو ...

وكانت تدرس الآداب في دار المعلمين العليا ببغداد على طائفة من أساتذتها من كبار الأدباء ، ومع طائفة من زميلاتها الأدبيات والشاعرات ، ومن زملائها الشعراء، ومن هنوّلاء وهوّلاء بندر شناكر السنياب، دعاتكة الخزرجي ، ورياب الكاظمي . وفي يمتى يديها دواوين المهجريين والأيولليين، وبخاصية: تاجي وعلى محمود طه ومحمود حسن اسماعيل والهمشري ، وقد ألفت كتابا نقديا عن على محمود طه ، وفوق ذلك كله كانت هناك تأثراتها بأبويها الشاعرين: صادق الملائكة وأم نزار الملائكة التي أهدت إليها ديوانها «قرارة الموجة» عام ١٩٥٧ بحملة موجزة : «إلى أمى أول شاعرية خصية تتلمذت عليها » . وفي هذا الديوان تالات مراث فيها (٣٠٩ - ٣٢٠) نظمتها في ه ۱ و ۱۷ و ۲۱ أغسطس ۱۹۵۳) .

ولما ذاعت شاعريتها ، وتفوق إبداعها

الشعرى في هذه السن المبكرة ، أمسرت دواوينها :

- عاشقة الليل عام ١٩٤٧.
- شطايا ورماد عام ١٩٤٩ .
- ثم ديوانها «قرارة الموجة» عام ١٩٥٧، الذي جاء مؤكدا نبوغ شاعرة عربية مبدعة .
- وفي عام ١٩٦٨ أصيدرت ديوانها الرابع «شجرة القمر».
- ثم صدر لها عام ۱۹۷۱ ديوان «مأساة الحياة وأغنية للإنسان»، وفي هذا الديوان قصيدة بعنوان «ذكريات الطسفولة». (٣٦٥ / ١ الديوان. دار العودة)، وهي من أجمل القصائد ، وهذا الديوان مطولة نظمتها الشاعرة ، أو قل نظمت أكثرها عام ١٩٤٨ ، وهي قي الثالثة والعشرين .

وتضمن ديوان «عاشقة الليل» قصيدة بهذا العنوان تقول فيها الشاعرة :

أعبر عما تحس حياتى وأرسم إحساس روحى الغريب قأبكى إذا صدمتنى السنون



تازك الملائكة

بخنجرها الأبدى الرهيب وأضحك مما قضاه الزمان على الهيكل الآدمى العجيب

وهي هنا تصور مشاعرها ونفسيتها الثائرة. وفي الديوان كذلك قصيدة أخرى بعنوان «المياة المحترقة » كتبتها الشاعرة حينما ألقت بمذكراتها في النار.

وصارت نازك حينذاك من أشهر الشعراء والشباعرات البغداديات ، ومن هؤلاء وهؤلاء: السّياب ، د. عاتكة الخزرجي ، لميعة عمارة ، رياب الكاظمي، صدوف العبيدية ،

بل لقد صارت نازك من رواد الشعر العربى الحديث ، وقد عنيت بفتح مغاليق النص الشعرى ، ويمدِّ الجسور بين التجرية الرومانسية العربية الترية والإيداع الحديث،

وأخرجت القصيدة من الفردية الذاتية إلى النص الجماعي ،

الى انها من رواد النقد الحديث كذلك، وكتاباها: على محمود طه، وقضايا الشعر المعاصر ، مشهوران ب

على أن ملامح القصيدة عند شاعرتنا هي ملامح أيوللية رومانسية ، من تعدد القوافي وتنويم الأوزان والتفاعيل ، والهيام بالطبيعة التي اقتربت منها وذابت فيها ، وصاغت منها ألحاثها .. إلى الشعور الشديد بالاغتراب ، والحلم بالمستقبل ، مع الالتفات الى الماضي بين الحين والحين ، والحياة مع الذات والنفس والوجدان والعاطفة والتجارب الحزينة .

وفي مدرسة أيوللو انطلقت الدعوة الي

The state of the s

حبیبین نحمل عهد هوانا الی المعبد ببارکنا کاهن بابلی نقی الید

الشعر الجديد ، وكان من أكثر الشعراء حماسا له: أبو شادى والسحرتي .

ويحق نرى ظاهرة الشعور بالاغتراب وبالخوف وبالقلق والحيرة، والليل الذى تعشقه بأسراره الرهيبة التى لا تنكشف أبدا، والحلم بالمستقبل حينا والارتداد الى الماضى حينا آخر، واضحة جليَّة في شعر شاعرتنا المبدعة. وهي في قصيدتها «الأرض المحجبة» تبحث عن أرض السعادة فلا تجدها وتقول في قصيدتها «صائدة الماضي»:

وقد التفتت الشاعرة التفاتة ذكية ، إلى رواد أيوللو ، فاهتمت بالصورة الشعرية وبموسيقى القصيدة اهتماما شديدا ، متبعة فى ذلك خطا على محمود طه ، الذى كانت القصيدة عنده ، بصورها الدقيقة ، وموسيقاها الشجية ، وتجربتها العميقة ، أدق تعبير عن مشاعر الشاعر ووجدانه وذاته. وأظن أن ديوان «أغنية الرياح الأربع» لعلى محمود طه له ملامحه التى تظهر من بعيد فى القصائد الخمس التى سجلتها الشاعرة بعنوان «أنشودة الرياح» فى الشاعرة بعنوان «أنشودة الرياح» فى ديوانها «مأساة الحياة» .

سأصيد الأحلام من أمسنا الها رب حلما حلما وراء الزمان وألم الأفراح في كل ركن ضائع في مقابر الأحزان

وتكثيف الرمز فى شعر الشاعرة ، مع العناية بالمسيقى والهيام بالطبيعة والشعور الشديد بالاغتراب ، والحياة مع القلق والدجى والليل والأشباح ، هى كلها من سمات القصيدة عند الشاعر محمود حسن اسماعيل والشاعرة نازك الملائكة .. تقول فى قصيدة «دعوة الى الأحلام» التى كتبتها عام 1924 :

والشاعرة تؤمن بالحرية ، وتكره القيود ، وتطوف بمقلتيها صور الغد ، كما نراها في قصيدتها «الرحيل» (٥٥٣/٢ الديوان) التي تقول في ختامها :

سنطم . أنا صعدنا نزور جبال القمر ونمرح فى عزلة اللا نهاية واللا بشر سنحلم أنا نسير ... إلى الأمس لا للغد وأنا وصلنا إلى بابل ذات فجر ندى

وقولا له إننا لن نعود لأرضِ القيود

فقد أشرق الفجر منذ عصور وفى قصيدتها «خائفة» (۲/۳۹۸ الديوان - قرارة الموجة) التى نظمتها عام ١٩٤٨ تقول:

ارجع فالليل تثير مخاوفه قلقى وأنا وحدى والنجم بعيد فى الأفق

يخدعني أمل في فجر لم ينبثق وصبابة دمع بارد لم تحترق ارجع أواه ألا تسمع صوتى الموهون

لن أبقى وحدى فى هذا الدرب المجنون

إلى أن تقول في خاتمتها:

خد بيدى ولنترك هذا الأفق المهجور

لا تتركنى روحا صارخة فى الديجور

وفى نهاية قصيدتها «عاشقة الليل» (٢٦٥ / ١ الديوان) تقول :

ليس يدرى العاصف المجنون شيئا يا فتاة

فارحمى قلبك لن تنطق هذى الطلسمات

وهو استشفاف للمجهول الذي لا يبوح بسره أبدا. وفي قصيدتها «صراع» التي نظمتها عام ١٩٤٧ تقول الشاعرة:

أحب وأكره حبى شقاء احب وأكره كرهى ألم ففيم أعيش ؟ سنمت البقاء وشاق حياتى صمت العدم وفي قصيدتها «وجوه ومرايا» تقول: أه لو تدركين كيف أحس الـ سكون صحراء خلفها صحراء

والمعنى فى البيت الأخير جاء فى شعرى عرضا وعن غير قصد ، إذ قلت فى قصيدتى «ملحمة الأجيال»:

لو رأيت الصحراء وهى شتات ورأيت الصحراء وهى كيان ورأيت الصحراء وهى كيان ورأيت الصحراء قد اصبحت بركان كان بعده بركان قلت ماذا أرى هنا ؟ أخيال وأنا فى الأحلام أم يقظان ؟

ونازك رائدة الشعر الجديد ، الذي تحدثت عنه ، ورسمت ملامحه ، في كتابها «قضايا الشعر المعاصر» ؛ بل ونظمت منه ،

وكان أول ما نظمت منه قصيدتها «الكوليرا» عام ١٩٤٧ اثر ظهور هذا الوباء في مصر أنذاك ، فكانت ميلادا للقصيدة الجديدة ، وكانت قد سبقتها محاولات عديدة لأبي شادى وناجى وباكثير والسياب ولويس عوض وسواهم ، إلا أن القصيدة الجديدة لم يكتمل نموها إلا على يدى شاعرتنا .

قالت فى صدر ديوانها «شظايا ورماد» متهكمة : «كأن الشعر لا يستطيع أن يكون شعرا إن خرجت تفعيلاته على طريقة الخليل، وحرر الشاعر من طغيان الشطرين ..

واستنكرت الشاعرة القافية الموحدة. ولما رميت الشاعرة بجمودها للتراث الشعرى الأصيل كتبت عام ١٩٦٨ في ديوانها «شجرة القمر» تقول:

لم أدع يوما إلى الاقتصار على الشعر الحر ، وإنى لعلى يقين من أن تيار الشعر الحر سيتوقف فى يوم غير بعيد ، وسيرجع الشعراء إلى الأوزان الشطرية ، وليس معنى هذا أن الشعر الحر سيموت ، وإنما سيبقى قائما يستعمله الشاعر لبعض أغراضه دون أن يتعصب له ، أو يترك الأوزان العربية الجميلة .

-- 0 --

وأخيرا أقول: إن نازك شاعرة مجددة ، وهي أقرب ما تكون إلى مدرستى أيوللو والمهجر ، والخصائص الأيوللية في ابداع الكثير من الشعراء العرب تظهر في وضوح: كالشابي والتيجاني يوسف بشير والقيتوري ومحيى الدين فارس ، بل والعواد والقرشي ،

ومع ذلك فللشاعرة ولهؤلاء الشعراء شخصياتهم المتميزة المستقلة المبدعة على طول أيامهم في الإبداع والشعر والشاعرية .

فنون وحسرف تقليسدية من القاهرة

تأليف : أسعد نديم الناشر : وزارة الثقافة

كَـتـابنا هذا الذى نتناوله وكله بالألوان ، يضم أنشطة عـديدة من الحرف الشعبية ، والتى تقوم وزارة الثقافة بجهود نشطة لإحيائها والحفاظ عليها ، فضلا عن تدريب الأجـيـال الجـديدة من الفنانين الشـــبــاب والحرفيين، وحتى لاتندثر عذه الحرف التى ورثناها عن الأحداد،

وحين نقلب هذا الكتاب المهم سوف نرى من بين هذه الحسرف العسديدة : نجسارة التعشيقات والخراطة الخشب والسجاد وفن العقادة والتكفيت وفن والنحاس والتكفيت وفن الخط والعود والناى.

فى المقدمة الضافية للفنان أسعد نديم والذى قسم الكتاب بشكل جيد ، تناول كيفية دخوله عالم الفسولكلور الرحب من

خلال المرحوم سعد نديم، حيث كان يلتقى بالفنانين والحرفيين التقليديين لجسمع المادة العلمية اللازمة ، لعسمل أفلأم تسجيلية رائدة، بعنوان «فن بلادنا» تتناول الفنون والحرف التسجيلية.

ويستعرض نشاة هذه الفنون ، وانتقال المأثورات من جسيل إلى جيل ، وكيفية اكتساب أخلاقيات المهنة ، قبل أن يصبح الصنايعي أسطى..

وهذه الفنون لاقت التعاشة كبيرة أيام الفاطميين والأيوبيين ازدهارها في العصر الملوكي الذي شهد إنفاقاً وبذخا ، جعل الفنانين والحسرفيين المايدة على المايدة المايدة المايدة المايدة المايدة الماليد المايدة الماي

وفى عصرنا الحديث ينبغى تشجيع الفنان والحرفى التقليدى، ومساعدته على توظيف خبراته ومهاراته ، وقدرته على الإبداع والتجديد، والحفاظ على المأثورات كحبات العيون وألا يتسخلى عن الذاتية الشعب المصرى.

والصور التى زود بها الكتاب من خلال عدد من المصورين هم أدهم نديم وعنان نديم ولا مستد نديم وائل صحابر ود. طارق سويلم، تستغرق من يشاهدها فى رحلة ممتعة لهذه الفنون التى نرجو أن تتواصل وتستعيد عافيتها، فهى التى تمثل أصالة هذا الشعب.

وصدق أسعد نديم حين قسال .. ليس هذا الكتاب حصرا شاملا للفنون والحرف التقليدية المصرية ، بل إنه يقدم فنونا وحرفا ازدهرت في القاهرة.

عاطف مصطفی

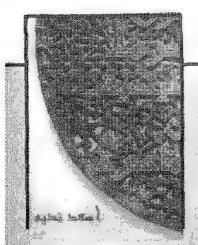
ثنائيسة السسجن والغرية

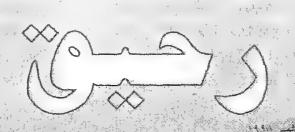
تأليف:

د.فتحى عبدالفتاح الناشر:

دار الشروق

السحين هو المكان الذي يعزل فيه مجموعة





من الناس الذين يشكلون على المجتمع مجموعة من الاخطار بارتكابهم للجسرائم التي تضر بالأخرين وبالمجسمع وبأتفسهم في النهاية ، ولذلك اطلق على هذا الكان أنه للامسلاح والتهذيب ، حتى يخرج السجين إلى المجتمع وقد وعى الدرس الذي يمنعه من العــودة إلى هذا المكان القبيح، ولكن ماذا إذا كبان السبجين يرفض أن يستنوعب الدرس ويرضخ لعملية الاصلاح والتهذيب ليس من ناحية المضمون فحسب مثلما يفعل من ارتكبوا الجرائم المخلة بالشرف والأمانة والهادمة للمجتمع ، ولكن من ناحية الشكِّل أولاً ، لأنه يرى ان الرضيوخ لطقوس هذا الشكل الذي يبدو في مظهره بسيطاً إلى الحد الذي لن يكلف الا الامسساك بالقلم والتوقيع على ورقية مسغيرة مسطور بها بعض الكلمات التي لن تخرج عن إطار حروف الهجاء التي تعرفها

وتحدها اليد يد تعلو وجه صاحبها ابتسامة ناعمة.

هذه بعض محتويات كتاب د- فتحى عبيد الفتاح ثنانية السجن والغربة في طبعته الجديدة والذى يحتوى على مجموعة مهمة من الوقائع والأحداث المؤثرة في تاريخ مصر الحديث والذي كأن الدكتور فتحى أحد مفرداتها وأبت تك الأحداث الا أن تترك أثراً مرمنأ بالازمه ومدي الدياة في أغلى اجزاء الجسد وهو العين والتي حينما شعر بضغطها يرتفع واجسمع رمسلاء المعتقل من الاطباء وكذلك طبيب السجن على ضرورة العلاج الفوري وأجراءات الترحيل الي قصر العيني.

انها بحق تجربة يجب أن تعرفها وتعيها الاجيال المتطلعة إلي الحرية والحياة الكريمة.

وفى التجربة الثانية للدكتور فتحى عبد الفتاح وهى تجربة الغربة التي جات في منتصف السبعينات وبعد مجموعة من الاحداث منها احالة

لجنة النظام عام ١٩٧٢ والخاصة بالاتحاد الاشتراكى ستة وثلاثين كاتباً وصحفياً منهم الدكتور فتحى عبد الفتاح.

وكانت الرحلة الأولى للغربة إلى برلين ومصاولة التفاعل مع هذا العالم البعيد والتعرف اليه عن قرب والمقارنة بين هذا وذاك ومتابعة الأحداث، ووقوع مالم يكن متوقعا والعسودة إلى القساهرة والإلتقاء بالاصدقاء ومناقشة مصير الديمقراطية واختلاف ابناء الفكر الواحد في التطبيق وان ظل المبدآ قائماً، وتلاحق الأحداث سريعة وردود أفعالها في الغسسرية داخل المدن الثلجية ، والحيرة بين المتابعة عن بعد التي قد تريح قليلاً ثم تنغص على الانسان الذي أخذ على عاتقه أن يكون فاعلاً في قلب الأحــداث وليس مجرد متابع من بعید ، الاوربيون ينظرون إلى أحداث مصبر على انها أخبيار من الشيرق الأوسيط، وهو «د. فتحي» يتابع كل كلمة وصورة



وهمسسة عن الوطن إلى أن عاد اليه،

مصطفى القاضى

النص والرصاص تأليف : نبيل عبد الفتاح الناشر : دار النهار اللينانية

إن الباحث معنى بتراجع مشروع بناء الدولة الحديثة فى مصر والذى بدأ مع جسهود محمد على باشا فى القرن الماضى ثم كانت الخطوة الأكثر أهمية فى عملية البناء وهى إعادة ومناغة النظام القانونى وفقا لقواعد القانون الحديث فى عصر الخديو إسماعيل.

ويرصد الباحث «توارى» القانون الحديث فى المعاملات اليومية للمسواطنين واللجسوء للقانون العرفي وقانون الشارع ، وهذا الأمسر يدفع إلى نزعسستين ظاهرتين في الوعي والسلوك الجماعي : إما اللجوء إلى ثقافة الرشوة

والقواعد العرفية المرتبطة بها، والبحث عن الحلول الوسط بخصصوص مصالحه، بعيداً عن القولة ، أو السعى إلى تطبيق القواعد ذات تطبيق القواعد ذات الأصل الدينى بكل ترتيبات ذلك من وعى وبيئة للتفكير الدينى التى تدفع نصو رفض قانون الدولة ومؤسساتها ورموزها باعتبارها تناقض القانون الدينى.

لقد نشات ثقافة جديدة يطلق عليها نبيل عبد الفتاح وصنف «تقافة الفوضى نتيجة انتشار الجريمة والنصب ونهب المال العام واستباحته والرشباوي والوسباطات ستواء في عبلاقية الفيرد بجهاز الدولة أو في علاقة الأقراد ببعضسهم أو في علاقة الداخل بالخارج، وذلك كتعبير عن احتقار الوظيفة العامة والعمل المنتج واعتبيار الأجس المتحصل عن العمل أو الوظيفة العامة بمثانة إعانة خبيرية من الدولة للمصوظف أو رشصوة لسكوته وعسدم إثارته

للمشاكل السياسية.

ولكن المجتمع يصبح مفتوحاً لتفشى ثقافة الفوضى كنسق من القيم التى تعتنقها الأغلبية، فيتراجع القانون المدنى مفسحا المجال للقانون العرفى بأساطيره ورموزه الميتافيزيقية.

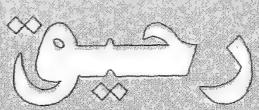
تقافة الفوضى تلك، بناء قائم ونسق وارد في حياتنا ، أصبح يشكل قيدا على إمكانيات التحديث والنهوض، وربما يستدعى الأمر وقفة كبيرة من المثقفين حول ضرورة حسم قضية الأمسالة والمعنامسرة، أو اتجاه الأملة بين أسلر الفكر المحافظ وضرورات التحديث في البنيسة الاجتماعية ونسق القيم وسلوك المواطنين ،، لان قانون القوضى ينهش العقلانية بضراوة قد لا تبقى ولا تذر ونحن على مشارف ألفية جديدة من الزمان.

نادية رفعت

نبيل عبد الفتاح

النص والرصاص

الإسلام السياسي والأقباط وأزمات الدولة الحديثة في مصر



· NYA -

real De la Constitución de la Co

قطوف من أزهار حقول الاسبرين شعر: أحمد مرسى الناشر: دار شرقيات

اختار الزميل الفنان أحمد مرسى عنواناً يبدو غريباً بعض الشيء – ولكنه لا يخلو من جاذبية حلوف من أزهار حقول الأسبرين (دار شرقيات).

والملاحظة الجديرة بالتسجيل، بداية، هي أن أحسد مسرسي ليس معروفا كشاعر على نطاق واسع في الأوساط الثقافية، رغم أنه يكتب الشعر – وينشره أحياناً - منذ آكثر من خمسين عاماً ، وهو شاب اجتاز بالكاد مرحلة الصباء فالمتقفون المسريون، يعرفون أحمد مرسى . كفنان تشكيلي مـوهوب ومتميز .. أمتعتنا لوحاته ومعارضه سنين طويلة، واحتلت مساحة واسعة زمنسا ومكانسا : من

الخمسينات حتى نهاية السبعينات، ومن القاهرة إلى نيويورك.

أما الإنتاج الشعرى، أو الموهبة الشعرية، فإن الفنان الكبير ظل ضنبنا بها .. حستى ليكاد يخفيها! بل إن العجيب أنه «تعمد» إخفاء كثير من إنتاجية الشيعري ستوات طوالا .. إلى أن اقتنع - حتى لا نقول تجرأ - بأن يخرج إلى العلن . وهكذا أفسرج «الفتان» أحسم مسرسي عن الشياعير .. فنشير «قطوف من أزهار حقول الأسبرين، بل إن الديوان الثانى يوشك أن يخرج إلى التور، وهو الآن تحت الطبع.

هذا كله ، رغم أن أحمد مرسى يعتبر شاعراً مجدداً من الوزن الثقيل – إذا صبح التعبير حتى أن بعض النقاد (إبوار الخراط مشلا) يعتبره من أبرز من أنجيتهم «مدرسة الإسكندرية» الأدبية من أهم علامات هذه المدرسة وموزها.

کیف یمکن، بعد هذا، أن نقدم أحمد مرسى ، كشاعر ، إلى القراء الا يكفى أن نقـــول إن «شاعرية» زميلنا الفنان ستتبدى بجلاء في كل منعطف وعلى كل صفحة من صفحات دبوانه الأخير الذي لا يزال بين أيدينا والذي يشكل جزءا حميماً ومحببا من قراءاتنا المسائية وريما لا يغنى ، أيضاً ، أن نقدم بعض «النمساذج» من شعره في هذه العجالة .. ومع ذلك، فسلا نملك إلا هذه الوسيلة .. فنطالع : «نرى خطوات لليل

الغروب. فسأننى الفسرار وذا حالنا

من اللبس والصدس حال مريب.

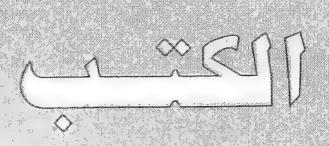
تمر دهور ، وتفنی صور

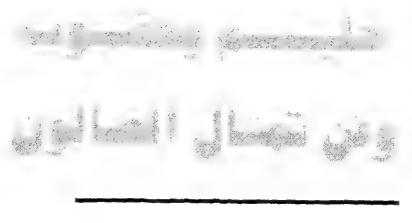
ومسا يرضع الطفل تدى حلوب!

ونمسك، تاركين القراء وأحمد مرسى «الشاعر» .. وجها لوِجه!

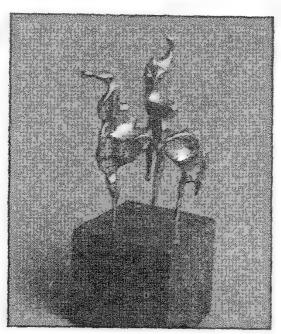
محمود احمد



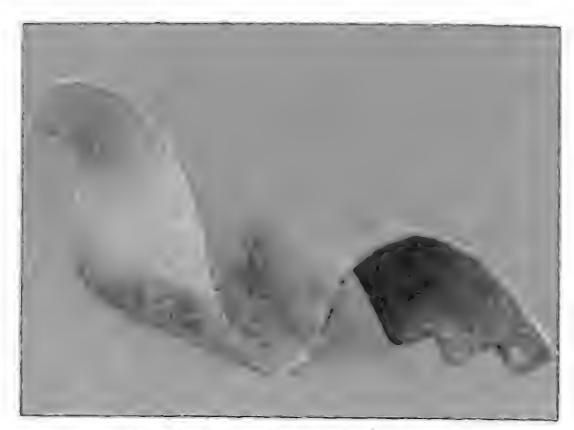




بقلم: محمود بقشيش



الفنان حليم يعقوب هو المثال الوحيد - حسب علمى - الذى ترك مختاراً أدوات النحت والتجسيم واكتفى بالأدوات التى وهبه الله إياها: الأصابع والبصمات. واختار لها خامة تعبر عن صاحبها بنفس القدر الذى تعبر به عن موضوعاته المختارة. اختار مادة الشمع لأنه يستجيب لحرارة اليد فتزداد ليونته ويستجيب لضغط الأصابع والبصمات. ويتجسد الشكل بأقل ما يمكن من لمسات بارعة وحاسمة في آن واحد.



من روائع أعمال حليم يعقوب لتمثال الصالون



- 171 -

حليم يعقوب وفن تمثال الصالون

وهو دائماً شكل إنسانى أو حيوانى، اختار من الإنسان أنشاه واختار من الحيوان الخيل، يلتقط منها ما يوحى بعطر الأنوثة. لهذا تحفل كتله بالخطوط المتموجة المفعمة بالحيوية، تاركاً لمادفات اللحظة أن تسهم بدور في سياق العمل الفنى.

وهو ينأى بفنه وشخصه عن المشاركات الدعائية والحزبية التى يرحب بها بعض الفنانين ويرون فيها وصولاً سريعاً إلى جمهور عريض، كما ينأى عن صناع الاعلام ونقاد الفن. لهذا يبدو أقرب إلى شخص الناسك المتعبد المنعزل، ومثلما يضطر الناسك المتعبد المنعزل، ومثلما يضطر الناسك إلى العزلة الصامتة حتى لايتعكر صفو نفسه بأى مؤثر، يلوذ فناننا بخامته الرقيقة. يختضنها بإحدى قبضتيه وبلمستين أو ثلاث يكون الشكل قد تحقق. وهو يبدأ العناق: عناق العاشق بغيير سابق تدبير، ويترك للوهلة الخاطفة والمصادفة السعيدة أن تسوقه الذروة الاكتمال!

ولأنه عاشق لتك الوهلة المستعلة فإنه يحرص على أن يحتفظ بها ليظل حضورها متجدداً فينقلها إلى مادة

أثبتت تحديها للزمن وأبقت داخله ولاتزال، تحفاً فنية من كل ثقافات العالم؛ إنها خامة البرونز، وإذا كان حليم يعقوب يشبه - في جانب من جوانبه - الناسك المتعبد فهو يشبه - في جانب آخر - كائنات منحها الله القدرة على أن تبدع بالغريزة مثل النحل والطير!

٥٠ استجابة . . نم اعتراض ٥

تثور بين حين وحين موجة من الخلاف بين الشكلانيين الذين ينحأزون إلى التجريد وبين الباحثين عن المضمون الانساني الذين ينحازون إلى التشخيص، ويبدو أن حليم قد تأثر بدعوة الشكلانيين فأقام معرضاً كاملاً سنة ١٩٩٢ بالمركز المصدى التعاون الثقافي الدولي، ضم معرضه تجارب متنوعة في التكوين الشكلي الجسم والمجسرد، دون أن يتنازل عن الأداء العفوى الذي يمين أسلوبه الشخصي، استعان بشرائح عشوائية من الورق، شكل بها علاقات استعرض بها مهاراته في اصطياد الدرجات الظلية والضوئية وغطاها بسائل الدريتون الصمغى، ثم غطاها أخيراً بالبوليستر ليحتفظ بتضاريسها مثبتة فيخالها

الرائى – للوهلة الأولى – مجسمات جمعية لم يكرر حليم هذه التجربة ولم ينتج من الأعمال بعد ذلك ما يمكن إدراجه فى إطار التجريد الخالص لأنه – أى التجريد – يفتقد إلى ما يحرص عليه حليم – حسب تعبيره – وهو المضمون الانسانى.

O market & market &

بحكم الخبرة وحكمة الزمن يدرك حليم يعقوب أنه لا وجود لأسلوب فني جامع مانع، لهذا اختار لنفسه ما يمكن وصفه، مجازاً، بطريق البين بين حيث يتشعع الشكل المرئى بالتحولات المستمرة التي لايتيحها إلا الحلم، فنرى المهر وقد تحول بالإيحاء إلى ما يشبه الطائر وما يشبه الثعلب في أن واحد. ويتحول الفارس المسيطر إلى فارسة، أما الفرس ذاته فإنه ينتظر منا أن نستكمله، كما في تعثال «فارس» على سببيل المشال. إن تماثيل حليم الصغيرة التي تصلح تماما للأماكن المغلقة أرى أن بعضها يقدم نماذج أولية لافتة لتماثيل الميادين. وفي سياق «التحمولات» و «البين بين» يمكن للمشاهد اكتشاف كثير من النماذج منها على سبيل المثال ما يشب

محاولات الجمع بين الأجزاء المجردة والكليسات المألوفة وكنانه - نظرياً -يحاول أن يثبت لنا مقولة: «إن الكل ليس مجموع أجزائه».، ففي تمثال «طائر» تشكلت أجراؤه من شرائح معدنية مقوسة لاتفضى بالضرورة إلى الشكل الذي طالعنا به ، وفي عمل أخر تتلاحق موجات أشبه بطيات الملابس. فى صحودها تنتبهى إلى ذروة هى إيصاء برأس وفي هبوطها تمتد - في لحن مفرد - صوب قاعدة التمثال. وليس مهماً بعد ذلك أن ندرك أن هذا الصبوت للفرد ساق لامرأة، وحقيقة الأمــر أن الفنان أراد لنا مـا أراده لنفسسه وهو أن نرى لحناً راقصاً يتجسد في هيئة طيف امرأة ثبتها الفنان في مادة البرونز المصقول ونتمنى لها نحن أن تخاطب حواس الناس في فضاء متسع، إن وجد في مدينة القاهرة!

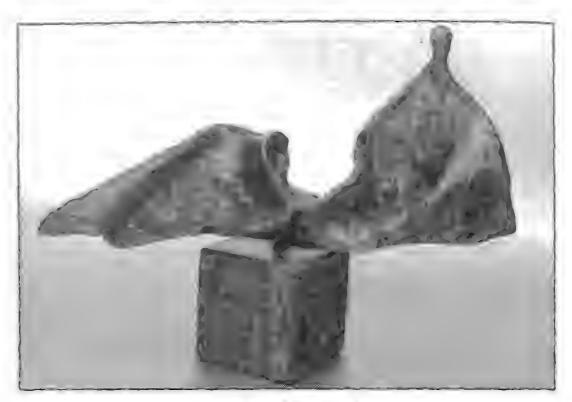
A state of the same of the

لو تأملنا حركة الفنون الجميلة بمصر، منذ ١٩٠٨ حستى الآن – بمنظور عين الطائر – فسنجد تيارين متعارضين أو متكاملين – إن شئت – أولهما يمثل إبداعاً متأثراً – بدرجات

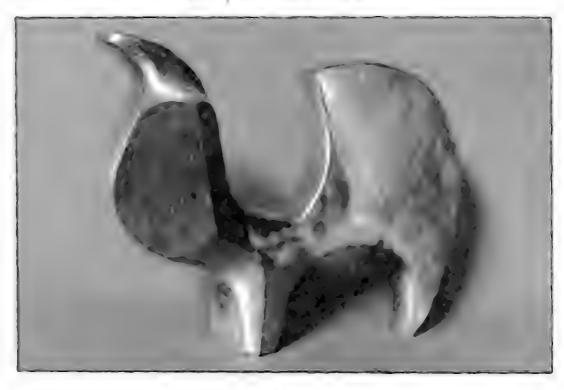




متفاوتة - بالمنجز الجمالي للإبداع المصرى القديم، ويتسم هذا التيار بالميل إلى البناء ووضوح معالم الشكل. أما التيار الثاني فيرجح - بشكل عام - المعنى على المبنى حستى وإن بدا المظهر خشنا، من رموز البناء؛ محمود مختار، جمال السجيني، محمود سلعميد، أدم حنين وبيكار وخسسن سليمان وغيرهم، ومن محطمي البناء الفنانون: راغب عياد وكمال خليفة ومنير كنعان وزكريا الزينى وفاروق حسنى ... أما حليم يعقوب فإنه وإن كان أقرب إلى التيار الثائي فإنه يتمين بأناقة تيار البنائين. في لقاء أخير معه بادرنى - دون سبب مباشر- بالحديث عن عظمة النحت المصرى القديم وأطلعني على مجموعة من التماثيل التي استلهمها من النحت المصرى، محتفظاً - كعادته - بدور اللمسة والبصمة وحرارة العجالات وعفويتها في التشكيل. بدت لي تلك الأعمال وقد كسرت هيبة الصروح القديمة وخلعت عنها أسطوريتها وانتقلت إلى منطقة الغناء السهل البسيط، تلك البساطة التي يتسم بها حليم يعقوب شخصياً.



من أعمال الفنان حليم يعقوب

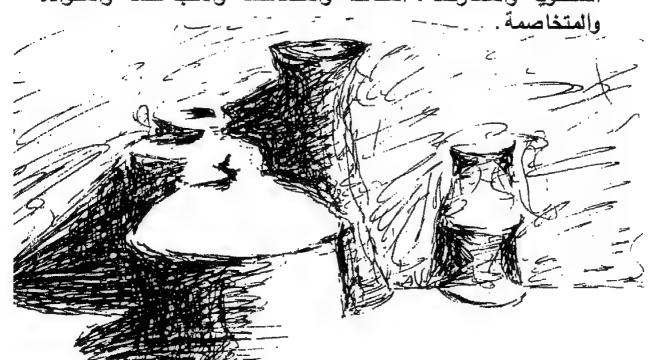


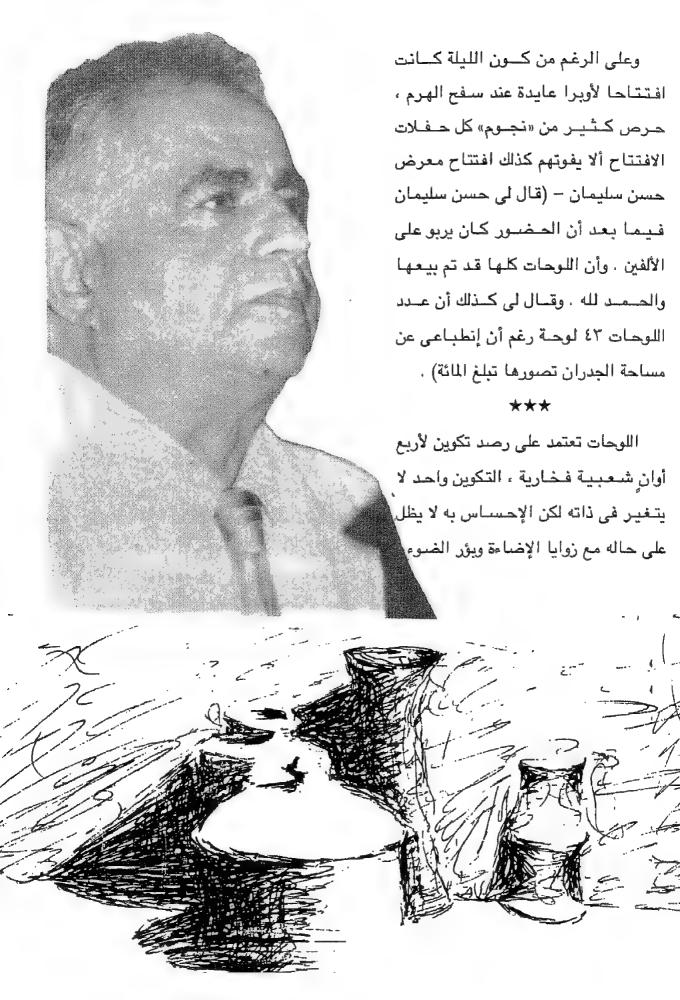
. 170 .

في السبعين . . لا يزال في السابعة

بقلم: صافى ناز كاظم

● ١٩٩٨/١٠/١٢ الساعة السابعة مساء كان افتتاح معرض الفنان / الكاتب حسن سليمان تحت عنوان «طبيعة صامتة» في قاعة العرض الرائعة بمبنى الهناجر. قاعة مستطيلة متسعة ، حين تدخل من بابها يذهلك عمقها ولا تقل عمقاً، بل قل «غويطة» مثل بئر يتحدى بقدرته على الابتلاع من يؤكد قدرته على الطفو والبروز. زحام وإقبال لا أستطيع أن أحدد تعداده، ريما فوق الخمسمائة، ريما فوق الألف، المؤكد أن أجيالا كثيرة من ماضى الساحة الثقافية وحاضرها كانت موجودة برموزها التقليدية، السلطوية والمعارضة، المتآلفة والمتعاكسة والمتباغضة والمتوادة







هناك متكرر لا متكرر ومرئى لا مدرئي ، ٤٣ درجـة لون ، وظل ، ومـزج مـخـتلف ومختلفة مثل أهات أم كلثوم - كما يقول المعجبون - تبدو لمن لا يعرف: تكراراً وتشابها ، لكنها للفاهم المتمزج عبقرية التنويع على اللحن الواحد ، وعند حسن سليمان : «كأنه خطوة في مسعى العروج إلى العلو ، كما يطلق عليه في الفكر الصوفى ، إنها محاولة لإدراك المطلق الذي لا يتحقق أبدأ . . ومهما كرر فنان عملاً فنيا فسيظل الجانب اللامرئي هو الذي لا يمكنه التعبير عنه ، ولكي يظل الفنان متجدداً عليه أن يحصبر نفسه ويحددها في تجربة واحدة تستنفده . إنها منشكلة يجب التوقف عندها ، فهي لا تحتاج إلى ترويض نفسى فقط بل إلى ممارسة دوبة أيضا ، فمع تكرار التجربة لا يعود الشيء هو الشيء» .. ويستمر حسن سليمان في الكلام ، والكلام عند حسن سليمان هو الكتابة وكتابته هي كلاميه المرسل على الدوام ، وهو الجيانب الفنى الذى يستهوينى من ابتكاراته إذ أن لى في الفن التشكيلي إختيارات أخرى .

حسن سليمان ابتكار في ذاته ، عرفت كتابته وأحببتها قبل أن أعرف أصلاً من هو ، كان هناك في الستينيات مجلة اسمها «الكاتب» أظنها كانت تصدر عن وزارة الثقافة ، وكان حسن سليمان يكتب مقاله الشهري تحت عنوان ثابت «فنون تشكيلية». فتنت بأسلوب الكتابة والمزاج الكاتب الغاضب الحسزين من ورائها ولاحظت أنها تشبيهني ، كأنني أنا صاحبتها أوكأنني كأنها كما أتمنى كوني. قلت في مقال سابق لي عن حسن سليمان نشرته عام ١٩٨٨ بمجلة المصور : «إكتشفت حسن سليمان عام ١٩٦٨ في مجلة الكاتب .. ما أن قرأت أول مقال له حتى تشبثت به وحملته على رأسى وطفت أصيح : العال ياحسن سليمان . كان يكتب بشوق وتوق وعنفوان وتمرد وشجن وصحب وسخرية ، وتتالحق تحت قلمه الصور الشعرية الغريبة والنادرة المازجة بين الخشونة والرقة في إيقاع باهر يغسل القلب من الحزن وما يلبث حتى يملأه بحزن جديد تفرح به وتقول لا بأس بدلاً من الركون إلى الصدأ» .. وعن سير هذا الجمال في فن الكتابة يقول حسن سليمان في كتابه «ذلك الجانب الآخر ، محاولة لفهم الموسيقي الباطنية في الشعر والفن»، الصادر عن دار مشرق - مغرب للخدمات

t * *



The state of the s

الشقافية والطباعة والنشر، دمشق - الشديدة والملا سـوريا، الطبعة الأولى عام ١٩٩٦، تصنيفه أو تقا يقـول حسن سليمان ص ١٠٠ : «وإذا أن يجعل من اكان الجانب الموسيقى فى الشعر هو البسيطة فى أصعب الأشياء حديثا عنه، فما ملك ناصية بالذا بالموسيقى الباطنية، التى هى غير أبعد من هـذا بالذا بالموسيقى الباطنية، التى هى غير أبعد من هـذا التيقظ الستجابتنا للنغم ولامتزاج الأصوات مع التى تكشف له بعضها شعور أزلى استمر حيا معنا، هو شىء .. كيف حس تلقائى، وبحكم صيرورته وضرورته موسيقاه الداخ

الشديدة والملحة في حياتنا يصعب تصنيفه أو تقنينه .. والشاعر قادر على أن يجعل من الأشياء البسيطة ، والكلمات البسيطة في حياتنا شعراً ، هذا إن ملك ناصية الموسيقي الباطنية . بل أبعد من هذا ، هو يدعونا لمشاركته هذا التيقظ الحاد لحساسيته المرهفة التي تكشف له جمال الموسيقي في كل شيء .. كيف يحصل الشاعر على موسيقاه الداخلية ؟، أن يكون هو وتجربته

The second secon

الإنسانية شيئاً واحداً ، وأن يكون هو وتجربته الإنسانية وتجربته الشعرية شيئاً واحداً . لا يتساهل في شيء ، ولا يفرط في شيء ، ويعطى أهمية لكل شيء .. الشعر احتياج لا احتراف ، احتياج للشاعر وللمتلقى» ..

السطور الأخيرة من كلمات حسن سليمان في هذا المقتطف من كتابه «ذلك الجانب الآخر»، هي تقريبا معزوفة حسن سليمان اليومية التي لا يغنيها لكنه يحتد بها ويصبها منفعلا في آذان كل صديق مقرب منه – (ولحسن حظى أنني واحدة من أصدقائه، لا أراه كثيراً ، بل قد لا أراه مطلقا لكنه يُصبَّحني بها هاتفيا مفحصلا لي اليقظة من نوم ربما كنت مفحصلا لي اليقظة من نوم ربما كنت أفضطله) – إنه يرسم ، إنه يكتب ، إنه صامت ، إنه صارخ ، إنه متبرم على الدوام ، إنه شاعر . حقا : إنه شاعر يملك الموسيقي الباطنية ويعرف سر المغارة ،

* * *

فى افتتاح معرضه ١٩٩٨/١٠/١٢ ، كان الناس يتصافحون ويتضاحكون

وبتلاقون - بعد أن ظنوا كل الظن ألا تلاقيا - وحسن سليمان في بذلة قاتمة اللون ، صارمة الكلاسيكية يسير وحيداً ، كلما اقترب منه مقترب نظر إليه كأنه لا يعرفه ، ولو كانت زوجته درية وابنته الصبية ليلى ، مالك ياحسن متجهم .. غضبان ؟، لا . الناس تضحك والذين بعرفونه يعرفون أنه سوف ينفجر بعد ذلك فى أذانهم وساعتها سوف تنطلق ضحكاتهم ، أما الآن وهو في سترته القاتمة الصبارمة يسير متخشيا مثل طفل في العيد يراقب تعليمات والدته بالمحافظة على ملابسه الجديدة - (قلت له صباح اليوم التالي للإفتتاح ، ياحسن كنت خايف البذلة تتسخ ؟، قال: وسختها وقعدت بها على الأرض وعلى الرصيف ويهدلتها وتناولت عشائي مع درية وليلى في المطعم .. وكان بها شباب من ومن وكانت هناك فلانه وفلانه وكلهم قالوا لى ياحسن أنت بتكتب في الهلال وإحنا نقسرا لك .. تصسوري قالوا أنهم يقرعن ما أكتب .. لازم بقى أكتب .. ده .. بقى إلتزام .. مادام هناك من يقرأ . قلت له ياحسن ألم أقل لك هذا ألف مرة ، وكل يوم تقول أن أكتب ، خلاص ، هذه أخر

مرة أكتب ، لا أحد يقرأ ، فقلت لك : ألا يكفيك أننى أنتظر ما تكتب وقلت لى يكفينى ؟. قال حسن : طيب وليه أكل فى المطعم ؟ ليه درية ما تطبخليش ؟، قلت له: ياحسن أنت غاوى مقاهى ومطاعم طول عمرك إيه الجديد ؟، قال : صحيح ،، أنت تضعين المرهم على الجرح ، أى جرح ياحسن بلا صلبته (*) . قال : طيب) .

* * *

حسسن سليسمان مسولود في حي السكاكيتي في ٢٥ أغسطس عام ١٩٢٨ – اليوم الذي ولدت فيه فاطمة أختى . اليوم فقط - الحكيمة اليهودية الإيطالية التي أشرفت على الولادة كان عليها أن تسافر من فسورها إلى إيطاليا وعسادت بعسد أسبوعين من مولد حسن لذلك تأخر تسجيل مولده وتثبت في شهادة ميلاده تاریخ ۱۹۲۸/۹/۱٤ ، لکنه لم یضرج عن نطاق برجه العذراء ، الذي من طبيعته الشكوى ، فهو حتى حين يفتخر ويتباهى لابد أن يختار صياغة الشكوى - (فاطمة أختى وحسن سليمان لهما طريقة متشابهة في الكلام) - نهاية عام ١٩٦٨ صادفتي وأنا أسير في شارع سليمان باشا ، بالقرب من سينما مترو الفنان

چورچ البهجوري - (كان وقتها صديقي ولم يعد) - قلت له: ياچورچ ،، هل تعرف حسن سليمان ؟ فقال طبعا ؟ قلت : أريد أن ألتقي به . قال : الآن .، مرسمه هنا فوق مطعم الأمريكين . دلفنا إلى عمازة من عمارات سليمان باشا وشاميليون القديمة العريقة وصعدنا إلى طابق عال . قال لي البهجوري قبل أن نطرق الباب: تعرفين أنه مثل أمنا الغولة في الحكايات بحالتين : حالة هدوء وكرم وأريحية أو حالة كدر وتجهم وشح . قلت : أنا كنذلك غنولة ، طرقنا اليناب باليند النحاسية وفتح الباب موارية ، وقال البهجورى: أهلا حسن ، فاتسع الباب فقلت: أنا فلانة ، وأحب أن أقرأ لك . فقال: بلغت الأربعين . قالها بأسى عميق وهو ينهبد جالساً على مقعد أثرى في غرفة مليئة بالمقتنيات الأثرية لا تقدر يمال تأملته لأتكهن بحالة الغولة فلم أرسوى طفل متبرم يعبث بملابسه ويمطها ويثنيها حتى ليكاد يمزقها ، ضحكت وقلت له : أنت من أهم كتاب مصر وأفضل كاتب أقرأ له . مط شفتيه وهر كتفيه وقال : بلغت الأربعين من عمرى ، قال البهجوري : حسن فنان تشكيلي مهم ، لم أكن قد شاهدت شيئا من أعماله فانتقلنا إلى

^{*} صلَّبتُه: ريما تكون مأخوذة من أصل ، واصلبتاه ، بادعاء أن يكون الإنسان معذبا مصلويا ، ريما .

الغيرفة الأخيري ، وبدأت أرى اللوحات وكانت على الحامل لوحة لفتاة ، كأن اللون الأزرق غالبا ومشتقات من الرمادي . تأملت حسس سليسمان من جديد وهو يتحرك كإمبراطور يستخرج كنوزه ، على رغم قصر قامته كان يرفع رأسه ويشد ظهره ويتنقل بخطوات عملاق يخشى أن يصطدم السبقف برأسية - (هذه حكاية أكررها فقد كتبتها من قبل لكن وفقا لنظرية حسن سليمان ، فهي جديدة لأنها تحت بقعبة ضبوء زمنية جديدة وزاوية إضاءة مختلفة كثيراً) - عدت أحدثه عن الكتابة متغاضية عن اللوهات ، فقد كان الجانب الفد الذي أراه عنده ، ولازلت أراه، هو فن الكتابة ، التي يضحها المكنون الشعري الساطني لديه ، يكتب نقدا، يكتب شرحا ، يكتب تحليلا أو بوحاً عن أوجـــاع الذات - الذات ، الذات -الوطن ، الذات - الإنسائية ، هو كاتب في مدرسية فن كتباية ، كان أحيد روادها الدكاترة زكى مجارك ، وحسن سليمان عملاقها المعاصر، وأنا منها ، أنتمى إليه . بعد لقائي الأول بحسن سليمان عام ١٩٦٨ ، جاءت أزفة الهجمة المكارثية

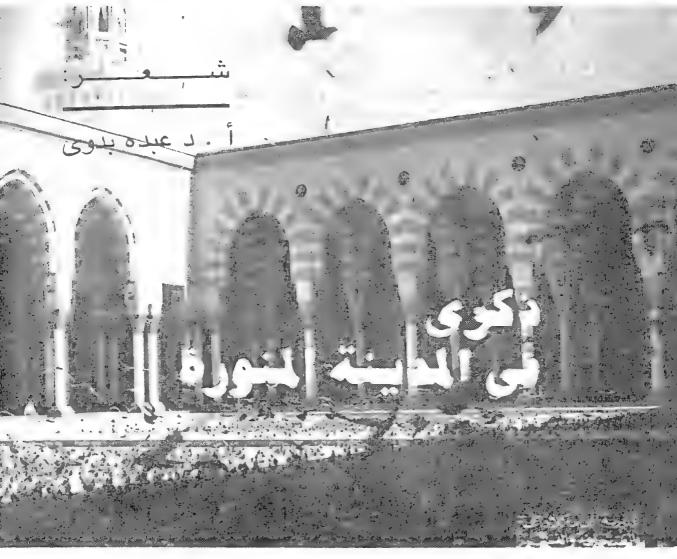
اليوسف سياعية صيف عام ١٩٧١ ، ذهبت أزور حسن سليمان وكنت واقعة لتوى تحت طائلة قرار بمنعى من النشر. كان عدوانيا ، فجلست واضعة ساقا فوق ساق ورفعت كتفي وأبديت الكبرياء والوجوم فارتاحت أساريره وانبرى متحدثا بادئا الخطوات نحو توقف مجلة «الكاتب» عن الصدور . كان كمن شاهد حادثة بعينيه من موقع مادف إلتصاقه بكتف القتيل ، فجاء تعبيره عن فرحة التمين بالموقع يغلب تعبيره عن مدى الألم الذي ألم به . كان واقع القاهرة الثقافي في أغلبه صريعا تحت عجلات يوسف السباعي لكنه لم يكن مندهشا ، كان الأمر عنده طرقة جديدة فوق رأس تعودت الطرقات والإغماءات وسالت منها الدماء كثيرا ويغزارة ، كان يعرف - كما هي الحال في كل الحادثات - أن المندهشين سيوف يزهدون الدهشية بعيد قليل ، بعد أن تدفن جئث القتلى ويلعق المصابون جراحهم ويتعودوا عليها ولا يذكر أحد ما جسري لكي لا يمل الناس في الجلسات من أصداء الأنين . استغرق

حسن سليمان الحديث وتفرع منه إلى جزر متناثرة ، يقفر من جزيرة إلى أخرى بالا جسسور ومن دون زوارق وبلا سياخة ، وتحت أصبعه في كل جزيرة لابد من اسم مشهور يطرحه أرضا ويقعصه - (وكانت كلها أسماء تستحق ذلك) - ويقول: أنظري ماذا يفعلون بأنفسهم .. لماذا نستغرب بعد ذلك الجرأة على الثقافة والتحدى للفن . يتملكه الغضب لحظات حديثه ، فتشتد حركة يديه ثم يهدأ فيمرجح رجليه معأ وتتسع إبتسامته وتمتلىء عيناه بوداعة الذي فقد الأمل أو خاب مسعاه ، كان الوقت مساء فلم أر بقعة المسوء التي تبعثها الشمس إلى مرسمه من النافذة ، والتي تكلم عنها كثسراً في كتاباته ، وكانت الإضاءة تأتي من مصابيح جانبية تعكس أشباحنا، وظلال الأشياء على أجزاء من الجدران. بعد هذه الزيارة قاطعت حسن سليمان من عام ۱۹۷۱ حتى أرسل لى كتابه «حرية الفنان» مع صديقنا المشتسرك الفنان عصمت داوستاشی عام ۱۹۸۸ - (عید ميلاده الستين) - وفوجئت بكلمات إهدائه تصالحني : «إلى صافي ناز كاظم، جزء من سن أريد أن أسترجعه ، وماض أريد أن أشده إلى حاضر أنكره ، أحترمها ،

أشب على يدها ، وفي لحظات ضبعف أتذكر صمودها وابتسامتها للحياة...» .. وكانت السنوات قد شالتنا وحطتنا ومع ذلك ما أن هاتفت حسن سليمان لأشكره على كتبايه حبتى قبال لى : «بلغت سبتين سنة» ، صُحكت وقلت : « فاتنى أن أسمعك حين بلغت خسسين سنة»! وأحسد الله أننى سمعته في ٢٥ أغسطس الماضي يقول لى بنفس نبرة الشكوى الفخورة: «بلغت سبعين سنة»! وأقول له: «ياحسن والله أنت لم تتعد السبايعة»! ويثلج هذا صدره ، أما ما يثلج صدري حقاً فهو أنني التي استطعت أن أستحث حسن سليمان للكتابة على صفحات مجلتنا العريقة «الهلال» ، ومازلت أستحثه على المواصلة ، وكلما هاجت رياحه وعصفت زوابعه أذكره بكلمته للأستاذ الأمريكي: «مازلت على ظهر جوادي» ، وهي جملة تشبه مقولة الحكيم بلوتارك حين قال: «لا أريد أن أزيد بسلادي فقراً برحيلي عنها»! -

* * *

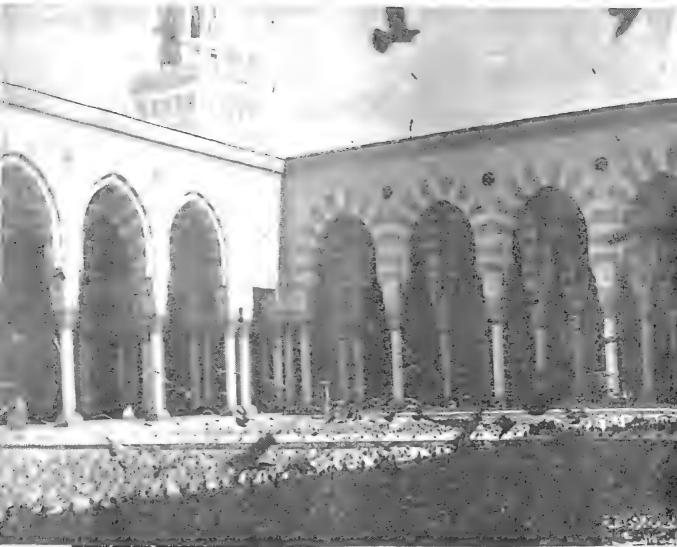
مسقال الفنان حسن سليمان «تخلف المجتمع عن النطور التكنيكي» ينشسر في العدد القادم .



إنى ذكرتك فى المدينة عندما فيه ترى الغيمات سرب ملائك ويمدُّ خصيط داخل النفس التى وتنظل تنه صو جنة أبدية هى لحظة ملئت جممالا خالدا لا أبصر الدنيا بعين محاذر أو ألمح الأيام غصريانا لها كل الذى ألقاه نور ساطع ويداية مسزهوة لقصصيدة

طوفت فى أفق البهاء الأزرق وبه ترى الأشواق عطشى تستقى هدأت وكانت فى جحيم مطبق مابين مئدنة ، ونجم مونق في أنا هنا فى رحلة للمطلق في غضوب أو بوجه مطرق منقار حزن منذر بتفرق منورق بنداح فى نفسى بفجر مورق قالت : أزقزق قلت هيا زقزقى !

فدفعت بابى ، وارتميت بزورقى يمشى النقاء بروحه المتأنق ويقوم للرحمن قومة متقى أجهدت نفسى كى أعود لموطنى فوجدت قاهرتى تضىء ، وعالما ووجدت موج النيل يسجد خاشعا



ووجدت سبع سنابل ثرثارة ووجدت طفلا راح يلثغ ضاحكا ووجدت وجهك ياحبيبى صادحا ووجدتها كالمائكان بزيها قد قلت: إنا عن قريب نلتقى

لما تزل فى حسبسة لم تنطق ويطل من أصداف نور مشرق فى أيكة مسعسروشسة بالزنبق وبخطوها الفرحان والمتموسق فسمعت صوتك : عن قريب نلتقى

فى رحلة مسسدودة للأعسمق قنديل حب مد فسوق المسرق قلبى فهدىء لهفتى وتشوقى فى روضة بالمسجد المتألق صرنا مسلائكة تحط وترتقى تكبيرة الإصباح فيما قد بقى!

ومضت هنیهات ، وعادت لهفتی وسیجا مساء خلته من جنة یارب طال الشوق صار حمامة ولت ترکنی وردة مساسیت همنا به حستی رأینا أننا وتدور حول النور فی وجد وفی





قصة قصيرة

بقلم : حسن نور ●بریشة : سمیحة حسنین

التحمت كل الأشياء ببعضها .. الحر شديد والرطوية تزهق الأرواح .. نزت المسام العرق .. تدحرجت خيوطه من الأقفية إلى بقية الأجساد .. بللها فالتصقت بها الملابس الداخليـــة .. المحرق العالقة من رائحة العرق العالقة من تحت الأباط .. تنتشر في سماء العربة زاعقة ، مكتومة .

زعق السائق: الدخلوا خلونى أشسوف المراية .. كقرد عجوز فر من جبلاية القرود اعتلى المحصل ظهور المقاعد ،

يقفز من أحدها للآخر ،، عيناه تتقافزان بين وجوه الركاب ،، يجعر : تذاكر ، تذاكر ،

صرخت سيدة حامل في ساعاتها الأخيرة... يووووه .. انتفخت عروق رقبتها وغطى العرق وجهها وكل جسدها .. اعترى الركاب الخوف عليها .. زعقوا مضطربين : افتحوا الشبابيك .. حرام .. هاتوالها شوية هوا .

تخلى أحد الجالسين عن مكانه ، أجلسوها - مددى ياختى .

قالتها المرأة البدينة التى شقت طريقها إليها ، قفزت المرأة المسغيرة التى كسسانت تجلس بجوارها واقفة ..

يووووه ،،

يتمطى صراخها وهى تطرح نصسفها الأعلى على باقى المقعد

- سلامتك ياختى .. رينا ينتعك بالسلامة .

- حالا ياختى تولدى،

- قُطع الخطف وسنينه .

أبعدت المرأة البدينة

بين ساقيها وجلست بينهما .

إلى معاه ملاية
 واللا فوطة يجيبها

- وسلعلوا شلويه ، خللوا الهوا يخش لها .

اختلطت كل الأشياء ببعضها .. انتشرت رائحة خانقة ، مكتومة .. امتزجت بدخان اللفائف وخلوف أقواه نتنها الجوع،

- عــينيك منك له وخللوا عندكو شوية .

- طیب منین یاختی یحییوه .. ؟

تذاكر ،، تذاكر ،

على محطاتها تقف
.. ينزل اثنان ويصعد
خمسة .. ثلاثة ويصعد
سبعة .. تنطلق .. تقف .

أحس راكب بيـــد
تعبث في جيبه .. أسرعت
أصابعه لتقبض عليها ،
لكن اليــد المدربة زاغت
منها .. تحسس نقوده
فأحس ببعض الراحة ..
تلصـصت عيناه فيمن
حــوله .. ارتجف .. بلل
العرق فروة رأسه وأحس
بشعره يقف لما التقطتا

رجلا يلتصق بمؤخرة إمرأة .. يحرك أسفله .. يحرك أسفله .. يلهث ككلب ، غامت عيناه ، لعق شفتيه .. عيناه ، لعق شفتيه .. أخذ مكانه .. تخلت أصابعه عن نقوده .. تمطى صراخ المرأة الحامل .. آأآآآآة ،

- أيوه ياخـــتى احزقي.

جعر المحصل معلنا عن نفسه: تذاكر ،

غــامت عــيناه .. ارتحف أسفله ..

عشر منادیل معطرة بربع جنیه ، محفظة بلاستیك بربع جنیه ،

یزعق ملتاثا وأصابعه تفتش جیوبه : فلوسی ، فلوسی ، هجم علی أحدهم ..

غـرس أظافـره في عنقـــه .. فلوســي ياحرامي !!

استل مدیته من جیبه

.. غرس نصلها فی بطنه

.. انبتق الدم حاراً ،

صرخ وقد ضاعت من
عینیه المرائی .. أخ خ ،

تدحسرج المولود ..

خرجت رأسه من مكمنها ، فانسلت الجسيد هشا ، طريا ، التقطت عيناه نورا ، وأوأ صيارخاً .. وااء .. التقطتيه يداها الخبيرتان .. ضمته إلى صدرها .. قبلته .

تدحرج الرجل وكفه فوق جرحه ،، تمرغ في دمه ،

سالت بنت مفعوصة لغمطت شفتيهما بلون أحمر كالدم وهي تطوح خصلات شعرها المجنون خلف ظهرها ممسكة بذيل فستانها : هو الدم بيطلع في الغسيل .. ؟

قالت واحدة وهى تجفف وجه الوالدة : إقطعوا له الخلاص .

زعق راكب حاول ألا ينظر الجثة الساجية على أرضية العربة : إكرام الميت دفنه ياناس .

سائت المرأة الحاملة المواود : حتسموه إيه ..؟ أجاب راكب ساخرا : اتوبيس

كــركع البــعض ضاحكا ،، هأ هأ ها ... هاى ،

قال آخر متأففا: على القرافة ياأسطى ،

اغتاظ السائق من ميغة الأمر المتعالية ،، أبطل المصرك ،، زعق غاضبا ؛

- أنا ما باخدش أوامر من حد ،

- حـــرام عليك ياأسطى ،، خللى عندك مروة ،

قالت إمرأة ناهد ، حلوة الوجه : متعلهش يأسطى ،، إطلع عشان خاطرى ،

انغرست عيناه في النهر المحشور بين نهديها ثم قال متنهدا: عشان خاطرك إنت بس ياجميل.

- مسالك ياعم .. ؟ فضفض معانا بدل ما تروح فيها .

نظر ملیا قبل أن تنفرج شفتاه قائلاً: تصور شهر كامل وأنا دایخ بین المصالح، طالبین منی شهادات إداریة بأنی مصری، وإنی حسن السیر

الحياة وصورتين من البطاقة .. تصور .. ؟!

طيب ليسه كل ده ..
ماتاخدوا حق الدمغات ..
خدوا اللى تاخدوه بس
بلاش الدوخة دى .. لكن
إزاى يزعلوا أجسدادنا
الفراعنة وما يطبقوش
اللى كانوا بيطلبوه ،
والأدهى والأمر أنشاوا
إدارة جديدة مهمتها
إدارة جديدة مهمتها

زعق أحدهم قلقا : المحطة الجاية يااسطى .

-- تذاكر ،، تذاكر ،

- ولاعة يابانى بنص جنيه ،، خسس أقسلام بنص جنيه ،، خمسة متر أستك بربع جنيه ،

بربع جنيه .

ولاعة إيه وأمواس إيه ياعم ،، دا حنا دى لوقت بنتعامل فى الحاجات الكبيرة ،، فى المصانع والفنادق والطرق والنور ، ويكره حنتعامل فى الهرم وأبو الهـــول ، وأأأه ياخسوفى عليك يامية النيل .

- قال الله ولا قالك .

- ياعم بلا فال بلا

خال ، ما هى كل حاجة بتتباع أهه قدام عينينا واحنا ساكتين ما هى الدول الرأسمالية أهه بتبيع حق انتفاع لسنين معينة ، مش هيل زينا .

فجأة أوقف السائق العربة ، أبطل المحرك .. زعق في الركاب : ياللا يناأف نديمة .. ياللا ياحضرات ، اتكلوا على الله ، شوفوا لكم عربية تائية ، العربية عطلت .

- مسا كسان الموتور شغال وانت اللي بطلته ،

دفعه بقوة ، ارتطم جسده بأرضية العربة .. التصق بالجسد الساجى .. أطل النعصر من أعين الركاب .. انتشس بينهم الصمت .. تدحرجت أقدامهم على سلم العربة ..

تمتم أحدهم وهو يتلفت حوله خائفا: لابد أن نشجب الحادث ونشكو السائق للمسئولين.

نظر أحدهم شنذرا ، ثم چرجر خطوه، متأبطاً غنظه []

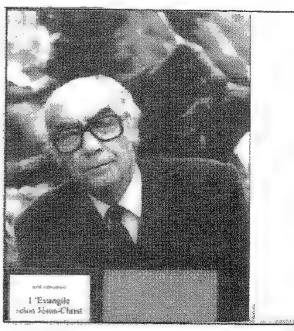
موسم الجوائز الأدبية

السيد المسيح في عينون ساراماجو

محمود قاسم

قبل سنوات طویلة، قیل إن جائزة نوبل فی الآداب قد تجاوزت الروائی الیونائی نیقوس کازانتزاکیس، لأنه کاتب شیوعی، وکتب عن السید المسیح بما لایلیق بمکانته لدی البشریة.

وريما أن اصطلاح "شيوعى" الآن لم يعد يقلق السادة المشرفين على الجائزة، في أكاديمية ستوكهولم، ولكن مسألة العقيدة ظلت مؤرقة بالنسبة لبعض الذين يعلن عن فوز أسمائهم من فترة لأخرى بالجائزة، صحيح أنها قد منحت لسارتر الذي رفضها عام الجائزة دوما قد قدموا إبداعهم الجائزة دوما قد قدموا إبداعهم وأفكارهم في خدمة المجتمع والحياة، ولعل هذا هو الهدف الأسمى الذي من وفاته بمائة عام ونيف.



بيسوا ساراماجو



نسوق هذا الكلام لأن من بين عناوين الروايات القليلة التى تذكر من أعمال الروائي والشاعر البرتغالي خوسيه ساراماجو (مولود ١٩٢٢) تحمل اسم «انجيل يسوع» أو حسب ترجمته الدقيقة نقلا عن اللغة الفرنسية والانجليزية «الإنجيل حسب يسوع المسيح»، وهو عنوان مشابه لفيلم أخرجه بازوليني في إيطاليا عام ١٩٦٤ باسم «الإنجيل حسب القديس متى».

نحن هذه المرة أمام كاتب جديد، له رؤيته الخاصة بالمسيحية، حيث قام فى رواياته بإعادة صياغة الكثير من المفاهيم الدينية التقليدية، حسب رؤيته هو.. كما سبق لكازانتزاكيس أن فعل قبل نصف قرن.

إنه يحساول رؤية الكتاب المقدس بمنظوره الخاص، لذا فسوف نتوقف عند هذه الرواية باعتبارها أحد الكتب التى فاز الكاتب عن مجملها بالجائزة، فهذه المرة لم يذكر البيان الذى تلاه مندوب الجائزة أمام رجال الإعلام اسم رواية بعينها، بل جاءت التبريرات غامضة يمكن فهمها بصعوبة، باعتبار أنه تمكن من خلال استخدامه المجاز المدعوم بالخيال والعاطفة من جعل الواقع المتباعد ملموسا.

من الواضح أن الفائز بجائزة نوبل هذا العام ليس روائيا عابرا، أو كاتبا شعبيا مقروءا خارج بلاده، ولأننا لم نقرأه بعد، فإنه من الصعب الحكم عليه، وعلى قامته الأدبية، ولكن بقراءة الفصل الأول من روايته «سنة وفياة ريكاردو ريس» للنشور في «أخبار الأدب» في أكتوبر الماضى سوف نلاحظ تقاربا علموظا بين كتاباته، وبين صياغة كلود سيمون في رنوبل ١٩٨٥)، فهو لايدخل إلى الموضوع بشكل مباشر، ويبدو عالمه غامضا،

وتكويناته اللغوية خاصة، لذا فهو كاتب صعب الترجمة، بالإضافة إلى طول الفقرة المكتوبة، والتى تتلاصق كلماتها كأنما هذه الفقرة بمثابة جملة واحدة على القارىء أن يقرأها وفى نفس واحد، كى يتنهد بمجرد انتهائه منها، وكأنه يصعد جبلا عاليا، فما أن يبلغ المرء قمته ويستريح، حتى يكتشف أن أمامه جبلا أخر، بل مجموعة من التلال والجبال.

● إشارات للحروب الصليبية

إذن، فحسب هذه الرواية، وما قرأناه عن أعماله الأخرى، فليست قراءة هذا النوع من النصوص بمثابة حدث امتاعى، به لذة القراءة، وعداب التواصل القصيصى، والتوغل داخل نفوس البشر، فالحوار شبه منعدم، وإن كانت الحدوتة غير مطموسة المعالم، لكن من الصعب للمة خيوطها عند القراءة الأولى، لذا فإنها تحتاج إلى قارىء مدرب بشكل جيد على قراءة هذا النوع من النصوص.

قد تكون هذه السمة واضحة في أعمال الكاتب الأخرى، لكننا حريصون على المقارنة بين ساراماجو وسيمون، فلكل منهما القليل من الابداع، حيث يكاد يذكر عدد قليل من الروايات للكاتب، منهسا «تالنسار وبليموند»، وهو اسم لا يخفى مغزاه التوراتي ومنشورة عام ١٩٨٢، رغم أن أحداثها تدور في القرن الثامن عشر، ثم رواية «الطوف الحجري» التي استخدم فيها أيضا لفظ من العهد القديم يعنى طوف النبي «نوح» عليه السلام، و«تاريخ حصار مدينة اشبونة»، وهي أيضا رواية فيها إشارات للحروب الصليبية. حيث أن أجزاء كبيرة من أحداثها تدور حول الغزو الصليبي لمدينة القدس في القرن الثاني عشر، حيث نرى شخصا يعمل في إحدى مؤسسات النشر، يقرأ رواية تاريخية عن



بالمكان، «وهو أحدد كتاب الرواية الكلاسيكية البريطانية في القرن ١٩ »، وبين كتابات كلود سيمون ـ كما سبقت الإشارة.

فكي يدخل القاريء إلى الحدث الرئيسي الذي يعرف فيه أن الطبيب ريكاردو عاد إلى مدينة لشبونة بعد غياب استمر ستة عشر عاماً، كان على المؤلف أن يصف كيف كان شكل المدينة في عام العـــودة ١٩٣٥، وهو وصف مليء بالتفصيلات، يجرد فيه الكاتب لشبونة من روحها، ويركر في المقام الأول على مبانيها، ودروبها، وشكل سيارات الأجرة، والقناديل التي تعلق النوافذ، كانما يؤكد لك أن مثل هذه المدينة التي توقفت عن الافكار لبعض الوقت، بدت كانها تحتفي بابنها العاند، الذي رأى من المدينة شكلها الخارجي فعقط دون أن يحس بالناس، فـــلاشك في أن هؤلاء الذين في أفق الشوارع قد تغيروا، فمن تركهم هنا قد أصابت التغييرات أجسادهم، ورحل الكثيرون منهم، وتولد جيل جديد، فإن ريكاردو وساراماجو لم يريا من المدينة سوى شكلها الخارجي.

وهناك مسافة واسعة بين وصف المؤلف للمدينة في رواية مكتسوبة في التمانينات وبين وصف هيمنجواى لمدينة مدريد القريبة في رواية «الشمس تشرق أيضا» التي كتبها في العشرينات، فساراماجو يؤكد لنا أننا في البرتغال، وأن المعالم التي وصفها هي للشبونة دون غيرها من المدن، أما هيمنجواي فإن سرده لبعض الوقائع مثل الكرنفال، يعطيك كل ماتود معرفته عن ديكورات

الحصار الموريسكي لمدينة لشبونة، وذلك إبان وجود العرب في الأندلس.

فالموريسكيون يحاصرون المدينة من أجل منع حاكم اشبونة من مساندة الصليبيين الذين ذهبوا لغزو القدس، ومن الواضع أن ساراماجو مثلما سيفعل مع التاريخ الديني المسيحي والإنجيلي، أن ينظر إلى هذه المنطقة من التاريخ برويته الخاصة. ولكننا سنتوقف في نهاية هذا المقال عند بعض ماكتب عن رواية «إنجيل يسوع».

هناك روايات أخرى نشرها ساراماجو فى السنوات الأخيرة مثل «العمى» عام ١٩٩٥ الذى وصفها الناقد الأمريكى أندرو ميللر بأنها من سيمفونيات الرواية الجديدة.

ولا نعرف ماذا يقصد ميللر بهذا المسطلح، فهل يعنى مدرسة الرواية الجديدة التى أسسها كل من كلود سيمون، ومعه الان روب جرييه، ومرجريت دوراس، وميسسيل بيستور؟ أم أنه يعنى الرواية المكتوبة حديثا؟.

• أفق الشوارع تتغير

لكن لاشك في أن تقنية الكتابة هنا تختلف عن الكثير مما جاء في روايات هذه المدرسة من حيث الاهتمام بالحدوتة، وهو موضوع تخلى عنه كتاب الرواية الجديدة في السنوات الأخيرة، لكن ساراماجو يميل الاستغراق داخل الحدث، صحيح أن هنا كتابا كتيرين يفعلون ذلك الآن، ومنهم التشيكي كونديرا، لكن لاشك في أن ساراماجو قد جمع بين الصياغة البالغة التحديثة، ففي روايته «سنة موت ريكاردو ريس» يمكن أن تلحظ مزيجا بين أسلوب ريس» يمكن أن تلحظ مزيجا بين أسلوب تومياس هاردي في الوصف والشيغف

المدينة دون أن يفعل ذلك.

وريكاردو هذا هو أيضا أحد أبناء منطقة الزمن مابين الحربين العالميتين الأولى والثانية يبدو كأنه تائه، مثل بطل رواية هيمنجواى، وسوف يختار لنفسه أن يموت في عام ١٩٣٦ قبل أن تبدأ الحرب الأهلية في أسبانيا، وقبل اندلاع الحرب العالمية الثانية، كأنه أوسكار في رواية «الطبلة» الذي صار قزما احتجاجا على ماتشهده أوربا من أحداث دامية، وذلك في الرواية التي كتبها جونترجراس عن تلك الحقبة ولكن في بولندا.

مسیح ساراماجو..وکازنتزاکیس

إذا عدنا إلى رواية ساراماجو حول السيد المسيح، فهي عمل يقع في ٣٨٤ صفحة في طبعتها الفرنسية، وقد ترجمتها دار «سىوى» قبل ثلاثة أعوام، وقد جاء في النشرة الشهرية التي تصدرها المؤسسة فقرات تعريفية عن الرواية من المهم أن نوردها إلى أن نتمكن من إحضار الرواية، حيث يقول الناشر: «لو أن خوسيه ساراماجو عاش منذ بضعة قرون، لرأى في هذا الإنجبيل الخنامس الكثبيس مما يعكس مكانته في الكنيسة، ولدي عامة الشعب، لكن الأصر يضتلف باعتبار أنه تاريخ حدث منذ عشرين قرنا وصارت له قدسيته، وهو تاريخ ينتمي إلى الذاكرة التي تعكس قيمة حضارتنا، لذا فقد أن الأوان لننظر إلى هذه الذاكسرة برؤية مختلفة، حيث أن بلادا أخرى، وديانات مختلفة لاتتردد في ترديد عبارات مؤثرة عن الموت للشعراء، والشعر، لكن من المهم أن نذكر أن هامش الحرية الذي تتمتع به هو من الإتساع ما يجعلنا تردد ما نؤمن

وهذا هو السيؤال الذي يطرحيه ساراماجو هنا، وهو يجد نفسه قبالة السيد المسيح، ابن الله الذي لعله لم يكن يود ذلك، فهو ضحية القداء وآلية القوة المطلقة حول فكرة وجود الله، والتي لا يمكن لكل المعارضين أن يستمروا في التصدي لها».

فهذا الانجيل يتتبع الحياة الخاصة ليسسوع في إطار رومانسى نموذجى ، مازجا التاريخ بالاسطورة بالتخيل، فقد ابتدع ساراماجو رواية كى تمكنه من المشاركة في الحوار حول الله وإبليس ويسوع، فكل منهم ليس في الحقيقة هو نفس الكيان الذي في مخيلتنا، وقد استطاعت شاعرية المؤلف وقوة الحكى أن تدخلنا في نسيج متشابك أشبه بفن الأرابيسك، في إطار من الكتابة التي تعتبر أحد أهم الكتابات في أوربا الآن...

إذا كنا قد بدأنا الحديث بالمقارنة بين كل من كازانتزاكيس وساراماجو فإن الأول قد كتب عن «المسيح يصلب من جديد» و«إغراء السيد المسيح» وتحدث أنه لو عاد يسوع الآن، لقاموا بصلبه من جديد، وبدت في إبداعاته قوة تدفق الموهبة، وسلاسة الأسلوب فالقاريء العادي يمكنه أن يتمتع بروعة الصياغة، لكن الأمر يختلف بالنسبة لساراماجو.

وإذا كان الرجادن قد انتهجا الشيوعية، فإن كازانتزاكيس قد فعل ذلك في عنفوان هذه الأيديولوجية وهو يعيش في اليونان، أما ساراماجو فإنه الآن يراها شبحا من الماضي، قد تكون فكرة يؤمن المرء بها، لكنها سرعان ما تنهار من حوله دون أن يملك لها شيئا سوى ترديد لفظها في كتاباته وأحاديثه

بقلم: فاطمة قنديل

حفلت الساحة الأدبية العربية في العقدين الأخيرين بالعديد من المصطلحات النقدية الحديثة حيث روج لها مؤيدوها ومنظروها من النقاد الذين رفعوا لواء الحداثة والمعاصرة والمناداة بسيادة تلك النظريات الحديثة على أنقاض المذاهب والنظريات الأدبية السائدة.

وحول هذه النظريات الحديثة صدر أخيراً كتاب «نظريات معاصرة» تناول فيه مؤلفه خلفيات تلك النظريات وأبعادها النقدية.

وقد صدر كتاب «نظريات معاصرة» للناقد والمفكر د. جابر عصفور. يضم الكتاب بين دفتيه أربعة فصول تحمل عناوين: نظرية التعبير، البنيوية التوليدية، البنيوية والشعرية، وعى النظرية .. على التوالى، ويشتمل كل عنوان على عدد من العناوين الفرعية تنتهى فى الفصول الثلاثة الأولى بكلمة (نقض) أو (مساعة): فيما عدا الفصل الأخير الخاص بوعى النظرية الذى ينتهى بعنوان: (مسوقسفان من النظرية)، تاركاً الأفق مفتوحاً أمام دلالة الموقفين وكذلك أمام مواقف أخرى قد تجد

مكانها إلى جوار هذين الموقفين.

يتبدى الكتاب لقارئه ـ للوهلة الأولى ـ مرجعاً رئيسياً لفهم النظريات التى يعرض لها شارحاً ومحللاً، ومشيراً إلى أهم الكتب التى يمكن الرجوع اليها لرسم خريطة واضحة المعالم ومحددة الأطر لهذه النظريات وهو من هذه الزاوية كتاب ذو نفع كبير في جانبه التعليمي الذي يجسد جانباً رئيسياً "مّن جوانب مؤلفه: الأستاذ الجامعي...

عند هذه الحدود تظل المعرفة الموسوعية لمؤلفه ولقارئه الذئ يستمد منه



د. چابر عصفور

هذه المعرفة ذات نفع مؤكد لكنه ذلك النفع الذي يحمل نقيضه في أن وهو الضرر، فالاكتفاء بمعرفة جوانب النظريات التشدق بها أو تطبيقها ألياً - كما يحدث كثيراً - هو الضرر الذي يمس قارئ هذا الكتاب إذا تعامل معه بالمنطق البرجماتي الذي يبخسه حقه ويحيد به عن غرض مؤلفه الأصلي، وهو غرض يتحرك بين البناء الأصلي، وهو غرض يتحرك بين البناء في تصوري - مادة هذا الكتاب في التي تجعله واحداً من أهم الكتاب النقدية في العقود الأخيرة وإنما كيفية قراءة هذه النظريات وانتقاء المؤلف لها تحديداً، ثم ذلك الحوار الذي تنسجه ذاته تحديداً، ثم ذلك الحوار الذي تنسجه ذاته الكاتب عفي تصبح مفترق طرق لآخرين

Made de Contractor de Contract

تتقاطع آراؤهم داخلها فتواجه النظرية

الواحدة بتعدد الآراء التي تزازل عروشها،

من هذا المنطلق لاينوى هذا العبرض السباحة في السطح الساكن لهذا الكتاب، أعنى مادته العلمية، وإنما ينوى أن يحاول

قراءة هذا الكتاب عبر محاولة سبر بنيته العميقة، عبر محاولة الكشف عن هذه الحركة المنهجية الكامنة في أعماق هذا السطح.

بداية فان عنوان الكتاب «نظريات معاصرة» عنوان مبهم، فكيف تكون نظرية التعبير التى ووريت الأكفان فى الغرب النقدى نظرية معاصرة ؟ وكيف ينتقل الكاتب من نظرية التعبير إلى البنيوية التوليدية ولماذا تكون الأخيرة هى الخطوة التالية للأولى ؟.

حين نقرأ مقدمة الكاتب سيزول بعض هذا الالتباس، فالماصرة كما يعنيها المؤلف تنظر في اتجاهين: الثقافة العربية، الثقافة الغربية، إنها تنطلق بداية من الواقع الثقافي العربي الذي لم تزل تشتغل فيه مصطلحات نظرية التعبير في النقد الأدبى جنبأ إلى جنب مصطلحات النقد الماركسي برؤاه الانعكاسية مصطلحات البنبوية التوليدية، اللغوية، النقد الجديد .. إلخ. سيندهش القارئ حينما لايجد تفكيكية ديريدا تحتل المساحة التي تليق بها (في المعاصرة) لكن المؤلف ليس مشغولا في الحقيقة باستعراض معلوماته عن المعاصرة الغربية بقدر ما هو مشغول بجانبي هذه للعاصرة؛ بما يتجسد في الواقع الثقافي العربي من هذه المعاصرة، ولذا فإن المعامرة في هذا الكتاب مرْدوجة الدلالة، تتوتر بين قطبين وتشير بحذفها للازمة اللغوية (الأصبالة) إلى تلك

الأصالة الغائبة في واقعنا الثقافي العربي، وإلى خطورة ذلك المنزلق الذي قد يقع فيه قارئ الكتاب نفسه إذا تصور أن الكتاب يسلحه بالنظرية وهو، في الحقيقة، يقوده بعيداً عن الضفاف ليسقطه في أمواج الأسئلة حتى يمكنه أن يتعلم – حين يشرف على الغرق – كيف يسبح.

في الفصل الأول الخاص بنظرية التعبير وتحت عنوان فرعى هو (تأصيل النظرية) يضع المؤلف نظرية التعبير في سياقاتها الثقافية والاجتماعية والفلسفية.. إلخ، ثم يبدأ في نقد أو (نقض) النظرية عبر العناوين الفرعية التالية التي يوضيح فيها ماوجهته نظرية الانعكاس ونظرية الخلق من اعتراضات على نظرية التعبير، إذا اكتفى المؤلف بهذا العرض سيكون قد أمدنا بمادة موسعة ومنظمة كما يقتضى البحث الأكاديمي، لكن المؤلف بعد أن يضع نظرية التعبير في سياقاتها (لحظتها التاريخية) وفي مواجهة نقائضها، يكمل ما لم تره نظرية الانعكاس الماركسية مثلاً في اللحظة التاريخية التي واجهت فيها نظرية التعبير. فالمعاصرة حجاب كما يقال وما لم تستطع نظرية الانعكاس أن تراه هو التفسير الاجتماعي والسياسي (الذي تعنى به نظرية الانعكاس في المقام الأول)

لظهور نظرية التعبير من حيث هي :

«صياغة جمالية لثورة البورجوازية الأوربية في دورها الصاعد الذي حطم أشكال الإقطاع القديمة..» إلخ (صد ٧٢)،

لم تلتفت نظرية الانعكاس في حربها ضد إعلاء الذات الفردية في نظرية التعبير إلى هذا التفسير، وتكمن المشكلة في عدم إدراك الانعكاسيين، وبالتالي عدم تعاطفهم مع التعبيريين، لهذا التفسير الذي هو من صميم رؤى نظرية الانعكاس، في أن الأخيرة لم تستطع مجاوزة الراهن مجاوزة اللحظة التاريخية لتحلق أبعد منها، وهو ما يفعله مؤلف الكتاب، بحكم ابتعاده الزمنى الذي يكفل له هذه الرؤية، ويضع بهذا الفعل مؤشرات منهجه الأولى: إن النظرية - أية نظرية - ترتبط حسود رؤيتها باللحظة التاريخية التى تظهر فيها، ليس من ثمَّ إطلاق للنظرية، فإذا كانت نظرية التعبير قد تهاوت عروشها أمام المد الثورى لنظرية الانعكاس فإن التاريخ وتعاقبه المتوالى يؤكد نسبية نظرية التعبير من منظور نظرية الانعكاس، وإذ تتوهم نظرية الانعكاس بأنها تكتسب أرض الإطلاق التى تربعت فوقها نظرية التعبير فإن المؤلف حين يحلق بنظرية الانعكاس في التاريخ يضرب تصور إطلاق رؤيتها ليضع النظريتين معاً (التعبير -

الانعكاس) فى نسبيتهما ومن ثم يبرز جوانب نقصهما معاً، ذلك النقص الملازم للنسبية نفسها.

تأكيد نسبية النظرية بوضعها في موضعها العلائقي في الزمان والمكان، ثم إبراز صفة النقص الملازمة للنسبية نفسها، هما جناحا مصطلح (الوعي النقدي) لإدوار سعيد، وهو ما يشتغل في الكتاب كله، حتى يصل بنا إلى فصله الأخير (وعي النظرية)، وهو الفصل الذي يعيدنا من جديد لقراءة هذا الكتاب في أعماقه، وفي طرائق اشتغاله، وفي توتره الذي لايهدا، وأسئلته التي تولد مزيداً من الأسئلة.

كيف يتم إبراز نقص النظرية ؟ إن تأكيد صفة النقص لاتأتى فى هذا الكتاب عبر إبراز العيوب، عبر مواجهة رأى برأى آخر، لنصبح أمام وجهى عملة، إذا قطعنا أحد طرفيها انقطع الآخر، بتعبير دوسوسور، وإنما عبر اختيار كلمة أخرى تنتمى إلى الكلمة الأولى (النقص) عبر المبناس الناقص أعنى: النقض، إن الآراء المبناس الناقص أعنى: النقض، إن الآراء مطروحة فى الطريق إذا اتبعنا المباحظ، وعلى المفكر الحديث ألا يرتق الأثواب، وإنما يتوغل فى تلك الآراء التى تضرب وإنما يتوغل فى تلك الآراء التى تضرب المبذور، فى بحث أشبه ببحث نيتشه عن المبدور، فى بحث أشبه ببحث نيتشه عن أصل الأخلاق، وهو ما يفعله جابر عصفور فى الفاهيم الأساسية للبنيوية التوليدية المفاهيم الأساسية للبنيوية التوليدية

واضعاً إياها في سياقاتها العلائقية، ويعد أن يوضع لنا المفهوم التاريخي للبنية من منظور البنيوية التوليدية يعرض لنا ذلك التعارض بين البنيوية التوليدية عند جولدمان والبنيوية الشكلية عند بارت من حيث أن الأخيرة ذات طابع أنى تمثل إسقاطاً لنموذج ذهني - لا تاريخي - قد يكون قاراً في ذهن الناقد نفسه، ثم يعرض لاعتراضات بيير ماشيري على اهتمام جولدمان بقطب التلاحم والوحدة في فهمه للبنية على حساب قطب التنوع والصدراع، ثم يضم إلى أسئلة نقاد جولدمان أسئلتة الخاصة، ليصل بنا عبر الأسئلة إلى نقض الجنور الأساسية التي قامت عليها البنيوية التوليدية، أعنى البنية مفهومة بمعناها التاريخي، فيمد الخيط إلى المفاهيم الهيجلية التي قامت عليها موضحاً كيف أن مفهوم البنية عند جوادمان يتبدى مثل «روح هيجلى يتجلى تجليات متعددة أشبه بتجليات «الروح» في الأشكال (صد ١٨١) بهذه الكسفسة «الناقضة» ينهدم مفهوم تاريخية البنية عند جولدمان وينهدم الأساس والأصل الذي قامت عليه النظرية.

إبراز التناقض فى الأصل، ذلك التناقض الذى يهدم مفهوم العلة الأولى، وبالتالى يفكك ميتافيزيقا النظرية ودعاواها بالإطلاق، هو المنهج الأساسى الذى يلتزم به هذا الكتاب، وللقارئ أن يتابع هذه

الآلية في الفيصل الخاص بالبنيوية والشبعرية حين يوضح جنابر عصفور التناقض في مفهوم البنية المغلقة على نفسيها، وهو مفهوم أسس لمارسة البنيوية اللغوية عبر إبراز ذلك الجانب الذي أغفلته ممارسة البنيوية اللغوية والشعرية أي ذلك الجدل بين علاقات الصضور/ الغياب، شعرية التعاقب/ الشعرية الآنية، .. عبر إبراز ذلك الجانب الذي أغفلته البنبوية والشعرية وباستدعاء فعاليته التى همشتها الممارسة الفعلية يتم نقض المفاهيم الرئيسية التي تنبئي عليها البنيوية مثل مفهوم البنية المغلقة على ذاتها المكتفية بنفسها، التي ما إن نمد صياغتها التصورية الأساسية حتى ينكشف لنا أن البنية أصل متناص، بمعنى أنها وعبر مفهوم الجدل بين الحضور / الغياب، لابد أن تنفتح على خارجها - غائبها، ذلك الغائب الذي يأخذ أشكالا متعددة مثل الذات الكاتبة، القارئ، إلخ.

بعد أن يقطع بنا جابر عصفور هذه الرحلة المجهدة عبر فصول الكتاب يوقفنا عند مسرحلة الوعى (وعى النظرية)، وهو وعى لايمكن الوصول إليه إلا عبر رحلة طويلة عاشها المؤلف متسائلاً ومنقلباً على نفسه وذاته، متأملاً أفكاره وأفكار الآخرين

ومعدلاً عبر الحوار من كليهما معاً. ولعل القارئ يلمس ذلك الانقلاب حين يقارن بين ترجمة جابر عصفور وعرضه للبنيوية التوليدية عند لوسيان جولدمان الذي نشره في مجلة فصول عام ١٩٨١، أي قبل سبعة عشر عاماً من نشره لهذا الكتاب، حيث نجده متحمساً للنظرية ، مكتفياً بإيراد آراء من ينقدونها، مواجها الرأى بالرأى الآخر لكنها مواجهة الشئ بنقيضه بحيث يتبديان كمرأتين متجاورتين تعكس كل منهما صورة الأخرى، وما نشره في هذا الكتاب عن البنيوية التوليدية حيث نجده ينقض الأصول ويصنع من الآراء المعارضة ما يشبه الدوامات التي تلقى كل منها في عمق الأخرى، والتي لا تنفصل فيها ذات المؤلف عن هذه المعركة حين ينقلب على ذاته، وينقسم ليرى نفسه في قلب هذه المعتركة، فيتتحول إلى ناظر ومنظور إليه، إلى فاعل للتأمل ومفعول له، على حد وصفه الناقد المحدث.

لاينفصل الوعى بالنظرية فى الفصل الأخير عما سبقه من فصول، فهو ليس انتقالا مفاجئاً، بل إننا سنجد أنفسنا — كما أشرت من قبل — نعيد قراءة الفصول

السابقة في ضوء موقفين أساسيين يعرض لهما جابر عصفور من النظرية. الموقف الأول موقف الناقد الأمريكي جوناثان كوللر الذي يدافع عن النظرية ويتحمس لها، ويحتل المركز في المؤسسة الاكاديمية، والموقف الثاني للناقد الفلسطيني الأصل إدوار سعيد الذي يؤصل لنسبية النظرية وارتباطها بالعالم، بالزمان والمكان، بمعنى آخر بما يصل بين النظرية والممارسة وينفي عنها صفة الكمال والإطلاق رائياً فيها صراعاً بين النظرية والتجارب والأحداث، الواقع التاريخي والمجتمع.

وإذ يحتل إدوار سعيد الهامش من المؤسسات الأكاديمية، وإذ ينتمى إلى تعددية الهوامش ونسبيتها وتمردها على المركز بمجاليه المتعددة، ذلك التمرد الذى تتجاوب فيه خطابات ثقافات متعددة، يجسسد لنا بموقفه من النظرية الجانب الآخر، ذلك الجانب الذى يصارع أبداً، الإطلاق بالنسبية، والعلة الأولى أو المركز أو الأصل بالإنسان التاريخي، النسبي، الذى لا تنفصل أفكاره عن جسده المشتبك بعالمه.

ليس الموقفان الأخيران: موقف سجن النسق أو تمجيد النظرية عند كوللر، وموقف الوعى النقدى أو « «النقد المدنى»

لإدوار سعيد هما خلاصة الكتاب، إنهما لايبرزان في نهايته كخاتمة سعيدة للصراع، لا يوقفنا جابر عصفور في نهاية الكتاب ليقول لنا أي الطريقين نسلك، مهيأ لنا أرضاً ومفترق طرق، بل إنه كان قد أدخلنا بالفعل في اشتباكات الرحلة عبر فصول الكتاب عبر تلك المجاهدة التي كان غليه وعلينا أن نعيشها في حديثه عن كل نظرية : يبسطها ويضعها في سياقاتها ويسجننا في أنساقها، ثم يفتح الأبواب على النسبية والتيه عبر تاريخ النظريات: وعبر سقوط قارئه معه في كل فصل في تلك المفارق والدنيوي، بين سجن النسق وتيه المساطة.

الكتاب بهذا نسيج عقل، نسيج حركة وعى، يتطلع إلى غد أكثر رحابة لأنه غد يحمفل ويحلم بالإنسان، لا ذلك الإنسان الذي يتخبط بين الخطابات فيتبناها تابعا أو ينكرها جهلاً وخشية، فينغلق على ذاته مغيباً حضوره ومنكفئا على أخر يشعر أمامه بالدونية أو ينكفئ على نفسه مغيبا عن حركة المعرفة وإنما ذلك الإنسان الذي هو «أصل معتناص» يعيش ذلك الجدل الخلاق بين حضوره وغيابه، ذلك الحضور الذي لايتأسس إلا باختلافه وتخالفه وخصوصيته المنفتحة على العالم.

بقلم: إبراهيم فتحى

كان الأدب المصرى بدءا من رفاعة الطهطاوى ومرورا بتوفيق الحكيم وطه حسين ويحيى حقى، ثم لويس عوض ويوسف إدريس يتجه غربا، حيث يذهب المصرى طلبا للعلم، في البلاد ذات الحضارة والمدنية المتقدمة، وليتزود بالفكر المستنير والقيم الجديدة.

ولكن في رواية «اهبطوا مصر» لعبد السلام العمرى أفقا مختلفا، إذ يذهب البطل إلى واقع آخر مغاير، ليست له الكلمة الأخيرة في التقدم، كما أنه ليس واقعا بدويا صرفا، وليس مجرد واقع متخلف، فالعالم الأول موجود فيه، فالأمريكي والمقاول الأمريكي في كل مكان لاستنزاف البترول ونهبه، تم يعطى العوائد النفطية التي تتراكم، وتحقق تراء ريعيا.

تتحدث الرواية منذ البداية عن عالمين: عالم واقعى واضح جدا هو عالم مصر ، وما جرى فيه إنتقالا من الهزيمة ، وعالم أخر متخيل له منطق في الحياة والسلوك ونفسية الانسان ،

والكاتب لا يصور مصر جنة خالية من المشاكل أو مقصد السفر أو الواحة الوارفة الظلال ، هو لا يعنى بذلك كما عنيت بعض الروايات الأخصرى التى تناولت هذا الموضوع ، بل ان الذي يشخله ويقف عند تفاصيله هو مظاهرات الجوع ، ومظاهرات الخبز ، الموقف من العمل في مصر ، وما أصاب البطل الإشكالي ، الفنان المعماري

الذى يريد أن يعيد صبياغة الأشياء وفقا لقاييس فنية ، ليخلق بيئة جديدة للانسان ، هذا البطل تعترضه آلاف العوائق فى العمل ، لا لأنه متميز فيتأمرون عليه ، بل لأن صدام القيم بلغ أوجه ، وقد تمثل هذا الصدام الضخم فى الفساد و«التهليب» و«تربيط» المناقصات ، وهذه القيم الفاسدة لها نظائر سنلتقى بها فى الواقع المتخيل ، أو المكان الذى تجرى فيه أحداث الرواية ، فلم تكن مصر إذن مليئة بالخير العميم ، فلن التناقضات داخلها كانت قد بلغت ذروة حادة جدا.

والبلد المتخيل ليس قطرا بعينه، وليس

مكانا معينا يصب عليه هجومه، فبقدر ما ابتعد عن أن يقدم لمصر صبورة مثالية، ابتعد أيضا عن أن يصور بلدا بعينه، لا وحكاما بأعينهم، وعلاقات بعينها، لا لاعتبارات الرقابة فحسب، فالرقابة لاتكفى، ولايكفى أيضا دور الناشر لتفسيره، فالرواية بها بعض الفصول الخيالية مثل مدينة المطلقات، والأرامل ليس لها وجود فى أى بلد من بلدان الخليج، كما لها وجود فى أى بلد من بلدان الخليج، كما ديانات مختلفة مثل المسيحيين واليهود والبوذيين، وهؤلاء لايوجدون فى بلاد والناسيمين واليهود الخليج بالطريقة المصورة في الرواية

إن الرواية تقدم صدورة للإنسان، وطابعا رمزيا للوضع البشرى عموما في عالم اليوم الذي يغترب فيه الفرد اغترابا شديدا عن جماعة ما، ولايكون فيه الفرد موحدا، ففي أعماقه أنواع من التحلل والصدام والحالات المتناقضة.

ولا نقف عندما ألفنا الصديث عنه من مقارنة تنحاز لمسرعلي حسباب الطرف الآخر، فهي تصور شيئا أعم من ذلك بكثير، فتمسك بتلابيب الوضع البشري، وتكوين الإنسان، ولاتقف عند مصر والأسطورة النفطيه، بل تتكلم عن سودائيين، هنود، باكستائيين، فلبيندي، ونصابين من كل بلاد الغرب، ففي هذه الأسطورة النفطية نجد المكان وقد أصيح بؤرة لكل تناقضات العالم لكل ما يمس الشخصية الإنسانية في عالم اليوم من الاغتراب والتشوه والتحلل، وخلق حاجات زائفة داخلها، تخلقها الصور الخاصة بالنعيم الحسى، الذي قد يكون مخمورا أحيانا، أو مخدرا بالمتعة الجنسية المتحررة من العاطفة ومن الالتزام، ومن المسئولية، وكلها صور مزيفة، يمارسها الناس وقد

أصبحت حاجات أساسية، كما لو كانت احتياجاتهم الجقيقية.

ولننظر إلى مايصيب الإنسان هنا وهناك، ما الذي جعل عمرو الشرنوبي الأخلاقي والفنان المعماري المتمكن، المخلص لفنه وعمله يشد الرحال إلى هذه المدينة المتخيلة، المصنوعة من الاتجاهات الرئيسية العميقة الجوهرية لعالم اليوم؟ لا يبدو أن القوى الطاردة العامة كانت قد بلغت لديه هو بالذات أقصى مدى، لكن هناك القوى الطاردة الخاصة به، المتمثلة في خطيبته الطبيبة ليلي المثقفة، التي لم تغادر القاهرة، وهي تعمل، ولسست محجبة، وليست مختلفة عن البطل من ناحية مستواه العقلي، لكنها تضغط عليه من أجل «الحافر الاستهلاكي»، فنحن محتاجان، ولابد أن تسافر، فما الذي جعل الناس يعتقدون أن العلاقة العاطفية بين رجل مثقف وامرأة مثقفة لابد أن يلزم لها كل هذه الاحتياجات من أثاث، وكمالنات، خطيبته ابتلعت كل هذه الاحتياجات الزائفة، فأصبحت جزءا من تكوينها رغم أنها لم تغادر مصر، ولم تهبط بلدا خليجياً أو بدويا متخلفا يعيش على الريع مثلا، لكن هذه الأشياء مستوردة، فلقد أثَّر علينا إعلام العالم الأول في عاداتنا اليومية، وشوهت خطيبته جرثومة الاستهلاك والحاجات الزائفة، ويجد البطل أنه لكي يحقق لنفسه بيتا، وملاذا وحضن ألفة، لابد أن يضرج ويتغرب بعيدا عن وطنه، ويتحول إلى جامع مال، وهذا العطش إلى تحقيق ثراء ما تصوره الرواية أجمل تصوير، إنه عطش لماء البحر، عطش لا يرتوى، ففي البداية شقة ثم بعد ذلك أثاث، ثم مدارس أجنبية للأولأد، دون نهاية، تذهب إلى هذاك فكأنك وقعت في الأسر،

وفى الوقت نفسه تجد أنه لتحقيق ذلك لابد من ممارسة الكثير من الحيل، فبعض المصريين هناك مثل المصريين الذين دبت فيهم جرثومة الحاجات الزائفة هنا، يلجأون إلى كل الطرق لتحصيل النفوذ، المكانة، المال، وبذلك يتحصل الإنسان إلى آلة لتحقيق صعود على سلم لا نهاية لدرجاته، سلم الثراء أو التقرب إلى أصحاب العمل، وأصحاب المناصب.

وكل منهما مغترب عند الاخر إلي أقصى درجات الاغتراب. الاغتماء العمل . . الاغتماء

وتركز هذه الرواية على علاقة الإنسان بالعمل ويالمكان في زمن تبخس فيه قيمة العمل مقابل قيمة الثروة أو الملكية التي يمكن الوصول إليها بأى طريقة، هنا نجد مهندسا يتميز بالخلق والإبداع، ينهمك في عمله وينتمي إليه كما ينتمي إلى بلده، في وقت أصبح فيه الإنتماء إلى الوطن نفسه منحسرا، فالبطل من البدأية لا يمثل الوجه الرسمي أو الوجه النمطي، فهو يخرج في مظاهرات ١٨ منذ زمن بعيد احتجاجا على الهريمة، وبعد ذلك ينضم إلى حركات الطلبة في أوائل السبعينات، وستواصل الرواية سردها بعد أن يضبع البطل قدميه في هذا العالم الخيالي، عالم الملكية، عالم الشروة، ملكية الريع والنفوذ التى تأتى بلا عمل، من البنوك، من العوائد، من أي شيء، حيث أصبحت قيمة العمل ثانوية.

وحين يعود يلتقى بمظاهرات ١٩،١٨، ١٩ يناير ١٩٧٧، فالرواية لا تصور مصر كوحدة متحجرة أو كيان متجانس، فهذا الكيان له أوجه مختلفة، ومستويات مختلفة، وفيه أنواع من الصراع الاجتماعي

والفكرى، والصراع القيمى حيث يعاد خلق سلم القيم من جديد،

وتبستسعسد الرواية عن كل نواحى السطحية، فهذا البطل المنتمى الذي يقدس العمل، والذي يبذل أقصى جهد إبداعي في البناء والتعمير، وفي إعادة تشكيل المواد لكى تتحول إلى مرتع لحياة البشر، وإلى طريقة لحياته، لا تصوره الرواية على أنه قديس من القديسين، بل تصبوره وهو يعاني من تناقضات داخلية، فهو بعيد عن المثالية تماما، سواء في حكمه على البلد المتخيل أو على مصر أو على نفسه، إنه يصطدم هنا بكل ما سيلتقى به هناك، من «تهليب» ونصب في بناء مدن جديدة، ومن عنلاقات عمل لا تكون الكفاءة فيها هي المعيار، بل المعيار وسائل هابطة، من قبيل المظاهر الزائفة، وتدهور شأن العمل كقيمة إنسانية، لذلك يبدو البطل، هذا الإنسان البسيط العادي، كأنه قابض على الجمر، كأنه غريب حين لايتميز إلا بالصدق، كأنه على الفطرة، فهو يصطدم ويضرب رأسه بالحائط، توقع عليه الجزاءات، وسنلتقى بكل هذه الأشياء أيضا في سفره الذي فرضته عليه خطيبته، ولا تبدو العلاقة بينهما كأنها علاقة هيام وذوبان، فهي علاقة تنيت الأشواك، وتعانى من تناقضات شديدة جدا، فالخطيبة هي التي وضعته في هذا المنزلق ليسرحل ويسستكمل الإجراءات الطقسية للزواج، كما هو مفروض على عدد كبير من الشياب،

تبدأ الرواية فى أول فصولها بمطار القاهرة أثناء سفر البطل، وتنتهى بعودته إلى مطار القاهرة عودة نهائية بعد أن أبق «وهده الكلمة كانت تستخدم للعبد الهارب من سيده»، لأن العمل إما أن يتحول إلى روتين خانق آلى لا قيمة له، وإما أن يتحول إلى الى سخرة بغيضة فى هذه الأرض

المتخيلة بقيمها النفطية أي إلي عبودية ذليلة، ولهذا تفصيح هذه الرواية عن الواقع في أرض تكاد تقترب من عالم فوكنر في «البكناباتوڤا»، وهو واقع يجسد أبعادا محددة، ترتكز على علاقات القهر، ولا يحتفى السرد بطرافة هذا الواقع المتخيل وغوايته، فهو يصور مدينة الزنوج، وملامح من تاريخ العبودية، وكيف بدأت، فهو يومي، إلى أن نظام العبودية مازال قائما في عالم اليوم بأشكال جديدة.

وتحت هذه الضغوط هل يظل البطل محافظا على قيمه الإبداعية والإنسانية، وعلى عسلاقساته؟ إن الرواية تسسهب في تصوير العسلاقة بين الرجل والمرأة وتناقضاتها، ابتداء من علاقة البطل بخطيبته ليلي، ثم لقائه بإبنة صاحب العمل في البلد البعيد، وإقامته علاقة حسية معها، وتبدو المرأة الأخرى شديدة الغموض، تدرس الطب في لاهور، تتحرر هناك تصررا على الطريقة الأوربية يقوم على الفردية الأنانية، كما صورت الرواية أيضًا النساء في الطائرة وهن بكامل زينتهن الأوربية، ثم ارتدائهن قبل نزولهن إلى هذا البلد الخيالي الأقنعة، أي القالب المقصد أو الزي الرسمي للمسرأة في المجتمع.

Charles granded and the Co

ومنذ البداية تتحدث الرواية عن العنصرية، ومنطقها حينما يستفحل، فتلك مسالة مهمة في تاريخ الوضع البشري، فالبشر ينقسمون ظلما إلى أعراق عليا، وإلى أعراق سعلى، وتصور الرواية هذا التناقض العرقي الذي تتعامل به تلك الملكة الأسطورية بدءا من السودانيين، ومن الأجناس «المنحطة» التي تأخذ أجورا منحطة، وتعامل وتطارد كما تعامل وتطارد الكلاب، وتضطهدها الأجهزة الأمنية،

بذريعة أن أفرادها يعيشون في أوطانهم هذه المعيشة نفسها، وتظهر الرواية أيضا هذا التناقض الضخم بين الشحمال والجنوب، بين إنسان العالم الأول، وإنسان العالم الثالث، وتجسده تجسيدا حادا، لكن تصويرها ليس تصويرا دعائيا، بل تجسيدا لتجربة يومية يعيشها الإنسان في هذه الأسطورة التي تبلغ من الخيال درجة عالية، لكنها تغوص في أحشاء الواقع، وتقدم جوهره ساطعا مبينا.

and where the second state the

قدمت الرواية مشكلة نجدها مألوفة فى كل الروايات التى كستبت عن هذه المنطقة، وهي مشكلة الكفيل، لكن محمد عبدالسلام العمري لم يكن ولا يريد أن يكون باحثا سوسيولوجيا في مشكلة علاقات العمل والاستغلال، فهو مهتم بتصوير علاقات العمل كجزء من علاقات الإنسان مع العالم، ومع نفسه، وباعتبارها إما جزءا من تحقيق ذاته في تكاملها، وإما جيزءا من اغترابه ومن تدهوره، فَأَلكَفيل اسمه «الشريف» ولم يفهم بعض الذين علقسوا على الرواية في بعض الصحف لماذا يصوره الروائي كبطل سياسي، في البداية وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا كذلك أن بطل الرواية والشخصية المحورية فيها مناضل سياسي أيضاء وإنه ينتمى إلى جيل السبعينات، إلى جيل الطلبة الذين احتلوا الكعكة الحجرية، والذين طالبوا بالحرب بعد الهزيمة، والذين وقفوا بعد ذلك ضد السياسات التي تقهر الإنسان والتي تستغله.

الكفيل الذي صورت الرواية أطرافا من إجرامه بدأ مناضلا شديد الإخلاص، طيارا يهرب بطائرته إلى مصر ليقف مع القومية العربية، ومعاداة الإمبريالية، والوقوف ضد سياسات الرجعية العربية التى كان الاستعمار يعشش فى قصورها، يحاول أن يقاوم الوباء والرجعية، فما الذى حدث له بعد الصلح بين مصدر التى جاء إليها هاربا بطائرته وبين بلاده؟ لقد عاد إلى وطنه، فماذا يفعلون به هناك؟.

نلتقى بصورة صارخة الألوان فى الرواية لعملية التحطيم الجسدى والمعنوى لإنسان، وأى إنسان؟ تحطيم نفسيته، تشويهها بأنواع من التعدييق فى المحاصرة ومن السجن ومن التضييق فى الرزق، بأنواع وحشية من الهول، فالسلطة الباطشة تدافع عن نفسها ضد أى تمرد، بطريقة شديدة البشاعة، بوحشية وضراوة، أكبر كثيرا مما كان يحدث فى مصر، فهناك درجات، وما كان فى مصر اختلاف فى الدرجة عما يحدث هناك.

Godina Carlo manifest Gastria M

إن الموقف من المرأة في هذه الرواية جزء من تصويرها للشخصية الإنسانية في عصصرنا، فالموقف منها هو الموقف من طبيعتنا الإنسانية، من جزء مهم من وجود "ز" ان، ويبدو الموقف من المرأة قضية متشعبة في الرواية، ومن البداية نلاحظ أن البطل يعاني من خلل في شخصيته إزاء هذا الموضوع، فنحن لا نعرف طوال الرواية شيئا عن طبيعة حبه لخطيبته ليلي الرواية شيئا عن طبيعة حبه لخطيبته ليلي التي سافر ليحقق إمكانية الارتباط بها، التي سافر ليحقق إمكانية الارتباط بها، فهو لايحرم نفسه في المطار من النظر إلى النهود، وهو يحاول أيضا في الأسطورة الخليجية «لأنه يحاول أيضا في الأسطورة الخليجية «لأنه أحس باحتياج هرموني» غواية سكرتيرة، ويأخذون عليه ذلك، ويستخدمونها ضده،

ثم بعد ذلك يقيم علاقة جسدية، تصورها الرواية تصويرا حسيا تفصيليا، حتى الذوبان مع ابنة صاحب العمل، الجنس هنا إذن لم يعد عاطفة، ولم يعد مكونا من مكونات تكامل الشخصية، مثل الأسرة، والمسئولية الجماعية والحب، وما إلى ذلك، فالسرد يصور الجنس طول الرواية فالسرد يصور الجنس طول الرواية عارمة، وقد تصاحبها بعض الانفعالات عارمة، وقد تصاحبها بعض الانفعالات المتخلفة، مثل الغيرة عند أمال ابنة صاحب العمل.

كما تصف الرواية أنواعا من النساء في الأسطورة النفطيسة، وفي الواقع المصرى، ولكنها لاتحاول أن تقدم صورة مثالية للمرأة على الإطلاق، إنها تصور استشراء الحسية، فابنة صاحب العمل المتحررة بمعنى سطحى، يجعلها هذا التحرر ترى الجنس مقصودا لذاته، ويبتلع جانبا مهما من اهتماماتها الشخصية، فالرواية تقدمها كأنها كائن جنسى، فماذا تفسعل مع هذا الفنان المصرى ذي الشخصية، إنها تتحدث عن زواج، وعن مغامرات، ولكنها تظل على مستوى الرغبة في المؤامسرة، وفي الخروج على قالب وضعت فيه قسسرا من أجل مزيد من الحسية ومزيد من المتعة،

delgalisting delli

الرواية إطار حكائى ممتع، فهى تعتمد على أحداث ووقائع وأوصاف تسترعى الاهتمام وتصور الشخصية في موقف وهي تمارس الفعل، كما تصور الشخصية من الخارج ومن الداخل، وهذا الجانب الواقعى كما يقال لم يحاول أن يغازل أشكالا حداثية من السرد، فنجد هنا راويا

عليهما بكل شيء، يقف خلف ظههر الشخصيات، وراء كتفها، ويدخل في أعماقها، ويصور تجربتها النفسية وقد اختلطت بنبسرات مسوت الراوى الذي لايوزع اهتمامه بطبيعة الحال بأنصبة متساوية على كل الشخصيات، إن الذي فاز بنصب الأسد هنا هو الشخصية الرئيسية عمرو الشرنوبي، ويتعمد الراوي في أحيان كشيرة ألا يدخل في أعماق شخصيات مختلفة، إنه لايترك مجالا على الإطلاق لتبيار الشعور قبل أن تصوغه الكلمات لدى أي شخصية، فالرواية تعتمد على القص الحكائي المستع، يرتكز فسيه الاهتمام على ماذا بعد، وماذا يحدث، وما تفسيره، و يقوم أيضا على سببية متشابكة تبين وتوضيح الدوافع التي تؤثر في سلوك الشخصيات جميعا،

ومن ناحية أخرى تلاحظ أن اللغة تتصف بتعدد المستويات، فهي تنتقل من المستوى الوصيفي العام إلى المستوى التحليلي النفسى، إلى المستوى الذي يقترب من الشعر، إلى مستوى الحجاج العقلى، لأن المثقف في هذه الرواية يمثلك حياة داخلية نفسية وعقلية عميقة، فلم يقف السرد عند الاقتصار على مستوى ماتحت قشرة المخ، بل صور أفكاره، هواجسه، تقييمه للأحداث، إلا أنه من المكن القول أن هذه الرواية تعتمد على تقليد أصيل في الرواية المصرية والعربية، وهو التقليد الواقعي، على الرغم من أنها تطعم هذا التقليد الواقعي بمملكة خيالية بالكامل، تحدث فيها أشياء لاتحدث في أي بلد من بلدان الخليج، وأن عبيرت عن جوهر العلاقات في هذه الأسطورة النفطية.

militaire en esta, de la proposición dela proposición dela proposición dela proposición dela proposición de la proposición dela proposición de la proposición dela propo

تقدم الرواية أسطورة نفطية، يخلقها الكاتب من الاتجاهات العميقة لهذا الواقع التي تصبيب الإنسان وتكوينه النفسسي، وتصيب جهازه القيمي بأنواع كثيرة من التشويه والإحباط، فالأسطورة لاتقف عند تتابع الأحداث الجزئية التي تزخر بها الروايَّة، فمعناها العميق يتخطى حدودها، ويتعدى زمانها، إنها جماع التجارب الموجودة في الهجرة، من ناحية تأثيرها على الشخصية الإنسانية بالذات، ولاتقف عند المفردات أو القوانين الاقتصادية والاجتماعية، وتختلف الأسطورة في الرواية عسمسا هو مسألوف في توظيف الأسطورة في الشعر، ففي الشعر هناك قائمة معتمدة من الأساطير، مثل إيزيس وأوزوريس، وأوديب، والسندباد، هناك نماذج نهائية جوهرية ثابتة لصفات محددة في العالم، وكان الشعراء يغازلون الأسطورة، واعتبر هذا من «مكتسبات» شعر التفعيلة لأن التجرية الجزئية تستند على الأسطورة لإعطائها دلالة جوهرية عامة.

الأسطورة إذن في هذه الرواية مختلفة عن استخدام أي أسطورة جاهزة، فهنا بناء أسطورة وكل عمل روائي مهم يخلق أسطورته الخاصة، ولكن ماذا تعنى أسطورة؟ تعنى بناء نموذج للعللم باتجاهاته العميقة، وتصوير جوهر الواقع في علاقته بالشخصية الإنسانية، هنا نحن أمام أسطورة روائية تجسد لا الوقائع المباشرة لشعور شخصية، ولا الوقائع المباشرة لشعور شخصية، بل الملامح الأساسية للشخصية، والاتجاهات العميقة في الواقع، ومعناها ودلالتها

نظرات في سبرة ابن هشام

القصفوة المكسمة الأسماد ؟

بقلم: د.محمود علي مراد

الفترة المكية: تحت عنوان «بدء إسلام الأخيرتين من الفترة المكية: تحت عنوان «بدء إسلام الأنصار» بهذه العبارة: «فلما أراد الله عز وجل إظهار دينه ، وإعزاز نبيه صلى الله عليه وسلم ، وإنجاز موعده له ، خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في الموسم الذي لقيه فيه النفر من الأنصار، فعرض نفسه على قبائل العرب، كما كان يصنع في كل موسم، فبينما هو عند العقبة لقي رهطا من الخزرج أراد الله بهم خيرا». ومعنى هذه الفقرة ، بمفهوم المخالفة ، أن الله تعالى لم يظهر دينه ولم يعز نبيه (ﷺ) ولم ينجز له موعده على مدى السنوات الإحدى عشرة السابقة .

ومن الواضح أن ابن اسحاق بنى هذا الحكم على أمرين وردا فى سيرته أولهما ملاحظة أبداها فى حديثه عن الفترة التمالية لموت أبى طالب، التى التمس الرسول خلالها الحماية من ثقيف فى الطائف ومن وفود أربع قبائل قدمت مكة للحج، قال فيها تحت عنوان «عرض رسول الله عليه وسلم نفسه على

القبائل»: «ثم قدم رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم مكة، وقومه أشد ما كانوا عليه من خلافه وفراق دينه، إلا قليلا مستضعفين ممن أمن به»، وثانيهما وصفه للسرعة الفائقة التي انتشر بها الاسلام في المدينة والنصر الذي لقبه الاسلام قيها،

والذي يستخلص من عبارة ابن

اسحاق التى صدرنا بها هذا المقال هو أن لقاء الرسول (ﷺ) بالضررج الستة فى العقبة كان يمثل نقطة تحول: النقطة الفاصلة بين الفشل والنجاح، بين الهزيمة والنصر.

فما مدى الصواب في ملاحظة المؤلف بشأن قلة مسلمى مكة واستضعافهم وفي الحكم الذي بناه عليهما؟

هل المسلمون قليلون؟

تحدثت سيرة ابن هشام عن مسلمى مكة بصدد الحديث عن موضوعات ثلاثة: نهاية فترة الاستخفاء، والهجرة إلى المدينة،

(أ) فقد أوردت السيرة أسماء من أسلموا خلال الفترة التى يقول المؤلف إن الرسول (ﷺ) أخفى فيها أمره والتى استمرت ثلاث سنوات. وقد بلغ عدد هؤلاء المسلمين ثلاثة وخمسين .

(ب) وذكرت السيرة كذلك أن "جميع من لحق بأرض الحبشة وهاجر إليها من المسلمين، سوى أبنائهم الذين خرجوا معهم صعارا وولدوا بها (كانوا) ثلاثة وثمانين رجلا» أوردت أسماءهم.

(ج) وذكرت السيرة أخيرا أسماء من هاجـروا إلى المدينة، وعـددهم ثلاثة وسبعون، وبيان هؤلاء المهاجرين غير دقيق، وهو يحتمل الزيادة، فقد أضيف إلى اسم عمر بن الخطاب عبارة «ومن لحق به من أهله وقومه»، وأضيف إلى بنى البكير عبارة «وحلفاؤهم من بنى سعد بن ليث»، وإلى اسم عبدالرحمن بن عوف عبارة «رجال من المهاجرين»،

وقد جاء في السيرة بشأن هذه

الهجرة: «وأقام رسول الله (ﷺ) بمكة بعد أصحابه من المهاجرين ينتظر أن يؤذن له في الهجرة ، ولم يتخلف معه بمكة أحد من المهاجرين إلا من حبس أو فتن، إلا على ابن أبى طالب وأبو بكر بن أبى قحافة». وجاء فيها أيضنا: «وتلاحق المهاجرون إلى رسول الله (ﷺ) فلم يبق بمكة منهم أحد، إلا مفتون أو محبوس»، فإذا عرفنا أن ابن اســـاق جــرى على إطلاق اسم «المهاجرين»، هنا وفي مواضع أخرى، على مسسلمى مكة، واسم «الأنصسار» على مسسلمي المدينة، لكان مسعني هاتين العبارتين الأخيرتين أن مسلمي مكة هاجروا جميعا إلى المدينة إلا من فتن منهم أو حبس ، وهم نفر لم يشر المؤلف بشأنهم في حديث الفترة المكية إلا إلى حالات تعد على أصابع اليد الواحدة.

وقد جاء، من جهة أخرى، في الجزء الذي خصيصته السيرة للفترة المدينة، حديث عن سبعين رجلا كانوا قد احتبسوا بمكة انضيموا إلى أبي بصيير عقبة بن أسيد بن جارية (الذي كان بدوره قد حبس بمكة ولجئا إلى الرسول (ﷺ) في المدينة بعد صلح الحديبية فرفض الرسول ايواءه)، وخرجوا إلى العيص «وضيقوا على قريش، لا يظفرون بأحد منهم إلا قتلوه، ولا تمر بهم عير إلا اقتطعوها، حتى كتبت قريش إلى رسول الله (ﷺ) تسال برحامها إلا أواهم، فأواهم رسول الله (ﷺ)

وإذا افترضنا أن عدد المهاجرين الذين لم تذكر السيرة أسماءهم معادل لعدد من ذكرت أسماءهم، وأضفنا إلى

نظرات في سيرة ابن هشام

هؤلاء وهؤلاء أبا بصيير وأصحابه السبعين، لكان مجموع مسلمى مكة – مهاجرين ومحبوسين – في أخر الفترة المكية نحوا من ٢١٧.

ثلاثة أرقام إذن ٥٣ و٨٣ و٢١٧ - يحصى أولها عدد مسلمى مكة بعد ثلاث سنوات من البعثة ، ويحصى ثانيها عدد مهاجرى الحبشة، ويحصى ثالثها - تقديرا - عدد مسلمى مكة فى آخر الفترة المكية، فما الرأى فى هذه الأرقام، علما بأن المؤلف لم يعط أى فكرة عن عدد سكان مكة ؟

مسلمو فترة الاستخفاء

الدخول في الاسلام، كما هو معروف، تكفى فيه الشهادة، وليس في الاسالام مراسم كالتعميد عند المسيحيين ودفاتر كالدفاتر التي تحتفظ بها الكنائس لمن جرى تعميدهم، بل إن دخول الاسلام لا يحتاج إلى إعلان أو اشهار، ومن ثم كان من المستحيل على ابن استحاق وعلى مصادره معرفة عدد المسلمين الفعلى على سبيل الحصر، لذلك فإن قصاري ما يمكن قوله بشائل القائمة التي أوردها المؤلف عن مسلمي هذه الفشرة هو أنها تتضمن أسماء أشبهر المسلمين أو المسلمين الذين كان اسلامهم معروفًا. أما المسلمون الذين أسلموا في الخفاء فلم يكن باستطاعة أحد أن يعرف عددهم حتى على وجه التقريب. والاحصائية المستمدة من بيانات المؤلف هى بالضرورة احصائية جزئية.

وعلاوة على ذلك فإن بيانات المؤلف لا تتضمن سوى أسماء تسع نسوة، أي ١٧ في المائة فقط من مجموع من يقول إنهم أسلموا. منهم سبيع زوجات لسلمين، فهل يفهم من ذلك أن من أسلموا من الرجال غير أزواج هؤلاء النسباء كانوا عزابا لم يتزوجوا أو أن المتزوجين من بينهم عجزوا عن هداية زوجاتهم إلى الاسلام؟ ثم ألم يكن لمن أسلموا من الرجال، مشروجين كانوا أو غير متزوجين، أخوات أو بنات أو إماء دخلن الاستلام اقتناعا بمبادىء هذا الدين التي وفرت النساء كرامة لم بكن يتمتعن بها في الجاهلية، وحرمت البغاء ووأد البنات؟ ثم ألم يكن من بين زوجات المسلمين اللاتي أسلمن من استطاعت أن تجتذب إلى الاسالم بعض قريباتها أو صديقاتها أو معارفها؟ إن من المرجع أن إقبال النساء على الاسلام لم يكن يقل عن إقبال الرجال، وأن أسماء نساء عديدات قد سقطت من قائمة ابن استحاق. ومن الطريف هنا ملاحظة أن القائمة تضمنت اسمى عائشة وأسماء ابنتي أبي بكر. والأغلب أن أسماء وقشها كانت لاتزال طفلة. أما عائشة فإنها لم تكن قد ولدت بعد أو كانت رضيعة في المهد.

نسبة من هاجروا إلى الحبشة

إذا كان عدد من هاجروا إلى الحبشة ٨٣ مسلما ومسلمة، فكم كان عدد المسلمين في مكة؟ بعبارة أخرى، ماذا كانت النسبة بين من هاجروا من المسلمين

إلى الحبشة ومن لم يهاجروا؟ واحداً إلى مانة؟ واحداً إلى خـمـسين؟ واحـداً إلى عشسرين؟ المؤلف لم يدل بأي بيان يستمع بمعرفة هذه النسبة أو عدد من لم يهاجروا. ومع ذلك فإننا إذا افترضنا أن واحدا من كل عشرة من مسلمي مكة قد هاجر إلى الحبشة، وهي نسبة منخفضة للغاية، لكانت القاعدة العددية لهولاء المسملين عشرة أمثال عدد الـ ٨٣ أي ٨٣٠ مسلما. وإذا كانت هذه الهجرة قد حسائت بعد خسمس أو ست سنوات من البعشة وسلمنا جدلا بأن مسلمي فترة الاستخفاء كانوا ٥٣ فقط لكان عدد المسلمين عند الهجرة إلى الحبشة ١٥ مثلا لعددهم قبلها بثلاث سنوات وهو ما يدل على تقدم ساحق للدعوة الاسلامية في مكة. وإذا افترضنا أن زيادة عدد المسلمين في النصف الثاني من الفترة المكية لم تتم بالمعدل ذاته نظرا لتفاقم الاضطهاد، وانما بمقدار الضعف لا أكثر، لكان عدد المسلمين في نهاية الفترة المكية ١٦٦٠ أي أكشر من سبعة أمشال عدد الـ ٢١٦ المستفاد، تقديرا، من بيانات المؤلف.

هل المهاجرون هم كل المسلمين؟
يدعي ابن استحاق، كما رأينا، أن كل
مسلمى مكة هاجروا إلى المدينة باستثناء
من فتنوا أو احتبسوا بها، وأول ما يؤخذ
على هذه الدعوى هو أن المؤلف - كما في
حالة مسلمى فترة الاستخفاء - تجاهل
تماما وجود نفر من مسلمى مكة أخفوا
اسلامهم خوفا من الاضطهاد، والمأخذ
الثانى هو أن هذه الدعوى تتنافى مع ما
يستفاد من صريح نص القرآن الكريم.

ولكى ندرك ذلك يكفى أن نقرا الآيات الآتية:

- "إن الذين آمنوا والذين هاجروا وجاهدوا في سبيل الله أولئك يرجون رحمة الله والله غفور رحيم" (البقرة - ٢١٨).

- "إن الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض والذين آمنوا ولم يهاجسروا ما لكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا وإن استنصروكم في الدين فعليكم النصر إلا على قوم بينكم وبينهم ميثاق والله بما تعملون بصيس ... « والذين آمنوا وهاجــروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولنك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم. والذين امنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم ... (الأنفال -٧٧ و٤٧ و٥٧).

- "والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا أو ماتوا ليرزقنهم الله رزقا حسنا وإن الله لهو خير الرازقين». (الحج - ٥٨).

- "والسَابقَون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وأعد لهم جنات تجري تحتها الأنهار خالدين قيها أبدا ذلك الفوز العظيم". (التوبة - ١٠٠).

نظرات في سيرة ابني هشام

المؤمذين قبل نزولها. ولكنها تنطوى فى المؤمذين قبل دعوة موجهة إلى «الذين آمنوا ولم يهاجروا» وإلى «الذين آمنوا من بعد وهاجروا» وإلى «الذين التبعوهم بإحسان» ، أى إلى من بقي فى مكة من المسلمين ، للهجرة وحث لهم عليها وترغيب لهم فيها، على أن القرآن عليها وترغيب لهم فيها، على أن القرآن الكريم لم يكتف بترغيب من لم يهاجروا فى الهجرة بل قرن الترغيب بالترهيب فى الآيات ٩٧ -١٠٠٠ من سورة النساء التى تقول:

ان الذين توفياهم الملائكة ظالمي أنفسهم قالوا فيم كنتم قالوا كنا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا، إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا. فأولئك عسي الله أن يعفو عنهم وكان الله عفوا غفورا. ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة ومن يخرج من بيته مهاجرا إلي الله ورسوله تم يدركه الموت فقد وقع أجره علي يدركه الموت فقد وقع أجره علي الله وكان الله وكان الله غفورا رحيما».

وهذه الآيات صريحة في اعتبار أن المؤمنين لم يكونوا في حل من الهجرة أو عدم الهجرة، وأن الهجرة كانت فرضا وتكليفا، وأن القعود عنها مع القدرة عليها

إثم كبير وخطيئة عظمى يعرضان القاعدين للمصير ذاته الذى ينتظر الكفار ألا وهو نار جهنم، والخطاب الذى تنطوى عليه هذه الآيات لا يتصور إذا كان مسلمو مكة قاطبة قد هاجروا إلى المدينة كما يدعى ابن اسحاق وإذا كانت مكة قد خلت من المسلمين كما يدعى ابن اسحاق.

ومما يستلفت النظر أن جميع السور التى وردت فيها الآيات السابقة - أى سبور البقرة والأنفال والحج والتوبة والنساء - سور مدنية وأنها تغطى الفترة المدنية بأكملها. ومعنى هذا أن الدعوة القرآنية إلى الهجرة والتكليف بالهجرة ظلا قائمين طوال الفترة المدنية، وهى دلالة قاطعة على وجود نفر كبير نسبيا من المسلمين الذين بقوا في مكة بعد هجرة الرسول (ﷺ).

ومحصلة هذا أن مسلمى مكة لم ينحصروا فيمن هاجروا إلى المدينة، وأنهم لم يكونوا قليلين. ويؤيد ذلك عبارة وردت في السيرة ذاتها، إذ يقول ابن اسحاق تحت عنوان «وفاة أبى طالب وخديجة»: «ولما اشتكى أبو طالب، وبلغ قريشا ثقله، قالت قريش بعضها لبعض: إن حمزة وعمر قد أسلما وقد فشا أمر محمد في قبائل قريش كلها فانطلقوا بنا إلى أبى طالب، فليأخذن على ابن أخيه، وليعطه منا، والله ما نأمن أن يبترونا أمرنا» وإذا رابتزه أمره سلبه إياه وغلبه عليه)، وإذا

لم يكونوا «قليلا»، ولو كانوا كذلك لما خافت قريش أن يبتزوها آمرها ولما سبعت إلى عبدالمطلب لتعرض على محمد أن تعطيه وتأخذ منه.

هل المسلمون مستضعفون؟

هل كان مسلمو مكة حقا مستضعفين؟ إن أيات القرآن المتعلقة بالهجرة والتى سبقت الاشارة اليها تقسم مسلمى مكة إلى مجموعات ثلاث: .

أ - المجموعة التي هاجرت مع الرسول (霉).

ب - المجموعة التي كانت تخاطبها الآية ٩٧ - من سورة النساء، والتي كان أفرادها ينكلون عن الهجرة مع قدرتهم عليها بذريعة أنهم كانوا «مستضعفين في الأرض».

ج - المجموعة التي تنصرف اليها الآية ٩٨ من السورة ذاتها، أي مجموعة المستضعفين الحقيقيين من الرجال والنساء والولدان: التي استثنيت من واجب الهجرة .

وابن استحاق يخالف النص القرآني في أمرين:

- فهو أولا يسقط تماما من الحساب مسلمى المجموعتين الأولى والثانية، الذين بقوا في مكة.

- وهو ثانيا يزعم أن المهاجرين الذين يطابق بينهم وبين مسلمى مكة
عـمـومـا - كانوا . قبل هجرتهم،
مستضعفين، وهو الوصف الذي قصره
القرآن كما رأينا على الفئة الثالثة، التي
أغفلها المؤلف، ولو أنصف ابن اسحاق
لكان سمى هؤلاء المسلمين بالمجاهدين،

الذين قصدتهم ولا شك الآية ٦٩ من سورة العنكبوت المكية حين قالت: «والذين جاهدوا فينا لتهديثهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين ،

وثمة اعتبار أخر يجعل وصف ابن استحاق لسلمي مكة (أي «المهاجرين» حسب تعبيره) بالمستضعفين وصفا في غير محله، هو أن هؤلاء المسلمين، الذين قدرنا عددهم مع التشدد بألف وستمائة، لم يكونوا أفرادا متفرقين بل كانوا، منذ اللحظة التى كفروا فيها بدين أبائهم وانشقوا على قبائلهم، يدخلون في كيان جديد أفراده هم من سبقوهم إلى الإيمان. هو كيان الأمة الاسلامية في مرحلتها التأسيسية. وكان هذا الكيان يشكل ما يمكن وصفه بأنه «سلطة موازية» حقيقية للسلطة القبلية القائمة، وبمتاز عنها بأنه يرتكز على دين قويم متقدم ذي مباديء اجتماعية وانسانية لا تقارن بها ديانات قريش الوثنية العتيقة، والى كتاب معجز ليس لقريش مثله ولا شيء قريب منه، وبأن على رأسه نبى لا تتطاول إلى عظمته عظمة أي من رؤساء قريش أو زعمائها، وبأنه - بخلاف القبيلة - قابل للنمس والزيادة غير المحدودين، وأخيرا بأن كل فرد في هذا الكيان كان يعلم علم اليقين أن الواحد القهار وليه الذي يرعاه ويمنعه، وكان لذلك أقوى من أعدائه.

حكم المؤلف

إذا كانت قريش تخشى - على حد قول المؤلف - أن يبتزها المسلمون أمرها، وكان عدد المسلمين الحقيقي أضعاف العصدد الذي قصدره، وكسان وصف

نظرات في سرة ابن هظم

المستضعفين لا ينطبق إلا على فئة حددها القرآن بسماتها ولم تدخل فى حساب ابن اسحاق، فهل كان هذا المؤلف على صواب حين قبال إن الله عز وجل لما أراد إظهار دينه وإعزاز نبيه (ﷺ) وإنجاز موعده له جعله يلقى رهط الستة من الخزرج فى العقبة؟

«إظهار دينه»

إظهار الدين إنما يكون بالتعريف به ونشيره بين الناس ، ومن المستخرب أن يقول ابن استحاق أن الله أراد «إظهار دينه» ابتداء من اللحظة التي التقي فيها الرسول (ﷺ) بالستة من الخزرج، وقد قال هو ذاته بالحسرف الواحسد تحت عنوان «مبادأة رسول الله صلى الله عليه وسلم قومه وما كان منهم»: «وكان بين ما أخفى رستول الله صلى الله عليته وسلم أمتره واستتر به إلى أن أمره الله تعالى بإظهار دينه ثلاث سنين - فسيسمسا بلغني - من مبعثه»، ويغض النظر عن هذا التضارب، فإن خير وسيلة لإظهار الدين وللتعريف بالاسلام ونشره هي القرآن الكريم، وقد نزل من القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم في مكة أكتر من ٤٧٠٠ أية تمثل ثلاثة أرباع الكتاب. وكان المسلمون يتلون هذه الآيات في صلواتهم ويرتلونها في اجتماعاتهم ويذيعونها حولهم ، وكان الرسول (響) وأصحابه يتحدون الكفار أن يأتوا بمثلها فلا يجرؤ على تحديهم منهم

أحد. والمؤلف ذاته يقول «ثم دخل الناس فى الاسلام (بعد السنوات الشلاث الأولى من البعثة) أرسالا من الرجال والنساء حتى فشا ذكر الاسلام بمكة وتحدث به». « وإعزاز نبيه»

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مواجبه الكفار من قبيلته ومن قبائل قريش الأخرى بالقرآن رابط الجاش لا يخاف في الله لومة لائم. ولو لم يكن يشسعر بالعزة المستمدة من عزة الله تعالى لما جرؤ على ابلاغهم حتى يجزء مما أوحى إليه في شانهم وشنان معتقداتهم. لقد حمل القرآن على كفار مكة وغيرها حملة شعواء ونعتهم باشنع النعوت وصور كبراءهم وأعيانهم وأغنياءهم وقد تجردوا يوم القيامة من أبهتهم وكبريانهم وسلطانهم وحشروا عميا وبكما وصما ترهقهم الذلة والخزى وقد زاغت أبصبارهم ويلغت قلوبهم الحناجس وسيدت عليهم المنافئ وألقى في قلوبهم الرعب من سوء المصير . . ثم صورهم وقد اسبودت وجوههم مقرنين في الأصفاد سرابيلهم من قطران وتغسشى وجوههم النار وهم يصلون عذابا لا يخفف عنهم ولا يقضى عليهم فيموتوا. وكان الرسول (幽) يكيل لهم الصاع صاعين ويبلغهم غير هياب برد القرآن على اعتراضاتهم وافتراءاتهم وسخريته منهم ولعنه لهم وتسفيهه حججهم ودمغهم بالجهل وبأنهم دواب وبأن لهم قلوبا لا يفقهون بها وأعينا

لا يبصرون بها. وإذا كان شعراء مكة وحكماؤها ورؤساؤها عظماء في قبائلهم أو في مدينتهم فقد أضفى القرآن على محمد (響) بين الناس من أبعاد العظمة ما لم يكن يتسامى اليه أى منهم وما كان يجهله عليه السلام يبدو لأشدهم بأسا وأقواهم شكيمة كالقلعة الحصينة لا يقدر عليها أحد من البشر ، وأخيرا فإن اتساع دائرة المسلمين المطرد وتزايد عددهم وانتماءهم لمختلف قيائل قريش متحدين أوامر كبرائهم وتعرضهم للاضطهاد والتعذيب وتحملهم مكاره النفى والمقاطعة، وتفانيهم فى نشر دينهم واستعدادهم لحماية رسولهم مهما كانت التضحيات - كانت من مظاهر إعزاز النبي (الله عنه عنه اثبت كثير منهم صدق إيمانهم بالهجرة ثم ببذل النفس وامتشاق السلاح.

«وإنجاز موعده له»

لولا أن الاسلام كان يشكل خطرا حقيقيا على قبائل قريش لما اكترثت لهم قبائلهم ولتجاوزت عنهم ولاعتبرتهم مرضى أو مجانين والتمست لهم الكهنة والمطببين، أو لاكتفت بلومهم أو بتوقيع عقوبات خفيفة عليهم، أما أن يصل بها الأمر - لأول مرة في تاريخ مكة والجزيرة العربية - إلى أن تضطهد من اتبع محمدا (ﷺ) وأن تنفى أبناءها من بلادهم فهم، كما يقول المؤلف، من بين مفتون في دينه، ومن بين معذب في أيديهم، وبين هارب في البلاد فرارا منهم، منهم من بأرض الحبشة، ومنهم من بالمدينة، وفي كل وجه» فدليل لا يقبل إثبات بالمدينة، وفي كل وجه» فدليل لا يقبل إثبات

العكس على أن محمداً (ﷺ) أحسرز من النجاح في مكة ما لا مزيد عليه وما لم يكن يحلم به أحصد في بدء الدعصوة الاسلامية. إن محمداً (學) لـو أراد أن يكون رئيساً لبني عبدالمطلب أو لبني هاشم لما شق عليه ذلك بشخصسته القوية المحببة وبحكمته التي لا تبارى وبالجلال الذي أسبغه عليه القرآن، ولو أنه أراد أن يكون رئيسا لقريش لما شق عليه ذلك أيضاً، ومهما كان من مبالغات ابن استحاق في وصنف عظمة عبدالمطلب الذي كان - حسب قوله - رئيسا لقريش فإن هذه العظمة لم تكن تقاس بعظمة حفيده. ولو أن الرئاسة في مكة كانت بالانتخاب لما وجد في هذه البلدة من يجرؤ على منافسة الرسول (ﷺ) عليها . ولو كان في مكة نظام للحكم وحكومة حقيقية كالنظم والحكومات التي نعرفها الان لانهارت على أعقابها ولما صدمت للهزات التي أحداثها الاسلام في أرجائها،

ولكن محمداً صلى الله عليه وسلم لم يبعث ليكون رئيسا لقبيلة أو لبحدث انقلابا سياسيا أو عسكريا يصل به إلى الحكم، بل بعث ليعلى كلمة الله وليحطم ديانات الجاهلية وليستبدل بالتنظيم القبلي الذي بني على رابطة الدم الضييقة نظاما يلغى الحواجز العرقية بين الناس ويجعل قبيلة الإنسان - ومستوليته - هي المجتمع البشري بأسره.

((P)) j...g.

خصلال هذه السنة الأولى للإعداد للرسالة، اكتشفت ان الاقتصاد هو في أساسه علم انجلو سكسوني، وأن المراجع الأساسية هي مراجع انجليزية أو أمريكية. ورغم توافصر هذه المراجع في فرنسا، فقد شعرت بأن تكويني العلمي يقتضي أن أمضي فترة دراسية في انجلترا وبالفعل كتبت لجامعة كمبردج لقبولي لسنة دراسية فيها، وطلبت موافقة دراسية فيها، وطلبت موافقة



جامعة الاسكندرية، الأمر الذي تحقق بسهولة كبيرة. فكان أن سافرت إلى انجلترا في أيلول/ سبتمبر ١٩٦٢. وكانت عائلتي قد جاءت لزيارتي في باريس في صيف هذه السنة، وتجولنا في النمسا والمانيا. وقد سمح لي مدير البعثات في باريس آنذاك بحضور المؤتمر الدولي للاقتصاد المنعقد في فيينا، فسافرت إلى هناك علي حساب الحكومة المصرية. وأثناء وجودي في النمسا وصلني خطاب القبول في جامعة كمبردج، فعدت بعد هذه الاجازة الصيفية إلى باريس وحملت أمتعتي إلى لندن حيث أمضيت عدة المامية إلى باريس وحملت أمتعتي إلى لندن حيث أمضيت عدة العليام قبل أن انتقل إلى كمبردج حيث سجلت كطالب أبحاث للدراسات العليام قبل أن انتقل إلى كمبردج حيث سجلت كطالب أبحاث للدراسات العليام قبل أن انتقل إلى كمبردج حيث سجلت كطالب أبحاث للدراسات العليام قبل أن قيدي في مدرسة الاقتصاد .

وطوال إقامتي في كمبردج كنت في حيرة تامة وقلق دائم من حيث توزيع وقتى: هل أنصسرف إلى إعداد الرسسالة وتجميع المراجع اللازمة لرسالتي، أم أحاول أن أستغل وجودي في كمبردج وأتايع أكبر قدر من الدروس والمحاضرات على هذه النخبة من كبار الأساتذة؟ وقد طلت هذه الحيرة طوال السنة، وانعكست على سلوكى. فكنت أنصسرف إلى المحاضرات شهراً أو نحو ذلك ثم أشعر بتأنيب لأننى تركت الرسالة ، فأعود إلى ألعمل في الرسالة استجوعاً أو اثنين، وتتكرر الدورة، وبشكل عام خصصت أغلب الوقت للإفادة من المصاضرات والتعمق في الاقتصاد بشكل عام على حسباب الإعداد للرسبالة، ومع ذلك فقد كتبت خيلال هذه السنة المسودة الأولي للفصل الأول من رسالتي.

وكمبردج ليست جامعة فقط، رغم أن الجامعة هي المحور الأساسي لحياة المدينة فهي مدينة صغيرة على نهر «كام» ومن هنا اسممها جسسر «الكام» (Cambridge)، ويقطعها النهر وحوله حدائق من النجيل الأخضر الممتد على مساحات كبيرة، ويمتلىء النهر بالقوارب، إذ يعتبر التجديف من أهم اهتمامات كمبردج، ومسابقات التجديف، والمنافسة أحداثاً مهمة ينشغل بها الجميع ، وهي أقرب إلى منافسات الدوري لكرة القدم بين الأهلى والزمالك في مصر، ولكل كلية فريق التجديف، وأبطال هذه الفرق هم فريق التجديف، وأبطال هذه الفرق هم

نجوم هذا المجتمع الصنغيس، وتتوزع الكليات، وأغلبها مبنى منذ القرن السابع عشسر ومنا بعده، على الطراز القوطى، وأجملها كلية الملك (King's College) كما سبق أن أشرت. وتقطع النهر جسور متعددة، أحدها – فيما أعتقد – يمر إلى جوار المختبر الذي كان يعمل فيه نيوتن.

ويتحصول في المدينة ، عادة، على الدراجات، ونجد الأساتذة - وليس فقط الطلاب - يحمضرون إلى كليماتهم على دراجاتهم . ومسايرة التقاليد، اشتريت دراجة قديمة بمجرد وصولي إلى كمبردج، وسرقت - أو اختفت - هذه الدراجة بعد فترة، فقد كنت أمقت ربط الدراجة بقفل. وبعد ضبياعها أبلغت الأمر إلى الشرطة ثم اشتريت دراجة ثانية كان مصيرها مثل الأولى، وعندما أبلغت الأمر إلى الشرطة للمرة الثانية ذكر لى المستولون أن المسألة ليست سرقة ، وانما أغلب الظن أن أحدا كان مضطرأ فاستعارها لقضاء أحد شئونه، وسوف يتركها قطعاً فليس هناك من سوء نية في الأمر! وكنت أعيش في هذا الوقت في حجرة في بيت أستاذ اللاهوت، وعرضت عليه نفس الموضوع فسأكد لي نفس المعنى، وأنه لا داعي للمبالغة واتهام الآخرين، فليس من المكن أن تكون هناك نية السرقة، واستناداً إلى هذا الفهم لم اشتر دراجة ثالثة للفترة المتبقية لي في كمبردج، إعتماداً على استعارة دراجات الآخرين عندما أريد أن أذهب إلى مشوار لا يسعفني المشي فيه. ولم أشعر قط بأى تأنيب للضحير بل وجدت فيه نوعاً من التكافل الاجتماعى. وعلى أى الأحوال فإن هذه التجربة لم تستمر طويلاً لأن السنة الدراسية كانت قد قاربت على النهاية، واقترب موعد رحيلي من كمبردج.

وجامعة كمبردج لها تقاليد معروفة منها مشلا أن الطلبة عليهم أن يلبسوا «أرواباً» أثناء تجولهم في المدينة، خاصبة في المساء؛ وعليهم أيضاً - دون طلبة الدراسات العليا - العودة إلى كلياتهم -غير السبت - قبل الساعة الحادية عشرة مساء وإلا تعرضوا للعقاب. وكان روب طلبة الجامعة قصيراً . أما أرواب الدراسات العليا والأساتذة، ويقال أن لهم مرتبة (MA Status)، فهي طويلة. ولا يجوز للطلبة المشى على النجيل، وانما فقط في الممرات المحددة لذلك، أما أصبحاب مرتبة MA Status فيجوز لهم المشي على النجيل ولا يتقيدون بضرورة احترام المشى في المرات المخصيصية لذلك. وأما فكرة لبس الأرواب فيقال انها بدأت بمناسبة ما كان يثور من مشاجرات في الحانات بين الطلبة وغيرهم من الزبانن حول أحد الأمور، فكان بقية الطلبة الموجودين في البار لا يميزون بين زملائهم من الهامعة والاغراب للتدخل لحماية زملائهم، فتقرر حينذاك لبس الطلبة لهذا الزي حتى يمكن للطلبة مساعدة زملائهم في أية مشاجرة مع الاغراب، ويقال لذلك «الروب ضد المدينة» (Gown against town). هذه هي القصنة الشبائعة. والله أعلم، وكان هناك مبنى فخم اسمه القصر

أو البسرلمان (The Senate)، وهسسو مخصص للأساتذة وكل من له مركز MA مخصص للأساتذة وكل من له مركز MA فيه، فضلاً عن توافر عدد من الصالونات لقراءة. وعند التحاقى بالجامعة أعطيت هذه المرتبة MA Status بالجامعة أعطيت دراسات عليا، ولذلك فقد اشتريت روباً طويلاً، وأصبح من حقى عدم التقيد بالمشى في الممرات ، كما كنت أذهب إلى النادل وهبو بلباسه الاسموكنج الأسود النادل وهبو بلباسه الاسموكنج الأسود وقفازه الأبيض، ويقدم الشاى أو القهوة في أوان من الفضة وأقداح من الصينى

وعندما وصلت إلى كمبردج نصحت بشراء كتاب للتعريف بالحياة بكمبردج، وهو نُوع من الدليل عن الحياة في كمبردج وفيه جميم الارشادات: كيف تتعامل مع المشرف أو الموجه، أين تشترى أرخص البيضيائع ، منا هي أفيضل الوسيائل للحصول على الكتب النادرة، ماذا ينبغي أن تقدم من هدايا في المناسبات، ما هي أنواع الملابس المطلوبة في كل مناسبة. وما أذكره هو القصل الخاص عن النساء. فوفقا لهذا الدليل، هناك عدد من المعلومات المفيدة: هناك إحدى وعشرون كلية للرجال وثلاث كليات للبنات، ومعنى ذلك نسبة الشباب إلى البنات هي ٧ : ١: ولكن الدليل يشبيسر إلى أن هناك مستشفيين: واحداً في كمبردج والآخر على بعد ٣ كيلو مترات ، وفيهما عدد من المرضات الباحثات عن صداقات، مما

يمكن أن يحسن النسبة بين الفتيان والفتيات إلى ١:٦ . ولكن الدليل يشير أيضاً إلى أن عدداً من الشباب لهم صديقات في لندن، وهي على بعد ساعة بالقطار ، وبذلك يجب استبعادهم ، الأمر الذي يحسن النسبة إلى ١٠٥. ويضيف أن هناك أيضا عدداً محدوداً من الطلبة ذوى الأوهام الذين يعتقدون أن وجودهم في كمبردج هو فقط التحصيل العلمي، فيبتعدون عن البنات أصلا، فضلًا عن أن هناك أنواعاً من الشباب الذين لا يميلون أصلا إلى البنات ولهم تفضيلات جنسية أضرى ، وهكذا ينتهى الدليل إلى أنه في أحسن الأحوال ، أن تزيد النسبة بين الشسباب والبنات في كمسردج على ١:٢، ومعتى ذلك - وفقاً لنصيحة الدليل - أن أي شباب يحصل على موعد مع فتاة فان عليه أن يحرص على الذهاب في الميعاد المصدد ، وإلا فان هناك على الأقل اثنين أخرين على قائمة الانتظار! .

ويوجد في كمبردج مسرح صغير كان قد أنشأه كينز، الاقتصادي الشهير، أثناء عمله في كسمبردج المدينة، وكينز هذا أسطورة بالنسبة للاقتصاديين. فهو على وجه اليقين أشهر اقتصادي عرفه القرن العشرون. ولم يكن كينز مجرد اقتصادي، بل كان متعدد المواهب، وكان عضواً في مجموعة من المتقفين الفوضويين عرفت باسم «بلو مربري» (Bloomsberry) باسم «بلو مربري» (Bloomsberry) المعروفة، وأخاها ليوناردو، فضلا عن عدد المعروفة، وأخاها ليوناردو، فضلا عن عدد أخسر من الفنانين والرسامين مسئل

استراشى. وقيل ان ليكنز ميولا جنسية شاذة، وربما كان تلميذه هان صديقه أيضاً . على أي الأحوال فقد تزوج باليرينا روسية اسمها «لندنا لوبوكوفا»، وقد أقامت مسرح كمبردج ، وكان لها دور مهم في إدارة المدينة، على أن أهم تجمعات المدينة هو مايطلق عليه اسم اتحاد الطلبة (Cambridge Union)، وهو أقرب إلى النادي السياسي، وفيه يتدرب الطلاب -ورجال السياسة المستقبليون - على فن الحوار والجدل والمناقشة . وتعتبر المناقسشسات في هذا الاتحساد من أهم الاحداث وهناك منافسة بين اتحاد الطلبة فى كمبردج واتصاد اكسفورد ، وقد حضرت احدى المناقشات وكانت تدور حول قضية السماح، أو عدمه، للبنات بالانضامام إلى عضوية الاتصاد، ويظل المجتمع البريطاني - رغم ما يقال -مجتمعا للرجال، وقد قامت المناظرة بين مؤيد لفتح العضوية للنساء وبين معارض له، وكانت سجالا لإبراز قوة الحجة والقدرة على المحاجاة أكثر من مناقشة في صلب الموضوع. وكانت الحجة الأساسية للمعارض أن المسألة هامة وخطيرة ولا ينبغى التسرع في اتخاذ قرار في هذا الأمير المهم ، مما من شيأنه أن يغيير من تقاليد استقرت لمئات من السنين، وكان رد المناظر الآخر أنه لا محل للادعاء بالتسرع والعجلة في القرار، فهذا الأمر موضوع على جدول أعمال الاتصاد منذ ٦٧ سنة ويناقش سنويا ، وبذلك فقد أخذ حقه من التفكير والتأمل. ومع ذلك انتهى رأى

الغالبية إلى ضرورة التريث وأنه لا حاجة للتسرع، وكأن ٦٧ سنة غير كافية للوصول إلى قرار حكيم في الموضوع! وفي نفس السنة ، وافق اتحاد اكسفورد على دخول النساء إلى عضوية الاتحاد، وربما شعر أعضاء اتحاد كمبردج ببعض الراحة اذ انهم اثبتوا بذلك أنهم أكثر محافظة على التقاليد من اكسفورد ، وبطبيعة الأحوال فإن القضية كلها شكلية لأن النساء يشتركن في كل أنشطة الاتحاد، ويحضرن جميع الاجتماعات، ويستخدمن كافة التسهيلات في قاعات الطعام وغيرها، ولكنهن لا يتمتعن بالعضوية الرسمية. الشكلية لها أهميتها عند الانجليز. والأهم من ذلك أنها فرصة للتدريب على المناقشة والحوار، ولا غرابة. فى استقرار مبادىء الديمقراطية فى هذا البلد العربق! .

وصلت إلى كمبردج في أيلول/سبتمبر ١٩٦٧ وتركتها في تموز/يوليو ١٩٦٧. وكانت الشهور الشلاثة الأولى بالغة القسوة، إذ شعرت فيها بالوحدة الكاملة، فمعظم الطلبة يأتون من المدارس الخاصة الأوضاع ، المدارس العامة (Schools). ويعرف الطلبة من هذه المدارس بعضهم البعض ولهم حفلاتهم الخاصة ويصعب النفاذ اليهم، ولذلك يشعر الطالب الأجنبي - في مثل حالتي - المعربة والوحشة الكاملة ، والطلبة المقبولون في كمبردج هم النخبة المتميزة من الشباب البعريطاني ذكاء وعلما،

ويأتون، إلى حد كبير، من الطبقة العالية. ورغم أن القبول في الجامعة يتم بمسابقات، فان حظ طلبة المدارس الخاصة - أي العامة وفقا لمفاهيم الانجليز - أكبر . ومع المنافسة الشديدة في الدخول إلى الجامعة، فأن مجرد القبول بها يكاد يمثل ضماناً للنجاح بصرف النظر عما يبذله الطالب بعد ذلك من جهد ، وربما يكون الفارق هو في التقدير الذي ينجح به الطالب ولذلك فان حياة الطلبة في كمبردج ممتعة تماماً، فهم يقبلون على العلم ولكن بدون ضسغط عصبي أو تؤتر شديد ، فمستواهم من الذكاء والمعرفة مرتفع تماماً، وهم يعرفون أن مستقبلهم مضمون، وأن الوظائف العامة وميدان الأعمال ستتخاطفهم، ولذلك يقبلون على الحياة بشكل كامل. هناك نواد وجماعات لكل ناحية من نواحي الحياة ، سواء أكانت علمية أم أدبية آم فنية. وهناك الحفلات الخاصة (Partics). ولأنهم يأتون عسادة من نفس الوسط الاجتماعي ، فانها تكاد تكون مغلقة عليهم، ولذلك فقد كانت الشهور الشلاثة الأولى صعبة بالنسبة لي، وكنت أنتهز فرصة نهاية الأسبوع، فأذهب إلى لندن لقابلة زملائي الذين يدرسون في مدرسة لندن للاقت صاد، ويمرور الزمن قلت زياراتي إلى لندن، وبدأت أتعسرف على بعض المجموعات، وبعد فترة توقفت تماماً عن الذهاب إلى لندن، واستمتعت بالحياة في كمبردج حتى أنني لم أتمالك نفسي من التأثر الشديد ، وكادت دموعي تنساب

وأنا في طريقي إلى مصحطة السكك الحديدية تاركاً كمبردج بشكل نهائي في شهر تموز/يوليو، وقد كانت تجربة مفيدة، واستفدت منها علميا بشكل كبير وانعكس ذلك على رسالتي للدكتوراه التي ، رغم تضمنها دراسة تطبيقية عن مصر، كانت تستند إلى أساس نظرى متين . وأذكر أن رئيس لجنة المناقشة قال ان الرسائل التطبيقية تتضمن عادة جزءا نظريا يتعرض فيه الباحث للنظرية الاقتصادية ، وهو مجرد تلخيص للنظريات المستقرة، وجزءأ تطبيقيا يتناول فيه الباحث وصف الظاهرة محل البحث دون أن تقوم علاقة واضحة بين الجزعين، أما رسالتي - هكذا أشار رئيس اللجنة - فقد تضمنت من البداية إلي النهاية دمجاً كاملاً وتفاعلاً متصلاً بين النظرية والتطبيق في كل صفحة من صفحات الرسالة. وأعتقد ان هذا يرجع ، إلى حد بعيد ، إلى ما تعلمته في كمبردج عن النظرية الاقتصادية.

تركت كمبردج في صيف ١٩٦٢ وعدت إلى القاهرة لقضاء اجازة وللحصول على أكببر قدر من البيانات والاحصاءات اللازمة لرسالتي، وكنت قد شحنت كتبي من إنجلترا إلى مصر لأننى تركت انجلترا لهائياً ولم يعد لي إقامة في باريس، فكان لابد من أن أرسل هذه الكتب إلى محسر ومنها إلى فرنسا بعد عودتي من الاجازة، وكانت هذه العملية مأساة، فالكتب لابد أن تمر على إدارة الرقابة في العتبة الخضراء تمر على إدارة الرقابة في العتبة الخضراء المنوعة – وهذا لاعتبارات الأمن – وفي

نفس الوقت للسماح لي بإعادة شحنها إلى الضارج معي عند عودتي إلى باريس -وهذا لاعتبارات الرقابة على النقد. فقد كانت هذاك في ذلك الوقت قيبود شديدة على تحويل النقد إلى الضارج، وكانت هناك خشية أن يتم تهريب النقد عن طريق شراء بضائع من مصر - بالعملة المطية - ثم بعد ذلك إلى الخارج وبيعها بالعملات الصعبة في الخارج ، مما يحتمل معه أن يتضمن الأمر تهريباً للعملات الأجنبية. وكان هاجسا الأمن والنقد الأجنبي مسيطرين على عقلية البيروقراطية المصرية، ولك أن تتصور حجم المعاناة التي يمكن أن يلقاها باحث لإثبات أن الأمر لا يتعلق بتهديد أمن الدولة ولا تبديد مواردها من العملات الأجنبية عند دخول الكتب والؤثائق وخروجها منها . وأذكر أنه، حين سافرت في طريق العودة إلى باريس لإستكمال إعداد رسالتي للدكتوراه، تطلب الأمر الحصول على أكثر من عشرين توقيعاً في المطار للإفراج عن الكتب والموافقة على شحنها . وكان آخر إجراء هو ربطها بسلك وختمه بخاتم من القصدير التأكد من عدم التلاعب وإضافة كتب أخرى اليها! ولم يقتصر الأمر أنذاك على صعوبة إدخال أو إخراج الكتب، بل كانت هناك صعوبة أخرى في الحصول على المعلومات، فجهار الإحصاء - وقد تمول إلى جهاز التعبئة والإحصاء -أمسيح جسزءا من نظام الأمن القسومي يشرف عليه العسكريون ، وبالتالي فإن كل معلومة هي سير قومي يمكن أن يفسد

العدو، ولم أتمكن آنذاك من الحصول على معلومات عن حجم استهلاك الأسمدة في الزراعة المصرية أو إنتاجية الفدان أو عدد الجرارات الزراعية – وكانت بيانات لازمة لرسالتي ، ولحسسن الحظ وجسدت أن ويموافقة الحكومة – في منشورات الأمم المتحدة ، ولكنك عندما تتعامل مع الموظفين فسالأفضل أن كل شيء ممنوع، وعليك بالحصول على موافقة أو ترخيص من الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء المحصول على البيانات المطلوبة، وهي مهمة لست سهلة .

على أى الأحوال قضيت إجازة طيبة في مصر مع الأهل والأصدقاء. ومع ذلك فقد كان ما يقلقنى هو سؤال الجميع: متى تعود وتنتهى من الرسالة والحصول على الدكتوراه؟ وكان قد مضى على بعثتى ثلاث سنوات ولم أكن قد بدأت جديا في كتابة الرسالة، باستثناء شكل ما من مسودة لأحد الفصول أثناء إقامتى في إنجلترا. ورغم ما قرأته حول الموضوع وما جمعته من مختصرات أو بطاقات المراجع، فقد ظل فهمى لموضوع الرسالة عاماً ومشوشاً. وكنت أرد على السائلين عاماً ومشوف أنتهى خلال عام. وأقول ذلك وأنا غير مقتنع ولكنها وسيلة لإنهاء الحديث في الموضوع .

عدت إلى باريس فى تشرين الأول/ أكتوبر من نفس السنة، ونزلت فى المدينة الجامعية وبدأت العمل الجدى فى كتابة

الرسالة . واكتشفت أن كل قراءاتي السابقة لم تكن مفيدة بأكثر من أنها نوع من التوجه العام. أما القراءة المفيدة فهي تأتى مع الكتابة والتحرير، وبدأت بمجرد عودتي في كتابة فصول الرسالة. واكتشفت أن أفضل أسلوب هو ان أبدأ الكتابة التلقائية دون اعتماد على أية مراجع، وانما أكتب على سجيتي ومن معرفتي العامة بالموضوع ، ثم بعد الانتهاء من كتابة الهيكل العام للفصل المطلوب أبدأ في استكمال المراجع، والتأكد من صحة البيانات والمعلومات، والإسناد إلى المراجع، سسواء بالتسلييد أو المعارضية ، وضيمن لي هذا الأسلوب أن جاءت رسالتي شخصية، إلى حد بعيد، غير متأثرة بكتاب أو مرجع محدد، وقد تعلمت هذا الدرس بعسد أن حساولت أن أكتب في ضوء ما سيق أن سجلته من قراءات ومراجع في البطاقات التي كنت قد أعددتها لذلك. ووجدت أن الكتابة بهذا الاسلوب تأتى متأثرة بهذه القراءات أكثر مما تعكس رؤيتي الخاصة . ولذلك عمدت إلى الكتبابة مساشرة ثم العبودة، يعبد الانتهاء من تحرير المسودة الأولى، إلى المراجع لضبط أو تعديل ما سبق أن كتبته كتابة حرة ، كذلك تعلمت أن القراءة الوحيدة المفيدة في إعداد كتاب أو مقالة هي التي تتم أثناء الكتابة وليس قبلها، فالكتابة تساعد على ضبط الفكر وتحديد الأمور التي يجب استجلاؤها . وبطبيعة الأحوال فإن القراءة الحرة السابقة لم تكن مضيعة كاملة الوقت لأنها زودتني

بالاطار العام للتفكير . وهكذا ، كانت فترة كتابة الرسالة هي فترة القراءة الجادة والمفيدة، أمنا الشيء الثاني الذي تعلمته فهو أن الكتابة مضنية ومرهقة إلى حد بعيد، وأن أفضل الأشياء الترويح عن النفس هو القراءة في أمور أخرى بعيدة عن موضوع الرسالة. وهكذا ، كانت فترة تحرير الرسالة من أخصب الفترات، سواء في جدية القراءة المرتبطة مساشرة بالرسالة، أو فيما أتاحته لى من قراءات أخرى، ولا أذكر أننى قرأت في أمور أخرى خارج الاقتصاد قدر ما قرأت وأنا أعد رسالتي. فكانت القراءات الخارجية هي مهرب لي من معاناة الكتابة، ولازمني هذا الأمر في حياتي الجامعية اللاحقة، فكانت أخصب أوقات القراءة العامة تأتى عند انشغالي بإعداد كتاب أو مقال في الاقتصاد. وعلى العكس فقد كانت فترات الاجازات وأوقات الفراغ، وحين لا أكون منشغلا بمسئولية إعداد كتاب أو مقال، هي فترات الكسل العام، لا أقرأ في موضوع تخصصى كما لا أقرأ في غيره. فالفراغ وعدم الارتباط ببرنامج أو مشروع معين للكتابة هما فترتا مضيعة كاملة. وقد صاحبتني هذه العادة، فأكثر الفترات خصوبة في حياتي الفكرية هي فترات انشخالي وارتباطي بمسئوليات محددة بموضوع محدد، فعندئذ أنكب على العمل في هذا الموضوع وفي غيره على السواء. ولذلك فليس صحيحا أن الوقت يضيق بكثرة المشاغل الذهنية، بل الصحيح أنه يمتد ويتسع للموضوع محل الاهتمام

ولغيره. وعلى العكس، إذا لم توجد مسئولية محددة، فإن الوقت يضيع ولا يستغل ولذلك فقد كانت فترة كتابة الرسالة فترة غنية تماما في قراءاتي المباشرة واللازمة للرسالة، بقدر ما كانت فترة القراءات الحرة البعيدة تماما عن موضوع رسالتي.

كانت السنة الأخيرة لي في باريس -وهي فترة تحرير الرسالة - من أجمل الفترات التى تعرفت فيها على مجالات جديدة. فيبدأت أقرأ في الأدب بشغف أكثر، وبوجه خاص بدأت أميل يشكل مترايد إلى قراءة التاريخ والفلسفة والأديان وتاريخ العلوم، وكانت كذلك فترة شراء الكتب، وخاصة من غير الاقتصاد، وقد كونت نواة مكتبة لا بأس بها، وأذكر أنثى عندما ناقشت رسالتي للدكتوراه -وحصلت على أعلى تقدير مع ترشيح رسالتي لجائزة أحسن الرسائل - كان على مدير البعثات الجديد في باريس -الدكتور فتحى سرور - أن يعبر عن تشجيع مكتب البعشات للمبعوثين الحاصلين على تقديرات مميزة في رسائلهم، بأن يقدم لهم هدية من الكتب على حساب مكتب البعثات. وطلب منى أن أختار عنوان الكتاب الذي يمكن أن تقدمه ادارة البعثات هدية لي، وأبدى دهشة كبيرة عندما طلبت منه شراء كتاب جديد من جزءين في طبعة أنيقة عن تاريخ الفن. فأبدى استغرابه وقال انه كان يعتقد أن كتابا في الاقتصاد يمكن أن يكون أنفع، ولما أبديت له رغبتي، قبل - على مضض -

وقدم لى هذا الكتاب، وكان ثمنه مرتفعا يجاور ميزانية طالب البعثات.

على أي الأحوال منضيت في كتابة فصول الرسالة، وكنت أنتهى من كل فصل فى حوالى شهر ونصف أو شهرين ثم أعرضه على الاستاذ المشرف - بارتولى -وكان يقبل الفصل مع بعض الملاحظات البسيطة وفي شهر تموز / يوليو، أعطيته الفصل الأخير قبل الخاتمة، فوافق عليه، وقال اننى يمكن أن أكتب الخاتمة دون العبودة البيه وأعطائي الفييزا لمناقشية الرسالة، وقد فوجئت ساعتها بأن الرسالة قد انتهت، وحاولت أن أكتب خاتمة قوية وكنت قد أعددت لها قراءات كثيرة. ولكن مع اكتشافي ان الرسالة قد انتهت وأنها قبلت المناقشة، لم أجد لدى القدرة على الاستمرار، واكتفيت بكتابة صفحة ونصف كخاتمة. وكنت كمن يجرى في سباق ووصل إلى نهاية المطاف فتوقف تماما ولم يجد أية رغبة أو قدرة على مريد من الجهد، واكتشفت أنني كنت قد أنهكت تماما، وكفى المؤمنين شر القتال، ولا بأس من خاتمة قصيرة أو حتى مبتورة! وأخذت إجازة طويلة سافرت فيها إلى عدة دول اوروبية، وتحدد مؤعد لمناقشة رسالتي في ١٤ كسانون الأول/ ديستمسيس ١٩٦٤. ونوقشت الرسالة، وحصلت على تقدير ممتاز مع ترشيحها لجائزة أحسن الرسائل لهذا العام، وحصلت - الرسالة -بعد ذلك على إحدى الجوائر، وتم طبعها ونشرها لدى إحدى دور النشر الفرنسية (Cujas)، ولم أعد مباشرة إلى مصر،

فقد كنت – تحسبا لاحتمال تأخيرى في الانتهاء من الرسالة – قد طلبت من ادارة البعثة سنة أخرى، وقد وافقت الجامعة والبعثات على هذا المد، وبعد انتهائى من الرسالة، وكان أمامى سنة أخرى في بعثتى بعد مدها، بقيت في باريس أنهل منها حستى أيار – مايو باريس أنهل منها حستى أيار – مايو أيضا بعد أن سافرت بالسيارة عبر أيضا بعد أن سافرت بالسيارة عبر الريفيرا من فرنسا وايطاليا مع صديقى أحمد الغندور، وكان قد ناقش رسالته هو الآخر بعدى بعدة شهور، وبذلك رجعت الى مصر مدرسا في كلية الحقوق جامعة الاسكندرية.

التمسك بالقيم

ولا يمكن أن أنهى الحديث عن باريس بمجرد عودتي مع البعثة، إذ انني عدت اليها بعد ثلاث سنوات، في نيسان -ابريل ١٩٦٨ وأمضيت فيها حوالي ستة أشهر. فخالل السنوات الثلاث التي قضيتها في مصر بعد عودتي من البعثة، عــملت في التــدريس في الاسكندرية وانتدبت للتدريس أيضا في جامعة القاهرة، ولعلى أشير هنا إلى أنني أدين بالكثير لعملى بجامعة الاسكندرية، إذ عمات مع استاذ فاضل هو الدكتور ابراهيم غزلان رئيس قسم الاقتصاد، وهو على علم وخلق عظيمين، وربما لم أقابل هي حياتي من هو أكثر منه أمانة وتمسكا يالقيم، وقد كان له فضل كبير في تكويني، إذ أصبر على أن أتولى تدريس إحدى المواد الأساسية في الاقتصاد - النقود -

والزمنى بضرورة إعداد كتاب فى الموضوع قدائلا ان هذا هو الأسلوب الوحيد للتعليم ولذلك بدأت بإعداد كتب فى الاقتصاد، وفى سن مبكرة نسبيا، وللأمانة أقول ان مستواها كان معقولا ولم تكن مجرد كتب مدرسية، وقد بذلت فى بعضها جهدا كبيرا، وخاصة كتابى فى "أصول الاقتصاد السياسى"،

كان الجو السياسى خلال هذه الفترة ثقيلا. ومع حرب ١٩٦٧، شسعرت - كما شعر العديد من الناس - بانقباض شديد، وكتبت لأحد الأساتذة في فرنسا -الاستاد P. Marthelot - بأننى أشعر باكتئاب شديد نتيجة لهزيمة ١٩٦٧ وانني أرغب في منحة دراسية والابتعاد عن جو البلد، فأرسل لى دعوة للمشاركة في التدريس في حلقة بحث يشرف عليها في المدرسية العيمليية للدراسيات العليبا بالسوربون (Ecole pratiques des hautes etudes). وقـــد وصلت إلى باريس في النصف الثاني من نيسان -ابريل ١٩٦٨، والتقيت لقياء واحدا مع مجموعة طلبة الاستاذ مارتياو لكي اكتشف أنني وصلت في لحظة من أخطر لحظات الانف جار الطلابي في باريس. وكانت أحداث أيار - مايو ١٩٦٨، وشاركت في هذه الأحداث، وكنت قد تزوجت حديثا، وصاحبتني زوجتي في هذه الرحلة، وكانت تجربة مثيرة، وكنا ضمن المشاركين في احتلال مسرح الاوديون وفي معظم مظاهرات السوربون،

سافرت خلال شهر آب/ أغسطس

فى رحلة إلى جنوب فرنسا رأيت فيها أن أسجل انطباعاتى الشخصية عن هذه الفيترة. وبعد عبودتي نصحنى بعض الأصدقاء بنشرها فصدرت فى شكل كتيب عن «مجتمع الاستهلاك أو ثورة الطلبة فى فسرنسا». ونشرت فى ملحق الاهرام الاقتصادى، وأعتقد أن الكتيب استقطب اهتماما كبيرا ولفت النظر الى، ولعله كان من أوائل ما كتب عن هذه الظاهرة وعن مجتمع الاستهلاك، وهو كتاب شخصى سجل انطباعاتى، ومن أقرب ما كتبته إلى قلبى،

تجربتي في النشر

وفي إطار التّكوين، قــد يكون من المناسب أن أشير إلى تجربتي في النشر في الصحف، وخاصة في الاهرام. فقد لعبت هذه التجربة – فيما أعتقد – دورا أساسيا في التعريف بي على المستوى العام. كنت أكتب مقالات عن التطورات الدولية، خاصة اذا ارتبطت بأمور اقتصادية، وأرسلها إلى الاستاذ أحمد بهاء الدين في الأهرام، ولم أكن أعرف شخصيا. وكان آنذاك مستولاً عن صفحة الرأى، ولم يكن يتأخر في نشرها، وقد كان هذا مثار استغراب لعدد كبير من زملائي وأساتذتي الذين كان يصعب عليهم النشسر في الأهرام، ويعد ذلك أسست الأهرام مركز الدراسات الفلسطينية -الذى أصبح فيما بعد مركز الدراسات الاستراتيجية - ورأسه الاستاذ حاتم صادق - وهو شقيق زميلي في جامعة الاسكندرية الدكتور هشام صادق - وطلب

وزيرا، أيضا بمناسبة هذه الندوة ذلك أن أراءه التي أغضبت الوزير وجدت ارتياحا لدى السادات، ويطبيعة الأحوال كأن ارتيباح السبادات أهم من غيضب مبراد غالب، ولم يلبث مراد غالب أن أعفى من منصبه، وأذكر، في هذه المناسبة، أن هيكل أقام استقبالا صغيرا في الأهرام للمدعوين في الندوة، وعندما مددت يدي السلام عليه، قال: محمد حسنين هيكل، وكأنما هو في حاجة إلى التعريف بنفسه، وأين ! في الأهرام!! وقد تونّقت علاقتي به بعد ذلك. وأيا ما كان الأمر فقد كان جوهر الحوار في هذه الندوة هو: هل تتم الزيارة أم لا؟ وهو أمر متعرض بقضية أخسري هي تحديد أولويات الاتحساد السوفييتي، وهل تغلب عليه اعتبارات الايديولوجيا، وبالتالي، دعم موقف فيتنام، أم تغلب عليه، على العكس، الاعتبارات الاقتصادية ورغبة الاتحاد السوفييتي في الانفتاح على الاقتصاد العالمي، وبعبارة أخرى: العقائد أم المصالح، أيهما له الغلبة وكان رأى الغالبية أن روسيا سوف ترفض الزيارة تأكيدا لوحدة الصف في المعسكر الاشتراكي، وكان رأي اسماعيل فهمي أن الزيارة سوف تتم وأن الاتحاد السوفييتي في حاجة إلى أمريكا. أما أسامة الباز فقد أمسك العصبا من النصف، قائلا إن الزيارة سوف تؤجل، لا تلغى ولا تتم في الوقت المتفق عليه! وكنت من القالائل الذين يرون أن مصالح الاقتصاد أهم من اعتبارات الايديولوجية، وان الزيارة سوف تتم. على أي الأحوال،

منى الاشراف على الوحدة الاقتصادية في هذا المركيز، الأمير الذي سياعيدني على التغرف بدرجة أكبر على الأهرام من الداخل. وفي إحدى المرات صادفت في المصعد الأستاذ بهاء وعرفته بنفسى، وقال لى: أنت إذن حازم الببلاوي، ومن يومها توثقت علاقتى به، وكان له - دون أن يدري - فيضل على، ليس فيقط في تيسير النشر في الأهرام وإنما أيضا في عملي اللاحق في الصندوق العربي، فعند انشاء هذا الصندوق أراد رئيس الصندوق آنذاك - صائب الجارودي - اختيار اقتصادي مصرى، ورشيح له اسمى، ولم يكن يعرفني. ويبدو أنه سأل الاستاذ بهاء عنى، فركاني بقوة، وعملت في الصندوق لسنتين بناء على هذه التوصية، أما الاستاذ هيكل فلم أره مباشرة إلا في إحدى الندوات التي عقدها الأهرام ومركز الدراسات الاستراتيجية في ١٩٧٢، وكانت ندوة مهمة جدا عن زيارة نيكسون للاتحاد السوفييتي، وذلك في اثر قيام الولايات المتحدة بتكثيف الغارات الجوية على فيتنام الشمالية. وكانت ندوة خطيرة، حضرها فيما أذكر. بالإضافة إلى الاستاذ هيكل، عوض القوني، واستماعيل فهمي، وعيد الملك عودة، وأسامة الباز، وحاتم صادق، وسميح صادق، وترتب عليها أن جمد اسماعیل فهمی فی منصبه، وکان وكيلا لوزارة الخارجية - لأنه عبر عن آراء لا تتفق مع رأى وزارة الضارجية كان الوزير في ذلك الوقت مسراد غسالب، واذا كان اسماعيل فهمي قد جمد في منصبه بسبب هذه الندوة، فإنه لم يليث أن عين

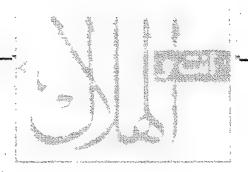
فقد كان فتح الأهرام المجال لى للنشر فرصة كبيرة فى حياتى المنية، وأشبعت لدى رغبة قديمة فى الكتابة للجمهور الواسع،

رحلتي للكويت

وما دمت في إطار عناصر التكوين، فلعلى أشير إلى تجربتين لاحقتين كان لهما أثر عميق في تكويني: الاولى هي عملي في الكويت، والثانية هي تأسيسي للبنك المصرى لتنمية الصادرات. أما رحلة الكويت فقد أمضيت فيها أكثر من عشر سنوات، على مرحلتين: الأولى استاذا في جامعة الكويت، والثانية في الصندوق العربى والبنك الصناعي. أما فترة جامعة الكويت فقد كنت متوجسنا أن تفتر فيها همتى عن متابعة الدراسة في هذا الجو الجديد الذي يدعو إلى الاسترخاء ولذلك تقدمت للقيد - كطالب حر - في كلية العلوم، لدراسسة الرياضيات البحشة. وأمضيت في دراسة الرياضيات في كلية العلوم بالكويت ثلاثة أعسوام إلى جانب قبامي بالتدريس في كلية الاقتصاد، وأما فترة الصندوق العربي، وخاصة ما بعدها في البنك الصناعي ووزارة الماليسة في الكويت، فقد أتاحت لى فرصة الاحتكاك بالخبراء والمستشارين الأجانب، فالكويت تملك إمكانيات هائلة سلمحت لي - من خلال العمل – بالاحتكاك بالعديد من مكاتب الاستشارات الأجنبية والمؤسسات الدولية، مما ساعد على زيادة خبراتي -ولعلى أشير إلى فائدة أخرى اكتسبتها نتيجة عملى في الكويت، وهي الإلتقاء بعدد كبير من الشخصيات العامة والفكرية فقد

استقطبت الكويت في هذه الفترة، وخاصة منذ منتصف السبعينات نخبة من المثقفين والعلماء المصريين والعرب، وتعرفت شلال إقامتي بالكويت بعدد كدير منهم ولعلى أذكر بعض الأسماء التي تعرفت عليها في الكويت أو توثقت علاقاتي بها، فهناك الدكتور زكى نجيب محمود، والدكتور توفيق الطويل، والدكتور فؤاد زكريا، وأحمد بهاء الدين، والدكتور كمال أبو المجد والدكتور اسماعيل غانم، والدكتور سعيد النجار، والدكتور ابراهيم شحاته، والدكتور ابراهيم سعد الدين، والدكتور جلال أمين، والدكتور سمير تناغو، والدكتور حسن كيرة، والدكتور عبد العزين كامل، والدكتور مفيد شهاب، وفهمي هويدي، ومصطفى تبيل، ومحصود السعدني، والقائمة طويلة جداً، وهكذا لم تكن الكويت مسجرد مسرحلة لتسحسين الأوضياع المالية بلكان لها جوانبها العلمية والثقافية أيضاً.

وأخيرا فان تجربة انشاء البنك المصرى لتنمية الصادرات (١٩٨٤ - ١٩٩٥) كانت ، هي الأخرى، تجربة فريدة من حيث بناء مؤسسة جديدة بدءا من المعفر، وقد أصبح البنك في خلال سنوات قليلة، واحد من أنجح المؤسسات المالية في مصر ، وكانت تجربة هائلة في الإدارة، وها أنا أختتم تجاربي بالعمل في الأمم المتحدة - اعتباراً من ١٩٩٥ - وهي لاتزال في طور الاختيار ، ولست أدرى متى ينتهى التكوين ، فالحياة كلها تكوين مستمر يكتشف فيها الانسان مع الوقت مرابد ما يجهله والله أعلم ال



the many than the court of the court of the court of

رسالة وصلت إلينا من طارق شمس من مدينة النبطية بجنوب لبنان تمتلىء بالحب لمصر وللهلال

يبدؤها بقوله: من بلاد الفينيقيين الى بلاد الفراعنة، من شاطى، صور الى شاطى، الاسكندرية ، من بيروت الى القاهرة ، من جنوب لبنان الى أبناء مصر العظام.

هذه رسالة فإن احببتموها لكم غيرها ، فشكرا للهلال ولشعب مصر على الهلال.

ويحدثنا القارىء عن جبل عامل وعن المشاهد التي طالما سمعها عبر شاشات التليفزيون ، أو عبر أثير إحدى الاذاعات ، وفي «صور» حيث التاريخ كله ينبض وكأنه لايزال حيا بين جنبات الآثار الفينيقية والرومانية واليونانية، الى مدينة النبطية، حيث قلعة الشقيف المنسية على ربض عال يشرف على بلاد عربية متاخمة، تحولت هذه القلعة من حانية لارض الاجداد الى مركز للاحتلال يخنق الاحفاد!.

ويواصل الصديق وصفه لهذه المنطقة الجميلة المليئة بالحب والسلام في ظل طبيعة خلابة وهبها الله للبنان.

«من أعالى تلال النبطية تطالعك من بعيد مدن وقرى، طالما سمعت عنها، تقع تحت الاحتلال .. ها هى مرجعيون وقرى الشريط.. أما الخيام فغائبة وراء التلال، ومن وراء الافق تشاهد الجليل وأضواء المستعمرات ليلا.

آه كم عانيت يا جبل عامل، وكأنك لا تستطيع كتم نفحات الأسى وآهات الحزن.

ويختم الصديق رسالته قائلا وهو يناجى جبل عامل «جميل انت يا جبل عامل، جميلة هى طيورك، انهارك، جميلة هى سماؤك وهواؤك، وكم انت جفة لولا الغربان الغريبة.. التى اوقفت نبض حياتك ولكنك دائما ستبقى كما انت شامخا عطوفا لا تنسى فقراك ولا ترد طلب محتاج من أبنائك،

•• والهلال: مع نبض القارىء الصديق، وأبداً لن يطول الليل، وسوف يجىء الصباح ويتنفس جبل عامل والنبطية وكل الجنوب اللبناني الحرية وينعم أهله بالسلام.

Sidmil 69 kir digit quida

وصلت رسالة مطولة من نبيل عبد الرحمن دربك يتحدث فيها بشكل مستفيض عن تعليقه على مقال الدكتور محمود الطناحي، والدكتور محمد رجب البيومي في عددي اغسطس وسيتمبر الماضيين.

كما أرسل قصيدة تصل أبياتها الى حوالى مائة بيت عن «حب النبي» صلى الله عليه

وسلم. والى الاستاذ نبيل عبدالرحمن دربك نقول:

أن الحديث حول الخطأ الفنى في الفتوى، أو تأصيل الفكر لدى الشيخ الشعراوي كتب عنه الكثير وبالتالى لم يعد هناك جديد في هذا الرأى، وننوه الى اهتمامنا برسالتك الاولى ونشرها في مكان بارز في «أنت والهلال».

ونحن حريصون على أن ننشر لك ولغيرك ، وها قد تم تصحيح الاسم كما طلبت منا، أما عن الشعر فأهلا بقصائدك القصيرة. وشكرا لك..

الهلال

.) Zamensamentilemesä 1

يمسر الازمان وتبقى الصور توشى العيون بما قد مضى وتمسك في كفها لحظة وتمسك في كفها لحظة لها الرونق المستمر الذي في ذا العليل له صحة وتلك العجوز لها طلعة ونجرى لنجمع من وردها ونجرى لنجمع من وردها ونحدنا في انتباهاتنا في انتباهاتنا في ونكره في لحظة صدقها ونبكى ونبكى على ما مضى ونبكى ونبكى على ما مضى

كان الرمان بها ما عبر وتترك في النفس أحلي الأثر ثرينا الذي غاب عنا حضر وكل امين سيواها غيدر وكل امين سيواها غيدر يفوق جمال شهي التمرر كتور جري هائجا كالشرر تعادل طلعة وجه القمر عبراً به الروح دوما تسر نري حزننا فجاة قد ظهر نري حزننا فجاة قد ظهر يشوه هذا الجمال الأغير ونعرف فضل خداع البشر ونعرف فضل خداع البشر ونضحك عند التقاط الصورة ونضحك عند التقاط الصورة عبد العزيز الشراكي - المنصورة مدينة الفردوس

يفرد بالنـــور بين الظلم زمان يعربد فـــوق القيم فلم يحن في الكون غير القلم

Jan San Sansaming

طوى عدم ره قلقا كالحياة وعذب بأحاسيسه فبث أساد كونه

هذه الأبيات تنطبق تماما على مبدعها الشاعر الكبير ابراهيم عيسى - شفاه الله ـ الذى لحن له الموسيقار الكبير رياض السنباطى اكثر من قصيدة رائعة من بينها تلك القصيدة التى شدت بها الفنانة التى اعتزلت مبكرا عزيزة جلال والتى مطلعها:

ما بين همسك يامناى وبين جفنك لى قدر يمضى بنا فى رحلة الاشواق صراح الوتسر

هذا الشاعر الكبير الذي مثل مصر في اكثر من مهرجان شعرى في الداخل والخارج، يمر هذه الأيام بظروف صحية قاسية، يعانى منها اشد المعاناة، وقد اتصلت به منذ ايام لاطمئن على صحته ، فجاعني صوته الواهن عبر التليفون يخبرني في نبرات بها مزيج من الألم والرجاء بانه لا يخشى الموت فقد عاش حياته في تعب دائم ومشقة لا تنتهى، وكان الشعر هو المواسى الحنون في رحلته الحياتية الطويلة المرهقة وأسر لي في حنان أبوى بئن امنيته الكبرى هي ان تقوم هيئة الكتاب بطبع أعماله الشعرية الكاملة، عندها سيشعر جأن كل آلامه قد انتهت وكل احلامه قد تحققت. وان رحلته الطويلة في دروب الشعر والفن لن تذهب هباء.

لن هذا الشاعر الذى أفنى عمره فى هذا المجال الخصب يستحق من هيئة الكتاب ان تحقق أمنية عمره بطبع أعماله الشعرية الكاملة.

عزت سعد الدين مقدم براميج بالاذاعة

● الهلال: نحن نعتز بشعرائنا جميعا والشاعر ابراهيم عيسى له دوره فى دنيا الشعر متعة الله بالصحة، ونضم صوتنا الى صوت الصديق صاحب الرسالة بأن يتاح له طبع أعماله الشعرية لتكون بين أيدى محبى الشعر كاملة.

شركة جيتراك شركة للتدريب والاستشارات الفنية والادارية وتسويق برامج الكمبيوتر، وهي شركة توصية بسيطة، وشركة مصرية وليست قبرصية، ولا علاقة لهذه

الشركه بكتابة التقارير كما ذكر مقال .. «ماخفى كان أفدح» للكاتبة سناء المصرى فى دائرة حوار فى هلال أكتوبر ١٩٩٨ .

ناصر الجندى . المحامي

الهلال: ما يهمنا في هذا الموضوع هو المناقشة الحيوية التي تدور حول استقلال الجمعيات الأهلية ومدي تأثير المعونات الأجنبية عليها.

سالتك .. ان أكن أذنبت أو اخطأت في حقك

سالت الرزق لى، والآن قد ضيعت من رزقك وماذا ارتجى.. ان غاب شوقى عن مدى شوقك فيا بحر المنى: انقذ غريقا غاص فى عمقك فيا بحر المنى: انقذ غريقا غاص فى عمقك أقام الشعر ـ قبل الشعر ـ آيات على عشقك وياريح الخزامى: أين نفح الطيب من عبقك؟ فما عاد التصبر ، والتبصر سالكى طرقك وما عاد التعفف ، والتلطف شاهدى افقك سائت.. فهل عطفت على بالمعسول من ودقك؟ فما أحلى الرضاب إذا اصطفى العناب من زقك فمنى بالرضا، إن الرضا لى منتهى رفقك فمنى بالرضا، إن الرضا لى منتهى رفقك وهذى راحتى مدت، تود العتق من رقك

أحمد عبداللطيف حسب الله دمنهور ـ بحيرة

A. J. Jan set

«قصة قصيرة»

أخذت تجدل ضعفيرتها ثم تفكها ثم تجدلها مرة أخرى ، انها كسولة لا تريد ان تذهب إلى الحقل اليوم وقعدة الباب مريحة والشمس بسيطة ليست شديدة أو ضعيفة حميمة وسقطت الاشعة على الجزء الامامي بالكامل وجلست هي القرفصاء وظهرها الحائط وسرحت بعينيها تتبع البط وهو يتمخطر أمامها والدجاج يلتقط ما يجده في الأرض نابشا بأرجله الارض، وظلت فطومة تتمطع في الوقت الذي انتزعته انتزاعا وهي ناظرة متأملة ضعيرتها ولا تريد ان تعمل شيئا محددا ، وجاء صوت الأم من الداخل يسال عن مكان فطومة لم ترد هي نزلت بأرجلها أكثر الى الارض وتشبثت بالبقعة التي شغلتها، انها لا تريد أن تقوم أبدا من مكانها، مسرورة هي بالذي تراه أشبياء مسالمة لا تكلمها ولا تلومها ولا تسالها عن اي شيء بل تروح وتجيء أمامها وهي تتسلى بما تراه، جاعت أيد صغيرة تدفع كتفها قومي قومي امك تريدك اخذتها في حضنها واخذت تلاعبها تلاغيها وتزغزغها والصغيرة تضحك ملء فمها حتى سالت الدموع من عينيها وتتشبث بحضن فطومة، واخذت فطومة تسأل عما يدور بالدار في الداخل من الذي جاء؟ وماذا يفعل أبوها؟ وأين أخوها محمدين واين اختها خضرة وماذا تعمل وهل امها غاضبة وأين هي؟ وماذا تفعل؟ سنألت والصغيرة تجيب وهي تبتسم وتدفع بيديها الصغيرتين كتف فطومة ياله بأه قومي امك عاوزاك ، الكل عاوزني وانا اعرف لماذا ولكنى مبسوطة هكذا لا أريد أن أقوم لماذا لا يذهبون كلهم ويتركون لها هذا اليوم لنفسها ولا يهتمون بها ابدا، هذا اليوم فقط انها مبسوطة هكذا والجو معتدل وقد اطعمت الدواجن وكذلك الارانب والماعز تهز اذنيها المتدليتين وتنظر اليها بظرف عجيب انها تشبيه ابنة عمتها أمينة بوجهها النحيف وصبوتها المسرسم يافطومة يا فطومة رحتى فين تعالى أمال انت فين أيوه أنا جايه.. حملت الصنفيرة في صندرها ودخلت.

آمال عبدالوهاب عواض القاهرة - المنيل no the section of the

لن ترى تجود بحبها الموعود؟ وقد تواترت مواسم وقد تواترت مواسم واشعل الربيع فى الخدود ألف زهرة وزنبقة واشتدت القدود ، ودارت الرياح

واشتدت القدود ، ودارت الرياح تحمل العطور والورود

تلف جيدها

تشد خصرها

تنشر الثياب أجنحة

ورفرفات طائر سعيد

قد عاد من ترحاله وحط عند عين مائها

يرطب الجناح والجبين

فهل هو الموعود؟

د. حسنة عبدالحكيم عبدالله كلية بنات عين شمس

يعد عملاق الفكر العربى الاستاذ عباس محمود العقاد أحد رواد الصحافة والعمل المسحفى في مصر، فقد عمل بالصحافة منذ بداياته في جريدة الدستور لمحمد فريد وجدى وحتى كتابته ليومياته بجريدة الاخبار ، فتعلم منها الكثير من غير دراسة لفنونها .

وأضاف اليها الكثير بتنوع ثقافاته وموسوعية فكره وسعة اطلاعه .

وفي معرض حديث الاستاذ العقاد عن الصحافة وعما تعلمه منها يقول: «تعلمت

من الصحافة سرعة الكتابة، ولم ألبث ان تعلمت ان اختصار الوقت لم ينقص شيئا من قيمة المقالة أو أسلوبها أو موضوعها لأن اطالة الوقت في كتابتها إنما كان له مرجع واحد وهو التهيب الذي يلازم المبتدىء في كل صناعة مع شعوره بامكان التسويف والتأجيل، وتعلمت كذلك ان الاسراع لم يتحقق على حساب التدقيق والعناية بالفكرة والاسلوب، وعلمتنى الصحافة التبسيط في الكتابة، وكيف احسب قبل الكتابة لجمهور القراء على اختلاف حظها من الثقافة ، علمتنى الصحافة ان ابني التأليف على المقالة، وان اجعل الفصل في كل موضوع هو وحدة الكتاب، فالكتب التي أؤلفها هي مجموعة من الفصول .

كل فصل له استقلاله، وكل فصل يمكن ان يكتب في الوقت الذي اختاره له، ولو اختلف ترتيبه في موعد الكتابة وأجزاء الكتاب.

إن العقاد ظاهرة صحفية فريدة في عصرنا هذا وجدير بكل دارس أو باحث في مجال الصحافة أن يدرسها بعناية ودقة.

علاء الدين عمرو حمودة كلية الاعلام - جامعة القاهرة

. Liadilaga,

●● الصديق شعبان صقر ـ قنا ـ اسنا ـ عزبة صقر ..

- وصلنا عدد لا بأس به من قصائدك من بينها «لسان الصمت»، «قادمون» و«ماذا بعد»» و «في ذكري اكتوبر» وهي تحتاج الى اعادة نظر، من حيث المضمون والشكل.. وكما تعلم فللشعر قواعده وبحوره وقوافيه، ولابد يا صديقي الالتزام بكل ذلك حينما

تكتب شعرا، وإلا فعليك ان تحاول شكلا آخر من الكتابة غير الشعر.

- ●● الصديق اسماعيل قنديل ـ قنا ـ بلاد المال قبلي.
- وصلت رسالتك المفعمة بالحب الى مجلة الهلال، ونتمنى ان تصلنا هذه الملاحظات التى تود ان تحدثنا عنها وسوف تصل قصيدتك : «ايضاح» الى الشاعرة الكبيرة جليلة رضا.
 - ●● الصديق محمد عبد ربه حسين محافظة اسيوط قرية بهيج.
- قصيدتك «مرثية إمام الدعاة» الشيخ محمد متولى الشعراوى، لا بأس بها وخاصة البيتين الاخبرين اللذين تقول فيهما:

إنى ليحزنني غياب شموسك

حزنا احال صباح فجرى لياليا

لكن عزاء الناس فيك شمائل

ومأثر فيها نشدت عزائيا..

● الصديق: محمد محمود عبدالجواد ـ الفيوم ـ البارودية البحرية - قصيدتك «فررت اليك» والتي تقول بعض ابياتها : تتضاءل خوفا كلماتي وتنوب وتخشع في ذاتي

نعتذر عن نشرها لطول القصيدة ونرجو أن تصلنا قصائدك بانتظام

●● الصديق عصام الدين محمد احمد - القـــاهرة - بولاق الدكرور - - يصلنا انتاجك الغزير أولا بأول ، وقد نشرنا لك في هلال اكتوبر قصة اطلالة ، جسد، ونهنئك بهذا الانتاج.

الكلهة الأخيرة



قرص الشمس بقلم: محمد مستجاب

ذلك الصباح من شهر أكتوبر ظل غريبا، ثمة قلق يداهمنى ويصنع اضطرابا فى الحركة والارتكاز والتدخين وإصدار أوامر الصباح للأسرة خلال الانهماك فى النزول، مع أن الأمر بدأ منذ يومنا العظيم ـ ٦ آكتوبر ـ أى منذ ثلاثة أسابيع : شديد الوهج والعظمة والفخر، إن فكرة اختراق الحاجز الرهيب بيننا وبين عفريت هزيمة ٥ يونيو ليس سهلاً ولا هيناً، غير أن الزهور فى صباحى هذا بدا عليها ذبول واختناق ، وأمام قاعة سيد درويش وقفت قليلا، رغبة دقيقة بدأت تتسلل ألا أذهب إلى هضبة الأهرام ، كنت استغل قدراتى المادية المحدودة فى الوصول إلى المتعة الخاصة التى لا حدود لها، المتعة الخاصة بى مع أنها متاحة للجميع لكنهم لا يملكون إمكانية الاقتراب منها ـ بسبب ما يرون فيها رعاهم الله ـ من تفاهة، ففى الصباح الاكتوبرى المبكر أقطع الطريق الطويل إلى مجموعة الصخور المتناثرة بين الهرمين: خوفو وخفرع، ويمكنك ـ فى هذه اللحظات الرقيقة أن تكتشف ـ وحدك مدى عمق العلاقة بيننا وبين الشمس، قرص الشمس وهو المصدودة أو المصدودة تحركنى كى أذهب إلى عملى فى مجمع اللغة العربية، والذى كان أيامها فى شارع مراد قريبا من البيت بشكل من الأشكال.

كنت مسئول الأمن في المجمع، والساعة السابعة تقترب، والمبنى ساكن صامت لا حركة فيه إلا من العامل الذي يتولى مسئولية حراسة المبنى أثناء هذه الطواريء، دخلت الحجرة الوحيدة المفتوحة القريبة من السلم، حيث بدأ جرس التليفون يدق، أعوذ بالله، لابد أنها تعليمات الطواريء المبكرة، نعم، الصوت أعوج محطم فلم أفهم ، جاء صوت أخر به خشونة: الباشا تعيش أنت.. اضطربت وارتعشت ، طه حسين مات، الحجرة التي بها أوراقي وتحمل أرقام التليفونات لاتزال مغلقة، ظللت أجرى في الحقول وعلى ضفاف الجداول وبين عيال الكتاتيب أصرخ: طه حسين مات ، نظر لي عامل الأمن مستفسراً، عصافير الحديقة ـ بالفعل ـ تخابطت أجنحتها المضطربة في النافذة، إن طه حسين قد تسلل في الشرايين وخلايا النخاع، إنه العظيم الموهوب البارع الداهية المكير الذي استطاع ـ بالفعل ـ فتح عقولنا على العصر الحديث.

فلم أجد حلا - فى هذا الصباح المبكر - إلا الخروج إلى الشارع، والناس هم الناس، يتحركون ويشيرون وينظرون، طه حسين مات، وبدأت أسعى كى أرتد من جديد إلى هضبة الهرم كى أرقب شمساً كانت قد ظهرت بالفعل.



ر الكاملة الرسيطة اللحمية في را روح الريادة تقويدة من بشار المارية الحَجِّ ٱلَّالِ السَّنَائِدُ وَالْحَرِيَّا فِي مِنْوِلُ الْأَوِلَاهِ وَالبِّنْتَ المؤسسة العربية الحديثة

يسمير ١١٦٨ المثمن عثا فرشا

ماذراعددنا للمترن(۲) رمضيان وجنة عدن





مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام السابع بعد المانة

دیسمبر ۱۹۹۸ ، شعبان ۱٤۱۹ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجسلس الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع معمد عن العرب بك (المبتعيان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) ، المكاتبات : صرب : ١١٥٤٨ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١٨ - تلفراقيا - المصرو - القاهرة ج. م. ع. مجلة المهلال ت : ٢٦٢٥٤٨١ - ٢١٠

تلكس : 92703 Hilal un فلكس : 477 وقاكس : 777 و الماكات

رئيس التحسرير	مصطفى نبيسل
المسستشار القني	حسلمى الستونى
مدير التحـــرير	عاطف مصطفى
المسدير القني	محمسود الشييخ

أَسُنَ الْنَسَدُهُ سوريا ١٠٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأربن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعوبية ١٠ ريالات - تونس ١٠٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دين/ أبو ظيي ١٠ براهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القبس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - الملكة المتحدة ٢٠٥ جك

َ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ الاسْتَراكِ السنوى (١٢ عندا) ١٨ جنيها دلخل عن م. تسند مقدما أو بحوالة برينية غير حكومية - البلط العربية ٢٠ دولاراً . أمريكا وأوريا واغريقيا ٣٥ دولاراً . باقي دول العالم ٤٥ دولاراً

الكسويت من بالكسويت/ عبد العسال بسبوني زغلول - من ب رقم ٢١٨٢٢ - المسفاة - الكسويت - الكسويت - الكسويت - الكسويت - الكسويت العسال بسبوني زغلول - من ب رقم ٢١٨٢٢ - المسفاة - الكسويت - الكسويت - الكسويت العسال بسبوني زغلول - من ب رقم ٢١٨٢٢ - المسفاة - الكسويت - الكسويت - الكسويت - الكسويت - الكسويت العسال بسبوني زغلول - من ب رقم ٢١٨٢٢ - المسفاة - الكسويت - المسفاة - الكسويت -

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وورجى عدم ارسال عملات تقبية بالبريد.

نكر وثقانة

● في اغة القص (القفز على الأشواك)
د محمد عياد ۸ د. شكرى محمد عياد ۸
 ◄ جائزة نوبل بين «الفقر» ووالمضاربات المالية»
د. محمود عبد القضيل ۱۸
🗨 مصر بعد جلاء الفرنسيين الاطماع والصراع
محمد عودة ٢٤
● ثلاثون عاما على أحداث عام ١٩٦٨
۳۶ مجدی نصیف
● ماذا فعلنا بالتاريخ؟ سُس أول متحف بحرى في مياه
الاسكندريةمحمود قاسم ١١٢
■ الهيولية أو الثورة العلمية الثالثة!!
على يوسف على ١١٨
■ تخلف المجتمع عن التطور التكنيكي
حسن سلیمان ۱۲۲
■ من القرن السابع إلى الباب السابع الوعى بالتاريخ
صناعة التاريخ ١٦٠ محمد عمارة ١٦٠
 مدام الحضارات بين المهدى المنجرة وهنتنجتون. من
ساحب السبق؟ د. محسن خضر ١٦٦
■ الروائي الصنومالي نور الدين فرح. البساطة المركبة
عايدة العزب موسى ١٧٠
● مستقبل اسرائيل ايليوت كوهين ١٧٤

many revenuences of



لوحة الغلاف للفنان: حلمي التوني منمعسرضه وجوه جميلة من زمن جميل ماذا أعددنا للقرن ٢١؟ جزء خاص

	● رؤية للقرن القادم هل تزول النولة القومية في القرن ٢١١
	د. عاصيم الدسيوقي ١٠٠٠
	 رؤيتي القرن الحادي والعشرين د. محمود الربيعي ٤٦ نايل سات وموت المسافة بين الثقافة والمعلومات
	د. احمد ابو زید ۵۵
	 الثقافة العربية في مواجهة ثورة المعلومات
	رمضان وجنة عدن أ
1	جزء خاص
	● في ضوء الذكر الحكيم من مشاهد الجنة في القرآن
	الكريمالله من السومي ٧٨
	 أيّام في جنة عدن قواعد يستضاء بها في محاولة ترتيب السور والآيات
	القرآنية وفق تاريخ النزول حسين أحمد أمين ٩٤
1	
	فسنسون
ч	
	● قصبة نجمة مع قتلة فوق الشبهات
	 قصة نجمة مع قتلة فوق الشبهات
	 استونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل
	مصطفی درویش ۱۰۲ است مصطفی درویش ۱۰۲ است و وجوه جمیلة من زمن جمیل ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰
	مصطفى درويش ١٠٢ حلمى التونى و وجوه جميلة من زمن جميل عز الدين نجيب ١٣٠ منوية سيدة الغناء العربي. الآخر في حياة أم كلثوم ١٣٦
	مصطفى درويش ١٠٢ حلمي التونى و وجوه جميلة من زمن جميل عذ الدين نجيب ١٣٠ مئوية سيدة الغناء العربي، الآخر في حياة أم كلثوم ١٣٦ حامد الشيخ ورسومه الأخيرة
	مصطفى درويش ١٠٢ حلمى التونى و وجوه جميلة من زمن جميل عز الدين نجيب ١٣٠ منوية سيدة الغناء العربي، الآخر في حياة أم كلثوم ١٣٦ حامد الشيخ ورسومه الأخيرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ کا حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰ منویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم كلثوم ۱۳۱ کا حامد الشیخ ورسومه الأخیرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ کا حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل عدر الدین نجیب ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰ منویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم کلثوم ۱۳۱ حامد الشیخ ورسومه الأخیرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ کا حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰ منویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم كلثوم ۱۳۱ کا حامد الشیخ ورسومه الأخیرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل عز الدین نجیب ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰ مئویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم کلثوم ۱۳۱ التحیح ورسومه الأخیرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ حلمی التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل عز الدین نجیب ۱۳۰ منویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم كلشم ۱۳۱ حامد الشیخ ورسومه الأخیرة
	مصطفی درویش ۱۰۲ التونی و وجوه جمیلة من زمن جمیل عز الدین نجیب ۱۳۰ عز الدین نجیب ۱۳۰ مئویة سیدة الغناء العربی، الآخر فی حیاة أم کلثوم ۱۳۱ التحیح ورسومه الأخیرة

eni i jaranna ii

Seetsei den remember ?

عسزيري القساري،
 اقسوال معسامسرة
 انست والسهسسلال
 انست الكلمة الأشيرة

د . الطاهر احمد مكى

198.....



هاهي ذي الأيام تمضي، وبلغنا الشهر الأخير

من السنة قبل الأخيرة للقرن العشرين، ولم يبق على نهاية هذا القرن في تاريخ البشرية سوى ثلاثة عشر شهراً، يبدأ بعدها القرن الواحد والعشرون.

ولا أحد يدرى ما سيأتى به المستقبل، فإن سنوات العقد الماضى صنعت الأعاجيب في الأرض والهواء والماء والفضاء. وهذا العدد من الهلال - عزيزى القارىء - تحية وداع عام ١٩٩٨ وتذكار لقرن مضى، ويتصادف مع هذا العدد أيضًا خلال نصف الشهر الأخير شهر رمضان المعظم.

وقد سرنا في هذا العدد على محورين اثنين، نصل الماضى بالحاضر بالمستقبل، وأفردنا جانبا للمستقبل الذي نتطلع إليه ونستشرف آفاقه، نقول له: أيها المقبل الجديد، كن صديقاً لكل الناس، وارزق قلوب البائسين أملا، واملاً عيون المؤرقين نوماً هانئاً. وقد دأبت الهلال على استشراف المستقبل الذي يتجلى - مثلا - في نبوعات جرجي زيدان عن مصر والعالم سنة ٢٠٠٠ والذي خطه بقلمه في مطلع القرن العشرين، وها قد وفدت إلينا قضايا بالغة الخطورة مثل ثقب الأوزون وتلوث البيئة ونقص الموارد وتصحر الأرض وجفاف الأنهار، والعولمة والجات وطفيان المركز على الأطراف.

كما ستجد في هذا العدد من الهالال ما يتعلق بنج وهر شهر رمضان، هذا الشهر الكريم، وجدوهره هدو التجديد الدائم مع الدعوة إلى تطهير النفس، وتثبيت قيم الإخاء والمساواة بين بني الإنسان، وإقامة المجتمع الإنساني على قواعد راسخة تعلى حرية الإنسان وكرامته، وهو ما تناضل من أجله الشعوب في كل زمان ومكان.

ولا يفوتنى هنا أن أذكر، ونحن نودع عاما ونستقبل عاما أخر، دهشتى الشديدة مما أعلنته الصحف، من أن «الفكر» أصبح أحد مسئوليات قادة الشرطة والأمن العربى كما أعلنوا ذلك في مؤتمرهم السئوى الأخير في تونس، وإذا كانت أحد همومهم «الفكر»

فماذا يعمل قادة الفكر؟! بعد أن أصبح من مهام الشرطة، ممضاعفة الجهود والتنسيق فيما بين المؤسسات الأمنية من أجل حماية الفكر العربي من جميع الشوائب والتيارات الدخيلة»، ليس هذا فحسب بل أيضا.. «تنوير الرأى العام بمخاطر الفكر المنهرث على الاستقرار، وأوصى قادة الأمن، بانشاء مكتب دائم «للأمن الفكري» تكون مهمة مخاصح الانحرافات الفكرية ومنع تداولها في البلدان العربية!.

ولا أعرف كيف يؤدى قادة الأمن هذا النور؟.

هل بتفتيش عقول البشر؟! وأتساط كيف لهم أن يتبينوا الفكر الصحيح والآخر المنحرف؟ وهل يمكن حجز المنحرف؟ وهل يمكن مع بداية قرن جديد وضع قيود أمنية على العقول؟، وهل يمكن حجز الخيال خلف القضيان؟! بعد أن فات الزمن الذي تقرر أي جهة للإنسان أراء ومعتقداته، فالفكر لا يقاوم سوى بالفكر، بالحوار وبالحجج والبراهين والمنطق السديد هو الطريق الوحيد،

وإذا تحولت مهمة الشرطة إلى ملاحقة الأفكار، فمن إذن الذي يلاحق قطاع الطرق واللصوص وتجار المخدرات والخارجين على القانون؟!.

وهاهو ذا العمل العربي في مجال الأمن يقطع شوطا أبعد من اللازم، في الوقت الذي انتظرنا فيه أن تكون النهضة الفكرية العربية، وإن تعددت مساراتها، أن تتجمع أضواؤها في الطريق العربي الواحد الذي مهدته عوامل التاريخ العميق لهذه الأمة الناطقة بلسان عربي واحد.

وفي العدد الذي بين يديك تطالعك صفحات حية من المناقشات الدائرة في بلادنا حول العديد من القضايا المعاصرة، ويبدو عملنا أقرب إلى ما كنا نهدف إليه من النطور والعمل على اللقاء بك لقاء حميماً.

ولعلك تجد - في هذا العدد - الكثير مما يسترعي اهتمامك، ولا نحاول أن نقدم لك هذا المقال أو ذاك، فأنت أعرف بما يجذبك ويثير اهتمامك.

ويسعدنا أن نتلقى منك اقتراحاتك، مما ترغب أن تجده في الهلال، راجين أن نحقق الك مم التجديد الذي نبدأه عام ١٩٩٩ ما يحقق لك مزيداً من التطور شكلا وموضوعاً.

فأسرة التحرير تضع أمامها هدفا محدداً، هو أن يكون الهلال مجلة كل بيت وصديق كل مثقف.

1. Surprise William Control of the C

القفز على الأشواك



لا جدال في أن الرواية الواقعية العربية التي استكملت شكلها التقليدي العالمي ، عند نجيب محفوظ في «زقاق المدق» وثلاثية «بين القصرين» قد سلكت درويا متعددة ، وجريت أساليب مختلفة منذ أواخر الخمسينات. وكان نجيب نفسه رائداً جريئا كما كان بناء عظيما ، ولكن الاتجاه الواقعي ظل غالباً على انتاجه كما في «الحب تحت المطر، و «الكرنك» و «يوم قتل الزعيم» . وما يقال عن الرواية يمكن أن يقال ، وريما بصدق أكبر ، عن القصة القصيرة . وقد اهتم النقاد غالباً بالخصائص البنائية للأعمال وطريقة القصصية من نحو الخلفية الزمانية المكانية للعمل وطريقة تقديم الحدث وبناء الشخصيات ، في حين أننا نكاد نفتقد الخصائص الأسلوبية للقص ، سواء أكان العمل حكائيا (رواية أو قصة قصيرة) أم تمثيليا .

وربما كان الكلام عن التداخل بين القصيص والشعر (ما سمى أحيانا «القصية القصيرة») منصباً على الأسلوب أكثر من البناء، ولكننا مازلنا بعيدين عن أسلوبي حقيقي في إنتاجنا

القصمى ، ولا شك أن الاستخفاف بأمر اللغة ، الذي أصبح ظاهرة عامة مسئول عن ذلك النقص ، فالدراسات الأسلوبية فرع عن الدراسات اللغوية ، وهي عند المبدع والناقد تجسس الفكرة . ونظراً

بقلم : د . شکری محمد عیاد

للعلاقة الوثيقة بين الفكرة وتجسدها يمكن أن يكون البحث عن أحدهما مضمنا في البحث عن الآخر (بل هذا هو سر المعاناة عند كل من المبدع والناقد) ، ولكن إفراد الخصائص الأسلوبية يمكن أن يكشف من دقائق التعبير الأدبى ما يبقى غامضا في النظرة الشاملة .

وقد استرعت نظرى خصيصة أسلوبية مشتركة بين عدد من الأعمال القصصية ، يمكن أن أضعها تحت هذا العنوان العام : «المبالغة» .

الكاريكائير فن المبالغة أول هذه الأعمال «مسحاكمة مطرب نشاز» لعبد الرحمن فهمى ، تمثيلية عرضت على شاشة التليفزيون ، ولكننى أتحدث عن نصها المطبوع سنة ١٩٩٢ . وقسد وضع المؤلف تحت العنوان : «مسرحية كاريكاتورية من فصل واحد» ومعلوم أن الكاريكاتير فن يعتمد أساساً على المبالغة ، ومن ثم فهو لا يبتعد عن الواقع إلا بمقدار ما يبرز صفات معينة يريد الفنان إشعارنا بقبحها المفرط ، ومن ثم نتفق مم كاتب المقدمة الدكتور عز الدين

إسماعيل في أن المسرحية تحمل سمات من الواقعية النقدية «لا تبدو ملاحمه عليه» كما يقول كاتب المقدمة ، وإن كنا نختلف معه في إدراجها ضمن اتجاه «العيث أو اللامعقول» . فهذا الاتجاه الذي عرفنا نماذج منه في مسسرح يونسكو وبيكت، والذي يمكن أن تعد «مسافر ليل» لصلاح عبد الصبور نموذجاً صادقاً منه (وقد مسرح بتأثره بيهنسكو) ، كما تعد «يا طالع الشجرة» لتوفيق الحكيم محاكاة مقصودة له (وقد صرح بذلك أيضاً في مقدمتها) - هذا الاتجاه لا يصدق على مسرحية عيد الرحمن فهمي ، فالعبث ~ كما تدل هذه التسمية بدقة – لا ينقد الواقع فقط ، بل يهدمه هدماً ، أو - بتعبير أدق - يهدم نظرتنا إلى الواقع على أنه قابل للفهم ، ويعطينا ، بدلاً من ذلك ، شكلا فنيا يجسد استحالة فهم الواقع ، أى عبثية هذه المحاولة أو عبثية الواقع نفسه ، فهو إعلان لليأس من أي تفسير للواقع ، سواء أكان هذا التفسير إيمانيا أم علميا ، وهذا موقف مختلف عن مجرد «نقيد الواقع» . ولا أظن أن هذا الموقف -

عبد الرحمن فهمى صمويل بيكيت





القفيز على الأشبواك

وهو كمه ترى فلسفى أسهاساً - قد استطاع أن بتأصل في فكرنا ، مثله مثل «الرمــزية» من قــبله ، وقــد تبـدو بعض الشاهد في مسرحية عبد الرحمن شبيهة بمسرح اللامعقول ، أو مذكرة بجوَّه على نحو ما ، ولكنه شبه «تكنيكي» صرف. وقد يكون أبرزها نزول القتيل (الميت) من على الخشبة وتكلمه أمام المحكمة ، ولكننا نلاحظ أن الميت يظل مسيسا طالما هو في الضشبة فقط ، يلبس قناعاً على شكل جمجمة ، ورداء على شكل هيكل عظمى . أي أن الايهام المسرحي مفضوح سلفا، ونحن أممام «لعمية» شمديدة الارتباط بالواقع، يمكن أن تذكرنا بالقره جوز الذي عسرفناه في طفولتنا ، أما في الأدب المسرحي فقد تكون فيها مشابه من مسرح برخت الملحمي ، أو من «فرافير» يوسف إدريس ، وشرط «اللعبة» دائما أن يشترك فيها الجميع ، فلا يكون ثمة فاصل بين المناين والجمهور - وأكاد أجزم بأن هذه المسرحية أو أخرجت على المسرح فعلا لكانت عملاً نموذجياً من هذه الناحية، فالمنظر الوحيد هو قاعة محكمة ، وأي شيء أكثر طبيعية من أن تتحول قاعة المحكمة إلى قاعة عرض مسرحي ، يكون فيها الجمهور المشاهد - كأي جمهور في قاعة محكمة - مرتبطا بأطراف القضية على نحوما ؟.

واشتراكنا في اللعبة معناه أننا مستعدون لقبول أشياء كثيرة لا تحدث في

الواقع ولكنها - من ناحية - تشبه ما يحدث في الواقع ولا تخرج عن منطقه ، ومن ناحية أخرى تمهد لقول أشياء تفضح بها هذا الواقع وتسخر منه ، إذ تصل به إلى أقصى مداه ، و «اللغة» هي العامل الرئيسي في كل ذلك ، فالقضية المطروحة على المحكمة مبنية على مبالغة لغوية :

«إنه في اليوم تاريخه قام المتهم بقتل المجنى عليه عدمداً مع سبق الإصدار والترصد ، وذلك بأن تسلل إليه حالة كونه نائماً ووجه إليه سبع أغنيات نافذة أدت إلى إزهاق روحه وحدوث الوفاة».

فنحن نصف الضحر ، والغيظ ، والخوف ، وحتى الضحك ، بأنه «يميت» وذلك على سبيل المبالغة ، وسبب الموت في هذه «القضية» هو التقزز ، ولا عجب ، فنحن لا نلبث أن نعرف أن المتهم الواقف في القفص أخرس وأصم ، وهذه مبالغة لغوية أخرى ، فإذا كان المغنى أخرس فالأصوات التي تصسدر عن حنجرته محدودة وعاجزة ، وإذا كان أصم فهو لا يدرك الأنغام .

الواقعية النقدية

وظهور الحانوتي في قاعة المحكمة مع أعوانه حاملين جثة القتيل ، ليؤدى شهادته بناء على طلب الإدعاء ، استحسرار في اللعبة اللغوية ، نكافئ علينها – نحن المشاهدين – بخطبة في شكل قصيدة من الشعر الحر تعدد أسباب التقزز في الواقع المحيط بنا ، وخلاصتها أننا نكذب على

أنفسنا ، حتى بتنا نكره أنفسنا ، هذا هو «نقد الواقع» أو «الواقعية النقدية» التي يشير إليها عز الدين إسماعيل ، ولكن .. أليس من الغريب أن الشخص الوحيد الذي يقوم به في هذه المسرحية ، وعلى هذه الصورة الجادة ، هو الشخص الميت؟ فكيف نصف المسرحية في جملتها إذن ؟ أليست كلها نقداً للواقع ، ولكن بالمبالغة في إظهار عيوبه ؟ .

وإنطاق الميت هو في ذاته نوع من المبالغة ، كما نقول عن الجماد إنه «يكاد ينطق» ، أو إنه ينطق فعلاً ، للدلالة على أن فعلاً ما قد جاوز الحد . على أن الكاتب يظل دائما في نطاق المعقول ، أو المألوف على الأقل . فالميت لا يؤدى شهادته إلا بعد طقس معين ، كما ينبه الحانوتي هيئة المحكمة : فما دمنا نلقن الميت عند إنزاله في قبره ، حتى يكون ثابت الجنان عندما يساله الملكان ، فسمن المنطقي أن يلقن أيضا عند إنزاله من نعشه ليؤدى الشهادة أيضا عند إنزاله من نعشه ليؤدى الشهادة أمام المحكمة . وكأن هذه الشهادة مبنية على ساؤال يثور في أذهاننا ، أو يوحي الينا المؤلف به ، مستمداً إياه من تراثنا إلينا المؤلف به ، مستمداً إياه من تراثنا

اللغوى : ما دمنا معترفين بأن الميت سوف يسال في قبره، فلماذا لا نجم - وهو ميت في الحالتين - مسئولا في محكمة دنيسوية أيضساً ؟ وهو سسؤال مبنى على مسالفة جريشة ، ولكن المؤلف يسررها بالشهادة الصادقة المتى يدلى بها الميت أمام المحكمة ، أما سائر شخصيات المسرحية ، وهم الأحياء ، من هيئة المحكمة (لا يتكلم إلاّ الرئيس) إلى الإدعاء والدفاع والصانوتي فكلهم له طريقته في المبالغة التي تثير الضحك لفرط سخافتها. فالإدعاء والدفاع يتقاذفان أبيات الشعر الخطابي بمناسبة ويدون مناسبة ، ورئيس المحكمة يطلب دفع غرامة على كل بيت شعر ، ويطلب من كل إنسان ، وكل شيء، أن يكون «مستوفياً الدمغة» ، وهذه أمثلة قليلة لما امتلأ به حوار المسرحية من ترديد مبالغ فيه لعبارات هي في أصلها مبالغات لا تصدر إلا عن النفاق ، والقرام بالمظاهر نون الجوهر . وكأن المؤلف يقول لنا : واقعكم كاذب ومشين (هذا ما يصرح به الشخص الميت) . ولكنكم على ما يبدو لا تشعرون بذلك ، والطريقة التي أجدها

صلاح عبد الصبور يوجين يونسكو





القفز على الاشواك

مناسبة لكى تشعروا ، هى أن أعرضه عليكم بهذا الصورة المبالغ فيها .

فالمسالغة مدلًا معظم المؤثرات الأسلوبية، تعتمد على الاتيان بتعبير غير متوقع و ولكن عدم التوقع هذا لا يأتى من المخالفة كما هى الحال فى الاستعارة أو التهكم مثلا ، بل من أن التعبير الذى جاء به الكاتب يفوق الصفة المعهودة بمراحل كثيرة . الأغنيات ، مهما تكن رداعتها ، لا تصبح سلاحاً قاتلا ، والمحسوبية ، مهما تكن فاجرة ، لا تبلغ الدرجة التى تجعل شخصاً أخسرس وأصم مغنيا ، وإبدال المقائق بكلام طنان فارغ من المعنى لا تبلغ حد التراشق بأبيات الشعر فى قاعة تبلغ حد التراشق بأبيات الشعر فى قاعة محكمة . ومثل هذا التأثير الأسلوبى لا يتم كالتى تقدمها المسرحية .

中東京

أما رواية «روح محبات» (١٩٩٧) فتبدأ هنا بالمبالغة من أول سطر: «عاد رشوان بعد الدفن فوجد ديكه الذي يماثله في الطول واقعاً كالحارس خلف الباب» قد نتصور ، لبعض الوقت ، أن هذه مبالغة لغوية فحسب ، فنحن لم نر قط ديكا يبلغ من الارتفاع متراً ونصف المتر مثلا ، وهو الطول الذي يمكن أن نعطيه لصاحبه مهما تصورناه قصيراً ، فصاحبه هذا ليس للفيلا ، هو راجع من مراسم دفن ، وقد عرفنا من السطر الثالث أن له حماة وأنها عرفنا من السطر الثالث أن له حماة وأنها تعودت أن نقدم إليه هدية سنوية إذن فهو

زوج منذ بضع سنوات على الأقل .

كل شىء فى بيت رشوان وزوجت محبات يبدو عادياً جداً ما عدا هذا الديك، ولأن هذا الديك أعجوبة فى جنسه فقد أقام صاحبه حفلة لكبراء المحافظة كلها حتى يشاهدوه بعيونهم ، بعد أن أذاع عمدة القرية خبره ، فكر الأذكياء فى إقامة مشروع سياحى فى حوش بيت رشوان ، وبعد قليل أصبح الحوش يضم أيضا تمثالا للديك أقامه فنان تشكيلى .

بين كل هؤلاء البشير العاديين يبدو الديك وحده مخلوقاً غير عادى . ولكن محبات وحدها هي التي تفهم سره . إنها وحيدة معه كل يوم ، وزوجها في عمله ، فبيتهما محروم من الأطفال . ترى في عين الديك أشياء ، يعشقها وتعشقه ، أولدها طفلا له أربعة أصابع في قدميه بدلاً من خمسة ، وغشاء بين ذراعه وصدره ، الزوج الذي فرح بالطفل في أول الأمر - بعد انتظار عسسر سنين - لم يلبث أن تبين الحقيقة، حاول قتل الديك فطار هذا وهبط على بيوت أخرى في القرية ، أصبحت له معاشق كثيرة ، ولكنه حن إلى محبات وابنها فعاد إليهما ، واضطرت إلى الهرب بهما بعد أن قتلت زوجها بسكينة لتنقذ الديك ، الذي أصبح اسمه الأن «الملك» .

ويتسارع إيقاع الرواية قرب النهاية لتخبرنا أن قرى الناحية أصبحت تتنافس في المحمدول على «الملك» بعد أن عرفت مواهبه العجيبة ، وأنه استولد نساعها

عدداً كبيراً من الأطفال الديوك ، بل إن مجرد لس تمثاله الذي في دار محبات كان يكفي لأن تحمل العاقر .

إن الديك ، في القدى المصدية ، وقد يضرب به المثل في القوة الجنسية ، وقد أخذ الكاتب الروائي هذا المعنى وحوله عن طريق المبالغة ، إلى صورة خيالية ، يظهر بجانبها المحيط الاجتماعي مع كل تفاهيمه وابتذاله ، مريضاً بالعقم ، وكان يمكن أن يكتفي بهذا . ولكنه أراد أن يرفع «بطله» إلى مستوى أسطورى ، فختم روايته بهذا الختام المفاجىء :

«قرر الملك أخيراً البحث عن عالم آخر انطلق إلى السماء . علا وعلا ميمماً وجهه شطر قرص الشمس المودع . ضرب الأجنحة بقوة وواصل المعود نحو البؤرة البرتقالية المهيبة . كان قرص الشمس يكبر ويحمر ويصفو ، تخايل حبيبته أطياف الرضا بالنهاية» .

«هبط الديك على القرص . ظل باسطاً إلى أقصاهما جناحيه . عانقه . اتحد به . مضت الشمس تهبط فى الأفق البعيد وهى محملة بالكائن الأسطورى الطالع من رحم الأرض . لم يتسمع القسرص للجناحين الهائلين فبرزا من الجانبين عن يمين وشمال . وما لبث العرف الأحمر أن ذاب . وكذلك ذابت اللوزتان . سال نهر أحمر وانتسسر على القسرص الذى كان يوالي هبوطه في يحار المدى البعيدة ».

إن المدخل الأسلوبي لأي عسمل لا

يستوعب العمل كله ، وخصوصاً إذا كان عملاً روائيا ، حيث أن الروابة تجمع أطرافاً كثيرة من الكيفيات حسي. الوصفية والدرامية والغنائية إلنع . فشتان ما بين البداية التي لا نلحظ فيها خروجاً على الأسلوب الواقعي إلا في الصيفية الخارجية للديك ، التي تبدو لنا ، ونحن في سذاجة البداية ، مجرد مبالغة لفظية ، لا تلبث أن تصبح مبررة في سياق الحوادث والأوصياف الغياليية التي تنجيو منحي ساخراً ، كاريكاتوريا ، شتان ما بين هذه البداية ، التي لا تتغير وتبرتها لعدة فصول وبين هذه النهاية الشمرية الأسطورية ، ولكن الكاتب الروائي يعبر المسافة بين هذين الطرفين والأسلويين يتصبوير تطور العلاقة بين الديك وصاحبته حتى تصل إلى ذروتها . وفي التمهيد لهذه الذروة يأتى حلم المرأة - وهي تملأ أوعيتها بماء الطلمية ، بظمأ حارق يعقبه رى غير منتظر. ولا تلبث أن تجد نفسسها بين جناحي الديك ، يطبقهما عليها بقوة حتى لا تستطيع منه فكاكا ، وإذ يشعر أن قسواها قسد خسارت وأنهسا على وشك الاستسلام لنداء الرغية يرخى جناحيه ، فتغيب وتنوب في عناقه .

عناق الديك للمراة!

مشهد يذكرنا بمشاهد مماثلة لدى د ، هد . لورنس ، الذى كان مغرماً بتصوير الاستعال الفجائى للجنس بين طرفين متباعدين فى الوضع الاجتماعى . لعل

القفرز على الأشبواك

وجود د . هـ . لورنس في الذاكرة الأدبية هو الذي يجعلنا نرى في عناق الديك سمراه الاستمراراً للمبالغة ، أكثر مما هو خروج عنها ، فأسلوب الوصف في هذا المسهد عند قنديل شاعرى كما هو عند لورنس ، الذي لم يضرج على التقاليد العامة للكتابة الواقعية ،

ولأن «المبالقة» لا تزال هي المؤثر الأسلوبي الأقوى عند قنديل ، نرى فكره هو ، فكر المؤلف الواعي ، ظاهراً حين يعلق وحين يتساط بينما يكون بطلاه في غمرة اللحظة ، التي لا تسمح بأى تفكير أو تساؤل :

«ضم عليها الجناحين وتنهد سعيداً لأنها لم تهرب عندما رفع عنها الجناحين لحظات ، جرب أن يغمض عليها عينيه حتى يكتمل الاندماج والتوحد ، ذابا معا في كيان واحد صامت وساكن ،

«هل كانا يفكران في شيء واحد ؟ هل كان يا ترى إحساس واحد يجتاح روحيهما ؟ هل كان الديك في الصومعة التي تشكلت من الريش الملون في ركن الفناء يحاول أن يحيلها إلى دجاجة لتنسجم مع جنسه ؟ هل كانت هي التي راضية سلّمت بدنها لتديكه ، لعلها تترك عالم البشر ، وتغدو كائناً ملائماً له ، يتحقق لها معه ما لم يتحقق مع بني يتحقق مع بني

هذه الجملة الأخسرة بالذات تشى بطريقة تفكيس المؤلف ، فهم لا يزال

مشدوداً إلى الواقع الدميم ، المتخلف ، المزرى ، الذى أطلعنا على جوانب منه فى القرية ، وأبى إلا أن يطل على بشاعته فى المدينة أيضا فجعل رشوان يفر إليها حين طغى عليه الشعور بالعجز والهوان حين طغى عليه الشعور بالعجز والهوان أشد عجزاً وهوانا – وما الديك ، بقوته قبح هذا الواقع وعجزه (مثل صورة القرد كنج كونج فى أفلام الثلاثينيات مع اختلاف السياق ، وإن كان كلاهما ملكاً) . اختلاف السياق ، وإن كان كلاهما ملكاً) . أما الفكر الأسطورى المغلف بالفموض والسحر فيظل كالخيال المحوم فى الجانب والشعارى من عقل المؤلف ، إلى أن ينفجر في تلك النهاية المفاجئة .

كلا العملين السابقين يعتمد «المبالغة» مسلكاً أسلوبياً ، ويطورها في الحوار والقصص ليكشف بطريقة غير مباشرة عن مدى قبح الواقع ، وسأتحدث الآن عن عمل ثالث ، قصة قصييرة هذه المرة ، تستخدم المبالغة للغرض نفسه ، ولكن بطريقة أكثر مباشرة .

القصة هى «بستان الأزبكية» لمحمد عبد السلام العمرى (١٩٩٢ ، وتاريخ النشر ١٩٩٣) ، وقبل أن أتكلم عن هذه القصة يجب أن أنبه إلى أنها مشحونة بالأخطاء اللغوية ، إلى درجة تزيد كثيراً على ما تعودنا أن نغض النظر عنه ، ولا شك أن المستولية عن ذلك هى مستولية

الناشر أولاً: ففي كل دار نشر (صغيرة أو كبيرة ، مثل الدار الحكومية التي صدرت عنها هذه المجموعة) يوجد مصحح لغيوى ، وعلى صدر المجموعة شيء كالخرطوش الفرعوني يحمل خمسة أسماء نوى ألقاب متعددة ، ليس بينها ، بالطبع ، لقب «مصحح» ، فهل يمكن أن ينصلح الحال أو أعطينا المصحح لقباً «مناسبا» مثل «المشرف اللغوى» أو «الخبير اللغوى» مثل «المشرف اللغوى» أو «الخبير اللغوى» ووضعناه على هذا الخرطوش ولو في الذيل ، مادام الأمر الواقع ، كما سمعت أن المصحح الكف، أصبح عملة نادرة ،

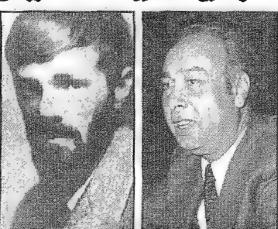
القصة تحمل في عنوانها لفتة أسلوبية إلى مضمونها . فلا أحد اليوم يتكلم عن «بستان» الأزبكية ، وإنما هي على الأكثر محديقة الازبكية» وذلك عند من عرفوها قبل عشرين سنة أو عشر سنين على الأقل فقد انقرضت أو كادت ، جانب منها ، أو جوانب ، قامت فيها مبان حكومية ، وجانب شغله جراج كبير متعدد الطوابق ، وجانب راح في التنظيم ، وجانب تحول إلى موقف للأتوبيس والميني بص ، يعج

بالراكبين والنازلين والمنتظرين ، وهناك للحق - مسرح صغير مدهوس بيز. هذه
المعالم الكبرى ، يؤمه المتقفون بجاسدهم
النفسية الكثيرة المتنوعة ، وقهوة - لا بأس
دعنا نسميها كازينو كما سماها كاتب
القصة - قهوة متواضعة أو كازينو
متواضع في قطعة الأرض الصغيرة
الباقية مما كان يوماً حديقة الأزبكية ،
الباقية مما كان يوماً حديقة الأزبكية ،
الواحة التي يؤي إليها - أشهارها
الظليلة ومقاعدها النظيفة - كل غريب
وفقير تعب من التجوال في قلب المدينة
التي بلا قلب .

ولكن هذا كله يظل اسمه «بستان ، الأزبكية» عند منشىء ذلك البستان ، المديوى .

راوى القصة ، وهو الكاتب نفسه على الأرجع ، يعرف تاريخ الحديقة أو البستان معرفة دقيقة ، ويستطيع أن يحدثنا عن هندستها ومهندسها ، وكذلك دار الأوبرا التي كانت تجاورها ، حديث خبير ، فقد نعم في صباه بشيء من بقايا ذلك الجمال وأكمل ، بدراسته وخياله ، صور الجمال الأحمل .

عز الدين اسماعيل د . هـ لورانس



القفرز على الأشبواك

أن يستحضر الراوى صورة منشىء الحديقة ، ويشترك معه فى الطواف بأرجاء المكان ، حيلة قعصصية بدأها فى أدبنا الحديث مُحمد المويلحى («حديث عيسى بن هشام» قبل مائة سنة بالضبط – ١٨٩٨) ولكن الكاتب المعاصر يستخدم هذه الحيلة لغرض مختلف ، فبشاعة المكان الذى كان يوما بستانا ، تظهر بوضوح أكبر فى عيون من أنشأه ، وفى عيون رفيقه الذى عيون من أنشأه ، وفى عيون رفيقه الذى يعسشق الجسال ، وإن لم يجسريه، هو شخصيا ، إلا فى حالة فطرية سانجة ، هى عشسقه الإنه «المواوى» – المغنى الذى كان يتردد على قريته .

على هاتين الخلف يستين من الجسسال الفطرى والجمال المصنوع يمكن أن يظهر قبع المكان ، بصورة شديدة المبالغة ، وإن كان تحديد المعالم المعروفة يمكن أن يوحى إلى القاريء بأن هذه المبالغات تصور الواقع . فكلها مبالغات ممكنة ، غير ممتنعة . فإذا لم يكن القارىء خبيراً بالمكان ، ولا بهذا الأسلوب من الميالغة ، فمن المكن أن يتلقى الوصف على أنه واقعى ، ولا سيما أن بعض القصص الواقعي في الخمسينيات والستينيات كان متطرفاً في منحاه النقدي ، متأثراً في ذلك بموقف إيديولوجي من الواقع الاجتماعي ومما يجعل النص أشد التباسأ بالنسبة إلى القسارىء الأجنبي عن المكان أو عن الثقافة ، أنه لا يجد أي علامة تدل على أن الكاتب قد اعتمد أسلوب الميالغة ، بل على

العكس ، هناك علامات تحكى الواقع بدقة ، فتجعل السياق العام أشد إرباكا. خذ هذه الفقرة مثلا :

«تعاف النفس النظر إلى المؤخرات وبرازها الناشف والسائل الذي يغلب عليه اللون الأسود الصديدى ، وأضحت البرك المستعملة والتي تحوى كل واحدة منها على أحدهم بركا من وحل البراز المختلط البسول له رائصة نتن المجارى الآسنة والعطنة ، يلتصق الباعة بالحفر وبالأرصفة وبالزحام ، تختلط أصوات المسجلات التي تذيع خطب الشيخ الملتهبة ، الساحقة والماحقة بأيات الذكر الحكيم ، بالعريس الحياني (؟) بحالات غرام جديدة وحديثة مرتبطة بكل أنواع السموم ».

فلو أن الكاتب استعاض عن هذه الصورة الأخيرة (المسجلات وما تحكيه ، وهو غير مفهوم تماما وريما كان فيه بعض الأخطاء المطبعية) بصورة أخرى تدخل في باب المبالغات الممتنعة ، لأمكن أن نتصور – مشلا – أن الراوى الذي تعب من المشي والحسر والضوضاء والزحام قد خلط خيالاً بحقيقة ، ولكنه أراد – فيما يبدو – معن أن يعلن قسيسح الواقع بأعلى معن أخرس ، أو شقاوة ديك مسوت ، ودون أن يلجأ إلى غناء مسوت ، ودون أن يلجأ إلى غناء عربيد ، أو ... فيساب عربيد ، أو ... فيساب

اللأسف لم تكن عندى الرجولة الكافية لمقاومة الفاشية
 اليابانية، كم أشعر بالعاره.

المخرج اليابائي اكيرا كيروساوا ● مكل ما أريد أن أحققه من وراء قصيصي هو إمتاع الناس والتخفيف من ألامهم»

الكاتب المغربي محمد المرابط
■ «لا يصبح لمجتمع أن يبقى أسير الماضى، مهما كان ماساويا».

عالم الاجتماع يهودا الكاتا

«إذا لم يكن في وسعنا سماع المقيقة، فسوف تنتشر الأكاذيب».

فردریک توین مدیر معهد اویلاند باسترالیا بمناسبة اتهامه بمعاداة السامیة نرأی قاله عن محرقة الیهود

 «إعتقال بينوشيه انتصار الديمقراطية والذاكرة التى تقاتل من أجل العدالة، وليس من أجل الانتقام».

الكاتبة الشيلية كارمن كاستييو

«السياسة بلا قوة موسيقى بلا ألات، والاقتصاد بلا
 قوة تعصمه يظل مهنداً يستجدى حماية الآخرين».

الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز ■ «عندما تعلم أنك خاسر لا محالة فالتصرف العقلانى الرحيد هو أن تصاب بالجنون تماما، وتغير قواعد اللعبة بالكامل»

ينجل هوارد عالم الرياضيات البريطانى ● «الاحتفالات بانتهاء الألفية الثانية الميلادية ليست احتفالات بميلاد المسيح ، وإنما بالمات البطىء المسيح ، الكاتب البريطاني انكوس ولسن

دكل مشاكل العالم سبيها الرجال النين لايستمعون
 إلى ما يقوله الآخر».

المخرج الايطالى فرانكو زيفريللي



and programme of the same of t



اكنيرا كنبر ويصاوا

بقلم: د . محمود عبدالفضيل

واخيرا حصل امارتيا سين (Amartya Sen)، عالم الاقتصادية لعام الهندى المرموق على جائزة نوبل فى العلوم الاقتصادية لعام ١٩٩٨، وهى الجائزة الثلاثون فى هذا الفرع من فروع المعرفة. وتكتسب جائزة هذا العام أهميتها من أنها المرة الأولى فى تاريخ ، جائزة نوبل، فى علم الاقتصاد يحصل عليها اقتصادى من العالم الثالث، يتناول فى كتاباته قضاياهم مثل الفقر والجوع وقضايا التنمية. فلقد ظلت ، جائزة نوبل، القتصادية، على مدار السنين، حكرا على اقتصاديى العالم الأنجلو – سكسونى، مع استثناءات قليلة.

ويعتقد الك الأمارتيا سين قد وهذا يعكس في الأيديولوجية لل بعمليات التحكيم الجائزة الكبرى الاعتراف المتأخر التقدير الكافي المتقدير الكافي المقديد الكافي المقديد الكافي المقديد الكافي المقديد التنافي المتنافي الم

ويعتقد الكثيرون أن منح الجائزة لأمارتيا سين قد جاء متأخرا بعض الشئ، وهذا يعكس في حد ذاته التحصيسزات الأيديواوجية للجنة السويدية التي تقوم بعمليات التحكيم وتصفية الترشيحات لهذه الجائزة الكبرى كل عام ، كما أن هذا الاعتراف المتأخر يعنى ضمن ما يعنى عدم التقدير الكافى لأهمية البحث العلمي في فروع معرفية مهمة في علم الاقتصاد مثل: اقتصاديات الرفاه

والخيارات الجماعية، اقتصاديات الفقر والجاعات.

and the distribution of the state of the sta

وباستعراض قائمة «جوائز نوبل» في العلوم الاقتصادية على مدار الثلاثين عاما الماضية، نجد أنه لم يحصل على هذه الجائزة في مجال «اقتصاديات التنمية»، سوى أستاذ وحيد هو وليم أثر لويس بجامعة برينستون، أحد المؤسسين لهذا الفرع، وحصل عليها مناصفة مع اقتصادی أمریکی آخر عام ۱۹۷۹. وبلاحظ بهذا المسدد، انعطاف ملهم منذ عام ١٩٩٠ لمنح الجائزة لاقتصاديين يبحثون في قضايا فنية ضيقة أقرب إلى «التمارين الذهنية، المنطقية والرياضية»، منها إلى قضايا الاقتصاد السياسي والاجتماعي المعاش. وهذا المنعطف يعكس بدوره تطور علم الاقتصاد في الولايات المتحدة الأمريكية خلال العشرين عاما الأخيرة ليصبح أحد فروع «المنطق الصورى»، ويلاحظ أن تلك المساهمات الرياضية الحديثة، تختلف تماما عن مساهمات الرعبيل الأول من الأسائذة الذين أدخلوا الأساليب الكمية في التحليل الاقتصادي، وأحدثوا «نقلة معرفية» مهمة، في علم الاقتصاد من أمثال الأسائذة الكبار: راجنر فريش (النرويج)، جان تنبيرجين (هولندا)، شاسيلي ليونتيف (أمسريكي من أصل روسي) ، تارلنج كويمانز (أمريكي من أصل هولندي)،

ليونيد كانتروقيش فيتش (سوفييتى) لورانس كلين (امريكى)، ترجف هوفولو (نرويجى). فقد كانت «الإشكالية المعرفية» لديهم مختلفة، وكان همهم وشاغلهم الأساسى هو استحداث «الأبوات، المكمية» اللازمة لتطوير علم الاقتصاد ليكون أكثر فائدة وفعالية للمخطط وراسم السياسة فائدة وفعالية للمخطط وراسم السياسة الاقتصادية عموما. وبعبارة أخرى، كان هؤلاء يصيغون ببراعة «أبوات كمية» مجرد ممارسة «الرياضة الذهنية» على مجرد ممارسة «الرياضة الذهنية» على مستوى عال من التجريد.. والتحليق في الهواء بعيدا عن أرض الواقع الاقتصادي وتضاريسه المعقدة،

ولعل كثيرين لا يعرفون أن «أمارتيا سين» وإن كان أول هندى يحصل على جائزة نوبل في الاقتصاد .. فإنه ليس أول هندى يحصل على الجائزة! فقد سبق أن حصل طاغور شاعر الهند الكبير على جائزة نوبل في الأداب (عام ١٩١٣)، كما حصل عالم فيزياء هندى هو سي رامان على جائزة نوبل في الفيزياء (عام ١٩٢٠). على جائزة نوبل في الفيزياء (عام ١٩٢٠). فذلك مدعاة للفخر لشعوب العالم الثالث، فرغم حجم الهند السكاني الكبير شبه القارى، يظل هنا السجل رمزا على القدرة على التميز والإبداع لشعوب وعلماء بلدان العالم الثالث. في ظل ظروف قاسية وغير العالم الثالث. في ظل ظروف قاسية وغير وملحقاته.

ولقد ولد «سين» في بلدة سانتينكتان

الواقعة على بعد ١٤٠ كيلو مترا من كالكتا عاصمة إقليم البنجال عام ١٩٣٣ ، وذهب في صباه إلى مدرسة أسسها طاغور في سانتينكأن.. وكان طاغور صديقا لوالده وللعائلة ، بل هو الذي أعطاه اسمه. وقد تقتحت عينا «سن» وهو لايزال في التاسعة على مشاهد المجاعة والموت في شوارع البنجال، وانطبعت مشاهدها التي لا البنجال، وانطبعت مشاهدها التي لا تنمحي في ذهنه بقية العمر، ومنذ ذلك اليوم، ظلت تؤرقه أسباب «فقر الأمم ومجاعات الشعوب» .. بالمقارنة بموضوع بحث آدم سميث (مؤسس علم الاقتصاد الحديث) عن «أسباب ثروات الأمم» في العالم الأول.

وإذا ما تتبعنا المشوار العلمي لأمارتيا سين، نجد أنه كان طويلا وحافلا، فبعد التحاقه بكلية بريزيدنسي Presidency العريقة في مدينة كالكاتا، ذهب لبريطانيا والتحق «بكلية ترينتي» في جامعة كيمبريدج العريقة.. وحصل هناك على درجة البكالوريوس في الاقتصاد بتفوق مع مرتبة الشرف عام ١٩٥٥، ثم واصل هناك دراساته العليا للدكتوراه في أواخس الخمسينات.. وكانت كيمبريدج آنذاك مركزا مشعا للراديكالية والتجديد المنهجي في التحليل الاقتصادي، وتعج بأهم رموز يسار هما بعد الكينزية» و«الماركسيين الجدد» والريكارديين الجدد» والمناك تشرب «سين» بروح كيمبريدج

النقدية والإبداعية.

وشرع «سين» في كتابة أطروحته للدكتوراه حول نظريات ومناهج اختيار فنون الإنتاج «-Choice of Tech niques» في البلدان الناميية، تحت إشراف الاقتصادي البريطاني الكبير مسوريس نوب، وحسصل على درجسة الدكتوراه من جامعة كيمبريدح عام ١٩٥٩ . وكانت أطروحته تمثل إضافة مهمة في هذا المجال، وأصبحت فيما بعد مقطوعنة كالاستكينة في منظومة فكر اقتصاد التنمية. وجدير بالذكر هنا أن «أطروحة سين» هذه عندما تم نشرها في أوائل الستينات لم يتجاوز عدد صفحاتها «المائة صنفحة» بما في ذلك الملاحق، لأن النص كان مكتوبا «بميزان الذهب»، وكل سطر فيها يحوى جديدا .. ولم يضيع وقتا ولا حبرا في حرث أرض سبق حرثها، كما نفعل هنا في أطروحات الدكتوراه حيث يضيع أكثر من نصفها في إعادة سرد واجترار كل ما هو معروف ومطروق من قبل. ومن هنا تميزت هذه الأطروحية بالجدة كل الجدة في كل فصصل من فصولها وفي كل شكل إيضاحي من اشكالها.

of plants of the said

وهكذا كانت تلك البداية القوية إيذانا بميلاد اقتصادى عبقرى ومبدع، آثر أن يعود إلى الهند ليتبوأ منصب الأستاذية

في سن مبكرة في جامعة جادا فبور في كالكتا، قبل أن ينتقل التدريس بمدرسة دلهي للعلوم الاقتصادية - أهم متركين للتدريس والبحث الاقتصادي في الهند أنذاك خلال الفترة ٦٣-١٩٧١ - ثم أخذ «سين» ينطلق إلى الخارج بحثا عن العالمية وتجويد أدائه البحثي، فغادر الهند عام ١٩٧١ ليبدأ عملية الترحال الطويلة بدءا ببريطانيا التي أصبح فيها أستاذا في مدرسة لندن للعلوم الاقتصادية (LSE) عام ١٩٧١، ومنها انتقل إلى «كلية نفيلد» - قلعة الأبحاث الاقتصادية - في جامعة أكسفورد عام ١٩٧٧ وظل بها حتى عام ١٩٨٠، ليتولى بعد ذلك كرسى الأستاذية للاقتصاد السياسي في جامعة أكسفورد عام ۱۹۸۰ وظل «سين» بأكسفورد حتى عام ١٩٨٧ ليرحل بعد ذلك إلى جامعة هارفارد في الولايات المتحدة الأمريكية ليتولى شغل كرسي الاقتصاد والفلسفة هناك خيلال الفيتيرة: ٨٩- ١٩٩٧. ولعل «سين» من القلائل الذين يستطيعون شغل هذا الكرسي بكفاءة، فهو اقتصادي مولع منذ صباه بقضايا الفلسفة والأخلاق وعلاقتهما بالاقتصاد ومنظومة العلوم الاجتماعية، وله مساهمات متميزة في مجال الفاسفة تم نشرها في مجلات فلسفية متخصصة.

وفي يناير عام ١٩٩٨ (عام الجائزة)

غادر «سين» هارفارد ليعود إلى كيمبريدج محبوبته القديمة والأصلية، ليصبح رئيسا لكلية «ترينتي» التي تضرج منها، وهو منصب من مناصب «الأرستيقراطية العلمية» في تلك الجامعة، ويذلك تكون «الدائرة» قيد اكتيملت.. وعاد إلى ذات المكان الذي شهد بداية انطلاقته العلمية، وشاءت الأقدار أن يحصل على «جائزة نوبل» وهو في ربوع «كيمبريدج»، وبين نوبل» وهو في ربوع «كيمبريدج»، وبين البديغ المتدفق المتجدد عبر الزمان، وفي البديغ المتدفق المتبعد عبر الزمان، وفي نفس «الكلية» التي شهدت بدايات التكوين وعادمات النبوغ الأولى.. ويالها من مصادفة تاريخية جميلة.

وإذا ما تأملنا في «المشروع البحثي» لعالم الاقتصاد الكبير «سين» نجده متنوعا ومتجددا عبر مسيرة حافلة استمرت نحو أربعين عاما دون انقطاع أو توقف لذلك الوهج العلمي وتتوزع أعمال ومساهمات «سين» العلمية على أربعة محاور بحشية، كل منها يشكل مرحلة وعلامة مهمة في تطوره العلمي والفكري.. وقد بلغ رصيد أبحاثه حتى لحظة حصوله على الجائزة: إثني عشر كتابا ونحو مائتي مقال علمي، مما جعله يترأس جمعية «الاقتصاد القياسي» (-The Econ
«الاقتصادية الدولية» (ometric Society International)، و«الجمعية

Economic Association. بل لقد وصفه عالم الاقتصاد الأمريكي «روبرت سولى» (الحائز على نوبل عام ١٩٨٧)، بنه أصبح «ضمير عم الاقتصاد» في عالمنا المعاصر.

ويمكن لنا تصنيف وتبويب أعمال «سين» تحت أربع عناوين رئيسية:

(۱) اقتصادات وقضايا التنمية الإقتصادية ، وخاصة محددات «معدل الادخار الأمثل» و«الفن الإنتاجي الأمثل» في البلدان الآخذة في النمو.. وهي أعمال تم إنجازها في أواخر الخمسينات وبداية الستينات.

(٢) اقتصادات الرفاه ونظريات «الخيارات الجماعية -Theories of So cial Choice، وهي القسضسايا التي احتلت مكان الصدارة في اهتماماته خلال حقبة الستينات، وخاصة القواعد التي تحكم قرارات الخيارات الجماعية» وكيفبة الانتقال من دائرة «التفضيلات الفربية» إلى مجال «التفضيلات الجماعية»، وما يرتبط بذلك من مسساكل شائكة تتعلق بأسلوب تجميع التفضيلات الفردية بأساليب ديمقراطية (تصويتية) أو وصائية (فوقية). وقد تم تتويج النشاط البحثي المكثف في هذا المجال بمؤلفه المهم المعنون: «الخيارات الجماعية ونظريات الرقباء العبام الصبيادر عبام ١٩٧٠ ، وهو مزيج من الاقتصاد ، والفلسفة والمنطق.

(٢) مشاكل «الفقر» و«عدم العدالة الاقتصادية» وهي القضايا التي ألهبت خياله البحثي طوال حقبة السبعينات وتمثل افتدادا معرفيا ومنطقيا للمرحلة البحثية السابقة وقد حاول «سين» خلال هذه المرحلة تطوير مقاييس دقيقة «لعدم العدالة الانتصادية» في المجتمعات النامية وكذا «مقاييس للفقر» و«للرفاه العام» حيث كان النهج هنا قياسيا وإحصائيا بالاستناد إلى منطلقات نظرية ومنطقية رصينة ومحكمة .

وفى نهاية هذه الفترة كتب «سين» مقالا نقديا مهما يزلزل فيه بعض مرتكزات وفروض النظريات السائدة فى التحليل الاقتصادى ، ولا سيما تلك المرتكزة إلى «فرض العقلانية» .. وكان هذا عنوان المقال المثير هو «العقلانيون الحمقى، (The Rational Fools) الذي نشره عام ١٩٧٧ .

(٤) مشاكل «المجاعات» و «مستويات المعبيشية»، وهي التي شكلت جوهر برنامجه البحثي خلال حقبة الثمانينات وإلى يومنا هذا ، حسيث اهتم «سين» بالسكان الأكثر فقرا في العالم الذين يواجهون مخاطر «المجاعة» و«الفاقة» و«التهميش الاجتماعي» المتزايد ، وحاول أن يفسر ظاهرة لماذا يتساقط الناس جوعا ، بينما الطعام وفير ؟!

وهكذا تلاحظ تلك الدرجة العالية من

الاتساق والتطور المنطقى للمناطق البحثية التي خاض فيها «سين» بجرأة وكفاءة وساهم في رفع «مكانتها المعرفية»، وجعلها مجالات مهمة للبحث الاقتصادي المعاصر.

ولعل الطريف في الأمر أن «جائزة نوبل» في الاقتصاد التي حصل عليها «سين» هذا العام عن أبصائه في الرفاه العام وعدم العدالة والفقر والمجاعات، تقف في مفارقة حادة مع مضمون الأعمال التي تم منحها جائزة نوبل في الاقتصاد العام الفائت (١٩٩٧)، وكانت تدور حول نظريات تقويم المخاطر في المضاربات في الأصول المالية ومشتقاتها، وشتان ما بين «اقتصاديات المضاربين» وبين «اقتصاديات المضاربين» وبين «اقتصاديات المحرومين»!

Kayal alaadii dhii

ولكن الطامة الكبرى ، أن حائزى الجائزة فى العام الماضى : الأستاذين الجائزة فى العام الماضى : الأستاذين الأمريكيين « رويرت ميرتون » (-M. Mer) و«ميرون شولز» (M. Scholes) كانا فى نفس الوقت شركاء فى إدارة أكبر صناديق الإدارة لمخاطر الأصول المالية فى العالم المسمى : LTCM ، وكانا يضعان نظرياتهما «العلمية» موضع التطبيق فى إدارة هذا الصندوق ، وإذا بهذا الصندوق يصبح على شفا الإفلاس – فى نفس وقت يصبح على شفا الإفلاس – فى نفس وقت إعلان جائزة هذا العام – وبلغت خسائره

وتدخل مجلس الاحتياط الفيدرالى الأمريكي لتعويم المصنديق بمبلغ قدره لار كي ينقذ النظام المالي الأمريكي من كارثة مالية بحققة ، فيلتها من «مفارقة تاريخية فريدة»! ولا ندرى هل ما حدث هو مجرد «إنلاس مالي» أم «علمي»!

وهكذا تأرجحت «جائزة نوبل في الاقتصاده بين نقيبضين هما «الفقر والمجاعة، ، من ناحية ، والمضاربات المالية، من ناحية أخرى . وكالاهما في حقيقة الأمل ، رجهان لعملة واحدة هي «واقعنا الاقتصادي المعاصر»، بكل ما يزخر به من تناقضات صارخه ، ولقد صدقت استاذنتا «جون رينسون» - أحد أعلام مدرسة «اليسسار الكينزي» في كيمبريدج - عندما قالت إن «جائزة نوبل في الاقتصاد» تكاد تكون الجائزة الرحيدة ضمن » جوائز نوبل» التي يمكن منصها لإثنين من الاقتصاديين الكبار كلاهما يقدم تطييلات مي نقيض ما يقدم الأخس -ولاغرو في ذلك ، فإنه « علم الاقتصاد» هو بطبيعت «علم اجتماعي» ، تتداخل في ثنايا تحليلاته العلم ، والأبديولوجيا ، والمصالح العاتية . ولكن معمل التاريخ» يظل هو محك الصنفية ، ومختبر صلاحية النظريات والتحليلات محيث يتم فسرز «الحق» من «الباطل» مهما بلغت درجة التنميق وبراعة البناء المنطئي ء



في ذكري الحملة الفرنسية على مصر



بقلم: محمد عودة

، واجه المصريون بعد جلاء الحملة الفرنسية تحديا لم يكن أقل وطأة من الحملة نفسها .

كانت الحملة الفرنسية على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) نقطة فارقة في تاريخ مصر والمنطقة العربية ويعد فشل هذه الحملة وعودتها الى فرنسا عام ١٨٠١ أصبحت مصر مطمعا للكثير من القوى الاستعمارية خاصة انجلترا والدولة العثمانية حيث سعت تلك القوى للسيطرة على مصر، لاستنزافها بعد أن أصبح المجال مفتوحا بعد رحيل قوات الغزو الفرنسي عنها.

ومن هنا أصبحت مصر نقطة للأطماع والصراع بين القوى الاستعمارية في الشرق والغرب، فكيف كان ذلك الصراع، والي أين التهي ؟.

40



النبع عبد الله الشرالان

تحوات مصر بعد جلاء القوات الفرنسية نهانيا إلى أقرب ما تكون بثكنة عسكرية تزخر بالقوات الاجنبية على أرضها وكما لم يسبق من قبل في تاريخها.

كان هناك جيش عثمانى ضخم زحف من الشرق ووصل من العريش الى القاهرة بقيادة يوسف ضيا باشا الصدر الأعظم وكان عدده يقرب من ثلاثين ألف جندى معظمهم من الانكشارية «العتاة»، وقد امتد رُحفه ليحتل مدن مصر الوسطى بنى سويف والمنيا واسيوط، وكان هناك جيش عثمانى أخر يرابط فى الاسكندرية وابو قير ويبلغ تعداده عشرة آلاف جندى ويساندهم الاسطول العتشمانى على الشواطىء ، وكلاهما بقيادة حسين قبطان باشا «قومندان العمارة التركية» أى الاسطول.

وكانت القوات الأخرى بريطانية وتضم جيشين أيضا كان الاول يضم ستة عشر ألف جندى بقيادة الجنرال هتشنسون وقد زحف من الاسكندرية حتى وصل القاهرة.

وجاء الجيش الآخر من الهند ووصل السويس ثم تقدم نحو العاصمة ورابط بالجيزة ويتكون من قوات هندية تبلغ ستة الاف جندى بقسيسادة الجنرال بيسرد الانجليزي.

وكانت الدولتان تركيا وبريطانيا قد عقدتا حلفا عسكريا في يناير سنة ١٧٩٩ وكانت المعاهدة مقصورة على ضمان الحكومة البريطانية سلامة أملاك السلطنة العثمانية كما كانت قبل الحملة الفرنسية واتفق على أن تكون المساعدة والمساندة مقصورة على حصصار الاسطول مقصورة على حصصار الاسطول البريطاني للشواطيء. ومنع وصول أي مدد للقوات الفرنسية ولكن أدت الهزائم الساحقة التي منيت بها الحملات العثمانية ضد نابليون ثم كليبر الى تعديل التطبيق وأن تشترك قوات بريطانية برية في القتال مع القوات التركية.

وفى المقابل استطاع السفير البسريطانى اللورد الجين أن يصل الى تعديل فى النصوص وإضافة شرط يقضى بأن تبقى الجيوش البريطانية في مصر حتى يستتب الأمن في ربوعها، مما يترك ذريعة للبقاء لأجل غير مسمى!

وكانت هناك قوة ثالثة هى قوة المماليك لا توازى أى من هاتين القوتين ولكنها لم تكن تقل عنهما عزما وتصميما على الفوز فى الصبراع الذى بدأ وتصاعد فور الجلاء.

وكانوا يرون فى أنفسسهم الحكام الشرعيين والتارخيين عبر القرون لمصر وأنهم الذين حملوا عبء المقاومة والمواجهة ضد الفرنسيين ولابد أن يستردوا حقوقهم وسلطاتهم كاملة.

inhi yali dinahi.

وكان المماليك قد انهكوا واستنزفوا في المعارك ثم في الصراعات الداخلية فيما بينهم وقد انتهوا الى الفرقة بينهم اذ تصالح أكبسر الزعماء مسراد بك مع الفرنسيين في فترة كليبر، وانضم اليهم ضد العثمانيين والبريطانيين قبل أن يعاجله الموت بالطاعون . وبقى ابراهيم بك على ولائه للبريطانيين ، وانشق فسريق بزعامة حسن بك وانحاز للعثمانيين. وكان العثمانيون يرون ان اللحظة المرتقبة للعريد قد حانت وأن لابد للدولة من ان تسترد سلطتها ومكانتها كاملة في مصر أثمن الولايات وأهمها وقاعدة الامبراطورية الاولى.

وكان المماليك قد استطاعوا بعد فترة قصيرة من الهزيمة أمام السلطان سليم

أن يستردوا السلطة الفعلية بما لهم من خبرة ودراية طويلة، وأصبح «الامراء الممرلية» كما كانوا يسمون أصحاب الحول والطول، وأصبحت مصر مستقلة ذاتيا ولم يتعد الوالى العثمانى حدود القلعة واستلام الخراج وإحياء الشعائر الدبنية.

وكاد أحد المماليك «العظام» على بك الكبير أن يقوض أركان الدولة وأن يقيم بدلا منها «مملكة عصرية عربية» تضم الشام وشبه الجزيرة العربية، ولم تتغلب عليه الدولة الا بالسلاح العثماني الخسيس هو شراء أقرب الناس اليه _ محمد بك ابو الدهب.

وقرر العثمانيون ان يكون البدء في استعادة السلطة بالقضاء نهانيا على المماليك ووصلت التعليمات من اسطنبول الى المسدر الأعظم وقومندان العمارة بوجوب إبادتهم عن أخرهم وارسال من يبقى منهم مكبلا بالاغلال الى اسطنبول لمحاكمتهم أو توطينهم في ولاية أخرى غير مصر.

وكان الماليك منذ البداية يتوجسون شرا من العثمانيين ويتوقعون الغدر بهم ولكن تكفل الصيدر الأعظم وقدومندان العمارة بتبديد أى مخاوف لديهم وان



السلطان قد قرر توليتهم مقاليد السلطة ورد اعتبارهم كاملا،

وكان عدد الماليك قد تقلص الى ما لا يزيد على أربعة آلاف، (وأصدرت الدولة فسرمانا بمنع جلب الرقسيق من بلاد الشركس حتى لا يستطيعوا اكمال النقص في عددهم) .

وكانوا قد استقطبوا عددا من الفرنسيين الذين اختاروا البقاء ولم يرحلوا مع القوات، كما اشتروا عددا من الرقيق الاسود من تجارة في سنار ولكن درعهم الذي كانوا يحتصون به كان البريطانيون وقد تسرع الجنرال متشنسون بدوره في التقرب اليهم وتجاوز عن اتباع مراد بك الذين حاربوا مع الفرنسيين وحاول ان يضم الجميع تحت المظلة البريطانية .

ولم يقف الحذر والحيطة أو الحماية البريطانية دون إعداد الصدر الأعظم وقومندان العمارة لحظة محكمة تحقيق الهدف واتفقا فيما بينهما على اقتسام المهمة وتوزيع أدوارها،

يقوم القومندان بدعوة اتباع مراد بك ورئيسهم الجديد وخليفته عثمان بك الطنبورجى الى الاسكندرية لكى يبلغهم بوصول فرمان من السلطان بتوليتهم حكم البلاد دون اتباع ابراهيم بك. وأن يدعو الصدر الأعظم ابراهيم بك واتباعه فى القاهرة بنفس الحجة، ويتم القضاء عليهم جميعا خلال الاحتفالات التى سوف تكون بالغة البذخ.

ولبى المماليك الدعوة وسسافروا الى الاسكندرية واستقبلهم حسن باشا قبطان في مسعسكره وبالغ في الحضاوة بهم وانزلهم في ضيافته عدة أيام ثم تلا عليهم فرمان قال أنه صدر من السلطان باعسلان رضائه عنهم وابقسائهم في مناصبهم التي كانوا عليها من قبل في حكومة البلاد . ثم دعاهم احتفاء بهذه المناسبة الى زيارته في بارجته الراسية في خليج أبو قير.

! Öyalga

وبنزل البكوات معه في زورقه الخاص لينقلهم الى البارجة وبعد أن ابتعد الزورق

في البر التقوا بمركب جاءت من عرض البحر وفيها جماعة من السعاة أخبروا أن لديبهم رسالة ياسم قبطان باشا فنهض الباشا وتركهم بحجة الاطلاع على الرسائل وانتقل الى المركب الآخر ويقى المماليك وحدهم ، وكانت هذه العلامة نذيرا بانفاذ المؤامرة وماهى الالحظة حتى أخذ الرصياص ينهال عليهم من رجال قبطان باشيا وعلموا انهم وقيصوا في الفخ الذي نصب لهم، ودافع الماليك عن أنفسهم دفاعا شديدا وقتلوا كثيرا من العسكر ولكن غلبوا على أمرهم في النهاية وقتل في هذه المؤامرة عثمان بك الطنبورجي وعثمان بك الاشقر ومراد بك الصغير وعلى بك أيوب ومحمد بك المعقوخ ومحمد بك السناري، وجسرح كل من عشمان بك البرديسي وحسين بك وسليمان أغا جروحا بليغة وسيقوا مع من بقى من المماليك الى بارجة قبطان باشا ، واعتقلوا فيها ،

ولما علم بما حدث الجنرال هتشنسون غضب غضبا شديدا واعتبرها عملا عدائيا ضد الانجليز وعدها وحشية وكادت الحرب أن تنشب لولا أن سلم حسسين باشا القبطان باطلاق سراح المماليك المسجونين وتسليم جثث القتلى، ونقل الجميع من أبى قير الى الاسكندرية واحتفلوا بدفن القتلى احتفالا عظيما.

واختلف اسلوب الصدر الاعظم وكان أقل فظاعة وأشد غرابة،

دعسا المستدر الاعظم ابراهيم بك والبكوات المماليك الذين كانوا في القاهرة وضواحيها الى ديوان عقده بقصره وأمر بتلاوة فرمان قال انه وصبل من اسطنبول ويقضى بتعيين ابراهيم بك «شيخ البلد» وهو اللقب الذي يعرف به رئيس حكومة مصدر في عهد الماليك، وبعد أن أغدق عليهم الهدايا ومناهم بالوعود الخلابة قلب لهم ظهر المجن وأمر بتلاوة فرمان آخر ينقض الفرمان الاول ويقضى بالقبض عليسهم وتكبئيلهم بالمسديد وارسسالهم مخفورين الى الاستانة، وقد قبض عليهم فعلا وسيقوا الى سجن القلعة وصدرت الأوامر الى العسكر العثمانية بالقبض على كل من يعشرون عليه من المساليك في القاهرة وضواحيها وتهديد من يأويهم من الناس، وكلف الصدر الأعظم طاهر باشا من قواد الجند الالبانيين للقبض على محمد بك الالفي وذهبت طائفة أخرى للقحيض على سليم بك دياب الذي فسر واحتمى بمعسكر الجيش الانجليزي الذي كان مرابطا في الجيزة.

ووجه الجنرال هتشنسون انذارا الى الصدر الأعظم بان يطلق سراح الجميع وإلا تولى ذلك بالقصوة وحصمل الانذار



to find you

الجنرال ستيوارت وحذر الصدر الاعظم من عواقب نشوب القتال.

واطلق سراح المماليك وذهبوا برجالهم وابنائهم واخوانهم وانضم اليهم الناجون من مؤامرة أبى قير، وسكنوا الجيزة في حماية الانجليز .. ويلغ عندهم ٢٥٠٠ اقسموا على الانتقام من الأتراك.

وفشلت المذبحة الكبرى، ولكنها أرست قاعدة أن ليس هناك حل للمماليك بديلا عن الإبادة!!.

ولم يقدر لهم مع ذلك أن ينعموا طويلا بحماية الانجليز، فقد انتهت الحرب الاوربية التى استمرت منذ عودة نابليون من منصبر الى صلح عنام بين فنرنسنا ويريطانيا وهولنداء واستبانياء الدول الكبسري، وكسان من أهم شسروطه والتي الهــلال 🗨 درسمبر ۱۹۹۸

حرص نابليون على تنفيذها كاملا جلاء القوات البريطانية عن مصر، والذي لم تجد بريطانيا مناصا من تنفيذه .

واشتد قلق المماليك ولكن البريطانيين طمأنوهم بأنهم سوف يعودون ثم برهنوا على ذلك بان قرروا اصطحاب محمد بك الالفى أقوى زعمائهم إلى بريطانيا للاتفاق على خطط المستقبل وسافر الالفي وأقام أكثر من عام في بريطانيا، وأعدت معه خطة تقضى بأن يتولى السلطة في حماية الاسطول البريطاني، وعلى أن يحتل الاسكندرية ورشيد ودمياط.

ورجع الالفي من انجلترا تنقله سفينة حربية وضعتها الحكومة البريطانية تحت تصرفه ووصل إلى أبي قبير سنة ١٨٠٤ وسار فسورا إلى رشبيد والتقي هناك بالمستسر بتسرونشي نائب القنصل البريطاني، ثم أقلته سغينة القنصل في النيل يرفرف عليها علم بريطاني وأبحرت به الى القاهرة،

وكان عثمان بك البرديسي قد تولي زعامة الماليك في غيبته وحيثما علم بعودته ، دبت في نفسه عقارب الحسيد «وخشى» من عودته مؤيد الجانب من أحد الدول العظمى، وعلى طريقة الماليك أنفذ البرديسي طائفة من رجاله للقبض على الالفي وقستله ، وكاد الالفي أن يقع في

الشرك لولا أن هرب ونجا ولاذ بالفرار الى الصعيد، وكان وراء خطة البرديسي قائد القسوات الالبانية الذي بدأ يظهر على الساحة وهو محمد على،

وفشلت الخطة البريطانية التى أعدت فى لندن على مدى عام، ولو نجع الالفى فى تحقيقها لتغير وجه التاريخ المصرى كما يقول عبدالرحمن الرافعي،

ولم تدرك أى من القسوى الشالات العثمانيين أو المماليك أو الأنجليز ان هناك قوة رابعة تنمو وتشتد ويقوى ساعدها دون ان تأبه لها تلك القوى الثلاث أو تحسب لها حسابا وهي قوة الشعب المصرى.

وكان الفرنسيون هم الذين أدركوا تلك الحقيقة ومدى قوتها وخطرها وحينما بدأت بوادر الزحف التسركى البسريطاني اذاع القائد العام الجنرال عبدالله مينو بيانا على الشعب جاء فيه:

«إن الانجليز الذين يظلمون كل جنس البشر قد ظهروا في السواحل ونحن عازمون على ردهم جميعا على أعقابهم، وليس على المصريين سوى أن يلزموا السكينة ومن سيتحرك بالفتنة جزاؤه القتل».

وجمع القائد العام أعضاء الديوان العام وألقى عليهم تبعة حدوث أي فتنة خلال الاشتباك مع الغزاة.

ولم يطمئن مع ذلك، وأمر باعتقال الشيخ السادات في القلعة، ثم تضاعف قلقه وأمر باعتقال المسايخ عبدالله الشرقاوي ومصطفى المساوي وسليمان الفيومي وأصعدوهم الى القلعة في الساعة الرابعة من الليل وأذاعوا أن المسايخ المعتقلين لا خوف عليهم ولا ضرر وأنهم معززون مكرمون، وخصصوا لكل شخص منهم خادما يختلف اليه في أعماله وما يحتاج اليه وسمحوا لمن يريد زيارتهم في القلعة بتصريح كتابي.

ثم اعتقلوا خمسة عشر من كبار تجار وأعيان القاهرة وانضموا اليهم في القلعة في نفس الاحوال ولم يفرج عن المسايخ والاعيان وياقي المحبوسين في القلعة الا بعد التسليم.

إقهار شخصية الأمة

وخرج المعتقلون من القلعة (وقد كونتهم الحوادث ومعقلتهم التجارب وكان لهم فضل كبير في اظهار شخصية الأمة وترجيهها لما فيه خيرها ومعالحها وبالوا هذه الزعامة بما كان لهم من المقام المحمود بين الناس قبل الحملة الفرنسية وما اكسبهم اضطهاد الفرنسيين من المحبة والجلال وما اشتهروا به من نصرة المظلوم، وحماية الضعفاء وكانوا أصحاب الفضل الاكبر واليد الطولي في الحركات

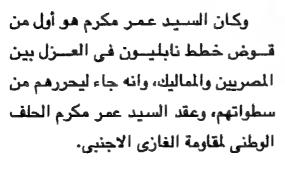
كان أرفع نمانجهم إن لم يكن الاب إلروحي لتلك الطبقة السبيد عمس مكرم نقيب الاشراف «أكبر زعماء الشعب مقاما واكثرهم شجاعة وإقداما وأعظمهم نفوذا

وأرفعهم كلمة .. زعيم الزعماء ورئيس

أهداف الوطنية المصرية لمائتي عمام

الرؤساءة.

بعدهم.



(دعا الشعب الى التطوع للقتال وبث فى الجماهير روح المقاومة وقبل أربعة من موقعة الاهرام صعد عمر افندي نقيب الاشسراف الى القلعة وانزل منها بيرقا كبيرا اسمته العامة البيرق النبوي ونشره بين يديه ونزل من القلعسة ناشسرا علم ألجهاد يشق المديئة من شرقها الى غريها وحسوله الآلاف من الناس زاحسفة الى الجهاد).

وحينما هاجر المماليك بعد هزيمة «الاهرام» ويقى المصريون وحدهم لم تثبط عزيمته وكان من أعمدة ثورة القاهرة الاولى وقد نجا بنفسه بعدها الى سوريا



Jah I' was it was

الشعبية التي ظهرت في توجيه إرادة الأمة الى مقاومة الحكم الفرنسي ثم مقاومة حكم المماليك ثم مقاومة الحكم التركى ثم إحياء سلطة الأمة باختيار ولى الأمر واجالاسه على عرش مصر). وقد أراد نابليون وكان واثقا تماما من قدرته على أن يجعل من هؤلاء العلماء والتنجبار والأعيان طبقة سائدة وموالية ويعتمد عليها في سياساته ومشاريعه أن يخلق منها «بورجوازية محلية كومبرانور» بالمعنى العامس تعمل سيمناسيرة ووسطاء في تحقيق حلم حياته بالسيطرة على السيادة والتجارة في الشرق،

وقد خيبوا أماله منذ اللحظة الاولى وأيقظت الصحمحة كل الوعى والتحراث الكامن وأصبحوا القيادة والزعامة الوطنيسة الرائدة التي أرست وحسددت آلهــلال 🗨 نيسمبر ۱۹۹۸

وظل حتى استرضاه نابليون وعاد معه من هناك بعد حملة سوريا .

وتكرر الأمر بعد ثورة القاهرة الثانية، وطلب كليبر رأسه ولكنه استطاع مرة أخرى النجاة مع السيد أحمد المحروقي، وظل هناك حتى جلاء الفرنسيين.. وعاد ليستعيد نفس المكانة والزعامة وليتصدر الأحداث الجليلة التي تحققت وكان زميله ورفيق سلاحه وجهاده الشيخ محمد السادات، وقد حمله نابليون مسئولية ثورة القاهرة الاولى وحمله كليبر مسئولية ثورة القاهرة الاسلامة وسبجنه وعنبه خلال الساحن.

وكان من أول أسباب اغتيال كليبر سخط العامة لما نزل بالشيخ السادات في السجن - وقال نابليون في مذكراته ان أسوأ ما ارتكبه كليبر كان ما فعله بالشيخ السادات وجهله بما يمكن أن يكون له من عواقب.

وكان الشيخ السادات أول من اعتقلهم سمينوه لدى بداية الغزو ولكن فى ظروف مغايرة واشتهر الشيخ السادات بشجاعته وكان جريئا فى الحق لا يهاب من بيدهم سلطة الحكم، وفى اول اجتماع بين العلماء والماليك لتنظيم المقاومة صاح فى مراد بك ان كل هذا من سوء فعالكم وغلمكم وآخر أمرنا معكم انكم ملكتمونا للافرع ولم يجرؤ على الرد عليه وحملها فى نفسه ضده.

كانوا كوكبة فريدة متميزة في تاريخ وتراث مصر ضمت الشيخ الشرقاوي والشيخ الامير والشيخ الفيومي والشيخ المساوى والشيخ المهدى، والألاف من تلاميذهم ومريديهم.

وكانت الصلات وثيقة وعميقة بين العلماء وبين النجار والاعيان، وقد قام هؤلاء بتمويل المقاومة وتنظيمها وكان مصطفى البشتيلى سر تجار بولاق، وأحمد المحروقي شهبندر تجار مصر - في الطليعة - من ثورتي القاهرة الاولى والثانية واستشهد البشتيلي في الدفاع عن بولاق ونجا المحروقي مع السيد عمر مكرم بالهرب الى سوريا.

وقد نشأ المحروقي في بيت تجاري عريق وكان أبسوه من كبار تجار الحرير ورث عنسه ابنه تجسارته، وكسان على غاية من الحذق والنباهة أخذ وأعطسي وياع واشستسرى وشسلسرك وتدخسل وتعسامل مع التجار وحساسسب على الألوف وذاع صيته في الاقطار البعيدة، وأصبح من أكبر تجار الصادرات والواردات، ونال من الناس منزلة ساحقة لا تقل رفعة وسموا عن منزلة كبار الرؤساء والعلماء.

ويذلك استطاعوا أن يستوعبوا كل دروس وعظات الحملة ويستخلصوا أهم نتائجها ووضعوا بذلك تاريخ مصر على النهج والمسار الصحيح.

he ight على أحداث عام ١٩٦٨

ثلاثون عاما مرت على ثورات ١٩٦٨ ، في العالم الغربي، وإن كان العالم بتذكر هذه السنة أساسا باسم ،أحداث مايو ٢٨، في فرنسا ، والتي أدت إلى تغيير نظام التعليم الجامعي الفرنسي . وفي مدريد وروما، أغلقت الجامعات على إثر صدامات دامية للطنبة مع البوليس . وكان عام ١٩٦٨ أيضا هو العام الذي اغتيل فيه المدافع عن حقوق السود في الولايات المنحدة الامريكية ، مارتن لوثر كنج، وكذلك رويرت كنيدى بعد اغتيال شقيقه الرئيس الامريكي الأسبق جون كنيدى.

واجتاحت الهبات في ذلك العام ، المدن الامسريكيسة ، وكسدًا المظاهرات الصاحبة ضد الصرب الامريكية في قيتنام. واغتيل في المانية (الغربية) زعيم اكبر تنظيم طلابى، وبعدها أشعلت النيران في مبان عديدة بعدة مدن المانية. وامتدت الثورة إلى أوربا الشرقية، حيث جرت أحداث «ربيع براج» الذي كان

من الممكن أن تغير وجه الشيوعية الجامدة، ذلك أن قيادة الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي كانت تريد «وجها انسانيا للاشتراكية».

لكن بعد أن ساد العنف آوربا

والولايات المتحدة الأمريكية، عادت الأمور إلى نصمابها ، وإن كانت أحداث عنام ١٩٦٨، قد غيرت العالم الغربي قاطبة. إذ انتعشت حركات يسارية - متطرفة في, أوربا ، في العقد التالي . ففي فرئيسا انتعشت «الماوية» ، وفي المانيا «الفربية» وايطاليا انتعشت حركات يسارية إرهابية مسلحة تتخذ من اختطاف الشخصيات والاغتيال مدف لها: فقى المانيا كانت هناك «منظمـة بادر مـا ينهـوف»، وقي ايطاليا ، كانت هناك «منظمة الفيالق الصمراء» ، التي قامت بأشهر عملية إرهابية ، ألا وهي اختطاف رئيس الوزراء



الهنبلال) ويسمير ١٩٩٨

الايطالي الأسبق «ألدو مورو» ثم «إعدامه». لكن سرعان ما هدأت الأمور…

هيمنت أحزاب اليمين وأجنصته في الغرب عموماً ، وشبهد اليمين أزهي عسمسوره ، وحكم منفرداً أو في تألف يميني

لكن عام ١٩٦٨ أصبح بالنسبة للشباب الأوربي في نهاية التسعينات «تاريخا قديما» فحسب . فقد مرت الذكري الثلاثون لأحداث ١٩٦٨، دون أن يذكرها أحد سوى وسائل الإعلام.

لماذا ۱۲ ؟ لماذا حدثت «ثورات» ۱۹۸۸؟

كانت القارة الأوربية حتى الصرب العالمية الثانية، لا تختلف كثيرا عن أوريا القبرن التناسم عشير : إذ كانت آنذاك مسيحية ، متدينة، يمينية ، محافظة ، وكانت المانيا معجبة بالقيم العسكرية، بالإضافة إلى كل ذلك كانت أوربا بشكل عمام ، هي «الموطن الطبسيسعي» لليسمين السياسي ، أما اليسار فكان يتركز في المدن التي كبائت تنميو بسيرعية بسبب اتساع المناعة، ومن ثم الطبقة العاملة. كانت البروليتاريا والمشقفون يسكنون المدن، التي كانت أصوات ناخبيها مقسمة بين الأحزاب الشيوعية، والاشتراكية -الديموقر اطبة.

بلورت هذه القوى الثلاث ، السياسات





مارتن لوثر كنج جورياتشون

الأوربية في العقود المؤدية إلى الصرب العالمية الثانية ، لكن بعد أن سكنت المدافع حدث تطور اجتماعي كبير في العبقود الثبلاثة التبالية، على إثر نمو اقتصادي لم يحدث له مثيل من قبل . وليس معنى ذلك أن أوربا في ذلك الوقت انمحت فيها الفروق الطبقية، ولكن معناه أن الطبقات العاملة ، بقيادة كفاح نقاباتها، استطاعت أن تحصل على جزء من ثمار ذلك النمو الاقتصادي، الذي حدث تدت «المظلة النووية الامريكية». هكذا جلت تناقضات طيقية جديدة اكثر تعقبداً ، محل التناقضات الطبقية التقليدية القديمة.

هكذا ظهر «اليسبار الجديد» . كان غير اليسار التقليدي سواء كان شيوعياً أم اشتراكيا .

كان الواضع هو الانقسام الواضح بين «الأجيال».

فالجيل الجديد ، حتى واو كان أفراده

من أبناء الطبقة الحاكمة، والثرية ، اليمينية، أصبح من «اليسار الجديد» وأراد هذا «الجيل الجديد» أن يعبر عن نفسه بعيدا عن الأحزاب والمنظمات التقليدية، اليمينية واليسارية.. فكانت أحداث ١٩٦٨.

وحدث انقسام بين «اليسار الجديد» و«اليسار القديم» لا يمكن التقليل منه ، بل إنه تأكد وازداد من خلال ثلاثة أشياء:

الأول: مقتل أحد عشر رياضيا اسرائيليا في البطولة الاوليبية بميوينغ عام ١٩٧٧ ، بأيدي أعضاء منظمة «أيلول الأسود» الفلسطينية. كان «اليسار الجديد» بأجنحته المختلفة ، مثله في ذلك مثل اليسار التقليدي و(الديموقراطيين والليبراليين) يؤيد ثورات التحرر الوطني في العالم الثالث ، وكان مشقفو فرنسا يؤيدون «جبهة التحرير الوطني الجزائرية» ضد الاحتلال الفرنسي للجزائر ، لكن هذا الحدث جعل «اليسار الجديد» يقف ويفكر، خاصة وأن بعض قياداته كانت من الطلبة اليهود.

الثانى: ان عام ١٩٧٤ ، شهر نشر رواية الكاتب اليههودى الروسى - السوڤييتى - الكسندر سولجنيستين «أرخبيل الجولاج» ، فجعلت كثيرين من «اليسار الجديد» يفكرون فى وجود علاقة بين الشيوعية وبين القمع الشمولى الذى يصوره «أرخبيل الجولاج» .

التالث: الكشف عسما حدث فى كمبوديا ، وظهور رواية «حقول القتل» التى تحسولت إلى رواية تحسمل نفس الاسم . عرف ما تم اثناء حكم پول پوت ، ومقتل ما يقرب من ثلاثة ملايين كمبودى على يديه.

عمق كل هذا ، وغيره ، الخلافات بين «اليسار الجديد» من جيل الشباب، وبين «اليسار التقليدى» ، الذى لم يغير نظرياته وأحكامه وأفكاره وتقاليده.

في السلطة

ووصلت الأحزاب من اليسار القديم إلى السلطة ، في فرنسا ، وفي إيطاليا ، وفي البرتغال وإسبانيا ، كان معنى هذا حدوث «تطبيع سياسي» لليسار القديم ، في أوربا ، تلاه «تطبيع ثقافي» .

وكانت نتيجة هذا التطبيع الثقافى –
السسياسى»، أن ظهرت فى نهاية
الثمانينات، عدة صحف راديكالية، ففى
فرنسا ظهرت مجلة «ليبيراسيون»، وفى
«روما ظهر «لاريپاپليكا»، وفى برلين
(الغربية) ظهرت «دى تاجيئز تونج»،
واتسع توزيع هذه المجلات بين أفسراد
الجيل الجديد بالذات،

وهكذا ، فعندما بدأ الزعيم السوڤييتى الأخير ميخائيل جورباتشوف «البيروسترويكا» ، وانهارت الأنظمة الشمولية في دول أوربا الشرقية ، كان

اليسار التقليدى الشيوعى – الاشتراكى الأوربى يواجه ضرورة تغيير أفكاره وتقاليده ، التى انقضى عليها نصف قرن ، منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وانتهت بالمثل أحلام ثوار ١٩٦٨ من الشباب .

بدأ عصر جديد بالنسبة لليسار ، في

أوربا الغربية ، ثم في أوربا الشرقية بعدها

وبطبيعة الحال ، هناك استثناءات لها أسبابها ، وإن كانت تدعم القاعدة العامة . في الولايات المتحدة الأمريكية كتب أستاذ العلوم السياسية المساعد بجامعة نيوريوك ، البروفيسور مارك ليلة ، بمجلة النيويورك تايمز – ملحق صحيفة النيويورك تايمز ، دراسة قال فيها ، «إن الوضع مختلف في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث مازالت منظمات عام الأمريكية ، حيث مازالت منظمات عام ١٩٦٨ موجودة وتتناحر ، كانت ثوررة سياسيا مضبوطاً لكل نواحي الحياة الأمريكية ، الاجتماعية ، والثقافية ، الاضافة إلى الديمقراطية السياسية» .

وهكذا اتخذ التطور السياسي «لليسار الجديد» في الولايات المتحدة الأمريكية ، مساراً مختلفاً ، بسبب اختلاف الظروف . والسبب الأساسي أن الحزب الشيوعي الأمريكي ، ليس قوياً ، وليس له جنور عميقة ، خاصة في الطبقة العاملة الامربكية والمثقفين ، بعد هجمة المكارثية



Jana Sagar

ر ال الحر الفاء المتعادلات

فى أواخر الأربعينات ، هذا إلى جانب أن تقاليد وأفكار «الثورة الفرنسية» لم تكن موجودة كما هو الصال فى أوربا عموماً وفرنسا على وجه الخصوص ، لهذا كان على شباب ١٩٦٨ أن يستكمل أسس الديموقراطية الأمريكية ، لا أن يضع لنفسه مهمة «القيام بثورة جديدة» .

وهكذا وضع شباب ١٩٦٨ ، أسس «الحركة المدنية» و«مقاومة حرب ڤييتنام» التي شنتها الولايات المتحدة ضد الشعب القيييتنامي الذي يبعد عنها ألاف الكيلومترات . وانتهت الثورة باستقالة الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون ، على أثر فضيحة «ووتر جيت» وتم الانسحاب الأمريكي العسكري من ڤييتنام .

عندما تحقق هذا الانتحسار ، أراد «اليسار الأمريكي الجديد» ألا تقتصر ثورته على النواحي السياسية ، وإنما امتد طموحه إلى المجالات الأخرى في

المجتمع الامريكي.

هكذا امستسدت ثورة ١٩٦٨ ، في الولايات المسحدة الامسريكية ، إلى نواح أخرى :

- في مجال العلاقات الجنسية ،
- في مجال العلاقات الزوجية،
 - في التعليم الأخلاقي ،

كما انعكست بالذات في مجال الكفاح ضد العنصرية ، وضد التعصب العرقي – الإثنى.

لم تعرف أوربا قضية «شحصول الديموقراطية لتضم كافة نواحى الحياة في المجتمع» بل إن الأوربيين كانوا قلقين من التغيرات التي اجتاحت كل المجالات في المجتمع الامريكي . إذ كانوا يخشون أن تنتقل تلك التغيرات عبر الاطلنطي ، رغم بعد المسافات ، لكن التغير التقني الحديث لم يجعل للمسافات أهمية تذكر .

التغيرات في أوربا

لكن ليس معنى هذا انه لم تحدث تغيرات أخرى في غير المجال السياسي ، في أوربا ، نتيجة لأحداث ١٩٦٨ . لقد حدث ما حدث في المجتمع الامريكي ، في المجتمعات الأوروبية ، وانما ببطء أشد ، وقائمة «الامسلاحات القانونية» في الولايات المتحدة بالذات طويلة :

■ تقنين الاجهاض ليصبح

مسموحاً به،

- إلغاء الرقابة ،
- المساواة بين الجنسين ، وغيرها .

لكن تبع هذه «الديموقراطية» والحرية التي لا تنتهى عدة قطسايا عاني منها المحتمع الامحريكي ، وتعانى منها المجتمعات الأوربية :

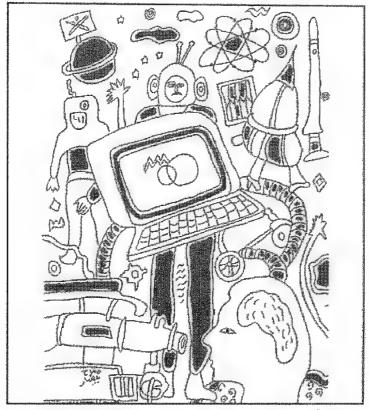
- زيادة نسبة الطلاق ،
 - مشكلة المخدرات ،
- زيادة عدد مدمني المخدرات،
- زيادة الحمل بين المراهقات.
- تفشى العنف بين الشباب.

وبعد فيض المطالب التي قدمتها «ثوار ١٨» ، كان هناك «إجماع اجتماعي» عندما قامت المؤسسات الرسمية بتقديم بعض هذه المطالب على شكل إصلاحات ، فحققت نساء أوربا - على سبيل المثال لا الحصر - كثيراً من الانتصارات ، وحققت «الحركات الانثوية» الكثير من التقدم .

وتناقش الأن مسالتان: الأولى هي رفع نسبة التمثيل السياسي في الأحزاب السياسية ، وفي الحكومات .

والمسألة الثانية هي الاعتراف بزواج أي النين من نفس الجنس: أي زواج الرجل من رجل أخر ، وزواج المرأة من امرأة أخرى: وبمعنى أخر تقنين هذا الوضع ، والاعتراف به رسمياً .

ومعنى هذا أنه لم تكن هناك «حرب»



رؤية للقرن القادم

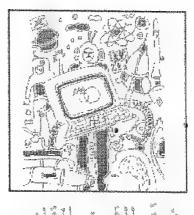
بقلم: د. عاصم الدسوقي

عبوداته الخاصة والتي استوحاها من عناصر الطبيعة المحيطة معبوداته الخاصة والتي استوحاها من عناصر الطبيعة المحيطة به في مظاهر القوة والخير والشر والحق والعدل والجمال. وكان هذا من خصوصيات الحضارات القديمة. وكان الحاكم في تلك الحضارات هو الملك – الاله الذي تنتهي عنده كل هذه المظاهر. فلما نزلت اليهودية (العهد القديم) بدأت الحكومة الدينية حيث ارتفعت صفة الالوهية عن الملك واصبح يحكم بتفويض الهي سماوي، وبدأ الصراع مع الشعوب الأخرى للدخول في اطار هذه الحكومة. ثم تعرضت الدولة اليهودية الى زوال مرة على يد بختنصر ملك بابل عام ٧٥٥ قبل الميلاد والمرة الثانية على يد الحاكم الروماني هيرودس عام ٧٠ حيث بدأت بعدها مرحلة الشتات (الدياسبورا)

ولما نزلت المسيحية وانتشرت في أوربا على وجه الخصوص بدأت المؤسسة الدينية الممثلة في السابوية تأخد شكل الهيمنة السياسية والأضلاقية على الحكومات القائمة حتى ان هذه الحكومات لم تكن تقرر أمرا مصيريا وخاصة في الحرب الا بموافقة البابا. وكانت «الدولة» أنذاك تعرف بالمكومة الاقطاعية التي يرتبط حاكمها «الأمير» بعلاقة من التبعية السياسية مع الامبراطور «الامبراطورية الرومانية المقدسة»، ويضضع اخلاقيا أسلطة الكنيسية المحلية في اقطاعيته، وللبابوية باعتبارها سلطة مركزية أعلى، وأصبحت العقيدة الدينية مسألة ذاتية تتمحور حولها السياسات ومن هنا نشأ الصيراع بين أهل المذاهب، ولما اختلف رجال الدين في المسيحية حول طبيعة

السيد المسيح وهل هى بشرية أم الهية أم الهية بشرية، انقسمت العقيدة فى القرن الرابع الى مذهبين: الارثونوكسية التى أصبحت مذهب روما « والكاثوليكية التى أصبحت مذهب روما والبلدان الواقعة التى غربها، وعندما ظهرت البروتستنتية فى مطلع القرن السادس عشر على يد مارتن لوثر تصدعت الكنيسة الكاثوليكية وخرج عدد كبير من اتباعها الى الكنيسة الجديدة.

والحق ان هذه الانقسامات لم تمر فى سلام لأن العصر هو عصر الشخصية الدينية وحيث يستمد السياسى قوته وشرعيته من موقف الكنيسة منه. ولهذا لم يضيها الاعلى من لم يشهد هذه الفترة، ان تندلع الحروب بين أنصار للذاهب لأن أنصار كل مذهب عملوا على



pulati (1) Aut Pagy

تطهير آرضهم من أتباع المذاهب الأخرى، ومن هنا كانت الهجرات الداخلية في بلدان أوربا بين المناطق الكاثوليكيسة والمناطق البروتستنتية، بل ومغادرة آوربا كلها الى العالم الجديد «القارة الأمريكية» ويعلم دارسو التاريخ الأوربي مدى العنف الذي صاحب هذه الحروب التي استمرت طويلا، وما صاحبها من ملاحقة المختلفين ووصفهم بالهرطقسة، والتنافس بين أصحاب هذين المذهبين على نشر أصحاب هذين المذهبين على نشر المعمورة الأوربية. كما يعلم دارسو التاريخ المخسامع الدينية والمؤتمرات السياسية التي عقدت التوصل الى قدر من السياسية والى درجة من التسامح.

وعندما تبلورت البورجوازية في آوربا وازدادت قوة بفعل الشورة الصناعية «منتصف القرن ١٨» بدأت فكرة الدولة القومية التي تقوم على تحقيق الوحدة السياسية بين الشعوب ذات المصلحة الواحدة اقتصاديا، والتي تتكلم لغة واحدة، ولها ثقافة متجانسة بصرف النظر

عن وحدة المذهب الديني، وأصبح القرن التاسع عشر هو عصر القوميات التي بدأت تستقل عن الامبراطورية المركزية، وتبتعد عن الهيمنة الأخلاقية للبابوية، وأصبحت العلمانية منهجا يعنى الفصل بين مؤسسة الدين ومؤسسة الحكم، وأصبحت المسيحية ذات مغزى أخلاقي للناس وغير ذات مغزى سياسي للحاكم،

هراع بين انتمار المذاهب ولما نزل الاسسلام «القسرن السسابع الميلادي» وانتشر في أفاق كثيرة حتى بلاد الأنداس على حدود بالاد الغال «فرنسنا» غربا، وعلى حدود الصبين في الشرق الأقصى، بدأت أيضًا الحكومة الدينية في الأراضى التابعة تبعية مباشرة لحكومة الخــلافــة في المدينة المنورة «الخلفــاء الراشيدون»، ثم في دميشق «الدولة الأموية»، ثم في بغداد «الدولة العباسية»، ثم مرة آخيرة في استانبول مع الحكومة العثمانية، وكما تعرضت السيحية لانشقاق مذهبي تعرض الاسلام لانشقاق مماثل مع اختلاف أساس الانشقاق في كل منهما، حيث ظهرت الشيعة وما تحتويه من عدة منذاهب فرعية، وحدث صراع أيضًا بين أنصار المذاهب المختلفة، واتهم كل منهما الاخر بالزندقة، ويعلم دارسو التاريخ الاسسلامي أبعاد هذا الصبراع الذي لم يكن بسيطا.

وفى أواخر القرن التاسع عشر «عصر القومية القوميات فى أوربا» بدآت فكرة القومية العربية تنتشر فى البلاد العربية اعتمادا على رابطة اللغة التى تجمع العرب

الناطقيين بها والتى تمييزهم عن الامبراطورية العثمانية خاصة وان هذه الامبراطورية أخذت تتشدد دينيا بتبنى فكرة الجامعة الاسلامية التى نادى بها جمال الدين الأفغاني لمواجهة الغرب المسيحي.

وهكذا زالت الحكومة الدينية بالمعنى التقليدى وحلت محلها الحكومة القومية البورجوازية ذات البعد الوضعي، وأصبحت الدولة الحديثة تعنى الدولة القومية. ولقد دخلت هذه الحكومات القومسيسة في حسروب مسريرة ضسد الامبراطوريات التي كانت تسيطر عليها، ثم تصارعت فيما بينها حول مناطق مصادر المادة الخام والسوق التجاري، وهو الأمسر الذي اتضح في المسركسة الاستعمارية التي نشطت منذ أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر نحو مناطق العالم الثالث، ثم ما حدث من تنسيق بين هذه الدول لتنظيم حركة الاستحمار بينها في منوتمر برلين « ١٨٨٤ ~ ١٨٨٥ » وقيام عدة تحالفات ثنانية وثلاثية بين دول المجموعة الأوربية اتضحت نتائجها في الصرب العالمية الأولى «١٩١٤-١٩١٨». ولا يجب ان ننسى فى هذا المقام أن السبب المباشر لهذه الحرب هو رفض اسبراطورية النمسنا الاعتراف بالحركة القومية الصربية في البلقان.

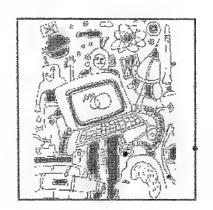
ثم أخذت الصراعات بين القوميات الأوربية بعدا اخرا عندما انشطرت حكوماتها اقتصاديا بين الاقتصاد الحر المركزي «الاشتراكية» والاقتصاد الحر

«الرأسمالية» والاقتصاد المتلط «الفاشية».

ثم ما كان من تحالف الرأسمالية من الاشتراكية للتخلص من الفاشية في الحرب العالمية الثانية «١٩٢٩–١٩٤٥».

وبعد التخلص من الفاشية والنازية انقسم العالم الى معسكرين: المعسكر الشبرقي الشبيبوعي بقبيبادة الاتجباد السوفييتي، والمعسكر الغربي الرأسمالي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية. وبدأت مرحلة جديدة في العلاقات الدولية منذ عام ١٩٤٧ عبرقت بالحبرب البياردة وكسانت استمرارا للصراع بين المعسكرين داخل أروقة الأمم المتحدة والمنظمات الدولية حيث بدأ كل منهما يتربص بالآخر من خلال دعم الحركات السياسية المعادية للآخر في بلدان العالم الثالث بحيث كان من السهل التعرف على هوية الانقلاب السياسي في أى بلد من طبيعة القوة العظمى التي تؤيده، وأخذ الغرب الأورسي- الأسربكي يوجنه عناية أكبير لمصامسرة العبالم السوفييتي سياسيا واقتصاديا فكانت اتفاقية الجات عام ١٩٤٧ التي تدعو الي تحرير التجارة بين الدول من أية عوائق، وهي اتفاقية موجهة في الأساس لحصار مجموعة دول الكوميكون الشيوعية صاحبة الاقتصاد المركزي، وفي الوقت نفسسه تشجع المستعمرات القديمة على الانضمام اليها تحت شبعارات التعاون والتنافس والحرية.

وفي مطلع التسعينات حدث انهيار



رؤية القرن القادم

لحكم الأحزاب الشيوعية في أوربا، وحدث تفكيك للاتصاد السوفيييتي، ولاتصادات بلقانیة کبسری «یوجوسلافیا وتشيكوسلوفاكيا». وفي هذا المنعطف رأي المراقبون ان الحرب الباردة انتهت لصالح النظام الرأسيمالي السيائد في الغيرب الأوربى- الأمريكي وكتب فوكوياما الأمريكي من أصل ياباني كتابه الشهير «نهاية التاريخ» في ١٩٩٢ مبشرا بالناموس الجديد للعالم آلا وهو الاقتصاد الرأسمالي بما يشتمل عليه من مفاهيم ليبرالية وعلمانية، واطمأنت قوى الغرب الى أن مستعمراتها القديم لابد وأن تعود اليها بعد انهيار حليفها الرئيسي والذي تحسول خطابه السسيساسي من لغسة الايديولوجيا الى لغة المصالح، وقد اتضح هذا في حصرب الخليج الثصائيصة «١٩٩١-١٩٩٠ » حين ظل العراق يأمل في دعم روسيا له اعتمادا على الموقف الايديولوجي وتراث دعم حركة التحرر الوطنى والاجتماعي لكن العراق فوجئ

بالرئيس بلت سين يعلن ان الخطاب السياسي الروسي أصبح يصاغ على أسياس المصالح وليس على أسياس الايديولوجيا.

Calall Additi

ومن باب الطرق على الحديد وهو ساخن سارع الغرب بتطوير اتفاقية الجات لتشمل بعد تحرير التجارة من قيود المرور عبر الحدود تحرير الخدمات الثقافية من مطبوعات وانتاج درامى وكل مواد الانتاج الاعلامى من قيود المرور الى داخل البلاد على أمل اعادة صياغة البنية البقافية لشعوب العالم الثالث فكان اعلان منظمة التجارة العالمية في يناير ١٩٩٥ منظمة التجارة العالمية في يناير ١٩٩٥ وتستهدف الجات الجديدة، وتستهدف الجات الجديدة على المدى البعيد تنميط العالم في الاطار الغربي بكل عاداته وتقاليده ومجمل ثقافته حتى يزول الصراع بين الشرق والغرب بشكل نهائي.

ومن وسائلها في هذا الخصوص السعى لتخفيف العداوة والخصومة بتغيير مناهج التعليم وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ القومي للشعوب التي تتحصن ذاتيتها القومية داخل صدفيته، والعمل على توحيد الثقافة المأكولة والثقافة الملبوسة، وتحذير شعوب هذا العالم في الوقت نفسه من تنمية قواها النووية الذرية حتى لا يختل ميزان القوى العالم.

ومن الملاحظ ان العالمية الجديدة «الجلوبالية» تقوم على اعادة سيطرة المركز على دول المحيط «مناطق النفوذ القديمة»

من خلال تفكيك الاتحادات القومية الكبرى في هذه المناطق حتى تسبهل السيطرة عليها، وتستخدم في سبيل هذا كل الوسائل المكنة لتحقيق الغرض.. فقد يتم التسفكيك من خيلال التعظيم من شيأن الطوائف الدينية المختلفة داخل الدولة القومية حتى تنادى كل طائفة بالاستقلال تحقيقا لشخصيتها القومية، وقد يتم من شخصيتها الأعراق المختلفة بتحقيق شخصيتها الخاصة بالانفصال عن الدولة القومية التى تضمها .

والحق أنه عندما توضع الجات الجديدة موضع التنفيذ الملزم للجميع ابتداء من عام ٧٠٠٥ بعد انتهاء الفترة الانتقالية المقررة سوف تفعل التأثيرات الثقافية فعلها في التحول غن الذات الثقافية المحلية الى ذات الغرب الثقافية في خلال جيلين تقريبا وتكون دائرة تفكيك القلومليات قلد اكتملت، ويتحلول المتروبوليتاني «الانسيان المعلى» الي كورْمويوليتاني «الانسان العالمي» متحررا من كل ما هو ذاتي وقومي، ويصبح العالم وطنه، ووطنه هو العالم، وتنتهى الدولة القومية التي قامت على انقاض الدول الدينية، وهذا التأثير قد لا يقتصر على قوميات العالم الثالث، بل أنه سوف يشمل قوميات أوريا نفسها، ولعل تحفظ فرنسا تجاه الجائب الثقافي في اتفاقية الجات الجديدة يعبر عن هذا.

ومن يتأمل السياسيات الدولية التي تخدم فكرة المركز الحضاري الجديد سوف

يلحظ منهج التفكيك الذي يتبع، فقد تم
تفكيك يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا
واتحاد القوميات السوفييتية، وتوضع
العقبات للحيلولة دون تكوين دولة الصرب
القومية في البلقان، وتم الاحتجاج تحت
شعار حقوق الانسان على قيام حكومة
نيجيريا باعدام الكاتب ساراويوا الذي
كان يطالب بانفصال اقليمه عن اتحاد
نيجيريا، ويتم تشجيع انفصال جنوب
السودان عن شماله، ويحدث تهديد بتقكيك
العراق التي ثلاثة أجزاء على أساس
الاختلافات المذهبية أو العرقية، وهكذا فان
ملف التفكيك عامر بالمناطق المرشحة
التنفيذ حسب مقتضى الحال.

والخسلاصة.. ورغم هذه التنبوات الغامضة، فان الدولة القومية قد تبقي في القرن القادم حتى ولو تفككت الي عدة دول قومية صغيرة، ولكن توجهاتها السياسية والاقتصادية والثقافية سوف تكون عالمية ترتبط بدولة المركز الجديد، ومن ثم تنشأ تغرز بالضرورة تناقضاتها. ويعد فترة من الجدل بين هذه المتناقضات يتهيأ العالم المتناقضات يتهيأ العالم المتناقضات يتهيأ العالم المتناقضات يتهيأ العالم

عندما طلب إلى أن أكتب عن رؤيتي للقرن الحادي والعشرين سرت في أوضالي رعشة خفيفة أعسادتني إلى سنين طويلة مضت؛ ذلك لأنني - وقد عشت مسا يقسرب من ثلثي القسرن العشرين - لم يخطر ببالي في أية لحظة من لحظات عسمري أية لحظة من لحظات عسمري القرن الجديد، أما وأن ذلك قد القرن الجديد، أما وأن ذلك قد حدث فليس عندي ما أقوله في مفتتح الكلام سوى: ما أسرع ما تمضى الأيام؟!

تمضى الأيام؟!

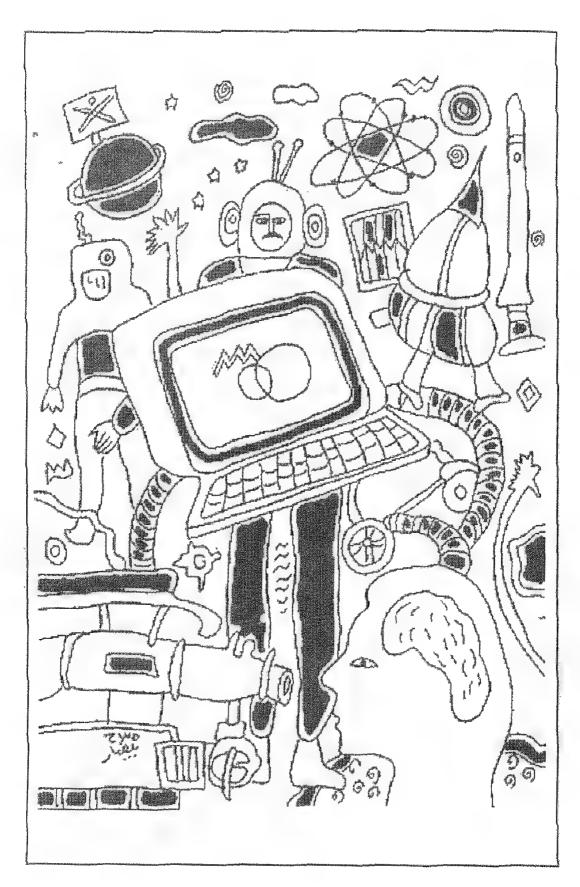
ولا أريد أن يكون كلامى عن القرن القادم مبنيا على التخمين وحده، ولا على التخيل وحده، ولا على التخيل وحده، الذى خلق لنا العقل فرض علينا الذى خلق لنا العقل فرض علينا التسدير، بقياس الغائب على الشاهد، والتماس القرائن على الشاهد، والتماس القرائن على ما سيكون فيما هو كائن، ووضع المقدمات من الأمس واليوم وصولا إلى نتائج في الغد؛ وصولا إلى نتائج في الغد؛ بالقرن الحالى لنبنى عليها بالقرن الحالى لنبنى عليها تصورنا للقرن القادم.

سادا أعسدنا المقسون ٢١ ؟



بقلم:

د. محمود الربيعي



. Galadi jahlanga

ini gamainama 119

القرن الصالي هو قرن جني تمرات الثورة الصناعية، ومنها تطور آلة الحرب، مما أفضى إلى حربين كبريين، في أوائل القرن، ومنتصفه، إضافة إلى حفنة حروب محلية، وأخرى أهلية -- وظل أبناء القرن يتعاركون! والقرن الصالي قرن تصرر المرأة، وثورة التسعليم المدنى، وسطوة الاستعمار القديم وهزيمته على كل الجبهات، وهو قرن ميلاد عصبة الأمم والأمم المتحدة، وصعود النازية وانهيارها، وصعود الشيوعية وانهيارها، وقيام دولة إسرائيل، وانهيار النظام العنصري في جنوب افريقيا، وتفجر البترول في جزيرة العبرب قلبا وأطرافا. إنه قرن حي غاية الصيبوية، ربحت الإنسبانية فيه هنا، وخسيرت هناك، وكانت سنخيبة في الاستجابة لطبيعتها في الهدم والبناء، ونجحت - في الربع الأخير من القرن -في إحـــداث ثورة في الاتصــالات والمعلومات، وهي الآن تقدمها يافعة إلى القرن الجديد.

وتكفيني هذا الكلام في تحديد معالم

القرن الحالى على المستوى العالمى، وأحب أن أخصص معظم الجرء الباقى منه للكلام عن حال بلدى: نال بلدى نصيبه من كل ما تقدم فى مجالى الربح والخسارة؛ مثبتا بذلك أنه جرء حى من الجسم الإنسانى، وأرى أن أهم ما ناله، مما أثر فى حياة أبنائه: تحرير المرأة، والتعليم، والتخلص من الاستعمار، وثورة ١٩٥٢، وحروبه المتتابعة مع اسرائيل. وهو يستقبل القرن الجديد، وفى جعبته جملة من الكاسب، وجسملة من المشكلات، وأرى وضعه فى هذا القرن الجديد مرهونا بقدرته على استثمار ما لديه من مكاسب، والتحويل مناسبة لما لديه من مكاسب، والتحويل مناسبة لما لديه من مكاسب، والتحويل مناسبة لما لديه من مكاسب،

لقد خرجت المرأة المصرية من الحجاب بجانبيه المادى والمعنوى - حين طرقت أبواب معاهد العلم، وأبواب فرص العمل، ولا أرى لها طريقا آخر في القرن الجديد سوى مزيد من التقدم في العلم والعمل أما ما ستنحوه في زيها بالذات فلا يشغل بالى، حقا إن نظرة إلى الشارع المصرى

الآن تضتلف عنها - من حيث زي المرأة ويخاصه في المدن - عن عشرين أو ثلاثين سنة خلت، ولكن المهم أنها لم تعد قابعة وراء الجدران، ولم تعد غائبة عن قاعات الدرس، أو الإسسهام في إدارة دولاب المسيساة، وأتوقع أن يزداد وضع المرأة المصرية رسوخا في القرن الجديد، وذلك مهما بدا من أنها تبدو مضطربة في البحث عن طريقها، ترى لنفسسها بورا ينكر عليها، أو تتجاهل أدوارا هي من صميم رسالتها. وستدرك المرأة في بلدي في القرن القادم أن موضوع «المساواة» في معناه المطروق قد أصبح شعارا فارغا، وأن الشجار مع الرجل على تقسيم العمل (المطبخ في مقابل توصيل الأطفال إلى المدارس) قد تجاوزه الزمن، وأن القضية أصبحت أكبر من الإصرار على تولى وظائف - مقصورة حتى نهاية هذا القرن على الرجال - كوظيفة العمدة، والمحافظ، والقاضي. إنها «الأسرة» التي يناط بها في القرن الجديد دفع المواطن المصرى درجات في معارج الترقي يحتمها التطور الإنسائي في القرن الجديد. وإذا كان ينقص المرأة في سبيل الوصول إلى ذلك الكثير فإنه ينقص

الرجل كذلك الكثير، وعندى أن التعليم هو العامل الحاسم الذي سيقرر نجاح الأسرة المصرية أو عدم نجاحها في ضمان أن يكون للوطن مكان يليق به على خريطة القرن الجديد،

وما دمنا قد وصلنا إلى موضوع التعليم فيحسن أن نبقى عنده، لنرى – فى ضوء ما كان فيه وما هو كائن – ما سيكون عليه الحال فى القرن الحادى والعشرين. جاهدت مصر جهاد الأبطال فى القرنين التاسع عشر والعشرين لتاسع عشر والعشرين لتمبح دولة عصرية، وبذلت فى ذلك جهدا خارقا، وجنت ثمرات طوة، جعلتها تقف رائدة فى المنطقة بأسرها، يحج البها الدارسون، ويتطلع إلى ألاستفادة من الحائب بدون حد، وحققت أهدافا معنوية كبرى، لا يعكر عليها تنكر البشر، أو حتى الزمن، لها. لكن هذا شئ والوضع الراهن فى التعليم فى بلدنا شئ والوضع الراهن فى التعليم فى بلدنا شئ أخر.

النتعليم والانفجار السكائي مضى التعليم فى خط صاعد، طبيعى ومتوازن، إلى أن تعرض لصدمتين - أو صدمة ذات وجهين - سببتهما سياستا «الماء والهواء»، و«مجانية التعليم»، وما

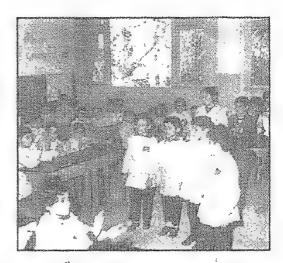
رؤيتى للقرن المادي

والمحسسويين

صحب ذلك من الانفجار السكاني، الذي صعد بعدد سكان مصر في فترة قصيرة نسبيا إلى ما هو عليه الأن (أكثر من ستين مليونا من البشر)، وأرى أن ذلك أصباب التعليم بنوع من الاضطراب جعله غير قادر على جعل مصبر مهيأة لدخول القرن الجديد، على نحو يضمن لها مكانا لانقا بها بين الأمم الراقية. وأبادر فأقول إننى لم أكن يوما - ولا يمكن أن أكون -ضد مجانية التعليم، أو جعله متاحا لكل أبناء وطنى. وكيف يمكن أن أقف ضد هذا وأنا مدين له بتعليمي ذاته، منذ أول يوم فيه، وحتى الحظوة التي نلتها بأن أرسلتني الدولة في بعثة مجانية لأحصل على درجتي العليسا من الخسارج؟ إنما ينصب اعتراضي على ما هو واضح لكل مهتم بالموضوع من أننا نطبق الأفكار الصحيحة تطبيقا خاطئا، فيكون من نتيجة ذلك إما المصول على عكس ما نريد، أو تحقيق مستوى أقل بكثير من المستوى الذي يجعلنا مؤهلين للتنافس على مستدى العالد، ومما يزيد في أهمية

هذا الموضوع الحساسية الشديدة التي هي من طبيعة التعليم، ثم ما هو حاصل من أن التنافس على مدارج الترقى مرده كله إلى التعليم.

إن وضع «الشــعـارات» قــيل «الإمكانات»، والبدء «بالتطبيق» قييل «دراسة الجدوى» أفتان من شائهما أن يسلما إلى أوخم العواقب، فإذا مورستا في أمر حساس كأمر التعليم كانت النتائج ذ. ومن الغريب أن طه حسين نفسه ني كتابه الفذ «مستقبل الثقافة في مصر» أنحى باللائمة على الحكومة التي تعبث بالتعليم إرضاء لأولياء الأمور، فتخلط بين الأغراض التعليمية والأغراض السياسية، ولكن الأمر اختلف حين آلت إليه الأمور، ففتح الأبواب على مصاريعها، دون رصيد مواز من «الإمكانات» ذلك أننا لا نعلم أن ثورة موازية تمت في تحديث المناهج، أو إعداد المعلم، أو التوسيع في الإنشاءات، أو غير ذلك مما رأى طه حسين أنه لازم أنهضة التعليم في كتابه «مستقبل الثقافة».. لقد أصبح ما كان ينفق على تعليم المئمات ينفق على تعليم الآلاف، وما



Cate Universelly University

ينفق على عشرات الألاف ينفق على منات الآلاف، وما ينفق على مئات الآلاف ينفق على الملايين، وهكذا تخلخل الأسهاس المنطقى الطبيعى للتعليم، باعتباره استثمارا يجوز عليه ما يجوز على غيره من جوانب الحياة. وبما أن الإنسان لا يجنى من الشوك العنب، فقد انتهى الأمر إلى أننا أصب بحنا نُعلِّم ولا نُعلُّم، ونعلم بالمجان في ظاهر الأمر في حين أن حقيقة الأمر إما أننا نعلم ولكن ليس بالمجان، أو أننا لا نعلم على الإطلاق. وقد أدى هذا في بعض مظاهر الصياة إلى مفارقات فادحة من مثل أن الجامعة التي تفسيح مكانا لسيارات الطلاب هي ذات الجامعة التي تعلمهم (وقد نقرأ هنا: لا تعلمهم) بالمجان!

وفى التحليل الأخير أصبح التعليم



الانتمايز بطاون عن مدينه الاسما عبايية

مستولية الأسرة لا مستولية الدولة، وانقراط العقد على النحو الذي نراه الأن يجعل المصريين بدخلون القرن الجديد أحادا لا أمة. ولما كان التعليم هو طريق التثقيف فقد انتهى الوضع الثقافي -بدوره - إلى مستوى فقير، يعلم فيه كل مثقف أن «الاجتماعات»، و«النبوات»، و"المهرجانات" – وشتى المسميات – لا تصنع ثقافة - دعك من الدعوات والولائم وما أشبه - ولا بديل في آمر الثقافة عن كتاب جيد ينشر، ويعمم ليصل إلى صاحب الحاجة الفعلية إليه، وحقيقة فكرية تممص على قاعدة المنهج العلمي السليم، ورعاية صحيحة للإبداع تتم في تؤدة وتجرد، دون أن تأخذ في حسابها ألوان الدعاية، ولفت الأنظار.

رؤيتي لاثرن الطادي

أزن التكنيولو هنا

أما التورة التكنولوجية فأمرها واضبع: سيكون القرن القادم قرن التكنولوجيا دون شك، يتم فيه من الإنجازات ما يغير وجه المياة، فيسهم في تخفيف ويلات البشرية، ويرفع من مستنوى حياتها - إن أحسن استخدامه – أو يحدث العكس فيسهم في تحطيم قيم البشرية، ويدمر البيئة، وقد يقضي على الحياة برمشها، إن أسئ استخدامه، ونحن لم نسهم بنصيب يذكر فى ابتكار التكنولوجيا، وإن استفدنا بنتائج ذلك في حدود ما جاد به علينا صناع هذه التكنولوجيا، وسبيبقي موضعنا من هذا العنصر - لذلك - متواضعا في القرن الجديد؛ فالتطور التكنولوجي -بطبعه - تطور سريع، وطبيعتنا ذاتها، وطريقتنا في العمل - ولشتي الملابسات -تسيران ببطء وحذر، وما لم يحدث ما ليس في الحسبان ستظل حالنا في هذا الصدد حال المعتمد على الغير، لا المستقل بنفسه، أو المثافس غيره،

هكذا تسير حياتنا على نحو بطئ في

الأخذ بأسباب التقدم، وذلك لأننا نتوخى الحذر، ونراوح في أماكننا، ونتبني صبيفا توفيقية، ولا نفرق دائما بين الثوابت والمتغيرات. ولا خلاف على أن من الثوابت التمسك بالهوية، فذلك هو العنصس الذي نراهن عليه في القرن الجديد، لكن الهوية ليست شعارا يرفع بمقدار ما هي عمل ينجز، ومن بين الأسئلة التي ينبغي ألا نمل من طرحها: من نحن؟ وماذا نريد لأنفسنا؟ وما الدور الذي علينا أن ننهض به في القرن الجديد؟ وعندى أن مالامح الهوية في سياق الإجابة عن هذه الأسئلة لابد أن تأخذ في الاعتبار: اللغة، والعقيدة، وما يتبعهما من توجه سياسي، وتوجه اجتماعي، وتوجه اقتصادي. ولست أضع اللغة في الثوابت لأنني من رجال: اللغة، فأنا أبعد ما أكون عن الانحياز الآلي لمهنة أو «قبيل»، وأضعف ما قرأت في دحض جوهرية عنصر اللغة مثال السوق الأوربية المشتركة، وأقول إن نجاح هذا التجمع لم يكن ليتم في غياب امتلاك أعضائه لهذه الأبوات الحية الناهضة المخبومة على نحو

يضمن لها الأداء الرفيع والنهوض بكل معطيات العصر .. وهي اللغات، فلننظر ماذا عليه الحال في أمر اللغة العربية.

نحن نملك اللغة العربية، وعليه فمن واجبنا أن نتصرف فيها - كما يقول طه حسين – تصرف المالك فيما يملك. وأرى أننا - وقد وصلنا مشارف القرن - لم تنجح في أن نفعل ذلك، إذ لا نزال بين حارس لها على نحو يضر بها، ومهمل لها إهمالا يضر بها. واستحضر في الناحية الأولى مجامع اللغة العربية، وأقسام اللغة العربية في الجامعات، وكليات اللغة العربية، وكل من يدعى مسئولية رسمية أو علمية فيما يتصل بها، كما أستحضر في الناحية الأخرى كل الذين يظنون أن نجاحهم العملي - وريما الأدبي! مرتبط بمدى بعدهم عن توحيد هويشهم باللغة العبربية؟ أولئك النين يجنون راحتهم ومساربهم في «الرطانة» بكافسة صسورها. ونتيجة ذلك أن لغتنا العربية - بحالتها الراهنة – ليست مؤهلة لدخول القبرن الجديد، لأنها غير وافية باحتياجات أهلها في هذا القسرن، وإن أطيل في تقسمني الشواهد على ما قلت، وأحسب أنه واضح

للجميع، ويكفى أن نستحضر حالتها المتردية على لسان الناس وأقلامهم فى حين تلهج هذه الألسنة ذاتها بحب اللغة العربية باعتبار أنها وأنها.. إلخ.

ولا أريد أن أنهي رؤيتي للقرن الجديد قبل أن أدلى، على نصو مختلط، ببعض التوقيعات: أتوقع أن تقوم الدولة الفلسطينية مع فجر القرن الجديد، وأتمنى أن تتقدم بلدى حضاريا على نصوان لا يكن مرضيا للجميع فهو كاف في الاحتفاظ لها بما هي أهل له بين بلدان العالم، وأخشى – والحزن يخيم على – أن يشهد القرن الجديد حربا كونية ثالثة. وإنا لا أقول ذلك اعتباطا، وإنما لأننى أرى أن التهور، والغطرسة، وجنون القوة، ومن ثم فكرة الحرب لا تزال تسيطر على خيال البعض، ممن سيبقى في أيديهم القرار في القرن الجديد، على أن ما قلته جميعا مرهون بأن تبقى حركة العالم محكومة بخيالاتنا الراهنة. أما إذا ايتليت البشرية بجوائح كونية - طبيعية أو من صنع الإنسان - فقد تتغير خريطة الدنيا تغيرا كامالا، فيصبح كل ما نراه الآن، من صورة القرن الجديد، قيض الريح.

مباذا أعسددنا للتسرن٢١؟

بقلم: د، أحمد أبوزيد

القرار الصائب الذي اتخذته يوم ٢٣ سبتمبر ١٩٩٨ اللجنة الوزارية للقنوات المتخصصة للقمر الصناعي (نايل سات) عن بدء البث الرسمى لقنوات التعليم الجامعي وما قبل الجامعي اعتباراً من أول نوفمبر الماضي ، وما ارتبط بذلك القرار من تدعيم مالى ومعنوى لهذه القنوات مع التفكير في إنشاء قنوات متخصصة تعنى إحداها بالفنون وألوان الثقافة الرفيعة الراقية وذلك باقتراح من وزارة الثقافة ؛ وكذلك القرارات التي اتخذتها وزارة التعليم بنشر استخدام الكمبيوتر في مدارسها بل والبدء بالفعل في تدريب التلاميذ في عدة منات من هذه المدارس على استخدام الكمبيوتر ، هذه القرارات تثير في النفس الأمل بأن مصر سوف تأخذ نفسها مأخذ الجد فيما يتعلق بالإفادة من تكنولوجيات الاتصال الحديثة في مجال التعليم الرسمي الذي لايزال حتى الآن يرسف في قيود الأساليب التقليدية التي مهما يكن من فاعليتها فإن إمكاناتها على التوصيل بطرق تجمع بين التشويق وتنويع المعلومات وتقريبها إلى الأذهان إمكانات محدودة بالضرورة.

فضيلا عما تفرضيه على المعلم والطالب على السنواء من جهد وعناه سنواء في التدريس أو التحصيل ، كذلك فإن تخصيص إحدى القنوات للفنون والثقافة الرفيعة الراقية لابد أن يحقق عدداً من الأهداف التي تجمع بين نشر الثقافة المدرية في مصر ذاتها على نطاق أوسع بكثير مما عليه الحال الآن بحيث تصل إلى قطاعات وشرائع كبيرة من المجتمع المسرى نفسه بل وقد تتجاوز حدود مصر إلى بقية أنصاء العالم مما يساعد على التعريف بالإنجازات المصرية في مختلف مجالات الإبداع الفكرى والأدبى والفني، كما أنها قد تعمل على الجانب الآخر - بل ويجب أن تعسمل - على نقل إبداعسات وإنجازات الشعوب الأخرى إلى المهتمين يأمور الثقافة العالمية في مصبر ، وهو الأمر الذي يصبعب تحقيقه بالقدرة والكفاءة ، اللازمين من خطلال أسطاليب الاتصطال والإعلام التقليدية السائدة الآن والتي تتمثل في الصحف والمجلات والكتب إلى جانب ما تقدمه على فشرات قصيرة ومتباعدة الإذاعة والتليفزيون. فمهما يكن من أهمية وفاعلية الدور الذي تقوم به هذه الوسسائل والاسساليب التي تعستبر الآن (تقليدية) إزاء المستجدات في مجال الاتصال فإن هذا الدور لايمكن أن يقاس بما يمكن تحقيقه من خلال التكنواوجيات الحديثة التي احدثت وتحدث ثورة حقيقية في مجال المعلومات والمعرفة.

ولكن لابد من الاعستراف في الوقت ذاته بأن مصر ان تغيد من هذا كله الا إذا أُحْدَت في الاعتبار أمرين مهمين : الأول هو: إسناد الإشراف على سياسة تلك القنوات ، وبالذات القناة الشِّقافية أو قناة الفنون كما تسمى حتى الأن في المشروع المزمع تنفيذه ، إلى هيئات مؤلفة من كبار المفكرين والمبدعين وذوى الثقافة العالية العميقة المتنوعة ، وعدم ترك أمور هذه القنوات المتخصيصية لفيئات الموظفين الرسميين الذين اتخذوا من الوظيفة حرفة ومهنة واعتبروها هدفأ وغاية بصيث أخضعوا عقولهم لمتطلباتها وقواعدها البيروقراطية الجامدة التي تفرض على أفكارهم وأخيلتهم قيودا شديدة تمنعها من الانطلاق ، بل وقد تمنعهم هم أنفسهم من استيعاب متطلبات الثقافة الراقية وإدراك مغزاها وتقدير رسالتها ولذا يقيمون من أنفسهم - على الرغم من قدراتهم الثقافية المتواضعة - رقباء على الثقافة والأعمال الإبداعية بحيث يفرضون عليها أنراقهم وتصوراتهم ويخضعونها لأرائهم وأحكامهم التي قد لا تكون صبائية أو حكيمة في كل الأوقات

Jacobald 3 de die Califord &

والأمر الثاني هو الإدراك الصحيح الواعي لخطورة تقنيات الاتصال الحديثة وأبعاد الثورة الإلكترونية الحالية في مجال إنتاج ونشر المعلومات ، وتيسير الحصول عليها والفرص التي تتيجها لاكتشاف

نابل سات وموت السافة بين الثقافية والتعلومات

عوالم جديدة ، من المعرفة في مختلف مجالات الحثياة ، والفكر والعلم والإبداع وبالتالى الارتباط بثقافات العالم كله عن طريق شبكات المعلومات العالمية (الإنترنت)، ولن يتيسر ذلك الا إذا أصبح الكمبيوتر بكل ما يتملل به من تقنيات جزءا من الحياة اليومية بالنسبة للمتقفين والمهمومين بأمور الثقافة (وهو الأمر الذي يهمنا هنا في المحل الأول) بحيث ينشأ نوع من التفاعل القوى والاعتماد المتبادل بين الانسبان والأجهزة التي يستخدمها وبحيث تعتبر تلك الأجهزة والتقنيات الحديثة امتدادا لتفكيره ووسيلة للتعبير عن فكره وأداة لتنميسة وتطوير ذلك الفكر ، فالمهم هنا ليس عدد الأجهزة المستخدمة في المجمئه مع أو المدارس والجمام عمات والمكتبات العامة في ذاتها وإنما المهم هو العائد الاجتماعي والثقافي من استخدام هذه الأجهزة وتلك التقنبات التي مهما يكن من فاعليتها فإنها ان تكون بديلا في أخر الأمر عن الخيال البشرى الضلاق وعن القبوى الإبداعية لدى الإنسبان المبدع المقكر.

فالإقبال الشديد المتزايد على استخدام الكمبيوتر وتقنيات المعلومات الحديثة لن يعنى بالضرورة اختفاء الأساليب التقليدية وإن كان المتوقع أن تتراجع بعض هذه

الأساليب والوسائل بحيث تملأ الأساليب والوسائل الحديثة الغراغ الذي يخلفه ذلك التراجع، خاصة أن استخدام الكمبيوتر والاستعانة به في جمع المطومات على شبكات الإنترنت وسهولة وسرعة الاتصال عن طريق البريد الالكتروني كلها أمور تحتاج إلى معرفة القراءة والكتابة كعنصر أساسي يسبق استخدام هذه التقنيات. وهذه مسائلة تشغل الآن بال الكثيرين من المهتمين بمستقبل الثقافة ودور التقنيات الحديثة في تشكيل العقل البشري إزاء التنزايد المطرد والمتسسارع في إمكانات الحنصسول على أكتبس قندر ممكن من المعلومات بأقل قدر ممكن من المجهود ودور القراءة والكتابة في ذلك ومستقبل المسحيفة والكتاب والراديو والتليفزيون والفيديو آمام هذا التقدم المثير والمذهل. وأقرب وأخر وأهم مثال على ذلك الاهتمام هو الملتقى العلمي الإعلامي الذي عقدته اليونيسكو في باريس منذ أسابيم قليلة حول العلاقة بين الكلمة المطبوعة المقروءة والكلمة المسموعة المرئية وظهور الإنترنت والتعقدم السمريع الذي أحمرزه في نقل المعلومات وتوصيلها ونشرها على نطاق واسع للغاية ، وقد حضر ذلك الملتقى أعداد كبيرة من المهتمين بالموضوع من حسوالي مسائة وعسشسرين دولة ومن

تخصصات مختلفة يخرج بعضها عن نطاق (الثقافة) بالمعنى المتمارف عليه ولكن الكشيسرين ذهبوا إلى أن كل ذلك التقدم وما سوف يترتب عليه من نتائج بالنسبة لتبادل المطومات أن تكون له كل تلك الأثار الخيمة على الأساليب التقليدية نظرا لأهمية القراءة والكتابة كعنمس أساسى في استخدام التكنولوجيات الجديدة في مجال الاعلام والاتصال وإن كانت هذه التكنولوجيات الحديثة سوف تتجاور كل عوائق وحدود الزمان والمكان وتتغلب عليها وهو ما يشار إليه الآن بعبارة «موت المسافة» أي انكماش وتقلص الأبعاد الزمانية والمكانية بفضل استخدام هذه التقنيات المديثة التي جعلت من العالم قرية الكترونية منغيرة ، حسب التعبير الشائم الآن، وأن هذه الضجة المشارة الأن حبول مستقبل الأساليب والوسائل التقليدية إزاء ذلك التقدم الهاثل في تكنولوجيات الاتصال الإلكتروني وعبر شبيكات المعلومات العبالمية والقنوات الفضائية وما إليها تشبه إلى حد كبير الضجة التي أثيرت حول مستقبل الكتاب حين ظهرت السينما ثم التليفزيون والفيديو.

و موت المسافة المكانية والزمانية يعتبر من أهم العوامل التي تدعو إلى التحول السريع الذي نشاهده في الخارج على الأقل إلى تكنولوجييا المعلومات والاتصال الالكترونية الحديثة . والفارق في

سرعة الحصول على المعلومات عن طريق شبكة المعلومات ، العالمية مثلا وعن طريق الأسباليب التقليحية التي لاتزال لهما السيادة في معظم أنحاء العالم حتى الآن يشبه الفارق بين السرعة الفائقة التي يمكن بها قيادة سيارات السبأق على الطرق السريعة الممهدة وسنرعبة قيادة سحيارة قديمة متهالكة على الشوارع الضيقة غير المهدة في مدينة مكتظة بالسكان ، ولذا يستخدم في التعبيبر عن سبرعة الصمسول على المعلومات من خالال شابكات الإنترنت تعبير -The information- high way و مايدفع أعدادا كبيرة من المؤسسات والشركات في الخارج ويخاصة في أمسريكا إلى الاسستسفناء عن كل محفوظاتها ووثائقها المكتوية واستبدال قاعدة معارمات إلكترونية بها يمكن بواسطتها بث ونشر كل المعلومات المطلوبة منها إلى كل أنجاء العالم بسرعة فانقة على شبيكات الإنترنت أو الطرق الفائقة السرعة لتبادل المعلومات وثمة دعوة إلى العمل على تخفيض أسعار المكالمات التليفونية كوسيلة لتشجيع الإقبال على استخدام الإنترنت ، كما أن ثمة بحرثا وتجارب كثيرة تجرى في الخارج لتسهيل الاتصال بشبكات المعلومات العالمية من خلال ربط جهاز التليفون بجهاز تليفزيون عادى والاستفادة من الأقمار الصناعية في ذلك ،

نايل سات وموت السافة بين الثقافية والمعلومات

والواقع أن الثورة المعلوماتية الناجمة عن استخدام الكمبيوتر من ناحية وسرعة الاتصبال والتواصيل وتبادل المعلومات من خلال شبكات الإنترنك والأقمار الصناعية تشبه في تأثيراتها ونتائجها المرتقية الثورة الصناعية التي نقلت العالم في القرن التاسع عشر من عصر الزراعة إلى عصر المتناعة الحديثة بكل ماترتب عليها من تغييرات ومشاكل اجتماعية واقتصادية وسياسية وتحول في العلاقات الإنسانية ، بل إن اكتشاف الكمبيوتر وما يرتبط به من تقنيات التواصل الإلكتروني يشبه اكتشاف الكتابة في مرحلة سابقة من تاريخ الجنس البشرى ، فهو يمهد الطريق الأن لقيام مرطة حضارية جديدة تختلف اختلافا جذريا عن كل ما عرفه المجتمع الإنساني حتى الآن ليس فقط من حيث القدرة على سرعبة تبيادل المعلوميات والإفيادة منهيا وتسخيرها في مجالات جديدة ولكن ايضا في حنفظ هذه المعلومات والقندرة على استرجاعها وإعادة تشكيلها في صور وأشكال جديدة تكشف عن جوانب من القوى الإبداعية عند الإنسان لم تكتشف تماما حتى الآن

ومسالة حفظ التراث الثقافي مسالة على جانب كبير من الاهمية ، وتحظى دانما باهتمام المجتمعات ذات الحضارات

القديمة العريقة بوجه خاص وإن كانت المجشمعات الغربية تسبهم في ذلك بإسهامات تستحق التقدير وتعتبر أن التراث الثقافي لأي مجتمع معين هو ملك للإنسانية كلها . وليس من شك في أن التقنيات الإلكترونية الحديثة لها قدرة فائقة على حفظ الثقافات الإنسانية من الضياع مع تسسجيل وتخسرين ثروات هائلة من مظاهر الإبداع الثقافي في حير أصغر بكثير جدأ مما عهدته الإنسانية خلال كل تاريخها حتى الآن اعتباراً من أكثر هذه الأساليب والوسائل بدائية (الحجارة والعظام والجلود وما إليها حتى الطباعة والورق والأشرطة والأفلام والشرائح الملونة وغيرها) ، وتمة الآن اهتمام بالغ في بعض المنظمات الدولية والمؤسسات العلمية في الخارج بتسجيل هذا التراث الثقافي الإنساني المتنوع وتخزينه وإتاحة الحصول عليه عن طريق شبكات الإنترنت ، والطريف هنا أن وزارة التسقسافسة في بريطانيا تطلق على نفسيها اسم وزارة التراث وهي تسمية لها مغزاها ، وثمة في هذا المجال عدد من المشروعات الطموحة التي تكشف عن مدى الاهتمام بالمحافظة على تراث الإنسانية وإتاحته لكل المهتمين بالشقافية في كل أنصاء العالم ، وهي مشروعات تترجم على مستوى الواقع

عبارة «موت المسافة» التي تكاد تكون مبدأ يؤمن به الذين يعرفون الكمبيوتر واشبكات المطومات العالمية قدرها وخطرها .

المكتبة العالمية

من أهم الأمثلة التي تكشف عن مدي الطموح في هذا المضمار ما تقوم به الآن جامعة «كارينجي ميلون» في بتسبرج بالولايات المتحدة ، وهو مشروع ضحم يهدف إلى تسجيل كل – أقول كل – (الأعمال المؤلفة) في (كل) زمان ومكان وإتاحتها للجميع من خلال شبكات الإنتارنت ، ويعارف هذا المشاروع باسم (مشروع المكتبة العالمية) التي سوف تصبح حين الانتهاء من إعدادها بمثابة مستردع هاتل لنتاج الفكر الإنسائي على مر العصور وفي مختلف ميادين الإبداع والابتكار . ويعطينا هذا المشروع فكرة عن مدى منا تتطلع إليه بعض المؤسسات العلمية في المستقبل الثقافي ومدى ما يمكن تحقيقه في عالم الثقافة حين يتوافر العلم والتكنولوجيا والتمويل وقبل كل شيء تتوافر الرغبة الصادقة لخدمة الثقافة والتراث الثقافي الإنساني ويتوافر الخيال والاهتمام بمستقبل الجنس البشري والعلاقيات التي يجب أن تسبود في عيالم الغد والتي تقوم على الاحترام والتضاهم والتقدير ، وقد تكون هناك مشروعات أخرى أقل من مشروع جامعة «كارينجي ميلون» في الطموح والإحاطة والشمول ولكنها لا تخرج في عمومها عن مثل هذه

النظرة وتنطلق من نفس المبدأ لتحقيق نفس الهدف؛ وكل مشروعات ترمى إلى حفظ التراث الثقافي وتيسيره ونشره على النطاق العبالمي من خيلال إلغياء فيجارق المكان والزمان ، كما هو الشان والتسبية لشروع تسجيل جميع أعمال شيكسبير أو تسجيل كل الكلاسيكيات اليونانية والرومانية وإتاحتها على شبكات المعلومات العالمية . وثمة مشروع له أهمية خاصة بالنسبة للمنطقة التي نعيش نحن فيها لأنه يتعلق بثقافات البحر المتوسط ، وهو جزء من مشروع ضخم تتولاه اليونيسكو ضمن البرنامج المعروف باسم (ذاكرة العالم) ويضم كثيرا جدا من الأعمال والوثائق والمسنفات المتنوعة تنوعنا شديدا والتي ظهرت بلغات العالم المختلفة بما في ذلك بعض اللغات الفرعية غير المعروفة إلا للجماعات الصغيرة نسبيا التي تنطق بهاء ، بحيث تضم هذه (الذاكرة) على سبيل المثال بعض التسجيلات الموسيقية الوطئية للقبائل والجماعات الأصلية في التبت إلى جانب (الوصيفات الطبية) عند التاميل وهكذا ، والأمثلة كثيرة وقد عرض بعضها أثناء مؤتمر استوكهولم عن (قوة الثقافة) الذي اشرت إليه في مقالات سابقة

* * *

ولكن أين نحن من هذا كله ؟

تخفيه السيباسات الإعلامية والتعليمية والثقافية في بلاد العالم الثالث - التي ننتمي نحن إليها - لسيطرة الدولة

نايل سات وموت المسافة بين الثقافة والمعلومات

باعتبارها المعول الأساسى ، إن لم يكن الوحيد ، لأجهزة الإعلام والتعليم والثقافة التى تجد نفسها ملزمة على هذا الأساس بالتعبير عن سياسة الدولة ونظرتها إلى الأمور والتعبير عن فكرها والمبادى، الأيديولوجية التى تعتنقها وتعمل على تنفيذها من خلال الأجهزة الرسمية .

وتهدف الرسالة التي تحملها وسبائل الإعلام المختلفة إلى تحقيق ثلاثة أهداف في الأغلب ، وإن كانت تتفاوت نسبتها بعضها إلى بعض تبعا للأولويات التي تحددها الدولة حسب سياستها العامة وتتبراوح هذه الأهداف بين نقل وتوصبيل المعلومات بطريقة مباشرة وموضوعية بقدر الإمكان ، إلى محاولة التاثير في أراء الناس والتحكم في أفكارهم وتوجيهها وجهات معينة بالذات تتسفق مع تلك السياسة وتضمن استجابة الناس لهاء إلى مجرد الترفيه والتسلية لقضاء أوقات القراغ أو لشغل الأذهان بما يصرفها عن شنون السياسة وهموم المجتمع ، والعادة أن تتشابك هذه الأهداف الشلاثة وتتكامل مع إعطاء أولوية لبعضها على السعض الآخر ، وهذا معناه هيمنة الدولة وأجهزتها الرقبابيسة على أمسور الإعسلام ومناهج ومقررات التعليم واتجاهات وتيارات الثقافة بشكل أو بأخر .

بيد أن هذه الهيمنة السافرة أو المسترة خليقة بأن تضعف وتتراجع أمام انتشار وسائل الاتمبال الالكتروني وتقدم تقنيات المعلومات التي تفتح كل مجالات المعرفة المختلفة أمام الشخص العادي الذى يعتمد على تلك التقنيات الحديثة ويستخدمها على الوجه الأمثل كوسيلة للاتصبال القوى بالعالم الخارجي وبالتالي تعرف مختلف الاتجاهات والتبيارات الفكرية والسياسية والاقتصادية والثقافية مما يساعده على إعادة النظر في الموقف الثقافي والأوضاع الاجتماعية في الوطن وإخضاعها للنقد والتطلع إلى الأخذ ببعض تلك التيارات ونشرها في المجتمع على الرغم مما قد يكون بينها وبين الأفكار السبائدة بالفيعل من تعارض ، ولكن هذا التعارض القائم على التنوع هو الطريق الوحيد لإثراء الثقافة الوطنية والقومسة والارتقاء بها . وقد يرى البعض في ذلك نوعاً من التهديد للهوية الثقافية الوطنية أو القبوميية . وقيد يكون في ذلك شيء من الخطر على المقومات الثقافية الخاصبة ولكنه نوع الخطر الذي لا يمكن إبعاده أو اجتنابه عن طريق فرض القيود وإقامة الصواجيز والموانع التي لن تجدي أمام السموات المفتوحة وسبهولة الاتصبال بشبكات المعلومات ، إنما هو نوع الخطر

الذى يمكن التخفيف من آثاره من خلال إعادة النظر في السياسة الثقافية (وغيرها من السياسات) القائمة بالفعل والعمل على تعديلها وتطويرها بما يتلام مع متطلبات العمسر وما يتفق مع سير المضارة والتغيرات الجذرية التي تطرأ على أساليب الفكر والحياة في العالم كوحدة متكاملة .

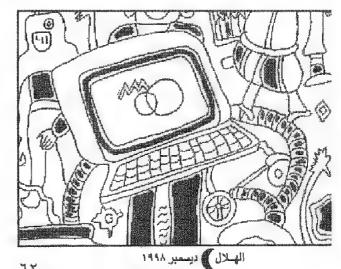
الاستقلال الثقافي

وربما كان التغير الجذرى الحقيقي الذي يترتب الآن على ازدياد الالتجاء إلى تقنيات المعلومات والمعرفة الحديثة هو ازدياد شمور الفرد باستقلاله الثقائي وتباور شخصيته الثقافية الخاصة المتميزة التي يمكنها أن تتحدى كل القيود التي تقرضها السياسات المقروضة من النولة . فالكمبيوتر وشبكات المعلومات العالمية تتيع للقرد المثقف ان يختار بنفسه لنفسه ميادين المعرفة وتيارات الفكر التي تتلامم مع رغباته وأفكاره وميوله الخاصة بعد أن أصبح مجال الاختيار والانتقاد أمامه واسعا إلى أبعد الحدود وأصبحت أمامه الفيرمية سيانجية للإفيلات من القيوالي الإعلامية والمعلوماتية والثقافية الجامدة التي تقدمها له الوسيائل والأسياليب التقليدية التى تتحكم فيها الدولة وتحاول أن تمب فيها عقول الناس بحجة توفير التجانس الثقافي والفكري بين أعضاء المجتمع ، وعلى ذلك فإن امكانات تحقيق التنوع الفكري والثقافي أمسبحت الآن ميسورة بفضل التقنيات الحديثة التي قد

تؤدى إلى ازدياد الفوارق الشخصية داخل المجتمع ولكنها تؤدى فى الوقت ذاته إلى الارتباط بالثقافات العالمية والاستعارة والاقتباس منها بما يعود بالخير على الثقافة الوطنية.

وعلى أي حال فان هذه الفوارق لا تمثل في الحقيقة تهديدا خطيرا الهوية الثقافية المجتمع ، فالإنسان المثقف هو دائما وبالضرورة انسان فردي ومتغرد ومتميز عن غيره من المثقفين الأفراد المتفردين المتميزين بثقافاتهم الخاصة ضمن الإطار الثقافي العام السائد في المجتمع وإن كان ازدياد هذه النزعات والاتجاهات الفردية الناجمة عن الاعتماد بشكل مساشس وقيد لا يخلو من يعش المبالغة قد يثير المشاكل أمام واضعى السياسة الثقافة للمجتمع ككل . وقد لا تثبور هذه المشكلة بالنسبية لمسر والمجتمعات العربية في المستقبل القريب الساجل نظرا للظروف السائدة في هذه المجتمعات والتي تحد من انتشار تقنيات المعلومات الحديثة بين غالبية السكان بل ومعظم المهتمين بشنون الثقافة ، ولكن احتمال قيام هذه المشكلات أمر وارد ومن الخير أن يؤخذ في الاعتبار مادام طريق الأخذ بالتقنيات الحديثة المتقدمة هو الطريق الوحيد الذي يتعين علينا السير فيه إذا أردنا اللحاق بركب الحضارة الحديثة والتخلص من حبالة الركود والتخلف التي فرضناها على أنفسنا خلال العقود الطويلة الماضية

بقلم: د. جلال أمين



Liaasitala المتسوق ٢٦؟

إنى أفهم ، ثورة المعلومات، على انها ذلك التقدم الكبير الذى عرفه العالم خلال نصف القرن الماضى، ولكن على الأخص في التسلائين بل العشرين عاما الأخيرة، في تسهيل وتخفيض نفقات وزيادة سرعة جمع المعلومات وتخزينها وتحليلها ونقلها.. ومن نافلة القسسول أن هذه الثورة كان مركز اشعاعها الرئيسسي ولايزال في الغرب وعلى الأخص في الولايات المتحدة وأوريا الغريبة، وكان دور العسرب في هذه الثسورة ولايزال في الاســـاس دور المتلقى وليس دور المبدع، دور المستهاك وليس دور المنتج .

نعم، العرب كشيرا ما يكونون مادة المعلومات، ولكنهم نادرا ما يكونون هم القائمين بجمعها وتحليلها ونقلها. صحيح أن العرب كشيرا ما يساهمون في هذه الثورة كأفراد، فيحتلون مراكز قد تكون رفيعة ومهمة في الشركات التي أحدثت

وتحدث هذه الثورة، فكثيرا ما تجد العرب بين المهندسين الصانعين لأجهزة جمم وتخزين وتحليل المعلومات، أو بين القائمين بالعمل الذهني اللازم لكل ذلك، وما أكثر العرب العاملين في الشبكات التليفزيونية والاذاعية العالمية، وما أكثرهم في شركات الكمبيوتر، ومراكز البحوث الجامعة للمعلومات أو المحللة أو الناشرة لها ولكنك تجد هؤلاء في أغلب الأحوال موظفين عند غيرهم أوبالتعبير القديم تجدهم «كالبروليتاريا» الذين يقومون ببيع قوة عملهم لشركات غربية، ولا تجدهم بين متخذى القرارات الأسساسية في هذه الثورة المعلوماتية، ولا هم المستقيدين منها اللهم إلا فيما يتعلق بالفتات المتساقط من المائدة.

* * *

والمتحمسون لثورة المعلومات كثيرون بالطبع،

وما أكثرهم بين كتابنا وصحفيينا والقائمين على وسائل الاعلام عندنا، وأسباب هذا الحماس متعددة ومفهومة تماما. فهناك أولا محض الانبهار بما تنطوى عليه ثورة المعلومات من دليل على بعض القدرات الخلاقة عند الانسان. فليس هناك شك في أن ثورة المعلومات على ذكاء هي أحد الأدلة الساطعة على ذكاء الانسان وعبقريته، على طموحه واتساع خياله، وعلى نجاحه المذهل في تجاوز الحدود التي تفرضها الطبيعة على حركته.

ولكن هناك أيضا تلك الاستخدامات الباهرة التي وظفت فيها هذه الثورة وتلك التي يمكن ان توظف فيها.

انظر إلى استخداماتها في الطب وتشخيص الأمراض وعلاجها ومن ثم في إطالة عمر الانسان أو إلى استخداماتها في تنمية إنتاج الغذاء وزيادة الانتاجية فيه أضعافأ مضاعفة واستنباط آنواع حبيثة منه، أو إلى استخداماتها في مختلف المتناعبات الأسباسيية والكمباليية، وفي الترفيه عن الانسبان وملء وقت فراغه، أو انظر إلى استخداماتها في التوحيد بين البشير، أو على الأقل زيادة امكانية هذا الاستخدام، وفي زيادة المعرفة بما يحدث لهم بمسرف النظر عن المسافات الفاصلة بينهم (وإن كنت لا أخسفي عليكم أني أحيانا أستغرب أنه في عصر المعلومات أصبحت الأخبار التي تصلني وانا في مصبر عما يحدث في العراق أو السودان مشلا ، أقل بكثير مما كان يأتيني في الماضي).

إن ثورة المعلومات بلا شك عنصر أساسي إن لم يكن أهم العناصر فيما يسمى العولة أي تحول العالم إلى قرية واحدة يعرف كل من فيها ما يدور في أقصى طرف من أطرافها، ويتأثر به ويؤثر فيه، أو على الأقل أن كل هذا قد أصبح ممكنا ولكن المتحمسين لثورة المعلومات من العرب يضيفون عادة إلى تعبيرهم عن هذا الحماس تعبيرهم عن حسرتهم لتخلفنا

نحن العرب عن هذه الثورة. فلا يكفون عن تذكيرنا بما كان يمكن لنا إنجازه لو لم نتخلف عن ثورة المعلومات بهذا القدر، وما ينتظرنا من خيرات لو استطعنا اللحاق بها وما يهددنا من ضياع وتهميش ويؤسلو استمررنا في تقاعسنا عن هذا اللحاق.

وأنا من جانبي لا أحمل اية رغبة في التقليل من شان هذا كله، أو في أن انكر صحة أو أهمية كل هذه الأسباب للحماس لثورة المعلومات لا أريد أن أنكر أنها دليل على قيدرات الانسيان الخيلاقية أو أنكر الاستخدامات الجليلة التى وجهت إليها أو التى يمكن أن توجه إليها هذه القدرات سواء في مراكز إبداعها أو في بلادنا نحن. ولكنى في الوقت نفسه لا أعتقد أن الأمر ينتهى عند هذا الحد، كما يفهم من كثير من الكتابات التي تتناول هذه الثورة، عندنا وعندهم ، ولا أريد أنْ أخمفي قلقي على مصبير العرب بل ومصبير العالم كله إذا لم نلتفت إلى ما تنطوى عليه هذه الثورة من أخطار جسيمة تهدد سعادة الانسان وصحته النفسية والروحية. وأريد في هذا المقال أن أركز على أربعة مصادر للقلق سوف أتناولها فيما يلي واحدا بعد الآخر.

المصدر الأول للقلق يتعلق بنوع المعلومات التي يجري جمعها وتخزينها وتحليلها ونقلها ذلك أنى أميل إلى الاعتقاد

بأن الانسان الغربي قد سيطر عليه وهم ربما يرجع إلى أربعة قرون خلت، مؤداه أن أية معلومة جديدة مادامت صحيحة فلابد أن تكون مفيدة. هذا الوهم ربما يرجع أصله إلى انبهار الناس بنتائج الثورة العلمية والتقدم التكنولوجي الذي صاحبها، منذ جاليليو على الاقل، اذ رسخ منذ ذلك الوقت ونما الاعتقاد بأن كل إضافة للمعلومات يجب الترحيب بهاء استنادا إلى ما حققته الزيادة في المعلومات من تقدم تكنولوجي وزيادة رخاء الانسان . إنى اسمى هذا الاعتقاد وهما لسبب بسيط هو أن من طبيعة الذهن الانساني ان ينشغل بما يعلم فالعقل الانساني ليس - لحسس الحظ - آلة أو جهازا كالكمبيوتر، بل يتكون من خلايا حية تتفاعل مع بقية كيانه ومن ثم فأنا لا أستطيع أن أتلقى معلومة دون أن أنشغل يها على تحو أو آخر، فإذا كانت المعلومة تافهة أو حقيرة فلابد أن يترتب على تلقيها وانشعالي بها أثر سلبي على بدرجة أو بأضرى، أن الكمبيوتر يمكن أن يضرن المعلومات ويصنفها ويحللها نون أن يعتريه من جراء ذلك أي ضرر مهما كانت سخافة هذه المعلومسات وتفاهتها، أمما الذهن الانساني فإنه لايمكن للأسف أن يتلقى مثل هذه المعلومات دون أن يلحقه ضرر، أخفه هو أن ينشغل بأشياء تافهة كان الأجدر به أن ينشغل بغيرها .

قد يتذكر القارئ ما شغلت به وسائل الاعلام الامريكي الرأى العام لعدة شهور متتالية كانت تنيع خلالها يوميا لعدة ساعات أخر تفاصيل محاكمة شخص اسمه إى ، ج سيمسون ، شغل خلالها الناس بما إذا كان هذا الرجل قد قتل زوجته حقا، هي وعشيقها، أم لم يقتلهما، مع أن هذا الرجل لم يكن بالرجل المهم الذي يستحق الانشغال به طول هذا الوقت، ولا زوجته أو عشيقها كانا يالشخصين المهمين اللذين يستحقان كل عذا الوقت والعناء ،

* * *

لقد جررنا نحن العرب للأسف إلى هذا الاعتقاد رغما عنا أعنى الاعتقاد بأن كل زيادة في المعلومات تتضمن نفعا وفائدة فنحن نقبل على هذا النوع من المعلومات دون أي حذر، ونتباهي بقوة ما نملكه من أجهزة استقبال البرامج والقنوات التليفزيونية وما ننشئه من قنوات فضائية، مع أن الجزء الاكبر مما تنيعه على الناس وما نتلقاه منها هو من هذا النوع من المعلومات.

المصدر الثاني القلق لا يتعلق بنوع
المعلومات بل بكميتها إذ حتى أو افترضنا
جدلا أن كلا من المعلومات التي نتلقاها –
كلا على حدة – مفيدة في حد ذاتها فإن
كم المعلومات التي نتلقاها قد تكون في
مجموعها أكثر من اللازم ذلك أن للانسان،

فيسما يبدو، قدرة محدودة على تلقى المعلومات لا يمكن بعدها أن تزيد كمية المعلومات التي يتلقاها دون أن تلحق ضسررا به . فكما أن جسم الانسان لا يستفيد من الغذاء الذي يتلقاه إلا بهضمه فان ذهن الانسان أيضا لا يمكن أن يستفيد من المعلومات التي تلقى إليه إلا يهضمها.

وهضم المعلومسات أو الأفكار يتطلب أولا فهمها، كما يتطلب الربط بينها، أي الربط بين المعلومة أو الفكرة الجديدة وما كان يعرفه الانسان من قبل، والراجح ان زيادة كمية المعلومات على حد معين قد يجعل الفهم الصحيح لمغزى هذه المعلومات صعبا أو مستحيلا، كما أنها قد تجعل الربط بين المعلومسات صعبا أيضا أو مستحيلا ، بل إنى قد أذهب إلى حد القول بأن عملية الفهم أو هضم المعلومات قد تستلزم كشرط لها، ليس إضافة معلومات جديده بل استبعاد بعض المعلومات ، وقد يكون هذا هو مصدر فكرتنا الشائعة عن المفكر أو الكاتب أو العالم بأنه كثيرا ما يكون «شارد الذهن» أذ قد يعني هذا أنه لكي يصل إلى فهم كامل لما يفكر فيه لابد أن يستبعد غير الضروري من المعلومات والأفكار أي ان «يشرد» ذهنه عنها.

العجز في أبهم المغزى!

انظر ما تطالبنا به نشرة الأخبار في هذا العمير ، من أن نفهم ونستوعب، في

الثقافة العربية في مواجمة تورة المعلومات

دقائق محدودة، أو ربما أقل من ذلك، ما أصاب الناس من ألم بسبب غرق سفينة في المحيط الهادي، ومغزى انخفاض اسعار الأسهم في طوكيو وأهمية ظهور عجز في ميزان المدفوعات الانجليزي، وحصول حادث إرهابي في ايرلندا، وحصول أديب برتغالي على جائزة ، فضلا عن خبر زواج ممثلة كبيرة وطلاق أمير عظيم .. الخ.

إن تلقى آخبار بهذا العدد ومتفاوتة هذا التفاوت فى كمية محدودة جدا من الوقت، لايمكن أن ينتج عنه إلا تبلد فى الحس فضلا عن العجز عن فهم المغزى الحقيقى لكل خبر من هذه الأخبار، بل إن تلقى هذه المعلومات على هذا النصو قد يكون مضادا "للمعرفة" فالمعرفة ليست هى بالضبط تلقى المعلومات بل تفرض أيضا فهم هذه المعلومات واستيعابها والربط بينها ومن ثم فإن من المكن أن تقل المعرفة بزيادة المعلومات.

لقد كتا ونحن في سن الصبا نسخر من الطالب «الصراحات» الذي يحفظ المعلومات عن ظهر قلب دون أن يفهمها.

كما أن تعبير «الحمار يحمل اثقالا» يصلح لوصف شخص ينوء تحت عبء المعلومات المتراكمة التي لا يعرف كيف يفيد منها، وللفيلسوف والرياضي البريطاني الشهير الفرد وايتهيد (Alfred whitehead) قول مؤداه أن «شخصا واسع المعلومات قد يكون أكثر

الناس مدعاة للسام والملل والضرر» وهو قول تؤيده تجاربنا الشخصية مع بعض من نقابله في حياتنا.

إن الموقف الشائع في عصرنا هذا، من حيث الترحيب بأي زيادة في حجم المعلومات دون حدود، هو موقف شبيه بموقف الاقتصاديين الذين يرحبون بأي زيادة في حجم الانتساج من السلع والخدمات دون حدود أيضا، وكأن التنمية الاقتصادية مطلوبة دائما مهما بلغ متوسط الدخل، فكما أن قدرة الانسان على الاستمتاع بالسلع والخدمات لها حدود تنتهى عندها، فان قدرته على استيعاب المعلومات والافادة منها لها حدود أيضا.

المصدر الثسالت للقلق من ثورة المعلومات لا يتعلق بنوع المعلومات أو كميتها ولكن بنوع استخدامها. فكما أن المعلومات يمكن أن تستخدام معلومات الانسان (كما في استخدام معلومات مفيدة عن الميكروبات في التطعيم وإطالة عمر الانسان) فإنها يمكن أن تستخدم أيضا لقهر الانسان واستعباده .

تأليبا المحريات

ومن المؤسَّف أن الْحَضارة الغربية كما استخدمت المعلومات لصالح الانسان وتحريره، استخدمتها أيضا لقهره وتقييد حريته. إن كثيرا من أوجه التقدم الذي أحرزه العلم الغربي استخدم ابتداء في خدمة الحرب ورفع مستوى الكفاءة في

صناعية الاسلحية والنازية والفياشيية والستالينية كان من بين أهم أسباب شهرتها استخدامها للمعلومات في قهر الناس والتجسس عليهم وتقييد حرياتهم . وقد أظهرنا نحن العرب بدورنا كفاءة عالية في هذا المضمار فقد أظهرنا استعدادا لاستخدام ثورة المعلومات في قهر بعضنا البعض أكثر مما أظهرناه في استخدامها فى النهوض بأحوال البشر ، وكان من أكبر بنود الاتفاق العربي على المعلومات والمعرفة والخبرة الآتية من الغرب هو يند الاتفاق على المعرفة المتعلقة بالسلام ، كما أننا استخدمنا السلاح في قهر بعضنا البعض اكثر مما استخدمناه في قهر العبدو واخضناعته، واستخدمنا وسنائل الاستخبارات العامة لقهر بعضنا البعض آيضا آكثر مما استخدمناها لمعرفة آخبار العدو وخططه،

ولكن القهر السياسي لم يكن هو الاستخدام السيئ الوحيد لثورة المعلومات. ففى الزراعة كثيرا ما استخدمت ثورة المعلومات بغرض تحقيق أقصى ربح حتى ولو على حساب تلويث المنتجات وزيادة نسبة الجوعى في العالم. وفي الصناعة كثيراً ما استخدمت ثورة المعلومات أدت إلي تدهور نوعية الحياة في المدن بدلا من تحسينها، كما يتضح في استخدامها في الاعلان أو في إنتاج ملوثات البيئة، وفي إنتاج وسائل الترفيه ملوثات البيئة، وفي إنتاج وسائل الترفيه كثيرا ما استخدمت ثورة المعلومات في

تخدير الانسان وإفقاده لوعيه بدلا من استخدامها في إمتاعه، وفي الطب كثيرا ما استخدمت في تصنيع أدوية ثبت فيما بعد أن ضررها أكبر من نفعها.. إلخ.

وإذا نظرنا إلى جراندنا اليومية نجد أنها بالمقارنة بما كانت عليه منذ ثلاثين أو خمسين عاما، أصبحت أفضر وأعظم في وسائل الاتصال وسائل الطباعة وفي وسائل الاتصال بالعالم الخارجي وفي سرعة الحصول على الخبر أو المقال ونشرد، ولكنها أصبحت أقل مساهمة في التنوير مما كانت منذ ثلاثين أو خمسين عاما.

المصدر الرابع والأخير للقلق من ثورة المعلومات ، يتعلق بأثر ثورة المعلومات مقترنة بثورة الاتصالات في قهر ثقافة الغرب للثقافات الآخرى.

ذلك أن المعلومة يصعب أن تتصور نقلها إلا مختلطة بثقافة المجتمع الذى نشات فيهم، فيمن الفطا الزعم بأن المعلومات هي بطبيعتها محايدة لا ضرر منها، إذ أنها لا تأتي إلينا إلا مختلطة بثقافة معينة أو برسالة بعينها لا حياد فيها، نحن نتلقى معلومات مثلا من خلال نشرات الأخبيار أو الافلام والبرامج التيفزيونية الأجنبية المشبعة بثقافة الأمة التي أنتجت هذه النشرات والأفلام والبرامج ، وقد تكون بعض عناصر هذه الثقافة متعارضة تماما مع ثقافتنا وتقاليدنا وقيمنا الأخلاقية.

أنظر مثالا نقل صورة الاحتفالات في

بلد أوربى أو أمريكى باختيار ملكة جمال العالم، أو عروض الأزياء أو نشر فضائح الرئيس كلينتون بكل تفاصيلها أو نقل تعليقات موداها أن نجاح السياسة الاقتصادية للرئيس كلينتون يجب أن يجعلنا نغفر له ما ارتكبه من عمل غير أخلاقى.. وهكذا مما لا حصر له من أمثلة تتضمن مواقف أخلاقية تتعارض مع مبادئنا مما يتسرب إلينا ونتشرب به شيئا غلى نعو لا شعورى.

همأس لثورة المعلومات

على الرغم من كل هذه الأسباب المهمة والداعية للقلق من ثورة المعلومات نجد في بلادنا حماسا منقطع النظير لها. وليس من الغريب أن نصادف هذا المماس بين بسطاء الناس وانصاف المتعلمين الذين لابد أن يبهرهم الكم على حساب الكيف وسرعة المحسول على المعلومة بصرف النظر عن مضمونها، والذين يصعب عليهم اكتشاف ما تتضمنه المعلومات التي تبث إلينا من سموم وأخطار.

ولكن المؤسف أن هذا الصماس قد شمل أيضا عدداً كبيرا من المثقفين العرب من صحفيين وكتاب وسياسيين فهم مستعدون لأن يغفروا كل شئ: تفاهة المعلسمسات وتكرارها دون طائل واستخدامها في قهر الانسان وقهر ثقافة لأخرى .. إلغ في سبيل ما تنطوى عليه ثورة المعلومات من قدرات خلاقة. هذا التجاهل الشائع لأخطار ثورة المعلومات لا

أستطيع أن أفسره بالجهل أو السذاجة فمثقفونا الذين يظهرون كل هذا الحماس لثورة المعلومات ليسوا بالجهلة أو السذج وإنما هم في منعظم الأحوال أصنحاب مصالح، وهم على استعداد من أجل هذه المسالم أن يتجاهلوا أي خطر، فهم قد يكونون من بين المستفيدين المباشرين من ثورة المعلومات عن طريق قيامهم بأعمال الرساطة بين منتجى هذه المعلومات في الغيرب والمستهلكين المساكين لهبا في بالادنا، ولكنهم في الأغلب من بين الستفيدين من زيادة درجة الانفتاح الاقتصادي بين بلادهم والغرب عن طريق تحقيقهم لمراكز سياسية واقتصادية مهمة نتيجة لهذا الانفتاح. وهذا الانفتاح يتطلب تسمهيل انسياب المعلومات ومن ثم فالابد لهم من تأييد ثورة المعلومات. كما أن هذه الاستفادة من الانفتاح تجعل المستفيدين يميلون إلى تقدير قيم الغرب بأكثر مما تستحق، فلا يشعرون بأي ضيق من جراء تصدير هذه القيم إلينا مختلطة بما تأتينا من معلومات،

هذا الحماس لثورة المعلومات يجرى التعبير عنه وترديده بلا ملل على الرغم من أن الخسارة التى تلحق بالثقافة العربية نتيجة لثورة المعلومات والاتصالات قد تكون أكبر من الخسارة التى تلحق بأى ثقافة أخرى تتعرض أيضا لغزو الغرب إنى أقول ذلك ليس من باب الشوفينية والمبالغة في حب النفس بل أقوله من باب

الاعتقاد بأن الثقافة العربية كان يمكن أن تقدم للعالم بديلا صالحا يساعد العالم كله على التغلب على هذه الاخطار التي تنطوي عليها ثورة المعلومات.

هذا الرأى من جسانبى يقسوم على اعتقادى بأن الثقافة العربية تحتوى علي عناصسر مضادة تماما لتلك الجسوائب الاربعة التى اعتبرتها مصادر للقلق من ثورة المعلومات .

فأولا: تحتوى الثقافة العربية على موقف يميز تميزا صارما بين أنواع المعلومات التي يجوز نشرها أو الترويجها وتلك التي لا يجوز نشرها أو الترويج لها أى التميز بين «علم ينفع الناس» و«علم لا ينفع الناس» النوع الأول وتستهجن الانشغال بالنوع الثاني.

رقتني للموقف العطايد

ويتصل بدلك ما تنطوى عليه الثقافة العربية من رفض أصبيل الموقف المحايد في العلم والفن والأدب، فسالعلم لابد أن يكون نافعا والفن والأدب يجب أن يكونا أخلاقيين فلا يقبل الذوق العربي بسبهولة المسرحية أو القصة التي تصور الشر أو المجريمة أو الابتذال بحجة أنها تصور الواقع (أي تزيد معلوماتنا عن الواقع) أو كلمتين في صالح الخير وضد الشر أو كلمتين في صالح الخير وضد الشر فالذوق العربي ينفر بطبعه، فيما أعتقد من قالذوق العربي ينفر بطبعه، فيما أعتقد من حقيقة واقعة إذ أن محض زيادة المعلومات لا يبسرر في نظره الخوض في مسادين

مكروهة جماليا أو أخلاقيا،

وثانيا: تحتوى الثقافة العربية على موقف أصيل يستهجن الجرى وراء الكثرة على على حساب النوع أو المضمون ، سعواء كانت هذه الكثرة كثرة مال أو كثرة جاه أو كثرة معلومات، وهو موقف مضاد تعاما لقيم المجتمع الاست هلاكى ، ومن ثم فانهزام الثقافة العربية لابد ان يحرمنا من سلاح فعال فى مقاومتنا لهذا المجتمع الاستهلاكى .

وثالثا: في الثقافة العربية موقف أصيل ينتصر لحقوق الانسان وينفر كل النفور من قهر الانسان واستعباده، بل إن من المعانى الأساسية لعبودية الانسان لله في الاسسلام عبادة الله وحده رفضا للخضوع لكل ما عداه.

وأخيرا: فإن تيارا أساسيا في الثقافة العربية يقوم على التسامح مع الثقافات والديانات المغايرة وعلى قبول التعايش مع الفسير في سسلام ، والتساريخ العسريي والاسلامي يشهد بقوة هذه النزعة نحو التسامح بدرجة لا تظهر في التساريخ الأوربي ، الذي كثيرا ما اقترنت فيه الدعوة إلى التسامح بدرجة عالية من النفاق .

كم كان جديرا بالعرب انن أن يفطنوا أكثر مما فعلوا، إلى ما يهدد ثقافتهم من ثورة المعلومات وأن يفطنوا إلى حجم الخسسارة التى لابد أن تلحق ليس فقط بثقافتهم، بل وبالانسانية كلها من جراء القهر الذى تتعرض له الثقافة العربية بسبب ثورة المعلومات.

ماذا أعددنا للقرن ٢١؟

في الرواية المصرية

المستقد

بقلم: إبراهيم فتحى

وليدو القرن الواحد والعشرون في الكثير من الكتابات بوابة ذهبية لها مدخل واحد لن يدخلها إلا الموعودون بالفردوس أو الملك الألقى السعيد . ولكن الروايات المصرية تستشرف المستقبل باعتباره متعدد المداخل ، فهو حركة تاريخية مركبة وتنظلق من تيارات الحاضر المتناقضة وتنبثق من الأفاق التي تعد بها سمات الوضع في نهاية القرن العشرين . ومنذ زمن بعيد لم تصور معصفور من الشرق، لتوفيق الحكيم .. واقع الغرب المتقدم تكنولوجيا باعتباره مستقبلا مأمولا للمتخلفين في الشرق . فالسرد يتعاطف مع من يقول عن الأمريكان في باريس إنهم قوم خلقوا من الأسمنت المسلح ، لا روح فيهم ولاذوق ولا ماضي ، إذا فتحت صدر الواحد منهم وجدت في موضع القلب دولارا .

ويتعاطف السرد كذلك مع من يقول إن التقدم الصناعي يخلق عصرا عبوديا جسديدا ، (لملايين العساملين الذين لا يشاركون في توجيه الإنتاج ويعانون من البطالة وانهيار الأسرة)، فلن يذهب الرق من الوجود لأن لكل عصر رقه وعبيده .

ويرفض السرد من الجسانب الأخر اشتراكية روسيا والصراع الطبقى والتهافت على الأرض ونسيان السماء . إن المستقبل الطوباوى كما تشير اليه «عصفور من الشرق» ماثل في الصورة الروحية للشرق وقيم أنبياء الشرق،

نجيب محقوظ بوسف إدريس صنع الله إبراهيم







فالخلاص في العلم الخفي الباطن ومنبعه في الشرق بعد التخلص من ممارسات رجال الدين الذين هم آول من ينعم بمملكة الأرض ، ولا يرفض السرد بطبيعة الحال التقدم العلمى والتكنولوجي ولكنه يرفض «نسيان السماء» ويبتكر طريقا خاصا إلى المستقبل ليس استنساخا لمثال جاهز من الغسرب الرأسسمالي أو من روسسيا الاشتراكية ، ولكن هذا الطريق في الرواية مثالي طوباوي وليس مستوحي من إدراك لحظتنا الحضارية الراهنة وقواها المسيطرة والإمكانات المتاحة لتحديها واقتراح مسارات بديلة مستقبلية . والهوية هنا غانمة فضيفاضة هي انتماء إلى السماء والقيم الروحية في مواجهة أنماط القيم والسلوك السائدة في بلدان التقدم التكنولوجي الراسمالية والاشتراكية على السواء ،

ونرى التشبث بعلم الشرق الخفى الباطن وبالمنبع الروحي في «قنديل أم هاشم» ليحيى حقى فالمستقبل المآمول قائم على الإفادة من علوم وتكنولوجيا الغرب «الدوا والأجزا» بدرجة أكبر مما ذهب إليه توفيق الحكيم، وعلى الربط بين هذه الإفادة ويركة زيت قنديل أم العواجز. أم هاشم لكي تسترجع العيون العليلة في

مصر قدرتها على الإبصار ، فلا علم بدون إيمان .

نجيب محفوظ وحلم بالمستقبل وروايات نجيب محفوظ في جميع مراحله حافلة بشخصيات تحلم بالمستقبل أو نشرش حوله أو تهب عيمرها من أجل تحقيقه في «خان الخليلي» و«إلقاهرة الجديدة» ثم في «الثلاثية» و«أولاد حارتنا» و"الحرافيش" و"ليالي ألف ليلة" وتمجد ألروايات العلم مدخلا الى مستقبل أفضل من الحاضر ، فأنبياء هذا العصر هم العلماء والعلم منقذ فهو يواجه المشكلات الحقيقية التي تعترض طريق الانسانية، وظلت الروايات حافلة بالحنين إلى توفيق بين ليبرالية ثورة ١٩١٩، ونوع سلمي من العدالة الاجتماعية ، ونوع من القيم الروحية والأخلاقية الضرورية لبناء الفرد في مستقبل يسوده الإنسجام والتألف، فجميع البشر في حاجة إلى جرعات من التصوف ، ولكن التصوف السليم وحده هروب كما أن الإيمان السلبي بالعلم وحده هروب ، فمن العقل معرفة حدود العقل، ولابد من عبدل ولابد للعبمل من إيمان ، فالرؤية المستقبلية لنجيب محفوظ تقوم على رفض مافي عالم القرن العشرين من



جميل عطية إبراهيم



علاقات استعمار واستغلال جائرة،

توفيق الحكيم



لاتعتبرها تلك الرؤية طبيعة غائرة في حسركة الكون ، وعلى إدانة الجسشع والفردية الجامحة الباحثة عن الربح كهدف نهائي، وإدانة الأنانية والرغبة المحمومة في المتعة وكل البثور العفنة على إهاب سياسة انفتاح معربدة ، كما تقوم على رفض التبعية والانقياد والخضوع وتتطلع الى عالم جماعي أسسه الحرية والعدل والتفكير العلمي والإشراق الصوفي .

وفى أمشولته عن التاريخ الإنساني «أولاد حارتنا» نرى هذا التاريخ يواصل عودا أبديا إلى الاستغلال والاستبداد وإلى الرفض والاحتجاج والمقاومة ، فلم يكن هناك فسردوس أرضى في الماضي ولن يتحقق ذلك الفردوس في الحاضر، ولكن هذا العبود ليس رجبوعنا إلى نقطة البداية بل يتحقق على مستوى أعلى من تصقيق بعض الاهداف وبزوغ أهداف جديدة، فالزمان التاريخي عند محفوظ لايسير في دورات مغلقة متشابهة. وفي «أولاد حارتنا» لايموت ممثل العلم موتا معنويا بعد مصرعه ، فتقاليد العلم تظل باقية يحتضنها الكثيرون ، ومن المستحيل على السلطات الساغية أن تبطش بمن يسسيسرون في طريق العلم الطبسيسعي والاجتماعي ولا بالذين يستعدون ليوم الخسلاص الموعبود إن «الناس تحسملوا البغي في جلد ، وكانوا كلما أضر بهم العسف قالوا لابد للظلم من آخر ولليل من نهار ولنرين في حارتنا مصدرع

الطغيان ومشرق النور والعجائب». فالتقدم العلمى والتكنولوجي أسير القوى الباغية التي تتحكم فيه وتخضعه لأهدافها لذلك سيكون الضلاص معتمدا في المجاز التمثيلي الروائي على الفعل الاجتماعي . وترسم الحرافيش بالمثل في نهايتها ملامح حركة شعبية تعرف الطريق الى رقبة ، الطغاة ولم تعد محصورة في مخلص فرد، فقد تجمعت الأكثرية واستولت على النبابيت أي على أجهزة القمع وأدواته ، وكان قائدها يحب العدل أكثر مما بحب «الحرافيش» وأكثر مما يكره «الأعيان» ولكن حارة نجيب محفوظ على الرغم من قرون تتابع الأجيال الكثيرة لم تعرف تقدما تكنولوجيا في الإنتاج أو وسائل المواصسلات أو وسسائط الإعسلام وظلت شحيحة بخيراتها بسبب انخفاض الإنتاجية ، فهي لاتقدم شروطا موضوعية لإقامة نظام عادل في عصير الثورة العلمية والتكنولوجية ، وتظل من حيث الرؤية المستقبلية داخل أسوار يوتوبيا مجتمع الإنتاج الصغير المنتمى الى عهود سحيقة في القدم .

يوسف إدريس ومستقبل قاتم ومن ناحية أخرى يقدم يوسف إدريس فى «نيويورك ٨٠» صورة قاتمة لمستقبل حضارة رأسمالية تصعد بسمو علومها الى القمر ، وتهبط فى الكثير من جوانبها بالإنسان الى وهدة العبودية، والصورة مرسومة من وجهة نظر مصرى ينتقد

الحاضر والمستقبل لعصر جعل كل الأشياء سلعا وأخضع هذا التسليع كل الأشياء لمنطلق البغاء ، فالبغاء هو النهاية المحتمة لتقييم البشر من رجال ونساء أنفستهم وغيرهم بحسساب الدولار -ساعة، فالمومس العصرية في نيويورك هي رمز للعصر وأفاق مستقبله ، إنها تمارس الجنس كصيفقة وحرفة يحتاجها بعض الناس ، وتدعى أنها تمارس حريتها حين تبيع نفسها بأعلى الأسعار ، فلكل انسان بضباعته ، ويضباعتها هي جسدها ، وتزعم تلك المومس أنها تمارس قمة الأخلاق والتحضر ، وهي الصدق مع النفس حينما تسمى الأشبياء بأسمائها ، وإنسان «حضارة» العصير لايطلب الوجود المكتمل لذاته في علاقات الحياة والحب كما يطلبه الإنسان الشرقي ، بل يكتفي كما تكتفي مومس نيبويورك بالممكن الحسبي العبابر داخل علاقات التبادل السوقي والدفع نقدا .

وتصرخ الرواية على نحو مباشر بأن منطق البغاء يمتد ليصل الى العلماء الذين يخسسرعون قنابل الفناء ، وإلى الكاتب المنجور الذي يقول أشياء ويخفى أشياء ، والى السياسي الذي يبيع بلده أو يزور الانتخابات، وإلى المحامى الذي يترافع عن سارق وقاتل لينال أتعابه ، فكلهم بغايا بأجر فاحش مدفوع مقدما. وتذكرنا تلك الايماءات بمقدمة «حرفة مسسز ورن» لبرناردشو من ناحية شمول علاقات

البغاء فى عصر السوق لتؤكد أنها ذات استمرار فى بداية القرن رنهايته وتهدد بتلويث القرن القادم ،

الماشر مناشر

وتجيء روايات صنع الله ابراهيم لتسوغل في الاحتشاء العقنة لما يستود علاقات نهاية القرن العشرين من استغلال رأستمسالي ونزوع استسهسلاكي وتزييف إعلامي وقهر للإنسان، وليس القرن الواحد والعشرون بذلك مدخيلا الي عالم أكثر تحقيقا للأشواق الإنسانية ، فهو استمرار لاتجاهات خانقة في نهاية القرن الحالي، وتشترك معظم الروايات المصرية في إبرار المخاطر والتحديات وفي احتضان براعم المقاومة. فالحاضر متناقض يجمع بين الشقيدم العلمي والتكنولوجي والتيفياوت الهائل في أنصبة الطبقات والشعوب من ثمار هذا التقدم كما يجمع بين الامكانات المتفتحة للحرية والاستنارة وازدهار الطاقات الإنسانية من ناحية وواقع قمع الشعوب وتزييف وعي الجماهير بالإعلام الإعلائي وفرض البعد الموحد قياسيا على الوجود الإنساني من ناحية أخرى .

وفي «نجمة أغسطس» يكشف صنع الله ابراهيم داخل «ملحمة» التحكم في مجرى النيل والبناء الجديد أثناء فترة بطولية في التاريخ المصرى تتمثل في بناء السد العالى عن أن المقاولين هم حكام المستقبل وعن استمرار العناصر الاستغلالية القمعية الفاسدة في قلب عملية سيطرة الإنسان على الطبيعية وتحت غلالة

وعود التبشير بخير عميم .

وفي "اللجنة" إيماء الى الصللات الخفية بين زعماء الولايات المتحدة والشركات العمالقة لروكفلر وروتشيلا ورئيس البنك الدولى ورؤساء الكوكاكولا، ومديرى البنوك العالمية وشركات الأسلحة واللبان والأدوبة والسجائر والأجهزة الكهربانية والإلكترونية والبترول ، وروساء البلاد الأوربية ومرسيدس وبيجو وفيات ويوينج، وسسياسسيي اسسرائيل ورؤسساء الحكومات العسكرية في بلاد أسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وشخصبات لامعة في العالم العربي من زعماء لأحزاب ومسئولين كبارعن الأمن والإعلام والدفاع والتخطيط والتعمير ووكلاء الشركات الأجنبية فضلا عن ألمع «الدكاترة» فاللجنة العولمية التي تصورها الرواية تهدف الي تحقيق حلم الوحدة الأرضية ، أو الولايات المتحدة الأرضية حيث يندمج سكان الكوكب جميعا في دولة متجانسة تحقق «الرخاء والحرية»، أي تقدم أسطورة العولمة، ولكن هذه الأسطورة الحلم تكشيف فى أحداث الرواية وتعليقاتها عن كابوس معمم واقعى في سيطرة عدد محدود من الاحتكارات على الإنتاج والتسويق في جميع أرجاء العالم وعلى النظم السياسية وعلى طرائق التفكير والأذواق ، وتقدم اللجنة رمز زجاجة الكوكاكولا البريتة المظهر التي تلعب دورا حاسما في اختيار طريقة حياة الناس في العالم الثالث واختيار زعماء البلاد والمعارك والحروب

والمعاهدات للدلالة على هيمنة أقلية وعلى كلية قدراتها. وماذا يبقى أمام الذين يقاومون هذه الهيمنة ؟! إن الصورة المستقبلية قاتمة ، ولكن هناك دانما حانطا أخيرا في مقاومة العولمة هو الابداع الفنى العالمي الذي يعد رصيدا متجددا لرفض الخضوع والإذعان.

I galoret del Carolidad y Audal Radoreta وفى رواية «ذات» يواصل صنع الله لحنه الذي يوقظ الوعى ، ويصور العلاقات الخفية التي تربط بين مايبدو أن على السطح بديلين مستنافسيين في تحديد المستقبل ، إن بعض ممثلي السلفية المفاصرة يقدمون للمستقبل صورة تعتمد على الدعوة الى بث عصير ذهبي ينتمي الى الماضى ، وعلى إبراز هوية نقيية عمادها التمجيد الاستثنائي للذات، والتمسك بمظاهر طقوسية في ثياب الرجال والنساء وطريقتهم في الصركة والكلام، وتبرز الرواية استشراء هذا البديل نتيجة لانحسار مرحلة المد القومي وللاحباط والفشل اللذين أصابا الذات الوطنية بالجروح ، وللعجز عن تجاوز التغييرات والأوضاع الجديدة ، وتصور الرواية تجسيدات هذا البديل المظهري للتغريب الذي يفرضته الانفتاح في ممارسات شركات توظيف الأموال وبعض رجال الأعمال من نوى المسابع واللحى وفى بعض تصريحات المستولين ورجال الدين عن اقتصاد إسلامي. وتفضع الرواية المستور عن هذا البديل الوهمي ،

فهو في جوهره رغم كل الادعاءات يقوم على العلاقات الرأسمالية وأسسبها الدولية ويعرف كل شرورها ومساونها ويغلق الباب امام أي محاولة لتغييرها باعتبار تلك المحاولة مروقا والحادا . وبالإضافة الى ذلك تومىء الرواية إلى أن التسحسديث لايتطلب فحسب استيراد التكنولوجيا بل يتطلب أولا تغييرا في التربة الاجتماعية والعقلية والقيمية لكي لاتكون النتيجة اندماجا تابعا في الرأسمالية العالمية لاتستفيد منه إلا أقلية ضنيلة . وتتركنا الرواية ونحن على يقين من أن الرؤية المستقبلية لايمكن أن نستمدها من أخبلة عن مناض منجسيد بل لابد من ابتكارها لمواجهة تناقيضيات الماضير وأزماته الحادة.

وفى رواية «شرف» يواصل صنع الله مشروعه فى تشريع الحاضر ، وإقامة أطر لعالم شامل يتضمن التفاصيل المتشعبة للحياة الاجتماعية والايديولوجية والسيكولوجية فى ارتباطها باعمق تيارات القبوى المصركمة على النطاقين الدولى والمحلى ليصصل إلى رفض الفسهم الاستهلاكي المدمر لذاتية الفرد والتدهور القيمى المصاحب له ومايؤدي اليه من القيمى المصاحب له ومايؤدي اليه من تفسيخ اجتماعي ، وتشير الرواية الى تصرير الوطن والمواطن من كل أشكال تصرير الوطن والمواطن من كل أشكال طريق الوعى باللحظة الصضارية التي طريق الوعى باللحظة الصضارية التي نعيشها وبما فيها من علاقات متناقضة

تربطنا بالعالم الذى يحيط بنا وبانفسنا فى أعمق أعماقها ، إن صنع الله إبراههم يكشف عن الوجه البشع للمسار الذى تؤدى اليه القوى الحاكمة لعالم اليوم فى القرن الواحد والعشرين .

making many juntah ji junkah اما جميل عطيه ابراهيم في روايته «أوراق سكندرية» فيوحى بإمكان انبشاق ضمير كوني، فتاريخ البشرية هو تاريخ مقاومة الشرور وليس ارتكابها فهل يولد الضمير الكوني في محطات الفضاء الجيارة أو هل يولد في معامل الهندسة الوراثية ، هناك ثورة الاتصالات وحقوق الإنسان فهل تكسب البشرية الرهان أم تدمر نفسها بيديها؟ فالتطبيقات الجديدة سوف تفرض قيمها في النهاية وهي قيم السرعة والانتشار والشفافية وتستطيع أن تقاوم الكوارث الكونية مثل الأسلحة النووية ، فسالمرحلة الراهنة لم تعسرف البشرية مثيلا لها من قبل، فهل لهذا التفاؤل محل رغم أن الشركات العابرة للقارات تعرف الربح ولاتعرف الرحمة ، فهى غابة ترمح فيها الاسود ؟ إن هناك مسراعنا بين أمنينات القبرن الواحيد والعشرين وذاكرة القرن العشرين فهل هذه هي نهاية التاريخ والانتصبار النهائي للرأسسمالية الى الآبد وهي تطلق متواريخها المنطلقة إلى الكواكب لهتك أسرار الكون وتحقق الحرية والديمقراطية للجميع ؟ وهل خرج العرب من التاريخ في

وقت مبكر مشخنين بجراح الهزائم ؟ إن الرواية ترفض أن يوحى تعناقب السنين بتقدم صناعد ، فالاستمرار التاريخي في الرواية"إشكالي حافل بالثغرات، فالحركة التاريخية تعانى من الإمكانات المجهضة لقد بدآ القرن العشرون بثورة أكتوبر الاشتراكية عام ١٩١٧ وثورات التحرر الوطئى في العشرينات وقد قارب القرن نهايته بعد إلحاق الهزيمة بالثورتين ، كما تعانى الحركة التاريخية من أحداث كان يمكن أن تقم ولكنها لم تقم ومن وقائع كان يمكن أن تحدث على نصو صغاير أحداث مثل وحدة كل القوى الوطنية اليسيارية والدينية في تحالف ديموقراطي ووقائع مثل هزيمة ١٩٦٧ ، وتبرز الرواية الخصوصية العربية المصرية داخل الإطار الإنساني الشامل ـ

وهناك إحدى الشخصيات عاكفة على موسوعة علمية عن القواعد الأخلاقية الغائبة في تطبيقات الهندسة الوراثية وعن خطورة اللعب في مخضرون البسشرية المشترك من الجينات، وتلك الشخصية الى آخر الإبداعات العلمية المؤدية الى القرن القادم يحاصرها جو متخلف من الثعابين التي يتاجر بها الانفتاح، بل تقتله عضة ثعبان. وهناك حديث عن الوجه المرفوض من القرن الواحد والعشرين فالنظام العالمي الجديد يكشف عن أحط فالنظام العالمي الجديد يكشف عن أحط مافي الإنسان من نزعات متوحشة، وعلى الرغم من الثورة العلمية والتكنولوجية

أصبحت المنافسة الرأسمالية غولا كاسحا والنهب قانونا عالميا وثورة المعلومات والاتصالات سرقة للروح . ومن ناحية أخسرى تؤكد الرواية أن سنوات القسرن العشرين خلقت إمكانات ضخمة للتقدم تستطيع طاقات الإبداع العلمي والفني والسياسي أن تواجه بها العقبات أمام الأمنيات الإنسانية في مداخل تعددية الى القسرن القادم ، فالتقدم لايخلو من التناقضات .

وتبرز روايات مصرية متعددة أن قضية الفرد وحريته قضية مهمة في الرؤية المستقبلية وأنها عائق أمام التقدم ، في «الزيني بركات» لجمال الغيطاني التي تؤكد أن تعاظم دور البوليس السياسي يدمر قدرة البلاد على صد الغزو كما يدمر شخصية الافراد ، وتوضيح «العين ذات الجفن المعدني» لشريف حتاتة وحشية التعذيب ودوره في ترعرع الانتهازية والوصولية والتخلف ، ويعيش بطل «قدر الغرف المقبضة» لعبد الحكيم قاسم داخل الغرف المقبضة» لعبد الحكيم قاسم داخل والقاهرة والسجن وبرلين الغربية، فالتطلع والقاهرة والسجن الفرية المصرية المصرية المصرية المصرية المصرية المصرية المصرية .

الشيطائي ومسألة الهوية مطح ويقدم جمال الغيطاني في «شطح المدينة» مسألة الهوية والخصوصية في وجه العولمة أو الأمركة في مدينة رمزية تتامر على هوية بطلها ، وهذه المدينة تكاد تجسد الوضع البشرى في النظام العالمي

الجديد . ويتميز هذا النظام في الرواية بوجبود حلف عبسكري ومبساعيدات اقتصادية وأنواق موحدة تخلقها المنتجات الثقافية من مساسلات تليفزيونية وأغان وموسيقى ، وتبرع الرواية في الكشف عن مظهرية الصراع السياسي بين الراديكالية اليسارية والمحافظة الليبرالية وهو مسراع يحتل مقدمة المسرح السياسي ، في الغرب اليوم ، إن هذا الصبراع بين حزب المحافظين بتسمياته المختلفة في كثير من البلاد وحزب الاشتراكيين الديموقراطيين أو الممال وكل اللافتات الراديكالية يعبر عن مصالح شرائح متباينة من نفس الفئة الحاكمة فهناك في «شطح المدينة» علاقات خفية بين رجال اليمين «البلدية» واليسار «الجامعة» وبينهما معا ورجال الأمن العام المتحصيصين في المؤامسرات والقسم والتعذيب ، وليس أمامنا إذا أربنا اقتحام المستقبل والاحتفاظ بهويتنا أن نقع في حبائل الاتجاهين المتباريين على العلبة السياسية، وليس الطريق الثالث بينهما إلا وهمسا فههسو قناع تنكر ترتديه مصالحهما المشتركة ، فالرواية تحذر من الاندماج الكامل في الغرب وحضارته ، لأن التغريب استلاب لشخصيتنا ومحو لهويتنا وعلينا أن نبنى مستقبلنا بعقولنا وإرادتنا انطلاقها من منابعنا الذاتية في مواجهة ماتشير اليه الرواية من مؤامرات على خصوصيتنا .

وفي النهاية نلتقي بالرؤية المستقبلية المرأة في رواية لطيفة الزيات مساحب البيت» وقد خطر في بال البطلة أنها لعبت دائما لعبة صاحب البيت ، فقد كأن دائما معها بصورة أو بأخرى يملى عليها دائما لعبته ، قد يكون الحاكم الوحيد الأوحد أو أباها أو الواعظ الذي يهدد بالنار أو المعلم الذي يطلب منها أن تفسرد يديها أو المحبوب الذي يطالبها بالفناء وتري البطلة أن الحياة سلسلة من البدايات والتجاوزات والبدايات من جديد ، فالابد من البدء من جديد ، وتصور الرواية ألوانا عديدة من القبهر المفروضية على المرأة وألوانا من الترويض التي تنزال بها لكي تتوام مع مجتمع قاهر يصر على تحويل الناس الي قطيم منقاد من الماشية ، كما ترصد العلاقة بين الجنسين القائمة على الضياع في الآخر أو الاستحواد على الاخر كلون من ألوان العبودية وفقد الندية والفردية ، فالمرأة في «صاحب البيت» شريك في تحرير وطنها من التبعية وتحرير مجتمعها من الاستشفادل ولكن لقضية المرأة خصوصية واستقلالا ذاتيا ، وتحررها في القرن الواحد والعشرين لن يتحقق أليا بتحرير وطنها ومجتمعها فالرؤية المستقبلية للمرأة تتطلب منها جهدا خاصا لايقوم على الانعزال كما توضيع رواية «مساحب البيت، في رمزيتها الإيجابية .

jad diag jleidj

past past early

بقلم: د . محمد رجب البيومي

أحمد الله أن طلبت منى مبلة الهلال أن أتحدث عن الجنة في القرآن الكريم ، ولا أتحدث عن النار ، لأنى أرتعد منها خوفا . وأحس في أعماق نفسى حين أعرض سوالف أعمالى ، أنى أقرب إليها ، فأعض على شفتى مرددا قول الزهاوى رحمه الله

ذكرت شبابا كان لى فى زمانه

سوابق آثام فأخجلنى ذكرى

أثمت وبالطين اعتذرت مبررا

وأكبر من إثمى الذى جئته عذرى على أنى ساكون فى هذه السطور قارنا لا على أنى ساكون فى هذه السطور قارنا لا دارسا ، إذ أتهيب دراسة لأعظم كتاب فى الدنيا قد تدفعنى إلى خطأ الدارس ، فلا يسامحنى أحد ، أما إذا أخطأ القارىء فهو معذور ، وإذا كان مجال الحديث هنا ذا سعة لمفسر بصير أسبغ الله عليه لباس المعرفة ، فإن غيره من القراء يلوذون بالإيجاز درءا للمزلة .

وقد أوجر الله حديث الجنة في عبارات هي أية الآيات في الإعجاز بحيث تتسع معانيها على قلة ألفاظها حتى تشمل كل رغائب الحياة ، والاقتصار عليها يفسح مدى التفكير إلى أبعد الأماد ، وأي فكر يستطيع أن يبلغ مدى قول الله عز وجل عن أمسحاب الجنة «فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قبرة أعين جزاء بما كانوا يعملون» (السجدة : ١٧)، أو قوله جل وعلا (وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون» (الزخرف ٧١) . وقد فسر رسول الله يعض هذه المعاني بقوله الكريم "فيسها ما لا عين رأت ، ولا أذن سلمعت ، ولا خطر على قلب يشيره فلبت شعرى ألا تنطوى في هذه الجمل الكريمة أشبهي الأمال ، وأعذب الأحلام ؟! إنها مفتاح قصر عظيم تراه ضنيلاً صغيرا في يدك ، فإذا فتحت به الباب ، وتقدمت إلى أبهائه فلن تفرغ من الدهش العجيب .

لقد ظهرت كتب مستقلة عن الجنة ، وغير مستقلة في موسوعات كبيرة ، هي بحيرها الكبير كالمستقلة وإذن فحديث الجنة ذائع مشتهر ، وسبيلي أن التقط من هذا الذائع بعض المشاهد الكليبة التي تندرج في طياتها جزئيات كثيرة ، وإذا كانت هذه المشاهد بعض النصوص كانت هذه المشاهد بعض النصوص المعجزة في كتاب الله فإنها بإيحانها الدال، وتصويرها المحيط ، وحركاتها الدال، وتصويرها المحيط ، وحركاتها التوثبة ، وما تحمل من التقابل والتعارض تنتقل بالقاريء إلى مسرح حي تتعاقب فيه الأدوار وتتعدد الأشخاص ، ويستقيض

الحبوار ، وتسبع همسسات الصدور وخلجات النفوس ، ونبض العروق، وذلك بعض ما يعطيه النظم المعجز ، والحوك البليغ ،

and the little contraction of

من المشاهد الكلية التي أبدأ المعثيث عنها مشهد أهل الجنة في سبورة الأعراف لأنه امسد بأصحاب الجنة إلى طائفتين أخريين هما أهل الأعراف ، وأهل النار ، وهو امتداد محكم ساقه البيان القرآئي في سلاسة هادئة لا تعرف النشاز .

فقد بدأ أهل الجنة حبديثهم حين سعدوا برؤيتها هاتفين بحمد الله ، فقالوا مبتهجين «الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله، الأعراف: ٤٢ ، والحمد هنا عمل تلقائي لم يتكلفه المؤمن بل صدر عن نفسه كما يصدر الهواء عند التنفس ، لأنه كان في وجل من العاقبة ، لا يتيقن مصيره المحتوم إذ لكل انسان هفواته التي قد تتجسد في نفسه فيظنها تستأهل العقاب ، وهو بحساسيته الإيمانية لا يزال يراها في مخيلته غادياً رائحاً ، فإذا تيقن من الفور كان حمد الله انطلاقة فرحة تصعد بها الكلمات، وكأن صاحبها قد تخلص من عب، ثقيل! لذلك نجد الحمد يتكرر في أيات شتى ، ففي سورة فاطر يهتف المؤمنون عند مصافحة الجنة بقولها «الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور. الذي أجلّنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فينها لغوب» (٣٤ ، ٢٥ فاطر).

وفي سورة الزمر ، يصيح الناجون «الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا الأرض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين» لا الزمسر ، بل إن هذا الحسمسد يتكرر ويتكرر حتى يكون أخر ما ينطقون ، يقول الله عبيز وجل «إن الذين أمنوا وعسملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم تجرى من تحتسهم الأنهار في جنات النعسيم ، دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العلين» ٩ ، ١٠ يونس.

هذا عن بدء الحديث بالحمد في سورة الأعراف ، فماذا بعده ؟.

إن المؤمن حين يست قسر في مكانه الجديد آمناً مطمئنا لابد أنه سيتذكر ماضيه في الحياة ؛ سيتذكر أناسا عارضوا إيمانه ، وكفروا بالله عن جحود ، فيروق له أن يتساعل عنهم ، وكل أمل في الجنة مجاب متى سنح به الخاطر إذ أن بها ما تشتهى النفس وما تود ، وهنا تتراعى للمؤمنين صورة أصحاب النار ، وهم يحترقون في لهيبهم المشتعل عن بعد فيقولون لهم «لقد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا ، فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا » فيجيبون في آسى النادم المتحسر ولوعته : فعم « (الاعراف ، ٤٤) .

هذا مشهد أول من مشاهد اللوحة البديعة التي عرضتها سورة الأعراف ، أما المشهد الثاني فيليه مباشرة حين يتحدث النص الشريف عن أصبحاب الأعراف ، وهم قوم فعلوا الحسنات والسينات ، فلم

يدخلوا النار ولم يدخلوا الجنة ، بل ظلوا
بين الجنة والنار ينظرون إلى هؤلاء وأولئك،
يلتفتون إلى أصحاب الجنة هاتفين «سلام
عليكم» على طمع في رحمة الله أن يلحقوا
بهم ، ثم «إذا صرفت أبصارهم تلقاء
أصحاب النار قالوا : ربنا لا تجعلنا مع
القوم الظالمين» الأعراف : ٧٤ .

على أن غيظهم يشتد حين يكررون النظر إلى أصحاب النار ، وكأنهم كانوا يعرفون أضعالهم في الدنيا ، وما كانوا يلاقسون به المؤمنين من تنكر وجسمود ، معتزين بقوتهم الغالية ، وجمعهم المحتشد، فتنفعل نفوسهم ، ويصبيحون بهم بما عبر عنه البيان القرآئي «قالوا ما أغنى عنكم جمعكم وما كنتم تستكبرون ، أهؤلاء الذين أقسمتم لا ينالهم الله برحمته» الأعراف ٤٨ ، ٤٩ ، وذلك تقريع أشد من اللظى الجاحم الذي يصبرخ منه المعذبون ، وقد اسودت في وجوههم جهنم والتهب الحميم الكاوى في قلوبهم فشوي أمعاعهم شبيا، وأصحاب الجنة أمامهم يشتربون من أنهار الجنة التي قال الله عنها في سورة محمد «مثل الجنة التي وعد المتقون ، فيها أنهار من ماء غير أسن ، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ، وأنهار من خمر لذة للشاريين ، وأنهار من عسل مصنفي، محمد : ١٥٠ أجل يرون أنهار اللبن والعسل تتدفق، وهم يشربون من حميم أن فيصبيحون مشضرعين بما عبر الله عنه حين قال (ونادى أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفيضوا علينا من الماء ، أو مما رزقكم الله

قالوا إن الله حرمهما على الكافرين، «الاعراف: ««».

لقد امتد المشهد إلى ثلاث طوائف فرأى القاريء مشهد النعيم لدى أهل ألجئة ، ومشهد الألم والشرقب مع الأمل لدى أمنحاب الأعراف ، ومشهد الجسرة والتذلل والفزع لدى أصبحاب النارء. أما إجبابة أهل الجنة بأن الله حبرم الماء ومنا رزقوا من الضير على الكافرين» فيهي موجزة مجملة في مشهد سورة الأعراف ، ولكنها مقصلة تقصيلا دقيقا يحمل اللوم والتقريع في سورة الحديد ، إذ يتحدث الله عن أصحاب الجنة وما أجابوا به أهل النفاق والضلال فيقول «يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسسمعي نورهم بين أيديهم وبأيمانهم بشراكم اليوم جنات تجرى من تصنها خالاين فيها ذلك هو الفوز العظيم. يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين أمنوا انظرونا نقتبس من نوركم ، قيل ارجعوا ورامكم فالتمسوا نوراء فنضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه٠ الرحمة ، وظاهره من قبله العذاب ، ينابونهم ألم نكن معكم ، قالوا بلي ، ولكنكم فتنتم أنفسكم وتربصتم وارتبتم ، وغرتكم الأماني ، حتى جاء أمر الله ، وغركم بالله الغرور ، فاليوم لا تؤخذ منكم فدية ولا من الذين كفروا ، مأواكم النار ، هي مولاكم وبنس المصير، (الحديد: ١٢ . (10,18.17.

وبدیهی أن القرآن یکمل بعضه بعضا ، فما یوجز فی نص یفصل فی نص آخر،

وفي سورة المديد حديث عن هذا النور الخلاب الذي لمحه المنافقون ومن شيابههم يتالق في جنات الفريوس فيصاحوا ضسارعين: «انظرونا نقتيس من نوركم» فجاء الرد متهكما يقول «ارجعوا وراكم فالتمسوا نوراه أي تذكروا أيام الدنيا حين كنتم تجحدون ما جاء به الذكر من وعد كنتم تجحدون ما جاء به الذكر من وعد فيتساطون ، ألم نكن معكم ؟ وقد كانوا مع فيتساطون ، ألم نكن معكم ؟ وقد كانوا مع المسلمين في ظاهر القول أما في باطنهم فيجاحدون منكرون ، وهذا ما جاهر به فحاحدون منكرون ، وهذا ما جاهر به أصحاب الجنة حين قالوا في اعتداد ولكنكم فتنتم أنفسكم وارتبتم وغرتكم الغرود» .

إن التعليق على الكلام المعجز معجز ، فحسبى أن أستشهد ، وللقارىء أن يستشف .

من سورة الصافات

وفى سورة الصافات مشهد كلى متكامل عن اليوم الأخر بحسابه وناره وجنته ، وحديث الجنة هنا شائق عذب ، فيه النعيم الحسى إذ يجلس المؤمنون على سرر متقابلين. يطاف عليهم بكاس من معين، بيضاء لذة للشاربين. لا فيها غول ولا هم عنها ينزفونون. وعندهم قاصرات الطرف عين. كانهن بيض مكنون، الصافات ٤٤ ، ٥٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ .

أما النعيم المعنوى فقد أوجزه الله تعالى في قوله (وهم مكرمون) لأن الإكرام في العطاء يورث النفس اطمئنانا وسروراً، وهدوء بال وقد يحسن إنسان إلى انسان فييمده بالمال ولكته لا يظهر من الرضا والاحتفال شيئاً لصاحبه ، فيستشعر أسفا داخليا يكدر عليه العطاء ، ولكن الإكرام هنا يمنح من البهجة والارتياح ما يجعل النعيم خاليا من كل شوب ، سائغاً رائقا يضيء بالصفاء .

أما الحوار الرائع المؤثر فيتجلى في هذه المحادثة التي يبدأ بها أحد المنعمين وقد غمره فيض الإحسان متسائلاً عن زميل له في الدنيا كان ينكر البعث والقيامة والجنبة والنبار؟ أيس هنو الآن؟ وهنذا التساؤل طبيعي لأن هذا الجاحد وقند ذكرت قصبته مع أخيه في سبورة الكهف حيث قال الله عنهما واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب، وحققناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعاء كلتا الجنتين أتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً، وفجرنا خلالهما نهرا. وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا ، وأعر نفرا، ودخل جنته وهو ظالم لنفسه قال ما أظن أن تبيد هذه أبدا. وما أظن الساعة قائمة ولئن رددت إلى ربى لأجدن خيرا منها منقلبا. قال له صاحبه وهو يحاوره أكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطقة ثم سواك رجلا. لكن هو الله ربي ولا أشرك بربي أحداه الكهف ٣٢ ، ٣٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٨٨. هذا الحسوار

الذي امتد في الحياة قد انتقل فجأة إلى ذهن هذا المتمتع بالنعيم فأخذ يسال عن قرينه الذي أنكر البعث ، وكفر بألذي خلقه من تراب ، فاتجه إلى زملائه يقول : «إني كان لى قبرين يقول إئنك لمن المصدقين. أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون، (الصنافات ۵۱، ۹۲، ۳۵) والرغبات النفسية لأهل الجنة سريعة التحقيق ، فما كاد الرجل يتسامل عن قرينه أين هو ؟ حتى انكشف الستار له ، وظهرت الجحيم أمام عينه ، «فاطلع فرآه في سواء الجحيم ، قال : تالله إن كدت لتردين، ولولا نعمة ربى لكنت من المحضرين» الصنافات: ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، وهي صبيحة انطلقت من فمه تلقانيا حين شاهد هذا المتجبر المتعالى في عذابه الجاحم ، ثم الشفت إلى جلسانه يقول لهم ، الحمد لله ، هذا النعيم دائم لنا ، فلم نموت ولم نتعذب وهو تحدث شاكر بنعمة الله ، ووثوق بتمام الفضل ، ودوام المشوبة ، وقد عبر الله عن هذا الشبعور المتندفق بالسنرور حين قنال «أفنمنا نحن بميستين ، إلا مسوتتنا الأولى ومسا نحن بمعذبين. إن هذا لهو الفوز العظيم. لمثل هذا فليعمل العاملون» الصافات ٥٨ ، ٩٥ . ٦٠ . ٦١ وأطلاع المؤمنين في الجنة على المعذبين في النار من أصحاب السيئات قد تكرر بعبارات مختلفة ، وصور زاهية في كتاب الله ، ومما استشبهد به في هذا المجال قول الله عز وجل في سورة المدثر «كل نفس بما كسبت رهيئة ، إلا أصحاب اليمين. في جنات يتساطون عن المجرمين.

and the state of t

حبيب إلى نفسى أن أقرأ هذه السورة الكريمة كثيراً كثيراً ، فأجد برد الراحة فى فؤادى حين أراها تسترسل فى تعداد ما هيأ الله لعباده المؤمنين من نعيم باق فى الحياة الباقية ، حيث لم يشغل حديث النار فيها غير سطر واحد أو أقل، لا يزيد عن ست كلمات هجائية لا نحوية ، أما ما تلاه من حديث الجنة ، فيالله ، ما أعذب وما أطرب !.

لقد بدأ الله حديث الأبرار في الجنة ومن يعدل بحب الله شيئا قائلا «إن الأبرار يشربون من كأس كان كحب المال مزاجها كافورا، عينا يشرب بها عباد الله بعد هذه الالتفاتا يفجرونها تفجيرا « الانسان ه ، ٢ . الفقراء لدى الأغنياء مض

والقصيص في كتباب الله ، قصيص الدنيا والآخرة معا لا تأتى للسرد الفنى وحده ، بل للعظة البالغة والإرشاد القويم، لذلك انتسقل النبص الشسريف إلى أهم مينزات هؤلاء الأبرار ، وهي أنهم يوفيون بالنذر ، ويخافون يوما كان شره مستطيرا ، ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا ، إنما نطعمكم

لوجه الله لا نريد منكم جراء ولا شكوراء الإنسان ٧ ، ٨ ، ٩ .

لقد أكد الله عز وجل هنا على الزكاة والصدقة ، ولم يتحدث عن الصدلاة والصوم ، وذلك لما يعلمه عز وجل من بخل الناس عن العطاء ، مع إقسيسالهم على الصلاة والصوم لأنهما لا يحملانهم مشقة مادية فهم يحرصون على المال إذ يأكلونه أكلا لما ، ولعل هذا ما ألهم شوقى رحمه الله أن يقول ؛

عجبت لمعشر صلوا وصاموا

ظواهر خشية وتقى كذابا وتلفيهم حيال المال صما

إذا داعى الزكاة بهم أهابا لقد كتموا نصيب الله منه

كان الله لم يحص النصابا ومن يعدل بحب الله شيئا

كحب المال ضل هوى وخابا بعد هذه الالتنفاتة المؤثرة إلى حق الفقراء لدى الاغنياء مضى النص الكريم يتحدث عن مصير هؤلاء الأبرار حديثا يضائل منه أن تحيطه بما يطفىء بريقه الخالب من تعليق ، فقد اتسق البيان على نحو ساحر أخاذ ، تقرأه ما تقرأه فلا تمل ترداده ، إذ ينتقل بك إلى أبهاء من الجمال الحى لا ترجع إلى بلاغة الرصف وحدها ، بل ترجع إلى روح أسسرة تنبض بها الصور ، وتغرد الحروف ، وتزدهى بها الصور ، وتغرد

فيها الموسيقي ، يقول الله عز وجل (فوقاهم الله شر ذلك اليوم ، ولقاهم نضرة وسسروراء وجسزاهم بما صسيسروا جثة وحريرا. متكئين فيها على الأرائك لا يرون فيها شمسأولا زمهريراً، ودانية عليهم طلالها وذلك قطوفها تذليلاً ، ويطاف عليهم بأنية من فضة وأكواب كانت قواريرا قوارير من فضة قدروها تقديرا ويسقون فيها كأسأ كان مزاجها زنجبيلا عينا فيها تستمئي سلستبيلا ويطوف عليتهم ولدان مخلدون إذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا ، وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا، عاليهم ثياب سندس خضس واستبرق وحلوا أسناور من فنضنة ، وسنقناهم ريهم شرابا طهرورا ، إن هذا كان لكم جراء وكان سعيكم مشكورا) الانسان: الآيات من (١١ - إلى ٢١) ، قد يقرأ هذه الروائع أبناء الكرة والتليفزيون والسينما من شياب أليوم فلا يكانون يستشعرون مذاقها الهنيء ، وهم معذورون معذورون .

سورة الواقعة

يأتى حديث البنة فى جميع سور القرآن الكريم مقابلاً لحديث النار ، كانهما جهتان متقابلتان لا ثالثة لهما ما عدا سورة الواقعة ، فقد جعلت أقسام الناس ثلاثة لا اثنين ، هم المقربون ، وأصحاب الشمال ، فأما أصحاب الشمال فحديثهم متعارف إذ فى النار هم السمال فحديثهم متعارف إذ فى النار هم خالدون ، وأما أصحاب البنة فى هذه السوة فحسمان ، القسم الأول وهم المقربون السابقون ، وقد عناهم الله عز

وجل بقوله ووالسابقون السابقون أولئك هم المقربون في جنات النعيم ثلة من الأولين وقليل من الأخرين على سرر موضونة متكثين عليها متقابلين ، يطوف عليهم ولدان مخلون بأكواب وأباريق وكأس من معين ، لا يصنعون عنها ولا ينزفون وفاكهة مما يتخيرون ، ولحم طير مما يشتهون وجور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون ، جزاء بما كانوا يعملون ، لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قيلا سلاما سلاما سلاما الواقعة الآيات (من ١٠ إلى ٢٦) ،

أما القسم الثانى من أصحاب الجنة فهم أصحاب اليمين وقد عناهم الله عز وجل بقوله (وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدد مخضود ، وطلح منضود ، وظل معدود ، وماء مسكوب ، وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا معنوعة ، وفرش مرفوعة ، إنا أنشأناهن إنشهاء ، فجمعناهن أبكارا ، عربا أترابا لأصحاب اليمين) (الآيات من عربا ألى ٢٨) .

وهذا التقصيم الواضح بين فريقين من أصبحاب الجنة يدل دلالة قاطعة على أن الشواب على قدر العمل ، فالسابقون السابقون في القسم الأول هم المسفوة ، والمثل الأعلى من الأنبياء والمرسلين والصديقين والشهداء والصالحين وليس كل المؤمنين من هذا النمط الرفيع ، فاقتضى عدل الله جل علاه أن يكافئوا أكمل مكافأة ثم إن الله يعلم أن الضعف الإنساني قد يعترى بعض المتقين ، فيتخلف بهم الركب عن تقدم السابقين ، ولن يحرموا الأجر عن تقدم السابقين ، ولن يحرموا الأجر لهذا التخلف بالنسبة إلى السابقين :

فكانوا هم أصحاب اليمين ، على أن ما أعسده الله لهم من النعسيم في الآيات السابقة كثير كثير ، والسبق هنا وفق العمل الصالح ودرجته المقررة عند الحكم العدل ، ومجال التسابق متسم فلن يضيق .

وقد ذهب بعض المفسدين إلى أن انقسام أهل الجنة طائفتين قد ورد أيضا في سبورة الرحيمن حين قبال الله عن السبابقين «ولن خاف مقام ربه جنتان» (الرحيمن ٤٦) ثم قبال بعيد آيات (ومن يونهيما جنتان) (الرحيمن ٢٢) فالنص الأول خاص بالسبابقين المقربين والنص الشاني خاص بأصبحاب اليمين ، وهو استنتاج لما يفهم من حديث الواقعة ، وأرى في ذلك نظراً يدعو إلى الاتئاد ،

(S Hope at the state of the

لا أريد أن أختم هذه الجولة بتعقيب يخطه قلمى ، بل أرى أن أسمو بجلال الموضوع لتكون الخاتمة مقتبسة من حديث رسول الله عن الجنة ، وهو حديث طريف لا أدرى لم لم يأخسة حظه من الذيوع .

وروى الإمام مسلم عن عبد الله بن مسعود أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أخر من يدخل الجنة ، رجل فهو يعشى مرة ، ويكبو مرة ، وتلسعه النار مرة ، فإذا جاوزها التفت إليها فقال: تبارك الذي نجاني منك ، لقد أعطاني الله شديشاً ما أعطاه للأولين والآخرين ، فترفع له شجرة فيقول: يارب أدنني من هذه الشجرة ، فلأستظل بظلها

وأشرب من مائها ، فيقول الله عز وجل يابن أدم لعلى إن أعطيتكهما سمالتني غيرها، فيقول لا يارب ، ويعاهده ألا يسأله غيرها ، وربه يعذره ، لأنه يرى عا لا صبير له عليه فيدنيه منها ، فيستظل بظلها ويشرب من مائها ، ثم ترقم له شبجرة هي أحسن من الأولى فيقول: أي رب أدنني من هذه لأشرب من مانها وأستظل يظلها، لا أسالك غيرها ، فيقول يابن أدم ألم تعاهدني ألا تسالني غيرها ، لعلى إن أدنيتك منها تساكني غيرها ، غيماهده ألا يسأله غيرها ، وربه يعذره لأنه يري ما لا مبير له عليه ، فيدنيه منها فيستظل بظلها، ويشبرب من مائها ، ثم ترفع له شبجسرة عند باب الجنة هي أحسن من الأوليين ، ضيقول: أي ربي أدنني من هذه لأستظل بظلها وأشرب من مائها لا أسألك غيرها ، وربه يعذره لأنه برى ما لا صبر له عليه فيدنيه منها ، فإذا أدناه منها سمم أصوات أهل الجنة فيقول يارب أدخلنيها ، فيقول : يابن أدم : منا يضيرني منك ؟ أيرضيك أن أعطيك الدنيا ومثلها معها ، قال يارب أتستهزئ بي وأنت رب العالمين، فيقول لا أستهزأ منك ، ولكنى على كل شيء قادره -

أترك القارى، أن يتأمل تتابع الرغبة الإنسانية التي لا تكاد تقف عند حدثم عطف الله على هذه الرغبات ، ليعرف خبايا النفسس في لفائف من الرميز التقيق.

رمضان وجنة عدن





بين البسمن العلمى والخيسال

مجدی شرشر ـ

أ. ش. أ

الجنة .. حلم طالما راوغ البشرية وعذبها وريما تجلى رغبة في التغيير نحو حياة أفضل وحرية كاملة لكن حين هبط آدم من الجنة هل كان يدرى أن نسله سيأتى من بعده ليشق طريقه في عصر العلم والكمبيوتر إلى جنة عدن مسلحا بالمعرفة وبالعلم وبالاسطورة .

وها قد فعلها الأثرى ديفيد رول، وصاغ رواية متماسكة ثم اصطحب بيتر مارتين في زيارته الثالثة للمنطقة من صنداى تايمز في رحلة حقيقية بالغة الاثارة إلى جنة عدن التي يقول أنه اكتشفها، وهذه ليست أكثر من محاولة بشرية تحاول بالخيال الوصول إلى معانى بعض ما جاء في الكتاب المقدس.

بدأت رحلة رول ومرافقه بقطع مسافة ٧٠٠ ميل من الأهواز جنوب غرب ايران حتى بلغا الطرف الشمالي لجبال زاجروس

المطلة على إقليم أذربيجان نزولا إلى سهل «مياندو أب» حيث تفسح التلال الواقعة عند السفح الطريق فحاة أمام فردوس

أرضى مستتر بالخضرة ملىء بالبساتين الغناء الكبيرة التى تحوطها الاسوار عن اليمين وعن الشمال، وبالجنان التى تفيض بكل أنواع الثمار التى تشتهيها الانفس. ولدى وصولهما تبادلا الابتسام وتدخل مترجمهما بكلمات استعارها من اغنية فارسية قديمة تقول "فى الليلة الماضية حلمت بالشمس والقمر يتبادلان العناق."!.

وبنى رول روايته التى يقعول أنها متكاملة منطلقا من فرضية التسليم بجغرافية الكتب الدينية وتأسيسا على هذه الجغرافية يقول هذه هي "جنة عدن" التي دخلناها بنوصافها التى ينطق بهاكل ما يحسيط بنا الآن ويتسرامي بين سلسلتي الجبال الواقعة عن يميننا وأمامنا مباشرة تقع مدينة تبسريز ، وتساءل رول أهى الفردوس المفقود / لكنه استدرك أم جنة عدن ؟ وكان علينا آلا ننخدع من الوهلة الأولى ففي كل مكان في ايران توجد البساتين التي تحوطها الاسوار / الحدائق الفارسية / بأشجارها الظليلة وينابيعها الغزيرة حيث يشير سفر التكوين إلى تنعم آدم وحواء بالحياة في الجنة . لكن يوجد هنا شيء غريب ففي كل مدينة صغيرة في هذا الجوار يمكن رؤية سور عام كبير مرسوم عليه صورة فلكلورية للجنة وجبل الرب تتدفق منه المياه إلى البساتين الغناء والمراعي الخضيراء أسبقله ، وقبل سبتة ألاف عام كانت نفس المؤشرات ترمز

لموطن الاله السمومرى / انكى / اله الماء المعظيم ، الماء العدب والمحكمة الذى تابع ما بدأه الاله الليل فى الأسطورة السومرية والمقابل للإله يهود ، وفى ذلك الوقت عرفت المنطقة باسمين – أراتا وعدن ،

لكن هل يمكن أن تكون هذه هي جنة عدن وفقا للجغرافية الدينية حيث ورد في سفر التكوين "وكان نهر يجرى في عدن ليسقى الجنة وما يلبث أن ينقسم من هناك إلى أربعة أنهر الأول منها يدعى فيشون الذي يلتف حول كل العبيلة حيث بوجد الذهب، وذهب تلك العبيد وفيها أيضا المقل وحجر الجزع، والنهر الثاني يدعى جيحون الذي يحيط بجميع أرض كوش، والنهر الثالث يدعى "حد أقل" وهو الجارى في شرقى أشور / دجلة بالعربية والنهر الرابع هو الفرات"،

وليست هناك مشكلة بالنسبة لهذين النهرين / دجلة والفرات ويدور جدل كبير بين الباحثين منذ جوزيفوس المؤرخ اليهودى في القرن الأول / حول نهرى فيشون وجيحون ، فلا يمكن التعرف عليهما بشكل قاطع في أي خريطة حديثة، ويستشهد ديفيد رول بصحة تعريف وتحديد الباحث غير المعروف «ريجنالد ووكر» غير أنه يشير إلى أن أراءه لم تلق قبولا كبيرا ولم تؤخذ على نحو جدى بسبب عدم الاعتداد بالجغرافية الدينية .

ولذا فلنراجع النتائج التي توصل إليها ووكر يقول مارتين فإلى الشمال الشرقي

inamen Camperillo James de Manail

مباشرة من المكان الذي دخلته / أنا ورول على أنه جنة عدن المفترضة يقع نهر يدعى «آراس» لكن قسبل الفتح الاسسلامي في القرن الثامن كما توصل ووكر كان نهر آراس يعسرف باسم «جيحون» المرادف لكلمة «جيحون» بالعبرية ، وما يثير الدهشة أن التفاسير الدينية أشارت إلى النهر باسم «جيحون آراس» .

وماذا عن النهر الرابع الذي يجرى في عدن ؟ نهر فيشون ؟ التحديد المحلى الوحيد الآخر لووكر لهذا النهر هو نهر «أوزن»، ويرى ووكر أن كلمة «فيشون» ما هي إلا النطق العبرى المحرف لاسم أوزن فيهو يقارن فيشون phison ب أوزن Uizn ويرى أن حسرف U ينطق في العبرية p وينطق حرف SH Z بينما حرفي O و U تنويعات لغوية مقبولة .

وقدم ووكر اكتشافا آخر في إحدى خرائطه وهي قرية تدعى نقدى فهل يمكن آن يكون هذا أثرا من آثار أرض «نود» التي طرد اليها قابيل بعد قتله أخيه هابيل، فموقع «نقدى» يتفق تماما مع ما ورد في سفر التكوين وهكذا خرج قايين من حضرة الرب وسكن في أرض «نود» شرقى عدن ،

ويشرح رول أن «ريجنالد ووكر» لم يزر إيران مطلقا ويقول كان لدي تحفظ أو الثنان حول تفسيراته اللفوية ولكن مع دراسة الأمر برمته فإن الاحتمالات مذهلة

وكان على أن أتى إلى هذا وأعاين المكان بنفسى .

وأخيراً وبعد رحلتى بحث اكتشف خلالها رول مؤشرات لمواقع اضافية تدل عن عدن اقتنع بوجهة نظر ووكر .

وحدد رول أرجح مواقع «جنة عدن» فى كتابه الاسطورى «أصل الصضارة» بعد أن آثار جدلا كبيرا قبل سنوات ثلاث بكتابه «اختبار الزمن» وسلسلة الحلقات التليفزيونية (فراعنة وملوك) بادعائه بأن التسلسل الزمنى التاريخي المعترف به لحضارة مصر تسلسل خاطىء .

ولم يكتف بهذا بل أنه يقدم أدلة على ضرورة حذف ثلاثمائة عام من التسلسل الزمنى للتاريخ المصرى ويقول أنه بحذف هذه الأعوام سيحدث توافق غير مسبوق بين التاريخ المصرى المختزل وبين قصص التوراة .

ولا ينظر الاكاديميون بعين الرضا لفرضيات رول ، فالباحث البارز التوراة «توماس آل طومسون» يؤكد أن أى محاولة لكتابة التاريخ إستنادا إلى دمج مباشر بين المصادر التوراتية والمصادر غير التوراتية لن تكون محاولة مشكوك فيها فحسب بل ستكون محاولة سخيفة تماما .

وبعد ظهور كتاب رول قام البروفيسور اسرائيل «فينكليشتاين» رئيس قسم الآثار

بجامعة تل أبيب باختصار تاريخ الآثار الاسرائيلية بواقع قرن .

ويبدأ اختبار الزمن عند رول في منتصف انتكوين ويقدم مضمونا جديدا لمسيرة أدم منذ عصد الأباء يعقبوب ويوسف وما بعدهما ، ويستهل رول بأدم وحواء محددا مكائهما تاريخيا وآثريا ، ولا يعتمد في هذا على أدلة أصلية بل ستتمدها من مجموعة منتوعة من الصادر والمبادىء مقدما رؤيته المنكاملة فهو يرى أن سفيئة نوح وفقا لكافية المصادر قد استوت عام ٣١٠٠ قبل المبلاد تقريبا ويحدد مكان استواء سفينة نوح بانه ليس جيل «أرارات» بل مكان أخر ، ولذا فأنه يقتفى أثر ذرية نوح عبر جبال «زاجروس» وصنولا إلى «سومر» ، فالسومريون الذين -بلغوا أوج مجدهم بين الالفية الرابعة والثالثة قبل الميلاد هم عباقرة مخترعون فقد اخترعوا الكتابة والعجلة وتشكيل المعادن ثم الملاحة البحرية ،

ويوضح رول كيف قام السومريون بأول اتصال بشمال افريقيا عن طريق البحر ثم اجتاحوا مصر لاحقا ليصبحوا أول الفراعنة في تاريخها وبالتأكيد سوف تفسير نظرية «إريك فون دانيكين» عن هبوط كائنات من الفضاء وهي تفسيرات أسطورية مقترنة بالكثير من الصور والايضاحات سرعة التقدم الثقافي لمصر الفرعونية .

واختار «رول» و مسارتين» ان ديد. الرحلة مباشرة من سبهل سومر جنوب جبال زاجروس حيث الاعتقاد بأنه المكان الذي استقرت فيه ذرية أدم فور انحسار الطوفان، فما يسمى / بأثر الفخار يعد دليلا جيدا لثقافة الهجرة باتجاه الجنوب ويأتي أقدم أثر فخارى ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد من شمال زاجروس، أما الجيل التالى فظهر عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد في التالى فظهر عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد في منتصف الطريق عبر بال زاجروس ثم بعد ألفى عام ظهر. نماذج الفخار الحديث في أوروا الميارة القصدة مدن الأرض،

وسار «رول» و «مارتين» من الجنوب من جبال زاجروس فى اتجاه عكسى لسيرة أبناء آدم فى رحلة عبر الزمن من سومر مرورا بجبال زاجروس إلى أول بقسماع الارض وعلى طول الطريق مادفتهما شخصيات أشبه بالآلهة والمعتقدات القديمة التى تنبئنا بقصص كقصة آدم وحواء.

ني الطريق الى الهنة الموعودة

وفى الطريق إلى جنة عدن سلكا نفس الطرايق الذى سلكته بعثة ملكية من زمن بعيد . أو ما يصفه رول / أول ساعى بريد فى العالم يحمل رسالة ملكية / وقصة أقدم رجل بريد والتى ترجع إلى ٣٥٠٠ عام ورويت على أقراص من الطمى تشكل

جزامن ملحمة «أنميركار» ملك أوروك . كان رجل البريد القديم هذا أضعف آداة فى جدل عن بعد بين أنميركار فى أوروك وبين حاكم أراتا / غير المسمى وأراتا هى الاسم السومرى لقدن .

كان أنمير كار يريد بناء معبد أسطورى في أوروك لأنانا الكبرى إلها الحب والخصوبة وطلب مرارا من حاكم أراتا أن يرسل له كميات كبيرة من المعادن النفيسة والجواهر ويشير رول إلى أن الرعب تملك حاكم أراتا من خسارة مدن الرعب تملك حاكم أراتا من خسارة مدن السهل للإلهة أنانا إلى الأبد . وكان الإله أنكى قد أبعد من الجبال إلى أيريدو أول مدن الأرض والآن فإنه مهدد بفقد أنانا لحساب مدينة أوروك . واستمر النزاع لحساب مدينة أوروك . واستمر النزاع البريد مهمتهم جينة وذهابا عبر جبال البريد مهمتهم جينة وذهابا عبر جبال زاجروس حيث تستغرق الرحلة ثلاثة أشهر زاجروس حيث تستغرق الرحلة ثلاثة أشهر

وما مدى اتساق الأسطورة السومرية مع مسيرة آبناء آدم بعد الطوفان ؟ ويبدو أن قصة سام تقدم الحل باعتباره مؤسس سومر / وكما توحى الرحلة اللغوية شيم شومر ، سومر .

وكما توصل رول من تحليل الاساطير القديمة إلى أن «آنكى» هو المقابل «ليهوه» فإن «آنانا» هى قريبة حواء إن لم تكن حواء وقد حورت ثقافيا من التوراة، ويأتى دليل ثان فى رأى رول من الهوية المزدوجة

«لأنميركار» الذى يتبين أنه شخصية شهيرة فى العهد القديم .

ویکشف رول النقاب أن «کسار» وهی جبزء من اسم «انمیبرکسار» تعنی صنفة اضافیة هی الصبیاد الذی یحتفل به بصفته الملك بانی أوروك . لكن هناك أیضا قصة النمرود حفید نوح كان صبیادا عاتیا آمام الرب لذلك یقال «النمرود» جبار صبید أمام الرب . وهو الملك «بانی إرك» .

نفس الرجل ونفس الدينة، ويرى رول أن السر يكمن فى بقية اسم «انميركار» فباستبعاد صفة الصياد العاتى ستبقى «أنمير» ومع استبعاد التشكيل اللغوى حيث لم يكن موجودا فى اللغة العبرية القديمة ستبقى «نمر» وهى نفس الأحرف التى ستبقى بعد استبعاد التشكيل اللغوى من اسم «نمرود» ،

وتوقف أحفاد آدم في آول محطة لرؤية "جبل الرب» أي الزكورة في مدينة شوجا زمبيل فيما كان يعرف قديما باسم عيلام إلى الشمال مباشرة من سومر . وبناه ملك عيلام أونتاش جال في الالفية الثانية قبل الميلاد . واثناء التوقف يقول بيتر مارتين تناقشنا حول الجبال المقدسة ولماذا رتقت شخصيات العهد القديم إحداها لتتحدث إلى الرب . ويفسر رول بالقول يمكن تفهم ولعهم بالجبال . فقط عليك آن يمكن تفهم ولعهم بالجبال . فقط عليك آن يتدفق من أعلى الجبل، فالرب كان يعيش

فوق جبل شاهق وعندما هبط الانسان من عدن عبر جبال «زاجروس» إلى السهل كان عليه أن يبنى جبل الرب لضمان استمرار اتصاله بالرب.

ويتسم «جبل الرب / الزكورة» في «شوجا زمبيل» بجمال رائع ويعادل حجم قاعدته مساحة ثلاثة ملاعب كرة قدم تحيطه جدران مصنوعة من الطوب وعليه نقوش مكتوبة باللغة المسمارية .

وفى الوسط يوجد الدرج الحجرى وفى القمة توجد الغرفة المظلمة التى يصعد إليها الملك للمناولة مع الرب والاقتران بالغانية المختارة كما تدل أيقونات ذلك العصر .

وما صلة «الزكورة» بمسيرة أدم ؟ يعود رول مرة أخرى إلى لعبة الاسماء . فكبير «ألهة عيلام» كان «انشوشيناك» وتعنى «أن» في اللغة السومرية الربوشوش هي مدينة «سوسا» . أما «يناك» في ربما يكون «أنوش» ابن آدم حياكم سوسا.

وفى توقفهما التالى نزل رول ومارتين مدينة سوسا التى اكتشفها عالم المصريات الفرنسي جاك دو مورجان فى تسعينيات القرن الماضى وإلى جانب سوسا يوجد قبر النبى دانيال حسبما يعتقد المسلمون.

وفى الطريق إلى المنتهى / جنة عدن / تعين اجتياز البوابات السبع التي تبدآ

من سوسا ، والبوابات السبع مرتبطة تقليديا بالممرات الجبلية التى تآخذ هنا شكلا بالغ الروعة تتخلله الأنهار ويطلق عليها هنا اسم «تانجس» ومن جرف إحداها بدأ نهر «كيركه لاسفل» بمانتى قدم، فهل تنبىء هذه الأنهار كما يقول رول بأنها جرت قبل أن تنتصب الجبال ؟.

وفى رحلته القديمة المضنية كان على رجل البريد القديم أن يعببر ثالث هذه البوابات بالسير على بول أى «دوختار» .. أو جسر البنت ابنة من ؟ لا ندرى ولم يبق من أطلاله الأن سوى قنطرة وبضعة أحجار .

Sigs gal high will sigs

وبعد قضاء ليلة في كرمنشاه وصل رول ومرافقه إلى بيهستون حيث منبع نهر كيركه، وآبرز آثار الملك الفارسي داريوس الاول آو دارا الأول آو داريوس الكبيسر الذي امتد ملكه من تركيا حتى مصر والذي عرف كيف يبني النصب عام ٢١٥ قبل الميلاد ، وعلى مسيرة ثلاث ساعات بدت كردستان على قمة أعلى جبل فيما يعتقد رول أنه أرض حويلة الأرض الغنية بالذهب والفضة وفقا للاعتقاد الديني وقبيل الغروب جاء الدور على جبل طبيعي أخر للرب ، «عرش سليمان» ، وموطن أخر للرب ، «عرش سليمان» ، وموطن الجداول منبع نهر الذهب . وهنا أيضا الجداول منبع نهر الذهب . وهنا أيضا توجد أطلال معبد نار زارادشتي يحتمل

أن يعبود تاريخه إلى الألف الأولى قبل الميلاد ولا يزال مذبح النار سليما .

هليمس رول لمارتين ألا تتذكر المجوس فإحدى نظريات تفسير رحلة المسيح تشير إلى مذه المنطقة سلعيا وراء التراث المجوسى .

ولم يكف رول عن العودة للتفكير في أدم قبل الوصول إلى جنته الموعودة لكئه هذه المرة لا يسوق آدلة دامغة بل يقدم تصوره لأبي البشير على هذا النجو: إن أدم هو أقدم الجدود على الأرض أول رجل عرفه تاريخ البشرية أصل الوجود البشرى أول زعيم تاريخي وسياسي في الكون، وهو أيضنا ممثل آول مجتمع مستقر تعلم بعد انتهاء مشواره مع الصيد أن يتآلف مع الحيوان ويزرع النبات والدين حسب اعتنقاده هو وظيفة للتنوطن للهيشة الاجتماعية للسلم الاجتماعي والحاجة إلى زعيم سياسى وكاهن يتصل بألهة الطبيعة . إن قصة أدم وحبواء ما هي إلا تزاوج بين قبيلتين مستقرتين . لكنه يقول أنه يمكن تتبع هذه الشخصصيات في مختلف الأساطير القديمة . فحواء توصف بأنها أم البشر وهي نفس الصفة التي تطلق على ننخسرسهاج سيدة الجبل السومرية ،

ففى أسطورة الخلق السوسرية لعنت ننخرساج أنكى لأنه أكل النباتات الثمانية العجيبة التى انبتتها ننخرساج وبدأت

ضلوع أنكى تؤله لكن ننخسرساج ترق لحاله وتخلق له ألهة تسمى ننتى للعناية به، ويعنى اسم تى كما يقول علماء السومرية ضلع وأيضا أحيا أو جعله يحيا وعلى هذا يكون اسم ننتى سيدة الضلع أو السيدة التى تحيى الأشبه بحواء التى تحيى .

وعلى هذا المنوال يحسدد رول تاريخ الطوفان ويرى أن الطوفان حدث تقريبا سنة ٢١٠٠ قبل الميلاد والغريب أن شعب المايا حدده بعام ٣١١٣ قبل الميلاد ،

وبالطبع فانه يشكك في استقرار سفينة نوح على جبل آرارات ، ويعتقد أن السفينة استقرت على جبل يدعى جودى داغ في سلسلة جابال زاجروس على مسافة ماتة كيلو متر شمال الموصل كما أشار ابن حوقل في القرن العاشر

وجاء دور البوابة السابعة بعد الانطلاق من بلاة طقب ودخول سهل حياندو أب حيث المقصد مدينة أراتا خديمة ولاحت جنوب تبريز جنة عدن يجبل الرب لآدم واستغرقت الصدمة صاحب الاكتشاف رول وأهذ يقول لرافقه انظر ها هو ذا الجبل ينتصب خلف الدينة مباشرة لا يوجد مثيل له في سلسلة جبال زاجروس إنه مكسو باللون الأحمر وها هي ذي أيضا الجدران الحمراء وأدم ليس إلا رجل الأرض الحمراء بالعبرية إنها الاسطورة تقدم أدلتها المادية .

أنهار جنه هدن ا وعلى قمة جبل شاهند توجد بحيرة

صغيرة حيث تندفع المياه من فوهة بركانية قديمة ويسير المجرى من القمة متدفقا عبر الجنة ليصب في بحيرة أورمية .

ولدى الاقتراب من جبل شاهند يلوح واد خصيب ضيق يضم بلدة اوسكو المبنية بالطوب اللبن الصغير . أليست هذه هي البيئة المثالية للاستقرار الأرضى السمراء بساتين الزيتون من كل نوع بساتين الفاكهة وكافة الاشجار وقرب قمة الجبل وعلى قيد أميال قليلة تقع قرية قاندوان وتعنى اشبه بقرص العسل بمشاهدها التي تخلب العقل منحوتة في مغارات الجبل الذي يطلقون عليه اسم جام داغي الجبل الذي يطلقون عليه اسم جام داغي ويقطن القرية أناس يعيشون في عزلة تعيش حيواناتهم معهم في أقبية بجوار أو أسفل غرف معيشتهم ، ويسمى الجبل الأن شاليس .

وللجبل قمتان يقول رول أن إحداها بالقطع لانكى والأخرى لانانا. وعلى بعد عشرة أميال من تبريز تلوح المزارع والمراعى والأرض السسمراء والقرى والبساتين فبكل المقاييس الجغرافية المادية هى جنة طبيعية غناء سله بعرض ٦٠ ميلا ويطول مائتى ميل ينصصر بين سلسلتين جبليتين تلتقيان تقريبا عند الطرف الشرقى .

ویروی من نهر لیس له اسم ولکن کما تأکد رول من زیارته الأولی فان السهل یجری به نهر هو نهر ادیجی شای ، وقبل قرن واحد کان یعرف باسم میدان الذی یعنی بالفارسیة الساحة المسورة أو

الحديقة المغلقة .

وعلى بعد مائة ميل إلى الشرق من جنة رول يوجد جبل كوشه داغ الذي استدل منه رول على أن هذه هى آرض كسوش وهو يشكل جنزءا من السور الشمالي للجنة وأرض كوش موضع جدل حيث إعتبرها جوزيفوس مصر والنيل هو جيدون،

وحدد رول جنته مستندا إلى تحديد طريق خروج قابيل إلى شرقى عدن ، فللوصول إلى نقدى يجب الخروج من وادى الجنة عبر المخرج الشرقى . واستقصى رول الأمر مع مسئولين ايرانيين ومن خرائطهم اتضح أن المنطقة التى تقع وراء المخرج الشرقى عبارة عن منطقتين هما نقدى العليا ونقدى السفلى ولو أن قابيل ذهب لأبعد من جهة الشرق لانتهى به الحال إلى بحر قزوين .

تلك هى أدلة رول التى حاول بها إثبات فرضيته بفك وتحديد موقع الأنهار الأربعة التى تجرى فى عدن واكتشاف النهر غير المسمى الذى يقال أنه يروى الجنة تحديد أرض حويلة وكول وأرض نود .

ورغم أن رول لم يطلب من رفيقه التعليق فإن مارتين بادر بالقول نعم هذه هي جنة عدن ، فهل تصمد روايته التي يقول أنها متكاملة أم تنفرط كحبات عناقيد العنب التي يقول أنهما اشترياها من الجنة بحباتها التي تقارب حجم كرة البنج بونج .

La eliaim asigi

وفق تاریخ النزول

بقلم: حسين أحمد أمين

حين شرعت في ديسمبر ١٩٧٥ في الإعداد لكتابة سيرة نبوية ، أدركت على الفور أنه لابد لتحقيق هذا الغرض من البدء بترتيب السور والآيات القرآنية وفق تاريخ نزولها ، لما يلقيه هذا الترتيب من ضوء ساطع على أحداث السيرة ، وعلى تطور الدعوة إلى الإسلام .

فالمعروف لدي الكافة أن ترتيب السور والآيات في المسسحف بين أيدينا ليس بالمترتيب الزمني ، ففاتحة الكتاب مشلا نزلت عام ١٦٤ ميلادية ، أي بعد أكثر من أربع سنوات سن بدء نزول الوحي (عام ١٩٠ م) ، وبينها وبين سورة العلق التي تذهب غالبية العلماء إلي أنها أول ما نزل من القران ست وأربعون سورة البقرة أول ما لغاتحة في المصحف سورة البقرة أول ما نزل من السور في المدينة بعد الهجرة ،

وتاريخ نزولها هو عام ٦٢٢م ، وترتيبها الحادية والتسعون . كما يعرف الجميع أن الكثير من السور المدنية تتخللها أيات مكية ، والسور المكية أيات مدنية ، وأن معظم سور جزء عم (في أخر المصحف) من أوائل ما أنزل من القرآن .

وقد نهض عدد من المستشرقين ، من أمثال نوادكه ورودويل وميوير وجيمه وبيل وبلاشير ومونت جومرى وات ، بمحاولة الترتيب هذه ، ورغم أن محاولة تيودور

نولدكه في كتابه الضخم «تاريخ القرآن»، سنة ١٨٦٠ (الذي صححه وأضاف إليه بعد وفاته كل من شقالي وبرجشتراسر) هي أشهر وأهم تلك المصاولات طرا فيقد كأنت أبرز نقاط الضعف فيه اعتباره معظم السور وحدات كاملة ، وهو ما تلافاه ريتشارد بيل ومونتجومري وات حس قسما السور نفسها إلى وحدات يتكون كل منها من مجموعة صغيرة من الأمات .. ذلك أن القرآن - في منعظم الصالات -إنما نزل في صورة مقطوعات قصيرة ، وقام مدورو بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بضم بعسضسها إلى بعض ، دون مسراعياة منهم لتساريخ النزول ، أو حستي لتسلسل المعانى ، فالذين يذهبون مثلا إلى أن سيبورة العلق هي أول ميا نزل من القرآن، لابد قد لاحظوا أن الآيات التالية للآيات الشمانية الأولى منها تتحدث عن تكذيب الكفار النبى ، وتوليهم عنه ونهيهم النبى أو الصحابة عن الصيلاة، وهو ما الأ يمكن أن يكون قد أنزل إلا في مسرحلة متأخرة من بداية الوحى ، وبالتالي فإنه لا يجوز معاملة السورة باعتبارها وحدة كاملة في أي ترتيب يلتزم بتاريخ النزول .

المُشَرِ المَيْسِةِ الْمُرْ المَيْسِةِ الْمُرْ المَيْسِ واقع الأمر ولم يكن المستسرعون هي واقع الأمر أول من حاولوا ترتيب السيور والآيات ترتيبا زمنيا ، وإن جات محاولاتهم أكثر دقة ومنهاجية والتراما بدلالات اللغة والأسلوب والمفردات مما سيقها .. فقد سعت كثرة من علماء العرب والمسلمين إلى سعت كثرة من علماء العرب والمسلمين إلى الوصيول – قدر المستطاع – إلى هذا الترتيب ، بعد أن أدركوا أهميته خاصة الترتيب ، بعد أن أدركوا أهميته خاصة فيما يتعلق بأحداث السيرة ، وبالناسخ فيما يتعلق بأحداث السيرة ، وبالناسخ والمنسوخ من الأحكام، وذهب الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري في كتابه

«التنبيه على فضل علوم القرآن» ، إلى أن «من أشسرف علوم القسران علم نزوله رجهاته، وترتيب ما نزل بمكة والدينة ، وما نزل بالطائف وما نرل بالحديبيه ، وما نزل ليلا وما نزل نهاراً ، والآيات المدنيات في السور المكيسة ، والآيات المكيسة في السور المدنية، .. ، وغير ذلك من وجوه «من لم يعرفها ويميز بينها لم يحل له أن يتكلم في كتاب الله تعالى، .. بل إن الكثير من المساحف الملبوعة في أيبينا البوم لا يتجاهل ترتيب النزول ، بل مذكر بعد اسم كل سورة أنها نزلت بعد سورة كـذا ، أو يذكـر أن السـورة «مـدنيـة إلا الآيات من كنذا إلى كنذا فيمكسة، ، أو العكس .، أضف إلى ذلك ما كتبه علماء المسلمين من كستب في «أسسبساب نزول القرآن، (أشبهرها كتباب الواحدي)، توضيع المناسبيات والأحداث التي نزلت الآيات أو السبور في خيلالها أو بعدها مباشرة ، فنتمكن على ضوء معرفتنا بتاريخ الصدث من تصديد تاريخ نزول الأيات .

خلاصة القول أن علماء المسلمين لم يستنكروا أبدأ محاولة التعرف على تاريخ النزول ، أو محاولة الترتيب الزمنى للآيات والسور. بالعكس ، قد أقروا الحاجة إليها ، وباركوا السحى في سبيله ، ما استنكره الكثيرون منهم بقوة ، ولا يزالون إلى اليوم يشجبونه ويناهضونه ، هو محاولة إعادة ترتيب السور والآيات في المصاحف وفق تاريخ النزول .

كتب يوسف على في مقدمة ترجمته الانجليزية الشهيرة للقرآن يقول:

«إن القرآن كان ينزل وفق الترتيب الذي سارت عليه الدعوة من بدئها حتى بلغت أوج الكمال . ولم يكن من الحكمة أن

يختار لتدرين الأجزاء نفس الترتيب الذي كان ملتئما مع سير الدعوة وتطورها ، بل الأمر كان بحاجة إلى ترتيب جديد أشد تجانسا بعيد اكتيميال الدعيوة ، لأن المضاطبين الأولين في بداية أمرها كبانوا ممن يجهلون الإسملام بالكليمة ، فلذلك غشاهم الوحى بأوليات التعليم ويديهيات الإيمان . وإذ يجد القاريء الآن الآيات المكية تتخللها الأيات المدنية ، وتعاليم المرحلة الختامية تواكبها تعاليم المرحلة الابتدائية ، يلمح أمام عينيه منظر الإسلام الكامل وتخطيطه الشامل . أما الذين يعترضون على الترتيب الحالي للقرأن فيظنون عن سوء فهم أن هذا الكتاب قد أنزل إلى طلبة علم التاريخ وعلم الاجتماع .. كَذُلُكُ مَانِ التَرْتيبِ الصَّالي مَا قَامَ بِهَ الذين جاءوا بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) ، بل هو توقيقي وضعه النبي نفسه بتوقيف من جبريل ، وكان من عادته كلما نزلت سورة أن يدعو بعض كتابه ، ويأمر بكتابتها وبوضعها عقب سورة كذاء وقبل سورة كذا . كذلك حين تنزل أية أو بضع أيات ولم يرد جعلها سورة مستقلة ؟ كان يأمر بوضعها في موضع كذا من سورة كذا . ولهذا كان من الثابت تاريخيا أن اليوم الذي أكمل فيه نزول القرآن أكمل فيه ترتيبه . ومرتبه هو الذي أنزله ، وما كان لأحد غيره أن يتدخل فيه» .

غير أن الكثيرين اليوم لا يقبلون مثل هذه الحجة ، ولا هذا الإيحاء بأن القرأن كان قد دون كتابة ورتبت سوره وأياته قبل وفاة النبى كان يرتب السور والآيات بتوقيف من جبريل ويأمر بكتابتها ليس من الشابت تاريخيا ، بل ويتعارض تعارضا صارخا مع ما ذكرته كتب تاريخ الفترة التالية لوفاة النبى عن

خشية عمر من «ذهاب كثير من القرأن» بعد مقتل عدد كبير من قرّاء القرآن في موقعة اليمامة ، وعن تردد أبي بكر في الأخذ بنصيحة عمر أن يشرع السلمون في جمع القرآن ، قائلا : كيف نفعل شيئا . لم يفعله رسول الله في حياته ، ولم يأمرنا بفعله بعد وفاته ؟ كذلك فلو كان القرأن قد أكمل ترتيب السور والأيات فيه قبل موت النبى ، لما وجد زيد بن ثابت ورفاقه المكلفون بجمعه ما وجدوه في سبيل ذلك من مشقة عظيمة ، (قال زيد : والله لو كلفونى نقل جبل من الجبال ما كان أثقل على مما أمروني به من جمع القرآن) ، ولما احتاجوا إلى مثل تلك اللاة الطويلة التي استغرقها عملهم فيه ، «يتتبعرن سوره وأياته من العسب واللخاف والرقاع والأكتاف وصدور الرجال» و«يؤلّفون أيات السور باجتهادهم» ، (ابن حجر العسقلاني) .

غير أننا نؤجل الحديث تقصيلا في هذا الشان إلى مقال أخر ، ونكتفى هنا بالقول:

أولا: إن الأكترية من المسلمين رغم أخذها بمفهوم التطور بصدد بعض الآيات والأحكام (كتحريم الخصر الذي جاء تدريجا لا بصورة مباغتة) ، تأبي قبول هذا المفهوم الحديث في الحالات الأخرى ، وترفض تفسير الأحكام القرآنية على ضوء تطور أحداث السيرة النبوية .

وثانيا: أن علماء الدين في العالم الإسسلامي يميلون عسادة إلى الجسمود ومحاربة كل جديد أو بدعة ، ويحذرون الحذر كله من أي مساس بالمألوف ويما جرى عليه العمل لمنات من السنين ، حتى لو كان في هذا المساس مصلحة .

وثالثا: أن بعض هؤلاء العلمساء

يخسسى أن يؤدى ترتيب السور والآيات ترتيب السور والآيات ترتيبا زمنيا إلى توضيح تطور الدعوة وبيان مراحلها ، ويخشى أن يؤدى القول بتطور الدعوة إلى إنكار المصدر الإلهى للقرآن .

على أية حال ، ف في ظنى أن عدم ترتيب السور والآيات في المساحف بين أيدينا وفق تاريخ النزول ، أمسر سساهم مساهمة خطيرة في حجب مفهوم تطور الدعوة النبوية عن المسلمين .. كذلك فقد أدركت وقت شروعي في كتابة سيرة النبي أن أبدأ بإعداد مصحف خاص بي ، لا أكتفى فيه بترتيب السور ، بل وترتيب أيات السور نفسها وفق تاريخ النزول ، كلما وجدت إلى ذلك سبيلا ، وقد أتممت كلما وجدت إلى ذلك سبيلا ، وقد أتممت معظمها في كتابات كبار علماء المسلمين وكبار المستشرةين على سواء في هذا الوضوع .

وقيما يلى بيان عدد من هذه القواعد: عدد سور القرآن ، مكية ومدنية ، ١١٤ سورة بإجماع من يعتد به ، وقيل ١١٢ بجعل الأنفال والتوبة سورة واحدة . وفي مصحف عبد الله بن مسعود ١١٢ سورة لأنه لم يضمنه الموذتين (الفلق والناس) ، وقي محصحف أبي بن كعب ١١٦ ، لأنه أضاف في أخسره سسورتي الصفيد والخلع : سيورة الصفيد (بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم إياك نعبد ، ولك نصلي ونستجد ، وإليك نسعى ونصفد ، نرجو رحمتك ، ونخشى نقمتك ، إن عذابك بالكافرين ملحق) ، وسنورة الخلم (بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم إنا نستعينك ونستخفرك ، ونثنى عليك ولا نكفرك ونظم ونترك من يفجرك) .

● السور المكية هي ما نزل قبل الهجرة (من بدء الوحى عام ١٩٠٠ م حتى عام ١٩٠٠م الهجرة (من عام ١٩٠٠ إلى آخر ما نزل بعد الهجرة (من عام ١٩٠٠ إلى آخر ما نزل من السور) ، سواء نزل بالمدينة ، أو نزل،جمكة عام الفتح أو عام حجة الوداع ، أو بسفر من الاسفار .. وفي قول ثان : إن المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة ، والمدنى ما نزل بالمدينة ، أما ما نزل بالأسفار فلا يطلق عليه مكى ولا مدنى . وفي قول ثالث : عليه مكى ولا مدنى . وفي قول ثالث : المكي ما وقع خطابا لأهل مكة ، والمدنى ما القول الأول .

● عبد السور المكية تسعون ، والمدنية أربع وعشرون . وتتالف المكية من ٤٧٧٣ أية ، فسيكون أية ، فسيكون مجموع الآيات ٦٢٢٨ .

● يقسم نولدكه السور المكية إلى ثلاث مجموعات ، تنتمى إلى ثلاث فترات الحددة المكية الأولى (من عام ١٠ م إلى ١٠٤م) . وفيها بداية الوحى ، وشروع النبى في دعوة أهل بيته وأصحابه المقربين إلى الإسلام سرا قرابة ثلاث سنوات ، ثم مبادأة النبى قومه بالدعوة عام ١٠٢ .. وقد نزلت في هذه الفترة ثمان وأربعون سورة على الترتيب التالى :

العلق - المدثر - المسد - قسريش - الكوثر - الهمازة - الماعون - المتكاثر - الفسيل - المبلد - الشسرح - الفسيل - القلد - الشمس - القلد - القلد - الشمس - القلم - الأعلى - التين - العصر - البروج - المزمل - القارعة - الزلزلة - الانشقاق النفطار - التكوير - النجم - الانشقاق - العاديات - النازعات - المسلات - الماشية - الفجر - القيامة - المطففين - الحاقة - الذاريات - الطور - الطور - الطور - الماديات - ا

الواقعة - المعارج - الرحمن - الإخلاص - الكافرون - الفلق - الناس - الفاتحة .

وتتميز سور هذه الفترة بأن معظمها قصير ، وأياتها قصيرة إيقاعية مليئة بالمجاز وبالعاطفة المتنججة وبالشاعرية والمتنبة الخصبة ، وبانها كثيرا ما يرد في مستهلها قسم ، وبكثرة استخدام عبارة «وما أدراك» (١٢ مرة) ، وعبارة «وما يدريك» ، ولم يرد فيها اسم «الرحمن» غير مرة واحدة (سورة الرحمن ١) ،

٢ - الفترة المكية الثانية: (سنتا م ١٩٤٥م). وفيهما رفض المشركين الدعبوة وبداية اضطهادهم للمؤمنين، ودخول النبى دار الأرقم، ثم هجرة بعض المسلمين إلى الحبشة. وقد نزلت في هذه الفترة واحدة وعشرون سورة على الترتيب التالى:

القمر - الصافات - نوح - الإنسان - الدخان - ق - طه - الشعراء - الحجر - مريم - ص - يس - الزخرف - الجن - الملك - المؤمنون - الأنبياء - الفرقان -الإسراء - النمل - الكهف .

وقى سور هذه الفترة تركيز تام على عقيدة التوحيد ، وتتميز بالتحول عن حماس سور الفترة الأولى إلى هدوء فى التعبير ، وبمحاولة إقناع المخاطبين بالأدلة والبراهين ، مع بيان وتفسير التعاليم الأساسية مدعمة بالعديد من الأمثلة من الطبيعة التى تتجلى فيها قدرة الخالق ، الطبيعة التى تتجلى فيها قدرة الخالق ، ومن قصص الأنبياء . ويتركز الحديث عن الأنبياء على أوجه الشبه بين ما حدث لهم وما يحدث لحمد (صلى الله عليه وسلم) والمؤمنين برسالته ، من أجل تحذير أعدائه وترهيبهم ، وطمأنة أصحابه وتهدئة روعهم ، ونلمس فى هذه السور تغيرا طرأ على الأسلوب ، كالانحسسار التحريجي فى

استخدام القسم ، وورود مقدمات مثل (تلك أيات الكتاب وقسران مبين) ، وهي سور أطول سور الفترة الأولى ، كثيرا ما يسبق الآيات فيها كلمة «قل» ، وكثيرا ما يرد بهسا اسم «الرحسمن» الذي لم يكن مالوفا لدى أهل مكة .

٣ – الفترة المكية الثالثة: (من عام ١٦٦ إلى عام الهجرة ١٦٢م) ، وفيها كانت مقاطعة قريش لبنى هاشم (مدة عامين أو ثلاثة) ، وإسلام حمزة وعمر ، ووفاة أبى طالب وخديجة ، ورحلة النبى إلى الطائف ، واعتناق بعض أهل المدينة للإسلام ثم بيعتا العقبة الأولى والثانية ، وقصة الإسراء . وقد نزلت في هذه الفترة واحدة وعشرون سورة على الترتيب التالى :

السجدة - فصلت - الجاثية - النحل - الروم - هود - إبراهيم - يوسف - غافر - القصص - الزمر - العنكبوت - لقمان - الشورى - يونس - سبأ - فاطر - الأعراف - الأحقاف - الأنعام - الرعد ،

● والأسلوب هذا أقسرب إلى النشر وأكثر شبها بأسلوب السور المدنية ، وفيها يختفى القسم تماما ، ويندر استخدام كلمسة «الرحسمن» ، ويتنقل الحسديث من موضوع إلى موضوع ، وتتكرر موضوعات الفترة الثانية ، وكذا الحديث في قصيص الأنبياء مع تغيير طفيف في التوكيد .

الفترة المدنية ، وتبدأ بالهجرة ، وقد نزلت فيها أربع وعشرون سورة بالترتيب التالى :

البقرة - البينة - التغابن - الجمعة - الانفال - محمد - أل عمران - الصف - الحديد - النساء - الطلاق - الحشر - الأحزاب - المنافقون - النور - المجادلة - الحج - الفتح - التحريم - المتحنة -

النصر - الحجرات - التوبة - المائدة .

وهنا تغيير جذرى فى الموضوعات ، فالنبى الآن بين جماعة تسانده ، أصبح بعد حين سيدها وقائدها فى الحرب ، ومجتمع المدينة فى حاجة إلى تنظيمات وشرائع أوردتها السور ، كما أوردت اشارات عديدة إلى ما يجرى من أحداث فى أسلوب نثرى الطابع ، يختلف اختلافاً بينا عن شاعرية السور الأولى .

الترتيب الذي حاوله المسحف بين أيدينا (سورة كذا نزلت بعد سورة كذا) ، قائم على أساس وقت نزول معظم آيات السورة ، وأحداث السيرة النبوية ، وأقوال مفسرى القرآن ، وهذا الترتيب له قيمته ، وهو أسساس كل بحث في الموضوع ، وتجدد الإشسارة هنا إلى أنه بالرغم من احتواء السور المدنية لأيات مكية ، والسور المكية لأيات مدنية ، فإن معظم الآيات في السورة الواحدة هي في رأى المفسرين المسلمين متقاربة الزمن .

تذهب غالبية علماء المسلمين – كما سبق القول – إلى أن الأيات الشمانى الأولى من سورة العلق هى أول ما نزل من القرآن ، بينما يذهب فريق إلى أن أول ما نزل هى سورة المدثر .

© لابد من الاستعانة بكتب السيرة في ترتيب السسور والأيات على ضسوء أحداث حياة النبى ، خاصة في الفترة المدنية . أما عن الفترة المكية فترتيب ما نزل خلالها أصبعب بكثير ، حيث أن سورها لا تشير في العادة إلى أحداث معينة . وحتى لو أنها أشارت إلى أحداث ، فإن هذا لن يساعينا كثيرا ، بالنظر إلى أن الترتيب الزمني لهذه الأحداث نفسها أن الترتيب الزمني لهذه الأحداث نفسها في كتب السيرة مختلف عليه ، وتصعب النقة فيه .. ومن الاستثناءات النادرة لهذه

القاعدة سبورة الروم التي تشير إما إلى انتصبار الفرس على البيرنطيين (الروم) عند أذرعات عام ٦١٣ ، أو استيلاء الفرس على دمشق والقدس عام ٦١٤ م . كذلك يمكن القول ببعض الثقة بأن سورة النجم نزلت بعد هجرة طائفة من المسلمين إلى الحبشة عام ٦١٥ .

© كان التحذير من اقتراب الساعة موضوعا رئيسيا في السور الأولى . أما الكلام في التوحيد فيبدأ مع الآية التاسعة من سورة المزمل (رب المشرق والمغرب لا إلا هو فاتخذه وكيلا) . وأما القطيعة النهائية مع المشركين فجاءت مع سورة الكافسرون (لكم دينكم ولى دين) ، بعد مواجهتهم في سورة الإخلاص بفكرة وحدانية الله (قل هو الله أحد) .

♦ السبور المكينة في العبادة سبور قصيرة معظمها وحدات كاملة (أي نزلت دفعة واحدة) . غيير أن بعض السبور الأطول هي أيضا وحدات كاملة مثل سورة بوسف وسورة الرحمن .

ضنزل القرآن في معظم الحالات في صورة مقطوعات قصيرة ضم بعضها إلى بعض فيما بعد . وتمة آيات الحقت بآيات لجرد أن زيد بن ثابت . ومعاونيه وجدوها في صحيفة واحدة ، أو دونوها بعد ذلك في صحيفة واحدة ، ومن أدلة ذلك تلك ألنقلة المفاجشة بين الآية الخامسة والآية السادسة من سورة العلق ، والنقلة بين الآية العاشرة من الآية العاشرة من سورة المدرة من المدرة المدرة من سورة المدرة من المدرة المدرة

تغير القافية لأ يعنى انقطاع الآيات ، أو انقطاعا في اتصال المعاني .

- ثمـة عـودة من حين إلى حين إلى الأيات القصار في الفترة المدنية ، بل وإلى السور المحيد السور المكية القصيرة ، كسورة النصر مثلا ، أو سورة المسد إن صبح أنها نزلت بعد وصول الخبر بوفاة أبى لهب عقب موقعة بدر .
- تتحدث أوليات السور أساسا عن ضرورة الإقسرار بنعم الله على الخلق ، وضرورة الحمد ، وعن قدرة الله ورحمته ، دون أن تتضمن إشارة إلى معارضة من جانب أهل مكة . أما الآيت التي تتحدث عن هذا الجحيم ، وما أعد ني 'لأحرة من عذاب للكافرين ، أو التي تهاجم عبادة الأوثان فنزات بعد ظهور المعارضة للنبي نتيجة ضيقها ببعض ما تضمنته السور مر بتعالبم كذلك بدأ حديث القرآن عما يدخره ألله للكافرين في الحياة الدنيا ، مستشهدا بما حدث لمن كذبوا الأنبياء من قبل ، مع إيراد وصف منفصل لعداب الجحيم ومباهج الجنة .
- في أواحد الفترة المكية بدأت الإشارة إلى الملائكة كمبلغة للوحى .
- ورد وصف المشركين بالمجرمين في سور الفترة المكية الثالثة ، وأوليات السور المدنية .
- استخدمت كلمة «الكافرون» في السور المكية والمدنية على سواء ، بينما اقتصر استخدام كلمة «الكفار» على السور المدنية دون المكية .
- الآيات التى تناقش الوثنيين فى البعث ووحدانية الله ، والتى تنفى وصف النبى بالساحر أو الشاعر أو المجنون ، والتى تستنكر وأد البنات والتكاثر والتغابن وتطفيف الميزان وأكل مال اليتيم .. أيات مكية .
- ●الآيات التي تتحدث عن إرسال الله

- لأكثر من رسول إلى أمة واحدة نزلت إما فى أواخر الفترة المكية أو فى الفترة المدنية .
- الأيات التى تستشهد بأهل الكتاب للتدليل على صدق دعوة النبى ، أو تذكر أن القرآن جاء مصدقا للتوراة والإنجيل ، إما مكية ، أو نزلت -- وهو الغالب -- خلال العامين التاليين للهجرة إلى المدينة وقبل موقعة بدر حين احتدم الخلاف مع اليهود .
- معظم سورة البقرة (وهي أول ما نزل بالمدينة من القرآن) نزل في العسام الثاني من الهجرة ، وإن كان بعض الآيات فيها نزل في أواخر الفترة المدنية ، أما أياتها من ٢١ إلى ٣٩ ، ومن ٣٦٠ إلى ١٧١ فنزلت بمكة .
- الآیات التی وردت بها کلمتا «المهاجرون» و «الأنصار» أو التی تتحدث عن نساء النبی ، هی بطبیعة الصال مدنیة .
- كافة الآيات التي تحض على الجهاد ، أو تتحدث عن جهاد للمسلمين ، مدنية ، وكذا الآيات التي تهاجم الخيانة والفساد ، أو تتناول المجتمع الإسلامي بالتنظيم ووضع التشريعات المدنيسة والجنائية له ، أو تذكر الحدود .
- الآيات التي تحث على طاعيسة الرسول ، وتستخدم عبارة «الله ورسوله» مدنية .

معظم الآيات التي وردت بها كلمتا «فتنة» و «شقاق» أيات مدنية .

● الآیات التی ترد بها عبارة «الذین فی قلوبهم مرض» أو كلمة «المنافقون» مدنیة ، وقد استخدمت كلمة «المنافقون» لأول مرة عقب موقعة أحد ، وإن كانت فی

أواخر الفترة المدنية تشير إلى طائفة أخرى من الناس غير أصحاب عبد الله بن أبى .

- عبارة «الذين ظلموا» التي قصد بها اليهود في أغلب الأحيان ، ترد في السور المدنية ...
- الآيات التي وردت بها كلمة «نبي»، ومعظم الكلمات الأخرى التي هي من أصل عسبسري (مسئل أواه، وراعنا، وربانيون، ورمزا، وفيم، ومرقوم، وهدنا، إلى آخره مما أحصداه السيوطي في كتابه «الإنقان في علوم القرآن» آيات مدنية أما السور المكية فتصف محمدا بالرسول،
- بعد القطيعة عمع اليهود في المدينة بدات الإشمارة في القرآن إلى أن محمدا أوتى الكتاب ، كما بدأ استخدام كلمتي «الإسلام» و«مسلم» وكلمة «أسلم» بمعنى الدخول في الدين الجديد ،
- تحدثت سور مكية عن أن الله لم يرسل إلى العرب قبل محمد رسولا كما أرسل إلى غيرهم من الأمم (السجدة ٣ ، سبباً ٤٤ ، يس ٦) . وقند أشنارت السور المكية إلى أن لإبراهيم شنانا كبيرا بين الأنبياء (مريم ٤١ وما بعدها) ، غير أنها لم تميزه عن غيره ، ولا تحدثت عن صلته بالعرب ، فإن وصسفته بالحنيف غبالمقارنة بالمشركين (الأنعام ٧٩ ، النحل ١٢٠ ، يونس ١٠٥) ، تماما كما وصفت محمدا بالحنيف ، أما إشارتها إلى «ملة ابراهيم» (الأنعام ١٦٢ ، والنحل ١٢٣) فالمقصوب بها التوحيد (كما في حديث يوسف في الآية ٢٨ من سورة يوسف) ، غيير أن الآيات التي نزلت في المدينة بعد استعار الخلاف مع اليهود ، تذكر أن ابراهيم حل

بمكة هو وابنه اسماعيل حيث طهر الكعبة ورفعا قواعدها (البقرة ١٢٥ - ١٢٩ ، أل علمبران ٩٥ – ٩٧) ، وهو منا لم يرد في سورة القيميم ٧٥ ، أو العنكبوت ١٧ . فسإن ومسفت الأيات المدنيسة إبراهيم بالمنيف فليس ذلك بالمقارنة بالمسركين وحدهم ، بل باليهود والنصباري أيضا (أل عمران ٦٧ ، والنساء ، ١٢٥ ، والبقرة ١٢٥) . فعلة ابراهيم قند أضبحت هنا نموذجا للديانة النقية الخااصة التي جاء الإسلام ليعبيدها إلى صدورتها الأولى (البقرة ١٣٠ و ١٣٠ أل عاسران ٩٥، النساء ١٢٥) ، وذلك حبيث أن التوراة والأنجيل إنما أنزلته بعد زمن ابراهيم، وهما الكتابان اللذان امتدت إليهما أيدى اليهود والنصاري بالتسريف .. لهذا كله يمكن اعتبار الآبات ٢٨ - ٢٧ من سورة أبراهيم ، و٢٦ و٧٨ من ســـورة الحج، و١٦١ من سورة الأنعام ، و١٣٢ من سورة النحل ، أيات مدنية .

سعل ايات مديد .

■ يختلف المفسرون المسلمون في تحديد أخر ما أنزل من السور والآيات . فالبعض يقول سورة المائدة ، والبعض سورة التوية، والبعض سورة النصر، ويذهب فريق إلى أن الايات ٢٧٨ إلى ٢٨٨ من سورة البقرة هي أخر ما أنزل من القرآن ، بينما يرى آخرون أنهما الآيتان من الأية الشالشة من سورة النساء ، أو جزء من الأية الشالشة من سورة المائدة ، أو والأرجع أن يكون الجزء المشار إليه من والأرجع أن يكون الجزء المائدة هو أخر ما نزل ، وذلك أثناء حجة الوداع عام ٢٣٢ م نزل ، وذلك أثناء حجة الوداع عام ٢٣٢ م نعمتي ورضيت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا) .

مع قصتك فوق الشبهات!

يقلم :مصطفى درويش

علاما اختطفها الموت، فيل سنة وللانس عاما الساعة الرابعة وخسس وعشرين دقيقة من صباح بوم الخامس من اغسطس ظن اغلب الناس أنها قد أصبحت حديثا بن احاديث التاريخ السينماني ويطول ثم يمسه النسبان قليلا عني يمحوه في يوم قريب أو يعبد كما محا كثيرا من الاحاديث اكتبر من النجوم في العديد من البلاد

ولكن تبين والقرن العشرون بسرع إلى نهايته انها لم نشرك للناس افلاما فحسب ، وإنسا تركت لهم سبرة قد تجعل منها أسطورة ، يكتب ليا الدوام .



هذه هى «نورما چين مورتنسون»
التى ولدت فى الأول من يونيــة
لسنة ١٩٢٦ ، وغيرت اسمها إلى «مارلين
مونرو» ، وهى فى بداية سلم الصعود فى
هوليؤود ، ثم جاها الموت فجأة ، وهى لا
تزال فى عز الشهرة والشياب، ليس لها
من العمر سوى ستة وثلاثين عاما .

وفى ظروف ومالابسات مريبة ، يزداد غموضها على مر الأيام .

وحتى الآن ألف عن حياتها القصيرة، بنهايتها الفاجعة ، أكثر من مائة وعشرة كتب ، آخرها «مارلين مونرو – تحقيق في جريمة قتل» لصاحبه المنتج «بون وولف» ومن بين أفسلامه «البعض يحبونها ساخنة» ، أطرف وأعلى أفلام «مسونرو» منزلة في قلوب الناس .

وقبل الكلام عن موتها ، أرى من المناسب ، المفيد أن أتكلم عن حياتها ، ولو قليلا .

الأعلى الأنعس

لو اطلعنا على حياتها، وهي طفلة ، لما وجدناها تختلف كثيرا عن حياة نجوم هوليوود الكبار ، وهم صنغار ، وذلك قبل أن تتقدم بهم السن ، ويصبحوا من الشاهير .

باختصار حياة يغلب عليها العناء والشقاء فشارلى شابلن ، ترك أبوه الأسرة هاربا ، وليس له من العمر سوى عام ،

ودوجلاس فيربانكس الكبير هرب أبوه عندما كان عمره أربعة أعوام .

ومساری بیکفسورد مسات أبوها ، وهی الهملال درسمبر ۱۹۹۸

طفلة عمرها أربعة أعوام إلاً قليلا.

ورودلف قالنتينو ، فقد أباه ، وهو صغير (١١ سنة) .

وجريتا جاربو تيتمت من الأب ، وهي في عمر الزهور (١٣ سنة) .

أما «مارلين مونرو» فكانت أسوآ منهم حظا فهى آبدا لم تعرف من هو أبوها على وجه اليقين ، هل هو «مورتنسون» العامل الميكانيكي ، أو «چيفورد» العامل في آحد معامل تحميض الأفلام أو السيد «بيكر» أبو أخيها وأختها اللذين كانا يكبرانها سنا .

منون وعار

ومهما يكن من أمر الأب الحقيقى ، فقد آثرت الدعاية لها فى البداية، وهى تصنع منها نجمة، آثرت السلامة ، حين زعمت أنها فقدت آباها فى حادث سيارة وقع له ، إثر ميلادها بقليل ومن بين مآسى حياتها ، وهى صغيرة ، مس الجنون الذى أصاب أمها ، مما كان سببا فى إلحاقها بملجأ للأيتام .

وفى هذا ، ثمة أوجه شبه بين حالتها وحالة شابلن ، فأمه هو الآخر أصابها مس من الجنون ، عندما كان صغيرا .

غير أن جنون الأم ، بالنسبة لمونرو كان أكثر مجلبة للخوف ، ولا أقول العار.

فجدها وجدتها لأمها ، كلاهما أنهى حياته في معزل للمختلين عقليا .

ومع ذلك ، فقد انفردت «مونرو» ، دون غيرها من كبار النجوم السابقين عليها بشئ أراه مهما ، وحاسما .

هذا الشئ ، هو مولدها وترعرعها في

«لوس انجلوس» ، هيث توجد هوليوود ، عاصمة صناعة الأحلام .

وعن ذلك يقال إن ملجاً الأيتام ، حيث أقامت «مونرو» فترة طويلة ، كان يطل على اللافتة المضاءة بالنيون ، والقائمة على استديوهات شركة «أر. كى ، أو» لصاحبها «هوارد هيوز» المليونير غريب الأطوار ومما كان يعرف عنه ، أنه يشتهى مضاجعة المثلات الصاعدات في سماء هوليوود ، واستبدالهن كما يستبدل حذاء .

وعلى كل ، ف من أج مل ذكريات «مونرو» عن تلك الفترة ، ذهابها إلى حفلة كريسماس ، أقامتها للأطفال اليتامى تلك الشركة المفوكة لذلك المليونير ، الواسع الثراء .

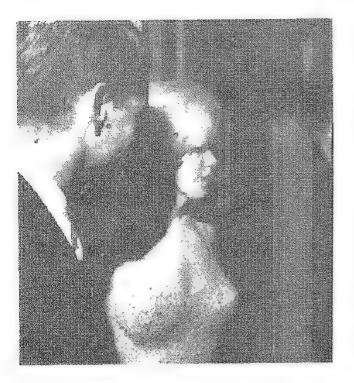
هزم وعزم

وحتى يومنا هذا ، لا أحد يعرف متى فكرت وقدرت ، وازمعت هذه الفتاة الخجولة ، الوحيدة ، المنطوية على نفسها أن تصبح نجمة ساطعة ، يجرى اسمها على كل لسان .

ولكن يبدو من استرجاع حياتها ، من خلال ما كتب عنها ، وهو كما سبق القول كثير ، أنها دبرت وصولها إلى الشهرة والمجد في حرم لا يحيد ، وعرم من حديد.

ولم تكن الطريق ميسرة ، ولا خالية من مسالك الريبة والعبث ، ولا مما يخيب الرجاء ، ويسبب الإحباط .

فلقد أسرعوا بتزويجها ، وهي في السادسة عشرة من سنها من أحد أبناء



الجيران «چيم دافيرتى»، وكان لا يزال شابا ليس له من العمر سوى عشرين عاما، وكانت «مونرو» تناديه قائلة «دادى» وتعنى «ابتاه» أما هو فكان يناديها قائلا «بيبى» وتعنى «طفلة».

وفى أثناء غيابه بجزيرة «كاتالينا» ، حيث كان يعمل مدربا للبحارة الجدد ، التحقت «مونرو» بأحد مصانع الطائرات ، حيث اكتشف سحر جمالها مصور من مركز الجيش للتصوير ، فالتقط لها صورا فاتنة ، قصد بها رفع معنويات الأولاد المجندين .

وكان رئيس هذا المصور ضابطا شابا يشرف على هذا النوع من رفع معنويات الجنود ، إبان الحرب العالمية من مكتبه في

أحد الاستديوهات،

هذا ، وبعد موت «مونرو» بثمانية عشر عاما ، كتب لذلك الضابط ، واسمه «رونالد ريجان» ان يرأس أغنى وأقوى دولة على سطح الكرة الأرضيية ، لمدتين طالتا إلى ثمانية أعوام .

واعود إلى صور «مونرو» لاقول: إن نشسرها في إحدى المجالات لفت نظر «هوارد هيوز» الملبونير المتقلب المزاج ، فكان ان أصدر أمرا ، وهو طريح الفراش بأحد المستشفيات ، إثر حادث طائرة ، بالتعاقد معها على التمثيل لحساب استديوهات «ار.كي. أو» ولامر ما كانت شركة فوكس للقرن العشرين أسرع في التعاقد معها ، بوصفها نجعة ، ولمدة سنة واحدة ، قابلة للتحدد .

Detail Chara

ومع ذلك ، فالتعاقد مع شركة غير شركت ، لم يحل بينه وبين الالتقاء «بمونرو» ، وخروجها من عنده ومعها دبوس هدية . كم كانت دهشتها عندما اكتشفت فيما بعد أن قيمته لا تزيد عن خمسنانة دولار .

وفى سنة تعاقدها مع «فوكس» لم يسند لها سوى دورين صغيرين ،

وازداد الاحباط ثقلا بامتناع فوكس عن تجديد العقد معها .

وما آحب أن أفصل حياتها خلال هذه المفنرة القاتمة ، كم ذاقت الآمرين وحيدة، دون عائل ، وذلك نظرا إلى انتهاء زواجها بالطلاق .

وكم أذلت نفسيها في سبيل لقمة الهملال عيسير ١٩٩٨ هـ الهملال التيمير ١٩٩٨

العيش والأشم في سبيل مواصلة الدراسة في معمل الممثلين الذي كانت فوكس قد الحقتها به ، كي تتقن فن التمثيل ،

وماهى إلا مدة قصيرة ، حتى التقت «بجونى هايد» وكيل الأعصال الواسع النفوذ في عاصمة السينما ،

وما لبث هذا الرجل القوى أن ضبا السها قلبه الذى كان يعانى من عرض عضال.

فكان أن ساعدها على الفوز بدور صغير فى فيلم موسيقى انتجته شركة كولومبيا ، تحت اسم «سيدات الجوقة» (١٩٤٨) ، وبدور صغير أخر لم تزد مدته على تسعين ثانية فى فيلم «سعيد بالحب» (١٩٤٩) .

وقبيل منوته بقليل طلب إلى المضرج "چون هوستون" أن يختبر صلاحياتها لأداء دور عشيقة منام نصاب في فيلم "دغل الأسفلت".

وضعلا أدت هذا الدور الذى تعتبره أحسن أدوارها على الإطلاق ، أدته على نحو رائع .

be latitude to distant

کما طلب ، أى «هايد» إلى «مونرو» ، وكان يكبرها بشلاثين عاما ، أن تقبله زوجا، حتى ترث عند موته القريب ثروته التى كانت تقدر بنكثر من مليون دولار ، وهو مبلغ كبير ، بحساب ذلك الزمان .

ولكنها أبت الاستجابة ، لا لأنها كانت لا تزثره ، بصداقتها ، وتختصه بمودتها ، وإنما لأن حبه لم يقع في قلبها.

وهى لا تستطيع أن تتروج ، بعد



-1-7-

تجربتها الأولى الفاشلة ، إلا الرجل الذى تحبه حبا يملك عليها كل شيئ .

وهذا التصرف من جانبها ليس بغريب عليها ، وهي التي قالت للصحفي «بت مارتي» في أثناء عقد الخمسينيات ، وكان يعد كتابا عنها «المال لا يهمني ، كل ما أريده هو أن أكون رائعة» !!

والحق ، «فسمونرو» لم تكن من صنف النساء اللاتى لهن اهتمامات كتيرة بالسلطة ، وبأشياء الحياة من مال وممتلكات .

كل ما كانت تشتهيه ، هو أن تصبح ممثلة عظيمة ونجمة مشهورة ، معبودة من الجماهير .

وفوق كل هذا ، كانت تشتهى الحب ، ذلك الشيئ الرائع الذي لا يعلو عليه في سلم القيم شيئ .

وحتى ، وهى نجمة صغيرة ، مفلسة ، لا تملك من حطام الدنيا شيئا، تدعى كحلية تزين بها حفلات هوليوود، حيث يخاطر الرجال بالآلاف المؤلفة على موائد القمار .

حستى ، وهى كدلك ، لم تخطر على بالها أبدا رغبة الارتقاء إلى دنيا الأثرياء . «كنت وأنا أرى الورقة بمائة ، وأحيانا بألف دولار ، والأيدى تتداولها في أثناء لعب القمار ، أشعر بمرارة في قلبي .

كتت اتذكر السنتات (الدراهم) ، وكم كانت تعنى بالنسبة لكل الذين كنت أعرفهم.

كنت أتصور سعادتهم فيما لو حصلوا

على ورقة بقيمة عشرة دولارات.

وهي في عشقها للحب كانت تؤثر من الرجال من كان متميزا .

ومن هنا وقوعها هي حب كل من نجم البيسبول المحبوب «جوديماچيو» والأديب الشهير «ارثر ميللر» والشقيقين چون وروبرت كينيدى .

وقبل لقائها بالأول «ديماچيو» ، كان نجمها قد بدأ في الصعود سريعا ، مع عودتها إلى شركة فوكس ، حيث أدت في فيلم «كل شئ عن حواء » دورا صغيرا.

ciliş la cililê

ولأنها أصبحت من نساء هوليوود، وهن لسن كغيرهن من النساء في نظر كبار الأثرياء، خاصة آل كينيدى الذين ورثوا الهيام بنساء هوليوود عن أبيهم الذي أقام علاقة غير شرعية بنجمة السينما الصامتة «جلوريا سوانسون» كانت حديث الناس.

فقد سارع «جون كينيدى» وقت أن كان عضوا بمجلس الشيوخ بإقامة علاقة عابرة معها ، بفضل صديقه «فرانك سيناترا» وصهره « بيتر لوفورد» ، وكلاهما ممثل وقواد .

وفى هذه الأثناء وقسسعت فى حب «ديماچيو»، فزادت قصة هذا الحب من شهرتها وبخاصة عندما انتهت القصة إلى زواج (١٩٥٤)، لم تر فسيسه تلك الجماهير إلا وجهه السعيد.

أما وجهه الآخر ، كيف انحدر في أقل من سنة إلى غيرة قاتلة ، فاعتداء بالضرب، فانفصال ، فطلاق (١٩٥٥) ،

فتلك الجماهير لم تر منه شيئا ، إلا بعد فوات الأوان .

sloci asla

ومن المؤكد ، أنه قبل ذلك الزواج غير السبعيد ، وبالتحديد في سنة ١٩٥٢ ، كانت «مونرو» قد أصبحت نجمة أعظم ، ولا حديث بطول الولايات المتسحسدة وعرضها، إلا عنها بوصفها رمز الاغراء ، وذلك بفضل أدائها لدور فتاة شقراء ، بلهاء في ثلاثة أفلام ، جرى عرضها في تلك السنة ، أولها «نياجرا»

وتعتبر السنوات فيما بين «نياجرا» و«مــوقف الاوتوبيس» (١٩٥٦) سنوات خصبة في حياة «مونرو» .

ففى أثنائها متلت فى ثلاثة آفلام،

والتقت بالأديب «ترومان كابوت» الذي كشف عن مواهبها في دراسة استماها «طفلة جميلة».

وتعرفت على الأديب المسرحى «أرثر ميلار»، فتعلقت به حبا .

والتحمقت «باسمتديو الممثل» في نيويورك ، ذلك الاستديو الذي تخرج فيه «مارلون براندو» ، «مونتجمري كلفت» «بول نيومان» و«چيمس دين» وغيرهم كثير.

4,1411 4,114

ومع الوصول إلى ذروة المجد الثقافى الذى اشتهته بالزواج من «آرثر ميللر»، والتمثيل أمام «لورنس أوليقييه » فى فيلم «الأمير وفتاة الاستعراض» (١٩٥٧)، تبدأ سماء حياتها الخاصة فى التلبد بغيوم سوداء.

فها هو ذا اضطراب الأعصاب الذي كان مصدره الاعتماد المفزع على العقاقير المنومة والمنشطة ، علاوة على إدمان شرب الخمر ، يزداد حدة ، ويكشف عن أن عدم احترامها للمواعيد ، وتغييها عن العمل ، هما أعراض مرض نفسى خطير.

وطبعا كان لابد أن ينعكس أثر ذلك على عملها ، وعلى علاقاتها مع الآخرين .

حقا كانت ساحرة ، ماهرة ، في رائعة المضرج «بيلي ويلدر» البعض يحبونها ساخنة (١٩٥٩) .

ولكن في الوقت نفسه، أخذت حياتها الزوجية مع «أرثر ميللر» في التدهور حتى وصلت إلى الحضيض .

ومما ساعد على ذلك افتتانها بالممثل الفرنسى «ايف مونتان» الذى لعبت أمامه في «دعونا نحب» ، ذلك الفيلم الذي يعد رغم اخراج «چورج كوكور» له واحدا من اسوأ افلامها الأخيرة ، وذلك لثقل ظل «مونتان» ولانشغالها بهمومها المتزايدة ، المتصاعدة ، لا سيما ما كان منها متصلا بمرضها ، ويخيبة أملها في زوجها الثالث، والأخير وصاحب سيناريو «اللامتلائمين» والأخير وصاحب سيناريو «اللامتلائمين» «چون كينيدي» بعد انتخابه رئيسا المجمهورية ، إلى مغازلتها ، ومشاركته في الغزل شقيقه «روبرت كينيدي» الذي شغل، بعد انتخاب «چون» مركز المدعى العام .

وتشابك كل ذلك مع تداخلات من الماقيا عن طريق «فرانك سيناترا»، وعلاقات صداقة مع شيوعيين كان أحدهم على اتصال بالمخابرات السوڤيتية.

وتبدا النهاية ، عندما نسند هوكس الى
"چورج كركور" صباحب أفشل أفالامها
"دعونا نحب" عهمة إخراج فيلم ثان معها
اسمته "شى ما ينهار" ، وذلك رغم أنها
كسانت تعلم علم اليقين أن "مونرو" لا
تطيقه، وهو اى "كوكور" يمقتها مقتا
شديدا ، ولا يكف عن التقول عليها بأنها
مجنونة تماما .

ولا تذهب «مونرو» إلى الاستديو إلا اثنتى عشرة مرة خلال الشهر الأول لبدء التصوير .

وينتبي الامر برفتها ، وياللعجب . بنحريض من المدعى العام .

ولامر عا تعيدها الشركة إلى العمل ، مما أثار غضب شقيق رئيس الجمهورية «روبرت» أو «بوبى « اسم دلع شهه يق الربيس أنشودة الهجمة

وفي الظاهر لم تنبتم "منونرو". ولم نهتز لافعال "هوكس " معنها وطارت إلى نيويورك كي تشارك في الاحتفال بعيد منيسلاد الرديس الخسامس والاربعين (١٩/١/١/١٩) باغنية "عنيد منيسلاد الدولية "عنيدة "عنيدة "عنيدة "عنيدة "عنيدة "عنيدة الدولية "عنيدة "عنيدة الدولية "عنيدة "عني

رعن غنانها له في سيدان ماديسون قسال الرئيس الراحل «هذه الهسدية الاستثنائية الفريدة ، بعدها استطيع أن اعتزل الحياة السباسية » ،

ولا يمر على هديتها للرئيس سنوى عشرة أسابيع ، إلا ويعثر عليها غى غرفة نومها المتواضعة ، جثة فارقتها الحياة . قبل ساعات ،

وكثرت الاقاويل ، وثارت التساولات .

هل ماتت «مونرو» حقا من جرعة كبيرة من الحبوب المنومة ، تناولتها مخطنة في الحسابات ، أم ماتت منتحرة ، أم ماتت مقتولة ؟.

وإذا كانت قد قتلت ، فمن صاحب المصلحة فى قتلها ، أهى الماقيا ، أم الأجهزة الساهرة على الأمن وتوفير الأمان، أم أل كينيدى ؟

والسؤال الأخير هو أكثر الأسئلة إثارة للدهشة والحبرة .

ولمن شاء أن يسال ، وما مصلحة أل كينيدى فى التخلص من نجمة مخلصة لهم، غنت لكبيرهم ، قبل أسابيع فليلة من مونها ، متمنية له طول البقاء .

انه سؤال وارد ، ولا غرابة فيه .

ومع ذلك ، فسمن يقسولون بان "ال كينيدى" ، قد يكون لهم يد فى مقتل "مونرو" ، ويدخل فى عدادهم "دون وولف" صاحب كتاب "مارلين مونرو، تحقيق فى جريمة قتل" ، الذى يقع فى ستعانة صفحة ، إنما يقولون بذلك لأن الشقيقين "چون" أو "چاك" و "روبرت" أو "بوبى" كان كلاهما على علاقة غرامية بها .

وعن العلاقة بينها وبين الأخير ، قيل وكستب الكثير ، وحستى المؤرخ «أرثر شلسنجر» ، وهو صحديق صحدوق «لأل كينيدى» لا ينكر وجودها .

وغي ذلك كتب «كثيرا ما كانت مونرو تنصل ببوبى في مكتبه بوزارة العدل ، تحت اسم مستعار ومما يؤكد ذلك ملفات الشرطة في لوس انجلس التي كشفت عن

أنبا كانت تتصل به عن طريق خط خاص، وبعد ٢٥ يونية ١٩٦٢ بدات تتصل به عن طريق الخط العام.

ووقف العلمل بالخط الخلاص ، إنما يقطع بجنوح «بوبى» إلى إنهاء علاقته «بمونرو» واستعمرارها ، رغم ذلك ، في الاتصال به هاتفيا ، انما يدل على أنها كانت تسلمي يانسلة الى الابقاء على علاقتها به ، طلبا للنجاة من الوحدة ، وكابوس الفوف ، مما تخبنه الأيام ،

والسوال لماذا انهى "بوبى" علاقت ببيا. في هذا الوقت بالذات ، ولبس تبل ذلك ، رغم أن العلاقة بينهما لم تكن غافية على أحد.

art ar are

في إطار ما كان يحدث في الولايات المتحدة خلال سنة عيت "مونرو"، وما حدث بعد ذلك من ماس انتيت بمصرح الشقيقين كينيدى ، يجيب صاحب الكتاب "دون وولف" بقسوله. إن وزارة المعلل الامريكية كانت قد بدأت بتوجيه من "بوبى" المدعى العام ، حملة كبيرة ضد الجريمة المنظمة "الماقيا" ، عما أغضب زعماعها ، حتى أن أحدهم "جيعى هوفا" وهو الأخر مات معتلات قتل المدعى العام، اجتماع سرى احتمالات قتل المدعى العام، ولسوء حظ "مونرو" أنها كثيرة الكلام،

والأخطر من ذلك أنها كانت صديقة «سيناترا» الذي كان يشارك الماقيا في

ولا تخفي سرا ،

كنير من المشروعات.

وسن هذا استنساع «بوبى» لنصححة «المصار هوقسر» رئيس مكتب المباحث الاتصالية بضمرورة انباء عالافته مع موترو، من أجل الصالع العام . •

وبالتالى ذهابه إلى منزلها فى ٢٧ يونية ، أى قبل موتها بخمسة أسابع . كى بشرح لها خطورة الموقف ، وضرورة الالتزام .

ومما زاد الطين بلة أنها فنضلا عن عدم الالترام كانت على علاقة ، كما سبق الفول ، ببعض الشيوعيين ، وكانت تنون الكثير من الاسرار في كراسة حمراء .

ومن أجل الاستيلاء على نلك الكراسة، واسكات ترترتها ، جا ، بوبى ، وسعه نفر سن المخابرات المركزية إلى منزلها في جنح الظلام ،

وبعد ، أن أجهزوا عليها أختفى كل أثر فى منزلنا يشير عن قريب أو بعيد إلى وجود علاقة عع أى من الشقيفين "كيندى" واستولت المباحث الاتحادية على سجلات عكالمات "مونرو" وأخفتها وكذلك أختفن الكراسة الحمراء ،

وحسيما جاء في كناب «دون وولف»
بالتفصيل ، فالقدر المتبقن أن «مونرو»
ماتت مقتولة ، وأن أصابع الاتبام تشير
إلى بوبي شقيق الرئيس وكالاهما ، كما هو
معروف ، مات مقتولا .

ومن قتل يقتل ولو بعد حين !!،



واذا فطنا بالتاريخ ؟

ر أول بتحف بحرى في بياه الأكدرية

بقلم: محمود قاسم

الهيلال 🗨 ديسمبر ١٩٩٨

هل نحن آخر من يتذوق لذة طعام أجداده .. ؟. نحن نتصرف كأن كل هذا التاريخ العريض وراءنا ، الذي يمتد لآلاف السنين، ملك لأشخاص آخرين بعيدين تماما عنا .

لا يتعلق الأمر فقط بالبحث عن تراثنا والمشاركة فيه ، بل أيضا بتجاهل اكتشاف هذا التراث والاحتفال به .

قبل أسابيع ، نزلت إلى مطار الاسكندرية طأئرات تحمل قرابة ٣٢٠ صحفيا من أنحاء متفرقة من العالم؛ من أجل مشاهدة آثار الاسكندرية الغارقة في شكلها الجديد ، بعد كل هذه التطورات الهائلة في كشف المزيد من الآثار لتصبح أكبر مدينة قديمة غارقة في الأعماق وليتم تدشين المتحف الفريد من نوعه تحت المياه في كل أنحاء العالم .

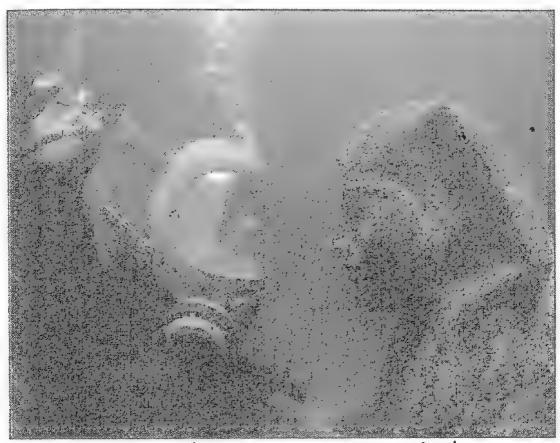
لم تقم بمتابعة هذا الحدث قناة تليفزيونية مصرية واحدة في إبانه ، وقد تم ذلك فيما بعد بشكل لا يليق بأهمية الحدث .. وفي الوقت الذي طالعنا فيه أخبار آخر ما وصلت إليه البعثة الفرنسية من كنوز وآثاو ، كان لاعلامنا اهتمامات أخرى ، وبدت كأنها في حالة تغيب كامل عما يدور فوق أرضها ..

في الأسابيع الماضية فقط ، ومن خلال ما كتب في الصحف العالمية ، وعبر ما أذاعته القنوات الاخبارية الفضائية ، بدأت صحافتنا في متابعة الضبر .. وكأننا كعادتنا نصل بعد انتهاء مراسيم الاحتفال بالعيد . .

قبل عامين بالضبط، وفى ديسمبر ١٩٩٦ ، كانت الهلال أول مجلة ثقافية عربية تفتح ملف الآثار الغارقة ، ولم يكن ذلك نهاية المطاف ، فالعمل مستمر على قدم وساق - والاكتشافات لم تقل كلمتها الأخيرة ، وهذه الكلمة لم تضع حتى الآن

،، لكن ترى ماذا هناك بالضبط ؟.

لو راجعنا خريطة أعمال التنقيب الأثرية خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة ، فإنه في عام ١٩٩٦ تم العثور على أطلال الحي الملكي القديم لمدينة الاسكندرية التي غرقت في الميناء الشرقي ، وتم استخراج تماثيل عصملاقة ، وأجهزاء من تماثيل لملوك ، وفراعين ، وأبي الهول ، مصنوعة من السيراميك والجرانيت ، وهي كلها تنتمي الي جزيرة عاشت فوقها الملكة كليوباترة . وأجزاء من قصير مارك انطونيو ، وأجزاء من تماثيل لاله البحر بوزيدون .



رأس أبى الهول .. يتحدى المياه المالحة لمنات السنين

ومن خلال وسائل تقنية عصرية متقدمة خاصة في مجال الإضاءة ، تم التوصل في تلك السنة الى رسم خريطة شبه متكاملة للحى الملكي في عصر كليوباترة ،

سياحة تحت البحر

وفي عام ١٩٩٧ ، تم التوصل إلى أثار أغبري تنتمي الى منا قبيل زمن الملكة كليوباترد ، إلى زمن بناء المدينة الأول ، عنصدر اسكندر الأول في القبرن الثباني والثلاثين قبل الميلاد ،

وفي العبام الصالي ، ثم العشور على -تمتَّال ضحم للاله ايزيس ، ورأس تمثَّال - متعدًا شكل العجل أبيس . يقال أنه للامبراطور أوجستينو ، وأيضا تمثالين لابي الهول يمثلان الملك بطليموس

السابع والد الملكة كليوباترة ، مما يؤكد أن المدينة الغبارقية تحت الماء لا تنتسمي إلى مرحلة بعينها ، ولكن إلى قرون ثلاثة قبل الميلاد وأيان عصر البطالمة ،

كما تم العثور على تمثال من الرخام الغالص ، أكبر من الصجم الطبيعي يمثل آحد ملوك البطالمة وقد اكتسبي بملامح هرميس ، الآله أجاتوديمون ، وهو الأب الروحي لدينة الاسكندرية وسكانها، كما تم العثور أيضا على تمثال لابي الهول له رأس الاله عنورس ، والاله توت هرمنيس

إذن ، فنحن أمام بحسر خميم من الاكتشافات التي لم تقل كلمتها النهائية

بعد ، وقد نشر المستكشف فرانك جوديو في الشهر الماضي نتائج هذه الاكتشافات الأخيرة ، مضافة إلى حصار السنوات الثلاث من البحث والتنقيب الاثرى تحت الماء . وذلك في كتابه «احياء الاسكندرية الغارقة » ، وهو تقرير علمي دقيق حول وقائع البحث والآثار التي تم العثور عليها حيث اشترك في هذه الأعمال سنة عشر غواصاً أثرياً من مصر وفرنسا ، وقد ضم الكتاب الصور الأولى لضريطة الأحياء الملكية القديمة ، كما ضم الكتاب قرابة المنطقة ، ورسما توضيحيا للمنطقة الأثرية الغارقة ..

الأن ، صار لدينا متحف ضخم تحت الماء ، يمكن أن يشهد نوعا جديداً من السياحة ، والثقافة ، والمعرفة ويمكن أن تتجه الانظار إلى الاسكندرية بمنظور جديد ، فهي لن تكون فقط مدينة ، المنيف الساجرة ، والشتاء الدافنة ، ولكنها ستعرف نوعا من السياحة الثقافية ، حيث يمكن الباحثين عن الماضي أن يغوصوا بأنفسهم إلى الأعماق ، أو آن يركبوا اوتوبيسات غواصية ، تطوف بهم أنصاء المدينة القديمة ، يشاهدون أثار الملوك ، وعبيق قنصيص الحي والحبرب القديمة ، ويعرفون كيف غرق الجزء الكبسيسر من الحي الملكي تحت تأثيسر الظواهر الطبيعية وخاصة الهزات الأرضية ، والزلازل الشديدة التي دمرت المدينة وحولتها إلى اطلال في عام ٣٦٥ ميلاديا ..

خريطة تاريخ المدينة تتغيير إذن ، ويعاد تشكيله ، وكتب التاريخ ستشهد صفحات مغايرة المعالم ، فحتى سنوات قليلة مضت لم يكن لدينا معلومات بالمرة عن طبوغرافية هذه المنطقة ، سوى بعض النصوص القديمة ، مثل كتابات الجغرافي اليوناني القديم سترايون الذي زار المدينة القديمة في عام ٢٥ قبل الميلاد ، أي بعد خمس سنوات من انتحار كليوباترة ، وهزيمتها في معركة اكتيوم عام ٢٠ ق.م .

الجزيرتان تحت الماء

كما أن بعض هذا التاريخ مسجل في الكتاب الذي وضعه الأثرى محمود الفلكي قبل عدة عقود ، لكن لا شك أن نشاط البعثة التي قام بها المعهد الأوربي للآثار الغارقة (IEASM) بالتعاون مع قسم الأثار الغارقة التابع للمجلس الأعلى للآثار، سوف يغير الخريطة تماما ، فها للآثار، سوف يغير الخريطة تماما ، فها البالغة الضخامة ، التي تعبر عن المهابة ، البالغة الضخامة ، التي تعبر عن المهابة ، والتي وقفت صامدة ضد عوامل النحر ، والتي وقفت صامدة ضد عوامل النحر ، والتي وقفت صامدة ضد عوامل النحر ، مقبرتها وتوابيتها ، حتى إذا خرجت منه ، مقبرتها وتوابيتها ، حتى إذا خرجت منه ، راحت تختنق .

ولعله من هنا جاءت الفكرة في إبقائها في الأعصاق ، بعد رحلة طولها ثلاث سنوات من المسح المغناطيسي الدقيق للغاية باستخدام الأجهزة الجيوفيزيقية الخاصة بالقراءة المغناطيسية تحت الماء ، والتي تحدد موقع الآثار الغارقة تحت

ومن خلال وسائل تقنية عصرية متقدمة خاصة في مجال الاضاح، تم التوصل في تلك السنة إلى رسم خريطة شبه متكاملة للحي الملكي في عصر كليوباترة . سمياحة تحت المحر

وفي عام ١٩٩٧ ، تم التوصل إلى أثار أخسرى تنتسمى إلى مسا قسبل زمن الملكة كليسوباتره ، إلى زمن بناء المدينة الأول ، عسمسر اسكندر الأول في القسرن التساني والثلاثين قبل الميلاد ،

وفى الهام الصالى ، تم العشور على تمثال ضخم للاله ايزيس ، ورآس تمثال يقال أنه للامبراطور أوجستينو ، وأيضا تمثالين لابى الهول يمثلان الملك بطليموس السابع والد الملكة كليوباترة ، مما يؤكد أن المدينة الغارقة تحت الماء لا تنتمى إلى مرحلة بعينها ، ولكن إلى قرون ثلاثة قبل الميلاد وإبان عصر البطالة ،

كما تم العثور على تمثال من الرخام الخالص ، آكبر من الحجم الطبيعي يمثل أحد ملوك البطالة وقد اكتسى بملامح هرمسيس ، الاله أجاتوديمون ، وهو الأب الروحي لمدينة الاسكندرية وسكانها . كما تم العثور أيضا على تمثال لابي الهول له رأس الاله حورس ، والاله توت هرمسيس متخذا شكل العجل أبيس .

إذن ، فنحن آمام بحسر خضم من الاكتشافات التى لم تقل كلمتها النهائية بعد ، وقد نشر المستكشف فرانك جوديو في الشهر الماضى نتانج هذه الاكتشافات الأخيرة ، مضافة إلى حصار السنوات الشلاث من البحث والتنقيب الاثرى تحت

الماء . وذلك في كتابه «احياء الاسكندرية الغارقة » ، وهو تقرير علمي دقيق حول وقانع البحث والآثار التي تم العثور عليها . حيث اشترك في هذه الأعمال سنة عشر غواصاً أثرياً من مصر وفرنسا ، وقد ضم الكتاب الصور الاولى لخريطة الأحياء الملكية القديمة . كما ضم الكتاب قرابة ٠٠ خريطة ، ورسما توضيحيا للمنطقة الأثرية الغارقة ..

الآن ، صبار لدينا متحف ضبخم تحت الماء ، يمكن أن يشهد نوعا جديدا من السياسة ، والثقافة ، والمعرفة ويمكن أن تتجه الانظار إلى الاسكندرية بمنظور جديد ، فهي أن تكون فقط مدينة ، الصيف الساحرة ، والشتاء الدافشة ، ولكنها ستعرف نوعا من السياحة الثقافية . حيث يمكن للباحثين عن الماضي أن يعوصوا بأنفسهم إلى الأعماق ، أو أن يركبوا اوتوبيسات غواصية ، تطوف بهم أنحاء المدينة القديمة ، يشهاهدون أثار الملوك ، وعبق قصص الحب والصرب القديمة ، ويعرفوت كيف غرق الجزء الكبير من المي الملكي تحت تأثير الظواهر الطبيعية وخاصة الهزات الأرضية ، والزلازل الشديدة التي دمرت المدينة وحولتها إلى اطلال في عام ٢٦٥ ميلاديا ..

خريطة تاريخ المدينة تتخير إذن ، ويعاد تشكيله ، وكتب التاريخ ستشهد صفحات مغايرة المعالم ، فحتى سنوات قليلة مضت لم يكن لدينا معلومات بالمرة عن طبوغرافية هذه المنطقة ، سوى بعض النصوص القديمة ، مثل كتابات الجغرافي





اليوناني القديم سترايون الذي زار المدينة القديمة في عام ٢٥ قبل الميلاد ، أي بعد خمس سنوات من انتحار كليموباترة ، وهزيمتها في معركة اكتيموم عمام ٣٠ ق.م ،

الجزيرتان تحت الماء

كما أن بعض هذا التاريخ مسجل في الكتاب الذي وضعه الاثري محمود الفلكي قبل عدة عقود ، لكن لا شك أن نشاط البعثة التي قام بها المعهد الأوربي للأثار الفارقة (IEASM) بالتعاون مع قسم الأثار الغارقة التابع للمجلس الأعلى للأثار، سوف يغير الخريطة تماما ، فها هي ذي الحجارة تتكلم ، تلك التماثيل



I was a second of the tra

البالغة الضخامة ، التي تعبر عن المهابة ، والتي وقفت صامدة ضد عوامل النحر ، والتأكل، كأنها مومياوات فرعونية قديمة تكتسب مكانتها وعظمتها طالما بقيت في مقبرتها وتوابيتها ، حتى إذا خرجت منه ، راحت تختنق .

ولعله من هنا جات الفكرة في إبقانها في الأعلماق ، بعد رحلة طولها ثلاث سنوات من المسح المغناطيسي الدقيق للغاية باستخدام الأجهزة الجيوفيزيقية الخاصة بالقراءة المغناطيسية تحت الماء ، والتي تحدد ملوقع الأثار الغارقية تحت الاعماق التي ينزل إليها الباحثون عن اطلال الماضي ..

الهيــوليــــة أو الثورة العلمية الثالثة !!

بقلم: على يوسف على *

ببساطة، إنها الثورة العلمية الثالثة للقرن العشرين، بعد النظرية الكمية لماكس بلانك (١٩٠٠) والنسبية لآينشتين (الخاصة ١٩٠٥، العامة ١٩١١). لكنها ثورة ليست ككل الثورات التي شاهدها العلم على مدى تاريخه. يقول جيمس جلايك مؤلف كتاب: الهيولية تصنع علما جديدا -Chaos. Mak وإصفا هذا التميز: ،حين تبدأ الهيولية، يتوقف العلم التقليدي». فما معنى ذلك؟.

عهدنا بالعلم منذ فجر تاريخه أنه حين يتناول ظاهرة من ظواهر الطبيعة، فإنه يطلها إلى عناصرها الأولية، ثم يضع لها إطارا علميا يفسرها به في صورتها المثالية المنضبطة، انظر إلى بندول الساعة مثلا، إنه مثال للحركة التي حللها جاليليو، ثم تناولها إسحق نيوتن في القرن السابع عشر بالتأصيل على صورة معادلات الحركة الشهيرة، والتي فسر بها كل صور الحركة في الكون، من حركات كواكب النظام الشمسي، إلى حركة التفاحة التي

قيل إنها سقطت على رأسه، وما فعله نيوتن في علم الديناميكا فعله كل عالم في مسجساله، وضع القسواعد التي تحكم الظلماه، الطبسيمسيسة «في حسالة انضياطها»،

ولكن، هل حقا تخضع الطبيعة لهذه القواعد المثالية التي يضعها العلماء في أبراجهم العلمية العاجية؟ كيف نصف على سبيل المثال حركة دخان السيجارة وهو يتصاعد في الهواء ؟ أو يعلل رجال الطب موجات من الأويئة انتشرت وانقشعت دون

^{*} بكالوريوس هندسة عام ١٩٦٢ وماجستير قانون ٨١

سبب ظاهر ؟ أو يفسر رجال الاقتصاد انهـيارات في سـوق الأوراق المالية لا تخضع للتحليلات الاقتصادية المجردة ؟ وهكذا في كل مجال علمي، يميز العلم بين الظواهر المثالية المنضبطة، حيث مجال نشاطهم منذ الأزل، وبين العشوائية، والتي لا شـأن للعلم بها، لم تنس ذاكرتي قول أستاذ علم الهيدروليكا لنا في محاضرة عام ١٩٦٠ بعد شـرح معادلات التدفق عام ١٩٦٠ بعد شـرح معادلات التدفق السلس للمياه، وحين تعرض للحركة السلس للمياه، وحين تعرض للحركة السلس المياه، وحين تعرض الحركة بلياه المياه المتطل علميا بالوعة، إذ قيال إنها لم تحلل علميا بعد.

لماذا ؟ لقد نظر العلماء إلى عشوائية الطبيعية كموضوع غير قابل للدراسة من حيث المبدأ، اللهم إلا من بعض الدراسات الإحصائية والاحتمالية، التي لا ترقى إلى درجة الوصف المتعمق الشامل. فهم يرجعون هذه العشوائية إما لتداخل عوامل خارجة عن مجال البحث، أو لأخطاء في دقة أجهزة القياس المعملية لا سبيل للتخلص منها، أو لكون العوامل التي تحكم الظاهرة من التعدد والتشابك مما يستحيل معه تحليلها علميا.

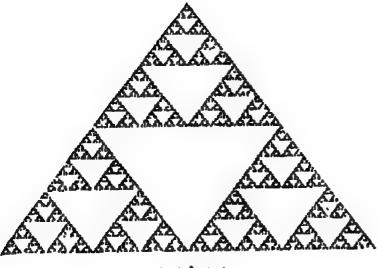
ثورة على العلم

وأصدق مثال لهذا الموقف هو الطقس، لقد احتار الناس لزمن طويل كيف أمكن للعلم أن يتنبأ بوصول مذنب من أعماق الكون بعد عشرات، بل ومئات من السنين،

وعجز عن التنبؤ بما سوف يكون عليه الطقس بعد شهر مشلا ؟ لمثل هذه الموضوعات انبرى رواد علم الهيولية فى النصف الثانى من القرن العشرين، فكانت ثورتهم ليست فى نطاق العلم، بل ثورة عليه.

لقد تحمسوا لاقتحام الوجه الأخر من العلم، فنشطوا، كل في مسجساله، إلى التصدي لكل ما هو غير منضبط من الظواهر الطبيعية، ليضعوا لها التحليل الذي يتيح لها وصفا علميا دقيقا. وفي هذا صورة ثانية من تميز ثورة الهيولية العلمية. فالشئ الطبيعي أن تقتمس الثورة على مجال علمي معين، ينبري لها رجال هذا المجال. أينشتاين الفيزيقي قام بثورة النسبية في نطاق علم الفيزياء، وداروين السياولجي قام بثورة التطور في نطاق البيولوجياء وهكذاء أما ثورة الهيولية فقد قامت على أكتاف رجال من شتى المجالات العلمية، ربما لم يكن أحد منهم يسمع عن الأخراء رغم تشابه مجهوداتهم وتعاصر أوقاتهم.

كانوا رجالا من صنف خاص، كتب عليهم أن يتحملوا الكثير في سبيل ما اعتبروه رسالة لهم. لقد قوبلوا في البداية ليس فقط بالتجاهل، بل بالاستهزاء والسخرية، تخيل عالما ذا شأن ينصرف للتأمل في السحب، أو يشغل وقته الثمين بإحصاء قطرات متساقطة من فوهة صنبور، قطرة كل عدة ثوان، بينما أقرائه



شكل فراكتاني

الهندسي للظواهر الهيولية قد حاضر في الموضوعات الآتية: الاقتصاد، علم النفس، الاتصالات، بينما تخصصه الأصلى هو الرياضيات البحتة، وكان عمله في البداية باحثا في شركة أي بي إم الشهيرة في مجال الحاسيات.

ولعلك تتسامل عزيزى القارئ، إذا كان لهذا العلم هذا القدر من الأهمية، فلماذا تأخر ظهبوره كل هذه القرون؟ واسبالك بدورى، ما أهم ما يميز النصف الثانى من القرن العشرين؟ وأراك تجيب على الفور: «الحاسوب»، وهنا بالفعل رد السؤال. إن الظواهر العشبوائية، أسف، أقبصد الهيولية، هي نتاج عمليات بسيطة للغاية، ولكنها تكررت وتراكمت لملايين المرات، ولم يكن في إمكان القدرة البشرية تتبع هذا الكم من التكرار بالوسائل التي كانت من العلماء يستخدمون معدات ببلايين الدولارات في أبحاثهم والمتطورة.

وسرعان ما اكتشف هؤلاء المغامرون أن الظواهر التي قيل إنها عشوائية، تضم بين ثناياها صورا من الانضباط لم تكتشفها عين بعد، والأغرب من ذلك، أن هذا الانضباط عام شامل، لا يقتصر على ظاهرة

طبيعية دون أخرى. انضباط يحكم اللغط في ضربات القلب، بمثل ما يحكم التشتت في دخان السيجارة، والعشوائية في عيون المريض بالشبيزوفرانيا، بمثل ما يحكم التقليات العشوائية في البورصة، وكان لهذا الاكتشاف آثر في موجة من المواجهة والعداء لرواد علم الهيولية ممن رأوا أنهم يقتحمون عليهم مجالهم العلمي وهم ليسوا من رجاله، يقول برناريو هيرمان بعد محاضرة ألقاها على أطباء علم النفس عن تحليله الهيولي لمرض الشيزوفرانيا: «ريما لم يفهمني البعض منهم، ولكن الذي لم أفهمه، لماذا كان هذا العداءة كان عليه أن يعلم أن هذا هو رد القبعل الطبيعي من أطباء يقتحم عليهم عالم رياضيات مجال تخصيصهم، وحسبك أيها القارئ الكريم أن تعلم أن بنوا ماندلبرو -Benoit Man delbrot، مكتشف أسلوب التسجليل

متاحة قبل الحاسوب، من أشهر المفاهيم قاطبة في علم الهيولية مصطلح «أشكال الفراكتال fractals »، بل هي شهيرة لدي البعض ممن لم يسمع عن علم الهيولية أصلا، والسبب أنها أشكال حين تعالج حاسوبيا تنتج صورا غاية في البهاء والروعة، لا نهاية للإبداع فيها، لها هواة ومعجبون في كل أطراف المعمورة. هذه الأشكال هي بالفعل ما تنتجه الطبيعة في صور لم يكن أحد يظن أن لها ضابطا، أو تخضع لتحليل، كتكون السحب أو كسف الثلج أو أوراق الشنجير، سيوف نعيرض لمثال لشكل من هذه الفئة، نبين به كيف أن العمليات البسيطة هين تكرر عددا كبيرا من المرات، تنتج شكلا لا يبدو فيه هذا الانضباط، لدرجة أن يضاله المرء عشو اثباء

خذ مثلثا ونصف أضلاعه، ثم ارسم بداخله مثلثا يصل بين الأضلاع، طبق هذه العملية على كل مثلث عدا الأوسط، كما هو واضح بالشكل. تصور أنك كررت العملية لعشرات المرات، ثم مئات المرات، ثم ألاف، ثم ملايين المرات، وتخيل الشكل الناتج. مسئل هذه الأشكال لا تنتج إلا بواسطة برامج حاسوبية، تزخر بها الكتب المتخصصة في هذا الموضوع.

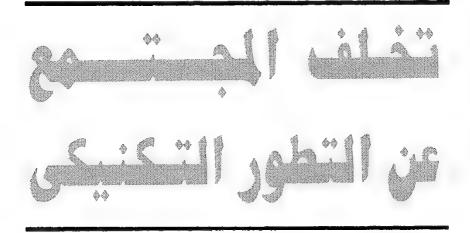
ولهذا السبب فقد لعب الحاسوب بالنسبة للرياضيات البحتة، والتي هي

رسميا الفرع الذي ينتمي إليه علم الهيولية، دورا طريفا. فقد حولها إلى علم تجريبي، الحاسوب فيه أشبه بجهاز الفيزياني أو مجهر البيولوجي أو قارورة الكيميائي، بعد أن ظلت لقرون عدة علما تجريديا بحتا يترفع عن أن يهبط إلى مستوى العلوم التجريبية كالفيزياء والكيمياء والبيولوجيا. لقد قاوم الرياضيون التقليديون هذا الاتجاه طويلا، ولكن رواد الهيولية رحبوا به، ووجدوا فيه فتحا مبينا للعلم في مساره الجديد.

وفكر رواد هذا العلم الوليد عن اسم مالئم له، فيهدوا إلى متصطلح Chaos الذي وضعه علماء الإغريق ليعبروا به عن المادة الأولية للكون . وحين حاول البعض ومُنع منصطلح في العبريية، ومُنتعبوا المصطلح المعبر عن ضد العلم تماما، فقد اختتاروا «علم الفسوضيي»، ويعلم الله والراسخون في العلم أنه مبراً عن كل فحوضي، وحسين رأيت أن علمهاء تراثنا القديم قد اختاروا مصطلح «هيولية» مقابل Chaos مديت يفضل الله إلى اقتراحه، ويستعدني أن يثني على هذا الاختيار ويجيزه أستاذنا الجليل الدكتور محمد عناني وعلى هذا سارت الترجمة في كتاب «أسطورة المادة» وفي الكتباب الذي أقبوم بترجمته حاليا.

لم أكن أنوى كتابة هذا المقال.

قالت صافى ناز كاظم لم يعد أحد يقرأ، أصبحنا نقرأ بعضنا البعض قلت ،حتى هذا أشك فيه، قابلنى أستاذ جامعى قال اشتربت الهلال ولم أقرأ بعد مقالتك عن التكنيك.. دهشت .. فقد كان يعتقد أن التكنيك ما هو إلا أسلوب أداء الفنان أو اللاعب أو الحرفى!.



بقلم: حسن سليمان

وضعت في حيرة لأن الحديث عن التكنولوجيا .. لخطورتها.. أصبح متداولا في جميع مجالات الإعلام، وذهلت حين تبينت أن أساتذة في الجامعات التكنيك بالنسبة لهم، لا يزيد على مجرد الأدوات التي يستخدمونها في مجال تخصصهم لكن أحدا لم يصل بإجابته إلى أن التكنيك يغير بنية المجتمع، بتغييره في علاقات الإنتاج، وتأثيره على نتيجة الحروب والسلم، بل يذهب أبعد من هذا إلى تغيير

خريطة العالم السياسية، هذا يعنى إما أن لا أحد يقرأ أو أن هناك قصبورا واضبحا في طرح هذه القضية في وسائل الإعلام علما بأننا نعى تماما، أنه بهيمنة التكنيك، ستزداد مجتمعات غنى وقوة، بينما المسخلفة عن التكنيك سيتزداد فقرا وانحطاطا. وكنا خيسلل سنوات الخمسينيات، ونحن في العشرين من عمرنا . نعى هذا جيدا.

* * *

وسرعان ما رجعت بي الذاكرة إلى أيام طفولتي، حيث كنا نقطن في زقاق مطه بك السيوفي بالسكاكيني، الذي كان يجمع بين مصريين وأجانب متمصرين كانت بيوت المصريين تختلف عن بيوت الأجانب، حيث تكون حجرة المسافرين -الصالون - المغلقة حتى يأتى زائر .. هي أهم حجرة، ثم حجرة الطعام وحجرة أو حجرات النوم، أما جيراننا الأجانب المتمصرين، فتختلف منازلهم في تكرينها: فحجرة الطعام هي المعيشة بكاملها، من أكل وأستدكسار، بل والرقص والمرح واستقبال الضيوف، وبدلا من الصالون .. ورشة .. يمارس فيها الأبناء هواياتهم من ميكانيكا وكهرباء وصبياغة وامتداد لنشاط الأب كان هذا يغير من منهج تفكير الطفل في هذه الأسرة ، بإكسابه الصبغة العلمية التي يستقيم بها منهجه في الحياة كانوا لا يستسعبينون بمن يصلح أي تلف في منزلهم .. حبتى عبجلة الطفل، أما نحن، فكنا دائمنا في حناجية لمن يصلح لنا حوائجنا، إذ كانت طبقتنا المتوسطة.. بمستوياتها .. تستهجن العمل اليدوي .. ولازلنا نقع في هذا الخطأ!.

وفى نهايات الأربعينيات وأنا طالب فى كلية الفنون، التحقت بالمعهد البريطانى «البريتيش كوتصل» للحصول على شهادة البكالوريا الإنجليزية «الميترولوكيشن» وكان جل زملانى مصريين من أصول أجنبية، وتوطدت بينى وبينهم صداقات

ووجدت أن منازلهم لا تضتلف عن منازل جيراني في الحارة وأنا طفل، فالورشة لها الصدارة في المنزل ، رغم أنهم يعملون في البنوك والشركات والبورصة، لكن شاغلهم الشباغل كسان الحصول على والمستسرولوك بيشنء حستى يتمكنوا من الالتحاق بجامعة «لندن».. قسم الالكترونيات.. عن طريق المراسلة كانوا يتنوقون الأدب والغن مثلى، إلا أنهم كانوا يتفوقون في استيعابهم للعلم خصوصنا الرياضيات فتهزهم معادلة رياضية. كما تهزهم أبيات «لهومر» أن لوحة «الرامبرانت» أو «تركاتا» لباخ. وكانت لعبتهم المفضلة، اختراع أشياء لا أفهمها بهدف الحصول على براءة الاختراع من لندن واستمرت صلاتنا، ولم أكن مدركا للمدى الذي وصلوا إليه من فهم للألة حبتى تعرضت لحادثة توقف «البيك أب» فأرسلت إلى شركة «دكا» لترسل لى البوبينة وقطعة غيار أخرى، لكن أحدهم قال لي: إن هذا الجهاز مصمم على أساس استهلاكي وإن يتحمل التشغيل لمدد طويلة، وقد تحققت نبوشه، وتوقف «البيك أب» ثانية، وعجز المحترفون عن إصلاحه فتركته له، فإذا به يعيد صياغته مساغة جديدة، مما أدى إلى أن تحول إلى جهاز معمر، بعد أن كان سلعبة استهالكية. وقد حبدث في الخمسينيات.. أن ذهبت وصديقي لشراء كتب، استرعى اهتمامه كتابين عن التكنيك ظهرا حديثًا، أصبر على شراتهما، وأن

أقتنيهما أنا أيضا ..! كانوا زمرة من آلاف المصريين المستنيرين.. كم خسرناهم وفتح العالم لهم ذراعيه، كم خسرناهم من أجل مغامرة سياسية يعلم الله إن كانت قد . نجحت أم لا . كنا فئة مثقفة مثاليون نحتضن الدنيا نظن أننا سنغيرها .

والكتسابان اللذان ألح صديقى على شرائهما أولهما كتاب جيليرت سيمندون الذى أسلماه «ممارسة الحلياة بالطرق التكنيكية» والصادر سنة ١٩٥٨، وفليه أدخل نوعا من التصنيف ذا صفة جديدة إذ فلرق بين ثلاثة مسلتويات كي يمكنه تحديد الكيان التكنيكي .. وهي

- (١) الأداة ... (٢) الشيء..
 - (٣) التجمعات ...

والمستوى الأول، يتفق مع التجارب الإنسانية التى وصلت إلى القرن الثامن عشر، وفيه كان التكنيك مجموعة غير متناسقة من أدوات يدوية يستعملها الإنسان طبقا للتقليد القديم، أي كانت الادوات بسيطة، تستخدم لتشكيل خامات من عناصر طبيعية معروفة، مثل الحديد أو الخشب أو الحجر، وكان في إمكان اليد الإمساك بها، لانها ليس لها تكوين متكامل

يستطيع أن يؤدى وظيفة مخصصة لها بمفرده، والمستوى الثاني، يبدأ من القرن التاسع عشر وتجاربه، تبلور عن ألات «ماكينات» ذات صفة مستقلة عن الإنسان، لكنها متصلة نوعا ما بحياته اليومية. إلا أنه بدءا من أواخس القسرن الماضي وهذا القبرن، استطاعت هذه الآلات بعبد تطويرها، أن تتدخل في عبلاقة مساحب المال بالعمال، وتفرض شيروطا جديدة وحدودا معينة لهذه العلاقة ، والمستوى الثالث يرتبط بوقتنا الحاضئر الذي وحدت فيه الأتوماتيكية والالكترونية والخامات الجديدة المكونة كيميانيا، وهذا المستوى كان ظن الكاتب أن سيكون له القدرة على إيجاد مجاميم بشرية متوازية تسيطر على حقول التكنيك المختلفة في العالم ويقصد بالمجاميع المتوازية هنا ما يناقض الكيان الهرمي المجتمع الذي يبنى على استغلال طبقة مسيطرة أو مجموعة من الافراد إلا ان هذه المجماميع ممازالت تحماول ،، جاهدة.. حتى الآن الوصول إلى نوع من التعايش المتكافئ مع رؤوس الأموال .. ولم تحقق أحلام الكاتب كلية..

أما الكتاب الثاني، وهو لهنرى فان ليرفى، ويسمى العصر الحديث الذى ظهر فى نصف قرن فقد عرض فيه ثلاثة أوجه للآلة..

١- الآلة الثابئة!. أى الآداة.. كالمطرقة والمقص وقد اكتماث فى تصميمها خلال قدون طويلة، وعماشت مسرتبطة بالنوع

البسيط من التكنيك وظلت طوال القرون منذ بدء الحضارة حتى أخر القرن الثامن عشر.

۲- ثم الآلة الديناميكية التى حققت مسفة جديدة للقرن التاسع عشر، وهى الآلة التى تحركها طاقة سواء كانت اليد البشرية أو طاقة أخرى كالبخار.

٣- وأخيرا الآلة الديالكتيكية، التى تطابق ظروف العصر الذى نعيشه، بل إنها تعبر عن هذا العصر، والمقصود هنا من مثل هذه الآلات.. الأشياء التكنيكية التى على صلة وثيقة بالكترونيات.

لكن .. ليس في غيرضنا، أو حيتي قدرتنا التوغل في توضيح أنواع الآلات هذه.. أو مناقشة الفروق بينها، فهذا ليس جوهر موضوعنا، وكل ما نريد إثباته أن أراء المفكرين في هذا الموضوع تتقارب من ناحية تقسيمهم لمراحل التكنيك كما نريد الإشارة إلى الفروق التي بين المستويات الشلاثة في التكنيك حتى يستطيع القارئ أن يربط بينها وبين التطور الاجتماعي والفني. ولقد اتضم الآن أن التكنيك قد فشل في فرض علاقات إنسانية سليمة، كنا نتوقعها منذ أربعين عاما .. إنه فقط ساعد في دفع المدنية إلى الأمام، وفشل في إيجاد مستوى حضاري حقيقي فمع تطور الرأسمالية السريع، الذي أدى بدوره لرفع عجلة التقدم البشيري، فإن نظام الاقتصاد الرأسمالي الذي ساعد كثيرا على رفع تطور المدنية السريع، أوجد حالة

من التوتر والغليان.. وهذا الغليان .. في نفس الوقت .. كان ضد رفاهية وسعادة الإنسان التي تبنى على الإحسساس بالاستقرار والتبات، وهكذا فشل التكنيك والتطور الآلي الحديث في خلق مناخ ملائم ، للانسان.

* * *

لقد سلمنا بأن معنى التكنيك يتغير بتغير كل مرحلة تاريخية، وعلى هذا فأى نقاش فلسفى يدور حول علاقة التكنيك بالإنسان يجب التفرقة فيه بدقة بين المراحل الزمنية المختلفة لتغيرات التكنيك، وذلك تجنبا للخلط، أو الخضوع لما تمليه علينا الافكار التقليدية الخاطئة التى مازال مجتمعنا يقع فيها، من عدم احترام لكل ما يرتبط بالعمل اليدوى، فالتكنيك الآن قد تجاوز العمل اليدوى، وأى نقاش فلسفى يدور حول هذا الموضوع يعطى للمرحلة الزمنية الأخيرة للتكنيك أهمية عظمى، وذلك لأن الإمكانيات التكنيكية قد تعدت المجالات العلمية وفرضت نفسها على المحون الحديث للفكر الإنساني.

نحن الآن نعيش في وقت دفعت فيه الاكتشافات العلمية وظيفة التكنيك إلى أفاق ممتدة، وكان المفروض أن تتغير بالتبعية العلاقات الاجتماعية ، لكن هذا لم يحدث ، وكنا نظن كذلك أن تغييرات ستعمل على إيجاد مدنية يكون الإنسان فيها مسيطرا على كل أحواله المادية والاجتماعية ، ومسيطرا على القوى

التكنيكة المتاتية ال

التكنيكية ، بل رياستطاعته تطوير انتاجه لزيادة رشاهيته ، لكن هذا لم يتحقق ..! كنا على أبواب عهد نأمل أن يسخر فيه التكنيك .. لا للحسروب .. بل من أجل إمكانية ومسول الإنسان إلى سلم دائم، حينئذ قد يكون باستطاعتنا القضاء على مشكلة الفقر والجهل في العالم كله ، لكننا فوجئنا أن التكنيك مكن بعض المجتمعات من السيطرة على مجتمعات أخرى ، وأصبح التكنيك يخدم السلطات فقط في هيمنتها على مجاميع العالم الثالث ، بينما كنا نامل .. في الخمسينيات .. أن ندخل في عبهد ، يطور فيه الإنسان الوسط المادي والاجتماعي .. إلى وسط تتلاشي فيه الفروق بين المدينة والقرية ، ويقضى فيه على الفروق الطبقية الشاسعة ، التي هي من أهم عسوامل عسدم التكافسو الاجتماعي

كنا نامل أن ندخل في عهد يزداد فيه التعاون الثقافي والتكنيكي والاقتصادي بين الدول، لكننا الآن وجدنا أن التكنيك مكن الدول المسيطرة عليه ، من استعمار أبشع من استعمار القرن الماضي وكان لابد من أن تكون إحدى غايات التطور

التكنيكى ، غرس الوعى الفنى والثقافى ، حتى يكون لحياة الإنسان معنى . لكن مثل هذه الأحالم لم تتحقق ، إذ لم يوجه التطور التكنيكى .. خصوصا فى الشعوب النامية .. إلا لخدمة القوى المهيمنة ، يدلا من أن يكون حليفا للإنسان فى كفاحه ضد الحاجة والفقر . وفقدنا الأمل فى أن يئتى يوم تعم فيه القيم الإنسانية . وأم تعط أية أهمية .. فى الشعوب النامية .. للشقافة ، حتى يفهم المواطن العادى العصر الذى يعيشه ، وفقدنا الأمل .. فى التكنيكى والفكر الإنسانى ، وبالتبعية .. الفن .. فى التكنيكى والفكر الإنسانى ، وبالتبعية ..

حقيقة أن التكنيك قد ينتج أشياء منفصلة عن حياتنا اليومية ، لكن الإنسان يستخدمها كقوة مضافة إلى قوى الطبيعة شيئا وهنا تصبح قوى التكنيك والطبيعة شيئا وذكاؤه ، فيحقق الإنسان عن طريقهم وذكاؤه ، فيحقق الإنسان عن طريقهم أحمال "كارل ماركس" الأولى ، مثل هذه الافكار .. التي لم تتحقق .. حينما أشار الله العالم اجتماعي يحقق للإنسان اطبيعة المانية ، حين تصبح الطبيعة المنسان بعد أن يضاف إليها التكنيك . وحتى هذه الافكار .. كوجهة نظر .. لا يمكننا التسليم بها كلية ، ذلك النها تربط بين الإنسان والطبيعة ، ذلك

فالطبيعة ان تكون أبدا طبيعة الإنسان أو مرتبطة به . لقد كنا نظن أن الإنسان بسيطرته على التكنيك ، سيستطيع أن يوجد واقعا جديدا ، تلبى فيه الطبيعة احتياجاته المادية والاجتماعية ، حينئذ .. ستتركز إمكانياته في محاولة الوصول إلى مزيد من الرفاهية ، وبالتالي .. إلى مزيد من الثقافة والوعى الفنى ، لم يعد الإنسان ينظر إلى الطبيعة على أنها مستقلة عنه ، يتحملها أو يتصارع معها ، بل أصبح يتحرف عليها من خلال التغيرات التي توجدها له التكوينات التكنيكية الحديثة ، التي بغضلها استطاع الاستصرار في محاولته للنفاذ إلى عمق أسرار الطبيعة .

هذا الكلام يؤكد وجهة نظر أيسنبرج في حديثه عن الطبيعة والإنسان ، اذ قال : « إن العلم لم يكن سوى جزء من الطبيعة وأن تقسيم الوجود .. ذلك التقسيم التقليدي .. إلى موضوع وإلى ذات وإلى عالم خارجي وعالم داخلي وإلى حس وإلى موث روح .. لا تستطيع اليوم تطبيقه ، فمثل مذا التقسيم يثير عقبات ومشاكل كثيرة وأيسنبرج .. في هذا .. يؤكد الرؤية التي نحاول طرحها وهي .. وحدة الإنسان مع الكون .

حقيقة إن التقدم التكنيكي مكننا من الوصول إلى فهم دقيق لتحديد ماهية الإنسان ونشاطاته المختلفة ، ودفعها للأمام ، كذلك جعلنا نطرح جانبا آية أفكار لا تبنى على أساس علمي ، ونعيد

مسياغة وجهة نظرنا تجاه الكون وعلاقته بالإنسان وتطلعاته نحو الكمال ، فأصبحت محاولة معرفة المقيقة من خلال الواقم الجديد الذي أحدثه التطور التكنيكي ، هي إحدى المشاكل الرئيسية للفلسفة الحديثة وأن لا يغفل التطور التكنيكي عن أي بعد فكرى ، فقد أصبح التكنيك .. الأن .، المشكلة الأساسية للعاوم الاجتماعية وهكذا .. يتضع أكثر فأكثر المفهوم الذي ينادى باستحالة مناقشة الإنسان بعيدا عن المجتمع ، كما لا يمكننا التعرف على علاقة الإنسان بالجشمع ، إلا من خلال النشاط التكنيكي، الذي يستطيع الإنسان بموجبه أن يحقق إنتاجه الذي يبنى بدوره تطور حياته الاجتماعية بكل مقوماتها ، أي أن كلا منهما .. الإنسان والتكنيك بكمل الأخر ،

القد فرض التكنيك .. في عنصرنا الحالي .. نفسه بدرجة واضحة ، حتى في مجال العلوم الإنسانية وكل هذه السطور ، لكي نعود ثانية لنقول: إن عالم التكنيك الحديث، فشل في أن يمكننا من معرفة الحقائق كاملة حتى الآن ، وكان يجب ألا تجول في خاطرنا كمجرد نظريات قاصرة على العلمساء ، بل ترتبط بالواقع المادي على العلمساء ، بل ترتبط بالواقع المادي الإنساني . وهذا ماكنا نامله ونحن شباب لكن .. على كل ، فمجتمعات العالم الثالث بعيدة كل البعد الآن عن مثل هذه التأملات ، لأنها أصبحت استهلاكية غير التأملات ، لأنها أصبحت استهلاكية غير

تخلف الجنوع عن التطور التكنيكي

منتجة ، تنتظر ما يلقى إليها من سلع استهلاكية أو مستهلكة ، فهى سوق يلقى فيه الغرب بنفاياته .. حتى اسرائيل .. لا أكثر أو أقل .. !

**

وأتسال ...

هل نحتاج لثورة في التعليم ، وهل نحتاج لثورة في أجهزة الإعلام .. ؟ في العالم الثالث ، الذي يحمى السلطة الا الجيش ولا البوليس لكن الإعلام ..! ان لم تتغير الدراسة كلية في جميع مراحل التعليم ، فلن يكون لدينا أمل في مستقبل، مازالت أمامنا الفرصية سأنجية ، لخلق توافق بين التكنيك والقسضسايا الفكرية السبائدة لدينا ، ولن يتحقق هذا إلا إذا غيرنا نظرتنا عن لمن تكون الصدارة في المجتمع ، وغيرنا وجهة نظرنا بالنسبة للعلاقات التي تكون البنية الاجتماعية ، وحباولنا الشوفيق بين التكنيك والعقائد الفكرية السائدة ، وربطنا بين التكنيك والفكر الإسبائي ، وهما مازالا منفصلين في مجتمعنا ، حنى الفنائين ورجال الفكر .. كل في حقله .. منفصلين عن بعضهم .. مع سببق الإصبرار ولا يدرون على أي

أرض يعيشون ، ولا وجود لرباط وثيق يربطهم ، هذا معناه .. من الجانب النظرى والفلسفى ... أننا أمام واجب كبير ، ألا وهو أن ننظر إلى مشكلة التكنيك والإنسان بطريقة مختلفة تلائم المجتمع الذى نعيش فيه ، ونتجاوب مع الأعباء والواجبات الجديدة . معنى هذا ، أن الفئة الخلاقة المبدعة من الفنانين والمفكرين الأصالاء ، يجب أن تواجه نفسها بصراحة وشجاعة ، وتتطهر مما علق بها من اتهامات ، مثل وتتطهر مما علق بها من اتهامات ، مثل أنها تخلت عن الثقافة الحديثة ، أو أنها لم تعد تتحمل مسئولية كيانها كطبقة مميزة قائدة ، وأنها انحرفت إلى السلبية والعزلة والتشاؤم .

كنا نظن .. في الخمسينيات .. أن فئة المثقفين ستتبوأ مكانها الحقيقي ، وأن على عاتقها ستقع تبعة وضع الفرد العادي أمام رسالته الحقيقية ، تلك الرسالة التي يجب ألا تكون نوعا من الانحراف أو العزلة أو السلبية أو التشاؤم ، في عالم كاد الإنسان فيه يصبح غريبا في وطئه ، وكنا كذلك لا نعتقد في الأهمية المبالغ فيها التي أعطاها «برجسون» لصفوة مميزة ، على نحو فصلهم عن الأخرين ، بل كنا نؤمن بالمجاميع وارتباطنا بهم ، كنا نؤمن نومن بالمجاميع وارتباطنا بهم ، كنا نؤمن الرفض لواقعه ، وعدم الوقوف عند حدود أن عظمة الإنسان كان من اختياره سبيل تأمل العاجز والتسليم بما قدر له ، وأن تطور الإنسان المستمر ، كان ثمرة لهذا تطور الإنسان المستمر ، كان ثمرة لهذا

الاصرار على رفض الرضا بالواقع ، وهذا ما جعله يتسامى على حياة الكائنات الأخرى ، ودفعه إلى التقدم .

أجل ،، وجدت مشاكل جديدة وكثيرة في مثل مجتمعنا ، لكن ،، أليس الإنسان بعناده ، ومن خلال مثابرته المتواصلة ، يمنيح سيدا ومسيطرا على مشاكله المادية والاجتماعية القاسية .. ؟ لقد سيطر أخرون من قبل على ظروف أقسى وأشد ، لكن الخطورة في مثل مجتمعنا ، أننا نستبورد التكنولوجينا ، نستعملها ونستهلكها ، وهي مقصولة كلية عن بنيتنا الاجتماعية والفكرية .. فكيف يوفر لنا التكنيك - وهو منفسمسول عنا - المناخ الملائم كي ندعم ونطور إمكانيساتنا ..؟ الغرب لا يريد بنا خيرا ١٠٠ في مجتمعنا نسينًا أن الجنس البشري ليس مضطرا .. أبدا .. للتسليم بواقع ما ، أو بحقيقة موروثة ، أو يتنازل عن طموحه وعن أهدافه ، فهذا معناه عبودية الإنسان والهروب من واقع صدراعه المتجدد ، في الخمسينيات ، كنا نؤمن بالثقافة ، وبأن الإنسان .. لا يكون إنسانا .. إلا إذا ارتبط بالواقع ، ليخييره .. عن طريق المعرفة والعمل ، وعن طريق ابداع أشكال جديدة ، اواقع جديد ، لكننا الآن أصبحنا في حالة بلبلة ، فحتى الهيمنة على التكنيك لم تعد تكفي : فالغش والخديعة وانعدام الشيرف هو الذي يستود: فلقيد أعلنت

أمريكا أخيرا، أن مخابراتها المركزية قد اخترقت روسيا والكتلة الشرقية منذ زمن ، إذ كانت تدفع مرتبات لعملاء لها ، ولا نظلب منهم شيئا سوى أنه إذا تقدم لهم أفراد لوظيفة ما ، لا يختارون سوى الأسوأ ..! ومع مرور الزمن واستمرار العمالة ، وأن السيئ دائما يختار الأسوأ ، عم الفساد والفوضى والانهيار أما فى مجتمعات العالم الثالث ، فالأمر لا يحتاج إلى المخابرات المركزية الأمريكية فسهذا الأمر يتم تلقائيا ،

وأخيرا .. اختتم مقالى بما نشر في صحيفة الأهرام: « إذ صدرح أيجور سترويف .. رئيس المجلس الفيدرالي الروسي، الشيدوخ .. والذي يعتبدر الشخصية الثالثة في قمة الحكم بعد رئيس الدولة ورئيس الحكومة بقوله تهان روسيا وينهار اقتصادها ، وتتدهور ماليتها بسرعة فانقة ، ولكننا لا نريد أن نكون عبيدا لصندوق النقد الدولي والبنوك الأخرى . إن الحل الأساسي للازمة ، هو الخري ، والمناعة الوطنية ، والابتعاد قدر الإمكان عن الوطنية ، والابتعاد قدر الإمكان عن مجحفة ومهينة لروسيا ولشعوبها.

ويتسائ هل خلت روسيا من العقول وهل خلت من العلماء والتكنولوچيا ، ولماذا هذا الانعطاف نحسو القسروض المكبلة لاحبالنا القادمة .. ؟

جريدة الأهرام ٧ سبتمبر ١٩٩٨ 🛄

بقلم: عز الدين نجيب

من الذى يستطيع أن يقاوم سحر ذكريات الصبا وعبق نسائم الحب الأول ؟ .. في أعساق كل منا حنين الى منطقة ما من الماضى ، شهدت بكارة الاكتشاف لعالم جديد، لأفراح الوعى بالرجولة أو الأنوثة ، عبر نظرة عين ، أو استدارة قد ، أو نبرة صوت ... وتتصاعد أفراح الوعى لتصل إلى ذروتها عند منطقة الأفكار والرموز ، التى تختزل أروع المعانى والعقائد والقيم ، كما تختزل فصول التاريخ وخبرات الشعب وذاكرة الأمة ، من خلال شخصيات بعينها، حقرت بكفاحها سطورا وضاءة قوق تلك الذاكرة.

هذا ما شعرت به وأنا أتنقل بين الوحات الفنان علمى التونى في معرضه الأخير «وجوه جميلة من زمن جميل» الذي أقسيم في الشهر الماضي بقاعة خان المغسربي بالزمالك . لم تكن وجوه الشخصيات المعروفة لنا جميعا والتي ضمها المعرض – من ملكات وأميرات ، ضملابين ومطربات ، أدباء وممثلات ، مقرنين وزعيمات ، بنات بلد وبنات نوات سمقرنين وزعيمات ، بنات بلد وبنات نوات سلم تكن هي بذاتها مبعث السحر والحنين ، بل كان مبعثهما هو العصر الذي يمثله كل بل كان مبعثهما هو العصر الذي يمثله كل وجه منها ، عصر تفتع عليه وعي الفنان

واكتشف من خلاله أروع قيم الحب والفن، عراقة التراث ونبض الثورة ، نبل الملكة المتمردة على حياة القصر، وعرامة الجنس خلف شبكة البرقع في عيون بنت الحارة، جبرأة المرأة السافرة وهي تفتح عالما جديدا من الحرية ، و النظرة المراوغة من خلف فتحات المشربية ، قوة التنوير بحثاً عن الذات وعن التحرر ، في مقابل قيود عن الذات وعن التحرر ، في مقابل قيود التحفيف والاحتال والطغيان ، يقظة الضمير الشعبي وهو يصنع وحدة الأمة ، أمام غلطة القضبان والحواجز ، وأخيرا : تجليات الآيات القدسية عبر طبقات صوت



فاطمة رشدى ممثنة مسرحية وسيثمانية راندة



الشبخ محمد رفعت



بنت بلد من انطاعة العبا



بلت البلد ١٣١

نورانيسة ، إلى جانب تجليات أنغام وأصوات عبقرية لم يجد الزمان بمثلها حتى اليوم!

O agagli Fgiil

هكذا تنوعت وجوه حلمي التوني بين شخصيات مثل طه حسين وحرمه سوزان وصفية زغلول (أم المصريين) ، والموسيقار عصب الوهاب ، والمطربة أم كلثوم ، والقارىء الشيخ محمد رفعت ، والممثلتين راقية ابراهيم وفاطمة رشدى ، والملكة السابقة فريدة والأميرة فوزية ... ثم مجموعة من الوجوه لنسوة يغطين وجوههن بالبراقع ذات الأشكال المختلفة ، ويعكسن أوضاعا طبقية مختلفة ، من الحارة إلى القصر ...

ويبدو التباين بين هؤلاء جميعا - فكريا وطبقيا ونوقيا - واضحا إلى حد الالتباس في فهم موقف الفنان ، وكأنه لا يفرق بين السلطة ونقيضها ، بين القصر والحارة ، بين الأميرة والزعيمة ، بل يبدو الالتباس كذلك فيما يوحى به النظر الى هذه الرموز من تعميم أقرب إلى «الكيشيهات» الدارجة.

لكن نظرتنا سرعان ما تتغير حيال الهلال) دسمبر ١٩٩٨

هذه الاختيارات ، عندما نغير زاوية النظر إليها ، لتكون أقرب إلى نظرة عين الطائر المطلة من علو شاهق ، متجاوزة الفوارق الطبقية والسياسية والفكرية لذلك العصر ، وكأننا نطل على مشهد عام من خلف ستارة حريرية شفافة تحجب الألوان وتحيل المرئيات إلى أطياف ، تماما كما نظر اليوم إلى الأثار المملوكية في القاهرة القديمة ، فيلا نقف عند مظالم المساليك وصيراعاتهم التي دفع الشعب المساليك وصيراعاتهم التي دفع الشعب دائما ثمنها، لكننا نستقطر ما في أثارهم من قيم فنية رفيعة في العمارة والمشغولات والزخارف الاسلامية ، وعبقرية تنتمي إلى الشعب أكثر من الحكام .

هكذا يمثل «الزمان» بعدا فلسفيا وشعوريا فارقا في بورتريهات التوني ، بعدا يشبه نسيجا رقيقا من الأسطورة والحلم ، قسابلا للتسؤيل والاستقاط ، ومحرضا على المقارنة بواقع اليوم ، الذي يتسم بالقسوة والكآبة ، وتفاهة الرموز وفجاجة الفنون وغلظة المشاعر .

ومن أجل تحقيق هذا «النسيج» يعمد التونى الى استخدام اللون الأسود كبطل رئيسى يتسيد اللوحة ، بأقل قدر من

٠٠ و ٠٠ وجود هميلة مين زمن حميل

الدرجات الرمادية، فكانه يحاول الوصول إلى تأثير أفلام الأبيض والأسلود في الأربعلين والأسلود في الأربعلين الشعر والماكياج والزينة للناس في ذلك العلم ، إنه يجللنا بذلك نقف على حافة وهمية بين الواقع واللا واقع، مؤكدا نوعا من الثبات والسكونية في أوضاع الشخصيات ، مثلما كانت تجلس في الماضى شاخصة أمام «المصوراتي» .

والحق أن هذا «النسسيج» هو الشيء الأسماسي الذي يضعفي على معرض الأسماسي الذي يضعفي على معرض التونى قيمة خاصة بالمقارنة بمعارضه السابقة، التي حفلت بتقنيات فنية أعلى، وبناء تصويري أحدث، وفكر سياسي أكثر تجاوزا لمحودية المدلول المباشر ، لكن من حق الفنان أن ينتقل من معامرة الي أخرى مهما كانت نتائجها ، بل لعل مما يستحق تقديرا أعمق للفنان ألا يحبس نفسه في أسلوب واحد حظى بإعجاب الجمهور ومحبى الاقتناء ، فهو القادر وحده على صنع النمط وعلى كسره أيضا ، وعلينا أن نلاحقه ونجتهد في فهمه.

غير أن مجموعة وجوه النسوة بالبرقع

و «اليشمك» تمثل استثناء خاصا بين أوحات المعرض ، فكما في الصياة في البينات الشعبية – مقارنة بالبينات الأرستقراطية - تتسم هذه الوجوه بالحيوية والتوهج والتحرر من القالب، وتبدو للعيون لغة شديدة الإيماء والدلالة ، من الغواية إلى المؤانسة الى الترقب الي التطلع المندهش ، وتنحدر نظراتنا من العيون الى البراقع ، فنجدها تظهر أكثر مما تخفى من ملامح الوجوه ، وهي تتنوع بين الشبكة ذات الفتحات الواسعة والشبكة الضيقة ، كما تختلف غرز النسيج من شبكة إلى أخرى ، وكل منها يعكس وضعا طبقيا واجتماعيا معننا، ومن خلف الوجوه تبدو نوافذ المشربيات أو زخارف الأسوار الحديدية التي تبزغ على حافتها الورود ..

وقد نضيف الى هذه المجموعة لوحة الممثلة فاطمة رشدى، التى تمثل استثناء بارزا بين اخواتها، بجلستها وابتسامتها ونظرة عينيها الجانبية، وحركة حاجبيها وشعرها المهوش ... كل ذلك يصنع إيقاعا ديناميا ، ومذاق عصر ، وسحرا يتجاوز مصدره حدود الملامع الخارجية.



راقية إبراهيم

present the providence of the group of



150

محمد عبد الوهاب



نعم .. لقد ولى العصر الذي يقوم فيه أهل الغناء

ونجومه بدورهم الاجتماعي ، والسياسي الكبير .. ونحن لا نود الحديث عن مكانة مطربي العصر السياسية والاجتماعية ، ولكن يمكن أن نقيس ما يحدث من حولنا على الدور الذي لعبه الاسبقون في هذه المجالات ابتداء من عبده الحامولي ومن قبله ، مروراً بزكريا احمد ، وسيد درويش ، وأم كلثوم ، وعيد الحليم حافظ ، وبالطبع محمد عبد إلوهاب .

ولو كان لدينا البوم كامل لصور أم كلتوم التي نشرت في حياتها ، فسوف نلاحظ أن قوة سيدة الغناء لم تكن فقط في صداحها الغناء فوق خشبة المسرح ، وأمام الميكرفون ، ولكن أيضا في حياتها الاجتماعية ، ومواقفها العامة . مما يوكد أن ام كلتوم كانت مطرية حالة . . مطرية تغني للناس ، وتتصل بهم ، وموجودة في المحافل الغنية ، والسياسية ، والحياتية .

وقد ارتبطت أم كلشون بجميع شخصيات العصور التي عاشت فيها ، من ملوك ، وأمراء ، ورؤساء وزارات ، وصناع آداب ، وفنون ، وقد تواجدت في هذه الساحات بقوة ، ولا شك أن أي من الشخصيات العامة التي عاشت لو كتب عن ذكرياته مع أم كلثوم ، فإننا سنعرف وجمها عن ام كلشوم لم يألف الناس كل حوانيه .

ومن الصعب، ونحن نحتفل بمنوية ميلاد ام كلتوم أن نتوقف عند كل الأخرين، أيا كانت هوياتهم، في حياتها، قد ولكننا سنختار محطات بأعينها، قد يعرفها من تجاوروا الخمسين، لكن من المهم لابناء الجيل الجديد الذين يهمهم النظر إلى عصر أم كلتوم أن يعرفوا المزيد عنه.

وانبدأ بعلاقة ام كلثوم بشاعر مثل امير الشعراء احمد شوقى ، فلا شك أن نجمى الطرب فى القسرن العسشرين عبد الوهاب وأم كلثوم قد وضعا أعينهما على مكانته ، ورغم أن عبد الوهاب كان اكثر قرباً إلى أمير الشعراء فإن اعجاب أم كلثوم بشعر شوقى قد سبق لقاعها به حيث كانت تراه شاعر العصر ، وقد وقفت ذات يوم عند قصيدته التى يقول فيها :

سلو قلبى غداة سلا وتابأ

لعل على الجمال له عتابا وتوقفت بشدة عند البيت الذي يقول نيه :

وما نيل المطالب بالتمنى

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا وقررت أن تغنى القصيدة ، حيث رأت فيها همما متحفزة ، وإرادة صامدة ،



ووجدت أم كلثوم معارضة من الذين يعرفون اذواق الجمهور ، لكنها لم تحد عن موقفها ، وانشدت الأغنية التي تتمتع الآن بنفس قوتها ، وصداها لمن يستمعون جيدا

Mall Degis Igha

إلى غناء أم كلثوم.

وحسب ما نشر فى جريدة الاهرام فى غبراير ١٩٧٥ ، أم كلثوم قد لبت دعوة شوقى لقضاء سهرة فى دار (كرمة ابن هانىء) مع جمع من الأدباء والشعراء، وكان مجلسا حافلاً بكل طريف فى شتى نواحى الفن والادب ، وعندما طلب منها الحاضرون أن تشجيهم بصوتها ، فعلت .

وفى اليوم التالى ، وعند الظهيرة ، فوجئت بزيارة أمير الشعراء لدارها ، وكان الاحتفاء على قدر المفاجأة ، وراح يقدم لها مظروفا مغلفا ، فسالت : ما هذا : فكان الرد : إنه من وحيك ..

وكان بالمظروف واحدة من أشهر القصائد الغنائية التي شدت بها أم كلثوم الشاعر ، مكتوبة بخط يده ، إنها «سلوا

كؤوس الطلاء.

وإذا لم تكن أم كلثوم قد التقت بسيد درويش . فإنها كانت ترى دوما أنه سيد من لحن الموسيقى الشرقية ، وفى صوته الأجش من التعبير ما يعجز عن محاكاته اقوى الاصوات وأعذبها .

ولقد توقف الباحثون في مقالاتهم ، وكستاباتهم عند رجال عديدين في حياة آم كلثوم ، وعلى رأسهم احمد رأمى ، وزكريا احمد . والشيخ أبو العلا محمد الذي قالت إنه «استاذي ومعلمي واستاذ جيل الأصالة . كان دانما وآبدا ، افضل من لحن المعاني ، وأحسن من أدى الأغاني ، ولن أجد أكرم منه في حياتي ، ولن أنسي ما عشت . أنه وفي أول لقاء لنا ، في بيتنا الريفي ، في قريتي «طماي الزهايرة» ظل يغني لي وحدى نصف يوم كامل» ..

وقد روى أكثر من شخص عاش عصر ام كلثوم عن ذكرياته ، وأكد مصطفى أمين أن أم كلثوم في الاربعينات ، كانت تذهب إلى مصيف رأس البر ، وتختلط بزمرة الرجال الذين يتوافدون على "عشة" محمد التابعى وكانت كثيراً ما تشاركهم لعبة كرة القدم وتقف "حارس مسرمى" ، فسلا يستطيع رجل من اللاعبين أن يسجل في مرماها هدفا لأنها كانت تدافع عن مرماها بقوة وصلابة لا تتوافر لحارس المرمى الرجل ، وقد كانت في فترات متباعدة تمارس هواية كرة القدم في النادى الأهلى ، وتتبارى كواحد من اللاعبين .

وقد كانت كوكب الشرق - كما كتب

عبد النور خليل في حلقات بعنوان «رجال في حياة ام كلثوم – «حريصة كل الحرص على أن تعطي مجتمع الرجال الذي يحيط بها انطباعاً أنها تفكر بنفس منطقهم ... وتتصرف بنفس تصرفاتهم بحيث يبعدها هذا عن تفكيرهم في التقرب منها كامرأة»..

الغناء من أجل ضباط الفالوجا

وقد غنت أم كلثوم للملك فاروق ، وغنت للثورة ، وفي ألبوم صنورها المتعددة لقطات عديدة تجمعها بمكرم عبيد ، ومصطفى النحاس ، والملك فاروق ، ومحمد نجيب ، وعبد الناصير ، والسادات ، وقد فوجئت ذات يوم بأن اغانيها ممنوعة من الاذاعة عقب قيام التورة: في الحقيقة أن الثورة الجديدة كانت قد اتخذت قراراً بمنع الأغانى التي كانت تشيد بالمك فاروق، وكان هذا طبيعيا تماما مع قيام هذه الثورة احتجاجا على فساد نظام الحكم. ويبدو أن بعض المزايدين وقتها تعللوا بأننى كنت قند غنيت ذات مارة في عنيد جلوس الملك فاروق على العرش . فضمت اغساني إلى قسائمية الاغسائي المحظور اذاعتها .

وتستكمل ام كلثوم قص هذه الظروف «فوجئت بعد ايام قليلة بمستول كبير من الاذاعة المصرية يتصل بي لكي يشرح لي سوء الفهم واللبس في الموضوع من بدايته ويعتذر لي عن هذا الخطأ باسم الاذاعة . ويدعوني إلى فتح جهاز الراديو لكي استمع بعد دقائق قليلة إلى اغنياتي وهي

تذاع من جديد .

وتقول: إن جمال عبد الناصر ، الذي لم تسمع باسته من قبل ، كان وراء هذا القرار .

وعسب الطقات التي نشرها حنفي المصلاوي في جسريدة الهدف أوائل هذا العام تحت عنوان «أم كلتوم: ٥٠ سنة سياسة « قان عبد الناصر بعث اليها وهو ضنابط منصاصين مع أضراد قواته من الجيش المصري بالفالوجا عام ١٩٤٨ بخطاب يطلب منها وزملاؤه ان تغنى لهم في حفلتها القادمة أغنية تخفف ما بهم من آلام الحصار ،

واستجابت أم كلثوم ، فألفت اغنية كانت ستشدى بها بمناسبة عيد ميلاد الملك فيحسل ملك الصراق أنذاك ، وغنت الأغنية التي طليها الضباط

«ورداً لهـذا الجـمـيل ، طلب رجـال الجيش المحاصرين ومعهم بطبيعة الحال الضابط جمال عبد الناصر في رسالة لحيدر باشا وزير الحربية المصرى آنذاك ،، حين رجعوا إلى مصر مرة أخرى أن يزوروا كوكب الشرق في فيلتها بالزمالك من أجل تقديم الشكر الواجب لها فاستجابت ام كلثوم واستقبلت هؤلاء الأبطال في فيلتها» .

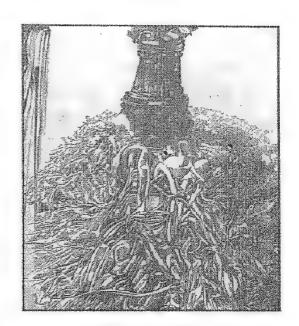
وتبعا للمصدر السابق ، فإن ام كلثوم قررت أن تنقطع عن الفن عقب موت عبد الناصر ، ولولا تُدخل كل من كانوا حولها فاقتعوها بمواصلة نفس مشوارها الفني لنفذت ما أقدمت عليه ، وحسب مجلة «الوطن العربي» التي تصدر في باريس – ٢٤ يناير ١٩٨٤ – فيعندمنا منات سنعيد

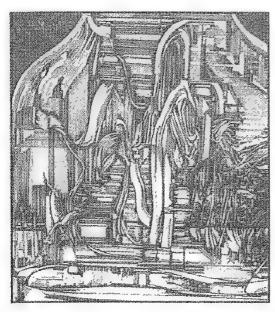


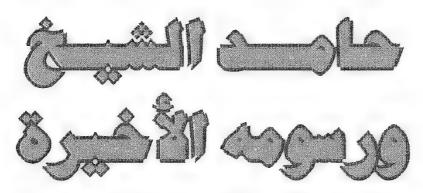
زغلول في عام ١٩٢٧ رفضت أم كلثوم أن تغنى في حنل عسام قبل مرور اربعين يوما . وكانت وقتذاك تحيى حفلا مساء كل جمعة من الاسبوع ، وبعد مرور الاربعين كتب لها رامي «نشيد سعد» وأهنه القصيجي .

ليس من السهل ، بالطبع الغوص داخيل كل هؤلاء الأخبرين في حبياة أم كلشوم ، قما أكثر هؤلاء الرجال ، لكننا نعود إلى نفس السؤال الذي طرحناه في بداية المقال:

ترى هل انتهى العصير الذي يقوم فيه نجوم الغناء بدور اجتماعي يعادل قوتهم في التأثير على وجدان الناس ؟ 🔲







بقلم: محمود بقشیش

من مفارقات حركة الفنون الجميلة بمصر ظهور بعض المواهب الاستثنائية أحيانا. غير انها لا تحظى بعد رحيلها الا بالاهمال شبه الكامل. وقد يخفف من شعور نقاد الفن ومؤرخيه بالذنب أن هؤلاء المبدعين قد أسهموا - بدرجات متفاوتة في مأساة موتهم الثاني - الموت في الذاكرة - لأنهم لم يحفلوا في حياتهم بالانتساب إلى صناع القرار ولم يتملقوا رجال النقد والاعلام. وظنوا أن الموهبة تكفى في زمن غاب عنه الفنان النبي وبقى في الساحة منفردا الفنان رجل الأعمال.

وسادت البرجماتية فلسفة للحياة. كان أخسر الموهوبين الذين كنت أعسرفهم شخصيا وأقدر موهبتهم الفنان حامد الشيخ الذي رحل سنة ١٩٩٧ وانشغلت عن الكتابة عنه إلى أن اكتسشفت بالمصادفة البحتة ـ الأسبوع الماضى مظروفاً باسمى يضم آخر رسومه، كان قسد أرسله الى منذ ثمسانى سنوات وبالتحديد في ٢٨/٠/١/١ مصحوبا برسالة قصيرة نصها كالآتى : الاستاذ بلطروف مجموعة مصورة من أعمالى المقتنياتكم الشخصية للاحتفاظ بها بالأرشيف الشخصي الخاص بكم، مع وافر التحية.

(د. حامد الشيخ)

ه لمحدّ من سرته

بعد تخرجه في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة (قسم التصوير) سنة ١٩٦٥ عُين معيدا في القسم نفسه، ثم وُعد ببعثة الى الولايات المتحدة الأمريكية يستكمل فيها براسته الفنية غير أن البعثة قد ألفيت لسبب ما ولم يتقبل هو هذا الالغاء وعده مؤامراة ضده شخصيا ولم يتقبل عن الدكتوراه من جامعة حلوان على أيدى صغار الاساتذة. وكان يرى أن رسائل الدكتوراة بالكليات الفنية لا تزيد على كونها لعبة بالكليات الفنية لا تزيد على كونها لعبة (قص ولصق) (كولاج) ليس فيها من الابداع شيء، ولا ترقي لمستوى الدكتوراه

في الطب والقانون على سبيل المثال، وأن مهمة الفنان الحقيقي هي الابداع فقط، ولو كان بيكاسو وبراك ودالي قد حاولوا الحصول على لقب «دكتور» الذي يتهافت عليه الأن خريجو الكليات الفنية الحقدتهم حركة الفنون العالمية وفقدنا تحن حلقة من حلقات تطورنا الثقافي.

كنت أذهب للسباب مختلفة الى كلية الفنون الجميلة. وكنت في كل مرة أسمع أخباراً حزينة عنه، وفي لقاء معه قلت له: ألم تقل لي مسرة ان رسسالة الدكتوراه مجرد لعبة «كولاج» فلتلعبها واحصل بها على ما يرينون حتى لا تخرج من دائرة سلك التسدريس الى دائرة الإداريين، وعلى الرغم من وعسده لي بممارسة لعبة الدكتوراه وحصل على اللقب الأكاديمي فقد انتابته حالة من الاكتئاب تزايدت مع الأيام، وفي لحظة الاكتئان انقض على لوحاته يصرقها، ولولا جنون انقض على لوحاته يصرقها، ولولا تنظل بعض جيرانه لتبددت عن أخرها.

كانت الرسوم الخطية بالضامات البسيطة كالقلم الرصاص أو الجاف أو الفلوماستر تستخدم عادة في الرسوم التمهيدية للوحات الزيتية، وكان لا يُنظر إليها باعتبارها أعمالا فنية مكتملة بل باعتبارها مرحلة ممهدة للأعمال الكبرى، الى أن بادر المجلس الأعلى للتقافة في فن الرسم بتخصييص جائزة للدولة في فن الرسم سنة ١٩٨٧ وكان من نصيبي الحصول



علبها ، ولمعت اسماء في ذلك السياق، وماتزال، نذكر منها (دون ترتيب للاسماء والأجيال) : احتمد نوار، متصطفى عبدالمعطى، رباب نمر، جميل شفيق، حمدى عبدالله، صلاح المليجي، مسلاح بيصار، محمد الناصر، عوض الشيمي، غالب خاطر، سيد سعد الدين، صبرى منصور .. وفناننا حامد الشيخ.

• لوحات الخطاب

استلهم حامد الشيخ لوحاته جميعا من متوضيوع واحد هو: النبيات وعلى الرغم من قندرة حناميد الشبيخ في نقل الواقع فإنه لم يتجه في موضوعه الي النقل، اللوحات تكاد تكون وصفا دقيقا لحسالة الفنان الوجدانية المضطربة والهادرة. ولا يكاد يظهر من النبات إلا اشارات سريعة تدل عليه، بغير تأكيد ـ وما يؤكده الفنان هو التكاثر الفوضوي العنيف، وأو كان بمقدورنا أن نسمع ما تراه العين لسمعنا أصواتا نحاسية تصم الأذنين أو تمنينا لحظتها أن تصاب أذاننا بالصمم!.. وأذكر أنني كنت في الرحلة الأخيرة من حياته اسمعه يتحدث بنفس الشكل. جمل لا رابط بينها، مختلطة. غير أن تلك الصالة لم تطفىء قدراته بل على العكس أشعلتها. ومن يتأمل تلك الرسوم يدرك كم هو بارع في توليد العناصسر وتفتيتها على الرغم من بساطة الأداة: اسفنجة الفارماستر. يستخدمها بدقة الخطاط حيث لا تحيد عن طريقها المرسوم

في الذهن، يدرك الرسام والخطاط البارع ان الخطأ غير مسموح به وقد يكلف الغطأ الواحد الفنان المدقق الطامح الي الكمال أن يعيد لوحته أعادة كاملة، مع لوحات عامد الشيخ الأخيرة التي أقدمها للقارىء المصرى والعربي لا معنى لسجنه في إطار اسلوبي بعينه، فلا شي بالتجريد الخالص ولا هي بالتشخيص الخالص بل حالات تعبيرية محمومة. وبالطبع لا علاقة لها بثن المجانين أو فناني الـ ART" † "BRUTE"ل هي حالات تعبسرية عنيفة تجمع بين البراعة اللافتة والنادرة بين رسامينا وبين صدق التعبير، وامتداداته الى الواقع.. وتدعونا اللوحات ضمن ما تدعونا البه أن نتأمل في التكاثر القوضوي للسكان في مصرا...

لهدنا كان على الفنان أن يدمر كل أسس التصميم منذ عصر النهضة الموصوف لعالم ساكن/ محبوك شكليا/ غير حقيقى في ذات الوقت. لاحظ المفكر الكبير "جارودى" في كتابه الجميل "واقعية بلا ضفاف" أن رسوم بيكاسو أكثر بلاغة وعمقا من لوحاته الزيتية. وينطبق هذا أيضا على رسوم حامد الشيخ التي أراها ليست أفضل من لوحاته الزيتية فقط بل من أفضل الرسوم المصرية على الاطلاق.

لهذا أدعو وزارة الثقافة الى أن تجمع ما تبقى من لوحاته وأن تحتفظ بها لأجيال قادمة بمتحف الفن الحديث بالقاهرة





مانی حاتم بسیسو عمان - الأردن البعال سعر ۱۱۱۸

في هدأة الليل الكليب، وطلعة القمر المسير وتألق التجم القبصي، وصبوت رفرفة الطيور تهشاجني الذكري الأليمة ، والمآسى ، والشعور ويرين صمت، مرعب، مشح، كصمت دوى القبور وفوادي المحزون، مشالق إلى الماء النمير هل يرتوى القصان ١١ أم هل ينجلي لبل الضرير أواه باولدي، وأهاشي، وأناثى سيعيير أواه يا امسلا، انار للعظة، حلمي القصير قد كان زهرا من رياض . قد حوت أحلى الزهورقد كان نشرا طبيا، قد كان من أزكى العطور شرق القواد من الدموع، وغص بالهم المرير وسمعته، فحسبته بهذي من الألم الكبير وراينه بخطو خطى، نشبتت على أرض تمور ويكفكف الآهات في صدري، ويشرع في المسير فسالته، والدمع يجري فوق وجناتي غزير ماذا تريد " ا وكيف نمضى " لا تبالى بالشرور فأجابني: إلى سمعت اليوم صونا للنفير يا ناصر الاسلام، يا أملا وقد عز النصير في كل انات الصغار، مرارة، وأسى كبير أبي على العيش في صمت، وفي ذل أسير إني، سانتزع الحسام، ليشرق الفجر المنير وسأمنطى خيل الجهاد، وأقلع الشوك المضير ولسوف أمضى، والرفاق، ولن يزلزلنا الفجور فلقد عزمنا، وانطلقنا، وارتضينا ذا المصير يا أم لا تبك، فعد يأتيك في غدك البشير

روايات الملال

تختفل هذا الشهر عبدا لحمييا لجمال

قصدر ۱۵ رسمبر ۱۹۹۸

یصدر 0 رئیمیر ۱۹۹۸



Servició involves. Composition de la composition della composition

ادوار الخراط بريشة :

سميحة حسنين

فى يوم ٥ نوف مبر ١٩٩٦ كتب زغلول توفيق جرجس من بنى سويف إلى «بريد الاهرام» منجم الوقائع العجيبة والأخبار والأراء المونقة الغربية .

«أخبرنى صديق طبيب يعمل بالتامين الصحى بهذه الواقعة ورأيت أن تصل إلى المسئولين عن التغذية المدرسية لخطورتها ، فقد

قال: جاء تلميد في
العاشرة إلى عيادة
التأمين بالمدرسة وهو
مغمى عليه فلما أفاق
سائته عن إفطاره فقال
في براءة: دوري ما فلما النهارده. فلما استفسرت منه قال إنهم ستة إخوة وأبوهم محدود الدخل منظم بينهم الإفطار بالدور يوما بعد يوم «ثلاثة كل يوم»

فاحضر له الطبيب سندويتش فاسترد الطفل حيويته وتوجه إلى فصله في نشاط

وفي ۱۸ يؤنيو كتب

حسن عبدالفتاح في

«الدستور» الفضايحية المعارضة المأسوف عليها أنه «في حسفل زفاف س.ح. خ إلى ر،ك، رجل الأعمال في أكبر فنادق البلد .. تم تجهيز البوفيه كما يلى: خمسون كيلو كاڤيار ، خمسة وعشرون كبيلو بيض سنمك نادر أحمر ، لحوم البط المدخن والغزلان والديوك الرومى المدخنة بالفسيتق وعش الغراب وسلاطات أرانب برية ولحم أحمر مملح مخصوص من سويسرا وثلاثمائة كيلو استاكوزا وكان الجميري الجاميو بالهبل ، اللصوم كانت مطبوخة بحاجة اسمها تروفش .. وجميع أنواع الجين المستسوردة من فرنسا وانجلترا ويقال إن سعر القطعة يتعدى ١٢٠ جنيها استرلينيا .. والحلويات مشح قولك

.. أما ديكورات الفرح فهى ثمانية ألاف متر حریر مستورد ، طبیعی ، لتغطية جدران القاعة .. وعلى كل ترابيـــزة شمعدانات من الفضة الضالصة ووزعوا وردة فضنة تحمل خرزة زرقاء لكل سيدة مدعوة لزوم منع القير، فيستنان العروسة من أكبر محل أزياء في فرنسا الخاص بالملكات والأمسيسرات. وعلى الموائد قطع معدنية مكتوب عليها «بسم الله الرحمن الرحميم» وعلى الوجنة الآخير أستماء العروسين بماء الذهب .. زفة العروسة تم تبخيرها بالبخور السعودي الفاخر الذي يتم تبخير الكعبة به وثمن الكيلو منه ٣٠ ألف جنيه تقريبا .. ست زنوج طوال عراض أحضروهم مخصوص ، حملوا ستة مباخر .. وبعد انتهاء هذا الجو الروحاني الجميل والزفة على أيات القرآن الكريم، بعدها على طول بدأت الزفة مع الراقصة دينا، وكانت بدلة دينا

قصية قصيم

وأعضاء فرقتها من نفس لون ونوع الحرير الموجود في القصاعصة .. الورد المستورد من هولندا وفرنسا غطى القاعة والطرق المؤدية إليسها ، وهو نوع من الورد لم يدخل مصر من قبل ..» .

وفى مسحيفة معارضة أخرى أن أطباق الحلوى من الفضة الخالصة هى من الهدايا التى قدمتها بعض الشيركات لعبدد من المبئولين بمناسبة العام الجديد ، يقال إن الطبق الواحد بما يحتويه من شيكولاته فاخرة لا يقل عن خمسة آلاف جنيه .

أما عربة اليد المركونة إلى حائط بيت القاضى فقد كانت تفوح منها رائحة البلح الأمهات البنى اللامع والرطب الأسود قشرته المغضنة تنفرج أو تلتصق بلحمه المتاسك الغض،

الأحجار العتيقة تجاور التصمر اللدن الطرى والزمن العريق مازال ضروريا منتصبا فيه فتوة الشيخوخة وعنفوانها رغم التأكل والتحات، بإزاء شئ بطبيعته عابر وزائل وبض الطزاجة وعلى عكس الحييطان يأتى لكى يذهب لا يبقى.

كان مدحت شعبان قد جاء من اسكندرية ، هاتفنى فى البسيت ، وتغدينا معا ونزلنا ليشترى الميزان الحساس الذى كان يحتاجه فى معمله بوزارة الصحة ، فى أبيس ، لحسساب الوزارة طبعا .

كنا قد خرجنا من معتقل «أبو قير» منذ سنوات قليلة ، سبقنى إلى الخروج ونقلت إلى معتقل الطور، ثم أعدت إلى أبو قير، وبقيت فيه وحدى تقريبا مع قلة قليلة لم تكن تربطنى بهم إلا صلة الحبيس ، أميا أصدقائى فكانوا جميعا في الخارج .

تلك الأيام الأخيرة الموحشة كانت قاسية .

كل الزمن، سنتين إلا أقل قليلا ، قبل ذلك ، کان – بشکل ما – بهیجا مشرقا بالأمل والإرادة القوية والعزم المعقود على الكفساح على الرغم من السجن والحصيار وغارات عساكر الأمن الليلية «المفاحِنّة» بحثا عن المنوعات ، وكنا دائما نعرفها مقدما ونحسب حسابها – البركة في عساكر الحراسة المنتظمة الطيبين وفى القرشين لزوم الشيئ - وكنا نخفي «المنوعات» ندفنها في رمل الفناء وراء حيطان الثكنات الإنجليزية التى كانت هي المعتقل ، أما المنوعات فلم تكن إلا الأوراق التنظيمية والنظرية الثورية ، والكتب الماركسية والتروتسكية، أمسا كل شئ آخسر، تقريبا، فقد كان مسموحا به في معتقلات فاروق ، من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٠ ، ومازلت أحتفظ بكتب من القيميص والشيعير

الانجليزى عليها ختم «معتقل أبو قير» وإمضاء القومندان.

ومع أن مدحت كان من «حدتو» بينما كنت تروتسكيا فقد توثقت بيننا زمالة وصداقة عميقة وحميمة . كنت أطوف معه في العصاري - أي قبيل الطانور المسائي الذي نقف فيه على هيئة صفوف من خمسة ، يعدنا فيه الضابط النويتحى والعساكر ، ينادوننا عليه «سانك سانك» Cinq Cinq، لماذا بالفرنسية؟ ربما لأنه في الأيام الأولى كسان مسعنا الموغوسلاف ، شيوعيين أو من خصوم تيتو على السواء ، والروس البيض المهاجرين إلى اسكندرية منذ سنوات طويلة هربا من الثورة البلشفية العتبيدة ، هم أيضا اعتقلوا في ١٥ مايو

الشيوعيون القلائل من الحلقات الماركسية الأجنبية، وكان معنا أيضا عدد من شباب اليهود وكهولهم، من جماعات الكشافة الإسرائيلية ونادى مكابى والجمعيات الخيرية والصهيونية على السواء.

في تلك اللحظات التي تسبق طابور سائك سانك ، يوشك ضياء النهار أن يغيب ، وتسقط علينا أنوار الكشافات الساطعة الدوارة من الأبراج العالية على أركان الأسوار الشائكة - فقط من السلك الشائك - ويتقف في الأبراج عساكر الجيش بالمدافع الرشاشة ، يهتفون بين الحين والحين بنصبوت عال، كأنما ليطردوا عنهم، هم ، وحشة ما : «مين هناك» ،

فى تلك اللحظات الشقيلة بالحنين غير المفهوم وغير المحدد، وبالأشواق غير المفصح عنها، كنت أطوف مع

مدحت شعبان حول حوش المعتقل، يسالني عن برنارد شو مشلا، فأتيض في للحديث عنه ، أوعن معنى الرومانسية ، أو عن الشعر الجاهلي ، من أين كـانت هذه الأحاديث تتحفق ؟ مخرون من القراءات والذككريات والأفكار تصورت أننى نسيتها، يهضب فجاة ، عن الفابيين والبرناسيين، عن ألدوس هكسلى ، أو الديسمبريين ، عن رينوڤييڤ ويوځارين ، وكان التقارب العقلى والجسدي بيننا يخفف -لحظات - من وطأة الوحشة وأوجاع الروح الدفيئة .

كنا فى صحيف ذلك العام وحتى أواخر أكتوبر نقضى النهار بالشورت القديم القصير وقميص نصف كم والصندل أو حتى الشبشب المشحتف ، كأننا حفاة ، وكنا نسير ذراعا فى ذراع ، وتيار كهربى من التفاهم الذهنى والجسمانى معا

قصة قصيرة

يسرى بيننا ، على رغم الاختلاف فى الانتماء العقائدى والايديولوچى ، كان فى صداقته لى نوع من الشجاعة وتحدى تعليمات من زعمائه صريحة أو مضمرة لا أدرى – لكن زعماءه كانوا يعملون على أن فريما كان ذلك كله جزءا من خطة مدروسة ، وربما لم يكن .

، عربات الكارو مركونة على أبواب خشبية مقواة يحديد صدئ ومسامير غليظة «اوع يا فندى .. اوعى يا ست الكل .. اللهم صل ع النبي».من السائقين وهم يشقون طريقهم - حرفيا يشقون السكة بين المارة وباعة البلح والجوافة والقهوجية والشعيلة في دكاكين البقالة والورق الدشت والمواعين والعصييس والعرقسوس والمنجة في البرطمانات مدورة البطن والسندويتشات والبمبار والسبح والعطور والبخور والموازين والسنج والصاغة في الدكاكين الضبيقة المظلمة والغائرة في الحيطان ، يطرقون ويع صرون وينادون ويفاصلون ويعتلون ويحطون ويشربون القهوة على موائد معدنية مدورة صغيرة لها قوائم رفيعة غير مستقرة على أرض الرصيف ، لا يعرفون إلا يومهم وشغلهم وهموم العيش ورزق العيال ، ولا يتشوفون إلا إلى حجرين

من المعسل وشفطات الشيشة وإذا فتحها ربنا نفسين الحشيش مع الصحبة الجدعان ثم العودة إلى أجسساد نسوانهم ليلا والغوص في عجينها الدسم أو لحمها الضاوي سواء، والانكفاء حتى طلوع الفجر، الوضوء والصلاة والتوكل ليستعينوا على الشقا بالله ، من جديد ،

مـــالهم بقى والتاريخ..!

في معتقل أبو قير كان معنا اثنان من الروس البيض ، حطت بهما تقلبات الحياة في أرض تصوراها أبعد ما تكون عن البلشفية والبلاشفة ، ولكنهما بعد ثلاثين عاما أو تزيد وقعا في الحبس مع شيوعيين من كل لون ، مصريين وخواجات ، أناتولى صامت منطو في حاله والآخر صديقي اليكسي ، عــجــوز ناحل صلب العسود ، أشسيب مسازال شعره كثيفا ، كتانة بيضاء ، ورفنيع الصوت

من العجز ، بدأت أتعلم منه الأبجدية الروسية والكلمات الأولية والقواعد الأسباسية ، وسنودت كراسات بها ، كنت أحلم بأن أقسسرا يوشكين وباكونين وديستيويفسكى وتروتسكى بلغستسهم الأصليبة .. لم تكمل بطبيعة الحال، وفقدت الطم كما فقدت أحلاما كثيرة ، مثل كل الناس ، عندما نقلت إلى معتقل الطور وأفرج عن أليكسى است أدرى متى وإلى أين في لواندا التقيت باليكسى مرة أخرى ،

كسان في الوفسد السوفييتي إلى مؤتمر التخسامن الأفسريقي الآسيوي مع أنهولا ، بعد استقللها عن البرتغال بعام واحد .

الخــالق الناطق اليكسي.

أبيض الشعسر متهضم الوجه عظمى القسامسة لا يتكلم إلا

الروسية ترجم له عنى أنفير فاليبكوف -صديقي أنور والى بك إذ أعيد اسمه إلى أصله العسربي - عندما قلت إننى عسرفت منذ سنين شبيها له، كأنه أخ توآم في المعستسقل في اسكندرية، فقال لي من مخضرمي ثورة أكتوبر، كان صبيا عندما حارب في مسفوف الجيش الأحمر تحت قيادة ليون تروتسكى، قالها بصوت خشن غير هياب فيه نوع من استماته الشيوخ الذين لم يعودوا يضافون شيئا أما أنور فقد ترجمها لي بالعربية هامسسا، كان اسم تروتسكى - مــجــرد الاسم عازال محظورا على عامة الكوادر في الحزب وعامة الناس من بساب أولسي، ولكن فاليبكوف كان من النخبة وكنت أجادله أحيانا -باللفة العربية – وحدنا دون شهدود عن الديمقراطية والمركزية وعن الانشقاق

التسروتسكي الذي كنت اعتبره هو الأصل وأن المنشق هو ستالين، وعن محكاكتميات متوسكو ١٩٣٦، وعسن طسرد كامنيف وزينفسيف وانتحار لونا تشارسكي وماياكوفسكي، إلى غيرها من القضايا التي عفا عليها الزمن وكنسها التاريخ ، وأقول لنفسى: هذا ما يبدو الآن فقط، أما في جوهر المسألة، فسمن يدري لعل هذه القنضايا مما لا ينالها الزمن...

بعد انفضاض المؤتمر في ٤ فبراير ١٩٧٦، وإقرار البيان العام خرجت أمشى على الكورنيش المطل على الأطلنطي في مغارب آخر صيف أنجولا وكان كل شئ هادئا موحشا خاف يترقرق موجه في دفقات خافتة أحسها أبدية لا شأن لها بالتاريخ ولا بالزمن.

كأن الصرب الأهلية المستعمرة غير بعيدة من الهلال ديسبر ١٩٩٨



العاصمة لا توجد .

فى الصباح رتبوا لنا موعدا للقاء رئيس الجهورية الفتية، المستينو نيتو، طالما كنت ألقاه فى مؤتمراتنا وطالما مكتب يوسف السباعى المصقول المعتنى بنظافته فى مقدر التضامن واعتدال ضوئه وهدوئه، المؤديقى الآسيوى، المبنى الرشيق العريق المصادر من إحدى أميرات أسرة محمد على، فى المنيل.

دخل مسعى عسزيز شسريف، رئيس وفسد التضامن ، وخطا إلى الغرفة الواسعة فى قصر رئاسة الجمهورية بحيوية شيخ قضى حياته مناضلا فى العراق وفى المنافى، وعندما قدمنى التسريفاتى الشاب المحكم إلى الرئيس نيتو، المحتم إلى الرئيس نيتو، الختلافا واضحا بين

الزعييم المكافح القلق العنيد أيام النفي والتطواف في الآفاق، وبين رئيس الجمهورية المستقر الذي وصل أخيرا مهما كانت الحرب تنوش أطراف البلاد بل وتتوغل في جسمها قال نيتو للشاب الأنيق ناعم النبرة «أعرفه لا حاجة أن تقدمه لي. هذا صديق قديم» وضحكنا، كانت تلك من المرات القلائل، بل لعلها المرة الوحيدة التى رأيت فيها ضحكة على هذا الوجه البشوش، المربع تقريبا، لا مع العينين دائما بالذكاء والمتوهج داكن السمرة، ليس حالك الزنوجة. قلت له «سیدی ،، أسعدنی أن أترجم لك بالعصربيسة قصيدتين نشرتهما في «لوتس» محلة الكتاب الافريقيين الآسيويين، أنا أرسل المجلة بانتظام إلى مقر المزب في لواندا، منذ الاستقلال.

بدت على الوجــه الرقيق المعقود على إرادة صلبة أمارات اهتمام غير

ديبلوماسى وسائنى عن عنوان القصسيدتين وهل وجدت صدوية فى الترجمة؟ فقلت له بل وجدت متعة، وأحس الرجل أننى لا أجامل، فشكرنى بابتسامة دون كلام،

مسات بعسد ذلك بسنوات قسسلائل بالسرطان، ومسازالت بلاده تمزقها الحرب الأهلية، حتى الآن، بعد عشرين عاما، والمجاعات، والفقر المروع.

لكن أنفاس الاطلنطى ذلك المساء على كورنيش الواندا كانت تعييد إلى نسمات رضية تهب على وجهى المتقد بالحنين والحصيار والإحباط تأتيني مثقلة أيضا ببلل اليود وجفاف صحراء أبو قير معا، والأحاديث الطويلة بالقيرب من الأسوار الشائكة ولكن من غير أن نقترب منها الأيام.

هل كنت أزور مدحت شعبان في بيتهم القديم

فى فيكتوريا، قبل المعتقل أم بعده كان شارع أبو قير أيامها خاويا ويبدو لى فسيحا، حتى أصل إلى البيت المبنى من دور واحد عمله أبوه من أيام عليض وجنينة فسيها أشجار برتقبال وتوت وارف وكافور عمائق، أثاثه تفوح من خشبه رائحة القدم والقطيفة على الفوتييات والكتب ناصلة قليلا ولكن ألوانها قوبة.

عندما تزوج بعد ذلك خلف بنتا وحسيدة هى بدورها خلفت بنتا وحيدة ماتت زوجته بسرطان قاس، ومهما انهمك في مختبراته ومحاليله الكيماوية ومهما شغل الحساسة، ومهما شغل غلل وحيدا ومفقودا.

ثم انقطع عن الرد على كلما عيدت عليه أو

سالت عنه، زارنی مسرة يمكن أو مسرتين، وانقطع كأنما ظل يخامره حس بالإثم،

هل بعينا إيماننا؟ بكم؟ باللقمة والهدمة؟ هل خــذلنا أنقــسنا؟ أم انشعبت بنا الطرق، وكان لكل منا طريق؟ كسانت السيارات القلائل تمرق على الكورنيش، بون صحف ، دون تزاهم، النخيل السلطاني يميس ستعقبه، هل هذه الوائدا الأنفوشي، هافسانا؟ البيوت الفسيحة الصامتة والغرف العالية والشيابيك العبريضية المطلة على قوارب الصيد المركونة في سيف الماء، شياك الصيادين مفرودة عليها والسور المنضفض قد خفت من صبوت العالم وراءه، الأمواج الصغيرة ترتمي تحت الصحصر بوداعة لا اطمئنان إليها مع ذلك أنوار الجيران فى بيسوتهم المكنونة تنكشف أمام أعين المحبين.

المسرح القومى بيصالح جمعوره

بقلم: صافى ناز كاظم



يوم الجمعة يبدأ تماما في الساعة السابعة والنصف ، وهذا يعنى أن أبدأ الرحلة من بيتى عند جامعة عين شمس بميدان العباسية مباشرة بعد صلاة المغرب في الخامسة والنصف : نعم من ميدان العباسية حتى ميدان العتبة ، حيث يقع المسرح القومى ، لابد من براح ساعتين حتى أخوض عباب المرور المتماوج الفياض بأعصاب غير متوترة ونفس صابرة لا تكف عن ترديد الدعاء : اللهم إفتح لنا الطريق كما فتحت البحر لموسى.

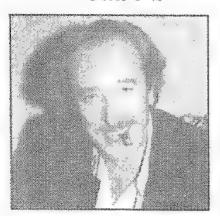
وصلت وحدى قبل ضيوفى وقبل أن تفتح أبواب قاعة العرض وحديقة المسرح لا تزال خالية من السيارات ومن الناس المكان رفيق قديم منذ نهاية الخمسينات حين ذهبت إليه أول مرة مع صديقاتى تحت قيادة الكاتب عبد المنعم سليم وشاهدت عرضا مملاً غاية الإملال ، لعله وقلت : إننى أكره مشاهدة المسرح وأفضل قراعته ! نعم ، كان توفيق الحكيم قد أعطانا بمسرحياته المطبوعة التدريب الخاطىء في تناول المسرح بقراعته تحت عنوان «أدب مسرح» أو «أدب مسرحى» .

مؤلف المسرحية إدوارد دي فيليبو



وبين التجارب الملة للمسرح على خشية المسرح ، ولاقتة «أدب مسرهي» تولدت العلاقة المشوهة بين فن المسرح والناس. في الستينات كانت هذه الصديقة تموج بحيوية الدبيب المسرحي لمجموعة شاية مشوهجة تروح وتجيء ، تمسيح وتضيع بالموافقة أو الاحتجاج . كرم مطاوع ونجيب سرور أكثر الأسماء إلتماعاً في تداعياتي ، ثم زيارة الفرقة العراقية بمخرجها العظيم إبراهيم جلال وفنانها المبسهس يوسف العانى ، وقيقت عند هذه البقعة أشاغب ابراهيم جلال باعتراضاتي وهو يصبيح : سيدتى خلاص خلاص أنا مخرج فاشل فاشل! ونضحك فقد كان عبقريا بحق ، مات ابراهيم جلال منذ سنوات ولا أحد يشير إليه، وفي مكتبتي تسجيل حواري طويل معه حول مشواره المسرحي لا أعرف كيف أفيد به . في يهو القاعة رخامتان معلقتان على الجدران محقور فيهما أسماء «مديرو المسرح القومي» ، أربعة وعشرون مديراً أولهم الشاعر خليل مطران الذي شغل المكان من ۱۹۲۵/۹/۱۵ حستی ۱۹۲۸/۹/۱۹ ، بعده محمد حسن . لا أعرف من محمد

المخرج الايطالي ماريانو ريجيلو



جوازة ملاياني

حسن . الثالث يوسف وهيي الذي تولي الإدارة مثلاث مرات أولها ١٩٤٨/٩/١ لمدة ٨ أشهر ثم ١/٣/١٥١١ لمدة ١٥ شهرا ، ثم ١٩٥٢/١٠/١٣ لمدة ثلاث سنوات. تخللت مرات إدارته إدارة محمد الشريف وفقاد رشيد والفنان جورج أبيض الذي استمسرت إدارته ١٠ أشهر من ۱۹/۲/۹/۱۹ حتى ۱۹/۷/۳۰۱ . ثم أحمد حمروش ١٩٥٦/١٠/١٤ لمدة خمس سنوات ثم نبيل الألفى ١٠ أشهر ، ثم آمـال المرصيفي ١١/٨/١١ لمدة ٧ سنوات متواصلة لعلها أقوى أو أزهى سنوات السرح القومي . بعده إدارة كرم مطاوع التي لم تصمد أكثر من ٩ أشهر وهي أطول مدة صبر فيها كرم مطاوع على إدارة القومى أو صبر القومى على إدارته ، فقد عاد كرم إلى الإدارة في ١٩٩٠/٤/٢١ ليبقى ٤ أشهر ثم في ١٩٩١/٩/١٥ لمدة شهرين ، سميحة أيوب هى السيدة الأولى في إدارة القومي وتناوبت على إدارته مـــرتين من ٥ / / / ١٩٧٥ لمدة سيبع سنوات ثم من ١٩٨٤/١٢/٢٤ لمستوات ومجموعها عشر سنوات أو أكثر بشهور مضافة .

وتكون الدكتورة هدى وصفى – المديرة رقم ٢٤ للمسرح القومى – هى السيدة الثانية وقد تولت الإدارة ١٩٩٥/١٠/١٥ حتى الآن ، جات بعد محمود الحدينى الذى استمر مديراً لمدة مستقرة نسبيا

بلغت أربع سنوات ، على اللوحة أسماء - ۱۹۷۰/٤/۱۱ <u>غیث ۱</u> ١٩٧١/٤/١، سعد أردش ١٩٧١/٤/٩ - ١٩٧٢/٣/١٥ ، أنور أحـــمـــد المال ۱۹۷۳/۹/۲۰ مال ۱۹۷۵/۶/۱ مال حسسين ٢/٤/٥/١٤ - ١٩٧٥/٤/٢ . سمير العصفوري ١٩٨٢/١١/٢٤ -۱۹۸۳/۱۲/۲۲ ، مصحم مصود یاسین ١١/٢/٨٨١ - ٢٠/٤/٢٠ ، أحسد ع الحليم ١٩٩٠/٨/٣١ -١٩٩١/٩/١٤ . كما نرى تناوب الإدارة : الشباعر ، والموظف ، والضابط ، والمثل ، والمخرج ، وأستاذ الجامعة ، وكلها رؤى مختلفة في فهم المسرح وفهم رسالته: هل هو تربية وأخلاق وايقاظ للهمة الوطنية ، أم ترفيه وتجارة وشباك تذاكر ، أم ثقافة عامة لعرض مناهج الفن المسرحي باختلافها وتنوعها ، أم مقرر لمدرسة داخلية محافظة ملتزمة بالزى الكلاسيكي الموحد ؟ مناذا يضمر لو كان هو كل ذلك وها نحن جلوس نتفرج ، أليست هي «فرجة» في كل الأحوال؟ ، ومن لا يشترى يتفرج ومن لا يريد هذا أو ذاك يرتاح على وسادته بالمنزل . في القاعة العريقة التي فتحت أبوابها في السابعة والربع لتخلقه عند بداية العرض في السابعة والنصف تماماً ، تجولت بعيني في السقف والشرفات وعند أعلى خشبة المسرح كان هناك لا يزال بيت الشعر

الشهير موشى ومذهب وبخط جميل: «وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا» هزرت رأسى وأنا مؤيدة: تماماً تماماً هذا كلام صحيح مليون في المائة ، لكن لا تحسين أن «الأخلاق» مصطلح واضح كل الوضوح!

«جوازة طلياني» هو العنوان المصر للمسرحية «فيلومينا» التي كتبها المسرحي الإيطالي إدوارد دي فيلييو عام ١٩٤٨ . في تقديمها للعرض تقول د، هدى وصفى في كراسة البرنامج: «نقدم اليوم لجمهور المسترح المستري الكاتب المسترجي الإيطالي إدوارد دي فيلييو ، أحد أهم كتاب المسرح الإيطالي الحديث ، في مسرحية فيلومينا مارتورانو والتى قدمت عشسرات المرات على المسسرح الأوروبي وتناولتها السينما العالمية في مجموعة أفلام كان آخرها الفيلم الذي عرض في القاهرة تحت عنوان الزواج على الطريقة الإيطالية بطولة صوفيا لورين ومارشيلو ماستروباني، وقد قامت أيضا الفنانة الشهيرة انجريد برجمان بهذا الدور على المسرح البريطاني ، وتأتى هذه المسرحية في إطار التعاون الثقافي مع إيطاليا التي قدمتها أخيراً في اليونان ونالت استحسانا كبيراً ، بالإضافة إلى أنها إحياء لمشروع قديم بدأ في الثمانينات مع الفنانة الكبيرة سميحة أيوب ، وقد قام المركس الشقافي الإيطالي في ذلك الوقت بتكليف الأستاذ الدكتور سلامة محمد سليمان يترجمتها خصيصا لهذا الغرض

وهى اذلك من منشورات المركر - أى المركر الإيطالي - ولأن النص الأصلى مكتوب باللهجة النابوليتانية فإننا رأينا تقديمه باللهجة العامية المصرية لنقترب من روح النص وقام بإخراجها مخرج وممثل - إيطالي - معروف هو ماريانو ريچيلو الذي اشتهر باخراج المسرحيات دى النابوليتانية وخاصة مسرحيات دى فيلييو..

ومن كلام د . هدى وصفقى نعرف أن سميحة أيوب كانت قد اختارتها أثناء إدارتها للقومي - ربما لكي تؤدي هي نفسها بطولتها النسائية - لكن كما يقول المثل: «تكون في فمك وقسمتها وبصيبها لغيرك» ، وهكذا فازت دلال عبد العزيز بأداء دور فيلومينا مارتورانو ، الشخصية الرئيسية لهذه المسرحية ومحورها بدليل أن اسم هذه الشخصية هو العنوان الأصلى الذي اختاره الكاتب لعمله ، قبل أن يمسخها العنوان الذي فضله له المخرج السينمائي لفيلم «الزواج على الطريقة الإيطالية» ، ثم العرض المسرى «جوازة طلياني» ، فموضوع المسرحية لا علاقة له بخصوصية إيطالية للزواج ، لكنه يقدم نموذجاً لامرأة شبقية هي «فيلومينا مارتورانو» ضاقت بنتائج مأساتها ، وليدة الفقر والجوع وضياع الرعاية الأبوية ، حيث دفعها الأب دفعا لتستثمر جمالها في مطلع صباها الفوار لتحترف الدعارة من أجل أن توفر تكاليف واحتياجات المطعم والملبس . بمرارة تتذكر «فيلومينا» هذه الجريمة الأبوية، ويفخر تتذكر أنها لم

تستطع أبداً التخلى عن أجنتها ثمار العلاقات الفاحشة، فالأبناء هم الأبناء ، ومن أجل أبناء ثلاثة أنجبتهم حرصت على الاستقرار مع زبون واحد من زبائنها الماجنين هو دوميينكو سيوريانو - الذي يؤديه يحيى الفخراني - أحبته وأخلصت له على مدى ٢٥ سنة بعد أن عرفته وعمرها ٢٣ سنة ، ولم تستطع أن تتزوجه بعد كل تلك السنوات إلا بضديعة إدعاء الإشراف على الموت حين رجاه القسيس أن يتزوجها حتى تلقى ربها وهى غير مدنسة . ويبدأ العرض بلحظة إكتشاف دومينكو سوريانو خديعة فيلومينا وثورته العارمة عليها وتوصله مع محاميه إلى إجراءات إبطال هذا الزواج لأنه مبنى على الكذب والاحتيال ، ومن هنا يفتح المؤلف الطريق وبوفر المساحة الكاملة ليفند – عبر بطلته فيلومينا - مزاعم الرجل دومينكو سوريانو ، ومحاميه ، عن الكذب والاحتيال ودلالات قيم الصدق والشرف والتدين والإنسانية ، فيلومينا - من منظور المؤلف والمخرج - مظلومة ، وبريئة بل إنها فوق ذلك إنسانة محترمة لأنها أم جليلة عرفت أن «الأبناء هم الأبناء» وكرست صفتها الأصلية في الحياة : «أم» تعشق الأمومة وتدافع عنها بكل مضالبها وأظفارها . وإذا كانت «فيلومينا» قد ذهبت إلى «البيت البطال» مدفوعة بالجوع والفقر والقهر ومستمرة في تقرز ورغبة في التوبة بالزواج ، فإن عشيقها الماجن وأمثاله قد ذهبوا إلى «البيت البطال» ناشدين اللذة والمتعة المحرمة ، متباهين بمجونهم لا

يؤذيهم الدنس فارين من التوبة والإصلاح بالزواج ، فأيهما الجدير بالاحترام في المجتمع ؟ وأيهما المستحق لعقوبة الاحتقار ؟ هذا التساؤل يضعه المؤلف ويجيب عنه بإنتصار فيلومينا حين يصالحها دومينكو ويؤكد الزواج ويتبنى أبناءها الثلاثة ومن بينهم ابن له لا يعرف أيهم ولا تساعده هي في معرفته حتى يظل «الأبناء هم الأبناء» ، وتستطيع فيلومينا ، التي لم تذرف في حياتها دمعة واحدة ، أن تترك العنان لبكائها فتنهمر دموعها – التي حبستها طويلا – أخيراً أخيراً مع إسدال الستار .

لعبت دلال عبد العزيز الدور النسائى الخصب ، «فيلومينا» ، بفن عال وتمكن وحيوية وحرارة لم أتصورها عندها . تستحق دلال عبد العزيز بهذا الدور – عن جدارة – لقب فنانة مسرح قومى : زعقت ولم تكن زاعق، وصسرخت ولم تكن صارخة . استشعرت أمومة الشخصية فنطقت بملامحها وأوصلت إلينا حرقتها على أداء هذه الشخصية . تعاون معها على أداء هذه الشخصية . تعاون معها يحيى الفخراني فلم يأكلها ولم يزاحمها ، فالشخصية الرجالية التي أداها هي بالنهاية شخصية الرجالية التي أداها هي الشخصية السرحية وبؤرتها ،

وإذا كنا نقول رئيسى وثانوى وفرعى فهذا لا يعنى ترتيب أهمية لأن القاعدة البديهية أن عناصر العمل الغنى كلها ذات



الام دلال عبدالعزيز مع بحيى الففراني وزجاء أمين والاولاد علاء قوقة ومحمود البنا وكاند محمد في نقطة النهاية السعيدة

درجة واحدة من الأهمية والذي ينسى هذه القاعدة تميد به خشببة المسرح ، من الواضح التفاهم العالى والتواصل الحميم الذي تم بين المخسرج الإيطالي مساريانو ريجيلو وفرقة المثلين والفنيين المصريين الذي أخسرج بهم هذا العسرض المستع الظريف ، وأحب أن أحسيي على وجه الخصوص الشباب الجميل : محمود البنا وخالد محمود – شبيه آلان ديلون – وعلاء قوقة – شبيه نجيب سرور – الذين قاموا بأدوار الأبناء الثلاثة لفيلومينا دلال عبد العزيز ."

وكناك عناصم نجساتى الذى أدى المحامى ومحمد دردير في دور ألفريدو صديق أو نديم دومينكو يحيى الفضراني

وياسمين النجار في حضورها السريع القوى والفنانة رجاء أمين . كما أشكر مصطفى سبعد على الإعداد العامى للترجمة الذي أقام جسراً حياً لمرور النكتة الإيطالية لتصل المشاهد المصرى فيتلقفها كأنها بنت فكاهته المصرية الأصيلة .

طيب يا ست د . هدى وصـــفى : العرض حلو وناجح بس ..

ألم يكن من الأفضل إفتتاح موسم المسرح «القومي» ؟
لا مشكلة ؟
خلاص !،

(من القرن السابع إلى الباب السابع)

بقلم: د. محمد عمارة

عندما تولى الدكتور بطرس بطرس غالى أمانة الجمعية العامة للأمم المتحدة، منذ نحو خمس سنوات، فوجىء العرب والمسلمون بتصريحه الذى قال فيه: إن قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢ لسنة مصر وسوريا والأردن في في ويونيو سنة مصر وسوريا والأردن في فلسطين، في ويونيو سنة ١٩٦٧م، والداعى إلى الانسحاب من الأراضى التي احتلتها إسرائيل في ذلك العدوان. إن هذا القرار غير ملزم لإسرائيل في ذلك العدوان. إن هذا القرار غير ملزم لإسرائيل ؟؟!!..

وأوضح الدكتور بطرس غالى، يومها، أن السبب في عدم إلزام هذا القرار لإسرائيل بالانسحاب والجلاء عن الأرض التي احتلتها واغتصبتها من ثلاث دول عربية، أعضاء في الأمم المتحدة.. هو أن هذا القرار لم يتخذ بناء على الباب السابع من ميثاق المنظمة الدولية، والذي يجيز استخدام القوة لتنفيذ القرارات الصادرة بناء عليه!..

ولعلها كانت بداية معرفة كثير من جمهور أمتنا العربية والاسلامية عن هذا «الباب السابع»، وتميز القرارات الصادرة بموجبه عن غيرها من قرارات المنظمة الدولية..



د. بطرس غالي

ومنذ ذلك التاريخ، بدأت مرحلة من مراحل «انتعاش الذاكرة العربية والإسلامية»، وتأملها في «المكاييل» التي تصدر بموجبها قرارات مجلس الأمن الدولي:

فاحتلال إسرائيل لأراضى ثلاث دول عربية سنة ١٩٦٧م .. وغزوها للبنان سنة ١٩٨٧م .. واحتلالها الدائم لجزء من الجنوب اللبنانى منذ نحو خمسة عشر عاما وقمعها الانتفاضة الفلسطينية .. التى تفجرت في لا ديسمبر سنة ١٩٨٧م .. وتحطيمها لعظام أطفال الانتفاضة .. وإعلانها الضم والتهويد الانتفاضة وغزة بالمستوطنات الصهيونية .. الضمة وغزة بالمستوطنات الصهيونية .. كل ذلك لايستحق من مجلس الأمن قرارا ملزما، بناء على «الباب السابع» من الميثاق!! ..

والمجزرة التى أقامها الصرب في البوسنة والهرسك، بمباركة من أوروبا، وصحت من أمريكا، العدوان المسلح، وتمزيق الدولة والتطهير العرقي، والإبادة الجماعية والاغتصاب المنظم لعشرات الألوف من النساء والبنات، وتدمير المساجد والمكتبات والاثار التاريخية، وتهجير الملايين واقتلاعهم من ديارهم .. الخ .. الخ .. لم يستحق شيئاً من ذلك الذي جرى في البوسنة - منذ أبريل سنة

۱۹۹۲م .. وعلى امتداد أكثر من أربع سنوات – لم يستحق قرارا من مجلس الأمن، بناء على «الباب السابع» من الميثاق؟؟!!..

وهذا الذي حدث، ولايزال يحدث في الشيشان، منذ ديسمبر سنة ١٩٩٤م، من السحق والتدمير والابادة التي تمارسها قوة عظمى ضد شعب لايزيد تعداده على المليون إلا قليالا!!.. هو الأضر لم يذكّر «الشرعية الدولية» بأن هناك «بابا سابعا» في ميثاق المنظمة «الدولية» يستحق في ميثاق المنظمة «الدولية» يستحق الإعمال، وأن تصدر بموجبه قرارات ملزمة لدوائر العدوان ؟!..

لقد انتعاشت الذاكرة العربية والاسلامية، عندما تأملت هذه المأسى العربية، والاسلامية، في ضوء موقف المنظمات الدولية، وتجنب قراراتها الصدور بموجب «الباب السابع» من الميثاق، في قضايا ومأسى العرب والمسلمين.

وكانت هذه الذاكرة، تزداد «انتعاشا» عندما قارنت، فوجدت أن هذا «الباب السابع» الذي يجيز استخدام القوة لتنفيذ القرارات الصادرة بموجبه، قد اختص الجانب العربي وحده بقراراته.. فبناء عليه صدرت القرارات ضد العراق ، لتجيع شعبه، وتذل أهله، وتنزع سلاحه، بل ولتنزع سيادته الوطنية عن أرضه – في

الجنوب وفى الشمال - ولتمكن للقوات الغازية - غربية وتركية - من أن تسرح وتمزج فى سماء وأرض العراق ..

ويموجب «الباب السابع» صدرت قرارات الحصار ضد الجماهيرية الليبية وشعبها، لإجهاض التنمية فيها، ولتحويلها إلى سد يصول دون تواصل مصر والمشرق العربى مع المغرب العربى، عقابا لها على رفضيها التسويات الأمريكية التي تفرض عليى المنطقة – حتى تكون عبرة للآخرين! – وإحكاما لعزل مصر عن المغرب العربى، بعد أن أسفرت حرب الخليج، والتسويات المفروضية، عن عراها عن المشرق العربى!!..

كل ذلك، لا لشئ إلا لادعاء قائم على مجرد شبهة فى قضية طائرة لوكربى ؟!.. فلا دليل .. بل ولا قرينة .. بل ولا حتى تحقيق!!..

وبموجب «الباب السابع» أيضا أصدر مجلس الأمن قراره العقابي ضد السودان.. عداء لحكومته المتمردة على الهيمنة الغربية، والمحاربة في سبيل وحدة التراب الوطني ضد قوى التمرد، المدعومة من اسرائيل، والمنظمات الكنسية والتنصيرية، والأحزاب الماركسية، والحكومات الغربية العلمانية جميعا ؟!..

وذلك حتى يتم - بحصار السودان - إكمال طوق العزلة من حول مصر .. فإسرائيل من شرقها، والسودان وليبيا من الجنوب ومن الغرب !! .. وحتى يتمكن التمرد من فصل جنوب السودان، وإقامة دويلة عميلة للغرب فيه، تهدد مصر والسودان بسلاح مياه النيل .. وتغلق بوابة العروبة والاسلام دون قلب القارة الإفريقية !!..

لقد انتعشت الذاكرة العربية والاسلامية، وهي تتأمل الأحداث.. والقرارات .. وعلاقة «الباب السابع» بهذه القرارات ..

لكن هناك خطرا على وعى الذاكرة العربية والاسلامية، من أن يظل انتعاشها حبيس واقع هذه السنوات الأخيرة، لايتجاوز أحداثها .. فتاريخ أمتنا العربية والاسلامية، على امتداد قرونه، بحاجة الى تأمل ووعى هذه الذاكرة، لتدرك أنها ليست بإزاء موقف جديد أو حديث أو معاصر .. وإنما هى بإزاء ذات الموقف الغربى، الذى اتخذه الغرب منها ومن قضاياها، منذ أن تباورت هذه الأمة قضاياها، منذ أن تباورت هذه الأمة

- إن مسشكلة الفسرب مسعنا - التى اصطلح البعض على تسميتها «مشكلة الشسرق الأوسط»! لم تبدأ في سنة

بلفور سنة ١٩٤٧م .. بل ولا مع وعد بلفور سنة ١٩١٧م .. بل ولا مع موتمر مرتزل سنة ١٩٨٧م .. وإنما هي قد بدأت مع ظهور الاسلام، وتحريره الشرق من الاستعمار البيزنطي.. والشاهد بهذه الحقيقة خبير غربي، في الحرب والسياسة، هو الضابط الانجليزي «جلوب باشا» – «أبو حنيك» – الذي عمل قائدا للجيش الأردني حتى سنة ٢٥٩١م.. فهو صاحب العبارة «المنعشة» لوعي الذاكرة العربية والاسلامية، والتي قال فيها – وهو يقدم لأحد كتبه عن الفتوحات العربية —: وإن مشكلة الشرق الأوسط قد بدأت منذ القرن السابع للميلاد» ؟؟!! ..

- ولقد ظلت القسطنطينية - عاصمة الرومان البيزنطيين - تجيش الجيوش ضد الدولة العربية الاسلامية، منذ ظهور الاسلام - في القرن السايع للميلاد - وحتى فتحها على يد «الفاتح» العثماني (۸۵۷ هـ ۱۶۵۳م) ..

- ولقد عداد الغرب، تحت أعلام الصليب، ليستعيد الشرق الذي حررته الفتوحات العربية الاسلامية .. وأقام في قلب وطن العروبة كياناته الاستيطانية على امتداد قرنين من الزمان (٤٨٩ – ١٠٩٠هـ ١٠٩٢م)!..

- وفى ظل الغزوة الصليبية وقعت القدس في الأسر الصليبي لأكثر من

تسعين عاما (٤٩٢ - ٥٨٣هـ - ١٠٩٩ -١٩٨٧م).. وتحول المسجد الأقصى إلى كنيسة لاتينية، طوال ذلك التاريخ !!..

- وفي ظلل الغزوة الصليبية اقتصت الجديدوش الفارية أرض «مصصر الجاهية» أكثر من مرة .. وحاصروا القاهرة، وامتلكوا مفاتيح أبوابها، بل وفرضوا عليها الجزية، مستغلين الصراعات الداخلية للوزراء الفاطمين - «ضرغام» -!..

و بعد نجاح دول الفروسية العربية في حصار الكيانات الصليبية، عقد الغرب بواسطة البابوية - حلفا مع التتر الوثنيين، ضد العرب والمسلمين، فكان دمار بغداد (٢٥٦هـ ١٩٥٨م) والشـــام (١٩٥٨هـ ١٢٦٠م).. حـتى انهــزم هذا الحلف في «عـين جالوت» (١٩٥٨هـ ١٢٦٠م) .. وهو حلف «غربي - وثني» قديم ، يمثل «تراثا» للحلف «الغربي - الصهيوني» الحديث، ضد العرب والمسلمين ؟!..

- وعندما نجحت العسكرية العثمانية في نقل ميدان الصراع التاريخي الى قلب أوربا – بعد فتح القسطنطينية – فأدخلت الاسلام الى البوسنة (١٩٦٨ هـ ١٤٦٣م) .. ضغط الغرب على بقايا الاسلام والعروية في الأنداس، فسسقطت غرناطة (١٤٩٧هـ ١٤٩٢م) ..

_ وفي ذات العام - عام اقتلاع العروية

الوعى بالتاريخ . . ومناعة التاريخ!

والاسلام من الانداس، بدأت حسملة الغرب، لتطويق العالم الاسلامي، تمهيدا لغرق الوطن العربي، وضرب قلب الأمة الاسلامية فبعد أشهر من سقوط غرناطة، خرجت حملة «كولومبس» للالتفاف حول العالم الاسلامي.. فلما ضلت طريقها، وذهبت الى القارة الامريكية، خرجت بدلا منها ـ المحملة البرتغالية بقيادة «فاسكودي جاما» والتي عبرت ميناء «رأس الرجاء الصالح» ١٤٩٧هـ ١٤٩٧م غرناطة.. وواصل البرتغاليون طريقهم غرناطة.. وواصل البرتغاليون طريقهم حتى وصلوا الى الشواطئ الاسلامية الشبه القارة الهندية .. وهناك خرج المبيش المصرى لقتالهم ١٩٩٠هـ ١٩٥٤م المبيش المصرى لقتالهم ١٩٩٠هـ ١٩٥٤م

- وبعد مرحلة التطويق واحتلال اندونيسيا والهند وصل المد الاستعمارى الغربي إلى شواطئ الخليج العربي..

- ثم كان الصراع «الصفوى - العثماني» فتنة غربية، شغلت العسكرية العثمانية، وأضعفتها - الأمر الذي أتاح للغرب بدء مرحلة الغزو والاحتواء لقلب العالم العربي فكانت حملة بونابرت على مصر (١٢١٣هـ ١٧٩٨م) طليعة الغزوة الغربية الحديثة للعالم العربي.

- وبعد فشل الحملة الفرنسية على مصسر وجالاتها (١٢١٦هـ ١٨٠١م).. جاحت الى مصسر حاملة «فريزر»-

الانجليزية - التى انهزمت فى «رشىيد» (١٢٢٢هـ ١٨٠٧م)..

- ثم كان احتىلال الجزائر من قبل فرنسا (١٢٤٦هـ ١٨٣٠م).

- واحتلال عدن من قبل انجلترا (١٢٥٤هـ ١٨٣٨م).

- ومنع مصر بقيادة محمد على باشا من تجديد شباب الدولة العثمانية بمعاهدة لندن (٢٥٦هـ ١٨٤٠م).

- واحتلال فرنسا لتونس (۱۲۹۸هـ ۱۸۸۱م)

- ونجاح انجلترا فی احتلال مصر (۱۲۹۹هـ ۱۸۸۲م).

- واحتلال إيطاليا لليبيا (١٣٢٩هـ ١٩١١م).

ـ واحتلال فرنسا للمغرب (١٣٣٠هـ (١٩١١م).

- وتقسيم جميع أقاليم الضلافة العثمانية بين القوى الاستعمارية الغربية، وفق معاهدة «سيكس - بيكو» (١٣٢٤هـ معاهدة «سيكس - بيكو» غافلة عن معاهدة «سيكس - بيكو» غافلة عن «القدس» حتى لقد أقيم له «سيكس» الانجليزي - في قريته «سيلامير» بمقاطعة «يوركشاير» نصب تذكارى، يقف فيه «مزينا بالنحاس» محصنا بالدروع، متقلدا سيفا، وتحت قدميه يرتمى مسلم، فوقه لفافة كتب عليها: «ابتهجى يا قدس» ١٩.

واحتلال انجلترا للعراق (١٣٣٥هـ /١٩١٧م)

- وإصدار وعد بلقور (١٣٣٦هـ

۱۹۱۷م) وهو الذي قنن الشـــراكــة «الغربية» الصهيونية» تلك التي سبق ودعا الهاجها بونابرت، أثناء حــصـاره لعكا (۱۲۱۳هـ ۱۷۹۹م)..

واحتلال الانجليز للقدس (١٩٦٧هـ ويومها قال الجنرال الانجليزي «الليم» «اليوم انتهت الحروب الصليبية»؟ ونشرت مجلة «بنش Punch» البريطانية رسما كاريكاتوريا، تحت عنوان: «أخر حملة صليبية»! وفي الرسم يظهر ريتشارد قلب الأسسد ١١٨٩ – الذي عسارب صسلاح الدين الأيويي (٢٣٥ – الذي فلسطين وهو يحدق في القدس قائلاً: «أخيرا تحقق حلمي» ؟!..

- واحتلال فرنسا لدمشق (۱۳۳۸هـ
۱۹۲۰م) ويومها ذهب الجنرال الفرنسى
«جورو» الى قبر صلاح الدين الأيوبى
فركله بقدمه، وقال: «هانحن قد عدنا يا صلاح الدين» ؟!..

- ومصحصاهدة «لوزان» (۱۳٤۱هـ ۱۹۲۳م) بین «الحلفاء الغربیین» وبین ترکیا، تلك التی قننت لطی صفحة الخلافة (۱۳٤۲ هـ ۱۹۲۶م)، لیغیب هذا الرمز الاسلامی لأول مرة فی تاریخ الاسلام!

وإقامة إسرائيل، تجسيد «للشراكة اليهودية ـ الغربية» على أرض فلسطين (١٣٦٧ هـ ١٩٤٨م).

ـ واحــتـــلال كــامل القــدس، ويدء تهويدها (١٣٨٧هـ ١٩٦٧م)

ي المنك الغرب إلى الأحتفال بذكرى خمسمائة عام على بدء هذه الحقبة من

حسقب هذا الصسراع «التساريشي سلط المضاري» بإقامة الدورة الأولبية في برشلونة على أرض الأندلس، في ذكسري مرور خمسمائة عام على اقتلاع الاسلام منها.. فلقد كان سقوط غيناطة ١٤٩٧هـ منها.. فلقد كان الحست فال الأوليي في برشلونة (١٤١٢هـ ١٩٩٢م) !! ..

- ومع الاحتفال الغربي بمرور خمسمائة عام على اقتلاع الاسلام من غرب أوربا بدأت في نفس العام (١٩٩٢م) حسرب البوسنة لاقتلاع الاسلام من قلب أوربا !! وهي الحرب التي حدد وزير الاعلام الصربي موقعها في صفحات كتاب هذا الصراع التاريخي، عندما قال: «نحن طلائع الحروب الصليبية الجديدة» ؟!!..

فهل تسهم هذه التواريخ مع قصة تاريخنا المعاصر مع «الباب السابع» من ميثاق الأمم المتحدة في إنعاش وعي الذاكرة العربية والاسلامية بحقيقة الموقف الغربي من أمتنا، عبر تاريخها الطويل ؟!

وهل تعى الأمة ويعى الغرب أيضاء أن وجودنا حتى اليوم، في مواقع الصمود والمقاومة، طوال هذا التاريخ، ورغم هذا التاريخ هو شاهد صدق على أننا الأمة التي ثبعث فيها التصديات روح المقاومة، وتستدعى فيها المخاطر أمضى ما في ترسانتها من أسلحة النضال والجهاد ؟!.. وأن هذا هو موقعنا منذ القرن السابع وأن هذا هو موقعنا منذ القرن السابع الامم المتحدة ؟!..

إن الوعى بالتاريخ باب من أبواب مىناعة التاريخ!

•• من مهام الفكر العربي الموقف النقدى الخاص بتفكيك جملة من المفاهيم والنظريات المستحدثة ، وخاصة الانتاج المعرفي المتراكم والمستمر للعقل الغربي ، وتعرية أيديولوجيته، وكشف قوانينه الداخلية وعلاقاته المحركة .

وريما نجع الفكر العربى خلال السنوات الأخيرة في مهمته بخصوص ترسانة المفاهيم والنظريات الوافدة وفي مقدمتها «النظام العالمي الجديد» ورصدام الحضارات،

بقلم : د. محسن خضر



محمد حسنين هيكل



اسماعيل صبرى عبدالله

وإذا كان هينتنجتون قد طرح نظريته حول «صدام الحضارات» في صيف عام عام ١٩٩٣ في مقالته المنشورة في دورية الشئون الخارجية «Foreign Affairs»، فقد أثار جدلاً لم يثر من قبله في المجلة منذ الأربعينيات ، وهو المقال الذي طوره في كتابه «صدام المضارات: إعادة صنع النظام العالى، والذي ترجمت مجلة سطور . الفكرة الرئيسية في نظرية الرجل وهي أن البعد الرئيسي والأكثر خطورة في السياسة الكونية الناشئة ، سوف يكون الصدام بين جماعات من حضارات مختلفة ، ولذا فإن صدام الحضارات هو الخطر الأكثر تهديداً للسلام العالمي ، وأن نظاماً عالمياً يقوم على الحضارات هو الضمان الأكيد ضد حرب عالمية ، وأن المسراعات ستنشب بين شعوب تنتمى إلى كيانات ثقافية مختلفة لقد انتهت حرب الأفكار.

هكذا صراحة يبشرنا هينتنجتون . وبدلاً من «الشرق والغرب» من الملائم أن نتكلم عن «الغرب والآخرين» كما يرى الرجل .

● سبع حضارات!

ووفقاً لمبشرنا الإنسانى الجديد فإن هناك سبع حضارات رئيسية معاصرة سوف تتصارع فى صدامها وهى: الصينية ، والهندية ، واليابانية ، والإسلامية ، والغربية ، واللاتينية ، والافريقية (تجاوزاً) يحاول الرجل أن

يغلف نظريته حول الهيمنة الغربية بثوب إنسانى وهمى ، حيث يرى أن العلاقات بين الحضارات فى القرن العشرين من مرحلة يغلب عليها التأثير الموجه من إحدى الحضارات على غيرها ، إلى تأثير تفاعلات مستعددة الاتجاه بين كل الحضارات، وقد انتهى «توسع الغرب» ويدأ «التمرد على الغرب» حيث تراجعت القوة العربية بدرجات غير متساوية وبوقفات وتقلبات ، بالنسبة لقوة المضارات الأخرى ، وحيث يغلب على الغرب إزاء التطورات في تلك الحضارات، الغرب والآخرين «وفعل» الغرب إزاء التطورات في تلك الحضارات، عين الغرب وحيث يغلب على وحيث أصبحت المجتمعات غير الغربية تحرك وتشكل تاريخها وتاريخ الغرب.

وفى خريطته الفسيفسائية فإن الغرب أسهم وحده فى انتاج الأيديولوجيات السياسية الكبرى فى القرن العشرين وتتضمن: الليبرالية ، والاشتراكية ، والفوضوية ، والاتحادية ، والمركسية ، والشيوعية ، والديمقراطية ، والمحافظة ، والقومية ، الفاشية ، والديمقراطية السيحية (نلاحظ غياب أى اسهام أيديولوجى للعالم التالث فى مثل هذه الخريطة) ، وريما شهد النتاج الفكرى العسربى حالة من الوقرة والنشاط العسربى حالة من الوقرة والنشاط كان فى مقدمتها مؤتمر الجنادرية بالعربية كان فى مقدمتها مؤتمر الجنادرية بالعربية العام الماضى، ومؤتمر «منظمة التخصاص» بالقاهرة حول «صدام التخصاص» بالقاهرة حول «صدام التخصاص»

الحضارات وحوار الثقافات» كرؤية إبداعية تؤسس لما نسميه «بثقافة المقاومة» في مواجهة ثقافات التكيف والاستدماج والابتلاع والهيمنة الوافدة من الغرب على أننا نظلم فكرنا العربي حيث نهمل التنظيرات الفكرية العربية التي سبقت هيئتنجتون في التنبيه إلى تحول العالم إلى صراع ضخم بين حضاراته ، دون أن يعنى ذلك صدام الحضارات ، فالمفكر العربي يحول الأزمات للخارج كمخرج وحيد للغرب لتأجيل أزمته البنيوية وتجديد فترة الشيخوخة التي تعيشها الحضارة الغربية.

إلا أننا نبخس حق مفكر عربى كبير ميثل المهدى المنجدرة والذى سبق هيئتنجتون في أطروحته .

لقد سبق المنجرة أن استشرف هذه السيناريوهات منذ السبعينيات حيث صاغ تضوفات الغرب في ثلاث قنابل ، القنبلة الديموغرافية ، والقنبلة الأسيوية (الصين واليابان) والقنبلة الإسلامية ، ولعلها نفس القنابل الثلاث التي حاول هينتنجتون بناء استراتيجية لتفجيرها خارج المدار الغربي كسما يلاحظ المفكر العسربي المصطفى الوزرازي ،

وربما عبر الفكر العربى المنتج إبان «محرقة الخليج» تعبيرا عن تضوفه من نشوب الصراع بين الصضارة الغربية

والعرب

وأواخر عام ١٩٩٠ نشر المهدى مقالته المهمة بالمجلة الدولية «Futurible» (عدد ١٤٧ – أكتوبر عام ١٩٩٠) حيث وصف فترة ما بعد الخليج بعهد ما بعد الاستعمار، وخصص كتابه «الحرب المضارية» الأولى (دار توبقال بالدار البيضاء عام ١٩٩٢) ونلاحظ سبق كتاباته عن مقال هينتنجتون الذي نشر بعدها في المورية المورية الذي نشر بعدها في

ويطرح المنجرة سيناريوهين لتحليل مشكلة التنوع الثقافي في عالم المستقبل: السيناريو الأول: يتركز في تعزيز النظام الدولي ذي القطب الواحد الذي بدأ يعيشه العالم منذ بداية هذا العقد مع إطلاق بوش دعوته حول «نظام عالمي جديد» تهيمن عليه الولايات المتحدة . وهو مشهد يرى المنجرة أنه قصيير المدى لا يمكن أن يتجاوز فترة بين ه إلى ١٠ سنوات .

السيناريو الثانى هو سيناريو ما بعد النظام العالمى الجديد ؟ وهو عصر الحضارات المختلفة المتعايشة ، وهو سيناريو مبكر ، لم يتحقق بعد ، وإن سبق به تقرير اليونسكو الشهير «تنوعنا الخلاق» «-Our Creative Diversi . 1997 .

ويرى المنجرة «أن التعدد الثقافي أمر جوهري ، لكن لا يمكن اعتباره أمراً

حاصلا ، إنه هدف يجب الدفاع عنه كعنصر أساسى لإقامة السلم واستمرار حياة البشر» .

يلتقى الرجالان فى السيناريو الأول القصير المدى ، ولكن المنجرة ينطلق إلى حين زمنى أبعد معبرا عن الرصيد الإنساني لمفكر الحضارة العربية الإنسانية ، ومفكر ينتمى إلى العالم الثالث بتراثه الروحى وتطلعاته السياسية النبيلة.

إن «الحرب الحضارية الأولى» للمهدى المنجرة يعلن بقوة أن الحرب الحضارية قد انطلقت ، وقد تنتهى (عند هينتنجتون ان تنتهى) باعتراف كل الأطراف بحق الأخرين في التعبير عن كل حقوقهم الثقافية والحضارية المختلفة والمتباينة .

نعم العامل الثقافي الحضاري مصدر الصراع العالمي في المستقبل ، ولكنه مسدود عند هينتنجتون ، ومفتوح عند المنجرة حيث يمثل مرحلة انتقالية إلى مرحلة أكثر توازنا وعدالة ، ولذا يطرح المنجرة دعوته الحوار بين الجنوب المستلب والشمال الناهب على أساس الاعتراف المتبادل بحقوق الآخرين في التباين . بل يمكننا أن نعود إلى فترة أسبق حيث مسدر تقرير نادى روما «Rome ما المنجرة بمداخلة قال فيها: ساهم فيها المنجرة بمداخلة قال فيها: «تشكل الهوية الثقافية ، قوميا ودوايا ،

واحدة من أهم الاحتياجات النفسية غير المادية ، ويمكن أن تكون مصدرا من مصادر الصراع المتزايد في داخل المجتمعات وبين مجتمع وأخر ، ولا يوجد تقبل صامت أو ترحيب كبير بقيم الجنوب لغياب أي جهود لمحاولة فهمه» .

إن إدوارد سعيد يلاحظ في محاضرة له بجامعة طوكيو (راجع المعطفي الورزازي) عام ١٩٩٥ واصفا قيها نظرية هينتنجتون «بأنه خبير في علم تدبير الأزمات ومن ثم فإن أطروحته ليست إلا إحدى التداعيات التي تعيشها الإدارة العسكرية الأمريكية».

لا نبغى رد الاعتبار إلى المهدى المنجرة ، والايصاء بأن هينتنجنون قد استفاد بشكل أو آخر من أراء المنجرة ووظفها نظريته ضمن المسادر الأخرى لنظریته (فوکایاما ، بول کندی ، ایریك هوسبسارم ، برنارد لویس و آخسرین) ، ولكننا ندعو إلى رد الاعتبار إلى مفكرينا العرب، ولعل قراءة متأنية لكتابات أنور عبدالملك وسمير أمين وعبدالله والطيب يتزينى ومحمد عبدالشفيع عيسى ومطاع صفدى ومحمد حسنين هيكل ومحمد أركون وعابد الجابري وجلال العظم وإسماعيل صيري عبدالله ومسعود ضناهن وتركى الصمد تكون مفيدة في كشف فعالية الفكر العربي، وصدارته أحياناً في الطرح والتنظير والتنبق واستشراف المستقبل.

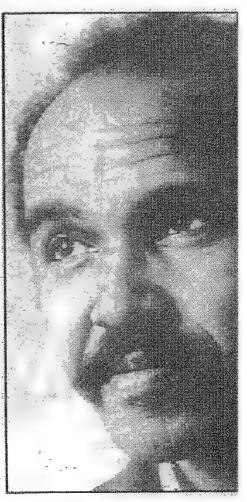
الروائى الصومالى

و الاسام

البساطة المركبة..

بقلم: عايدة العزب موسى

فاز الروائى الصومائى انور الدين فرح، بجائزة نوستادز، ورغم أن قيمتها لاتزيد على ٤٠ ألف دولار إلا أنها تعتبر لاتزيد على ٤٠ ألف دولار إلا أنها تعتبر لدى الكثيرين فى مجال الآداب الجائزة الدولية الأرفع مستوى بعد جائزة نوبل. ونور الدين فرح يعد الآن من أكبر كتاب الرواية الافريقيين وواحداً من أوسع المؤلفين الإفريقيين انتشارا وقراءة وترجمت أعمائه إلى أكثر من عشر لغات. يوصف فرح بأنه كاتب أنثوى فهو يسجل بتعاطف وشاعرية احاسيس المرأة يسجل بتعاطف وشاعرية احاسيس المرأة في المجتمعات التي يسودها الرجال والتي لم تكتسب فيها النساء بعد احترامهن ولا



14.

حرياتهن.

عرفت فرح عن قرب إذ التقيت به في مؤتمر القمة الإفريقي الذي عقد في مقيشيو عام ١٩٧٤، وطوال أيام المؤتمر لم يفارقنا أنا والزميل هسين عبدالرازق، كان فرح شابا في التاسعة والعشرين من العمر فهو من مواليد شخص نحيف نو وجه بشوش وابتسامة دائمة وعينين لامعتين تحويان شيئا أكثر من الذكاء تحويان المساسية المفرطة، ورغم بشاشته وانطلاقه كان متيرما ونظامه.. في ذلك الوقت كان برى في أوج مسعى لتوحيد اشطار بلده المزق.

• كاتب في المنفي

والحقيقة أن فرح كان شديد النقمة على الرئيس سيساد برى وناقدا بعنف لحكمه الديكتاتورى وتخصصت كتاباته فى كشف الأوضاع الجائرة لنظامه، لذلك لم يكن أمامه سوى خيار من ثلاثة خيارات وهو إما أن يتوقف عن الكتابة أو يسجن (وربما يقتل) أو يرحل عن الصومال ويكتب من للنفى، ولحسسن حظ الأدب الإفريقى انه اختار البديل الثالث فكان فرح من أوائل الكتاب الذين نفوا أنفسهم،

ومنذ عام ١٩٧٤ حتى الآن يتنقل نور الدين فرح في عدد من البلدان الافريقية منها جامبيا ونيجيريا التي تزوج منها

وأوغندا يقتات من دخل كتبه الذي يكاد يكفيه يعيش يوما بيهم ومسارت حياته المادية دائما صعبة، في حين كان يمكن أن يضتار العيش في أوروبا أو أمريكا ويكسب راتبا كبيرا اذا عمل محاضرا كما عرض عليه مرارا وكان هذا سيريد انتشاره وتألقه كمؤلف روائي، رفض فرح كل ذلك واختار الطريق المسعب واكته الطريق الأشرف، لقد فضل أن بحيش بجنوره ولهذا تشم في رواياته دائما رائحة الأرض الإفريقية، والناس في كتبه حقيقيون، فلم يكتب نور النين فرح من برج عاجى قط وظلت كل أعماله تدور حول الصومال والتركيب الاجتماعي فيه، وجاء وصنفه للمجتمع الصومالي وتحليله لعناصر الأوضباع السياسية للأمة وأشكالها أمرأ مبدعاء فإن عمق المعرفة التي صور بها لوهات الشعب الصومالي جعلت المحللين السياسيين المترفين يبنون سطحيين بالمقارنة بتحليلاته، رغم انه لم تطأ قدماه أرض الصومال منذ ربع قرن.

يحلو لنور الدين فرح التنويه دائما بهويته البنوية، وبداوته لا تتبدى فقط فى تعدده اللغوى فهو يتكلم الأمهرية والصومالية والإيطالية والانجليزية الى جانب العربية وانما فى تجاريه العياتية، ورواياته يصعب تصنيفها فهى تعتبر رمزية الى حد ما وتعتبر أيضا نوعا من الواقعية الخيالية، وهذه النوعية من الكتابة جعلت فرح روائيا صعبا يتطلب من قارئه

سعة في الخيال، سئل يوما لماذا هو كاتب مركب معقد فأجاب: إذا كانت رواياتي مركهة معقدة فذلك لسبب أن المجتمع الصومالي الذي أكتب عنه مجتمع مركب.

أولى روايات فرح «من ضلع أعوج» كتبها وهو يدرس الفلسفة في جامعة شاندیغای بالبنجاب عام ۱۹۹۸، ونشرت عام ١٩٧٠ ، بطلقها عبلة التي تهرب من إحدى قرى الاوجادين بعد أن باعها جدها لصديق لتعمل خادمة لديه وتذهب الى ابن عمها فتواجه نفس المصير وتعتبرها زوجته الدامل خادمة لها. وعندما لم تعد زوجته بحاجة اليها بعد ما ولدت يكرر ابن العم ما قعله الجد ويبيعها الى سنمسار عجوز فتهرب من البلد كله إلى العناصيمية مقديشيو، وهناك تقابل الشاب أويل ابن المدينة الإيطالي الثقافة الذي يتزوجها بعد اغتصابها ثم يتركها ويسافر في بعثة دراسية الى روما، وتكتشف عبلة أن أويل على علاقة بفتاة ايطالية فتقرر الانتقام وبتتزوج سرا بعجوز ثرى مزواج وام يدم الزواج، وتصارح عبلة العجوز وهي تهجره: انا زوجة اخرى لك ولكن لى أنا أيضًا زوج أحر فنحن اذا سواسية، وهذه الرواية رغم سنذاجتها تحمل في طياتها دعوة لتحرير المرأة من رق عبودية الأسرة والتقاليد.

روايته الشانية «ايرة عارية» ١٩٧٦، هى أكثر نضجا، تدور حول مدرس

كان يدرس في بلادها، ويعد عامين تزوره في مقديشيو آملة أن يفي بوعده، ويتناول فرح بمساسية مرهفة معضلة زواج الأفارقة بغربيات في حالتي النجاح والفشل.

وفي ثلاثيته المسماة «تنويمات في موضوعات ديكتاتورية افريقيا» وهي ثلاث روايات نشرت أجرزاؤها في بريطانيا والولايات المتحدة، أولها «حليب حلو ومر» وصفها فرح بأنها عن الذين لا يساومون. تكشف الرواية جوائب الحياة الصومالية القاتمة عندما يغيب الرشد ويضحى التعذيب ليس فقط وسيلة للاستنطاق وانما طريقة حياة عبشية، الرواية عن حكام الصومال الذين يعستقلون الناس ويحبسونهم دون أمر قضائي ولا محاكمة ويستومسونهم سنوء العثاب داخل السجون، يبحث بطلها عن شقيقه التوام «سبویان» الذی کان یعمل مستشارا قضائيا للرئيس الصومالي ويسدوأن سوبان اغتيل مستموما وهو في مادية رسمية الا أن النظام الصاكم يصوله إلى شسهيد بعد تحسريف أقبواله وهو على سرير الموت.

الرواية الثانية في الثلاثية «ساردين» بطلتها صحفية متحررة كتابتها محظورة فى الصومال تهجر زوجها الضعيف الشخصية الذي ارتضى لنفسه أن يصبح وزيرا، وكانت بذلك تهرب من بيت الزوجية صومالي وعد شابة انجليزية بالزواج حين ومن حماتها التقليدية النظرة التي هددت

مرارا بختان حفيدتها .

أما ختام الثلاثية «اقفل يا سمسم» فهى انصاف للنموذج الأبوى الخير، بطلها شيخ متدين مناضل قديم يعيش مع أحفاده فى وئام يجاهر برفض الدكتاتورية ويدفع صبغاره للانضمام للمعارضة النشطة للنظام.

وجاءت رواية «الهبات» أو العطايا التي تدور أحداثها في أواخر السبعينات، جات سياسية مباشرة موجهة مليئة بالوثائق والبيانات المنسوبة الى وكالة الأنباء الصومالية أو منقولة من صحف صومالية عن التصحر والجفاف والمجاعة والمعونات الأجنبية مع أن هذه البيانات لا تشكل جيزءا عيضويا في البناء الروائي وانما حشرت في سياق كتابات بطل الرواية الذي يعمل صحفيا .. وقد استلهم فرح فكرة الرواية وهو في جامبيا عندما منحت المكومة الأمريكية الرئيس الجامبي هبة كبيرة من الأرز بهدف أن يستغله الرئيس كرشوة للناخبين في انتخابات الرئاسة، وأدى هذا بأهالى جامبيا الى العزوف عن زراعة الأرز المحلى والاعتماد على أرز اللعونة.

بطلة الرواية «دنيا» كانت هى الأخرى هبة أهداها والدها الى شيخ مسن ضرير انجبت منه توأمان، وتتزوج بعد وفاته من طارق الصحفى الصومالى الذى يهاجم التدخلات الأجنبية المتمثلة فى المعونات فهو يعتبرها سلاح الدول الغنية لتدمر به

الشحوب الفقيرة وتفقدها القدرة على العبيش بكرامة، ولكن هذا الزوج الذي يتشدق بالشعارات الثورية كان مدمنا غير قادر على تحمل المسئولية فتتركه دنيا وتعمل ممرضة لتعول أبناءها. ثم تتعرف على «باستوستو» الشتاب الطيب البالغ الثراء الذي عاش في الولايات المتحدة ربع قرن وعاد إلى الصومال ليساعد طوعا في بناء بلده، ويعجب باسوسو بشخصية دنيا ولكنه يجد صعوبة في الاقتراب منها فقد باتت تستريب من عطايا وهبات ذوى النفوذ والجاه، وتتفرغ دنيا لتنشئة عائلتها الصغيرة بالاعتماد على النفس ورفض الهيات، وتوصيى أن يكتب على قبرها «هنا ترقد دنسا التي لا تثق يمانحي الهبات». وقد نشرت هذه الرواية عام ١٩٩١ قبل الحرب الأهلية الصومالية وقبل المجاعة .

أمساعن أمنيسات الكاتب الصومالى الفائز بالجائزة الأدبية في قسول: «أريد أن أعسود إلى الصومال وأنشىء منظمة للكتاب وأريد أن أصنع أفلاما وأريد أن أنتج كتابا رخيصا وأن أنعش خيال الناس». وعندما سئل لو دار الزمن الي الوراء هل كسان يبغي أن الكتابة مؤلمة وصعبة . كنت أختار الكتابة مؤلمة وصعبة . كنت أختار أن أكون نجارا».

وسندن إلانا

آغتيال رابين كشف الفجوة العميقة بين الأصحوليين والعلمحانيين

الاسرائيليون يعترفون بأن سياسة نتانياهو
 المعرقلة للسلام تهدف إلى المصول على أنضل صفقة ممكنة.

كيف تحل عقدة انفصال الجيش عن المجة عع في إسرائيل ؟ .

بقلم: إيليوت كوهين

وجد الاسرائيليون أنفسهم مع حلول الذكرى الخمسين لتأسيس الدولة اليهودية فجأة في غمرة حالة من القهر والكبت بل والتناقض . وقد يبدو هذا أمرا غريبا. فكيف عجز مواطنو هذه الدولة الصغيرة عن الزهو بانجازاتهم غير العادية المتمثلة في إحياء دولتهم بعد نحو ألفي عام وتفوقهم العسكري ؟ .

كاتب المقال: إيليوت كوهين أستاذ الدراسات الاستراتيجية في معهد بول اتس نيتز للدراسات الدولية بجامعة جونز هويكنز. نشر في العدد الأخير من مجلة فورين أفيرز الأمريكية.

الحالة المضطربة غير المستقرة التي تمر يها عملية السلام في الشيرق الأوسط وخاصة جمود المفاوضيات مع خصمهم الأول الفلسطينيين، ويرى البعض أن حالة الخطر الاسرائيلي هي نتاج نظام سياسي عنيد ومتصلب منكوب بقيادة عادية ويسيطة في مؤهلاتها وقدراتها فضلا عما يعانيه هذا النظام من تناحر وحشى.

فإسرائيل الآن موزعة بين تأكيد الذات والنقد الذاتي الحاد. أي الطريقة التي – أنجزت بها إسرائيل المهام التي حددتها نجحوا في إقامة ديمقراطية راسخة تحد الصهيونية في النصف الأول من القرن من تجاوزات زعمائها سلطة قضائية الصالى أثارت تحديات جديدة ومعقدة المستقيل – تحديات ليست بالسهلة على البراعة الخلاقة التى حققت نجاحات كثيرة للاسترائيليين حتى الآن فقضايا مثل يتمثل في اغتيال رئيس الوزراء اسحاق ديمقراطية إسرائيل والثقافة السياسية رابين في نوفمبر عام ١٩٩٥ .. فقد ألقت وفتح الباب أمام هجرة اليهود والنخب الأبوية والحقائق التاريخية وتوحيد الجيش بتأسيس النولة حتى بعد ثلاثة أعوام . ولم هي قطعا قضايا لا تثير اليقين القديم فان يكن رابين مجرد زعيم الدولة لكنه كان أحد الاسرائيليين يتربدون في غمرة فرههم، في مواجهة القضايا المتعلقة بالوجود غير المَّالُوفَة للأمريكيين والفرنسيين أو الصينيين في أشد الفترات خطورة في تاريخهم.

ما بعد رابين

هل تغييرت الحياة السياسية في إسرائيل بعد خمسين عاما على تأسيسها؟

وبالنسبة البعض تكمن الاجابة في يمكننا القول بكل ثقة ، لا. فكما مذكرنا المؤرخ اليبوناني توسييد يدبس بأن الدول الصغيرة قليلة السكان تواجه تهديدات بالغة الخطورة تفرز سياسة تتسم بالحدة. وتعود جنور السياسيين الإسرائيليين إلى تُقافة تسبق الصهيونية نفسها ،

فأحد النصوص اليهودية القديمة يحذر من التعامل مع الحكيم ، والسياسة الإسرائيلية ليست لعبة مرهفي الإحساس، ورغم هذا فإن الأحازاب والأفراد الذين تباعدهم خلافات شخصية وعميقة قد مستقلة وصحافة جريئة بل عنوانية.

ومع هذا فإن هناك انقساما وحيداً حدث في الحياة السياسية في إسرائيل مسمة اغتياله بظلالها على الاحتفال الأعمدة الأساسية لبقائها واستمرارها بتاريخه كبطل في حرب عام ١٩٤٨ ورئيس







مستقبل إسرائيل

لإركان قوات الدفاع الإسرائيلية في حرب عام ١٩٦٧ وباعتباره الرجل الذي هندس بصفته وزيرا للدفاع لانسحاب معظم القوات الإسرائيلية من لبنان بعد مستنقع عامي ١٩٨٧ – ١٩٨٣، ويما يقال عنه من أنه أصدر أوامره لقواته بكسر عظام الفتية الفلسطينيين راشقي الصجارة أثناء الانتفاضة الفلسطينية، وهو أيضا الفائز بجائزة نوبل السلام بعد توقيع اتفاقيات أوسلو عام ١٩٩٣.

وغطت حياته الخمسين عاما التي هي عمر دولة إسرائيل.

الفجوة بين المتدينين والعلمانيين

والأسوأ أن قباتل رابين ، اليحينى أو إيجال عامير ليس بالرجل الهامشى أو المتعصب مثل جون ويلكس بوث أو تصرف بمفرده مثل لى هارفى أوزوالد ، فقد كان نتاجا لبعض أرقى المؤسسات: مثل لواء المساه جولانى ومعهد يشيبا القومى الدينى المرموق، لكنه لم يكن عضوا في اليمن المتطرف .

وأحدث اغتيال رابين جرحا غائرا في الدولة الإسرائيلية لن يلتئم قبل عقود، لقد كمشف وعسرى الفحوة بين المتدينين والعلمانيين، بين المتعصبين والمتمسكين بالارض وبين الراغبين في التضحية بها

بين أولئك الراغبين في الإقدام على مخاطر كبيرى من أجل السيلام وأولئك الذين يعتبرون هذه المجازفات خطرا على بقاء إسرائيل. وفوق هذا وذلك فقد وجه قاتل رابين لطمة إلى أسطورة أخرى .. تقول أنه مهما كانت المرارة والمشاحنات التي تشهدها الحياة السياسية في إسرائيل فإنها لا تعدو أن تكون مجرد لغو وأن الدولة تقف متماسكة في نهاية الأمر.

كانت هذه الأسطورة شان كل الأساطير تستند إلى عنصر مهم من المقيقة.

وعندما وقعت الهجمات الانتحارية في القدس وتل أبيب وأثارت فزعا كبيرا شاهد العلمانيون الإسرائيليون المتسمرون حول التليفزيون فرق المتطرفين الذين يجمعون بحرص بالغ أي أشلاء بشرية متناثرة وكل قطعة لحم وكل بقعة دم لدقتها وفقا الشريعة اليهودية.

فهولاء المتطوعون الذين يعملون بلا أجر يردون في غضون دقائق على نداءات أجهزة البيجر التى تستدعيهم وهم من نفس فصيلة راشقى السيارات المارة بالحجارة أثناء سيرها أيام السبت . وفي الواقع وفي بعض الحالات فإنهم هم نفس الأشخاص .

الخاطفة وحشية الاختلاف حول دعم الدولة للمدارس الدينية والاعشاء من التجنيد وإغلاق الطرق أيام السبت.

إسرائيل والهيمنة

إن نجاح إسرائيل في إحباط أي تهديد حقيقي لوجودها خلال العقود الأولى يقتضى اعادة روايته بطريقة أخرى «ففي سلسلة الحروب التي كان بعضها خاطفة والأخرى طويلة ويعضيها اتسم بمعارك خاصها في يأس عشرات الآلاف من الجنود، والأخرى لم تكن سوى كمائن وغارات شنتها حفنة من الجنود، استطاعت إسرائيل أن تلقى في روع جيرانها أنه لايمكن هزيمتها بالطرق التقليدية فلن تستطيع التورات الطويلة أو حرب رجال العصابات القضاء عليها الشعبان، وحتى التهديدات باستخدام أساليب غير تقليدية ان تؤدى إلا إلى انتقام قاس .. ولم وكبيس الأطباء النفسيين في الجيش يكن الافتتراض الاستاسي ليحكم في إسرائيل – أي العداء العالى والمستحكم من جانب جيرانها - لم يكن وثيقا على اطلاقه (فكم من مرة وجد الأردن نفسه في تحالف سرى مع الدولة اليهودية) . ولكن في التسعينات لم يصبح له أي معنى ، فإسرائيل مرتبطة بإتفاقية سلام رسمية والحصول على أفضل صفقة ممكنة عما

والتحظات عابرة تخفى هذه الرحمة مع مصصر والأردن وتتفاوض مع القلسطينين.

ورغم أن حالة الحصار الأبدى لها تمنها فان لها مميزاتها أيضا . فقد أعفت إسرائيل من الحاجة إلى إدارة سياسية معقدة تجاه العالم العربي . فقد حاول بن جوريون وخلفاؤه خلال تجاوزهم لهذا الحصنار إقامة علاقات سرية مع كل من ايران وتركبيا واثيوبيا، وساعد هذا الحصار على تقوية التضامن بين سكان يسود بينهم التنافر وجلب لهم التعاطف والدعم من يهود الخارج . وفوق هذا فقد أعقى المصار إسرائيل من الماجة إلى خوض غمار الصراع الأساسي الأكثر ديمومة وهو الصبراع مع عبرب فلسطين على بقعة صغيرة من الأرض يتنازعها

ويقول راؤوبين جال المظلى السابق الإسسرائيلي سابقا «ريما تكون إسرائيل لا تنعم بالسلام ، لكن الإسرائيليين قرروا أنهم يعيشون في سلام» فعندما صوتوا عام ۱۹۹۲ لصالح «نتانياهو» فلم يصوروا كما اعتقد البعض في الخارج لصالح إنهاء عملية السلام لكن من أجل إبطائها

مستقبل إسرائيل

يتوقع أن تجلبه أحلام شيمون بيريز عن الشه ق الأوسط الجديد . وتخلى نتانياهو نفسه دون ضحة عن أيديولوجية حزيه التى تنادى بعسدم التسخلي عن الأرض الفاسطينيين .

والخلاف داخل إسرائيل بين نتانياهو وإدارة كلينتون يدور حول السرعة والتقاصيل ومن المحتمل أن تشهد حكومة ليكودية ميالاد دولة فلسطينية وسوف تقبلها لأن أغلبية الإسرائيليين يريدون ذلك.

وسيتعين على إسرائيل أن تصوغ سياسة جديدة أكثر مهارة الحكم ، فإذا خاضت حروباً جديدة وريما تفعل لأنه لها أعداء حقيقيون فينيغى أن تقاتلهم في عالم سياسي عرف السلام الرسمي، عالم قد يعود إليه السلام فالغارات الجريئة للجيش الإسرائيلي وعمليات المساد السرية غالبا ما فشلت لكن نادرا ما دفعت إسرائيل

فالوضع الآن مختلف ولم تعد المشكلات الإسرائيلية الداخلية رهن ما يزال الإسرائيليون يسمونه «هاما تسابا» أي الوضع المتمثل في تهديد أمنى يومي مستمر هذا التهديد الذي يأتي في شكل كمائن حزب الله وسيارات حماس الملغومة

وهجـمات بعض العناصر المسلحة في السلطة الفلسطينية والصواريخ العراقية أو الإيرانية، فهده التهديدات رغم خطورتها تخيم بخوف على إسرائيل بنفس الطريقة التي كانت تخيم بها على مدى سبعين عاما من الاستيطان الإسرائيلي، ويات الإسرائيليون يعتقدون بشكل متزايد أن القضايا الداخلية ينبغي أن تأتي في المقدمة في نهاية الأمر وأن هذه القضايا الجتمع المعراب المجتمع الإسرائيلي.

أمركة المجتمع الإسرائيلي

تخدم نولة بن جوريون مجتمعا لا يمكن أن يعرف الراحة فالتغيرات النفسية على قدر إثارتها مجرد انعكاس لتغيرات سياسية واجتماعية أكثر عمقا وتجذرا.

والانطباع الذي يخسرج به أي زائر لإسسرائيل اليسوم هو التكدس المروري لاسيما في السهل الساحلي . ويعكس ولع الإسسرائيليين بالسيارات الكشيسر من التغيرات التي اجتاحت إسرائيل منذ عام ١٩٦٧، ويعكس هذا الولع بالسيسارات أيضا حراكا مستمرا لمجتمع يعيش اضطرابا لا يتوقف .

ويمثل السفر خارج إسرائيل أيضا

ظاهرة ملحوظة في المجتمع الإسرائيلي (٢,٥) مليون في العام .

الإسرائيلي خلال الخمسين عاما الماضية هو ظاهرة الأمركة.

فإسرائيل أكثر بلد موال لإمريكا في المنطقة ، ومن تأثير هذه الأمركة أصبحت الانجليزية هي اللغة الثانية في إسرائيل لدرجة قد لا يشعر معها الاجنبي الذي يتحدث الانجليزية بأي متاعب نتيجة عدم معرفته باللغة العبرية.

كما أن الأزياء الأمريكية تغزو فتارين المتاجر، والاكاديميون الامريكيون بملأون الإدارات الحكومية ، ناهبك عن الاسلوب الذي اتبعه نتانياهو في حملته الانتخابية (أسلوب رؤساء أمريكا) .

وإلى حد ما فإن الإعجاب الاسرائيلي بأمريكا يعكس أيضا انتشار الثقافة الأمريكية في العالم كما أنه يعكس أيضا الاختلاف بين مجتمعين مختلفين احدهما مجتمع صغير والآخر مجتمع كبير -يستطيم اليهود أن يعيشوا فيهما دون أي منغصات . وعلى مر العقود كانت الطائفة اليهودية الأمريكية هي الأكثر غنى والاكثر كثافة سكانية . وفي غضون أعوام قلائل سوف تصبح أصغر وأكثر عرضة للحصار

الثقافي لكن هذا سيؤثر بقدر ضبئيل أو لن يؤثر بأي شكل على نزعة التأمرك في ولعل أهم توجه علماني شهده المجتمع إسرائيل تلك النزعة التي ستساهم في التغلب على أزمة الهوية في إسرائيل.

الروس قادمون

قبل ظهور نزعة التأمرك في إسرائيل كانت أكشر القوى التي تزين الحياة الإسرائيلية هي موجات الهجرة اليهودية أو (عالياه) إلى أرض إسرائيل .. وأوصلت أريع منوجات من المهاجرين الروس ومن أوربا الشرقية في الفترة من ١٨٨١ حتى ١٩٢٨ عدد سكان اليهود في فلسطين إلى ١٥٠ ألف يهودي وأضافت الموجة الخامسة (معظمها من ألمانيا) (۲۵۰ ألف يهودي) بطول الحرب الثانية ثم تقلصت الهجرة أثناء الصرب وبعدها إلى حد كبير، وبعد مرور ثلاثة أعوام على تأسيس إسرائيل وصل أكثر من ٦٦٠ ألف يهودي من أوربا والنول العربية ، وهاجر نصو ١٦٠ ألف يهودي سوفيتي في السبعينات و٧٠٠ ألف آخرين أثناء وبعد انهيار الاتحاد السوفيتي



مستقبل إسرائيل

السابق .

كآنت الهجرات هي مصدر ضبخ الدماء في الجسيد الإسترائيلي ويوميول عبدد سكانها إلى ٦, ٤ مليون مواطن يهودي في منتصف التسعينات أصبحت إسرائيل أكثر ديمومة مما كان يتسع عليه هذا الرقم قبل ٥٠ عاما . لكن الهجرات كان لها مغزاها النفسي العميق وفي الوقت الذي كانت إسرائيل تحصن نفسها من وابل الصواريخ العراقية أثناء حرب الخليج ١٩٩١ تدفق فيض قليل وان كان مطردا من اليهود السوفييت بثيابهم الرثة على مطار بن جوريون فيما كان السياح يفرون عبره .. وقبل قبيام إسرائيل كرست المضابرات الإسسرائيلية جهودها لإنقاذ اليهود - وفي سياق هذا التقليد هجرت إسرائيل يهود الفلاشا الاثيوبيين أوائل التسعينات وأنقذت يهود سراييفو من ويلات الحرب الصربية.

ورغم أن عددا صعيرا من السكان اليهود قد استوطنوا فلسطين على مدى قرون ورغم أن معدل المواليد في إسرائيل مرتفع - وفقا للمعايير الغربية فإن الهجرة هي التي يمكن أن توفر الكتلة البشرية اللازمة لبقاء الدولة .

وجلبت كل موجة هجرة معها على

المدى القصير توترات إجتماعية ومصاعب مالية لكن سرعان ما قدمت دفعة قوية للنمو الاقتصادى والحيوية السياسية.

وأمدت موجتا هجرة ، هما الهجرة الألمانية في الشلاثينات وهجرة اليهود السوفيت في التسلطينات، إسرائيل بمواطنين جدد من الشباب المتعلم أثروا الحياة الثقافية في إسرائيل وأسسوا الصناعات مثل محطات الطاقة ومصانع النسيج وشركات برامج الكمبيوتر .

وكان للهجرات مفارقاتها أيضا فقد وفد قلة من المهاجرين إلى إسرائيل من منطلق ايديولوجي وهرب بعضهم من الاشطهاد أو سعوا للحصول على فرص حرموا منها في وطنهم، ومع هذا فإن موجة الهجرة الأخيرة تفرض تحديا غير مسبوق . فالروس يضمون فئات متعددة تتراوح من العاملين في الشركات المتقدمة تكنولوجيا إلى عازفي الموسيقي في الشسوارع ، لكن على خلاف أسلافهم فمعظمهم ليسبوا من اليهود ، وريما لا يحق لربع المهاجرين الروس بموجب قانون العودة الاسرائيلي الذي يضمن منح الجنسية الإسرائيلية للزوجات والاطفال والاحفاد اليهود وزوجات الأحفاد . لكن وفقا للمعايير الأكثر تشددا للشريمة اليهودية يكون أربعون في المائة أو أكثر على الأحوال الشخصية وفي مقدمتها منهم من غير اليهود،

> وباتت إسسرائيل تنعم الآن بثسروة وأصبحت موطن جذب للكثيرين من غير اليهبود (من العرب والعمالة الوافدة من تايلاند والفلبين ورومانيا ونيجيريا).

هل ستظل إسرائيل دولة يهودية؟

وربما يبدو السؤال سخيفا فتقويم السنة اليهودية تحدده الاعياد اليهودية والجرسونات العرب يريدون من زبائنهم اليهود الهدوء أثناء صلاة الجمعة ، لكن إذا قـتل جندى في لبنان ولم يتسن دفنه في مقبرة يهودية لأن الشريعة اليهودية تعتبره غس بهودي فأي هوية يمكن تغليبها؟.

وهكذا فإن الهجرة الروسية يمكن أن تزيد الانقسسام بين اليهود العلمانيين (بالفعل أغلبية السكان من غير اليهود) وبين المهود المتدينين في إسرائيل.

وريما يكون عشرة بالمائة من يهود إسرائيل من اليهود المتطرفين الذين لم بخدموا بالجيش يحسنون الآن استغلال القوة السياسية غير المتكافئة من خلال أحزابهم الصغيرة المتماسكة .. ولهم وجود ضحم في القدس حيث نسبة ثلاثين في المائة من اليهود من غلاة المتطرفين .

الزواج ولاسبيما في حمل الدولة على دعم المدارس الدينية وبناء المساكن، وقي الوقت نفسه فإن المؤسسة الدينية للحافظة الحديثة تستاء بشدة من تيار العلمانية القوى في المجتمع الإسرائيلي (المحافظون الذين يفضلون الدولة إسرائيل يتميزون الآن بالطاقية اليهودية الملونة مقابل الطاقية السوداء أو القبعة السوداء لغلاة المتطرفين المناهضين للصهيبونية والتي كانت سائدة في الأربعينات).

أما وقد حيرهم احتمال إعادة الأرض التي اكتسبوها في ١٩٦٧ للعرب وأفزعهم تراجع الروح القومية وحوصروا بعد اغتيال واحد منهم لاسحاق رابين، بأت المحافظون المحدثون يتساطون عما إذا كانت أرض إسرائيل سيسكنها «غير اليهود الذين يتحدثون العبرية» على حد تعبير أحد مساعدي وزير الدفاع الإسرائيلي الذي أضاع عليه عدم حصافته فرصنة تولى رئاسة المخابرات الحربية الإسرائيلية.

ولن يقدم البراجماتيون العلمانيون من المهاجرين الروس على تأييد المؤسسة الدينية التي تلفظهم . وبعد أن نشروا ويتم توظيف سيطرة المؤسسة الدينية صوتهم سواء من خلال حزبهم «إسرائيل

مستقبل إسرائيل

بعاليا» أو أحزاب أخرى فسوف يتحدون بشكل متزايد كبير الحاخامات. وبينما سيلترم معظمهم شأن الإسرائيليين بالتقاليد اليهودية مثل اضاعة الشموع ليلة الجمعة مثلا ، فأنهم يفتقرون إلى المعرفة بالشريعة اليهودية والتراث والتقاليد التي شكلت حتى أسلافهم العلمانيين المتشددين قبل ثمانين عاما.

وريما تشكل هجرة اليهود الروس آخر أكبر الهجرات التي تقد إلى إسرائيل. فمن غيير المرجع أن تتنزك الجاليات اليهودية الكبرى في أمريكا وأوريا بلدانها التي تألفت معها لتهاجر إلى إسرائيل. واسوف تأتى أعداد قليلة من الصهاينة الملترمين إلى أرض الأجداد لكن انتهى عصر الهجرات الكبرى . فالنولة اليهودية التي نشأت وعدد سكانها ٦٠٠ ألف نسمة تستوعب الآن ٦, ٤ مليون يهودي وأكثر من مليون عربي مقابل مليوني فلسطيني . وبلاشك فأن العنمس الديمغرافي يشكل قوة ضخمة في إطار السيطرة على الأرض لكن بات لدى إسرائيل الآن عدد سكان كاف لإقامة دولة قوية غنية بل ومزدحمة بالسكان أيضا .

حارس إسرائيل

فى الربيع الماضى تخطى وزير الدفاع الهدل عليه المام المام

الإسرائيلي اسحاق موردخاى الذى حشد عشرات الآلاف من الناخبين السفارديم لتأييد نتانياهو فى الانتخابات الاخيرة ، تخطى أقوى المرشحين لتولى رئاسة اركان الجيش الإسرائيلي واختار جنرالا مغمورا لهذا المنصب، فالجنرال ناثان فيلناى ينتمي إلى النخبة الإسرائيلية فهو مولود فى القدس وابن لأشهر جغرافي فى القدس وابن لأشهر جغرافي فى الرئيس الأركان، أما منافسه شاؤول موفاز الذى غير وظيفته أربع مرات خلال الاعوام الاربعة الماضية فانه غير معروف لتا كما قال المعلق العسكرى زئيف شيف . اكن موفاز شئن موردخاى ينحدر من اليهود موفاز شئن موردخاى ينحدر من اليهود الشرقيين - ايران .

ويقينا فإن خطوة موردخاى المفاجئة تنبع من حزازية شخصية ضد فيلناى لكن هذه الخطوة توضح أيضا مدى تغير النخب داخل المجتمع الإسرائيلي:

فائنان من نخب الحسرس القديم كمسؤسسسى الدولة الاشتراكيين الديمقراطيين وأبنائهما الارستقراطيين المولودين في إسرائيل مثل بن جوريون واسحاق رابين قد اختفيا الآن ولا توجد الآن نخبة محددة تنتظر.

فالسياسة الإسرائيلية التي تتسم دوما

بالصخب والضجيج لا يشغل ساحتها الآن سوى مجموعات متباينة لا يسبطرأي منها على السياسة الإسرائيلية فتأسبس حزب (إسرائيل بعاليا) الذي يرأسه ناتان شارانسكى ليس سوى مؤشر على أن الإسرائيليين الجدد ان يطيقوا صبرا على تحمل الحكم الأبوى للنخب القديمة فالسفارديم وهم الاغلبية الآن يطالبون بنصيبهم في السلطة . ورغم أن اليد الطولى لاتزال بحوزة التكتلين الرئيسيين أي حسرت العسمل وحسرت الليكود إلا أن الاحزاب الجديدة بدأت تمارس نفوذا قويا فحزب شاس الديني (السفارديم) قطع علاقاته مع النخب الدينية الاوربية، وتبنى خطا معتدلا في السياسة الضارجية ليكسب الكثير لمشروعاته الخيرية ومدارسه الدينية . وبعض الاحزاب الجديدة لا توافق حتى على المبادئء الاساسية للصهيونية . وفى الآونة الاخيرة هزم اقتراح بتجنيد جميع الشباب للخدمة في الجيش الإسرائيلي نتيجة المعارضة الموحدة من أحبزاب تمثل عبلاة المصافظين وعبرب إسرائيل،

وهى الحقيقة فإن الجيش لا يريد المجندين غير المتحمسين . وقبل نصف قرن استثنى بن جوريون من الخدمة بضع

مئات من طلبة المدارس الدينية العليا في أوربا، وربما يشمل الاستثناء الآن عية الاف من المتشددين قد يمثئرن سبعة في المائة من المؤهلين للتجنيد فالجيش الإسرائيلي لديه الآن ما يكفي من المتاعب بدون هؤلاء المتطرفين .

وفى ذروته يجمع الجيش الإسرائيلى كل ما هو جيد بالنسبة للمجتمع الإسرائيلى باعتباره أداة فعالة للتنشئة للمهاجرين الجدد ودرعاً فعالاً للدولة ومؤسسة محترفة متقدمة تكنولوجيا ، واليوم لم تعد الخدمة العسكرية تذكرة مرور حيوية للحياة العامة ، فأكثر من ربع اعضاء الكنيست لم ينضموا للجيش الذى يعانى من أزمة داخلية بالغة السوء فضباطه أقل تعليما من رجال الاعمال والنخب السياسية الجديدة ، فقد ولت أيام عظمته وانتصاراته الساحقة لتحل محلها لعبة الكمائن القاتلة فى جنوب لبنان ودور شرطى حذر فى الاراضى المحتلة كما تقلصت مكانته تحت اغراء عائد برامج



مستقبل إسرائيل

الكمبيوتر والشقق الفاخرة المطلة على الشاطىء ، فبعض جنرالاته يشعرون بأنهم تحت الحصار ، وفي غمرة العواطف الجياشة في ذكرى اغتيال رابين نعى رئيس الاركان الإسرائيلي حينذاك أمنون ليبكين شاحاك ليس فقط الزعيم الراحل بل المكانة المتاكلة للجيش الإسرائيلي ،

ورغم هذا فيان أفيضيل العناصير الإسرائيلية لاتزال تتنافس وبأعداد كبيرة على الانضمام إلى الوحدات الخاصية ، فهناك أربعة طلبات تقدم لشغل أى موقع في قوات المظلات .

ولاتزال الخدمة العسكرية بالنسبة للاغلبية الساحقة من الشباب والشابات ليست مجرد جواز مرور لكنها تأكيد للمواطنة ، ويفضل السخاء الأمريكي على مدى سنوات والصناعات العسكرية الإسرائيلية المتقدمة وصل الجيش إلى درجة تكنولوجية ونوعية بشرية تفوق أي جيش آخر في المنطقة ، لكنه يجد نفسه في النهاية مواجها بالتغيير ، وهو يرى أيضا صعود نخب جديدة ،

ويدلا من خريجى الكيبوتزات الذين كانوا يشكلون أغلبية الضباط بدأ الجيش يشسهد عددا مترايدا من الضباط المتشددين بما في ذلك جنرالات متدينون

ويخشى قدامى الجنرالات العلمانيون

المتشددون من أن التشدد قد يؤكد أنه لا يمكن الاعتداد به في حالة اذا ما تعين على الجيش الإسرائيلي إجلاء المستوطنين من الضفة الغربية .

وقد طرأت تغيرات حادة فقد أصبحت خدمة الاحتياط التى كانت موضع ترحيب فى السابق عبئا يتسابق الجميع على تجنبه قدر الإمكان.

وتشير التقديرات إلى أن تلث عدد المؤهلين لخدمة الاحتياط هم فقط الذين يؤدون الخدمة بانتظام .

وقرر الجيش خفض عدد أيام خدمة الاحتياط إلى النصف ويدرس إجراء مزيد من الخفض . ويقترح بعض المفكرين العسكريين أن يتبنى الجيش نظاما جديدا للقوة البشرية . ومستقبلا قد تكون الخدمة الوطنية مقصورة على من يختار الانضمام إلى الجيش بل وحتى لفترات قصيرة.

وفي معرض دفاعه عن اقتطاع وقت من زمن التدريب للتدريب على مناورات دقيقة للمشاركة في استعراض مرور خمسين عاما على تأسيس الدولة اشار قسائد المظليين إلى أنه لا يريد لقواته أن تتحول إلى ما يشبه الميلشيا، وكانت هذه الملاحظة تبدو غريبة قبل ثلاثين عاما . فالجيش الإسرائيلي لم يكن سوى ميلشيا وكان يفضر بذلك لمجاراته الجيوش العربية، غير أن المفهوم التقليدي للميلشيا الذي

يكون فيه المواطنون جنودا في اجازة لمدة أحد عشر شهرا في العام ، لا يمكن أن يواجه التحديات الامنية الجديدة التي تواجهها إسرائيل . فالجيش المحترف فقط هو الذي يمكنه التعامل مع تهديد الصواريخ الباليستية المزودة بأسلحة الدمار الشامل وكذلك لعبة القط والفار القاتلة الجارية في جنوب لبنان.

وقد يتبت لجنود الاحتياط عدم قدرتهم وعجزهم في حالة العمليات الداخلية مثل إذا ما تعين إجلاء المستوطنين أو إعادة احتلال المدن الكبرى في الضفة الغربية عند انهيار عملية السلام، وبشكل متزايد سيكون شكل الجيش الإسرائيلي مزيجا من المجندين والضباط المحترفين، وحتما سوف تتغير العلاقة الفريدة بين الجيش والمجتمع،

ومع تزايد انفصال الجيش والمجتمع سيتعين على إسرائيل أن تطور نماذج العلاقات المدنية العسكرية تساير العلاقات القائمة في الديمقراطيات الأخرى . فالجزالات أحيانا يشعرون بالحرية في إبداء ملاحظات سياسية وهم في الخدمة . وأثار التحول السريع من كبار الضباط إلى السياسة قلق الكثيرين في الكنيست .

إن التـودد الواضح من الاحـزاب الكبري للجنرالات المتقاعدين فور تقاعدهم هو ظاهرة غير مناسبة في احسن الأحوال . لكنه على أسوأ تقدير يثير مخاوف من تسييس قيادات جيش يشارك بالضرورة في عمليات سياسية حساسة .. ولا يوجد في إسرائيل مؤسسة للأمن القومي لتوازن هي إسرائيل مؤسسة للأمن القومي لتوازن المخابرات الإسـرائيلي يعـتـمـد على المخابرات الإسـرائيلي يعـتـمـد على المخابرات الصربية بشكل أكبر من الدول المخابرات الصربية بشكل أكبر من الدول الغربية، وأصبح الجيش مكشوفا بقدر اكبر أمام صحافة توقفت منذ أعوام عن اعتبار نفسها امتدادا لمكتب المتحدث باسم الجيش.

ان التغير الوشيك الذي يتعرض له الجيش الإسرائيلي وإن كان بطيئا هو أحد التخيرات التي تؤثر على المجتمع الإسرائيلي فهذا التغير يصيب الكيان الإسرائيلي في الصميم . وباعتباره حامي حمى ليس الأمن فقط بل بقاء إسرائيل وأقوى أدوات التنشئة والتثقيف ورمزا الوحدة الوطنية فقد كان الجيش على الدوام مبعث قلق الزعماء الإسرائيليين . وسيكون هذا التغيير أحد المؤشرات القوية فيما يتعلق بميراث بن جوريون والمعتقدات

تكوين الكاتب عبدالرحمن شاكر العبد د القادم

CALANT AND LA VALLEY

السيد رئيس التحرير:

منذ التقينا وأعدتني إلى الهلال بعد انقطاعي

عنها سنوات وأنا مواظب على قرامتها، ازداد معرفة

ونوقا واستشرافا لاحتمالات غدنا العربى واستحقاقاته وقناعتى أن ما في مصر من غنى فكرى كاف.. لأن مصر رافعة العرب والإسلام وغناها غنانا.. غير أن مزيدا من العناية بالفكر العربى فى مختلف حقوله ومصادره من شأته أن يعيد العروبة أو يسهم فى إعادتها ناظما لتقافتنا وهمومنا وأحلامنا.. أو أن ذلك يجدد حيوية هذا الناظم العنليم.. وهنا لى رجاء يشاركنى فيه كثير من المخلصين وهو أن تزداد مساحة النصوص العربية غير المصرية فى الهلال.. خاصة أننا فى البناة فقهيا على وحدة الأفق.. والأفق العربى خصوصا فإذا شوهد أو ظهر الهلال فى بلد فإن على أهل البلد الآخر أن يصوموا أو يعيدوا أو يحجوا .. وهلال مصر هلالنا، ومحاقها محاقنا، وبدرها بدرنا.. ونحن فى هوى مصر سواء.

هانی فحص - لبنان

الهلال: نحن نرحب باقتراحك أيها الصديق، وإذا عدت إلى «الهلال» فسوف تجدّ أننا نحتفى فعلا بالكتاب العرب وبالشعراء على السواء فأهلا بكل ما يكتبه متقفونا العرب والهلال يفتح الباب على مصراعيه لكل الأقلام الجيدة المخلصة.

المنعوة الكري

يا أهل مصدر تنافس الأقدام وتزاحمت قدم زفت مدولاتها الكل يسعى لاكتساب معيشة وجميعهم يرجو الحياة قوية ولمدرنا ماض يشرف أهلها أهرامها الشداء لا تبلى وإن ومأذن التوحيد يعلو صوتها وحمت جحافله العروبة كلها

حام يحسول وجائل هو سام وتسطاول الأعسام والأقسارام لا تحسويها الكتب والأقالام فيها العالم لا الأحلام قيها العالم والنمان وسام قبس عالا صدر الزمان وسام بليت حضارات لها إعظام لما أضاء ديارها الإسالام والشرق فارتفعت به الأعالام

سعيد عبد القوي محمد - بني سويف

امنية يصعب تخنيلها ا

يضم مقال الآستاذ مصطفى نبيل المنشور بعدد أكتوبر هم من مجلتنا الهلال تحت عنوان «دروب كردستان» معلومات مهمة بعضها طريف، منها:

أن عدد الأكراد يبلغ الآن حوالى ٢٦ مليوناً، وهو عدد كبير كما نرى، موزعون على كل من تركيا وسوريا والعراق وإيران، ولدى أكراد العراق محطة فضائية وأكثر من محطة تليفزيونية وجامعة كردية.

وحول هذه النقطة يقول البرزاني «إذا كانت ليبريا وجيبوتي دولتين مستقلتين، فلماذا لا يحق للأكراد إقامة دولتهم المستقلة؟».

والأرض التي يعيش عليها الأكراد وهي كردستان، قد أصبحت بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى مجرد مصطلح جغرافي لا يستخدم اليوم إلاً في إيران.

فى ظل الحماية الغربية يتقاسم المنطقة الكردية الآن كل من مسعود البرزانى وجلال الطالبانى، حيث تمول المخابرات الأمريكية كلا الزعيمين الكرديين.. ووقف الأمريكيون حيارى، فإن هم ساندوا الطالبانى فكأنهم يقفون إلى جانب قوات الحرس الثورى الإيرانى، وإن اتخذت جانب البرزانى فكأنهم يقفون إلى جانب بغداد.

معروف أن صلاح الدين الأيوبي كان من أصل كردى، ولكن الجديد هنا أن اسحق مردخاي وزير دفاع إسرائيل كردي يهودي،

وكما ذكر المقال فإن هذه المعلومات وردت في كتاب «أمة في شقاق» للكاتب الأمريكي جوناثان راندل، هنا يبرز سؤال:

لماذا يتولى كاتب أجنبى الكتابة عن الأكراد؟ ألا يوجد في هذه المنطقة بأسرها كاتب أو صحفى أو سياسى يستطيع أن يجول في معارجها ودروبها؟ على غرار ما فعله الأستاذ مصطفى نبيل خاصة أن الأكراد أصبحوا الأن بمثابة عقبة كئود لأربع من الدول هي سوريا وتركيا والعراق وإيران، مع تأثير ذلك على مصالح الدول الأخرى، ولماذا لا نهتم أيضا بالكتابة عن الأقليات الأخرى، كالبربر والزنج، بل والبوليساريو أليس من حقنا أن نعرف شيئا عن هذه الأقليات؟ أو أليس من حق هذه الأقليات أن تحدثنا عن نفسها؟.

إلا أن الجدير بالذكر حقا هو تعليق الأستاذ مصطفى نبيل على مقاله بقوله «على مول العالم الثالث أن تجعل هذا العصر عصر (حوار) الحضارات، لا تصادم الحضارات كما يريدون له أن يكون».

وإن جاز لى أن أعلق على هذا التعليق، فإنه يبدو لى أن هذه الأمنية صعبة التحقيق، فلا يزال التسلط والأنانية وتركيز الرؤية فى اتجاه واحد يسيطر على البعض، كما أن الحرب - بالرغم من شرورها - ضرورة اجتماعية، ولم تخل الحياة منها فى أى عصر من العصور، ذلك أن الحرب والسلام هما قطبان متلازمان لمغناطيسى واحد،

عادل شاقعي الخطيب - القاهرة

القصة التى نشرت فى عدد أغسطس من الهلال بعنوان «أنا أحبك» والتى فاز بها محمد فتحى بالمركز الأول فى مسابقة أكتوبر، أخذت بالكامل عن أشهر رواية للكاتب الروسى بوريس يوليفوى والتى صدرت عام ١٩٤٦ تحت عنوان «قصة إنسان حقيقى» وهى ترجمة لتجربة طيار مطارد أثناء الحرب العالمية الثانية وترجمت هذه القصة إلى معظم لغات العالم، ولقد قام جليل كمال الدين بترجمة مختصرة لهذه الرواية إلى العربية صدرت عام ١٩٨٧ عن دار التقدم فى موسكو وعلى الأرجح فقد سرقت منها تلك القصة المنوه عنها!

سمير أيوب - بولندا

الهلال: هذه القصة فازت فعلا بالمركز الأول، والهلال من جانبها تحتفى بمثل هذه المسابقات، وإذاك حرصنا على نشرها، ولكن نحتفظ بالرد من خلال كاتب القصة ليبين ما جاء في رسالتكم، ونشكركم على متابعتكم المستمرة للهلال وأنتم في المهجر!.

قمرى تضاعل حين سار مودعاً قمرى تضاعل نوره ثم اختفى كنا بنينا للغرام - كما أراد قمرى تولى فجاة عن بيتنا وسعى الغرام الطو يطلب غيرنا أنا حسرة لا شئ يكسر ظلها قمرى تولى يا لأحزان الهوى لكننى مازلت أحتمل الحياة

فوقفت أنظر سيره متوجعاً فرأيت كل الكون ليلا مفزعاً على الربى البيت العظيم الأروعاً فتصدع البيت العظيم تصدعاً ورأيت يبكى كثيرا إذ سعى فالحزن لم يترك أمامى موضعاً فلمن أروح لكى يضئ ويسطعاً لأننى مستسوقع أن يرجعها

عبد العزيز الشراكي - المنصورة

المسلة وقاء في ذكري الجنيلاوي

تحت سماء دمياط ولد شاعرنا رقيق المشاعر خصب الخيال محمد طاهر الجبلاوى المدمد ماهر الجبلاوى المدمره الذى مرت الذكرى المنوية لميلاده على حياتنا الثقافية مر الكرام فلم يتذكره آحد ولم تمنحه أقلامنا الأدبية حقه الطبيعى في عرض أعماله الأدبية وتناولها بالدراسة والنقد والتحليل على صفحات مجلاتنا الثقافية، لم تتبار المؤسسات الأدبية في عقد الندوات التي تعرض لملامع شخصيته وأهم أعماله كما يحدث دائما عن الاحتفال

بذكرى ميلاد أحد أعلام الأدب والفكر.

نشأ شاعرنا مرهف الحس محبا للجمال متأثرا بجمال الطبيعة في مدينته حيث خضرة الريف وتلاقى مياه النهر الهادئ والبحر الهادر. فمالت نفسه لحب الألبجيتها يجه قريحة الشعر مبكرا فتفرغ لقرض الشعر ونظم القصائد، حاول شاعرنا صقل موهبته الفطرية ذاتيا فقرأ دواوين فطاحل الشعر العربى بمكتبة معهد دمياط الأزهرى القيمة وداوم على حضور الندوات الأدبية التي كانت تعج بها مدينته، ويضيق شاعرنا بالدراسة فيتركها ويجمع أشعاره ويسافر بها إلى القاهرة عام ١٩٢٠ لعرضها على كبار شعراء مصر حيث الحياة الثقافية المردهرة بمصر خلال النصف الأول لهذا القرن.

أبدى شاعر النيل حافظ إبراهيم إعجابه الشديد بأشعار الفتى الوافد بقوة لعالم الشعر والأدب فيقدم لديوانه الأول (ديوان الجبلاوي).

ويقدم شاعرنا الشاب نماذج من إنتاجه الأدبى لأمير الشعراء أحمد شوقى الذى أثنى على أشعار الجبلاوى وأهدى له أبياتا نشرها على غلاف ديوانه الأول.

ويحقق ديوانه الأول (ديوان الجبلاوى) نجاحا كبيرا ويرحب النقاد بالنجم الجديد الساطع في سماء الأدب فتتاح للجبلاوى فرصة اللقاء بكبار أدباء مصر ويحدث التجول الحقيقي في حياته بلقائه مع رائده وقدوته عملاق الأدب العربي (عباس العقاد). فتنشأ بينهما صداقة متينة ويصارحه العقاد بأن شعره يهتم باللفظ والديباجة على حساب المعنى والتعبير، فيرحب الجبلاوى بالنقد الموضوعي البناء لأستاذه ويصبح شعره زاخرا بالحكمة وقوة اللفظ مع خفة الروح ويتوالي إنتاج الجبلاوي الأدبى فيصدر دواوين (ملتقى العبرات - هواتف وأحلام - من بقايا الكأس) ولم يقتصر نشاطه الأدبى على الشعر بل امتد ليشمل جوانب أخرى، فاهتم بالنقد الأدبى وأعد بحثا نقديا بعنوان (الكلام في شعر البحتري وأبي تمام) وانشغل بالترجمة والأدب الأوربي فترجم (مملكة العميان) لهربرت ويلز، ومسرحية (بستان الكرز) لتشيكوف، وامتد اهتمامه ليشمل الأدب الأسيوي فكتب عن شاعر الهند (طاغور) كما أعد مسرحية شعرية بعنوان (ديك الجن الحمصي).

أثرى الجبلاوى المكتبة العربية بثلاثين كتابا ما بين مؤلف ومترجم، وفي لمسة وقاء نادرة أعد الجبلاوى كتابا عن استاذه العقاد بعد وفاته بأسابيع (في صحبة العقاد) وفيه اعترف بفضل العقاد عليه، كما كان شاعرنا شديد الحب والوفاء والتعلق بمدينته وعبر عن ذلك بقوله.

دمياط يا وطنى ودار طفولتى وصباى والنجوى عليك سلامى أخيرا .. كان الوفاء هو السمة الأخلاقية المميزة لشاعرنا .. فلماذا لم نرد له لمسة الوفاء في ذكرى مولده؟ أم أن الوفاء أصبح عملة نادرة في زماننا .

محمد القبرصلي - دمياط

النت والمسسسلال

And jilly adjulate the state of

أدلي الأستاذ مصطفى نبيل رئيس تحرير الهلال برأى مهم لهيئة الإذاعة البريطانية في برنامج الرأى الآخر الذي يقدمه زياد الحكيم مبديا وجهة نظره حول الأسباب والعوائق التي تحول دون حصول الكثير من أدبائنا على جائزة «نوبل»، موضحا أن الأديب العالمي نجيب محفوظ قد حصل على جائزة نوبل عام ١٩٨٨ عن روايته الشهيرة أولاد حارتنا.

وقد بين ضرورة الاهتمام بترجمة الأعمال الفكرية والأدبية المتميزة حتى يتمكن كبار كتابنا الروائيين من الحصول على هذه الجائزة، حيث أنه بالترجمة نستطيع أن نصل إلى العالمية في الأدب بشرط الحفاظ من خلال الترجمات على السمات المحلية للفكر والأدب العربي.

ومن هذا المنطلق كل ما أرجوه أن يؤخذ في الاعتبار توافر مقاييس الأدب العالمي لهذه الأعمال المترجمة، ولذلك نرجو أن تقوم الإدارة الثقافية بالجامعة العربية بدور ملموس في هذا المجال،

علاء عمرو حموده - كلية الاعلام - جامعة القاهرة

aljandy wall co

الحب والاحترام هما عاطفتان متميزتان، فيهما تقابل واضع، واختلاط غامض، فلا نكاد نميز إحداهما عن الأخرى، ويمكننا أن نميز بين علاقتين جوهريتين تضمهما معا:

الأولى: الحب والاحترام فيما بين الانسان ونفسه وهو ما يعتبر من «غيب الصنور».

الثانية: الحب والاحترام فيما بين الانسان والآخرين وهو ما يعتبر من «عالم الشهادة».

وعن الأولى: يمكننا القول بأن حبنا لأنفسنا هو شي غريزى فينا، أما احترامنا لأنفسنا فشئ نفتقده تماما، ولا نكتسبه إلا نتيجة لنجاحاتنا في الحياة.

وعلماء النفس وكذلك علماء الأساطير، يطلقون على التطرف في حب النفس:
«النرجسية»، التي هي حالة الشخص المستغرق في حب نفسه والإعجاب بها، وهذا المعنى
متخوذ من أسطورة «نارسيسوس»، الفتى اليوناني الجميل، الذي رفض أن يستجيب الي
ألهة الحياة: «إيكو» فعاقبته ألهة العدالة: «نيميزيس» بإيقاعه في حب صورته المنعكسة
على صفحة الماء، وبعد أن أغرق نفسه، حولته الألهة الي زهرة النرجس.

والصدوفية يطلقون على تطرفهم في حب النفس: «العشق الإلهي». و«العاشق والمعشوق» عند الصوفية هما إما أن يكونا «المتصوف ونفسه»، أو «التصوف وإلهه»،

هذا وحب الانسان لنفسه يرشده ويمنعه من الإضرار بنفسه أما احترام الانسان لنفسه فهو المولد اثقته ينفسه فلا قيامة لهذه الثقة إلاً بذلك الاحترام.

وعن الثانية، يمكننا القول بأن احترامنا للآخرين هو شئ غريزي فينا، بيخ المجاهمة هو شئ غريزي فينا، بيخ المجاهمة هو شئ نفتقده تماما، ولا نكتسبه الا نتيجة لنمو الاحساس الاجتماعي فينا،

أمين محمود العقاد - الزقازيق

101 10 401 009

كان الاصمعي يمر يوما بمقابر البصرة فرأى جارية تندب أمام قير وتقول: بروحي فتا أوفى البرية كلها فقال لها: يا جارية بم كان أوفى البرية قالت: يا هذا إنه ابن عمى هوانى وهويته فكان إن اباح عنفوه وان كتم لاموه، فقال بيتين ظل يربدهما حتى مات وظللت أندبه الى أن القاء فقال لها: وما هما البيتان قالت:

يقواون لى إن بحث قد غرك الهوى وان لم أبح الحب قالوا تصبر فما لامرئ يهوى ويكتسم أمره من الحب الا أن يموت فيعذر يقول الأصمعى: ثم استنت رأسها إلى القبر وأسلمت الروح رحمة الله عليها. وحكى الأصمعى قال. بينما أنا أسير في بانية الحجاز أذ وجنت حجرا كتب عليه: أيا معشر العشاق بالله خبروا أذا – اشتد عشق بالفتى مأذا يصنع فكتبت تحته:

يدارى هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع في يتارى هواه ثم يكتم سره يقول الاصمعي: ثم عدت في اليوم التالي فوجدت مكتوبا تحته:

فكيف يدارى والهوى قاتلا الفتي وفي كل يوم قلبه يتقطع فكتبت تحته:

اذا لم يجد صبرا لكتمان سره فليس له شئ سوى الموت انفع يقول الأصمعى: ثم عدت في اليوم التالي فوجدت الشاب ملقى بجوار الحجر وقد فارق الحياة بعد ان كتب عليه:

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا سلامى السى من كان للوصل يمنع منيئا لأربساب النعيسم نعيمسهم والعاشق المسكين ما يتجرع محمد أمين عيسوي - الاسماعيلية

● قصة قصيرة ●

414,44

الجبعد الطهام في حلقى وتوقف البلع.. لم يكن الأخر أسباب فنية.. أعنى هضمية.. واكنها اعتبارات سياسية، وتنصرف لمعناها العام، أي كل ما يهم الناس ويتعلق بشئونهم في كل حال وحين، ذلكم كان حالى حين ألقيت نفسى حيال أمر عجيب، حقيقة يصعب ابتلاعها ت. هذا الرجل الماثل أمامي مصورا في جريدة الصباح.. فلان الفلاني يعترف بارتكابه جريمة.. هي بالتحديد.. لم يقترفها سواى.. لم يفعلها أحد غيرى.

عودة للطعام،، المحتبس في الحلقوم، أقول، كان لابد من شرب الماء ويقوة، سرعان ما عاد الأمر لسابق عهده وانتظمت الانفاس، لكن الأفكار أطاحت بها صدمة يصعب وصفها.. حقيقة صاعقة، بل واقع مدهش، لم يدع هذا المأفون أو المجنون أنه فعلها، وهو أول من يعرف خلاف ذلك، يعلم الله كم عذبني الندم على تلك القعلة، فإنى لا ارتكب من الجرائم إلا أقل القليل، أعنى أننى مقل فيها، ما أمكن، بشهادة الجميع،

وغلبنى فضول طاغ.. يجب أن استجلى الأمر، لابد من لقائه كيف يزعم أنه أتى فعلتى.. لم يعترف بمحض إرادته بجريمة لم يرتكبها مع كل ما يعنيه ذلك من تداعيات وخيمة، كان ذلك السؤال يملؤنى ويملك على كل تفكير عندما سعيت للقائه،

كان «القسم» كابيا شبه خال في ذلك الوقت المتأخر من الليل أو المبكر من الصباح،، وكان الصبول نائما مما يكره معه إيقاظه، وبرغم ذلك أبدى مرونة ملحوظة وسمح لى بلقاء الرجل. كان مختلفا عن صورته في الصحيفة،، غريب الملامح نابت الذقن، زائغ النظرات، يبدو بشكل عام عاقلا متزنا .. لكنه على الأرجح مخبول،، بدا كمن ينظر لشئ بعيد وهو يردد بصوت كسير أنه لا يدرى لم فعل ذلك ماذا يقصد (الاعتراف)، أم (الجريمة)؟.. وكمن لم يسمع السؤال، واصل حديثه المختلط، حار فكرى في تلك المتاهة وشردت طويلا، بيد أنه أعادني للزمان والمكان بقوله كأنما يحدث نفسه، أنه لا يدرى إن كان فعل ذلك، فقد كان هناك أناس كثيرون ليس لديه إجابات.. بل جميعها أسئلة أو تساؤلات.

عند خروجى،، وجدت الصول يغط فى نومة أفضل، أشفقت أن أوقظه مجددا، لم تكن بى حاجة لذلك، فقد كان تقرير الحادث أمامى مفتوحا يدعونى لقرائته ليس فيه ما يهمنى سوى ما خلص إليه فى فقرته الأخيرة: ومن شبه المزكد أن الاحتمال قائم وبقوة على إمكانية قيام المذكور بهذا العمل.. وترجح غالبية القرائن تورطه فى الحادث،

يا إلهى.. أليست هناك آدلة؟؟ على أى حال فى هذا الدليل الحكومى الدامغ ما يقطع كل شك.. وبإمكان ضميرى المستنفر.. أن يقر، وينام.. وعند مغادرتى، حانت منى للسماء نظرة.. فما أدرى أكان الوقت ليلا.. أم نهارا؟؟.

كانت ليلة غريبة .. جافانى النوم .. لم يأت إلا لماما .. عشت حالة بين اللا يقظة والنوم .. شابتها مسحة من التنبه .. زارتنى رؤى وأطياف تلك الجريمة تكرارا ، وفي الصباح قمت من نومي متأهبا .. كان هناك أمر يتلبسشي مهمة يتعين إنجازها سريعا ، انفلت خارجا فعلي القيام بجريمة جديدة .. بأسرع ما يمكن .. بل قبل أن تغيب شمس النهار ..

نبيل محمود مطاح الذين

ردود سريعة للأصدقاء

● الشاعر عبد الله عرايس – منيا القمع – شرقية: نحن في الهلال نكن لكل أصدقاء أنت والهلال كل الود والإعزاز، ونرجو أن تثق في أن إنتاجك يحظى بكل الاهتمام ودع حساسية الشعراء أيها الصديق فنحن أولى بجهدك وإلقاء الضوء على إبداعاتك، مع أمنياتنا لك بالنجاح في مسيرتك الشعرية.

● فرج مجاهد عبد الوهاب: وصلت رسالتك الخاصة بما كتبه نبيل عبد الحميد وتعلم أن كل كاتب له وجهة نظره، ولقد كتب الكثير عن الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوى، والرجل رحل في هدوء وكتبه كما ذكرت منشورة تتضمن أفكاره فنشكرك ونكتفى بوجهات النظر حول هذا الموضوع،

● إلى الصديق أحمد نادى عبد الرحمن بهلول - المندرة بحرى - ديروط: محاولتك الشعرية «نصر أكتوبر» تتضمن مشاعرك الوطنية الصادقة، وهي مشاعر تتسم بالبساطة والانفعال الصادق خاصة وأنت تقول:

أكتوبر يا فرحة مصر - يا تاريخ النهضة والنصر

كم جاد بنوك بحياة - ونفسوس في يسوم البسر

أما محاولتك الشعرية الأخرى «لقاء» فتمتاز بالموسيقية الدافقة والمشاعر الحارة ومنها هذه الأبيات:

أعيش الليل في سهد - أفكر في ثناياك

وأهتف حين إصباحي - وأرقص حين ألقاك

فهذا الضوء من تغرك – وهذا الليل من شعرك

- الصديق رمضان أبو غالية قريسنا: تحتاج إلى المزيد من قراءة الشعر ودراسة العروض، فالشعر يحتاج إلى معاناة للتعرف على كيفية كتابته بشكل صحيح.
- الصديق محمد محمود عبد الجواد الفيوم: مازلت تحتاج إلى القراءة، قراءة الشعر واستيعاب البحور والقوافى، قصيدتك «منطلق الصدى» ليست شعرا وإنما هى خواطر نثرية، مليئة بالتعبيرات الفريبة مثل «الأريج المسجى»، «كرمشات الهوى» و«هشيم الغناء» فلقد صدق القائل: «أعذب الشعر أصدقه»!

الكلمةالأخسيسرة

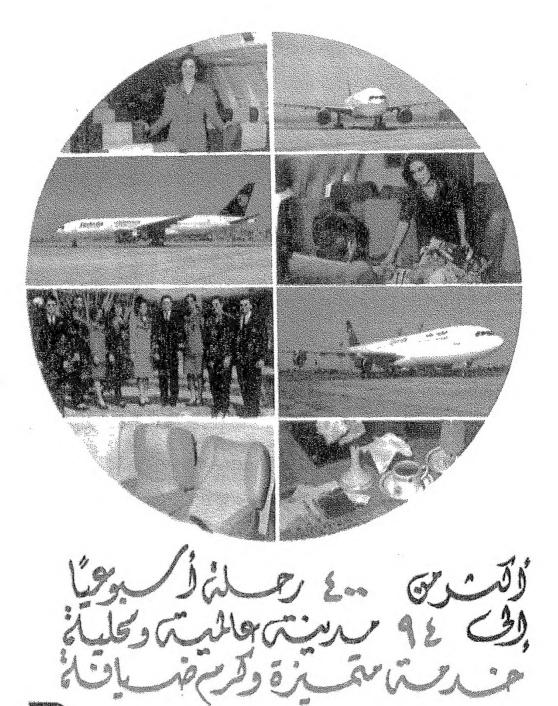


الخريف

د. الطاهر أحمد مكي

«كثيرون من الشعراء في أوريا يتخذون الخريف رمزا لاهتراء الحياة السياسية وذبولها، وفي خريف ١٩٥١ كتب الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات مقاله الرائع: «هبي يا رياح هبي، مستوحي من شاعر فرنسي، ويعده بأقل من عام قامت ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٧. وفي إسبانيا كتب بلاس دي أوتبرو (ولد في بلباو ١٩١٦)، تحت حكم فرانكو حيث الأحكام العرفية، قصيدته «الخريف»، وفي لحظة إحباط قرأت القصيدة فأعجبتني، ووقعت فيها على ماوراء الظاهر، وها أنذا أترجمها للقارئ العربي، فلعله يحس فيها ما أحسست، ويجد ما وجدت:

الأرض تطوقها الحرب، السبانيا حزينة، تعسة الحظ، اسبانيا حزينة، تعسة الحظ، أتأملها ذات صباح من اكتوير، فأجد: السماء في لون الحديد الصدئ، وأول دفقة من برد سوف تسقط زهورها الذايلة، يا وطن حياتي الشاردة! يا وطن حياتي الشاردة! وضباب ناعم في وبيجو، وضباب ناعم في وبيجو، وجسر فوق نهر وتير، ووجسر فوق نهر وتير، وأرض يحرثونها بقسوة. في صفوف وأرض يحرثونها بقسوة. الكل يجب أن يبكيك يا وطن! وطن! ونحن:





ભાં કુંદલ હતી. લેને કુંદલ ફેલ હવા કુંદલી ફેંદલકી ફેંદલ કે હતું કે એનેલી કેને હતાં કે કો કહે છે. પ

بَنْتَجَ أَفَاقَ الْتَعَافَةُ وَيُكِيرُ فَهُ فِي عَفُولُ الْأُولَادُ وَالْبِخَاتِ

^{سامر} المؤسسة العربية الحديثة